

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО

(на научно-методическом совете)

№ 2 от «12» 09 2024

УТВЕРЖДАЮ

Директор

«13»

Е. В. Худяков

2024



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
по декоративно-прикладному искусству
творческого объединения
«Мастерская радости»**

Базовый уровень

Возраст детей: 10-16 лет

Срок реализации программы: 2 года

Абдрашитова Альбина Владимировна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Челябинск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1. Актуальность программы	4
1.2. Воспитательный потенциал программы	5
1.3. Характеристика обучающихся по программе	6
1.4. Цель программы	9
1.5. Задачи программы	9
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	11
2.1. Учебный план	11
2.2. Содержание учебного плана	13
2.3. Планируемые результаты	18
2.4. Календарный учебный график	19
3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	21
3.1. Формы текущего контроля и промежуточной (итоговой) аттестации	21
3.2. Оценочные материалы	22
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	24
4.1. Методы обучения	24
4.2. Методические материалы	24
4.3. Список литературы	25
4.4. Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса	28
5. ПРИЛОЖЕНИЕ	30

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность. Общеразвивающая программа по декоративно-прикладному искусству является программой базового уровня и относится к художественной направленности, реализуется в творческом объединении «Мастерская радости».

Основополагающими документами при составлении программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

1.1. Актуальность.

Эффективным способом творческого развития детей является декоративно-прикладное искусство. Творческая деятельность доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже с первых занятий увидеть и использовать результат своей работы, что очень важно для всех детей различных возрастов. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом для дальнейшего художественного развития ребёнка. В данной программе у детей есть возможность попробовать себя во многих направлениях в декоративно-прикладном творчестве, как в современных направлениях, так и в традиционных. Не все направления в декоративно-прикладном творчестве, которым обучаются дети, показаны в данной программе, например в ней нет сухого валяния, но если ребенку это интересно – у него есть возможность попробовать эту технику и сделать для себя или своих близких поделку в данной технике. Все занятия проводятся исходя из желания ребенка и в ногу со временем.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе тематики и техники исполнения, и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

В программе предусмотрена работа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с обучающимися с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

Отличительные особенности. В основу разработанной программы легли принципы, позволяющие ввести обучающихся в духовную сущность искусства, делая знания и навыки не целью, а средством образования, для развития индивидуализма самого учащегося.

Новизна, отличительные особенности программы заключается в изучении личности каждого учащегося и подборе методов, форм, приёмов обучения, направленных на развитие творческих способностей обучающихся, в разнообразии изучаемых техник декоративно-прикладного искусства. Также внедряются инновационные технологии в творческом объединении «Мастерская радости». Темы занятий для каждого учащегося могут отличаться уровнем сложности и постановкой задачи. Ребенок сам может выбрать для себя уровень сложности выполнения задания, самостоятельно или с помощью педагога искать и находить варианты исполнения работы.

Адресат программы – дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по декоративно-прикладному искусству творческого объединения «Мастерская радости» адресована детям 10-16 лет. Группы сформированы с учетом возрастных особенностей, способностей и уровнем навыков, в творческое объединение «Мастерская радости» принимаются все желающие с предоставлением медицинской справки от педиатра.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы направлена на раскрытие творческого потенциала, на творческую реализацию личности в области декоративно-прикладного творчества. Программа нацелена на активизацию познавательных процессов ребенка, с учетом его возрастных особенностей и индивидуальных потребностей. Программа помогает создать ту ситуацию, в которой ребенку захочется творить и с легкостью усвоить навыки и приемы, активизировать фантазию и изобразительность.

1.2. Воспитательный компонент

Для осуществления воспитательной работы в Т/О ходят в музеи, помогают проводить мастер-классы для детей младшего возраста, участвуют:

- в конкурсах различного уровня
- в праздниках и мероприятиях, которые проводятся в МЦДТ
- в выставках своих работ
- в акциях, посвященных ПДД и ЗОЖ, и в акциях, посвященных подросткам

Ведется видеоархив, в который входят фотографии работ детей и фотографии мастерской.

Разработаны информационные материалы о коллективе: видеоролики, используются социальные сети и есть информация на официальном сайте МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

Для работы и общения с родителями создана группа в социальной сети. Проводятся родительские собрания и индивидуальные консультации для родителей.

1.3. Характеристика обучающихся по программе

Возрастные особенности младшего школьного возраста (10 – 12 лет)

Анатомо-физиологические особенности детей 10-12 летнего возраста.

В этот период происходит переход от детства к взрослости, от незрелости к зрелости. Подросток – это уже не ребёнок и ещё не взрослый. Это период бурного и неравномерного физического развития:

Происходит ускорение роста, интенсивно происходит рост скелета и конечностей, а грудная клетка и таз отстают, отсюда долговязость.

Происходит увеличение массы мышц, мышечной силы, но мышцы не способны к длительному напряжению. Следите за тем, чтобы ребёнок не уставал при длительной физической нагрузке, давайте ему отдохнуть.

Диспропорция сердечно-сосудистой системы. Сердце растёт быстрее, чем сосуды. Отсюда появляются различные функциональные нарушения, например потемнение в глазах, головные боли.

Нарушения со стороны нервной системы:

- повышенная возбудимость
- вспыльчивость
- раздражительность
- склонность к аффектам (аффект – кратковременное, бурно протекающее состояние сильного эмоционального возбуждения, связано с неудовлетворением жизненно-важных потребностей)

В связи с началом этапа полового созревания изменения происходят в познавательной сфере младшего подростка:

- замедляется темп их деятельности (на выполнение определённой работы теперь школьнику требуется больше времени, в том числе и на выполнение домашнего задания)
- дети часто отвлекаются, неадекватно реагируют на замечания
- иногда ведут себя вызывающе, бывают раздражены, капризны, их настроение часто меняется

Всё это является причиной замечаний, наказаний, приводит к снижению успеваемости и конфликтам во взаимоотношениях. Все эти особенности объективны, и они быстро пройдут и не окажут отрицательного влияния на учёбу и на взаимоотношения в семье, если вы найдёте подходящие формы взаимодействия.

Дети в возрасте 10-12 лет в основном уравновешены, им свойственно открытое и доверчивое отношение к взрослым. Они ждут от учителей, родителей, других взрослых помощи и поддержки. Однако постепенно особую роль в их жизни начинает играть коллектив сверстников и складывающиеся в нем отношения. В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя.

Возрастные особенности подросткового возраста (12 – 16 лет)

Подростковый возраст характеризуется бурным ростом и развитием всего организма. Наблюдается интенсивный рост тела, продолжается окостенение скелета, возрастает сила мышц. Улучшается контроль коры головного мозга над инстинктами и эмоциями. Однако процессы возбуждения все еще преобладают над процессами торможения. Происходит половое созревание. Организм подростка обнаруживает большую утомляемость, обусловленную кардинальными переменами в нем.

В этот период подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни. Его начинают интересовать вопросы прошлого и будущего, проблемы войны и мира, жизни и смерти, экологические и социальные темы, возможности познания мира, инопланетяне, ведьмы и гороскопы. Многие исследователи рассматривают этот возраст как период «зенита любознательности», по сравнению с младшими и старшими детьми. Однако эта любознательность весьма поверхностна, разносторонняя, а также практически полностью не связана со школьной программой.

Проявление эмоций у подростков часто бывает достаточно бурное. Особенно сильно проявляется гнев. Для данного возраста достаточно характерны упрямство, эгоизм, уход в себя, острота переживаний, конфликты с окружающими. Данные проявления связаны с процессом самоопределения, переосмысления своих связей с окружающими, своего места среди других людей.

В подростковом возрасте происходит интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Идет процесс формирования нравственных идеалов и моральных убеждений. Часто они имеют неустойчивый, противоречивый характер.

Общение подростков со взрослыми существенно отличается от общения младших школьников. Подростки зачастую не рассматривают взрослых как возможных партнеров по свободному общению, они воспринимают взрослых как источник организации и обеспечения их жизни, причем организаторская функция взрослых воспринимается подростками чаще всего лишь как ограничительно-регулирующая.

Организация учебной деятельности подростков – важнейшая и сложнейшая задача. Ученик среднего школьного возраста вполне способен понять аргументацию педагога, родителя, согласиться с разумными доводами. Однако в виду особенностей мышления, характерных для данного возраста, подростка уже не удовлетворит процесс сообщения сведений в готовом, законченном виде. Ему захочется проверить их достоверность, убедиться в правильности суждений. Споры с учителями, родителями, приятелями – характерная черта данного возраста. Их важная роль заключается в том, что они позволяют обмениваться мнениями по теме, проверить истинность своих воззрений и общепринятых взглядов, проявить себя.

Следует предлагать подросткам сравнивать, находить общие и отличительные черты, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы. Важно также поощрять самостоятельность мышления, высказывание школьником собственной точки зрения. Нравственные идеалы и моральные убеждения подростков складываются под влиянием многочисленных факторов, в частности, усиления воспитательного потенциала обучения.

Срок реализации. Программа рассчитана на срок обучения – 2 года и реализуется в условиях студии декоративно-прикладного творчества «Мастерская радости».

Объем программы – 144 часа.

1 год обучения -72 часа;

2 год – 72 часа.

Форма обучения – очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения обучающимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий обучающимися:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д.;
- в период не рабочих дней учреждения.

В приложении размещен перечень тем в соответствии с общеобразовательной программой.

Уровень программы – базовый. Базовый уровень – предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, и минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Особенности организации образовательного процесса

Количество обучающихся на занятиях в объединении – 8-9 человек (исходя из площади кабинета, в соответствии с СанПиН).

Занятия проводятся групповые/коллективные, индивидуальные, набор в группу носит свободный характер, состав группы постоянный.

Расписание занятий объединения составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся организацией, осуществляющей образовательную деятельность, по представлению педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и их возрастных особенностей.

Формы организации программы – совместная образовательная деятельность педагога и детей.

Формы реализации образовательной программы – традиционная, с использованием дистанционных технологий.

Организационные формы обучения – групповая, в разновозрастных группах. Занятия проходят в групповой и индивидуальной форме.

Режим занятий в объединении определен Уставом МБУДО «МЦДТ г.Челябинска». Обучающиеся занимаются в объединении по группам, согласно расписанию. 1 и 2 год обучения занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность занятий – два занятия по 45 мин с перерывом 15 мин.

Год обучения	Число занятий в день	Число занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2	1	2	72
2	2	1	2	72

1.4. Цель и задачи программы

Цель программы: воспитание активной творческой личности, проявляющей интерес к декоративно-прикладному творчеству и готовой применить свои знания и умения на практике.

Задачи 1 года обучения:

Предметные:

- Обучить основам декоративно прикладного творчества.
- Научить работать с различными материалами.
- Научить работать в основных техниках и приемах

Метапредметные:

- Развивать моторику.
- Развивать глазомер.
- Развивать логическое мышление.
- Развивать образное мышление.
- Развивать навыки работы с инструментами.

Личностные:

- Воспитать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину.
- Воспитать стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Задачи 2 года обучения:

Предметные:

- Развивать навыки работы с различными материалами.
- Развивать навыки работы в основных техниках и приемах в декоративно-прикладном творчестве.

Метапредметные:

- Уметь ставить цель в решении творческих задач
- Уметь планировать свою работу для решения поставленной задачи
- Уметь контролировать ход решения поставленной задачи
- Уметь корректировать ход работы
- Уметь использовать ИКТ знания в творчестве
- Уметь обобщать, анализировать имеющийся опыт и использовать его в своей работе

Личностные:

- Формировать осознание важности изучения декоративно-прикладного искусства как средство познания истории и современного мира
- Воспитывать у обучающихся потребность изучения декоративно-прикладного искусства как средства самореализации и адаптации в современном мире
- Воспитывать гражданские и патриотические чувства, развивая национальное самосознание и стремление к взаимопониманию между людьми разных сообществ

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план первого и второго годов обучения

№п/п	Тема	Количество часов 1 год			Количество часов 2 год			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Знакомство с декоративно-прикладным искусством»	1	1		1	1		Входная диагностика
2	Декоративное рисование. Стилизация	9	2	7	9	2	7	опрос, дискуссия, тестирование, творческие работы по выполнению домашнего задания, по закреплению материала
3	Скрапбукинг	9	2	7	9	2	7	опрос, дискуссия, тестирование, творческие работы по выполнению домашнего задания, по закреплению материала
4	Бумагопластика	9	2	7	9	2	7	опрос, дискуссия, тестирование, творческие работы по выполнению домашнего задания, по закреплению материала
5	Декупаж	9	2	7	9	2	7	опрос, дискуссия, тестирование, творческие работы по выполнению домашнего задания, по закреплению материала
6	Изобразительная деятельность (человек)	9	2	7	9	2	7	опрос, дискуссия, тестирование, творческие работы по выполнению домашнего задания, по закреплению материала
7	Лепка	9	2	7	9	2	7	опрос, дискуссия, тестирование, творческие работы по выполнению домашнего задания, по закреплению материала
8	Фоамиран	8	2	6	8	2	6	опрос, дискуссия, тестирование,

								творческие работы по выполнению домашнего задания, по закреплению материала
9	Текстиль	8	2	6	8	2	6	опрос, дискуссия, тестирование, творческие работы по выполнению домашнего задания, по закреплению материала
10	Выставка и просмотр работ обучающихся	1		1	1		1	1 - промежуточная 2 год - итоговая аттестация
	Итого	72	17	55	72	17	55	

Содержание 1 года обучения

Тема №1 Вводное занятие «Знакомство с декоративно-прикладным искусством».

1.1 Вводное занятие. Правила соблюдения ТБ.

Тема №2 Декоративное рисование. Стилизация.

2.1 Декоративное рисование животного.

Теория: Вспомнить с детьми о мире декоративно-прикладного искусства. Показать через беседу значение ДПИ в жизни людей, проявление особенностей его связи с жизнью. Ознакомить детей с оборудованием, разнообразными материалами, с которыми в дальнейшем будут пользоваться дети (цв. бумага, шерсть, витражные краски, краски для батика и т.д.), правилами использования оборудования и материалов, техникой безопасности.

Практика: Нарисовать стилизованное животное.

2.2 Рыбы.

Теория. Понятие ритма. Показ аналогов.

Практика. Графический орнамент из рыб.

2.3 Елочные игрушки.

Теория: Рассказ о том, как выглядят елочные игрушки. Просмотр репродукций.

Практика: Нарисовать елочные игрушки.

2.4 Орнаменты.

Теория: Беседа об орнаментах мира. Показ иллюстраций.

Практика: Скопировать орнамент.

2.5 Одежда.

Теория: Беседа об одежде.

Практика: Нарисовать эскизы коллекции одежды. Работа по группам.

2.6 Иллюстрация.

Теория: Беседа о книжной иллюстрации. Показ детских книг.

Практика: Создать иллюстрацию к любимому произведению.

Тема №3 Скрапбукинг

3.1 Осень.

Теория. Рассказ о том, как выглядит наш город осенью.

Практика. Создать открытку с изображением осеннего, праздничного города.

3.2 Праздник.

Теория. Понятие ритма. Показ аналогов в цветовом решении.

Практика. Создание открытки с цветовым ритмом.

3.3 Зима.

Теория: Понятие теплых и холодных цветов.

Практика: Создать открытку «Зима».

3.4 Открытка.

Теория: Беседа об открытках.

Практика: Создать открытку, опираясь на ранее полученные знания и навыки.

3.5 Открытка «Весна».

Теория: Беседа об открытках.

Практика: Создать открытку, опираясь на ранее полученные знания и навыки.

Тема №4 Бумагопластика.

4.1 Цветы.

Теория. Рассказ о бумагопластике, о возможностях бумаги.

Практика. Создать цветочную композицию из бумаги.

4.2 Деревья.

Теория. Понятие ритма. Показ аналогов в черно-белом решении.

Практика. Создание собственного орнамента в технике вырезания из бумаги.

4.3 Зонтики.

Теория: Понятие контрастных цветов.

Практика: Создать панно из цветной бумаги «Зонтики».

4.4. Дома.

Теория: Беседа о современной архитектуре.

Практика: Создать город. Коллективная работа.

4.5 Птица счастья.

Теория: Беседа о сказочных птицах.

Практика: Создать птицу счастья по представлению.

Тема № 5 Декупаж

5.1 Чайный домик.

Теория. Беседа о технике декупаж.

Практика. Оформление заготовки чайного домика в технике декупаж.

5.2 Часы.

Теория. Беседа об интерьере, о часах в интерьере. Технология работы в технике декупаж.

Практика. Оформить заготовку часов в технике декупаж.

5.3 Шкатулка.

Теория: Технология декупаж.

Практика: оформить шкатулку в технике декупаж.

5.4 Ключница.

Теория: Беседа о технологии создания декупажа.

Практика: Оформить ключницу в технике декупаж.

Тема №6 Лепка.

6.1 Колобок.

Теория. Беседа о героях детских сказок, просмотр репродукций, книжных иллюстраций.

Практика. Создание одного из героев сказки «Колобок».

6.2 Гуси-лебеди.

Теория. Беседа по теме.

Практика. Слепить птиц. Создать композицию.

6.3 Царевна лягушка.

Теория: Беседа о море и его обитателях. Какие есть рыбы, водоросли. Цвета моря.

Практика: Лепим обитателей водоемов.

6.4 «Золушка».

Теория: Беседа о сказках, о персонажах в сказках.

Практика: Создать любого сказочного персонажа Шарля Перро.

6.5 «Маугли»

Теория: Беседа о сказках, о персонажах в сказках.

Практика: Создать любого сказочного персонажа из сказки «Маугли».

Тема №7 Изобразительная деятельность (человек)

7.1 Портрет.

Теория. Беседа о портретах, об основах построения лица. Показ иллюстраций с изображением портретов разных эпох.

Практика. Нарисовать портрет.

7.2 Построение.

Теория. Беседа о человеке, о его строении, о законах построения человека на листе.

Практика. Нарисовать человека.

7.3 Человек в движении.

Теория: Беседа о том, как движется человек, показ репродукций художников.

Практика: Сделать копию с репродукции.

7.4 Групповой портрет.

Теория: Беседа о групповых портретах, показ репродукций.

Практика: Нарисовать друзей.

Тема №8 Фоамиран.

8.1 Ободок.

Теория. Рассказ об украшениях. Беседа о том, как работать с фоамираном.

Практика. Создать ободок.

8.2 Браслет.

Теория: Рассказ о цветовой палитре, о сочетании цветов.

Практика. Создать браслет из фоамирана.

8.3 Панно.

Теория: Беседа о видах панно.

Практика: Создать панно из фоамирана. Работа в группах.

8.4 Цветы.

Теория: Беседа о декоративных цветах.

Практика: Создать букет цветов. Работа группами.

Тема №9. Текстиль.

9.1 Птица.

Теория. Беседа о текстильных птицах. Используя интернет-ресурсы, просмотреть мировые тенденции.

Практика. Выполнение текстильной птички.

9.2 Елка.

Теория: Рассказ о том, как можно создать игрушку. Просмотр репродукций.

Практика: Сшить игрушку.

9.3 «Капитошка».

Теория: технология создания помпонов.

Практика: создать Капитошку из помпонов.

9.4 Собака.

Теория: Беседа о собаках разных пород.

Практика: Создать собаку из ткани.

Тема №10 Выставка и просмотр работ обучающихся.

10.1 В гостях у Музы (контрольное занятие).

Практика: Выставка работ обучающихся.

Содержание 2 года обучения

Тема №1 Вводное занятие «Знакомство с декоративно-прикладным искусством».

1.1 Вводное занятие. Правила соблюдения ТБ.

Теория: Беседа с детьми о мире декоративно-прикладного творчества. Показать через беседу значение ДПТ в жизни людей, проявление особенностей его связи с жизнью. Ознакомить детей с оборудованием, разнообразными материалами, с которыми в дальнейшем будут пользоваться дети (цв. бумага, шерсть, глина, фоамиан и т.д.), правилами использования оборудования и материалов, техникой безопасности.

Тема № 2 Декоративное рисование. Стилизация.

2.1 Декоративное рисование животного.

Практика: Нарисовать стилизованное животное.

2.2 Растения

Теория. Понятие ритма. Показ аналогов.

Практика. Стилизовать растения, взяв за основу египетский орнамент.

Тема №3 Скрапбукинг

3.1 Осень.

Теория. Рассказ о том, как выглядят цветы и листья осенью, какие основные цвета у осени.

Практика. Создать осеннюю открытку.

3.2 Открытка «Весна».

Теория: Беседа об открытках, о цветах весны.

Практика: Создать открытку, опираясь на ранее полученные знания и навыки.

Тема №4 Бумагопластика.

4.1 Цветы.

Теория. Рассказ о бумагопластике, о возможностях бумаги.

Практика. Создать цветочную композицию из бумаги.

4.2 Открытка к 23 февраля.

Теория. Беседа о празднике, о подарках, которые можно сделать своими руками.

Практика. Создание открытки к празднику.

4.3 Открытка к 8 марта.

Теория. Беседа о празднике, о подарках, которые можно сделать своими руками.

Практика. Создание открытки к празднику.

Тема № 5 Декупаж

5.1 Чайный домик.

Теория. Беседа о технике декупаж.

Практика. Оформление заготовки чайного домика в технике декупаж.

Тема №6 Лепка.

6.1 Герои сказок.

Теория. Беседа о героях детских сказок, просмотр репродукций, книжных иллюстраций.

Практика. Создание одного из героев сказок.

6.2 Свободная тема.

Теория. Беседа по теме.

Практика. Слепить то, что хочется, опираясь на полученные навыки и знания.

Тема №7 Изобразительная деятельность (человек)

7.1 Зимние праздники.

Теория. Беседа о портретах, об основах построения лица, человека, человека в движении. Показ иллюстраций с изображением портретов и людей в движении в

работах художников разных эпох.

Практика. Нарисовать зимний праздник.

7.2 Портрет друга/подруги

Теория. Беседа о лице человека, о пропорциях лица и об особенностях каждого человека.

Практика. Нарисовать портрет друга.

Тема №8 Фоамиран.

8.1 Брошь.

Теория. Рассказ об украшениях. Беседа о том, как работать с фоамираном.

Практика. Создать брошь.

Тема №9. Текстиль.

9.1 Аппликация.

Теория. Беседа о текстильных птицах. Используя интернет-ресурсы, просмотреть мировые тенденции.

Практика. Выполнение текстильной птички.

Тема №10 Выставка и просмотр работ обучающихся.

10.1 В гостях у Музы (контрольное занятие).

Практика: Выставка работ обучающихся.

2.3. Планируемый результат

1 год обучения

Предметные:

- знать основы декоративно-прикладного творчества
- уметь работать с различными материалами
- уметь работать в основных техниках и приемах декоративно-прикладного творчества

Метапредметные:

- Улучшены навыки моторики
- Улучшен глазомер
- Улучшено логическое мышление
- Улучшено образное мышление
- Улучшены навыки работы с инструментами.

Личностные:

- Повышено трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплина.
- Применяют на практическом свои знания и умения, приобретенные на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

2 год обучения

Предметные:

- уметь работать с различными материалами
- уметь работать в основных техниках и приемах декоративно-прикладного творчества

Метапредметные:

- Умеют ставить цель в решении творческих задач
- Умеют планировать свою работу для решения поставленной задачи
- Умеют контролировать ход решения поставленной задачи
- Умеют корректировать ход работы
- Умеют использовать ИКТ знания в творчестве
- Умеют обобщать, анализировать имеющийся опыт и использовать его в своей работе

Личностные:

- Сформировано осознание важности изучения декоративно-прикладного искусства как средство познания истории и современного мира
- Стремятся к изучению декоративно-прикладного искусства как средства самореализации и адаптации в современном мире
- Устойчивое понимание, что такое гражданские и патриотические чувства, национальное самосознание и взаимопонимание между людьми разных сообществ

2.4. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября	31 мая	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2	1 сентября	31 мая	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Начало учебных занятий для обучающихся- 01.09. 2026

Окончание -31.05.2027

Продолжительность учебного года- 36 недель

Количество часов в год: 72

Продолжительность и периодичность занятий: один раз в неделю по два часа.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

Промежуточная аттестация- декабрь 2026;

Итоговая аттестация - май 2027;

Выходные дни:

5 Согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 144 часа

Срок освоения программы: 2 года

3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Формы текущего контроля

Предусматривается *три вида диагностики* – входящая, промежуточная и итоговая диагностика, позволяющие проследить динамику развития тех или иных личностных качеств, предметных достижений.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании учебных групп. Проводится в виде тестовых заданий, беседы, наблюдений за самостоятельной изобразительной деятельностью.

Промежуточная диагностика осуществляется по окончании изучения каждого раздела программы, а также по итогам освоения каждого годичного курса программы. Также текущий педагогический контроль осуществляется в течение учебного года на контрольном этапе учебного занятия (где это предвидится планом занятия по ходу изучения отдельной темы). Для продуктивной работы с детьми необходим постоянный контроль над их знаниями и умениями, над тем как хорошо они усваивают предложенный материал, как используют свои навыки в дальнейшем. Для выявления недостатков и достоинств детского творчества и работы над ними, после каждого занятия целесообразно производить маленький просмотр детских рисунков и творческих работ. В просмотре должен участвовать сам ребенок. Он должен учиться выделять и осознавать понравившиеся ему качества рисунка, запоминать их и по-своему использовать в дальнейшем.

Итоговая диагностика осуществляется по результатам освоения дополнительной общеобразовательной программы в целом.

Формы контроля:

- творческие работы
- устные опросы (индивидуальные, парные, групповые)
- наблюдение
- просмотры и анализ работ
- выставки
- открытые занятия
- беседы
- участие в конкурсах разного уровня
- мониторинги
- участие в акция различного уровня
- участие в проектной деятельности

Формы предъявления и демонстрации результатов

- портфолио,
- дипломы победителя/участника конкурсов различного уровня.

3.2 Оценочные материалы

Пакет диагностических методик (Г.Н. Лаврова, Г.В. Яковлева, М.И. Солодкова)

ФИ ребенка	Художественно-эстетическое развитие	Начало года (баллы)	Конец года (баллы)
	Умение изображать предметы по памяти и с натуры, передавая их особенности средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги)		
	Умеет работать различными материалами (фетр, ткани, нитки ленты) и правильно применять их в своей творческой работе.		
	Различает оттенки цветов и передает их в рисунке		
	Умеет замечать недостатки своих работ и исправляет их; вносит дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа		
	Умеет передавать в рисунках сюжеты игр, наблюдений, народных сказок и авторских произведений. Правильно использует законы композиции в своей работе.		
	Создает узоры по мотивам росписей разных народов, уже знакомых и новых. Используя различные материалы.		
	Использует для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы лепки, усвоенные ранее, а также наклеп, углубленный рельеф, применяет стеку и другие инструменты.		
	Владеет приемами бумагопластики (вырезание, наклеивания, склеивания, сложения и т.д.)		
	Может создавать творческие работы в техниках, которые изучал на занятиях (стилизация, скрапбукинг, лепка и т.д.)		

1 балл – низший балл

2,3,4 балла – промежуточные баллы

5 баллов – высший балл

Для вычисления уровня возможного освоения образовательной программы по итогам диагностики предложено рассчитывать по формуле

$$Y = \frac{\text{Полученная сумма баллов}}{\text{Максимальная сумма баллов}} \times 100\%$$

Максимальная сумма – 45 баллов

При подведении результатов обучения учитываются такие **показатели**, как теоретическая подготовка, практическая подготовка, овладение общеучебными умениями и навыками, личностные результаты (эмоциональное восприятие ребенком предмета изобразительного искусства). Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем **уровням развития изобразительной деятельности ребенка**:

1 уровень (от 45 до 36 баллов) – высокий (высокий образовательный результат, предполагается: самостоятельная деятельность с небольшой технической помощью при необходимости, умение увидеть допущенные ошибки, устойчивый интерес к изодеятельности, проявление самостоятельных творческих замыслов, понимание последовательности их реализации).

2 уровень (от 35 до 26 баллов) – средний (деятельность по последовательной инструкции, с привлечением внимания ребенка к предмету деятельности, устойчивый интерес к экспериментальной изобразительной деятельности, желание взаимодействовать с педагогом в процессе совместной творческой деятельности, наличие стремления к собственной творческой деятельности).

3 уровень – (от 26 до 15 баллов) низкий (низкий уровень творчества, существенные ошибки при выполнении практических заданий, неустойчивый интерес к экспериментальной изобразительной деятельности, выполнение творческих заданий только в совместной деятельности).

Так как технические навыки и творческие способности находятся в стадии формирования, поэтому нет показателя «достаточный уровень».

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: мини-выставки по каждой теме, итоговые выставки в конце учебного года. Хорошим показателем работы является участие творческих работ ребенка в разнообразных конкурсах, выставках, фестивалях.

Так как технические навыки и творческие способности находятся в стадии формирования, поэтому нет показателя «достаточный уровень».

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: мини-выставки по каждой теме, итоговые выставки в конце учебного года. Хорошим показателем работы является участие творческих работ ребенка в разнообразных конкурсах, выставках, фестивалях.

4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

4.1. Методы обучения

- словесные методы (лекции, книги, беседы, дискуссии);
- наглядные методы (видеоматериалы, явления, наглядные пособия);
- практические методы (практические занятия, творческие работы);
- обучение через создание проблемных ситуаций.
- информационно-рецептивный метод – передача информации от учителя ученику;
- репродуктивный – выполнение учеником действий по примеру учителя;
- метод проблемного изложения – учитель формулирует проблему и показывает логические шаги для ее решения;
- эвристический – разбивание задачи на отдельные части, которые затем решаются учениками;
- исследовательский – поиск учениками решений проблем самостоятельно.
- проектный метод.
- дистанционное обучение.
- работа в парах.
- использование ИКТ.
- метод «Лидер-ведомый».
- действие по образцу.

4.2. Методические материалы

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблицы по этапам работы над композицией, натюрморта по рисунку и живописи;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы обучающихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

Алгоритм учебного занятия

Тема занятия: «Рисунок по заготовке «Рыба».

Тип занятия: комбинированный.

Характеристика группы: 2 год обучения, 7-14 лет.

Продолжительность: 45 мин.

Цель: разрисовать деревянную заготовку в форме рыбы.

Задачи:

Предметные:

1. Научить использовать в работе свою фантазию, используя нестандартные материалы при работе с деревом.
2. Упражнять детей в изображении растительных орнаментов и геометрических форм.
3. Закреплять изученные умения и навыки работы с гелевыми ручками и линерами.

Метапредметные:

1. Развивать глазомер, мелкую моторику.
2. Развивать конструктивные и творческие способности.
3. Развивать память, воображение, внимание.

Личностные:

1. Воспитать усидчивость, точность.
2. Воспитать эстетический вкус.
3. Воспитать бережное отношение к материалам и инструментам.

Форма проведения занятия: комбинированное

Методы обучения: словесный, репродуктивный, практический.

Дидактические средства: цветные иллюстрации, деревянные заготовки птиц, гелевые ручки (черные и цветные) и линеры.

№ п/ п	Этапы занятия	Образовательные задачи этапа	Методы обучения	Время
1.	Организационный этап	Проверка подготовленности к занятию	Беседа	5 мин.
2.	Основной этап	Проверить ЗУН воспитанников Объяснение нового материала Физкультминутка. Закрепить ЗУН	Наглядный опрос. Наглядный рассказ педагога. Практическа я работа детей.	35 мин.
3.	Заключительный этап	Проверить качество усвоения занятия.	Рефлексия	5 мин.

4.3. Список литературы

1. Александр Белашов. Ирина Кулакова. Наталия Куприянова. Дина Мухина. Инна Лясс. Людмила Никитина. Нина Матвеева. Мария Фаворская-Шаховская : Кат. выст. / [Составитель О. В. Григорьева]; **Скульптура.** Декор.-прикл. искусство. Живопись. Графика. - Москва : Сов. художник, 1992. - [59] с. : в основном ил., цв. ил.; 22*22 см.; ISBN 5-269-00785-1
2. **Выготский, Лев Семенович (1896-1934.).** Воображение и творчество в детском возрасте : Психол. очерк : Кн. для учителя / Л. С. Выготский;

- [Послесл. В. В. Давыдова]. - 3-е изд. - Москва : Просвещение, 1991. - 90,[2] с. : ил.; 20 см.; ISBN 5-09-003428-1 : 60 к.
3. **Герчук Ю.Я.** Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил.
 4. **Горяева, Нина Алексеевна.** Первые шаги в мире искусства : Кн. для учителя : Из опыта работы / Н. А. Горяева. - Москва : Просвещение, 1991. - 159 с. : ил.; 22 см.; ISBN 5-09-000998-8 (В пер.) : 1 р. 90 к.
 5. **Дроздова, Светлана Борисовна.** Изобразительное искусство : 6 кл. : поурочные планы по программе В. С. Кузина / Дроздова С. Б. - Волгоград : Учитель, 2006 (Саратов : Саратовский полиграфкомбинат). - 186 с.; 21 см. - (Для преподавателей).; ISBN 5-7057-0866-1
 6. **Живопись. Скульптура. Графика. Дизайн.** Художники (педагоги и выпускники) Тольяттинского государственного университета : альбом / Тольяттинский государственный университет, Музей актуального реализма ; сост.: С. Н. Кондулуков, М. М. Криштал. - Тольятти : Изд-во ТГУ, 2021. - 252, [1] с. : ил., цв. ил., цв. портр.; 29 см.; ISBN 978-5-8259-1574-6 : 300 экз.
 7. **Изобразительное искусство. 5-6 классы [Электронный ресурс]** : поурочные планы : по программе В. С. Кузина / содерж.- С. Б. Дроздова. - Волгоград : Учитель, 2012. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : цв.; 12 см. - (Поурочное планирование).
 8. **Изобразительное искусство. 7-8 классы [Электронный ресурс]** : поурочные планы : по программе В. С. Кузина / содерж.- Т. В. Андриенко, О. В. Павлова. - Волгоград : Учитель, 2012. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : цв.; 12 см. - (Поурочное планирование).
 9. **Изобразительное искусство. 7-й класс [Текст]** : поурочные планы по программе Б. М. Неменского / авт.-сост. О. В. Свиридова. - 3-е изд. - Волгоград : Учитель, 2013. - 223 с. : ил.; 21 см. - (Для преподавателей).; ISBN 978-5-7057-2488-8
 10. **Изобразительное искусство. 7 класс** : поурочные планы по программе В. С. Кузина / авт.-сост. О. В. Павлова. - Изд. 2-е. - Волгоград : Учитель, 2010 (Тверь : Тверской полиграфкомбинат детской литературы). - 365 с. : ил.; 22 см. - (Для преподавателей).; ISBN 978-5-7057-2330-0
 11. **Как писать акварелью [Текст]** : История акварельной живописи, материалы и приспособления, технические приемы, первые упражнения и практическая работа. / Х. М. Паррамон ; пер. Н. Мультиатули. - Санкт-Петербург : Аврора, 1995. - 110 с. : цв.ил. - Б. ц.
 12. **Кузин, Владимир Сергеевич.** Изобразительное искусство в начальной школе. 3-4 классы : Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений : [В 2-х ч.] / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. - 3. изд., стер. - М. : Дрофа, 2000. - 26 см. Ч. 1: Ч. 1: Учись рисовать. - 109, [2] с. : ил., портр., цв. ил., цв. портр.; ISBN 5-7107-3740-2
 13. **Кузин, Владимир Сергеевич.** Изобразительное искусство. 5-9 классы : программа для общеобразовательных учреждений / [В. С. Кузин и др.]. - 2-е

- изд., стер. - Москва : Дрофа, 2009. - 46, [1] с.; 20 см.; ISBN 978-5-358-06292-4
14. **Лепка** в семье и школе : Пособие для воспитателей и преподавателей, ил. снимками с ученич. работ / К. Лепилов. - Санкт-Петербург : изд. авт., 1912. - 32 с., 24 л. ил. : ил.; 23.
 15. **Лепка** : Основы худож. Лепки и лепные работы внутри и вне дома / Сост. Левадный В. С. - Москва : Спектр : Арфа СВ, [1998]. - 191 с. : ил.; 20 см. - (Своими руками); ISBN 5-89691-031-2
 16. **Лесовская, Светлана Анатольевна.** Герои сказок из пластилина [Электронный ресурс] : приемы **лепки**, наглядные описания, любимые персонажи / [Лесовская С. А.]. - Москва : Эксмо, 2012. - 63 с. : цв. ил.; 27 см.; ISBN 978-5-699-58294-5 (в пер.)
 17. **Марысаев, Виктор Борисович.** Рисование. Теория : Учеб. пособие : 3-5 кл. / Марысаев Виктор. - Москва : Айрис пресс : Рольф, 1999. - 76, [1] с. : ил.; 21 см. - (Ступени); ISBN 5-7836-0175-6.
 18. **Михайлов, Александр Михайлович.** Искусство акварели : [Учеб. пособие для сред. спец. худож. учеб. заведений] / А. М. Михайлов. - Москва : Изобраз. искусство, Б. г. (1995). - 197, [2] с. : ил., цв. ил.; 30 см.; ISBN 5-85200-227-5 (В пер.) : Б. ц.
 19. **Организация мониторинга** динамики развития детей дошкольного возраста с задержкой психического развития: методические рекомендации/под ред. Г.Н. Лавровой, Г.В. Яковлевой, М.И. Солодковой. – Челябинск: ЧИППКРО, 2006. – 128 с.
 20. **О'Рейли, Сюзи.** Лепка : [Для детей : Перевод] / Сюзи О'Рейли; Фот. З. Мухида. - СПб. : Полигон, 1997. - 29, [2] с. : ил.; 27 см. - (Уроки детского творчества); ISBN 5-89173-013-8 (В пер.) : Б. ц.
 21. **Передвижники** : альбом / авт.-сост. Ф. С. Рогинская. - Москва : Арт-Родник, 1997. - 176 с. : ил. - Б. ц.
 22. **Пьянкова, Нина Ивановна.** Изобразительное искусство в современной школе / Н. И. Пьянкова. - Москва : Просвещение, 2006. - 174 с. : ил., табл.; 21 см. - (Библиотека учителя. Изобразительное искусство); ISBN 5-09-011655-5 (в обл.)
 23. **Ростовцев, Николай Николаевич.** Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] : Учеб. для студентов художеств.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. и перераб. - Москва : Агар, 1998. - 250 с. : ил. . портр.; 22 см.; ISBN 5-89218-069-7
 24. **Союз русских художников** [Текст] / [авт. текста : Е. Гришина]. - Москва : Директ-Медиа : Изд. дом "Комсомольская правда", 2011. - 48 с. : цв. ил.; 32 см.; ISBN 978-5-7475-0135-5
 25. **Хворостов, Анатолий Семенович.** Декоративно - прикладное искусство в школе : Пособие для учителей / А. С. Хворостов. - Москва : Просвещение, 1981. - 175 с. : ил., 8 л. ил.; 21 см.

Интернет-ресурсы
<https://ru.pinterest.com/>
[vk.com](https://vk.com/art-talant.org)
[art-talant.org](https://ipk74.ru/)
<https://ipk74.ru/>

4.4. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса

Для реализации данной программы материально-техническое обеспечение включает в себя:

- бумага разной плотности и форматов (ГОСЗНАК, цветная бумага, картон, бумага для скрапбукинга, пастельная бумага, акварельная бумага)
- графический материал (простые карандаши, цветные карандаши, акварельные карандаши, линеры, фломастеры, маркеры, гелевые ручки)
- краски (гуашь, акварель, акриловые краски)
- резак для бумаги
- материал для лепки (глина, полимерная глина, самозатвердевающая глина, гипс, пластилин)
- стеки
- доски для лепки пластилином
- ножницы для левшей и правшей
- кисти (синтетические, натуральные)
- емкости для воды
- станки для бисероплетения
- пяльца
- нитки (для вышивания, шитья, вязания)
- иглы различных размеров
- ленты различной ширины
- клеевые пистолеты
- фигурные дыроколы и ножницы
- доски для выжигания
- выжигатели
- ластики
- растушовка
- мастихины
- молды для работы с гипсом
- шерсть для сухого валяния различных расцветок
- иглы для валяния
- фетр
- отрезки разной ткани
- клей (ПВА, клей-карандаш, момент кристалл, клеевые стержни)
- бисер, бусины различных цветов и размеров

- проволока
- леска
- плоскогубцы
- круглогубцы
- фурнитура для создания украшений
- систему размещения учебных и творческих работ обучающихся в читальном зале библиотеки и коридорах, кабинетах МЦДТ;
- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой учебной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для групповых занятий, которые оснащены столами, мольбертами, планшетами, натюрмортными столиками;
- методический фонд;
- натюрмортный фонд.
- папки с иллюстрациями по темам программы
- классная доска
- графический планшет А3 формата

5. ПРИЛОЖЕНИЕ

5.1 Календарно-тематический план

Ф.И.О. Абдрашитова Альбина Владимировна

Название программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по декоративно-прикладному творчеству творческого объединения «Мастерская радости»

Название коллектива: творческое объединение «Мастерская радости»

Календарно-тематический план
на 20__-20__ учебный год

1 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
план	факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации:				собеседование		
Сентябрь						
		1	2	Тема 1. Вводное занятие Тема 2. Знакомство с декоративно – прикладным искусством. Декоративное рисование. Стилизация.	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Декоративное рисование животного	
		1	2	Тема 3. Скрапбукинг	Осень	
		1	2	Тема 4. Бумагопластика	Цветы	
		1	2	Тема 5. Декупаж	Чайный домик	
		1	2	Тема 6. Лепка	Колобок	
Октябрь						
		1	2	Тема 7. Изобразительная деятельность (человек)	Портрет	
		1	2	Тема 8. Фоамиран	Ободок	
		1	2	Тема 9. Текстиль	Птица	
		1	2	Тема 10. Декоративное рисование. Стилизация	Рыбы	
Ноябрь						
		1	2	Тема 11. Скрапбукинг	Праздник	
		1	2	Тема 12. Бумагопластика	Деревья	

		1	2	Тема. 13. Декупаж	Чайный домик	
		1	2	Тема. 14. Лепка	Гуси-лебеди	
Декабрь						
		1	2	Тема. 15. Изобразительная деятельность (человек)	Построение	
		1	2	Тема. 16. Фоамиран	Браслет	
		1	2	Тема. 17. Текстиль.	Елка	
		1	2	Тема. 18. Декоративное рисование. Стилизация	Елочные игрушки	
		1	2	Тема. 19. Скрапбукинг	Зима	
Январь						
		1	2	Повторный инструктаж. Тема. 20. Бумагопластика	Зонтики	
		1	2	Тема. 21. Декупаж	Часы	
		1	2	Тема. 22. Лепка	Царевна лягушка	
Февраль						
		1	2	Тема. 23. Изобразительная деятельность (человек)	Человек в движении	
		1	2	Тема. 24. Фоамиран	Панно	
		1	2	Тема. 25. Текстиль	Капитошка	
Март						
		1	2	Тема. 26. Декоративное рисование. Стилизация	Орнаменты	
		1	2	Тема. 27. Скрапбукинг	Открытка	
		1	2	Тема. 28. Бумагопластика	Дома	
		1	2	Тема. 30. Лепка	Золушка	
Апрель						
		1	2	Тема. 31. Изобразительная деятельность (человек)	Групповой портрет	
		1	2	Тема. 32. Фоамиран	Цветы	
		1	2	Тема. 33. Текстиль	Собака	
		1	2	Тема. 34. Декоративное рисование. Стилизация	Одежда	
Май						
		1	2	Тема. 35. Скрапбукинг	Открытка «Весна».	
		1	2	Тема. 36. Бумагопластика	Птица счастья	
		1	2	Тема. 37. Лепка	Маугли	
		1	2	Тема. 38 В гостях у Музы (контрольное занятие)	Выставка работ обучающихся	
Форма текущего контроля и аттестации: итоговое задание, выставка «В гостях у Музы»						

Ф.И.О. Абдрашитова Альбина Владимировна

Название программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по декоративно-прикладному творчеству творческого объединения «Мастерская радости»

Название коллектива: творческое объединение «Мастерская радости»

Календарно-тематический план
на 20__-20__ учебный год

2 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
план	факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации:					собеседование	
Сентябрь						
		2	2	Тема 1. Вводное занятие Тема 2. Знакомство с декоративно – прикладным искусством. Декоративное рисование. Стилизация.	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Декоративное рисование животного	
		2	2	Тема 2. Декоративное рисование. Стилизация.	Декоративное рисование животного	
		2	2	Тема 3. Скрапбукинг	Осень	
		2	2	Тема 3. Скрапбукинг	Осень	
		2	2	Тема 4. Бумагопластика	Цветы	
Октябрь						
		2	2	Тема 4. Бумагопластика	Цветы	
		2	2	Тема 5. Декупаж	Чайный домик	
		2	2	Тема 5. Декупаж	Чайный домик	
		2	2	Тема 5. Декупаж	Чайный домик	
Ноябрь						
		2	2	Тема 6. Лепка	Герои сказок	
		2	2	Тема 6. Лепка	Герои сказок	
		2	2	Тема 6. Лепка	Герои сказок	
		2	2	Тема 6. Лепка	Герои сказок	
Декабрь						

		2	2	Тема 7. Изобразительная деятельность (человек)	Зимние праздники	
		2	2	Тема 7. Изобразительная деятельность (человек)	Зимние праздники	
		2	2	Тема 7. Изобразительная деятельность (человек)	Зимние праздники	
		2	2	Тема 7. Изобразительная деятельность (человек)	Зимние праздники	
		2	2	Тема 7. Изобразительная деятельность (человек)	Зимние праздники	
Январь						
		2	2	Повторный инструктаж. Тема 8. Фоамиран	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Брошь	
		2	2	Тема 8. Фоамиран	Брошь	
		2	2	Тема 8. Фоамиран	Брошь	
Февраль						
		2	2	Тема 9. Бумагопластика	Подарок к 23 февраля	
		2	2	Тема 9. Бумагопластика	Подарок к 23 февраля	
		2	2	Тема 9. Бумагопластика	Подарок к 8 марта	
Март						
		2	2	Тема 9. Бумагопластика	Подарок к 8 марта	
		2	2	Тема. 10. Текстиль	Аппликация	
		2	2	Тема 10. Текстиль	Аппликация	
		2	2	Тема 11. Декоративное рисование. Стилизация.	Растения	
Апрель						
		2	2	Тема 11. Декоративное рисование. Стилизация.	Растения	
		2	2	Тема 12. Скрапбукинг	Весна	
		2	2	Тема 12. Скрапбукинг	Весна	
		2	2	Тема 13. Бумагопластика	Фонарик	
Май						
		2	2	Тема 13. Бумагопластика	Фонарик	
		2	2	Тема 14. Лепка	Свободная тема	
		2	2	Тема 14. Лепка	Свободная тема	
		1	2	Тема 14. Лепка	Свободная тема	
Форма текущего контроля и аттестации: итоговое задание, выставка «В гостях у Музы»						

5.2 Перечень тем с применением дистанционных образовательных технологий

	Декоративное рисование. Стилизация	4	Видеосвязь, устные объяснения, видеоурок	посещаемость занятия учащимися, выполнение домашнего задания, мотивация, обмен мнениями, специальные критерии по усвоению и закреплению материала, специальные критерии по своей программе	опрос, дискуссия, тестирование, творческие работы по выполнению домашнего задания, по закреплению материала
	Скрапбукинг	4	Видеосвязь, устные объяснения, видеоурок	посещаемость занятия учащимися, выполнение домашнего задания, мотивация, обмен мнениями, специальные критерии по усвоению и закреплению материала, специальные критерии по своей программе	опрос, дискуссия, тестирование, творческие работы по выполнению домашнего задания, по закреплению материала
	Бумагопластика	4	Видеосвязь, устные объяснения, видеоурок	посещаемость занятия учащимися, выполнение домашнего задания, мотивация, обмен мнениями, специальные критерии по усвоению и закреплению материала, специальные критерии по своей программе	опрос, дискуссия, тестирование, творческие работы по выполнению домашнего задания, по закреплению материала
	Декупаж	4	Видеосвязь, устные объяснения, видеоурок	посещаемость занятия учащимися, выполнение домашнего задания, мотивация, обмен	опрос, дискуссия, тестирование, творческие работы по выполнению

				мнениями, специальные критерии по усвоению и закреплению материала, специальные критерии по своей программе	домашнего задания, по закреплению материала
	Лепка	4	Видеосвязь, устные объяснения, видеоурок	посещаемость занятия учащимися, выполнение домашнего задания, мотивация, обмен мнениями, специальные критерии по усвоению и закреплению материала, специальные критерии по своей программе	опрос, дискуссия, тестирование, творческие работы по выполнению домашнего задания, по закреплению материала
	Человек	4	Видеосвязь, устные объяснения, видеоурок	посещаемость занятия учащимися, выполнение домашнего задания, мотивация, обмен мнениями, специальные критерии по усвоению и закреплению материала, специальные критерии по своей программе	опрос, дискуссия, тестирование, творческие работы по выполнению домашнего задания, по закреплению материала
	Фоамиран	4	Видеосвязь, устные объяснения, видеоурок	посещаемость занятия учащимися, выполнение домашнего задания, мотивация, обмен мнениями, специальные критерии по усвоению и закреплению материала, специальные критерии по своей программе	опрос, дискуссия, тестирование, творческие работы по выполнению домашнего задания, по закреплению материала
	Текстиль	4	Видеосвязь, устные	посещаемость занятия	опрос, дискуссия,

			объяснения, видеоурок	учащимися, выполнение домашнего задания, мотивация, обмен мнениями, специальные критерии по усвоению и закреплению материала, специальные критерии по своей программе	тестирование, творческие работы по выполнению домашнего задания, по закреплению материала
--	--	--	-----------------------	---	---

Формы контроля: опрос, дискуссия, тестирование, творческие работы по выполнению домашнего задания, по закреплению материала.

Критерии контроля: посещаемость занятия учащимися, выполнение домашнего задания, мотивация, обмен мнениями, специальные критерии по усвоению и закреплению материала, специальные критерии по своей программе.

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения образовательной программы
ПДО: _____ за 20__ - 20__ учебный год

[illegible]

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Сводная таблица результатов мониторинга

1. Количество обучающихся в объединении: (из ни девочек – , мальчиков –) (всего обучающихся взять за 100%)
2. Количество выбывших детей:
(рассчитывается по формуле: $100\% / \text{общее количество детей} * \text{количество выбывших} = \% \text{ выбывших}$)
3. Результаты диагностики «Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования»
(представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

4. Результаты диагностики «Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы» (представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Воспитательная работа в коллективе строится также с учётом ключевых событий проекта «Челябинск — культурная столица 2027» и направлена на формирование у обучающихся чувства сопричастности к культурной жизни города, уважения к национальным традициям, интереса к локальной истории и гордости за родной край. Мероприятия носят локальный характер, органично вплетаются в учебный процесс и не требуют дополнительных ресурсов, реализуются в рамках плановых занятий воспитательной работы.

Целевые ориентиры воспитания:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к культурному наследию Южного Урала и России в целом;
- воспитание уважения к традициям и обычаям народов, населяющих Челябинскую область;
- развитие чувства гордости за свой город и осознания личной причастности к его культурному развитию;
- укрепление навыков коллективного взаимодействия, ответственности и взаимопомощи через участие в общих творческих делах.

Предлагаемые мероприятия являются локальными, не требуют дополнительных ресурсов и реализуются в рамках занятий, репетиций и концертной деятельности коллектива. Они учитывают возрастные особенности обучающихся и специфику программ, при этом сохраняют единую смысловую линию — знакомство с культурным многообразием региона и подготовку к событиям года культурной столицы.

Абдрашитова А.В. программа «Мастерская радости» (базовый уровень), 10–16 лет, художественная направленность

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
1	Скрапбукинг «Поздравление любимому городу»	Сентябрь	Очно – учебный кабинет МЦДТ	Педагог Абдрашитова А.В.	Изготовление объёмной открытки-панно с использованием скрап-техники, элементов стилизации и символики Челябинска. Работа с композицией, цветом, ритмом. Посвящается 290-летию города.

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
2	Декоративное панно «Уральские самоцветы» (к Бажовскому фестивалю)	Октябрь – ноябрь	Очно – учебный кабинет МЦДТ	Педагог Абдрашитова А.В.; библиотекарь (подбор материалов по сказам)	Создание декоративного панно в смешанной технике (аппликация, стилизация, лепка из полимерной глины) по мотивам сказов Бажова. Акцент на красоту уральской природы и народные промыслы. Подготовка к выставке фестиваля.
3	Арт-объект к акции «Ночь в театре»	Декабрь	Очно – учебный кабинет МЦДТ	Педагог Абдрашитова А.В.; приглашённый педагог декоративно-прикладного отдела (по согласованию)	Разработка эскиза и изготовление театрального аксессуара (веер, маска, диадема) с использованием текстиля, фоамирана, бисера. Изучение истории театрального костюма. Участие в городской акции.
4	Курчатов-фест: коллаж «Наука и искусство»	Январь – февраль	Очно – учебный кабинет МЦДТ	Педагог Абдрашитова А.В.; педагог-организатор	Просмотр документальных фильмов о научных достижениях Челябинской области. Создание коллажа из вырезок, стилизованных рисунков, символизирующих синтез науки и творчества. Развитие ассоциативного мышления.
5	Фестиваль «Синегорье»: этническая кукла или панно	Март	Очно – учебный кабинет МЦДТ	Педагог Абдрашитова А.В.	Изучение национальных костюмов народов Южного Урала. Создание плоскостной или

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
					объёмной этнической куклы (из текстиля, фоамирана) или панно с орнаментом. Воспитание уважения к культурному разнообразию.
6	Челябинск читающий: иллюстрация к поэтическому сборнику уральских поэтов	Апрель	Очно – библиотека МЦДТ или городская библиотека	Педагог Абдрашитова А.В.; библиотекарь; педагог-организатор	Знакомство с поэзией уральских авторов. Выбор стихотворения, создание серии иллюстраций в технике акварели или графики. Оформление стенда в библиотеке. Участие в фестивале «Челябинск читающий».
7	Итоговый проект «Культурная столица глазами юного художника»	Май	Очно – выставочное пространство МЦДТ	Педагог Абдрашитова А.В.; педагог-организатор; члены жюри (зам. по УВР/НМР, методисты)	Защита творческих проектов (серия работ, панно, иллюстраций) на тему культурной жизни города. Презентация портфолио, рефлексия. Выставка работ для родителей и гостей. Награждение лучших участников.

Образовательная среда объединения «Мастерская радости»

Современное образование в области декоративно-прикладного искусства (ДПИ) выходит за рамки простой трансляции технических навыков. Формирование функциональной образовательной среды в кабинете и прилегающем коридорном пространстве является неотъемлемым условием реализации системно-деятельностного и личностно-ориентированного подходов, предусмотренных ФГОС.

Цель организации среды — создание условий для творческой самореализации обучающихся, развития тактильного восприятия, мелкой моторики и эстетического вкуса через погружение в многообразие художественных материалов и технологий.

1. Зонирование кабинета позволяет быстро перестраивать пространство в зависимости от вида деятельности (лепка, живопись, текстиль, бумагопластика). Коридор выступает как расширенная выставочная зона и место для коллективных арт-акций.

2. Среда предполагает визуальный доступ к образцам народных промыслов (через постеры на стенах кабинета с QR-кодами, в которых содержится информация по различным тематикам: изобразительная деятельность, акварельная живопись, народные промыслы и т.д.) и открытое хранение большинства материалов, что стимулирует исследовательскую активность. Рабочее пространство кабинета оснащено столами, многоуровневым освещением (общее + локальное) и специализированными системами хранения (пеналы, стеллажи), разделяющими материалы по типам: «живопись», «графика», «керамика», «текстиль».

Функциональное зонирование кабинета предусматривает:

- *Информационно-ресурсный сектор* (доступ к методическим материалам, образцам фактур, материалам для изготовления творческих работ и т.д.).
- *Технологический сектор* (индивидуальные рабочие места).
- *Коммуникативный сектор* (зона для обсуждения готовых изделий и проведения мини-выставок).

Пространство коридора выполняет роль «Арт-галереи». Здесь размещаются экспонаты, позволяющие учащимся и родителям знакомиться с работами обучающихся прошлых лет. Это делает результаты труда детей социально значимыми, повышая их мотивацию и самооценку.

В коридоре создана образовательная среда, которая интегрирована в учебный процесс через систему **экспозиционных модулей**. Это позволяет организовать «безбарьерное» восприятие культуры: коридор становится местом проведения вернисажей, сменных тематических выставок и проектной деятельности.