

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ Худяков Е.В.

Приказ № 52

«18 » 09 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Звонкие голоса» среднего хора «Искорки»
детской хоровой студии «Радуга»**

Возраст детей: 9-12 лет

Срок реализации программы: 3 года

Горшкова Елена Владимировна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
Тележинская Валерия Юрьевна
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2020 год

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программ»

1.Пояснительная записка.....	3
- Направленность программы	
- Актуальность программы	
- Отличительные особенности программы	
- Адресат программы	
- Объем программы	
- Формы организации образовательного процесса	
- Режим занятий	
2. Цель и задачи программы	6
2.1. Учебный план.....	6
3.Содержание программы.....	8
3.1.Содержание учебного плана	8
3.2.Планируемые результаты освоения программы.....	10

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Условия реализации программы.....	10
2.2. Формы аттестации.....	11
2.3. Методические материалы.....	12
2.4. Оценочные материалы.....	13
2.5. Список литературы.....	20

Раздел 3 Приложение.....	21
---------------------------------	-----------

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность. Дополнительная общеобразовательная программа по хоровому пению является программой художественной направленности и реализуется в среднем хоре «Искорки» детской хоровой студии «Радуга». Данная программа предполагает обучение детей хоровому искусству.

Хоровое пение занимает ведущее место в системе музыкально-эстетического воспитания и развития ребёнка. Хорошая песня развлекает и успокаивает ребёнка, развивает его и воспитывает. Хоровое искусство – самый массовый и доступный вид народного исполнительства. Пение сближает детей, служит средством познания. Пение способствует также умственному развитию ребёнка, так как раскрывает перед ним целый мир представлений и чувств. Хоровое пение расширяет детский кругозор, увеличивает объём знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы. Это необходимо для ребёнка в нашей современной жизни.

Основополагающими документами при составлении общеобразовательной программы являются:

- Федеральный закон РФ № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Конвенция ООН «О правах ребенка»;
- Концепция развития дополнительного образования детей Российской Федерации до 2020 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

Актуальность данной программы в том, в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Хоровое пение следует рассматривать как средство укрепления организма ребёнка. Оно формирует правильное дыхание, укрепляет лёгкие и голосовой аппарат. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики, благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Хоровое искусство представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей всех возрастов занятия в Детской хоровой студии «Радуга» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в

своих силах и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование вокально – хоровых навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским жестам; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Отличительные особенности, новизна программы заключается в том, что её реализация и занятия хоровым пением открывают значительные перспективы для музыкально – эстетического самовыражения детей, отражают стремление помочь им полноценно реализовать свои возрастные особенности в кругу своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально – личностной вовлеченности детей в процесс хорового пения, создания в процессе хорового исполнения художественно – исполнительского образа.

Адресат программы: Данная общеобразовательная программа предназначена для учащихся от 9 до 12 лет. Характерной особенностью ДХС «Радуга» является прием в студию всех детей, любящих петь и желающих заниматься в детской хоровой студии без отбора по способностям. Не всякого ребенка примут в музыкальную школу, тем более в возрасте 9-12 лет. Но ни одному из них не должно быть отказано в стремлении приобщиться к искусству хорового пения. Пение разовьет голос, укрепит физическое состояние, научит понимать и любить музыку.

Детская хоровая студия «Радуга» - это 4 хоровые ступеньки:

- подготовительный хор (дети 4-6 лет);
- младший хор «Солнышко» (учащиеся 1 и 2 классов);
- средний хор «Искорки» (учащиеся с 3-го по 5-ый классы);
- старший хор «Радуга» (учащиеся с 6-го класса и старше).

Средний хор «Искорки» детской хоровой студии "Радуга" - представляет собой смешанную по годам обучения группу детей. Разделение детей по группам и подгруппам обусловлено только типом голоса ребёнка (альт, сопрано). Обучение детей осуществляется в группах определённой хоровой партии, в которой присутствуют дети разных лет обучения.

Объем и срок освоения программы: Дополнительная общеобразовательная программа по хоровому пению художественной направленности рассчитана на срок обучения – 3 года и реализуется в среднем хоре «Искорки» Детской хоровой студии «Радуга». В группах занимаются дети школьного возраста.

Из ребят с хорошим слухом и с большой тягой к пению организуются группы солистов и вокальные ансамбли. Пение в ансамбле значительно повышает ответственность певцов, обостряет музыкальный слух, воспитывает чувство локтя, ансамблевые навыки. Наряду с произведениями из репертуара хора ансамбли имеют и свой собственный репертуар. Солисты и вокальные ансамбли хора ведут большую концертную деятельность, что является само по себе ценным и значимым. Для осуществления музыкального сопровождения хорового коллектива, помощи при разучивании хоровых партитур, необходим **концертмейстер** хора. В успехе коллектива большая роль принадлежит концертмейстеру - профессиональному музыканту.

Поскольку детский хор академического направления большую часть времени находится в относительно статичном состоянии (дети сидят или стоят) при разучивании произведений, целесообразно вводить на занятиях хора элементы хореографии. Для этого в хоровом коллективе необходим **педагог - хореограф**. Хореограф присутствует на хоровой репетиции, продумывает и предлагает и помогает детям передать образ исполняемых произведений с помощью соответственных движений головы, рук, ног,

корпуса. Произведения, исполняемые детским хором с движениями, элементами хореографии всегда находят живой отклик у зрителей на концертах. Особенно уместно исполнять с движениями народные песни, а также песни современных композиторов.

Формы организации образовательного процесса.

Форма обучения – очная.

Технологии, методы, формы, средства обучения

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве детей и педагога. При этом реализуются различные технологии, методы и приемы осуществления целостного педагогического процесса.

Во время обучения применяются разнообразные **методы** ведения занятий:

1. Практический (вокально-хоровые упражнения, распевание, дыхательная гимнастика);
2. Наглядный (работа по хоровым партитурам);
3. Словесный (объяснение вокально-хоровой терминологии, показ вокально-хоровых упражнений.);
4. Прослушивание и просмотр концертов, конкурсов, экзаменов.

Основные формы проведения занятий:

- теоретическая – изучение основных понятий хорового пения, вокально-хоровых навыков, нотной грамоты (хоровое сольфеджио), музыкальной терминологии;
- практическая – овладение техникой вокально-хоровых упражнений «Фонетического метода» Виктора Вадимовича Емельянова; освоение вокально - хоровых навыков и репертуара коллектива.

В программе также предусмотрена работа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с учащимися с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения учащимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий учащимися:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д;
- в период не рабочих дней учреждения.

В приложении размещен перечень тем в соответствии с общеобразовательной программой.

Режим занятий. Распределение учебного времени по годам обучения, составлено в соответствии с СанПиН, где предусмотрено с первого года обучения не менее 144 занятий и не более 432 занятий в год на период реализации образовательной программы. Количество занятий на каждый год обучения планируется исходя из мониторинга предшествующего года для второго и последующих годов обучения и на первый год обучения на начало учебного года.

Распределение учебного времени по годам обучения

Год обучения	Число занятий в день	Число занятий в неделю	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
1	2	2	4	144
2	3	4	12	432
3	3	4	12	432

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование нравственной и творческой личности посредством пения и хорового искусства.

Задачи:

1.Предметные:

1 Обучить детей правильному формированию вокально-хоровых навыков, необходимых для успешного вокально-хорового музицирования.

2. Метапредметные:

1.Развить творческие способности у детей (фантазию, воображение, импровизацию).

2. Развить внимание детей к руке дирижёра.

3. Развить интерес к высоким образцам классического, а также современного академического и эстрадного музыкально – хорового искусства.

5. Личностные:

1. Воспитать у детей чувство прекрасного средствами хорового пения.

2. Воспитать навыки культурного, высоконравственного общения.

3.Развить личностные качества детей - взаимопонимание и чувство локтя, умение сочетать личные интересы с интересами окружающих людей.

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-3 годы обучения

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Общее количество
1	Вводное занятие.	1	1	2
2	Певческая установка.	6	30	36
3	Хоровое сольфеджио.	6	21	27
4	Освоение регистрового механизма.	6	9	15
5	Голосообразование.	3	9	12
6	Певческое дыхание.	6	24	30
7	Опора звука.	3	15	18
8	Артикуляция.	3	21	24
9	Вокальный слух.	6	45	51
10	Хоровой ансамбль.	5	15	20
11	Репертуар хора.	6	125	131
12	Концертные выступления коллектива.	3	57	60
13	Итоговое занятие.	3	3	6
	ВСЕГО:	57	375	432

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Первый год обучения

№	Темы и виды деятельности	Содержание
1	Вводное занятие	Организационные вопросы: формирование групп, режим занятий. План работы и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на хоровых занятиях.
2	Певческая установка.	Гигиена голоса. Распевание. Вокально-хоровые упражнения. Свободное положение корпуса при пении стоя или сидя. Подвижность, активность, свобода артикуляционного аппарата. Положение гортани и работы голосовых связок.
3	Хоровое сольфеджио.	Овладение вокально-хоровой терминологией. Выразительные средства музыки: лад, темп, ритм, регистр, тембр. Консонанс и диссонанс. Гармония. Интервал, как интонация в музыке. Звукоряд. Гамма. Тональность. Тоника. Знакомство с интервалами. Штрихи легато, нон легато, стаккато. Динамические оттенки: <i>f</i> , <i>p</i> , <i>mf</i> , <i>mp</i> , крещендо, диминуэндо. Ритмическая организация музыки. Сильная и слабая доля. Размер. Затакт. Пауза. Длительности. Понимание дирижёрских жестов, умение реагировать на любой дирижёрский жест.
4	Освоение регистрового механизма.	Фонопедический метод В.В. Емельянова. Использование в пении разных регистров голоса. Грудной регистр – «толстый» голос, фальцетный регистр – «тонкий» голос. Формирование певческих гласных. Активный голосообразующий выдох. Певческое вибрато.
5	Голосообразование.	Развитие диапазона голоса. Активный голосообразующий выдох. Певческое вибрато.
6	Певческое дыхание.	Типы дыхания. Плавный вдох, задержка дыхания и выдоха. Взаимосвязь звука и дыхания. Дыхательные упражнения. Формирование навыка экономного выдоха. «Цепное» дыхание - пение выдержанного звука.
7	Опора звука.	Атака звука. Штрихи легато, стаккато, нон легато. Кантилена. Развитие навыка пения кантилены.
8	Артикуляция и дикция.	Артикуляционная гимнастика. Маскировочная артикуляция. Специфическая певческая артикуляция гласных и произношение согласных.
9	Вокальный слух.	Чистота интонации. Многоголосие. Хоровой строй. Строй <i>a'capella</i> . Устойчивая интонация при исполнении самостоятельной хоровой партии. Речевой канон, пение канонов.
10	Хоровой ансамбль	Виды хорового ансамбля. Ритмический ансамбль. Развитие слуховых навыков: слуховое внимание и самоконтроль.
11	Репертуар хора.	Работа над репертуаром. Разучивание произведений репертуарного плана. Народная песня. Произведения композиторов – классиков. Современная песня. Создание художественного образа. Умение передавать свое эмоциональное состояние при исполнении. Эмоция. Эмоциональное состояние. Характерная мимика, выражение глаз, жесты, движения. Работа над художественным образом произведения.

12	Концертные выступления коллектива.	Слушание музыки. Работа над концертным и конкурсным репертуаром. Репетиционная работа. Культура поведения на сцене. Развитие произвольного внимания. Я – часть коллектива. Дисциплина и ответственное отношение к коллективу.
----	------------------------------------	---

Второй год обучения

№	Темы и виды деятельности	Содержание
1	Вводное занятие	Организационные вопросы: формирование групп, режим занятий. План работы и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на хоровых занятиях.
2	Певческая установка.	Гигиена голоса. Распевание. Вокально-хоровые упражнения. Свободное положение корпуса при пении стоя или сидя. Подвижность, активность, свобода артикуляционного аппарата. Положение гортани и работы голосовых связок.
3	Хоровое сольфеджио.	Овладение вокально-хоровой терминологией. Жанровое разнообразие музыки: вокальная, инструментальная. Музыкально-театральные произведения: опера, оперетта, балет. Анализ музыкальных произведений на основе знаний о выразительных средствах музыки. Определение на слух: лад, темп, ритмический рисунок, динамику, регистр, тембр. Музыкальное предложение, фраза, интервал, как интонация в музыке. Тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Многоголосие. Канон. Название певческих голосов в хоре. Состав хора. Понимание дирижёрских жестов, умение реагировать на любой дирижёрский жест.
4	Освоение регистрового механизма.	Фонопедический метод В.В. Емельянова. Использование в пении разных регистров голоса. Грудной регистр – «толстый» голос, фальцетный регистр – «тонкий» голос. Формирование певческих гласных. Активный голосообразующий выдох. Певческое вибрато.
5	Голосообразование.	Развитие диапазона голоса. Активный голосообразующий выдох. Певческое вибрато.
6	Певческое дыхание.	Типы дыхания. Плавный вдох, задержка дыхания и выдоха. Взаимосвязь звука и дыхания. Дыхательные упражнения. Формирование навыка экономного выдоха. «Цепное» дыхание - пение выдержанного звука.
7	Опора звука.	Атака звука. Штрихи легато, стаккато, нон легато. Кантилена. Развитие навыка пения кантилены.
8	Артикуляция и дикция.	Артикуляционная гимнастика. Маскировочная артикуляция. Специфическая певческая артикуляция гласных и произношение согласных.
9	Вокальный слух.	Чистота интонации. Многоголосие. Хоровой строй. Строй a'capella. Устойчивая интонация при исполнении самостоятельной хоровой партии. Речевой канон, пение канонов.
10	Хоровой ансамбль	Виды хорового ансамбля. Ритмический ансамбль. Развитие слуховых навыков: слуховое внимание и самоконтроль.
11	Репертуар хора.	Работа над репертуаром. Разучивание произведений репертуарного плана. Народная песня. Произведения композиторов – классиков. Современная песня. Создание художественного образа. Умение

		передавать свое эмоциональное состояние при исполнении. Эмоция. Эмоциональное состояние. Характерная мимика, выражение глаз, жесты, движения. Работа над художественным образом произведения.
12	Концертные выступления коллектива.	Слушание музыки. Работа над концертным и конкурсным репертуаром. Репетиционная работа. Культура поведения на сцене. Развитие произвольного внимания. Я – часть коллектива. Дисциплина и ответственное отношение к коллективу.

Третий год обучения

№	Темы и виды деятельности	Содержание
1	Вводное занятие	Организационные вопросы: формирование групп, режим занятий. План работы и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на хоровых занятиях.
2	Певческая установка.	Гигиена голоса. Распевание. Вокально-хоровые упражнения. Свободное положение корпуса при пении стоя или сидя. Подвижность, активность, свобода артикуляционного аппарата. Положение гортани и работы голосовых связок.
3	Хоровое сольфеджио.	Овладение вокально-хоровой терминологией. Жанровое разнообразие музыки: вокальная, инструментальная. Музыкально-театральные произведения: опера, оперетта, балет. Анализ музыкальных произведений на основе знаний о выразительных средствах музыки. Определение на слух: лад, темп, ритмический рисунок, динамику, регистр, тембр. Музыкальное предложение, фраза, интервал, как интонация в музыке. Тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Многоголосие. Канон. Название певческих голосов в хоре. Состав хора. Понимание дирижёрских жестов, умение реагировать на любой дирижёрский жест.
4	Освоение регистрового механизма.	Фонопедический метод В.В. Емельянова. Использование в пении разных регистров голоса. Грудной регистр – «толстый» голос, фальцетный регистр – «тонкий» голос. Формирование певческих гласных. Активный голосообразующий выдох. Певческое вибрато.
5	Голосообразование.	Развитие диапазона голоса. Активный голосообразующий выдох. Певческое вибрато.
6	Певческое дыхание.	Типы дыхания. Плавный вдох, задержка дыхания и выдоха. Взаимосвязь звука и дыхания. Дыхательные упражнения. Формирование навыка экономного выдоха. «Цепное» дыхание - пение выдержанного звука.
7	Опора звука.	Атака звука. Штрихи легато, стаккато, нон легато. Кантилена. Развитие навыка пения кантилены.
8	Артикуляция и дикция.	Артикуляционная гимнастика. Маскировочная артикуляция. Специфическая певческая артикуляция гласных и произношение согласных.
9	Вокальный слух.	Чистота интонации. Многоголосие. Хоровой строй. Строй a'capella. Устойчивая интонация при исполнении самостоятельной хоровой партии. Речевой канон, пение канонов.
10	Хоровой ансамбль	Виды хорового ансамбля. Ритмический ансамбль. Развитие слуховых навыков: слуховое внимание и самоконтроль.

11	Репертуар хора.	Работа над репертуаром. Разучивание произведений репертуарного плана. Народная песня. Произведения композиторов – классиков. Современная песня. Создание художественного образа. Умение передавать свое эмоциональное состояние при исполнении. Эмоция. Эмоциональное состояние. Характерная мимика, выражение глаз, жесты, движения. Работа над художественным образом произведения.
12	Концертные выступления коллектива.	Слушание музыки. Работа над концертным и конкурсным репертуаром. Репетиционная работа. Культура поведения на сцене. Развитие произвольного внимания. Я – часть коллектива. Дисциплина и ответственное отношение к коллективу.

3.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 год обучения

- Знакомство с правилами гигиены и охраны голоса, знание основ самомассажа лица.
- Понятие о показателях академического певческого голосообразования.
- Умение использовать "цепное" дыхание.
- Освоение интонационно-фонетических упражнений II уровня обучения «Фонопедического метода развития голоса».
- Развитие музыкальных способностей – музыкального слуха, памяти, чувства ритма, способности чисто интонировать мелодию.
- Освоение музыкально-теоретических сведений: тональность, тоника. Интервалы. Штрихи легато, нон легато, стаккато. Динамические оттенки: *f*, *p*, *mf*, *mp*, крещендо, диминуэндо.
- Умение выразительно исполнить хоровое произведение, передавая свое эмоциональное состояние при исполнении.

2 год обучения

- овладение певческими навыками
- расширение диапазона голоса, развитие вокального слуха
- освоение навыков пения по партиям и хоровым партитурам
- постепенное усложнение репертуара
- выступления в концертах, участие в конкурсах и фестивалях различных уровней

3 год обучения

- овладение певческими навыками
- расширение диапазона голоса, развитие вокального слуха
- освоение навыков пения по партиям и хоровым партитурам
- постепенное усложнение репертуара
- умение исполнить хоровое произведение, используя навыки выразительного эмоционального исполнения.
- выступления в концертах, участие в конкурсах и фестивалях различных уровней

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

1. Просторное, хорошо освещенное помещение для занятий с тремя-четырьмя рядами стульев, повышающимися к последнему ряду.
2. Наличие отдельного места для каждого участника хора.
3. Фортепиано (рояль) чисто настроенный.
4. Метроном.
5. Камертон.
6. Концертные костюмы.
7. Звукозаписывающая аппаратура (музыкальный центр).
8. Мультимедийные средства, аудио - визуальная аппаратура (компьютер, DVD/ CD проигрыватели, телевизор)
9. Фонотека и видеотека (подборка CD и DVD дисков по предмету).
10. Концертный зал. Хоровые станки.

Дидактическое обеспечение

1. Программа обучения.
2. Методические разработки по вокально - хоровой работе.
3. Учебные пособия, портреты композиторов, нотная доска.
4. Раздаточный материал - хоровые партитуры (партии), упражнения, тексты песен, сборники ритмических и интонационных упражнений (методички Н.Г. Щипуновой)
5. Библиотека нотных сборников и методической литературы по педагогике, музыкальному воспитанию детей и подростков, альбомы по искусству.

Кадровое обеспечение хорового коллектива профессиональными педагогами

1. Педагог - дирижер.
2. Концертмейстер.
3. Педагог - хореограф.

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

МЕХАНИЗМ ОТСЛЕЖИВАНИЯ ПОЛУЧАЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Систематически руководитель хора проводит индивидуальное прослушивание детей хора с целью диагностики состояния голосового аппарата ребёнка, развития его вокально-хоровых навыков и степени освоения программы. Знания, умения и навыки воспитанника оцениваются только положительными отметками. Индивидуальная диагностика детей осуществляется как на занятии хора (пропевание индивидуально по «цепочке» заданного фрагмента упражнения, либо фразы произведения, так и в групповом прослушивании детей. В случае неготовности обучающегося, ему оказывается индивидуальная помощь педагога, назначаются дополнительные индивидуальные занятия. Дополнительные занятия с детьми проводятся по скользящему списку, исходя из уровня освоения программы и конкретных потребностей каждого ребёнка.

Контроль успеваемости по хору

1. Индивидуальное прослушивание и опрос на занятиях.
2. Индивидуальная или групповая сдача партий.
3. Зачеты по хоровым партиям.
4. Открытые занятия для педагогов и родителей.
5. Участие в вокально - хоровых конкурсах и фестивалях районного, городского, областного, регионального и международного уровня.
6. Отчетные концерты.
7. Концертные выступления к праздничным датам и традиционные общешкольные мероприятия.

8. Творческие встречи с композиторами.
9. Творческие встречи с хоровыми коллективами.

Диагностические методики

1. Изучение индивидуальных особенностей ребёнка в контексте воспитания и музыкального образования (беседы, наблюдения, тесты)
2. Учёт особенностей воспитанника в целостном образовательном процессе ДХС. Консультации с педагогами студии.
3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребёнком в ходе воспитательно - образовательного процесса, продвижение ребёнка в вопросе воспитанности и вокально-хоровом развитии.
4. Определение эффективности педагогического влияния на воспитание и обучение ребёнка. Корректировка педагогических приёмов и методов.
5. Составление диагностических таблиц с целью отслеживания процесса воспитания и обучения в хоре.

2.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, создание воспитательных ситуаций, поощрение, наблюдение, анализ результатов.

Методы контроля:

1. Индивидуальное прослушивание и опрос на занятиях.
2. Индивидуальная или групповая сдача партий.
3. Зачеты по хоровым партиям.
4. Открытые занятия для педагогов и родителей.
5. Участие в вокально - хоровых конкурсах и фестивалях районного, городского, областного, регионального и международного уровня.
6. Отчетные концерты.
7. Концертные выступления к праздничным датам и традиционные общестудийные мероприятия.
8. Творческие встречи с композиторами.
9. Творческие встречи с хоровыми коллективами.

Диагностика результатов обучения:

1. Изучение индивидуальных особенностей ребёнка в контексте воспитания и музыкального образования (беседы, наблюдения, тесты).
2. Учёт особенностей воспитанника в целостном образовательном процессе ДХС. Консультации с педагогами студии.
3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребёнком в ходе воспитательно - образовательного процесса, продвижение ребёнка в вопросе воспитанности и вокально-хоровом развитии.
4. Определение эффективности педагогического влияния на воспитание и обучение ребёнка. Корректировка педагогических приёмов и методов.
5. Составление диагностических таблиц с целью отслеживания процесса воспитания и обучения в хоре.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования

Показатели (основные параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии со своей общеобразовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ объема знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½) (В) высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины) (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет) (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков) (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	Контрольное задание
2. Владение специальным	Отсутствие затруднений в	(Н) низкий уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	Контрольное задание

оборудованием и оснащением	использовании специального оборудования и оснащения	(С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный уровень развития креативности (ребенок выполняет простейшие практические задания педагога) (С) репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) (В) творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень	Наблюдение

		(В) высокий уровень (все делает сам)	
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (учащийся овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$) (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение

Мониторинг результатов обучения учащегося
по дополнительной общеобразовательной программе _____
ПДО _____, группа/год обучения _____
за 201__ /201__ учебный год.

[illegible]

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.
Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень.

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
Организационно-волевые качества				
1. Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия Терпения хватает более, чем на половину занятия Терпения хватает на все занятие	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Достижение цели побуждается педагогом, родителями Достижение цели побуждается иногда самим ребенком Достижение цели побуждается всегда самим ребенком	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован извне Интерес периодически поддерживается самим учащимся Интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Тестирование
Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	Желание участвовать в конфликте (провоцировать конфликт) Сторонний наблюдатель Активное примирение	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребенка сотрудничать	Нежелание сотрудничать (по принуждению) Желание сотрудничать (участие) Активное сотрудничество (проявляет инициативу)	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Личностные достижения учащегося				
1. Участие в мероприятиях различного уровня	Степень и качество участия	Не принимает участия Принимает участие с помощью педагога или родителей Самостоятельно выполняет работу	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Выполнение работы

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения образовательной программы
ПДО: _____ за 201__ - 201__ учебный год

[illegible]

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.
Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень.

Сводная таблица результатов мониторинга

1. **Количество учащихся в объединении:** (из ни девочек — , мальчиков —) (всего учащихся взять за 100%)

2. **Количество выбывших детей:**

(рассчитывается по формуле: $100\% / \text{общее количество детей} * \text{количество выбывших} = \% \text{ выбывших}$)

3. **Результаты диагностики «Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования»**
(представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

4. **Результаты диагностики «Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы»** (представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

5. **Результаты «Реализации творческого потенциала учащихся»** (представить в табличном виде)

Уровни	За текущий учебный год (май)
Внутри учреждения	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Район	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Город	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Область	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Регион	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Россия	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Международный	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них

6. **Уровень реализации программы по итогам года** (обоснование, анализ, выводы).

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Борисова Л.Н. . Оазис творческих свершений. Челябинск, 1995г.
2. Вальденго Д. Я пел с Тосканини. Л., Музыка, 1977
3. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. М., Музиздат, 1948
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., Музыка, 1968
5. Дуганова Л.П. Детская хоровая студия Веснянка - М.:ГИЦ Владос , 2002
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск, Наука, 1991
7. Емельянов В.В. Развитие голоса – СПб, 2007
8. Жданова Т.А. Организация учебно-воспитательной работы в детских хоровых студиях. М, 1987
9. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. М., 1998г
10. Казачков С.А. От урока к концерту. Казань, КГУ, 1990
11. Каменев Ю.Я. Дыхательная гимнастика - СПб Весь , 2004
12. Капустин Н.П. Педагогические технологии адаптивной школы. М., 1999г.
13. Караковский В.А., Новикова Л.И., Селиванова Н.Л. Воспитание? Воспитание, Воспитание! М., 2000г.
14. Кузнецов Художественный тип человека. Комплексные исследования. М., Музыка, 1994
15. Классный руководитель. Научно – методический журнал. М., 2000г.
16. Корчак Януш. Как любить ребенка. М., 1990г.
17. Мюнш И.Л. Я - дирижер. М., Музиздат, 1960
18. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. М., Музыка, 1967
19. Немов Р.С. Общая психология. М., 1998г.
20. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. Л., Музыка, 1979
21. Пигров К.К. Руководство хором. М., Музыка, 1964
22. Программа специального хорового класса (для хоровых отделений детских музыкальных школ РСФСР), М., 1974
23. Соколов В.Г. Работа с хором. М., Музыка, 1967
24. Стулова Г.П. Хоровой класс. М., Просвещение, 1988
25. Станиславский К.С. Работа актера над собой.
26. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. Министерство образования Российской Федерации. М., 1999г.
27. Чесноков П.Г. Хор и управление им. М., Музыка, 1940
28. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. ТОО «Версия», 1998г.
29. Щуркова Н.Е. Классное руководство (теория, методика, технология). М., 1999г.
30. Эрнесакс Г.Г. На песенных дорогах. Выступления. Статьи. Воспоминания. Л. , Сов. композитор, 1981
31. Ю. Ивановский Речевой хор С-Петербург 2005
32. Юссон Р. Певческий голос. М., Музыка, 1974

Литература для учащихся

1. Ю. Булучевский, А. Кленов Там, где музыка живет - М. Педагогика -Пресс ,1994
2. С. Газарян В мире музыкальных инструментов М. Просвящение 1989
3. Л.Михеева Музыкальный словарь в рассказах – М.: Советский композитор, 1986 3. М.
4. Мищенко .Жизненные правила для музыкантов Р.Шумана -СПб Северный Олень,1996
5. Е. Поплянова Кто стоит на трёх ногах? Музыкальные загадки. СПб, Композитор 2004

6. Ф.Розинер В домике старого музыканта-М.:Советский композитор,1990
7. В. Фомин Краткий музыкальный словарь для школьников. Ленинград. Музыка, 1980
8. Э. Финкельштейн Маленький словарь маленького музыканта. СПб. Композитор,1994

РАЗДЕЛ 3 ПРИЛОЖЕНИЕ
Календарно-тематический план
1 год обучения.

Форма текущего контроля и аттестации - собеседования, прослушивания.

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Сентябрь						
		1	1,5	Тема 1. Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ. Правила поведения в общеобразовательном учреждении на занятиях.	
		1	1,5	Тема 1 Певческая установка.	Гигиена голоса. Распевание.	
		2	3	Тема 1 Певческая установка.	Певческий аппарат, осанка. Свободное положение корпуса при пении стоя или сидя.	
		2	3	Тема 1 Певческая установка.	Подвижность, активность, свобода артикуляционного аппарата.	
		2	3	Тема 4 Освоение регистрового механизма.	Комплекс фонопедических упражнений. Распевание.	
Октябрь						
		2	3	Тема 5 Голосообразование.	Развитие диапазона голоса.	
		2	3	Тема 8 Артикуляция. Дикция.	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	
		2	3	Тема 9 Вокальный слух. Чистота интонации.	Упражнения по развитию слуха и чистоты интонирования.	
		2	3	Тема 12 Концертные выступления коллектива	Репетиционная работа в условиях сцены. Культура поведения на сцене.	
		2	3	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях. Навыки концертной деятельности	
Ноябрь						
		2	3	Тема 7 Опора звука.	Атака звука. Работа диафрагмы при пении.	
		2	3	Тема 7 Опора звука.	Атака звука. Упражнения для выработки мягкой атаки звука.	
		2	3	Тема 5. Голосообразование	Верхний и нижний резонаторы; «звук в маске».	
		2	3	Тема 11 Репертуар хора	Работа над образом. Настроение и выразительный образ в исполнении.	
декабрь						
		2	3	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	

		2	3	Тема 7 Опора звука.	Упражнения для выработки твёрдой атаки звука.	
		2	3	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Актёрские роли. Вокальные партии. Разучивание произведений.	
		2	3	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Разучивание актерских и вокальных партий к новому году спектаклю.	
Форма текущего контроля и аттестации: открытое занятие						
Январь						
		2	3	Тема 4 Освоение регистрового механизма.	Комплекс фонетических упражнений. Разучивание произведений.	
		2	3	Тема 9 Вокальный слух.	Упражнения по развитию слуха и чистоты интонирования.	
		2	3	Тема 9 Вокальный слух.	Многоголосие. Хоровой строй. Хоры a'capella.	
Февраль						
		2	3	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Слушание и просмотр видео хоровых произведений. Обсуждение исполнения.	
		2	3	Тема 6 Певческое дыхание.	«Цепное» дыхание. Разучивание произведений.	
		2	3	Тема 6 Певческое дыхание.	Упражнения на вибрато. Разучивание произведений.	
		2	3	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Построение на хоровых станках. Выход и уход со сцены.	
Март						
		2	3	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
		2	3	Тема 9 Вокальный слух.	Многоголосие. Хоровой строй. Хоры a'capella.	
		2	3	Тема 11 Репертуар хора	Работа над образом. Настроение и выразительный образ в исполнении.	
		2	3	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Построение на хоровых станках. Выход и уход со сцены.	
		2	3	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Построение на хоровых станках. Выход и уход со сцены.	
Апрель						
		2	3	Тема 8 Артикуляция. Дикция.	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	
		2	3	Тема 11 Репертуар хора	Настроение и выразительный образ в исполнении.	
		2	3	Тема 9 Вокальный слух.	Упражнения по развитию слуха и чистоты интонирования.	
		2	3	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
Май						
		2	3	Тема 11 Репертуар хора	Работа над художественным образом произведения.	
		2	3	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Слушание и просмотр видео вокальных произведений. Обсуждение исполнения.	
		2	3	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
		2	3	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Репетиционная работа	

Календарно – тематический план

Группа №2

2 год обучения.

Форма текущего контроля и аттестации - собеседования, прослушивания.

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Сентябрь						
		1	1,5	Тема 1 Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ. Правила поведения в общеобразовательном учреждении на занятиях.	
		1	1,5	Тема 1 Певческая установка.	Гигиена голоса. Распевание. Положение гортани и работы голосовых связок.	
		2	3	Тема 1 Певческая установка.	Певческий аппарат, осанка. Свободное положение корпуса при пении стоя или сидя.	
		2	3	Тема 1 Певческая установка.	Подвижность, активность, свобода артикуляционного аппарата.	
		2	3	Тема 4 Освоение регистрового механизма.	Комплекс фонопедических упражнений. Распевание.	
Октябрь						
		2	3	Тема 5 Голосообразование.	Развитие диапазона голоса. Певческое вибрато.	
		2	3	Тема 8 Артикуляция и дикция.	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	
		2	3	Тема 9 Вокальный слух.	Упражнения по развитию слуха и чистоты интонирования. Речевой канон, пение канонов.	
		2	3	Тема 12 Концертные выступления коллектива	Репетиционная работа в условиях сцены. Культура поведения на сцене.	
		2	3	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях. Навыки концертной деятельности	
Ноябрь						
		2	3	Тема 7 Опора звука.	Атака звука. Работа диафрагмы при пении.	
		2	3	Тема 7 Опора звука.	Атака звука. Упражнения для выработки мягкой атаки звука.	
		2	3	Тема 5. Голосообразование	Верхний и нижний резонаторы; «звук в маске». Певческое вибрато.	
		2	3	Тема 11 Репертуар хора	Работа над образом. Эмоциональное состояние.	
декабрь						

		2	3	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
		2	3	Тема 7 Опора звука.	Штрихи легато, стаккато, нон легато.	
		2	3	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Актёрские роли. Вокальные партии. Разучивание произведений.	
		2	3	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Разучивание актерских и вокальных партий к новогоднему спектаклю.	
Форма текущего контроля и аттестации: открытое занятие						
Январь						
		2	3	Тема 4 Освоение регистрового механизма.	Активный голо сообразующий выдох.	
		2	3	Тема 9 Вокальный слух.	Устойчивая интонация при исполнении самостоятельной хоровой партии.	
		2	3	Тема 9 Вокальный слух.	Многоголосие. Хоровой строй. Хоры a'capella.	
Февраль						
		2	3	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Слушание и просмотр видео хоровых произведений. Обсуждение исполнения.	
		2	3	Тема 6 Певческое дыхание.	«Цепное» дыхание. Разучивание произведений.	
		2	3	Тема 6 Певческое дыхание.	Упражнения на вибрато. Разучивание произведений.	
		2	3	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Культура поведения на сцене.	
Март						
		2	3	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
		2	3	Тема 9 Вокальный слух.	Многоголосие. Хоровой строй. Хоры a'capella.	
		2	3	Тема 11 Репертуар хора	Работа над репертуаром.	
		2	3	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Культура поведения на сцене.	
		2	3	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Культура поведения на сцене.	
Апрель						
		2	3	Тема 8 Артикуляция и дикция.	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	
		2	3	Тема 11 Репертуар хора	Создание художественного образа.	
		2	3	Тема 9 Вокальный слух.	Речевой канон, пение канонов..	
		2	3	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
Май						
		2	3	Тема 11 Репертуар хора	Работа над художественным образом произведения.	

		2	3	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Слушание и просмотр видео вокальных произведений. Обсуждение исполнения.	
		2	3	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
		2	3	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Репетиционная работа	
Форма текущего контроля и аттестации: Отчётный концерт						

Календарно-тематический план

на 2020-2021 учебный год

Группа №3 3 год обучения.

Форма текущего контроля и аттестации - собеседования, прослушивания.

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Сентябрь						
		1	1,5	Тема 1 Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ. Правила поведения в общеобразовательном учреждении на занятиях.	
		1	1,5	Тема 1 Певческая установка.	Гигиена голоса. Распевание. Положение гортани и работы голосовых связок.	
		2	3	Тема 1 Певческая установка.	Певческий аппарат, осанка. Свободное положение корпуса при пении стоя или сидя.	
		2	3	Тема 1 Певческая установка.	Подвижность, активность, свобода артикуляционного аппарата.	
		2	3	Тема 4 Освоение регистрового механизма.	Формирование певческих гласных.	
Октябрь						
		2	3	Тема 5 Голосообразование.	Развитие диапазона голоса. Певческое вибрато.	
		2	3	Тема 8 Артикуляция и дикция.	Специфическая певческая артикуляция гласных и произношение согласных.	
		2	3	Тема 9 Вокальный слух.	Упражнения по развитию слуха и чистоты интонирования. Речевой канон, пение канонов.	
		2	3	Тема 12 Концертные выступления коллектива	Репетиционная работа в условиях сцены. Культура поведения на сцене.	
		2	3	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях. Навыки концертной деятельности	
Ноябрь						
		2	3	Тема 7 Опора звука.	Атака звука. Работа диафрагмы при пении.	
		2	3	Тема 7 Опора звука.	Атака звука. Упражнения для выработки мягкой атаки звука.	
		2	3	Тема 5. Голосообразование	Верхний и нижний резонаторы; «звук в маске». Певческое вибрато.	
		2	3	Тема 11 Репертуар хора	Работа над образом. Эмоциональное состояние. Современная песня.	
декабрь						
		2	3	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и	

					фестивалях.	
		2	3	Тема 7 Опора звука.	Штрихи легато, стаккато, нон легато.	
		2	3	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Актёрские роли. Вокальные партии. Разучивание произведений.	
		2	3	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Разучивание актерских и вокальных партий к новогоднему спектаклю.	
Форма текущего контроля и аттестации: открытое занятие						
Январь						
		2	3	Тема 4 Освоение регистрового механизма.	Активный голо сообразующий выдох. Певческое вибрато	
		2	3	Тема 9 Вокальный слух.	Устойчивая интонация при исполнении самостоятельной хоровой партии.	
		2	3	Тема 9 Вокальный слух.	Многоголосие. Хоровой строй. Хоры a'capella.	
Февраль						
		2	3	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Слушание и просмотр видео хоровых произведений. Обсуждение исполнения.	
		2	3	Тема 6 Певческое дыхание.	«Цепное» дыхание. Разучивание произведений.	
		2	3	Тема 6 Певческое дыхание.	Упражнения на вибрато. Разучивание произведений.	
		2	3	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Культура поведения на сцене.	
Март						
		2	3	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
		2	3	Тема 9 Вокальный слух.	Многоголосие. Хоровой строй. Хоры a'capella.	
		2	3	Тема 11 Репертуар хора	Работа над репертуаром.	
		2	3	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Культура поведения на сцене.	
		2	3	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Культура поведения на сцене.	
Апрель						
		2	3	Тема 8 Артикуляция и дикция.	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	
		2	3	Тема 11 Репертуар хора	Характерная мимика, выражение глаз, жесты, движения.	
		2	3	Тема 9 Вокальный слух.	Речевой канон, пение канонов..	
		2	3	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
Май						
		2	3	Тема 11 Репертуар хора	Работа над художественным образом произведения.	

		2	3	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Слушание и просмотр видео вокальных произведений. Обсуждение исполнения.	
		2	3	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
		2	3	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Репетиционная работа	
Форма текущего контроля и аттестации: Отчётный концерт						

Перечень
тем из дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Звонкие голоса» среднего хора «Искорки» детской хоровой студии «Радуга»
реализуемые педагогами дополнительного образования: Горшковой Е.В., Тележинской В.Ю.
с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма подачи материала	Критерий контроля	Форма контроля
Базовый уровень					
1.	Певческая установка. Гигиена голоса.	2	Видеозапись, презентация	обмен мнениями	опрос
2.	Распевание. Вокально-хоровые упражнения.	2	Видеозапись	мотивация	опрос
3.	Выразительные средства музыки: лад, темп, ритм, регистр, тембр.	4	Видеозапись	Выполнение домашнего задания	Опрос, тестирование
4.	Знакомство с интервалами.	4	Видеозапись	Выполнение домашнего задания	Опрос, тестирование
5.	Ритмическая организация музыки.	2	Видеозапись, фото	Выполнение домашнего задания	Творческая работа
6.	Певческое дыхание. Дыхательные упражнения.	4	Видеозапись	мотивация	опрос
7.	Артикуляция и дикция.	4	Видеозапись	мотивация	опрос
8.	Народная песня.	4	Видеозапись	обмен мнениями	опрос
9.	Произведения композиторов – классиков.	4	Видеозапись	обмен мнениями	опрос
10.	Современная песня.	4	Видеозапись	обмен мнениями	опрос
		34			

Репертуарный план среднего хора "Искорки"

№	Название произведения	Автор музыки (обработки)	Автор стихов	Сроки выполнения
1.	"Барабан"	В. Ходош	А. Барто	2020-21 учебный год
2.	"Как в лесу, лесу, лесочке" русская народная песня	обр. И. Рогановой		2020-21 учебный год
3.	"Пойду ль я, выйду ль я" русская народная песня	обр. И. Рогановой		2020-21 учебный год
4.	"Шёл солдат"	Я. Дубравин	В. Суслов	2020-21 учебный год
5.	"Три скороговорки"	В. Ходош		2020-21 учебный год
6.	"Ходят по морю пираты"	Т. Шкербина	К. Авдеенко	2020-21 учебный год
7.	"Румяной зарею покрылся восток"	В. Ребиков	А. Пушкин	2020-21 учебный год
8.	Канон	Л.Бетховен		2020-21 учебный год
9.	"Паучок и росинка"	В. Беляев	Е. Поликутин	2020-21 учебный год
10.	"Игра"	В. Шаинский	Р. Рождественский	2020-21 учебный год
11.	"Рождество"	муз. и сл. И. Цеслюкевич		2020-21 учебный год
12.	Рождественская песня "Колокольчики"	неизвестный автор		2020-21 учебный год
13.	"Россия, Россия"	Ю. Чичков	Ю. Разумовский	2020-21 учебный год
14.	"Вообразия"	Е. Поплянова	Б. Заходер	2020-21 учебный год

