

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО
(на научно-методическом совете)
№ 3 от «09» 09 2026

УТВЕРЖДАЮ
Директор Худяков Е.В.
«10» 09 2026



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
по декоративно-прикладному искусству
творческого объединения
«Мастерская радости»
Стартовый уровень**

Возраст детей: 5-16 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень: стартовый

Автор-составитель:
Абдрашитова Альбина Владимировна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Учебный план	9
1.4. Содержание программы	10
1.5. Планируемые результаты	13
1.6. Воспитательная работа.....	14

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	18
2.2. Условия реализации программы.....	18
2.3. Формы аттестации и контроля.....	19
2.4. Оценочные материалы.....	20
2.5. Методическое обеспечение	24
2.6. Список литературы	25

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

3.1. Календарно-тематический план	29
3.2. Перечень тем с применением дистанционных образовательных технологий.	31
3.3. Мониторинг личностного развития учащегося.....	33
3.4. Сводная таблица результатов мониторинга	33

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность. Общеобразовательная общеразвивающая программа по декоративно-прикладному искусству является программой стартового уровня и относится к художественной направленности, реализуется в творческом объединении «Мастерская радости».

Эффективным способом творческого развития детей является декоративно-прикладное искусство. Творческая деятельность доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения увидеть результат своей работы, что очень важно для всех детей различных возрастов. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом для дальнейшего художественного развития ребёнка.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе тематики и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по декоративно-прикладному искусству составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в групповой и индивидуальной форме.

В программе предусмотрена работа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с учащимися с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

В приложении размещен перечень тем в соответствии с общеобразовательной программой.

Основополагающими документами при составлении образовательной программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Актуальность. Одной из актуальных проблем, требующей своевременного решения, является то, что обучающиеся испытывают определенные трудности с умениями и навыками работы с материалами и инструментами, которые используются в декоративно-прикладном и изобразительном творчестве, так как не имеют такого опыта или он не велик и не дает возможности ребенку раскрыть свой творческий потенциал.

Новизна. Работы, создаваемые по темам данной программы, обучающиеся могут делать не только в определенных программой материалами, но и теми

материалами, которые выбирает ребенок самостоятельно. Данная программа разработана на основе Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по декоративно-прикладному искусству творческого объединения «Мастерская радости» стартового уровня 2021 г. Отличие данной программы в том, что из нее убран Адаптированный вариант дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по декоративно-прикладному искусству творческого объединения «Мастерская радости» для детей с ОВЗ, т.к. стал самостоятельной программой.

Отличительные особенности программы заключается в том, что она дает возможность подбирать методы, формы, и приёмы обучения, которые помогают раскрыть ребенка как личность и направить его на развитие творческих способностей. Также используются не только проверенные временем материалы, но и те, которые предлагает современный мир. Данная программа перекликается с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности по декоративно-прикладному искусству творческого объединения «Мастерская радости» базового уровня. Темы занятий могут дублироваться между уровнями, но отличаться уровнем сложности и постановкой задачи. Ребенок сам может выбрать для себя уровень сложности выполнения задания, самостоятельно или с помощью педагога искать и находить варианты исполнения работы. **Особенность** разработанной программы исходит из принципов, позволяющих ввести обучающихся именно в духовную сущность искусства, делая знания и навыки не целью, а средством образования и на развитие творческих способностей и индивидуальности самого обучающегося.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по декоративно-прикладному искусству творческого объединения «Мастерская радости» направлена на раскрытие творческого потенциала, на творческую реализацию личности в области декоративно-прикладного творчества. Программа нацелена на активизацию познавательных процессов ребенка, с учетом его возрастных особенностей и индивидуальных потребностей. Программа помогает создать ту ситуацию, в которой ребенку захочется творить, в которой ребенку легче усвоить навыки и приемы, активизируются фантазия и изобразительность.

Воспитательный потенциал программы. Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного

возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать своих воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий.

Адресат программы. Программа адресована детям 5-16 лет без начальной подготовки в декоративно-прикладной области и лепке. В творческое объединение «Мастерская радости» принимаются все желающие с предоставлением медицинской справки от педиатра.

Возрастные особенности.

Младший школьный возраст (от 6-7 до 9-10 лет) – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное анатомо-физиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка.

Возраст 10-11 лет. Это самый трудный и самый интересный возраст и для учащегося, и для педагога. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Тревожность проявляется в двигательном беспокойстве (сжимание рук, покусывание губ), в эмоциональном внутреннем возбуждении (слезы, сердцебиение), в состоянии напряжения (скованность, мышечная зажатость).

Возраст 11-13 лет. Занятия с учащимися средних классов имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает более сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала.

В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к труду. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо.

13 - 16 лет. Старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение. Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования. Это возраст между детством и юностью, когда осуществляются основные процессы физического созревания. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества участников коллектива, поощрять выдержку, упорство, настойчивость.

Срок реализации. Программа рассчитана на срок обучения – 1 год и реализуется в условиях студии декоративно-прикладного творчества «Мастерская радости»

Объем программы – 144 часа.

Форма обучения – очная, с применением дистанционных технологий.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения учащимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий учащимися:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д;
- в период не рабочих дней учреждения.

Уровень программы – стартовый. Стартовый уровень – предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, и минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Особенности организации образовательного процесса

Количество обучающихся на занятиях в объединении – 8-9 человек (исходя из площади кабинета, в соответствии с СанПиН).

Занятия проводятся групповые/коллективные, индивидуальные, набор в группу носит свободный характер, состав группы групп постоянный.

Расписание занятий объединения составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся организацией, осуществляющей образовательную деятельность, по представлению педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Формы организации программы – совместная образовательная деятельность педагога и детей. Организационные формы обучения – групповая, в разновозрастных группах.

Формы реализации образовательной программы – традиционная с использованием дистанционных технологий.

Режим занятий в объединении определен Уставом МБУДО «МЦДТ г.Челябинска». Обучающиеся занимаются в объединении по группам, согласно расписанию. Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность занятий – два занятия по 45 мин с перерывом 15 мин.

Год обучения	Число занятий в день	Число занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2	2	4	144

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – приобщение детей к декоративно-прикладному искусству и творчески развить с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка, при помощи декоративного рисования, стилизации, лепки, изобразительной деятельности, композиции и других видов декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Личностные:

- формировать у детей мотивацию к обучению и познанию
- формировать желание саморазвиваться
- формировать самодисциплину
- формировать уважение к результатам своей и чужой творческой деятельности

Метапредметные:

- умение ставить цель
- умение планировать пути достижения цели
- умение корректировать действия в соответствии с ситуацией
- умение принимать решения и делать осознанный выбор
- умение строить логическое рассуждение и делать выводы

Предметные:

- Развивать моторику.
- Развивать глазомер.
- Развивать навыки работы с инструментами.
- Научить работать с различными материалами.
- Научить работать в основных техниках и приемах декоративно-прикладного творчества.

1.3. Учебный план

№ п/ п	Тема	Количество часов			
		Всего	Теоретически часы	Практические часы	Формы контроля/аттестация
1	Вводное занятие с «Знакомство с декоративно-прикладным искусством»	2	2	0	
2	Декоративное рисование. Стилизация	28	4	32	опрос, дискуссия, тестирование
3	Лепка	28	4	26	творческие работы по выполнению домашнего задания, по закреплению материала
4	Изобразительная деятельность	30	4	32	опрос, дискуссия, тестирование
5	Композиция	28	4	28	творческие работы по выполнению домашнего задания, по закреплению материала
6	Декоративно-прикладное творчество	24	4	32	опрос, дискуссия, тестирование
7	Выставка и просмотр работ обучающихся	4	2	2	

	Итого	144	24	120	
--	--------------	------------	-----------	------------	--

1.4. Содержание программы

Приобретение обучающимися знаний об основах стилизации предметов в ДПИ законах ее построения. Освоение изобразительной грамоты и терминологии. Знакомство с понятиями – плоскость, орнамент, силуэтность, симметрия и ассиметрия, динамика, ритм, стилевое единство, колорит. Использовать знания о начальных понятиях о станковой композиции, рисунку и знаниях о цветоведении на живописи. Развитие творческого воображения и образного мышления. При общей теме задания и общих требованиях работа с детьми должна быть строго индивидуализирована.

Ознакомление с материалами и инструментам и различными техниками. Ознакомление с техникой безопасности. В течение первого года обучения обучающиеся должны освоить последовательность ведения работы в различных техниках.

Важно с первого года обучения привить детям любовь к декоративно–прикладному искусству.

Тема № 1. Вводное занятие. Правила соблюдения ТБ.

Знакомство с декоративно – прикладным искусством.

Цель. Ввести детей в мир декоративно-прикладное искусство. Показать через беседу значение ДПИ в жизни людей, проявление особенностей его связи с жизнью. Ознакомить детей с оборудованием, разнообразными материалами, с которыми в дальнейшем будут пользоваться дети, правилами использования оборудования и материалов, техникой безопасности.

Тема № 2 Декоративный рисунок. Стилизация

2.1 «Подарок ко Дню рождения города».

Теория. Рассказ о том, как выглядит наш город осенью.

Практика. Нарисовать осенний, праздничный город.

2.2 «Листья золотые кружат на ветру»

Теория. Понятие ритма. Показ аналогов.

Практика. Графический орнамент.

2.3 «Цветовой ритм».

Теория. Беседа о цветовом ритме.

Практика. Нарисовать полосатое животное.

2.4 «Волшебный цветок»

Теория: Рассказ о том, как выглядят цветы. Просмотр репродукций.

Практика: Нарисовать необычный цветок.

2.5 «Теплые и холодные цвета для передачи настроения» «Солнечный день».

Теория: Понятие теплых и холодных цветов.

Практика: Нарисовать солнечный день.

2.6 «Дерево».

Теория: Беседа о деревьях.

Практика: Изобразить деревья.

2.7 «Привет, весна!»

Теория: Беседа о весне.

Практика: Нарисовать весну.

2.8. «Подсолнух»

Теория: Беседа о подсолнухах.

Практика: Нарисовать подсолнух

Тема № 3 Лепка.

3.1 «Линия с характером».

Теория. Рассказать и показать как лепить полосочки.

Практика. Создать композицию из полосок.

3.2 «Зарождение оранжевого».

Теория. Беседа о смешивании цветов в пластилине.

Практика. Слепить поделку используя разные оттенки оранжевого.

3.3 «Ритмические фантазии».

Теория: Понятие ритма в лепке.

Практика: Слепить поделку с разным размером предметов.

3.4 «Птицы»

Теория: Беседа о птицах.

Практика: Слепить птицу.

3.5 «Пасмурный день»

Теория: Беседа о погоде.

Практика: Создать рельеф, используя серые цвета.

3.6 «Пёс»

Теория: Беседа о собаках.

Практика: Слепить собаку.

3.7 «Клоун»

Теория: Беседа о клоунах.

Практика: Слепить клоуна.

Тема № 4 Изобразительная деятельность

4.1 «Поиграем в сказку».

Теория. Беседа о сказках.

Практика. Упражнение на образное мышление, создаем сказку.

4.2 «Осень».

Теория. Рисунок осени.

Практика. Создание рисунка в желто-коричневом исполнении.

4.3 «Украшение».

Теория: Беседа об украшениях.

Практика: Нарисовать украшение.

4.4 «Зайка».

Теория: Рассказ о зайцах.

Практика: Нарисовать зайца.

4.5 «Форма. Какие бывают формы»

Теория: Беседа о геометрических фигурах.

Практика: Создать рисунок из геометрических фигур.

4.6 «Первые цветы»

Теория: Беседа об одуванчиках.

Практика: Нарисовать одуванчики.

4.7 «Сказочные деревья»

Теория: Беседа о сказочных деревьях.

Практика: Нарисовать сказочные деревья.

Тема № 5 Композиция

5.1 «Сказки».

Теория. Беседа о героях детских сказок, просмотр репродукций, книжных иллюстраций.

Практика: нарисовать главного героя.

5.2 «Осень».

Теория. Беседа по теме.

Практика. Нарисовать композицию «Осень».

5.3 Человек и погода

Теория: Какая бывает погода.

Практика: Нарисовать человека зимой.

5.4 Медведь

Теория: Беседа о медведях.

Практика: Нарисовать медведя.

5.5 «Форма, похожая на рыбу».

Теория: Беседа о море и его обитателях. Какие есть рыбы, водоросли. Цвета моря.

Практика: Рисуем рыб.

5.6 «Тюльпаны».

Теория: Беседа о цветах.

Практика: Нарисовать цветы.

5.7 «Любимый герой мультфильма».

Теория: Беседа о. «Любимых героях мультфильмов»

Практика: Нарисовать любимого персонажа из мультфильма

Тема № 6 Декоративно-прикладное творчество

6.1 «Что нам осень принесла».

Теория. Беседа об осени, просмотр репродукций.

Практика. Придумать свой натюрморт из овощей и фруктов.

6.2 Забавные листочки

Теория. Беседа о композиции.

Практика. Создать композицию из листьев.

6.3 «Орнамент».

Теория: Беседа об орнаментах.

Практика: Создать орнамент.

6.4 «Какая бывает ночь».

Теория: Беседа ночном времени суток и как выглядит город в это время.

Практика: Нарисовать ночной город.

6.5 «Город».

Теория: Беседа о городе.

Практика: Нарисовать город.

6.6 «В гостях у сказки».

Теория: Беседа о сказках.

Практика: Нарисовать сказку.

6.7 «Натюрморт».

Теория: Беседа о натюрмортах.

Практика: Нарисовать натюрморт.

Тема №10 Выставка и просмотр работ обучающихся.

10.1 В гостях у Музы (контрольное занятие).

Практика: Выставка работ обучающихся.

1.5. Планируемые результаты

Задачи:

Личностные:

сформированы:

- мотивация к обучению и познанию
- желание саморазвиваться
- самодисциплина
- уважение к результатам своей и чужой творческой деятельности

Метапредметные:

умеют:

- ставить цель
- планировать пути достижения цели
- корректировать действия в соответствии с ситуацией
- принимать решения и делать осознанный выбор
- строить логическое рассуждение и делать выводы

Предметные:

развиты:

- моторика
- глазомер

Научены:

- навыкам работы с инструментами.
- работать с различными материалами.
- работать в основных техниках и приемах декоративно-прикладного творчества.

1.6. Воспитательная работа.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДОП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют **цель воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;

формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;
- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;
- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать свои воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- чувство ответственности перед коллективом;
- сознательное отношение к занятиям;
- уважение к старшим;
- организованность и дисциплину;
- стойкий интерес и любовь к занятиям физической культурой;
- вкус к красоте движений.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий;
- выполнение правил поведения в зале на занятиях и во время различных выступлений.

План воспитательной работы.

№	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Участие в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности	В течение года согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г. Челябинска)	Мероприятия согласно содержания акции	Информация (сообщения, творческие работы фото- видеоотчеты об участии в акциях, проектах)
2.	Видео-поздравление от детских коллективов для	Октябрь	Онлайн-праздник на уровне	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

	педагогов к Дню учителя		образовательной организации	(на сайте, соцсети)
3.	Новогодний праздник «Новый год!»	Декабрь	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
4.	«Масленица годовая — наша гостя дорогая»	21 февраля	Праздник на Адресе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5.	Видеопоздравление «Самым милым и любимым», посвящённый Международному женскому дню	8 марта	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся (на сайте, соцсети)
6.	Видеопоздравление «Праздник со слезами на глазах», посвящённый Дню Победы в Великой Отечественной войне	9 мая	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)

В рамках подготовки к проведению в Челябинске Года культурной столицы (2027) и в соответствии с задачами воспитания, определёнными в данной программе, разработан план конкретных воспитательных мероприятий, ориентированных на формирование у обучающихся ценностного отношения к культурному наследию региона, развитие чувства сопричастности к событиям города и укрепление коллективных традиций. Мероприятия носят локальный характер, органично интегрируются в учебный процесс и реализуются в течение учебного года. Детальный план представлен в Приложении к разделу 1.6.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Количество учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Даты начала и окончания учебных периодов	Продолжительность каникул
1	36	2	72	С 1.09 по 31.05.	01.06.20__ - 31.08.20__

Начало учебных занятий для обучающихся- 01.09.2026

Окончание -31.05.2027

Продолжительность учебного года- 36 недель

Количество часов в год: 72

Продолжительность и периодичность занятий: один раз в неделю по два часа.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

Промежуточная аттестация- декабрь 2026;

Итоговая аттестация - май 2027;

Выходные дни:

5 Согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 72 часа

Срок освоения программы: 1 год

2.2. Условия реализации программы

Для реализации данной образовательной программы материально-техническое обеспечение включает в себя:

– систему размещения учебных и творческих работ обучающихся в читальном зале библиотеки и коридорах, кабинетах МЦДТ;

- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой учебной и методической литературой, аудио и видеозаписями;
- учебные аудитории для групповых занятий, которые оснащены столами, мольбертами, планшетами, натюрмортными столиками, софитами;
- методический фонд;
- натюрмортный фонд.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблицы по этапам работы над композицией, натюрморта по рисунку и живописи;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы обучающихся из методического фонда МЦДТ;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ).

Информационное обеспечение

1. <https://www.art-talant.org/>
2. <https://ocdod74.ru/>

3. <https://ped-kopilka.ru/photos/photo15754.html>
4. <https://ru.pinterest.com/>

2.3. Формы аттестации и контроля

- творческая работа
- конкурс
- зачетные занятия
- выставки
- фестиваль
- отчетные выставки
- открытые уроки

Формы отслеживания и фиксации результатов

- творческая работа
- самостоятельная работа
- выставка
- зачетные занятия.

Формы предъявления и демонстрации результатов

Дипломы
Готовое изделие

2.4 оценочные материалы Пакет диагностических методик

Диагностика умений и навыков

Ф.И. ребенка _____, возраст _____

Умения и навыки		Баллы
Развитие художественных навыков в творческой деятельности (максимальный балл – 115)		
знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов		
знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности		
умение работать с различными материалами		
умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования		
навыки заполнения объемной формы узором		
навыки ритмического заполнения поверхности		
навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения		
знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор»,		

«композиция»		
знание особенностей работы с пластическими материалами		
умение воспринимать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму		
умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов		
умение создавать работы с натуры и по памяти		
умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи		
навыки конструктивного и пластического способов лепки		
знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»		
знание законов перспективы		
умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы		
навыки владения линией, штрихом, пятном		
навыки выполнения линейного и живописного рисунка		
знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств		
умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека		
навыки использования основных техник и материалов		
навыки последовательного ведения живописной работы		
Сформированность композиционных навыков (максимальный балл – 30)		
знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы		
знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла		
умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах		
умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу		
умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи		
навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы		
Навыки самостоятельной обработки материала и технологий (максимальный балл – 20)		
умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов		
навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел		

навыки работы в различных техниках и материалах		
навыки работы с инструментами		
Эмоционально-эстетическая настроенность (максимальный балл – 15)		
создание эмоциональной атмосферы		
восприятие произведения искусства		
предшествующий эмоционально-эстетическим опыт ученика, его «наслушанность», «насмотренность» и «начитанность»		

1 балл – низший балл

2,3,4 балла – промежуточные баллы

5 баллов – высший балл

Для вычисления уровня возможного освоения образовательной программы по итогам диагностики предложено рассчитывать по формуле

$$Y = \frac{\text{Полученная сумма баллов}}{\text{Максимальная сумма баллов}} \times 100\%$$

Таблицы создана на основе информации с сайта
<https://pandia.ru/text/80/680/77140.php>

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения образовательной программы по декоративно-прикладному искусству является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «традиционные художественные промыслы»;
- знание различных видов техник в декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- навыки стилизации предметов;
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Этапы выполнения задания по ДПТ:

- Обзорная беседа о предлагаемых темах.
- Выбор сюжета и техники исполнения.
- Варианты тонально и цветовых эскизов.
- Выполнение изделий в материале.

Необходимо учитывать в работе возрастные особенности ребёнка.

Для наиболее эффективного **отслеживания и контроля результатов деятельности** детей необходимо проводить в конце каждой темы выставку –

просмотр, так как младшим детям свойственно преобладание эмоционального восприятия. В конце полугодия, года – выставку. На эти выставки дети могут пригласить своих родителей и увидеть результаты своего труда. Кроме того проводятся диагностические срезы (нулевой срез – начало года, итоговый срез – конец года), которые проводятся по следующим **критериям**:

1. ***Развитие художественных навыков в творческой деятельности.***

Для характеристики данного критерия выделяются следующие уровни:

Высокий уровень (от 115 до 77 баллов) присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, способность к рождению новых идей. К полученной работе отношение исследовательское;

Средний уровень (от 76 до 53 баллов) есть потребность в получении новых знаний, в открытии новых способов деятельности, но самостоятельно задачи решать не может. Рождает новые идеи, но не всегда в состоянии их воплотить;

Низкий уровень – (от 52 до 23 баллов) интерес к творчеству не проявляет. Охотно воспроизводит чужой опыт, но свои идеи не рождает.

2. ***"Сформированность композиционных навыков".***

Высокий уровень (от 30 до 20 баллов) легко выделяет центр и периферию композиции, способен самостоятельно компоновать задуманное изделие, с учетом всех материалов и их фактуры и цвета. Охотно идет на создание собственных композиционных решений, грамотно и со вкусом оформляет готовые работы.

Средний уровень (от 19 до 9 баллов) точно ориентируется в центре и периферии композиции, но чаще варьирует готовые композиционные решения.

Низкий уровень (от 8 до 6 баллов) плохо ориентируется без помощи педагога в композиции изделия, в самостоятельном оформлении работ беспомощен.

3. ***"Навыки самостоятельной обработки материала и технологий".***

Высокий уровень (от 20 до 14 баллов) охотно работает с разными видами материала, творчески комбинирует и изобретает новые сочетания. Умеет выявить пластику и фактуру конкретного материала в работе. Ловко владеет инструментом.

Средний уровень (от 15 до 9 баллов) пытается работать с разными материалами, но не всегда удачно их комбинирует. С инструментами не экспериментирует, предпочитая уже испытанные.

Низкий уровень (от 8 до 4 баллов) слабо ориентируется в материалах, часто для работы выбирает неадекватный ей материал, с инструментом обращается робко, не используя до конца его возможности.

4. ***"Эмоционально-эстетическая настроенность".***

Высокий уровень (от 15 до 10 баллов) стремится во всем искать проявления красоты, ценить ее, увлечь этим других, лоялен и тактичен к творчеству тех, кто рядом с ним, отмечая достоинства и недостатки чужой работы, всегда стремится помочь.

Средний уровень (от 9 до 4 баллов) умеет отличить эстетически высокие

примеры из окружающего мира от китча, стремится соответствовать установленным эстетическим канонам, но вместе с тем неразумно потребляет масс культуру, без ее критического анализа.

Низкий уровень (3 балла) пренебрежительно и субъективно относится ко всему, что непонятно, предпочитая потребление низкопробных продуктов масс культуры.

Эффективность выполнения программы прогнозируется в творческом росте детей, в итоге – исполненных за год работах, которые продемонстрируют полученные знания, навыки, умения и степень творческой самодостаточности ребенка, а так же перспективы его творческого развития.

2.5. Методические материалы

Современные образовательные технологии, используемые на занятиях

- Развивающее обучение
- Проблемное обучение
- Технология обучения в сотрудничестве
- Коллективная система обучения

Алгоритм учебного занятия

Тема занятия: «Пёс».

Тип занятия: комбинированный.

Характеристика группы: 1 год обучения, 7-13 лет.

Продолжительность: 45 мин.

Цель: упражнять детей в создании собаки из пластилина.

Задачи:

Образовательные:

1. Закреплять изученные умения и навыки работы с пластилином.

Развивающие:

1. Развивать глазомер, мелкую моторику.

2. Развивать конструктивные и творческие способности.

3. Развивать память, внимание.

Воспитательные:

1. Воспитать усидчивость, точность.

2. Воспитать эстетический вкус.

3. Воспитать бережное отношение к материалам и инструментам.

Форма проведения занятия: комбинированное.

Методы обучения: словесный, репродуктивный, практический.

Дидактические средства: пластилин, доска для пластилина, стек.

№ п/п	Этапы занятия	Образовательные задачи этапа	Методы обучения	Время
1.	Организационный этап	Проверка подготовленности к занятию	Беседа	5 мин.

2.	Основной этап	Проверить ЗУН учеников Объяснение нового материала Закрепить ЗУН	Наглядный опрос. Наглядный рассказ педагога. Поэтапная лепка собаки вместе с детьми. Практическая работа детей.	35 мин.
3.	Заключительный этап	Проверить качество усвоения занятия.	Рефлексия	5 мин.

2.6. Список литературы

Список литературы для педагога.

1. Андриенко, Т. В. Изобразительное искусство: 8 кл. : поурочные планы по программе В. С. Кузина / Андриенко Т. В. – Волгоград : Учитель, 2006 (Саратов: Саратовский полиграфкомбинат). - 122 с. - (Для преподавателей).; ISBN 5-7057-0884-X. – Текст : непосредственный.

2. Волков, И. П. Художественная студия в школе : Кн. для учителя / И. П. Волков. - Москва : Просвещение, 1993. - 125,[2] с. : ил.; 22 см. - (Библиотека учителя изобразительного искусства).; ISBN 5-09-003630-6 : - Текст : непосредственный.

3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. - СПб. : Союз, 1997. - 91,[2] с. : ил.; 20 см. - (Психология ребенка).

4. Горяева, Н. А. Первые шаги в мире искусства : Кн. для учителя : Из опыта работы / Н. А. Горяева. - Москва : Просвещение, 1991. - 159 с. : ил.; 22 см.; ISBN 5-09-000998-8 . - Текст : непосредственный.

5. Изобразительное искусство. 5-6 классы [Электронный ресурс] : поурочные планы : по программе В. С. Кузина / содерж.- С. Б. Дроздова. - Волгоград : Учитель, 2012. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : цв.; 12 см. - (Поурочное планирование).

6. Изобразительное искусство. 7 класс : поурочные планы по программе В. С. Кузина / авт.-сост. О. В. Павлова. - Изд. 2-е. - Волгоград : Учитель, 2010 (Тверь : Тверской полиграфкомбинат детской литературы). - 365 с. : ил.; 22 см. - (Для преподавателей).; ISBN 978-5-7057-2330-0 :- Текст : непосредственный.

7. Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 4 класс : рабочий альбом : учебное пособие : 6+ / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина, Я. М. Богатырёв. - 10-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2023. - 40, [1] с. : ил., портр., цв. ил., портр.; 29 см.; ISBN 978-5-09-098672-4; - Текст : непосредственный.

8. Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 5-9 классы : программа для общеобразовательных учреждений / [В. С. Кузин и др.]. - 2-е изд., стер. - Москва : Дрофа, 2009. - 46, [1] с.; 20 см.; ISBN 978-5-358-06292-4- : Текст : непосредственный

9. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе : Учеб. для студентов сред. спец. учеб. заведений и худож.-граф. фак. пед.

ин-тов и ун-тов / В. С. Кузин. - 3. изд., перераб. и доп. - Москва : Агар, 1998. - 334, [1] с. : ил., цв. ил.; 27 см.; ISBN 5-89218-033-6 :- Текст : непосредственный.

10. Кузин, В. С. Изобразительное искусство: учеб. для общеобразоват. учреждений : 2 кл. / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. - 8-е изд., стер. - Москва: Дрофа, 2005. - 111 с. : цв. ил.; 27 см.; ISBN 5-7107-9424-4: - Текст : непосредственный.

11. Марысаев, В. Б. Рисование. Теория : Учеб. пособие : 3-5 кл. / Марысаев Виктор. - Москва : Айрис пресс : Рольф, 1999. - 76, [1] с. : ил.; 21 см. - (Ступени); ISBN 5-7836-0175-6 : - Текст : непосредственный.

12. Михайлов, А. М. Искусство акварели : [Учеб. пособие для сред. спец. худож. учеб. заведений] / А. М. Михайлов. - Москва : Изобраз. искусство, Б. г. (1995). - 197, [2] с. : ил., цв. ил.; 30 см.; ISBN 5-85200-227-5 :- Текст : непосредственный.

13. Оросова, Т. В. Изобразительное искусство. 7 класс : Поуроч. планы по программе Б.М. Неменского / Т.В. Оросова. - Волгоград : Учитель-АСТ, 2003 (Альянс Югполиграфиздат ИПК Офсет). - 112 с. : ил.; 20 см.; ISBN 5-93312-114-2 :- Текст : непосредственный

14. Пьянкова, Н. И. Изобразительное искусство в современной школе / Н. И. Пьянкова. - Москва : Просвещение, 2006. - 174 с. : ил., табл.; 21 см. - (Библиотека учителя. Изобразительное искусство); ISBN 5-09-011655-5 :- Текст : непосредственный.

15. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] : Учеб. для студентов художеств.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. и перераб. - Москва : Агар, 1998. - 250 с. : ил. . портр.; 22 см.; ISBN 5-89218-069-7 :- Текст : непосредственный.

16. Сборник нормативных документов. Искусство : федерал. компонент гос. стандарта : федерал. базис. учеб. план / М-во образования Рос. Федерации ; [сост. : Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев]. - Москва : Дрофа, 2004 (Тип. АО Мол. гвардия). - 63, [1]с. : табл.; 21 см.; ISBN 5-7107-8661-6 :- Текст : непосредственный.

17. Хворостов, А. С. Декоративно - прикладное искусство в школе : Пособие для учителей / А. С. Хворостов. - Москва : Просвещение, 1981. - 175 с. : ил., 8 л. ил.; 21 см.

18. Хосе М. Паррамон, Гильермо Фрескет. «Как писать акварелью» : Серия: Путь к мастерству. : Как писать акварелью – Издательство : Арт-Родник (2001), 112 с.:. ISBN: 5-88896-063-2:- Текст : непосредственный.

Список литературы для детей и родителей.

1. Аллахвердова, Е. Э. Батик. Глина. Дерево : Домаш. рукоделие / Е.Э. Аллахвердова. - Москва : АСТ : Астрель, 2004 (Твер. полигр. комб. дет. лит.). - 79 с. : цв. ил., портр.; 22 см. - (Семейный клуб выходного дня); ISBN 5-17-008113-8 : Текст : непосредственный.

2. Асафьев, Б. В. Русская живопись: Мысли и думы / Б. В. Асафьев (Игорь Глебов) ; [Вступ. статья, подгот. текста и коммент. М. Эткинда]. - Ленинград ; Москва : Искусство, 1966. - 243 с., 26 л. ил.; 20 см.

3. Беседы о живописи в школе [Текст] / Науч.-исслед. ин-т худож. воспитания Акад. пед. наук РСФСР. - Москва : Искусство, 1966. - 256 с., 9 л. ил. : ил.; 22 см.

4. Горяева, Н. А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / Н. А. Горяева, О. В. Островская ; под ред. Б. М. Неменского. - Москва : Просвещение, 2000. - 175, [1] с. : цв. ил.; 25 см.; ISBN 5-09-008220-0 : Текст : непосредственный.

5. Иванова, О. В. Акварель : Практ. советы / О. Иванова, Е. Аллахвердова. - Москва : АСТ : Астрель, 2001. - 93, [2] с. : цв. ил.; 22 см. - (Студия художника); ISBN 5-17-010608-4 : Текст : непосредственный.

6. Искусство вокруг нас : Учеб. для 3 кл. четырёхлет. нач. шк. / [Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др.]; Под ред. Б. М. Неменского. - 4. изд. - Москва : Просвещение, 2001. - 141, [1] с. : цв. ил.; 25 см.; ISBN 5-09-010715-7 : Текст : непосредственный.

7. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства : [Для шк. с углубл. изучением предметов художеств.-эстет. цикла] : 2-й год обучения : Метод. рекомендации [для учителя] / Т. Я. Шпикалова, Е. В. Алексеенко, Н. Н. Алферова и др.; Науч. рук. Т. Я. Шпикалова. - Москва : Мозаика-синтез, Б. г. (1997). - 32 с.; 22 см.; ISBN 5-86775-031-0 : Текст : непосредственный.

8. Коротева, Е. И. Искусство и ты : Учеб. для 2 кл. четырёхлет. нач. шк. : Учеб. по изобраз. искусству / Е. И. Коротева; Под ред. Б. М. Неменского. - 4. изд. - Москва : Просвещение, 2001. - 143, [1] с. : ил., цв. ил.; 25 см.; ISBN 5-09-010714-9 : Текст : непосредственный.

9. Копцева, Т. А. Природа и художник : Художеств.-экол. программа по изобраз. искусству для дет. дошк. учреждений и учеб.-воспитат. комплексов / Копцева Т. А. - Москва : Сфера, 2001. - 205, [2] с., [8] л. цв. ил.; 21 см.; ISBN 5-89144-189-6 : Текст : непосредственный.

10. Любимов, Л. Д. Искусство Западной Европы. Средние века. Возрождение в Италии / Лев Любимов. - [3-е изд., испр.]. - Москва : Просвещение, 1996. - 316, [2] с. : ил.; 22 см.; ISBN 5-09-006705-8 : Текст : непосредственный.

11. Модернизм : Анализ и критика основных направлений. [Сб. статей / нии теории и истории изобразит. искусств Акад. художеств СССР; Под ред. В. В. Ванслова, Ю. Д. Колпинского]. - 3-е изд., доп. - Москва : Искусство, 1980. - 311 с. : 39 л. ил.; 26 см.; ISBN В : Текст : непосредственный.

12. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство : каждый народ - художник : учебник для 4 класса начальной школы / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. - 7-е изд., дораб. - Москва : Просвещение, 2007. - 158, [1] с. : ил.; 25 см. - (Школа России) (Школа Неменского); ISBN 978-5-09-017234-9 : Текст : непосредственный.

13. Разумный, В. А. О хорошем художественном вкусе [Текст]. - Москва : Госполитиздат, 1961. - 64 с. : ил.; 17 см. - (Популярная б-чка по эстетике).

14. Синеглазова, М. О. Распишем ткань сами / М. О. Синеглазова. - Москва : Профиздат, 1998. - 93 с., [8] л. ил. : ил.; 24 см. - (Ремесло и рукоделие).; ISBN 5-225-01298-118 : Текст : непосредственный.
15. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство : Учеб. для обучающихся 5-8 кл. : [В 4 ч.] / Н. М. Сокольникова. - Обнинск : Титул, 2001. - 29 см.; ISBN 5-86866-066-8 : Текст : непосредственный.
16. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. Ч. 4. - Обнинск : Титул, 1996. - 78,[1] с. : ил. - (Изобразительное искусство. Учеб. для обучающихся 5-8-х кл. /).; ISBN 5-86866-070-6 : Текст : непосредственный.
17. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. - Обнинск : Титул, 1996. - 95 с. : ил. - (Изобразительное искусство. Учеб. для обучающихся 5-8-х кл. [В 4 ч.]); ISBN 5-86866-067-6 : Текст : непосредственный.
18. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 3. - Обнинск : Титул, 1996. - 79,[1] с. : ил. - (Изобразительное искусство. Учеб. для обучающихся 5-8-х кл. /).; ISBN 5-86866-069-2 : Текст : непосредственный.
19. Холмянский, Л. М. Дизайн : Кн. для обучающихся / Л. М. Холмянский, А. С. Щипанов. - Москва : Просвещение, 1985. - 240 с. : ил.; 20 см.; ISBN В : Текст : непосредственный.
20. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство в 1 классе : Пособие для учителей / Т. Я. Шпикалова. - Москва : Просвещение, 1981. - 191 с. : ил.; 22 см.; ISBN В : Текст : непосредственный.
21. Этюды об изобразительном искусстве : Кн. для обучающихся / [М. Алпатов и др.]; Сост. Н. И. Платонова, В. Ф. Тарасов. - 2-е изд. - Москва : Просвещение : ВЛАДОС, 1994. - 190,[1] с., [8] л. ил. : ил.; 22 см.; ISBN 5-09-006834-8 : Текст : непосредственный.

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

3.1. Календарно-тематический план

Ф.И.О. Абдрашитова Альбина Владимировна

Название программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по декоративно-прикладному творчеству творческого объединения «Мастерская радости»

Название коллектива: творческое объединение «Мастерская радости»

Календарно-тематический план
на 20__-20__ учебный год
ДПИ стартовый

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
план	факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации:собеседование						
Сентябрь						
		1	2	Тема 1. Вводное занятие Тема 2. Знакомство с декоративно – прикладным искусством. ДПТ.	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.	
		1	2	Тема 3. Декоративное рисование. Стилизация	Подарок ко Дню рождения города	
		1	2	Тема 4. Лепка	Линия с характером	
		1	2	Тема 5. Изобразительная деятельность	Поиграем в сказку	
Октябрь						
		1	2	Тема 6. Композиция	Сказки	
		1	2	Тема 7. ДПТ	Что нам осень принесла	
		1	2	Тема 8. Декоративное рисование. Стилизация	Листья золотые кружат на ветру	
		1	2	Тема 9. Лепка	Зарождение оранжевого	
		1	2	Тема 10. Изобразительная деятельность	Осень	
Ноябрь						
		1	2	Тема 11. Композиция	Осень	
		1	2	Тема 12. ДПТ	Забавные листочки	
		1	2	Тема. 13. Декоративное рисование. Стилизация	Цветовой ритм	
		1	2	Тема. 14. Лепка	Ритмические фантазии	

Декабрь						
		1	2	Тема. 15. Изобразительная деятельность	Украшение	
		1	2	Тема. 16. Композиция.	Человек и погода	
		1	2	Тема. 17. ДПТ.	Орнамент	
		1	2	Тема. 18. Декоративное рисование. Стилизация	Волшебный цветок	
Январь						
		1	2	Повторный инструктаж. Тема. 19. Лепка	Птицы	
		1	2	Тема. 20. Изобразительная деятельность	Зайка	
		1	2	Тема. 21. Композиция	Медведь	
Февраль						
		1	2	Тема. 22. ДПТ	Какая бывает ночь	
		1	2	Тема. 23. Декоративное рисование. Стилизация	Теплые и холодные цвета для передачи настроения. Солнечный день.	
		1	2	Тема. 24. Лепка	Пасмурный день	
		1	2	Тема. 25. Изобразительная деятельность	Форма. Какие бывают формы	
Март						
		1	2	Тема. 26. Композиция	Форма, похожая на рыбу	
		1	2	Тема. 27. ДПТ	Город	
		1	2	Тема. 28. Декоративное рисование. Стилизация	Дерево	
		1	2	Тема. 29. Лепка	Пёс	
Апрель						
		1	2	Тема. 30. Изобразительная деятельность	Первые цветы	
		1	2	Тема. 31. Композиция	Тюльпаны	
		1	2	Тема. 32. ДПТ	В гостях у сказки	
		1	2	Тема. 33. Декоративное рисование. Стилизация	Привет, весна!»	
Май						
		1	2	Тема. 34. Лепка	Клоун	
		1	2	Тема. 35. Изобразительная деятельность	Сказочные деревья	
		1	2	Тема. 36. В гостях у Музы (контрольное занятие)	Выставка работ обучающихся	
Форма текущего контроля и аттестации: итоговое задание, выставка «В гостях у Музы»						

3.2. Перечень тем с применением дистанционных образовательных технологий

Перечень тем из дополнительной общеобразовательной программы «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по декоративно-прикладному искусству творческого объединения «Мастерская радости», реализуемые педагогом дополнительного образования Абдрашитовой Альбиной Владимировной с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма подачи материала	Критерий контроля	Форма контроля
	Декоративно-прикладное творчество	2	Видеосвязь, устные объяснения, видеоурок	посещаемость занятия учащимися, мотивация, специальные критерии по усвоению и закреплению материала, специальные критерии по своей программе	опрос, дискуссия, тестирование
	Живопись	2	Видеосвязь, устные объяснения, видеоурок	посещаемость занятия учащимися, мотивация, специальные критерии по усвоению и закреплению материала, специальные критерии по своей программе	опрос, дискуссия, тестирование
	Рисунок	2	Видеосвязь, устные объяснения, видеоурок	посещаемость занятия учащимися, мотивация, специальные критерии по усвоению и закреплению материала, специальные критерии по своей программе	опрос, дискуссия, тестирование
	Лепка	2	Видеосвязь, устные объяснения, видеоурок	посещаемость занятия учащимися, мотивация,	опрос, дискуссия, тестирование

				специальные критерии по усвоению и закреплению материала, специальные критерии по своей программе	
	Композиция	2	Видеосвязь, устные объяснения, видеоурок	посещаемость занятия учащимися, мотивация, специальные критерии по усвоению и закреплению материала, специальные критерии по своей программе	опрос, дискуссия, тестирование

Формы контроля: опрос, дискуссия, тестирование, творческие работы по выполнению домашнего задания, по закреплению материала.

Критерии контроля: посещаемость занятия учащимися, выполнение домашнего задания, мотивация, обмен мнениями, специальные критерии по усвоению и закреплению материала, специальные критерии по своей программе.

ПДО: _____ за 20__ - 20__ учебный год

[illegible]

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

3.4. Сводная таблица результатов мониторинга

1. Количество обучающихся в объединении: (из ни девочек – , мальчиков –) (всего обучающихся взять за 100%)
2. Количество выбывших детей:
(рассчитывается по формуле: $100\% / \text{общее количество детей} * \text{количество выбывших} = \% \text{ выбывших}$)
3. Результаты диагностики «Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования»
(представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

4. Результаты диагностики «Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы» (представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

Воспитательная работа в коллективе строится также с учётом ключевых событий проекта «Челябинск — культурная столица 2027» и направлена на формирование у обучающихся чувства сопричастности к культурной жизни города, уважения к национальным традициям, интереса к локальной истории и гордости за родной край. Мероприятия носят локальный характер, органично вплетаются в учебный процесс и не требуют дополнительных ресурсов, реализуются в рамках плановых занятий воспитательной работы.

Целевые ориентиры воспитания:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к культурному наследию Южного Урала и России в целом;
- воспитание уважения к традициям и обычаям народов, населяющих Челябинскую область;
- развитие чувства гордости за свой город и осознания личной причастности к его культурному развитию;
- укрепление навыков коллективного взаимодействия, ответственности и взаимопомощи через участие в общих творческих делах.

Предлагаемые мероприятия являются локальными, не требуют дополнительных ресурсов и реализуются в рамках занятий, репетиций и концертной деятельности коллектива. Они учитывают возрастные особенности обучающихся и специфику программ, при этом сохраняют единую смысловую линию — знакомство с культурным многообразием региона и подготовку к событиям года культурной столицы.

1. Абдрашитова А.В. программа «Мастерская радости» (стартовый), 5–16 лет, художественная направленность

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
Для обучающихся 5–7 лет					
1	Игровое занятие «День рождения Челябинска»	Сентябрь	Очно – учебный кабинет МЦДТ	Педагог Абдрашитова А.В.; педагог-организатор	Интегрированное занятие: знакомство с символами и достопримечательностями и города через стихи, загадки, иллюстрации. Коллективное рисование праздничного города гуашью. Воспитание любви к малой родине.
2	Аппликация «Осенний город»	Октябрь	Очно – учебный кабинет МЦДТ	Педагог Абдрашитова А.В.	Создание коллективной аппликации из цветной бумаги и природных материалов (листьев) на тему осеннего Челябинска. Закрепление

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
					навыков вырезания, наклеивания, компоновки деталей. Развитие чувства цвета и ритма.
3	Лепка «Сказы Бажова» (в рамках Бажовского фестиваля)	Ноябрь	Очно – учебный кабинет МЦДТ	Педагог Абдрашитова А.В.; библиотекарь (подбор иллюстрированных книг)	Чтение и обсуждение отрывков из сказов П.П. Бажова. Лепка из пластилина персонажей (Огневушка-Поскакушка, Козлик Серебряное копытце) с использованием элементарных приёмов (скатывание, сплющивание). Развитие мелкой моторики и воображения.
4	Мастерская Деда Мороза «Новогодний сувенир для города»	Декабрь	Очно – учебный кабинет МЦДТ	Педагог Абдрашитова А.В.	Изготовление ёлочной игрушки-сувенира в технике декупаж (деревянная заготовка) с символикой Челябинска (герб, флаг, знаковые здания). Подготовка к выставке «Рождественская фантазия».
5	Фольклорный праздник «Масленица-краса»	Февраль	Очно – открытая площадка или большой зал МЦДТ	Педагог Абдрашитова А.В.; педагог-организатор; концертмейстер (по необходимости)	Игровая программа с народными песнями, хороводами. Мастер-класс по изготовлению куклы Масленицы из текстиля (лоскутное шитьё) с элементами народного костюма. Знакомство с традициями проводов зимы.
6	Итоговая выставка «Город мастеров»	Май	Очно – выставочное пространство МЦДТ	Педагог Абдрашитова А.В.; педагог-организатор; родители	Демонстрация лучших творческих работ за год. Проведение мини-экскурсии для родителей и других групп: дети рассказывают о своих

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
					работах, о том, чему научились. Награждение грамотами. Формирование чувства успешности и гордости за свои достижения.
Для обучающихся 8–16 лет					
1	Скрапбукинг «Открытка к 290-летию Челябинска»	Сентябрь	Очно – учебный кабинет МЦДТ	Педагог Абдрашитова А.В.	Создание поздравительной открытки в технике скрапбукинг с элементами стилизации городских объектов (театры, парки, фонтаны). Использование бумаги, лент, декоративных элементов. Воспитание чувства гордости за родной город.
2	Композиция по мотивам сказов Бажова	Октябрь – ноябрь	Очно – учебный кабинет МЦДТ	Педагог Абдрашитова А.В.; библиотекарь (подбор литературы, иллюстраций)	Изучение сказов П.П. Бажова, создание сюжетной композиции в технике лепки или декоративного рисования (стилизация). Работа над образом, цветом, ритмом. Подготовка к городскому конкурсу «Бажовские чтения».
3	Театральный арт-объект к акции «Ночь в театре»	Декабрь	Очно – учебный кабинет МЦДТ	Педагог Абдрашитова А.В.; руководитель структурного подразделения	Разработка и изготовление театральной маски или декоративного элемента костюма из текстиля, фоамирана или бумаги. Знакомство с театральными профессиями. Создание эскизов и воплощение в материале. Участие в мероприятии «Ночь в театре» в рамках учреждения или города.

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
4	Курчатов-фест: панно «Наука и техника»	Январь – февраль	Очно – учебный кабинет МЦДТ	Педагог Абдрашитова А.В.; педагог-организатор	Беседа о выдающихся учёных Южного Урала (И.В. Курчатов и др.). Создание коллективного панно в технике бумагопластики или коллажа на тему «Наука – это красиво». Интеграция знаний о достижениях региона в творческую работу.
5	Фестиваль «Синегорье»: орнаментальное панно	Март	Очно – учебный кабинет МЦДТ	Педагог Абдрашитова А.В.	Изучение орнаментов народов, населяющих Южный Урал (русские, башкиры, татары, казахи). Создание авторского орнаментального панно в технике стилизации, с использованием фоамирана или текстиля. Воспитание уважения к культуре разных народов.
6	Челябинск читающий: иллюстрация к произведению уральского писателя	Апрель	Очно – библиотека МЦДТ или городская детская библиотека	Педагог Абдрашитова А.В.; библиотекарь; педагог-организатор	Знакомство с творчеством уральских писателей (Н. Пикулева, С. Черепанова и др.). Создание книжной иллюстрации в выбранной технике (акварель, графика). Выставка работ в библиотеке, участие в городском фестивале «Челябинск читающий».
7	Итоговая выставка «Город мастеров» и мастер-класс для младших	Май	Очно – выставочное пространство МЦДТ	Педагог Абдрашитова А.В.; старшие обучающиеся	Подведение итогов года, оформление выставки лучших работ. Старшие дети проводят мастер-класс для младших групп по изготовлению простых сувениров. Развитие наставнических навыков, чувства сопричастности к

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
					культурной жизни города.

Образовательная среда объединения «Мастерская радости»

Современное образование в области декоративно-прикладного искусства (ДПИ) выходит за рамки простой трансляции технических навыков. Формирование функциональной образовательной среды в кабинете и прилегающем коридорном пространстве является неотъемлемым условием реализации системно-деятельностного и личностно-ориентированного подходов, предусмотренных ФГОС.

Цель организации среды — создание условий для творческой самореализации обучающихся, развития тактильного восприятия, мелкой моторики и эстетического вкуса через погружение в многообразие художественных материалов и технологий.

1. Зонирование кабинета позволяет быстро перестраивать пространство в зависимости от вида деятельности (лепка, живопись, текстиль, бумагопластика). Коридор выступает как расширенная выставочная зона и место для коллективных арт-акций.

2. Среда предполагает визуальный доступ к образцам народных промыслов (через постеры на стенах кабинета с QR-кодами, в которых содержится информация по различным тематикам: изобразительная деятельность, акварельная живопись, народные промыслы и т.д.) и открытое хранение большинства материалов, что стимулирует исследовательскую активность. Рабочее пространство кабинета оснащено столами, многоуровневым освещением (общее + локальное) и специализированными системами хранения (пеналы, стеллажи), разделяющими материалы по типам: «живопись», «графика», «керамика», «текстиль».

Функциональное зонирование кабинета предусматривает:

- *Информационно-ресурсный сектор* (доступ к методическим материалам, образцам фактур, материалам для изготовления творческих работ и т.д.).
- *Технологический сектор* (индивидуальные рабочие места).
- *Коммуникативный сектор* (зона для обсуждения готовых изделий и проведения мини-выставок).

Пространство коридора выполняет роль «Арт-галереи». Здесь размещаются экспонаты, позволяющие учащимся и родителям знакомиться с работами обучающихся прошлых лет. Это делает результаты труда детей социально значимыми, повышая их мотивацию и самооценку.

В коридоре создана образовательная среда, которая интегрирована в учебный процесс через систему **экспозиционных модулей**. Это позволяет организовать «безбарьерное» восприятие культуры: коридор становится местом проведения вернисажей, сменных тематических выставок и проектной деятельности.