

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО
(на научно-методическом совете)
№ 3 от «09» 09 2026

УТВЕРЖДАЮ
Директор Худяков Е.В.
«10» 09 2026



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности по
декоративно-прикладному искусству
творческого объединения «Мастерская радости»
для детей с ОВЗ**

Возраст детей: 9-16 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень программы: стартовый

Абдрашитова Альбина Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	13
1.3. Учебный план	15
1.4. Содержание программы	17
1.5. Планируемые результаты	26
1.6. Воспитательная работа	27

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	31
2.2. Условия реализации программы.....	31
2.3. Формы аттестации.....	33
2.4. Оценочные материалы.....	35
2.5. Методическое обеспечение	38
2.6. Список литературы	41

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

3.1. Методика выполнения практических упражнений	43
3.2. Календарно-тематический план	53
3.3. Перечень тем с применением дистанционных образовательных технологий.	55
3.4. Мониторинг личностного развития учащегося.....	57
3.5. Сводная таблица результатов мониторинга	58

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Адаптированная общеразвивающая программа по декоративно-прикладному искусству относится к художественной направленности, реализуется в творческом объединении «Мастерская радости» МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

Основополагающими документами при составлении образовательной программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по её реализации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного

пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Актуальность. Образовательный процесс строится с учетом индивидуализации обучения. Особенности психофизического и социального развития детей с умственной отсталостью определяют *специфику образовательных потребностей*:

- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе обучения;
- отработка средств коммуникации;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира.

Учет таких потребностей вызывает необходимость построения образовательного процесса, в ходе которого, реализуются принципы педагогики сотрудничества и сотворчества, что позволяет в первую очередь выявить природные наклонности и способности конкретного ребенка и создать индивидуальные условия для его творческого развития.

Для поддержания интереса детей к творчеству используются разнообразные формы организации образовательного процесса: учебные занятия, конкурсы, выставки.

Новизна. На занятиях заполняется индивидуальный образовательный маршрут на каждого ребенка. Образовательный процесс корректируется в соответствии с уровнем усвоения программы ребенком и пожеланиями родителей/законных представителей.

Отличительные особенности программы. Данная программа является адаптированным вариантом общеобразовательной общеразвивающей программы по декоративно-прикладному искусству «Мастерская радости».

Основными принципами построения программы являются практическая направленность, доступность содержания теоретического материала, посильность выполнения видов и объема практических работ.

Все занятия можно использовать для детей любого возраста, с усложнением способов творческой деятельности. Предварительная подготовка ребенка к занятиям не имеет значения. Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения. В процессе обучения реализуется индивидуальный подход. Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

Программа основывается на индивидуальном подходе к каждому ребенку, игровых принципах построения занятий, а также совместной деятельности взрослого и ребенка. Предусматривается включение семей учащихся в развивающее взаимодействие специалистов и ребенка как полноценного субъекта образования.

Занятия проводятся с элементами игры. Систематическое проведение игр и упражнений с различными художественными материалами позволяет развить у детей с ОВЗ мелкую моторику пальцев рук и познавательные процессы (восприятие, внимание, память, воображение).

Данная программа помогает педагогу разрабатывать, реализовывать и предлагать ребенку индивидуальный образовательный маршрут.

Воспитательный потенциал программы. Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать своих воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет

педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в школе, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей с ОВЗ (умственной отсталостью) от 9 до 16 лет. Набор на занятия проводятся по рекомендации ПМПК и справки об инвалидности.

Характеристика детей с умственной отсталостью

Недоразвитие познавательных процессов. Ребенок с умственной отсталостью меньше, чем их нормально развивающиеся сверстники, испытывает потребность в познании. Его опыт крайне беден. Он имеет неполное, иногда искаженное представление об окружающей действительности. Новый материал усваивается только после многочисленных повторений.

Восприятие часто страдает из-за снижения слуха, зрения, недоразвития речи. Но и в случае сохранности анализаторов нарушена обобщенность восприятия. Восприятие характеризуется замедленным темпом – требуется больше времени, чтобы воспринять картинку, текст. Из-за умственного недоразвития с трудом выделяют главное, не понимают внутренних связей между частями, персонажами.

Восприятие недостаточно дифференцировано. При обучении это проявляется в том, что учащиеся часто путают графически сходные буквы, цифры, предметы, сходные по звучанию звуки, слова и т. п.

Характерна узость объема восприятия. Умственно отсталый ребенок выхватывает отдельные части в обозреваемом объекте, в прослушанном тексте, не видя и не слыша иногда важный для общего понимания материал.

Нарушена избирательность восприятия, оно недостаточно активно; пассивность восприятия заключается в том, что ребенок не умеет вглядываться, не умеет самостоятельно рассматривать картинку, им требуется постоянное понуждение. Поэтому снижается возможность дальнейшего понимания материала.

Восприятием умственно отсталого ребенка необходимо управлять; в учебной деятельности. Это приводит к тому, что ребенок без стимулирующих вопросов педагога не может выполнить доступное его пониманию задание. Умственно отсталый ребенок испытывает трудности восприятия пространства и времени, что мешает ориентироваться в окружающем. Часто даже в 8-9 лет не различает правую и левую стороны, не может найти свой класс, туалет, столовую в школе; ошибается при определении времени на часах, дней недели, времен года. Ребенок плохо распознает отношения событий во времени и пространстве; понятия «раньше», «позже», «правее», «левее» улавливаются им с трудом. Умственно отсталый ребенок значительно позже своих нормально развивающихся сверстников начинает различать цвета; особую трудность представляет различение оттенков цвета.

Мышление. Мыслительные процессы умственно отсталого ребенка тугоподвижны и инертны. Абстрактное мышление не развивается вообще, ребенок остается на уровне конкретных понятий. Понятия чаще обобщает несущественные признаки предметов и явлений. Большую трудность представляет понимание отвлеченных связей, не основывающихся на непосредственном восприятии, а также последовательности событий. Ребенок не понимает причинно-следственных связей между предметами и явлениями, ему доступно лишь понимание связей между явлениями, основанное на наглядном опыте.

Слабость логического мышления проявляется в низком уровне развития обобщения и сравнения предметов и явлений по существенным признакам, в невозможности понимания переносного смысла пословиц и метафор, в неумении оперировать родовыми и видовыми понятиями. Все мыслительные операции недостаточно сформированы и имеют своеобразные черты.

Анализ ребенок проводит бессистемно, пропускает ряд важных свойств, вычленив лишь наиболее заметные части, затрудняется определить связи между частями предмета. Из-за несовершенства анализа затруднен синтез предметов. Выделяя в них отдельные части, ребенок не устанавливает связи между ними, а следовательно, затрудняется составить представление о предмете в целом.

Не умея выделить главное в предметах и явлениях, проводит сравнение по несущественным признакам, а часто – по несоотносимым. Затрудняется устанавливать различия в сходных предметах и общее – в разных. Например, сравнивая ручку и карандаш, говорят: «Похожи тем, что длинные, и еще у них кожа одинаковая». Обычное задание для младших школьников – сравнить два сходных предмета по величине, объему, весу – ребенком не выполняется. Для того чтобы добиться положительного результата, нужно оба предмета дать ему в руки, приложив их один к другому.

Легче воспринимают сходство предметов, чем их различие в силу слабости дифференцировочного торможения. Прежде всего, усваивают сходные и наиболее конкретные признаки предметов, например их назначение. Чтобы перейти от такого наглядно-действенного обучения к наглядно-образному, оперирующему не самими предметами, а представлениями о них, требуется несколько лет.

Мышлению умственно отсталого ребенка свойственна не критичность, невозможность самостоятельно оценить свою работу; они часто не замечают своих ошибок. Особенно ярко это проявляется у имбецилов – они не понимают своих неудач, довольны собой, своей работой.

Ребенку с умственной отсталостью присуща слабая регулирующая роль мышления: обычно начинает выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, без внутреннего плана действия, при слабом самоконтроле. Решая задачу, ребенок часто подменяет ее нецеленаправленной манипуляцией исходными данными. Темп мышления замедлен, отсутствует возможность переноса усвоенного способа действия в новые условия.

Недоразвитие мышления сказывается на развитии других познавательных процессов. Из-за нарушения аналитико-синтетической деятельности мозга в восприятии, во внимании, в памяти страдают функции обобщения и отвлечения. В эмоционально-волевой сфере это проявляется в недостаточности сложных эмоций и произвольных форм поведения.

Память. Ребенок с умственной отсталостью лучше запоминает внешние, иногда случайные зрительно воспринимаемые признаки. Труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных детей, формируется произвольное запоминание. Слабость памяти проявляется не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько в трудностях ее воспроизведения, т. к. воспроизведение – процесс, требующий волевой активности и целенаправленности. Из-за непонимания логики событий воспроизведение носит бессистемный характер.

Ребенок испытывает наибольшие трудности при воспроизведении словесного материала. Слабо развита опосредованная, смысловая память.

Особенность памяти умственно отсталого ребенка – эпизодическая забывчивость, связанная с переутомлением нервной системы из-за ее общей слабости. Чаще, чем у нормальных сверстников, у умственно отсталого ребенка наступает состояние охранительного торможения.

Ребенок испытывает трудности в воспроизведении образов восприятия – представлений. Представления характеризуются недифференцированностью, фрагментарностью.

Воображение отличается фрагментарностью, неточностью, схематичностью из-за бедности жизненного опыта, несовершенства мыслительных операций.

Внимание. Внимание характеризуется малой устойчивостью, трудностями распределения, замедленной переключаемостью. В основном недоразвито произвольное внимание, хотя страдает и непроизвольное. Это связано с тем, что умственно отсталый ребенок при возникновении трудностей не пытается их преодолеть, а, как правило, бросает работу. Если работа интересна и посильна, она поддерживает внимание ребенка, не требуя от него большого напряжения.

Слабость произвольного внимания проявляется и в том, что в процессе обучения отмечается частая смена объектов внимания. Ребенок не может сосредоточиться на каком-то одном объекте или виде деятельности.

Эмоционально-волевая сфера. Эмоции недоразвиты: нет оттенков переживаний. Эмоции неустойчивы (состояние радости без особых причин сменяется печалью, смех – слезами). Переживания неглубокие, поверхностные. У некоторых детей эмоциональные реакции неадекватны. Имеют место случаи то повышенной эмоциональной возбудимости, то выраженного эмоционального спада (эйфория, дисфория, апатия).

Для умственно отсталого ребенка актуальны лишь непосредственные переживания, он часто не может оценить возможные последствия тех или иных событий и поступков. Для эмоций, так же как и для мышления, характерна инертность и недостаточная переключаемость.

Волевая сфера характеризуется слабостью собственных намерений, побуждений, большой внушаемостью. В работе умственно отсталый ребенок предпочитает легкий путь, не требующий волевых усилий. В деятельности часто наблюдается подражание, импульсивные поступки, неумение подавлять непосредственные влечения. Отсутствует самостоятельность, целеустремленность, инициативность. Из-за непосильности требований у некоторых детей развивается негативизм, упрямство.

Деятельность. У ребенка не сформированы навыки учебной деятельности. Недоразвита целенаправленная деятельность, имеются трудности самостоятельного планирования собственной деятельности. Мотивация характеризуется неустойчивостью, скудостью, ситуативностью.

Умственно отсталый ребенок приступает к работе без предшествующей ориентировки в ней, не руководствуется конечной целью; в результате в ходе работы часто уходит от правильно начатого выполнения действий. При этом он соскальзывает на действия, производимые раньше, причем переносит их в неизменном виде, не учитывая того, что имеет дело с иным заданием. Этот уход от поставленной цели наблюдается при возникновении трудностей, а также в случаях, когда ведущими являются ближайшие мотивы деятельности. Ребенок не соотносит получаемый результат с задачей, которая была перед ним поставлена, а потому не может правильно оценить ее решение.

Он не критичен к своей работе. Простые навыки усваиваются очень медленно, и для полного усвоения задание нужно повторять многократно на протяжении 10-20 дней, хотя механическая память при дебильности обычно не страдает.

Личность. Интересы, потребности и мотивы поведения примитивны, преобладающими среди них являются элементарные органические потребности (сон, еда, сексуальные потребности); в связи со сниженной контролирующей функцией головного мозга с годами их побудительная сила увеличивается.

Общая активность снижена. Затруднено формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми. Отсутствует гибкость, поведение стереотипное, шаблонное. С трудом формируются абстрактные понятия добра и

зла, чувство долга, способность к самоконтролю и прогнозированию последствий своих поступков.

Развитие способностей и компенсирующих возможностей ограничено. Самосознание характеризуется не критичностью к своим и чужим поступкам, неадекватной самооценкой и неадекватным уровнем притязаний.

Педагогическая целесообразность адаптированной программы направлена на раскрытие творческого потенциала, на активизацию познавательных процессов ребенка, с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Программа помогает создать ту ситуацию, в которой ребенку захочется творить, в которой ребенку легче усвоить навыки и приемы. Программа носит вариативный характер и направлена на работу с детьми с умственной отсталостью с различным уровнем подготовки.

Задача педагога – создание максимально благоприятных условий для раскрытия личностных потенциалов ребенка с умственной отсталостью и удовлетворения его потребностей в творческом самовыражении в процессе художественно-изобразительной деятельности.

Срок реализации. Программа рассчитана на срок обучения – 1 год и реализуется в условиях студии декоративно-прикладного творчества «Мастерская радости».

Объем программы – 72 часа.

Форма обучения – очная, дистанционная в паре с родителями.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения учащимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий учащимися:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д.;
- в период не рабочих дней учреждения.

Уровень программы стартовый, предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося, обогащение навыками общения и приобретение умений совместной деятельности в освоении изобразительной деятельности.

Особенности организации образовательного процесса

Количество учащихся на занятиях в объединении – 1 человек.

Занятия проводятся индивидуальные.

Расписание занятий объединения составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха учащихся организацией, осуществляющей образовательную деятельность, по представлению педагогических работников с учетом пожеланий учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся, их возрастных особенностей.

Процесс обучения по данной программе строится с учетом возможностей каждого особенного ребенка и по принципам построения адаптивных программ: доступность, вариативность, использование технических средств для облегчения выполнения заданий, наличие учебно-методического комплекса, подготовленные

квалифицированные педагогические кадры (педагог, имеющий право заниматься с детьми ОВЗ), организация психолого-педагогического сопровождения.

Для более качественной организации образовательного педагогу нужно узнать ребенка, для этого совместно с педагогом-психологом изучаются медицинские документы (справка ПМПК) и рекомендации по ней. Так же беседа с родителями/законными представителями о ребенке и с ребенком. Исходя из этих сведений прорабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который корректируется на протяжении всего учебного года, если этого требует восприятие учебного материала ребенком (увеличение времени на тему, которая дается сложнее или наоборот нравится ребенку).

Основными направлениями в работе педагога с особенным ребенком являются: развитие мелкой моторики, познавательных процессов, формирование аналитико-синтетической деятельности, развитие пространственной ориентации, цветовосприятия.

На занятиях ребенок воспринимается как партнер в совместном создании творческой работы. Все задачи, которые педагог ставит перед собой и ребенком перед занятием, решаются в виде игры, не навязчиво, совместно с ребенком, не используя требования, принуждение, указания. Педагог делает тоже самое, что и ребенок (лепит, рисует, вырезает и т.д.) комментируя все свои действия. Кроме тех занятий, для диагностики (входной, промежуточной, итоговой) на которых ребенок должен сделать самостоятельную работу (если позволяют его возможности).

На занятиях используются специальные технические средства для помощи в обучении ребенка и облегчения некоторых умений и навыков ребенка.

В течении всего учебного года собирается портфолио ребенка, в котором отражены работы, дипломы и индивидуальная карта по ведению урока/занятия.

По желанию ребенка могут даваться домашние задания, по которым выдаются инструкции для родителей по их выполнению.

Формы организации образовательной деятельности – совместная образовательная деятельность педагога и ребенка.

Образовательная организация **реализует образовательную программу самостоятельно**. Организационные формы обучения: очная с применением дистанционных технологий.

Режим занятий обусловлен спецификой дополнительного образования. Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа реализуется в течение календарного года без учета нерабочих и праздничных дней. Продолжительность учебного года составляет 36 недель. Образовательный процесс организуется 2 часа в неделю (2 раза по 1 часу в неделю). Продолжительность занятия - 45 минут.

Год обучения	Число занятий в день	Число занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	1	2	2	72

Рекомендации для организации учебных занятий

Продолжительность каждого занятия до 45 минут в зависимости от состояния и возраста ребенка. В процессе занятия педагог обязан следить за самочувствием ребенка и учитывать его эмоциональное состояние, которое может полностью изменить тему, ход занятия и материалы, которые используются в процессе создания работы. Нужно придерживаться рекомендаций по проведению занятий:

В процессе обучения следует:

- использовать четкие указания;
- поэтапно разъяснять задания;
- учить последовательно выполнять задания;
- повторять инструкции к выполнению задания;
- демонстрировать уже выполненное задание.

В учебном процессе использовать различные виды деятельности:

- чередовать занятий и физкультурные паузы;
- предоставлять дополнительное время для завершения задания;

Способы оценки достижений и знаний учащихся:

- акцентировать внимание на хороших работах;
- разрешать переделать задание, с которым ученик не справился;
- проводить оценку переделанных работ;
- проводить собственную оценку своей работы;

В организации учебного процесса необходимо:

- использовать вербальные поощрения;
- ориентироваться более на позитивное, чем негативное;
- составлять планы, позитивно ориентированные и учитывающие навыки и умения ребенка;
- предоставлять ребенку права покинуть рабочее место и уединиться, когда этого требуют обстоятельства;
- игнорировать незначительные поведенческие нарушения;

1.2. Цель и задачи

Цель программы: обучение ребенка с ограниченными возможностями здоровья различным видам декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Личностные:

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- владение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- проявление эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- проявление этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– наличие установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к участию в творческой деятельности, достижению результата.

Метапредметные:

- умение ставить цель
- умение планировать пути достижения цели
- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих);

Предметные:

- Развивать моторику.
- Развивать глазомер.
- Развивать навыки работы с инструментами.
- Научить работать с различными материалами.
- Научить работать в основных техниках и приемах декоративно-прикладного творчества.

Коррекционно-развивающие, оздоровительные:

- создавать и поддерживать положительный эмоциональный настрой;
- создавать условия для снятия психоэмоционального напряжения обучающихся;
- создавать условия, которые способствуют выплеску эмоций;
- создавать условия, в которых ребенок сможет формулировать свои мысли и добиваться желаемого результата;
- создавать условия для передачи эмоций через цветовые отношения;
- создавать условия для повышения самооценки.

1.3. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела и тем	Количество часов			
		Общее кол- во часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы контроля
1	Вводное занятие «Знакомство с МБУДО «МЦДТ г. Челябинска, с кабинетом Т/О Мастерская радости» Правила соблюдения ТБ.	1	1		Беседа, экскурсия Входная диагностика
2	Декоративное рисование. Стилизация Тема 1. «Подарок ко Дню рождения города». Тема 2. Листья золотые кружат на ветру Тема 3. «Цветовой ритм». Тема 4. «Волшебный цветок» Тема 5. «Теплые и холодные цвета для передачи настроения» «Солнечный день». Тема 6. «Дерево». Тема 7. «Привет, весна!»	14	2	12	Беседа Самостоятельная работа Участие в конкурсах Творческая работа
3	Лепка Тема 1. «Линия с характером». Тема 2. «Зарождение оранжевого». Тема 3. Ритмические фантазии. Тема 4. «Птица» Тема 5. «Дождливый день» Тема 6. «Пёс» Тема 7 «Клоун»	14	2	12	Беседа Самостоятельная работа Участие в конкурсах Творческая работа
4	Изобразительная деятельность Тема 1. «Нарисуем сказку». Тема 2. «Времена года». Тема 3. «Украшение». Тема 4. «Зайка». Тема 5. «Моя комната».	14	2	12	Беседа Самостоятельная работа Участие в конкурсах Творческая работа Промежуточная

	Тема 6. «Первые цветы». Тема 7. «Деревья нашего леса».				диагностика
5	Композиция «Русские народные сказки» Тема 1. «Соломенный бычок». Тема 2. «Лиса и волк». Тема 3. «Алёнушка и братец Иванушка». Тема 4. «По щучьему велению». Тема 5. «Терем-теремок». Тема 6. «Царевна-лягушка». Тема 7 «Волк и семеро козлят».	14	2	12	Беседа Самостоятельная работа Участие в конкурсах Творческая работа
6	Декоративно-прикладное творчество Тема 1. «Что нам осень принесла». Тема 2. «Лес». Тема 3. «Орнамент». Тема 4. «Горы». Тема 5. «Сирень». Тема 6 «Космос». Тема 7 «Рыбка».	14	2	12	Беседа Самостоятельная работа Участие в конкурсах Творческая работа Итоговая диагностика
7	7.1 В гостях у Музы (контрольное занятие) Выставка и просмотр работ.	1			Выставка и просмотр творческих работ
	Итого	72	12	60	

1.4. Содержание программы

На каждом занятии после озвучивании темы ребенку предлагается работать теми материалами и инструментами, которые запланированы по учебному плану. Но ребенок вправе сам выбрать их и даже изменить тему. На всех занятиях, кроме тех, где ребенок делает самостоятельную работу, все задания делаются педагогом и ребенком параллельно.

Раздел/название темы	Теория	Практика	Материалы
Раздел № 1. Вводное занятие «Знакомство с МБУДО «МЦДТ г. Челябинска, с кабинетом Т/О Мастерская радости» 	Цель вводного занятия познакомить ребенка со зданием, кабинетом, в котором ребенок будет заниматься. Беседа о правилах поведения в изостудии.	Экскурсия по МБУО «МЦДТ г. Челябинска» и по кабинету.	
Раздел № 2 Декоративный рисунок. Стилизация 2.1 «Подарок ко Дню рождения города». 	Совместный просмотр мультфильма «Край в котором ты живешь» https://yandex.ru/video/preview/2673887727923197134 Рассказ о том, как выглядит наш город осенью.	Нарисовать осенний, праздничный город с помощью акварельных красок. Закрашивание крупных объектов. Упражнения в заливке плоскости цветом в технике по-сырому и по сухому.	Простой карандаш, ластик, альбом, акварель, кисти разных размеров (2, 4, 8), палитра.

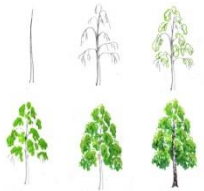
2.2 Листья золотые кружат на ветру 	Показать ребенку разнообразие листьев в природе с помощью репродукций.	Составление графического орнамента с помощью трафарета в форме листа. Рисование графитными и цветными карандашами, восковыми мелками, фломастерами. Графические действия по показу.	Простой карандаш, ластик, альбом, графитные и цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, трафарет по форме листа дерева (клен, дуб, береза и т.д.)
2.3 «Цветовой ритм» 	Беседа о цветовом ритме. Просмотр репродукций с полосатыми животными (кошка, зебра, тигр).	Нарисовать гуашью полосатое животное. В зависимости от умений и навыков ребенка возможно использование трафарета или графического планшета для переноса рисунка с образца на свой лист. Экспериментальное манипулирование с красками, нанесение цветовых линий на лист бумаги. Упражнения на соотношение цвета с конкретным животным. Упражнения, направленные на выделение цвета, получение оттенков путем смешивания, эксперименты с цветом.	Простой карандаш, ластик, альбом, гуашь, кисти разных размеров (2, 4, 8), палитра.
2.4 «Волшебный цветок»	Рассказ о том, как выглядят цветы. Просмотр репродукций с изображением цветов и листьев.	Нарисовать необычный цветок. Экспериментальные упражнения с акварельными красками. Закрашивание крупных объектов.	Простой карандаш, ластик, альбом, акварель, кисти разных размеров (2, 4, 8), палитра

		Упражнения в заливке плоскости цветом в технике по-сырому и по сухому. Рисование с помощью приемов вертикального вливания и центрического вливания цвета в цвет.	
2.5 «Теплые и холодные цвета для передачи настроения» «Солнечный день и пасмурный день». 	Понятие теплых и холодных цветов. Показать теплые и холодные цвета в цветовом круге и на примере репродукций.	Нарисовать работу гуашью, разделив лист на две половины, в которых изобразить солнечный и пасмурный день.	Простой карандаш, ластик, альбом, гуашь, кисти разных размеров (2, 4, 8), палитра.
2.6 «Дерево» 	Беседа о деревьях, которые бывают в сказках. На примере стихотворения К.И. Чуковского «Чудодерево» Совместный просмотр книги и иллюстраций.	Изобразить деревья с помощью графитных и цветных карандашей, восковых мелков, фломастерами.	Простой карандаш, ластик, альбом, графитные и цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры.
2.7 «Привет, весна!» 	Беседа о том в каком городе мы живем, его название, о весне в родном городе. Просмотр репродукций и фотографий, взятых из интернет-ресурсов https://gas-kvas.com/priroda/vesna/8855-cheljabinsk-vesnoj-47-foto.html.	Нарисовать весну в городе по репродукции или фотографии с помощью акварели и линеров.	Простой карандаш, ластик, альбом, акварель, кисти разных размеров (2, 4, 8), палитра, черный линер.
Тема № 3 Лепка. 3.1 «Линия с характером»	Беседа о коврах, которые делают люди. Беседа о профессии ткача https://yandex.ru/video/preview/9848157773069207	Создать ковер из цветных полосок пластилина на картоне, используя приемы:	Картон с нарисованным прямоугольником, квадратом или кругом,

	18	отщипывание, раскатывание, придавливание.	пластилин разных цветов, стека, доска для пластилина, салфетка для протирания рук и стеки.
3.2 «Зарождение оранжевого» 	Беседа о смешивании цветов в пластине.	Готовый рисунок «Корзина с цветами» заполнить, используя разные оттенки оранжевого, которые ребенок сам смешал из пластилина. Композиция создается с помощью отщипывания, сплющивания, и придавливания.	Пластилин, стека, доска для пластилина, салфетка для протирания рук и стеки.
3.3 Ритмические фантазии 	Понятие большого-маленького через лепку. Беседа и показ репродукций с изображением разных домов.	Слепить два дома разных по размеру используя такие приемы лепки как: скатывание, сплющивание, раскатывание, прищипывание, заглаживание, разрезание, соединение, отщипывание, вдавливание.	Пластилин, стека, доска для пластилина, салфетка для протирания рук и стеки.
3.4 «Птица» 	Беседа о сказочных птицах, на примере Жар-Птицы, читаем с ребенком отрывок из сказки Петра Ершова «Конек-горбунок» и смотрим иллюстрации или сказку https://yandex.ru/video/preview/10217649961195118784	Слепить птицу из пластилина, используя приемы лепки: скатывание, раскатывание, оттягивание, заглаживание, соединение, вдавливание, заострение, сплющивание, разрезание.	Пластилин, стека, доска для пластилина, салфетка для протирания рук и стеки, проволока.
3.5 «Дождливый день»	Беседа о погоде. Для работы с ребенком можно использовать готовый рисунок с зонтиками на картоне.	Создать рельеф «Зонтики» по образцу. Для создания работы использованы такие приемы как скатывание, разрезание,	Пластилин, стека, доска для пластилина, салфетка для протирания рук и стеки, картон.

		заглаживание, придавливание.	
3.6 «Пёс» 	Беседа о породах собак и о тех, кто дрессирует и работает с ними.	Поэтапная лепка собаки. Используются приемы: Раскатывание, заглаживание, разрезание, придавливание, соединение.	Пластилин, стека, доска для пластилина, салфетка для протирания рук и стеки, картон.
3.7 «Клоун» 	Беседа о профессии клоун. Где можно увидеть клоуна. Беседа о клоунах.	Создание клоуна на стекле. Для этого понадобятся: пластилин, стека, рисунок с изображением клоуна, оргстекло. Используются такие приемы как, скатывание, раскатывание, заглаживание, разрезание, соединение, вдавливание, придавливание.	Пластилин, стека, доска для пластилина, салфетка для протирания рук и стеки, картон, оргстекло. Если ребенку сложно, можно использовать перманентный маркер для нанесения рисунка на оргстекло
Тема № 4 Изобразительная деятельность 4.1 «Нарисуем сказку». 	Беседа о сказках, о профессии писателя-сказочника. На примере серии сказок о викинге Таппи.	Нарисовать героя/героиню придуманной сказки.	Простой карандаш, ластик, альбом, акварель, кисти разных размеров (2, 4, 8), палитра.
4.2 «Времена года».	Беседа о временах года. Показ иллюстраций. Включить произведение П.И. Чайковского	Рисунок того времени года, который выпал на время	Простой карандаш, ластик, альбом,

	«Времена года».	проведения занятия.	акварель, кисти разных размеров (2, 4, 8), палитра.
4.3 «Украшение». 	Беседа об украшениях, о профессии ювелира. Просмотр иллюстраций, образцов.	Нарисовать украшение по образцу, чередуя размер бусины: большая, маленькая, не смешивая краски.	Простой карандаш, ластик, альбом, гуашь, кисти разных размеров (2, 4, 8).
4.4 «Зайка». 	Рассказ о зайцах, о том, где они обитают. Просмотр иллюстраций, фотографий зайцев. Главная задача этого задания – нарисовать настоящего зайца.	Нарисовать силуэт зайца, используя трафарет, оставшиеся линии дорисовать, отталкиваясь от образца. В зависимости от возможностей ребенка можно использовать графический планшет.	Простой карандаш, ластик, альбом, гуашь, кисти разных размеров (2, 4, 8). Трафарет, графический планшет.
4.5 «Моя комната». 	Беседа о комнате, в которой живет ребенок, что в ней находится.	Нарисовать комнату по памяти.	Простой карандаш, ластик, альбом, акварель, кисти разных размеров (2, 4, 8).
4.6 «Первые цветы». 	Беседа об одуванчиках. О том когда и где они растут. Просмотр иллюстраций с изображением одуванчиков.	Нарисовать одуванчики с помощью гуаши.	Простой карандаш, ластик, альбом, гуашь, кисти разных размеров (2, 4, 8).

4.7 «Деревья нашего леса». 	Беседа о деревьях, которые живут на Южном Урале. Просмотр иллюстраций с изображением деревьев.	Поэтапный рисунок деревьев.	Простой карандаш, ластик, альбом, фломастеры.
Тема № 5 Композиция Композиция (от лат. compositio «складывание, соединение, сочетание») — соотношение и взаимное расположение объектов на рисунке или картине. В данном разделе использованы темы, посвященные русским народным сказкам. Сказки нужно выбирать в соответствии с развитием ребенка. 5.1 «Соломенный бычок». 	Просмотр элементов сказки, беседа о сказке. https://yandex.ru/video/preview/5850898675151853308	Исходя из возможностей ребенка, картину можно нарисовать, раскрасить, перевести с помощью графического планшета. Главная задача – правильная штриховка, без пропусков.	Простой карандаш, ластик, альбом. Для раскрашивания работы ребенок самостоятельно выбирает материалы.
5.2 «Лиса и волк». 	Просмотр элементов сказки, беседа о сказке. https://yandex.ru/video/preview/1588023578023828917	Исходя из возможностей ребенка, картину можно нарисовать, раскрасить, перевести с помощью графического планшета. Главная задача – правильная штриховка, без пропусков.	Простой карандаш, ластик, альбом. Для раскрашивания работы ребенок самостоятельно выбирает материалы.

5.3 «Алёнушка и братец Иванушка». 	Просмотр элементов сказки, беседа о сказке. https://yandex.ru/video/preview/10957954506179223835	Исходя из возможностей ребенка, картину можно нарисовать, раскрасить, перевести с помощью графического планшета. Главная задача – правильная штриховка, без пропусков.	Простой карандаш, ластик, альбом. Для раскрашивания работы ребенок самостоятельно выбирает материалы.
5.4 «По щучьему велению». 	Просмотр элементов сказки, беседа о сказке. https://yandex.ru/video/preview/4708056737153221232	Исходя из возможностей ребенка, картину можно нарисовать, раскрасить, перевести с помощью графического планшета. Главная задача – правильная штриховка, без пропусков.	Простой карандаш, ластик, альбом. Для раскрашивания работы ребенок самостоятельно выбирает материалы.
5.5 «Терем-теремок». 	Просмотр элементов сказки, беседа о сказке. Сборник мультфильмов https://yandex.ru/video/preview/14536298822374521254	Исходя из возможностей ребенка, картину можно нарисовать, раскрасить, перевести с помощью графического планшета. Главная задача – правильная штриховка, без пропусков.	Простой карандаш, ластик, альбом. Для раскрашивания работы ребенок самостоятельно выбирает материалы.
5.6 «Царевна-лягушка». 	Просмотр элементов сказки, беседа о сказке. https://yandex.ru/video/preview/15229927673435571807	Исходя из возможностей ребенка, картину можно нарисовать, раскрасить, перевести с помощью графического планшета. Главная задача – правильная штриховка, без пропусков.	Простой карандаш, ластик, альбом. Для раскрашивания работы ребенок самостоятельно выбирает материалы.
5.7 «Волк и семеро козлят».	Просмотр элементов сказки, беседа о сказке. https://yandex.ru/video/preview/8965640793750725305	Исходя из возможностей ребенка, картину можно нарисовать, раскрасить, перевести с помощью	Простой карандаш, ластик, альбом. Для раскрашивания работы ребенок

		графического планшета. Главная задача – правильная штриховка, без пропусков.	самостоятельно выбирает материалы.
Тема № 6 Декоративно-прикладное творчество, бумагопластика. 6.1 «Что нам осень принесла». 	Беседа об овощах и фруктах, растущих на Южном Урале. Посмотреть и потрогать настоящие овощи и фрукты.	Создать аппликацию из цветных бумаги и картона «Натюрморт», используя готовый трафарет овощей и фруктов. Используемые приемы: вырезывание несимметричных форм, вырезывание по контуру, наклеивание.	Простой карандаш, ластик, трафареты, цветные картон и бумага, клей, ножницы, образец.
6.2 «Лес» 	Беседа о лесе, каким его рисуют разные художники. Посмотреть с ребенком иллюстрации с изображением леса у разных художников.	Рисование леса с помощью поролонового спонжа разных размеров. Доведение до образа с помощью кисточки и ватных палочек. Важно нарисовать именно силуэты деревьев. Они могут быть разных цветов: теплые или холодные, могут быть и теплыми и холодными.	Цветной лист бумаги для пастели (цветов неба), набор поролоновых спонжей, гуашь, кисточки, ватные палочки, палитра.
6.3 «Орнамент». 	Беседа об орнаментах, о том, где они используются: одежда, мебель, ковры и т.д. Просмотр видео о карельских орнаментах в одежде https://yandex.ru/video/preview/16416078987035573037	Создать несложный орнамент с помощью трафарета, используя такие приемы как вырезание по контуру, наклеивание.	Простой карандаш, ластик, трафареты, цветные картон и бумага, клей, ножницы, образец.
6.4 «Горы».	Беседа о горах, какими они бывают. Просмотр видео. https://yandex.ru/video/preview/6730828614175142550	Создать рисунок с помощью пищевой пленки путем нанесения	Цветной лист бумаги для пастели (цветов неба),

		на увлажненную поверхность акварельной краски, смешивая цвета и накладывая на невысохшую краску пищевой пленки.	пищевая пленка, гуашь, кисточки, палитра.
6.5 «Сирень». 	Беседа о цветах, о сирени, какие цвета нам нужны для того чтобы нарисовать сирень. Просмотр иллюстраций с изображением цветов сирени.	Нарисовать сирень с помощью мятой бумаги и гуаши.	Простой карандаш, ластик, альбом, гуашь, тонкая кисть, бумага.
6.6 «Космос». 	Беседа о космосе, о том, какой он разный и красивый. https://yandex.ru/video/preview/5020119998656274789	Закрашивание крупных объектов. Упражнения в заливке плоскости цветом в технике по-сырому. Экспериментальное рисование космоса с помощью соли. Рассыпание соли по готовому влажному рисунку.	Простой карандаш, ластик, альбом, акварель кисти разных размеров (2, 6, 8), соль.
6.7 «Рыбка». 	Беседа о рыбах южных морей, о том, как они выглядят. https://yandex.ru/video/preview/11884891686576409911	Рисование рыб с помощью техники кляксография: нанесение пятна-кляксы одного цвета, нанесение пятна-кляксы с использованием нескольких цветов. Для того, чтобы получить длинные полосы нужно дуть на краску.	Акварель, кисти, палитра, альбом, трубочка для коктейля.
Тема 7 Выставка и просмотр работ. 7.1 В гостях у Музы (контрольное занятие).		Создать выставку работ ребенка.	Для оформления в паспорту лучших работ используем ватман, ножницы и малярный скотч.

1.5. Планируемые результаты

Личностные:

Сформировано

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- владение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- проявление эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- проявление этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- понимание про безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к участию в творческой деятельности, достижению результата.

Метапредметные:

Умеют:

- ставить цель
- планировать пути достижения цели
- слушать собеседника и вести диалог;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих);

Предметные:

Развиты:

- моторика
- глазомер
 - Умеют:
- работать с различными материалами.
- работать в основных техниках и приемах декоративно-прикладного творчества
- работать с инструментами

Показатели самостоятельной деятельности:

- понимание правил поведения в изостудии.
- знание о материалах и принадлежностях для рисования, о цвете, цветовом изображении, точке, линиях, штрихе, тоне, композиции (повторяет термины за педагогом), приемах рисования графитными и цветными карандашами, фломастерами и цветными мелками, акварельных и гуашевых красках, способах их смешения, натюрморте, орнаменте, пейзаже.

С помощью педагога:

- организовать рабочее место.
- подбирает цвет в соответствии с изображаемым предметом.

Под контролем с помощью педагога и в совместной деятельности с педагогом:

- рисует с помощью линий и опорных точек, выполняет практические упражнения в нанесении мазков кистью.

- по возможности соблюдает в рисунке пространственные отношения, компоновку рисунок на листе бумаги.
- выполняет графические действия, практические упражнения с шаблонами, трафаретами, раскрасками.
- выполняет упражнения в заливке плоскости цветом, рисует с помощью приемов вертикального и центрального вливания цвета в цвет.
- выполняет фон гуашью, закрашивает крупные объекты.
- выполняет приемы примакивания и нанесения гуашевых красок крупными мазками, перекрывая друг друга.
- создает цветовую композицию путем применения разнообразных техник, доводит до образа с помощью разнообразных подручных средств, подбирает необходимые для работы изобразительные средства и материалы. Описывает полученное изображение.

1.6. Воспитательная работа.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДОП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют **цель воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована

на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;

формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;
- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;
- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и подтверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать свои воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- чувство ответственности перед коллективом;
- сознательное отношение к занятиям;
- уважение к старшим;
- организованность и дисциплину;
- стойкий интерес и любовь к занятиям физической культурой;
- вкус к красоте движений.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий;
- выполнение правил поведения в зале на занятиях и во время различных выступлений.

№	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное
---	--	-----------------	------------------------------	--

				достижение цели события
1.	Участие в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности	В течение года согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г. Челябинска)	Мероприятия согласно содержания акции	Информация (сообщения, творческие работы фото- видеоотчеты об участии в акциях, проектах)
2.	Видео-поздравление от детских коллективов для педагогов к Дню учителя	Октябрь	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
3.	Новогодний праздник «Новый год!»	Декабрь	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
4.	«Масленица годовая — наша гостя дорогая»	21 февраля	Праздник на Адресе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5.	Видеопоздравление «Самым милым и любимым», посвященный Международному женскому дню	8 марта	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся (на сайте, соцсети)
6.	Видеопоздравление «Праздник со слезами на глазах», посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне	9 мая	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)

В рамках подготовки к проведению в Челябинске Года культурной столицы (2027) и в соответствии с задачами воспитания, определёнными в данной программе, разработан план конкретных воспитательных мероприятий, ориентированных на формирование у обучающихся ценностного отношения к культурному наследию региона, развитие чувства сопричастности к событиям города и укрепление коллективных традиций. Мероприятия носят локальный характер, органично интегрируются в учебный процесс и реализуются в течение учебного года. Детальный план представлен в Приложении к разделу 1.6.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Количество учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Даты начала и окончания учебных занятий	Продолжительность каникул
1	36	2	72	с 1.09 по 31.05	01.06.20__ - 31.08.20__

Начало учебных занятий для обучающихся- 01.09.2026

Окончание -31.05.2027

Продолжительность учебного года- 36 недель

Количество часов в год: 72

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

Промежуточная аттестация- по завершению 1-п/г текущего учебного года;
май – завершение 2-п/г текущего учебного года

Выходные дни:

5 *Согласно* ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:
дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 72 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

2.2 Условия реализации программы

Для реализации данной образовательной программы **материально-техническое обеспечение** включает в себя:

- систему размещения учебных и творческих работ учащихся в читальном зале библиотеки и коридорах, кабинетах МЦДТ;

- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой учебной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для групповых занятий, которые оснащены столами, мольбертами, планшетами, натюрмортными столиками, софитами;
- методический фонд;
- натюрмортный фонд.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы необходимы:

- таблицы по этапам работы над композицией, декоративным рисунком;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда МЦДТ;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.
- таблицы по работе с материалами и инструментами

Кадровое обеспечение.

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ).

Информационное обеспечение

<https://www.art-talant.org/>

<https://pedlib.ru/>

<https://ipk74.ru/>

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

2.3. Формы аттестации

Педагогический контроль осуществляется в течение всего срока реализации дополнительной общеобразовательной программы и включает входной контроль, текущий и итоговый.

Формы контроля:

- устные опросы (индивидуальные)
- наблюдение
- просмотры и анализ работ
- выставки работ
- беседы
- участие в конкурсах разного уровня.

Предусматривается *три вида диагностики* – входная, промежуточная и итоговая диагностика, позволяющие проследить динамику развития тех или иных личностных качеств, предметных достижений.

Входная диагностика осуществляется при комплектовании учебных групп. Проводится в виде тестовых заданий, беседы, наблюдений за самостоятельной изобразительной деятельностью.

Промежуточная диагностика осуществляется по окончании изучения каждого раздела программы, а также по итогам освоения каждого годичного курса программы. Также текущий педагогический контроль осуществляется в течение учебного года на контрольном этапе учебного занятия (где это предвидится планом занятия по ходу изучения отдельной темы). Для продуктивной работы с детьми необходим постоянный контроль над их знаниями и умениями, над тем как хорошо они усваивают предложенный материал, как используют свои навыки в дальнейшем. Для выявления недостатков и достоинств детского творчества и работы над ними, после каждого занятия целесообразно производить маленький просмотр детских рисунков. В просмотре должен участвовать сам Ребенок. Он должен учиться выделять и осознавать понравившиеся ему качества рисунка, запоминать их и по-своему использовать в дальнейшем.

Итоговая диагностика осуществляется по результатам освоения дополнительной общеобразовательной программы в целом.

Формы отслеживания и фиксации результатов

Индивидуальная карта по ведению урока/занятия

Дата « ____ » _____ 20__ г.

Ф.И. учащегося _____

Класс/возраст _____

Образовательная организация МБУДО «МЦДТ г. Челябинска»

Учебный год _____

Направление деятельности _____

Тема/раздел (по журналу) _____

Тема/раздел (по факту) _____

Срок освоения темы/раздела _____

Формы работы _____

Формы контроля _____

Ф.И.О. педагога _____

Таблица оценки хода работы на занятии

Композиция	Самостоятельность	Аккуратность	Навыки лепки	Работа с ножницами	Работа с клеем	Работа с линейкой	Работа с трафаретом	Работа с кистью	Работа с карандашом	Конечный результат

Особенности проведения занятия

Формы предъявления и демонстрации результатов

- портфолио,
- дипломы победителя/участника конкурсов различного уровня.

2.4. Оценочные материалы

Система оценки достижений учащихся с умственной отсталостью планируемых результатов включает целостную характеристику выполнения учащимися дополнительной общеобразовательной программы, отражающую взаимодействие следующих компонентов образования:

- что учащийся должен знать и уметь;
- что из полученных знаний и умений он может и должен применять на практике;
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения учащихся с тяжелыми и множественными нарушениями развития особо важно учитывать, что у ребенка могут быть вполне закономерные затруднения, но это не должно рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития.

Для выявления возможной результативности учитывается ряд факторов:

- учет особенностей текущего психического, неврологического и соматического состояния каждого ребенка;
- в процессе предъявления заданий должны использоваться все доступные ребенку средства альтернативной коммуникации (предметы, жесты, фотографии, рисунки, электронные технологии) и речевые средства;
- способы выявления умений и представлений ребенка с умственной отсталостью могут носить как традиционный характер, так и быть представлены в другой форме, в том числе в виде некоторых практических заданий;
- в процессе предъявления и выполнения задания ребенку должна оказываться необходимая помощь, которая может носить разнообразный характер (дополнительные словесные и жестовые инструкции и уточнения, выполнение ребенком задания по образцу, по подражанию, после частичного выполнения взрослым, совместно с взрослым).
- при оценке результативности достижений необходимо учитывать уровень выполнения и степень самостоятельности ребенка (самостоятельно, самостоятельно по образцу, по инструкции, с небольшой или значительной технической помощью, вместе со взрослым).

Переход от одного уровня результатов к другому должен быть последовательным, постепенным, а сроки перехода могут варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и особенностей ребенка с умственной отсталостью. Система оценивания учебных достижений базируется исключительно на позитивном отношении к каждому ребенку, независимо от его индивидуальных возможностей. Уровень достижений каждого ребенка оценивается в сравнении с его предыдущими результатами.

Для отслеживания результатов деятельности учащихся проводятся тестирования. Также степень подготовленности ребенка определяется через различные игровые моменты, самостоятельную практическую деятельность.

Овладение техниками должно быть с одной стороны целенаправленным, т.е. ребенок должен получить представление о выразительных возможностях той или иной техники. С другой стороны, обучение не следует превращать в систему инструкций и установок. Обучение художественным техникам предполагает наличие двух компонентов: целенаправленности и элемента спонтанности, творческой непредсказуемости. Задача педагога: стимулировать интерес, предлагать технику сначала экспериментально. Только после этого при создании образа следует знакомить с вариантами конкретной техники. Содержание деталей в рисунке определяется индивидуальными возможностями ребенка. Важное условие – активная деятельность взрослого: детям важно показать характер рисовательных движений, педагог проговаривает особенности изображения: показывает приёмы, желательно в игровой форме.

Для достижения выразительности образа применимы разнообразные подручные средства (ватные палочки, ватные диски, нитки, стеки, пластилин, природный материал). Для обогащения зрительных представлений целесообразно использование иллюстраций из книг, разнообразных репродукций, фотографий, плакатов, листовок с изображениями объектов природы, рассматривание которых сопровождается беседами. Во время проведения беседы педагог работает над тем, чтобы ребенок мог узнавать и правильно называть или показывать изображенные предметы и явления.

Пакет диагностических методик (Г.Н. Лаврова, Г.В. Яковлева, М.И. Солодкова)

ФИ ребенка	Художественно-эстетическое развитие	Начало года (баллы)	Конец года (баллы)
	Умение изображать предметы по памяти и с натуры, передавая их особенности средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги)		
	Свободно владеет карандашом при выполнении линейного рисунка, при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении, осуществляет движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, либо одними пальцами		
	Различает оттенки цветов и передает их в рисунке		
	Умеет замечать недостатки своих работ и исправляет их; вносит дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа		
	Умеет передавать в рисунках сюжеты игр, наблюдений, народных сказок и авторских произведений.		
	Создает узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых и новых (городецкая, гжельская,		

	хохло́мская и т.д.		
	Использует для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемки лепки, усвоенные ранее, а также налѣп, углубленный рельеф, применяет стеку.		
	Владеет приемами вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; несколько предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой, обрывания бумаги, наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема).		
	Умеет работать с бумагой и картоном, используя образец		

1 балл – низший балл

2,3,4 балла – промежуточные баллы

5 баллов – высший балл

Для вычисления уровня возможного освоения образовательной программы по итогам диагностики предложено рассчитывать по формуле

$$Y = \frac{\text{Полученная сумма баллов}}{\text{Максимальная сумма баллов}} \times 100\%$$

Максимальная сумма – 45 баллов

При подведении результатов обучения учитываются такие **показатели**, как теоретическая подготовка, практическая подготовка, овладение общеучебными умениями и навыками, личностные результаты (эмоциональное восприятие ребенком предмета изобразительного искусства). Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем **уровням развития изобразительной деятельности ребенка**:

1 уровень (от 45 до 36 баллов) – высокий (высокий образовательный результат, предполагается: самостоятельная деятельность с небольшой технической помощью при необходимости, умение увидеть допущенные ошибки, устойчивый интерес к изодеятельности, проявление самостоятельных творческих замыслов, понимание последовательности их реализации).

2 уровень (от 35 до 26 баллов) – средний (деятельность по последовательной инструкции, с привлечением внимания ребенка к предмету деятельности, устойчивый интерес к экспериментальной изобразительной деятельности, желание взаимодействовать с педагогом в процессе совместной творческой деятельности, наличие стремления к собственной творческой деятельности).

3 уровень – (от 26 до 15 баллов) низкий (низкий уровень творчества, существенные ошибки при выполнении практических заданий, неустойчивый интерес к экспериментальной изобразительной деятельности, выполнение творческих заданий только в совместной деятельности).

Так как технические навыки и творческие способности находятся в стадии формирования, поэтому нет показателя «достаточный уровень».

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: мини-выставки по каждой теме, итоговые выставки в конце учебного года. Хорошим показателем работы является участие творческих работ ребенка в разнообразных конкурсах, выставках, фестивалях.

Так как технические навыки и творческие способности находятся в стадии формирования, поэтому нет показателя «достаточный уровень».

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: мини-выставки по каждой теме, итоговые выставки в конце учебного года. Хорошим показателем работы является участие творческих работ ребенка в разнообразных конкурсах, выставках, фестивалях.

2.5. Методические материалы

Выбор форм и методов работы зависит от особенностей ребенка, его личностных качеств, знаний, умений, навыков, а также возраста.

Для активизации творческого потенциала используются следующие *методы и формы работы:*

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал (рисунки, репродукции работ известных художников, фотографии, лучшие детские работы, альбомы по изобразительному искусству);
- работа с раздаточным материалом;
- экспериментальные упражнения с использованием нетрадиционных техник рисования;
- игры с красками (изобразительным материалом);
- метод непосредственного показа;
- организация выставок, конкурсов;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Метод стимулирования и ситуации успеха

- поощрение за любые достижения;
- создание благоприятной среды;
- словесная поддержка;
- установка на позитивное решение проблемы.

Эффективными методами и приемами коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу ребенка с отклонениями в развитии являются:

- игровые ситуации;
- дидактические игры, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов;
- игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими;
- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук.

Необходимо постоянно поддерживать уверенность в своих силах, обеспечить ребенку субъективное переживание успеха при определенных усилиях. Трудность заданий должна возрастать постепенно, пропорционально возможностям ребенка.

1. Не нужно требовать немедленного включения в работу. На каждом занятии обязательно вводить организационный момент, т.к. ребенок ОВЗ с трудом переключается с предыдущей деятельности.

2. Не нужно ставить ребенка в ситуацию неожиданного вопроса и быстрого ответа, обязательно дать некоторое время для обдумывания.

3. Не рекомендуется давать для усвоения в ограниченный промежуток времени большой и сложный материал, необходимо разделять его на отдельные части и давать их постепенно.

4. В момент выполнения задания недопустимо отвлекать учащегося на какие-либо дополнения, уточнения, инструкции, т.к. процесс переключения у них очень снижен.

5. Стараться облегчить учебную деятельность использованием зрительных опор на занятии (картин, схем, таблиц), но не увлекаться слишком, т.к. объем восприятия снижен.

6. Активизировать работу всех анализаторов (двигательного, зрительного, слухового, кинестетического). Ребенок должен слушать, смотреть, проговаривать и т.д.

7. Необходимо развивать самоконтроль, давать возможность самостоятельно находить ошибки у себя и у товарищей, но делать это тактично, используя игровые приемы.

8. Необходима тщательная подготовка перед каждым уровнем. Важна не быстрота и количество сделанного, а тщательность и правильность выполнения самых простых заданий.

9. Педагог не должен забывать об особенностях развития такого ребенка, давать кратковременную возможность для отдыха с целью предупреждения переутомления, проводить равномерные включения в урок динамических пауз (через 10 минут).

10. Не нужно давать на занятии более двух новых понятий. В работе стараться активизировать не столько механическую, сколько смысловую память.

11. Для концентрации рассеянного внимания необходимо делать паузы перед заданиями, интонацию и приемы неожиданности (стук, хлопки, музыкальные инструменты, колокольчик и т.п.).

12. Необходимо прибегать к дополнительной ситуации (похвала, соревнования, жетоны, фишки, наклейки и др.). Использовать на занятиях игру и игровую ситуацию.

13. Создавать максимально спокойную обстановку на уроке или занятии, поддерживать атмосферу доброжелательности.

14. Темп подачи учебного материала должен быть спокойным, ровным, медленным, с многократным повтором основных моментов

15. Все приемы и методы должны соответствовать возможностям ребенка с ОВЗ и их особенностям. Ребенок должен испытывать чувство удовлетворённости и чувство уверенности в своих силах.

16. Создание доверительных отношений со взрослыми.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающая технология;
- технология портфолио.

Алгоритм проведения занятия

Тема занятия: «Пёс».

Тип занятия: комбинированный.

Характеристика группы: 1 год обучения, 7-13 лет.

Продолжительность: 45 мин.

Цель: упражнять ребенка в создании собаки из пластилина.

Задачи:

Образовательные:

1. Закреплять изученные умения и навыки работы с пластилином.

Развивающие:

1. Развивать глазомер, мелкую моторику.

2. Развивать конструктивные и творческие способности.

3. Развивать память, внимание.

Воспитательные:

1. Воспитать усидчивость, точность.

2. Воспитать эстетический вкус.

3. Воспитать бережное отношение к материалам и инструментам.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы обучения: словесный, репродуктивный, практический.

Дидактические средства: пластилин, доска для пластилина, стек.

№ п/п	Этапы занятия	Образовательные задачи этапа	Методы обучения	Время
1.	Организационный этап	Проверка подготовленности к занятию	Беседа	5 мин.
2.	Основной этап	Проверить ЗУН воспитанников Объяснение нового материала Закрепить ЗУН	Наглядный опрос. Наглядный рассказ педагога. Поэтапная лепка собаки вместе с детьми. Практическая работа ребенка.	35 мин.

3.	Заключительный этап	Проверить качество усвоения занятия.	Рефлексия	5 мин.
----	---------------------	--------------------------------------	-----------	--------

2.6. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для среднего профессионального образования / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 274 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07554-0.

2. Боровская, И.К. Развиваем пространственные представления у детей с особенностями психофизического развития [Электронный ресурс]: пособие для работы с детьми [с задержкой психоречевого развития]: [для педагогов, логопедов, воспитателей и родителей]: в 2 ч. / И. К. Боровская, И. В. Ковалец. — Москва: Владос, 2003. — (Коррекционная педагогика). — ISBN 5-691-01108-1.

3. Леонова, Н.Н. Творческое развитие у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в процессе изобразительной деятельности: метод. пособие – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020 – 80 с. — ISBN 978-5-907317-25-3.

4. Организация мониторинга динамики развития детей дошкольного возраста с задержкой психического развития [Текст] : методические рекомендации / М-во образования и науки Челябинской обл., Гос. бюджетное учреждение доп. проф. образования "Челябинский ин-т переподгот. и повышения квалификации работников образования" ; [под ред. Г. Н. Лавровой, Г. В. Яковлевой, М. И. Солодковой]. - Челябинск : ЧИППКРО, 2016. - 127 с. : табл.; 20 см.; ISBN 978-5-503-00254-6 : 300 экз.

5. Современные подходы к обучению и воспитанию детей с интеллектуальной недостаточностью / Правительство Ленингр. обл., М-во образования, Ленингр. обл. ин-т усовершенств. учителей; [сост.: И.П. Ушакова и др.] под ред. к.психол.н., проф. А.Д. Виноградовой, к.п.н., доц. В.Н. Вовка. - Санкт-Петербург : Ленинградский областной институт усовершенствования учителей, 1994. - 113, [1] с. ; 22 см; ISBN: 5-8290-0043-1.

6. УчМет : Учебно-методический портал : образовательный ресурс: сайт. — Волгоград, 2000 — . — URL: https://www.uchmet.ru/library/spec_school/lesson_plan/paint/ (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст: электронный.

7. Элементы арт - терапии на уроках изобразительного искусства с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) VII вида. — Текст : электронный // ГБОУ начальная школа — детский сад № 36 Василеостровского района Санкт-Петербурга : [сайт]. — 2018. — URL: <https://36spb.edusite.ru/p244aa1.html> (дата обращения: 14.03.2022).

Список литературы для детей и родителей

1. Архипов, Б.А. Нарушения восприятия себя, как основная причина формирования искаженного психического развития особых детей [Текст] : сборник статей / Архипов Б.А., Максимова Е.В., Семенова Н.Е. – Москва : Диалог-МИФИ, 2011. – 64 с.; 21 см.; ISBN 978-5-86404-237-3.

2. Класс коррекции : повесть : [для среднего и старшего школьного возраста] / Екатерина Мурашова. - 2-е изд. - Москва : Самокат, 2007. - 188, [3] с.; 21 см. - (Серия "Встречное движение"); ISBN 978-5-902326-35-9.

3. Неутомимый наш ковчег : опыт преодоления беды / [сост. Светлана Бейлезон]. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Дорога в мир : Нарния, 2007. - 124, [2] с. : ил., фот.; 21 см. - (Библиотека "Наш ковчег". От первого лица); ISBN 978-5-901975-58-9.

4. Шипицына, Л.М. Невербальное общение у детей при нормальном и нарушенном интеллекте / Л. М. Шипицына, О. В. Защиринская. - Санкт-Петербург : Речь, 2009. - 128 с. : ил., табл.; 24 см.; ISBN 978-5-9268-0773-5.

5. Шипицына, Л.М. "Необучаемый" ребенок в семье и обществе : Социализация детей с нарушением интеллекта / Ин-т спец. педагогики и психологии, Междунар. ун-т семьи и ребенка им. Рауля Валленберга. - СПб. : Дидактика Плюс ; М. : Ин-т общегуманитар. исслед., 2002. - 494, [1] с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 5-89239-032-2.

Интернет-ресурсы

1. Книги для родителей, воспитывающих детей с овз, часть 2. – Текст : электронный // Сайт для родителей особых детей Вологодской области : [сайт]. – 2016. – URL: <https://preodoleemvmeste.gov35.ru/knigi-dlya-roditelej-vospityvayushhix-detej-s-ovz-chast-2/> (дата обращения: 14.03.2022).

2. Муравьева, О.В. Игры с пластилином для развития мелкой моторики у детей с ОВЗ / О.В. Муравьева. – Текст: электронный // Кладовая развлечений : [сайт]. - 2022. - 22 марта - URL: <https://kladraz.ru/blogs/olga-evgenevna-muraveva/igry-s-plastilinom.html> (дата обращения: 14.03.2022).

3. Наш солнечный мир : [сайт]. - 2020. - URL: <http://solnechnymir.ru/> (дата обращения: 14.03.2022). - Текст : электронный.

4. Портал для детских специалистов: материалы для развивающих и коррекционных занятий, обследования детей, создания пособий и повышения квалификации : сайт. – Москва, 2014 – . – URL: <http://mersibo.ru> (дата обращения: 14.03.2022). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

Раздел 3. Приложение

3.1. Методика выполнения практических упражнений, методы/способы, используемые в разделах учебного плана

Направления разделов	Задачи	Теория	Практические упражнения и задания
Декоративно-прикладное творчество	1. Формировать умение пользоваться художественными материалами и инструментами изобразительного искусства. 2. Учить передавать эмоции через цветовые отношения. 3. Познакомить детей с художественными техниками, которые способствуют созданию цветовых композиций путем совмещения гуаши и акварели с другими материалами. 4. Познакомить детей с особенностями построения линии горизонта, симметричности изображения, перспективным построением композиции с помощью техник акватипия,	Способы закрытия фона гуашевыми и акварельными красками. Способы смешения красок. Приемы получения изображения путем дополнения гуаши и акварели другими материалами: пищевыми красителями, солью, манкой. Особенности получения изображения с помощью ниток, мятой бумаги, ватных палочек, бумажных салфеток, пищевой пленки, мыльной пены. Разновидности применения техники акватипия, диатипия, монотипия, кляксография и их изобразительные возможности. Перспектива в рисунке. Компоновка рисунка на листе бумаги.	Упражнения в нанесении фона акварельными и гуашевыми красками в технике по-сырому и по сухому. 1. Рисование с помощью поролоновой губки. Рисование с помощью поролоновой губки. Доведение до образа с помощью кисточки и ватных палочек. 2. Рисование с помощью соли. Экспериментальное рисование с помощью соли. Рассыпание соли по готовому влажному рисунку. 4. Рисование с помощью пищевой пленки. Практические упражнения в создании рисунка с помощью пищевой пленки путем нанесения на увлажненную поверхность акварельной краски, смешивая цвета и накладывания на невысохшую краску пищевой пленки. 6. Рисование с помощью мятой бумаги. Рисование с помощью мятой бумаги. 7. Рисование с помощью техники монотипия. Экспериментальное рисование в технике монотипия с применением краски одного цвета (рисование от пятна). Рисование в технике монотипия, путем целенаправленного нанесения краски определенных цветов для обозначения неба, деревьев, водоема. 9. Рисование с помощью техники кляксография. Рисование с помощью техники кляксография: нанесение пятна-кляксы одного цвета, нанесение

	диатипия, монотипия, кляксография и др. 5. Формировать эстетические представления: • об особенностях использования поролоновой губки, ниток, мыльной пены, соли, манки, бумажных салфеток, мятой бумаги с целью получения изображения. • о многообразии форм цветов, способах и особенностях их изображения с помощью пищевых красителей. • об особенностях создания орнаментальной, динамической композиции с помощью техники эстампа и пищевой пленки. 6. Развивать воображение, наглядно-образное мышление. 7. Воспитывать аккуратность, усидчивость.		пятна-кляксы с использованием нескольких цветов.
Декоративное рисование. Стилизация.	1. Формирование у ребенка	Правила поведения в изостудии.	<i>1. Материалы и принадлежности для рисования.</i> Экспериментальные упражнения с

Изобразительная деятельность. Композиция	организованности в учебной деятельности, умение слушать педагога, выполнять инструкции. 2. Знакомство с изобразительным материалом. Развитие интереса к действиям с различным изобразительным материалом. 3. Формирование элементарных представлений о форме, цвете предметов, композиции, размерах и пространственных отношениях. 4. Формирование изобразительных навыков и активизация самостоятельной экспериментальной деятельности детей. 5. Знакомство с правилами рисования графическим материалом, техникой работы с гуашью и акварельными красками. 6. Совершенствование мелкой моторики и	Материалы и принадлежности для рисования. Понятие о цвете, цветовом изображении. Техника работы с кистью. Линия, штрих. Техника нанесения мазков. Линии: прямые, ломаные, волнистые. Геометрические фигуры в рисунке. Понятие о композиции, о перспективе в рисунке (передний план, задний план, линия горизонта). Приемы рисования графитными и цветными карандашами, фломастерами и цветными мелками. Акварельные краски. Специфика применения акварели. Способы смешения акварельных красок. Гуашевые краски. Свойства гуаши, ее выразительные возможности. Способы смешения гуашевых красок.	изобразительными средствами. Свободное манипулирование разнообразными изобразительными средствами. Упражнения в получении точки (прикосновение острия карандаша, кисти, фломастера к изобразительной плоскости, пересечение линий, штрихов), линии, штриха. 2. Цвет, цветное изображение. Экспериментальное манипулирование с красками, нанесение цветных пятен на лист бумаги. Упражнения на соотношение цвета с конкретным предметом. Упражнения, направленные на выделение цвета, получение оттенков путем смешивания, эксперименты с цветом. 3. Техника работы с кистью. Практические упражнения в нанесении мазков кистью по образцу, показу и в совместной деятельности. Упражнения, направленные на выделение формы, величины. Закраска готового изображения предмета одним цветом. 4. Композиция и перспектива в рисунке. Упражнения в правильной компоновке рисунка на листе. Практические упражнения с шаблонами и трафаретами. Практические упражнения в изображении предметов в перспективном изображении. 5. Специфика работы с графическим материалом. Рисование графитными и цветными карандашами, восковыми мелками, фломастерами. Графические
---	---	--	--

	дифференцированных движений пальцев, кисти руки. 7. Способствовать развитию внимания, воображения 8. Воспитывать усидчивость, аккуратность.		действия по показу. Рисование с помощью линий и опорных точек. Нанесение хаотичной штриховки. Работа с трафаретами (нанесение штриховки внутри трафарета, хаотичная штриховка готового изображения). Работа с раскрасками. Рисование с помощью тушевки, закрашивание с помощью тушевки готового изображения крупных объектов (тушевка пальцами, ватным диском). Упражнения в наложении слоев разного цвета один на другой с помощью цветных карандашей, восковых мелков. Бесформенная штриховка, закрашивание готового изображения крупных объектов. Вертикальная штриховка. Экспериментальное рисование фломастерами. Упражнения в наложении слоев разного цвета с помощью фломастеров. Хаотичная штриховка, работа с раскрасками. Экспериментальное рисование фломастерами и водой. 6. Работа с акварельными красками. Экспериментальные упражнения с акварельными красками. Закрашивание крупных объектов. Упражнения в заливке плоскости цветом в технике по-сырому и по сухому. Рисование с помощью приемов вертикального вливания и центрического вливания цвета в цвет. 7. Рисование с помощью гуаши. Экспериментальные упражнения с гуашевыми красками, выполнение рисунка пальчиками, кулачками, нанесение крупных пятен, мазков, дорисовка до образа с помощью подручных средств. Выполнение, фона гуашью. Рисование краской одного цвета на цветной бумаге. Рисование
--	--	--	---

			с помощью гуаши. <i>Основными методами работы</i> являются упражнения игрового характера. Они должны быть связаны с предметно-практической деятельностью. В период экспериментирования с цветом важно подвести к пониманию того, что изменчивость цветовой гаммы окружающего мира зависит от времени года, суток. Так как в рисунке умственно отсталый ребенок уделяет внимание внутреннему смыслу, а не его форме, на занятиях целесообразен показ разнообразия художественно-выразительных возможностей материалов и создание условий, помогающих ребенку получить элементарные представления о выразительных средствах рисунка: точка, линия, штрих, тон, чтобы избежать формирования искаженного восприятия рисунка. Первоначально, чтобы отработать движения руки, используется прием рисования в воздухе. Работа со штрихом ведется с опорой на трафарет и без опоры на трафарет. Основные виды деятельности: самостоятельная, с помощью педагога, совместная деятельность с педагогом. Важнейшими компонентами системы обучения являются – воспитание у ребенка эмоционального, заинтересованного отношения к процессу и результату изобразительной деятельности, обогащение их представлений об окружающей действительности, использование специальных упражнений для совершенствования тонкой моторики рук и зрительно-двигательной координации, обучение детей зрительно-двигательному моделированию формы предмета, наполнение активного словаря детей образно-
--	--	--	--

			выразительной лексикой, планомерное расширение круга используемых изобразительных средств.
Лепка	Лепка - это интересное и полезное занятие, которое любят все дети, это отличный способ развития мелкой моторики, мышц и координации обеих рук, развивает пространственное мышление, воображение, координацию пальчиков, коммуникативные навыки; вызывают приятные тактильные ощущения, повышают самооценку, способствуют выплеску эмоций, учат концентрировать внимание и сосредотачиваться, формулировать мысли и добиваться желаемого результата.	Способы лепки. Скатывание Сплющивание Раскатывание Прищипывание Оттягивание Заглаживание Разрезание Соединение Отщипывание Вдавливание Заострение Придавливание	1. Скатывание. Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым. 2. Раскатывание. Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр или колбаску. Яйцо получится, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание. 3. Сплющивание. Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладонями, или прижимают ладонь к столу. Небольшие углубления и изгибы поверхности передают вдавливанием - нажимом пальцев, стека или формирующих структуру вспомогательных инструментов - трубочек, зубчатых колесиков и т. п. 4. Прищипывание. Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму. Прищипывание – осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создаётся новая деталь.

			5. Оттягивание. Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формируют новый элемент или деталь. Слегка потянув щепоткой часть пластилина – оттягиванием можно из оттянутого материала сформировать часть изображения. 6. Заглаживание. Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеклом. Одновременно можно удалить излишек пластилина. Изображение плоских и гладких поверхностей требует заглаживания, которое выполняется кончиками пальцев. 7. Разрезание. Разделение бруска стеклом или резачком на отдельные куски. 8. Соединение. Прикладывание и несильное прижимание деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей. 9. Отщипывание. Отделение от большого куска пластилина маленьких кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки. Для этого сначала прищипывают от края большого куска, а затем отрывают его. 10. Вдавливание. Создается путем надавливания на комочек пластилина для получения впадины. 11. Заострение Несколькими пальчиками сдавливается кусочек пластилина со всех сторон до получения
--	--	--	--

			заостренного конца. 12. Придавливание Используется для соединения пластилина с картоном, стеклом, бумагой. 13. Смешивание пластилина. При работе с пластилином не всегда подходят "чистые" цвета. Иногда для задуманного цветового решения применяют смешивание различных цветов и сортов пластилина. Пропорции подбирают до получения желаемого результата. Смешивание пластилина практически не отличается от смешивания масляных красок. В обоих случаях нежелательно использовать более трех цветов, так как в противном случае образуется комочек неопределенного цвета. Помните об основных цветах: жёлтый, красный и синий. При их смешивании получаются новые, производные тона. Смешав жёлтый с синим, вы получите зелёный, жёлтый с красным – оранжевый, красный с синим – фиолетовый. Если смешать пластилин с небольшим количеством черного, добиваются более темного тона того же цвета, и наоборот, смешивая цветной пластилин с белым, получают пастельные тона. На практике это происходит следующим образом. Берут 2 кусочка пластилина разного цвета, предварительно каждый нужно хорошо разогреть в руках и скатать их в один валик. Полученный валик перегибают пополам, получив более толстый и короткий валик, его опять тщательно раскатывают и складывают пополам и т.д. Раскатывание и сгибание продолжается до тех пор, пока кусок пластилина не станет однородного цвета, без пятнышек и
--	--	--	--

			прожилок. Сразу нежелательно смешивать 3 цвета, лучше всего сначала смешать 2 цвета до получения однородного, потом к полученному прибавить третий цвет.
Бумагопластика и аппликация	Создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, ребенок испытывает положительные эмоции. Работа с бумагой и другими материалами даёт ему возможность проявить терпение, упорство, фантазию и вкус. Ребенку приятно дарить свои работы родителям и друзьям. Ребенку необходимо терпение и внимательность, чтобы научиться вырезать ножницами нужные, в том числе и маленькие, детали, составлять их в правильном порядке и аккуратно наклеивать на бумагу. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идёт развитие ребёнка, реализуются потенциальные	Основные конструктивные приемы в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка, в аппликации: разрезание, вырезывание округлых форм, Вырезывание несимметричных форм, вырезывание по контуру, наклеивание.	прожилок. Сразу нежелательно смешивать 3 цвета, лучше всего сначала смешать 2 цвета до получения однородного, потом к полученному прибавить третий цвет. Биговка — линейное продавливание. Фальцовка (складывание) — приемы трехмерного моделирования, формирующих конструктивный элемент — ребро жесткости. Высечка и вырубка (прорезей и разрезов) предлагают мощные средства визуальной организации бумажной формы, придания формы. Склейка — способ монтажного соединения бумажных плоскостей. Разрезание бумаги по прямой, по сгибам и на глаз; Вырезывание округлых форм путем закругления углов, симметричных форм из бумаги, сложенной вдвое, несколько раз, гармошкой. Вырезывание несимметричных форм — силуэтное и из отдельных частей. Вырезывание по контуру. Усвоение основных приемов наклеивания (пользование кистью, клеем, тряпочкой; умение последовательно наклеивать формы).

	возможности и первые творческие проявления.		
--	---	--	--

3.2. Календарно-тематический план

Ф.И.О. Абдрашитова Альбина Владимировна

Название программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по декоративно-прикладному творчеству творческого объединения «Мастерская радости»

Название коллектива: творческое объединение «Мастерская радости»

Календарно-тематический план
на 20__-20__ учебный год
ДПИ ОВЗ

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
план	факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование						
Сентябрь						
		2	1	Тема 1. Вводное занятие Тема 2. Знакомство с декоративно – прикладным искусством. ДПТ.	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.	
		2	1	Тема 3. Декоративное рисование. Стилизация	Подарок ко Дню рождения города	
		2	1	Тема 4. Лепка	Линия с характером	
		2	1	Тема 5. Изобразительная деятельность	Нарисуем сказку	
Октябрь						
		2	1	Тема 6. Композиция	Соломенный бычок	
		2	1	Тема 7. ДПТ	Что нам осень принесла	
		2	1	Тема 8. Декоративное рисование. Стилизация	Листья золотые кружат на ветру	
		2	1	Тема 9. Лепка	Зарождение оранжевого	
		2	1	Тема 10. Изобразительная деятельность	Времена года	
Ноябрь						
		2	1	Тема 11. Композиция	Лиса и волк	
		2	1	Тема 12. ДПТ	Лес	
		2	1	Тема. 13. Декоративное рисование. Стилизация	Цветовой ритм	
		2	1	Тема. 14. Лепка	Ритмические фантазии	
Декабрь						

		2	1	Тема. 15. Изобразительная деятельность	Украшение	
		2	1	Тема. 16. Композиция.	Алёнушка и братец Иванушка	
		2	1	Тема. 17. ДПТ.	Орнамент	
		2	1	Тема. 18. Декоративное рисование. Стилизация	Волшебный цветок	
		2	1	Тема. 19. Лепка	Птица	
Январь						
		2	1	Повторный инструктаж. Тема. 20. Изобразительная деятельность	Зайка	
		2	1	Тема. 21. Композиция	По щучьему велению	
		2	1	Тема. 22. ДПТ	Горы	
Февраль						
		2	1	Тема. 23. Декоративное рисование. Стилизация	Теплые и холодные цвета для передачи настроения. Солнечный день.	
		2	1	Тема. 24. Лепка	Дождливый день	
		2	1	Тема. 25. Изобразительная деятельность	Моя комната	
		2	1	Тема. 26. Композиция	Терем-теремок	
Март						
		2	1	Тема. 27. ДПТ	Сирень	
		2	1	Тема. 28. Декоративное рисование. Стилизация	Дерево	
		2	1	Тема. 29. Лепка	Пёс	
		2	1	Тема. 30. Изобразительная деятельность	Первые цветы	
Апрель						
		2	1	Тема. 31. Композиция	Царевна-лягушка	
		2	1	Тема. 32. ДПТ	Космос	
		2	1	Тема. 33. Декоративное рисование. Стилизация	«Привет, весна!»	
		2	1	Тема. 34. Лепка	Клоун	
		2	1	Тема. 35. Изобразительная деятельность	Деревья нашего леса	
Май						
		2	1	Тема. 36. Композиция	Волк и семеро козлят	
		2	1	Тема. 37 ДПТ	Рыбка	
		2	1	Тема. 38 В гостях у Музы (контрольное занятие)	Выставка работ учащихся	
Форма текущего контроля и аттестации: итоговое задание, выставка «В гостях у Музы»						

3.3. Перечень тем с применением дистанционных образовательных технологий

Перечень тем из дополнительной общеобразовательной программы «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по декоративно-прикладному искусству творческого объединения «Мастерская радости», реализуемые педагогом дополнительного образования Абдрашитовой Альбиной Владимировной с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма подачи материала	Критерий контроля	Форма контроля
	Декоративно-прикладное творчество	2	Видеосвязь, устные объяснения, видеоурок	посещаемость занятия учащимися, мотивация, специальные критерии по усвоению и закреплению материала, специальные критерии по своей программе	опрос, дискуссия, тестирование
	Живопись	2	Видеосвязь, устные объяснения, видеоурок	посещаемость занятия учащимися, мотивация, специальные критерии по усвоению и закреплению материала, специальные критерии по своей программе	опрос, дискуссия, тестирование
	Рисунок	2	Видеосвязь, устные объяснения, видеоурок	посещаемость занятия учащимися, мотивация, специальные критерии по усвоению и закреплению материала, специальные критерии по своей программе	опрос, дискуссия, тестирование
	Лепка	2	Видеосвязь, устные объяснения, видеоурок	посещаемость занятия учащимися, мотивация,	опрос, дискуссия, тестирование

				специальные критерии по усвоению и закреплению материала, специальные критерии по своей программе	
	Композиция	2	Видеосвязь, устные объяснения, видеоурок	посещаемость занятия учащимися, мотивация, специальные критерии по усвоению и закреплению материала, специальные критерии по своей программе	опрос, дискуссия, тестирование

Формы контроля: опрос, дискуссия, тестирование, творческие работы по выполнению домашнего задания, по закреплению материала.

Критерии контроля: посещаемость занятия учащимися, выполнение домашнего задания, мотивация, обмен мнениями, специальные критерии по усвоению и закреплению материала, специальные критерии по своей программе.

3.4. Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения образовательной программы

ПДО: _____ за 20__ - 20__ учебный год

[illegible]

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

3.5. Сводная таблица результатов мониторинга

1. Количество учащихся в объединении: (из ни девочек – , мальчиков –) (всего учащихся взять за 100%)
2. Количество выбывших детей:
(рассчитывается по формуле: $100\% / \text{общее количество детей} * \text{количество выбывших} = \% \text{ выбывших}$)
3. Результаты диагностики «Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования»
(представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

4. Результаты диагностики «Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы» (представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

Воспитательная работа в коллективе строится также с учётом ключевых событий проекта «Челябинск — культурная столица 2027» и направлена на формирование у обучающихся чувства сопричастности к культурной жизни города, уважения к национальным традициям, интереса к локальной истории и гордости за родной край. Мероприятия носят локальный характер, органично вплетаются в учебный процесс и не требуют дополнительных ресурсов, реализуются в рамках плановых занятий воспитательной работы.

Целевые ориентиры воспитания:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к культурному наследию Южного Урала и России в целом;
- воспитание уважения к традициям и обычаям народов, населяющих Челябинскую область;
- развитие чувства гордости за свой город и осознания личной причастности к его культурному развитию;
- укрепление навыков коллективного взаимодействия, ответственности и взаимопомощи через участие в общих творческих делах.

Предлагаемые мероприятия являются локальными, не требуют дополнительных ресурсов и реализуются в рамках занятий, репетиций и концертной деятельности коллектива. Они учитывают возрастные особенности обучающихся и специфику программ, при этом сохраняют единую смысловую линию — знакомство с культурным многообразием региона и подготовку к событиям года культурной столицы.

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
1	Игровое занятие «Подарок любимому городу»	Сентябрь	Очно – учебный кабинет МЦДТ	Педагог Абдрашитова А.В.; педагог-психолог (поддержка эмоционального состояния)	Беседа о городе с использованием ярких иллюстраций, фотографий. Совместное рисование праздничного салюта или букета в технике «печать» (тычок, поролон) с ограниченным набором цветов. Развитие зрительно-моторной координации.
2	Лепка «Сказочные персонажи Урала»	Ноябрь	Очно – учебный кабинет МЦДТ	Педагог Абдрашитова А.В.; педагог-психолог;	Просмотр иллюстраций к сказкам Бажова, чтение коротких

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
				библиотекарь (подбор адаптированных текстов)	отрывков. Поэтапная лепка из пластилина простых форм (например, колобок, яблочко) с использованием приёмов скатывания, придавливания. Развитие мелкой моторики и тактильных ощущений.
3	Мастерская «Новогодняя игрушка для ёлки»	Декабрь	Очно – учебный кабинет МЦДТ	Педагог Абдрашитова А.В.; педагог-организатор; родители (при необходимости)	Изготовление простого украшения из цветной бумаги или фоамирана (снежинка, шарик, колокольчик) по готовому трафарету с помощью педагога. Украшение ёлки в кабинете. Создание праздничного настроения.
4	Экологическая акция «Поможем птицам зимой»	Февраль	Очно – прилегающая территория МЦДТ	Педагог Абдрашитова А.В.; педагог-организатор; родители	Беседа о зимующих птицах города (с картинками). Совместное изготовление кормушки из подручных материалов (коробка, пластиковая бутылка) и развешивание на деревьях. Наблюдение за птицами. Воспитание заботы о природе.

Образовательная среда объединения «Мастерская радости»

Современное образование в области декоративно-прикладного искусства (ДПИ) выходит за рамки простой трансляции технических навыков. Формирование функциональной образовательной среды в кабинете и прилегающем коридорном пространстве является неотъемлемым условием реализации системно-деятельностного и личностно-ориентированного подходов, предусмотренных ФГОС.

Цель организации среды — создание условий для творческой самореализации обучающихся, развития тактильного восприятия, мелкой моторики и эстетического вкуса через погружение в многообразие художественных материалов и технологий.

1. Зонирование кабинета позволяет быстро перестраивать пространство в зависимости от вида деятельности (лепка, живопись, текстиль, бумагопластика). Коридор выступает как расширенная выставочная зона и место для коллективных арт-акций.
2. Среда предполагает визуальный доступ к образцам народных промыслов (через постеры на стенах кабинета с QR-кодами, в которых содержится информация по различным тематикам: изобразительная деятельность, акварельная живопись, народные промыслы и т.д.) и открытое хранение большинства материалов, что стимулирует исследовательскую активность. Рабочее пространство кабинета оснащено столами, многоуровневым освещением (общее + локальное) и специализированными системами хранения (пеналы, стеллажи), разделяющими материалы по типам: «живопись», «графика», «керамика», «текстиль».

Функциональное зонирование кабинета предусматривает:

- *Информационно-ресурсный сектор* (доступ к методическим материалам, образцам фактур, материалам для изготовления творческих работ и т.д.).
- *Технологический сектор* (индивидуальные рабочие места).
- *Коммуникативный сектор* (зона для обсуждения готовых изделий и проведения мини-выставок).

Пространство коридора выполняет роль «Арт-галереи». Здесь размещаются экспонаты, позволяющие учащимся и родителям знакомиться с работами обучающихся прошлых лет. Это делает результаты труда детей социально значимыми, повышая их мотивацию и самооценку.

В коридоре создана образовательная среда, которая интегрирована в учебный процесс через систему **экспозиционных модулей**. Это позволяет организовать «безбарьерное» восприятие культуры: коридор становится местом проведения вернисажей, сменных тематических выставок и проектной деятельности.