

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО
(на научно-методическом совете)
№ 3 от «09» 09 2026

УТВЕРЖДАЮ
Директор  Е.В. Худяков
«09» 09 2026

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
по хореографии «Веселая ритмика»
хореографического коллектива «Веселая семейка»**

Возраст детей: 6-8 лет
Уровень: стартовый
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Абросимова Виктория Андреевна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	10
1.3. Учебный план	11
1.4. Содержание программы	11
1.5. Планируемые результаты	17
1.6. Воспитательная работа	18

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	22
2.2. Условия реализации программы.....	22
2.3. Формы аттестации.....	23
2.4. Оценочные материалы.....	25
2.5. Методические материалы.....	26
2.6. Список литературы	28

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ..... 31

РАЗДЕЛ 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая ритмика» относится к художественной направленности, реализуется в рамках хореографического коллектива «Веселая семейка».

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XXI век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним.

«В танце есть элемент и легенды, и жизни. Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И, именно, потому что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...»

Танец - искусство многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Важно отметить, что на современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры, истории искусства, изучения народного творчества, развитие творческого потенциала и охрану здоровья детей.

В соответствии со ст.13, ст.15, п.7 ч.1 ст.34 Федерального закона от 29 декабря № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» и приказом Минпросвещения России от 05.08.2020 г № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» реализация данной ДООП возможна в сетевой форме реализации с использованием ресурсов иной образовательной организаций в соответствии с договором с иной ОО.

Основополагающими документами при составлении общеобразовательной программы являются:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Постановление от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные

общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодежи Челябинской области»;

- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Концептуальные основы:

- Научные труды отечественных и зарубежных учёных и представителей гуманистического направления в психологии и педагогике (И.П. Иванов, К.Д. Ушинский, Л.Л. Редько, Р. М. Чумичева, Н.К. Рерих, А. Маслоу);

- Публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированного, индивидуального подходов в педагогической практике (Е.В. Бондаревская, Р. М. Чумичева, Л.В. Грабовская);

Методические основы:

- Материалы по хореографии (Т.К. Васильева, О.Н Князева, С.Руднева, В.И.Уральская).

- Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей//Дополнительное образование. –2004. -№ 12, 2005 -№ 1

Как отмечает В.С. Мухина (Академик РАО и РАЕН, д. псих.н., профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации) художественно-творческая деятельность всегда направлена на создание творческого продукта. Каждый вид такой деятельности, имея свою специфику, требует овладения особыми способами действия и оказывает большое влияние на формирование ребенка.

Музыкально - эстетическая работа открывает новые пути для полноценного развития детей, том числе глухих и слабослышащих, приобщения их к духовной культуре, помогает им адаптироваться в современном обществе

Новизна программы заключается: *в универсальности*, т.к. дает возможность учащимся ознакомиться с различными видами танцевального искусства, что обогащает двигательный и музыкальный опыт ребенка, стимулирует его творческую инициативу и способствует развитию его творческого потенциала. В отличие от других узкоспециализированных коллективов (ансамблей народного танца, ансамблей бального, эстрадного танцев и др.) учащиеся коллектива в равной степени овладевают навыками и классического, и народного танцев, и современной хореографии.

Актуальность программы заключается в том, что она ориентирована на:

1) цели государственной культурной политики:

- по сохранению и укреплению здоровья подрастающего поколения;
- на выявление способностей и одаренности детей;

2) на оказание помощи в успешной социализации детей в обществе через формирование качеств характера, приобретенных в процессе занятий танцами, такие, как целеустремленность, настойчивость, умение сконцентрировать

внимание, трудолюбие.

3) реализацию национальных, региональных и этнических особенностей, учитывающих многонациональный состав населения Урала: в программу включены элементы национальных танцев (русский с особенностями уральского танца, украинский, белорусский, греческий и др. танцы народов мира);

Обучение танцу способствует формированию духовно-сильной и красивой личности. На занятиях в танцевальном коллективе можно научить хорошим манерам, вежливому обращению, красивой походке, грации и изяществу. Но танец служит не только красоте. Благодаря постоянным упражнениям он развивает мышцы, придаёт гибкость и эластичность корпусу, а также способствует снятию стресса в организме.

Актуальность предлагаемой программы заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию детей, через занятия хореографией.

Реализация данной образовательной программы позволяет:

- освоить систему знаний и умений, которые способствуют творческой самореализации личности ребенка.
- формировать навыки правильного и выразительного движения;
- использовать потенциал свободного времени учащихся.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что, основываясь на использовании существующих методов развития двигательного рефлекса, программа нацелена на воспитание интереса детей, к ведению здорового образа жизни и способствует овладению танцами разных народов мира:

1) занятия хореографией повышают пластичность и координацию движений, исправляют осанку, они улучшают душевное состояние человека, а также формируют характер человека, наделяя его лучшими качествами. Упорство, терпение, железная дисциплина, умение преодолевать трудности, - все эти необходимые качества, приобретенные на занятиях по хореографии, переносятся человеком из танцевального класса и в другие сферы его деятельности.

2) Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными идеями и целями системы дополнительного образования детей и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья;
- организацию их свободного времени;
- обеспечивает их адаптацию (в том числе социальной) к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности;
- учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

В основу разработки Программы для успешного решения поставленных задач на занятиях хореографией заложены такие принципы педагогики как:

1) Принцип **доступности** предусматривает учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

2) Принцип **систематичности** предопределяет последовательность изложения материала, он заключается в непрерывности, регулярности, планомерности процесса, систематическое выполнение упражнений приучает детей к установленному оздоровительному режиму.

3) **Повторение** позволяет сложиться здоровым двигательным, динамичным стереотипам. Вариативный характер упражнений в сочетании с новыми движениями создает условия для развития познавательного интереса и внимания.

4) Принцип **наглядности** осуществляется путем практического показа движений педагогом и отработки их с ребенком.

5) Принцип **постепенного повышения требований** определяет постановку более трудных заданий двигательных, музыкальных.

6) Принцип **всестороннего развития** обеспечивает общее влияние на организм. Ритмические средства повышают общую тренированность организма, совершенствуют общие механизмы регуляции, создавая новые отношения между функциональными системами организма.

7) Принцип **комплексности** предполагает связь хореографии с основными видами музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально - ритмические движения, праздники и развлечения, театральное творчество).

8) Принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, включая детей с ограниченными возможностями здоровья, и дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Правильно организованное эстетическое воспитание учащихся помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия, самоорганизации.

Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Адресаты программы

Программа рассчитана на занятия с обучающимися 6-8 лет.

Принимаются дети с 6 лет, не на конкурсной основе.

Наполняемость групп – 12- 15 человек.

Возрастные особенности детей

Младший школьный возраст – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное анатомо-физиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка.

Из особенностей анатомо-физиологического созревания заслуживают внимания следующие моменты: развитие крупных мышц опережает развитие

мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей.

Взросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Все это необходимо специально учитывать, имея в виду и уже упоминавшуюся повышенную эмоциональную возбудимость.

Мышление приобретает теоретический характер. Ребенок учится мыслить научными понятиями, которые в подростковом возрасте становятся основой мышления. В области восприятия происходит переход от непроизвольного к целенаправленному произвольному наблюдению за музыкально-художественным объектом, подчиняющемуся определенной задаче. Память приобретает ярко выраженный характер. Идет интенсивное формирование приемов запоминания. Педагог должен уметь руководить приемами запоминания и воспроизведения для того, чтобы процесс обучения и воспитания имел положительные результаты танцевальной деятельности.

Срок реализации и объем дополнительной образовательной программы
Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы – 108 ч.

1-й год обучения – 108 часов;

Уровень программы - стартовый

Форма организации образовательного процесса
групповая/индивидуальная. Программа предполагает работу в группах и индивидуально. Набор в группы носит отборочный характер, состав групп постоянный.

Форма обучения – очная, с использованием дистанционных образовательных технологий.

При реализации **образовательной программы** возможно использование различных образовательных технологий, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 (*ФЗ гл.2 ст.13 п.2; Порядок п.10*).

Программа может реализовываться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Цифровое образовательное пространство позволяет решать задачи формирования информационно-коммуникационной культуры обучающихся, развивать их творческий потенциал.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения обучающимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий учащимися в связи с активированными днями и карантинными мероприятиями:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;

- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д.;
- в период не рабочих дней учреждения.

Формы проведения занятий

Беседа	Открытое занятие	Творческий отчет
Анкетирование	Представление	Класс-концерт
Обсуждение	Учебное занятие	Фестиваль
	Урок-путешествие	Танцсоревнование
		Публичный показ
		Творческая встреча с другими коллективами
		Репетиция
		Концерт

Занятия комбинированные, включают в себя:

- теоретическую часть.
- практическую часть (под руководством педагога, самостоятельная работа, творческие задания).

Режим занятий. Количество занятий на первый год обучения – 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность занятия:

- 30 минут (для детей до 8 лет), перерыв между занятиями не менее 10 минут.
- до 45 минут (для детей старше 8 лет), перерыв между занятиями не менее 10 минут.

Наполняемость учебной группы по годам обучения.

Минимальное количество обучающихся не менее 12 человек.

Воспитательная работа.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МБУДО «МЦДТ г. Челябинска». На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать свои воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: воспитание ценностных ориентиров путем предоставления каждому ребенку, независимо от природы данных физических, духовных, интеллектуальных способностей и особенностей возможности самореализации в сфере художественно-творческой деятельности.

Задачи:

Предметные:

- сформировать знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- сформировать знания об анатомическом строении тела;
- сформировать знания об особенностях постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- сформировать знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- сформировать знания о принципах взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- развивать навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- развивать двигательный аппарат ребенка и оснащать его необходимыми двигательными навыками: гибкостью, точностью, легкостью, устойчивостью, танцевально-ритмической координацией и выразительностью;
- развивать навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- развивать умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок;
- развивать умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- развивать интерес у обучающихся к здоровому образу жизни, формировать знания о роли физической культуры и спорта;
- развивать навыки музыкально-пластического интонирования.

Метапредметные:

- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- развивать коммуникативные способности ребенка;
- развивать хореографическую память и хореографическое мышление;
- развивать гибкость, координацию движений, чувство ритма, музыкальный слух, эмоциональность исполнения.

Личностные:

- формировать устойчивый интерес к художественно - эстетической деятельности как основы становления личности;
- обучить культуре движения и культуре поведения в танце;
- воспитывать способности эстетической оценки окружающего мира, формировать эстетический вкус;
- формирование добрых, нравственно здоровых отношений, основанных на толерантности и уважении друг к другу.

1.3. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	теори я	практи ка	Итого	Форма контроля
1.	Теоретическая часть	8		8	
2.	Практическая часть				
2.1	Упражнения на ориентирование в пространстве		20	20	Д
2.2	Упражнения с музыкально-ритмическими раскладками	3	20	23	ПН
2.3	Танцевальные движения		15	15	ПН
2.4	Элементы партерной гимнастики		20	20	
2.5	Упражнения в парах		10	10	ПН
2.6	Allegro		10	10	
3.	Итоговое занятие		2	2	Д, ОЗ
	Всего часов	11	97	108	

Обозначения:

ПН – педагогическое наблюдение Д - диагностика	ОЗ – открытое занятие (показ) О - опрос	
---	--	--

1.4. Содержание программы
Основные разделы программы:

1. Теоретическая часть
2. Практическая часть
 - 2.1. Упражнения на ориентирование в пространстве
 - 2.2. Упражнения с музыкально-ритмическими раскладками
 - 2.3. Танцевальные движения

- 2.4. Элементы партерной гимнастики
- 2.5. Упражнения в парах
- 2.6. Allegro
- 3. Итоговое занятие

Первый год обучения

В первый год обучения обучающиеся учатся слышать и понимать музыку, осваивают понятия ритма, счета, размера, такта, музыкальной фразы и вступления. В разделе танцев изучают основные позиции рук и ног, положение головы и корпуса, а также выполняют простейшие элементы на середине зала. Для развития координации движений используются комбинации, игры и инсценировки с предметами. Материалы первого года обучения схожи, чтобы создать базу для дальнейшего обучения.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны

Знать:

- основные понятия элементов музыкальной грамоты;
- основные положения позиций рук и ног;
- положения головы и корпуса во время исполнения простейших элементов танца, освоение данных элементов на середине;
- движения в различных ракурсах и рисунках;
- терминологию на данном этапе обучения;
- основные функции человеческого тела;
- основные термины учебного предмета;
- правила безопасности при выполнении физических упражнений;
- правила исполнения изученных упражнений.

Уметь:

- определять характер различных частей и двигаться в характере музыки;
- определять сильные и слабые доли в музыке;
- ориентироваться в пространстве: выполнять повороты; работать в паре;
- осознанно воспроизводить ритм;
- координировать движения;
- уметь свободно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения в квадрат, круг, шахматный порядок, повороты по точкам, соблюдать интервалы, сохранять четкость линий;
- выполнять комплекс упражнений, способствующий укреплению мышечного корсета и развитию двигательного аппарата;
- сознательно управлять своим телом;
- распределять движения во времени и пространстве.

Владеть навыками:

Раздел 1. Теоретическая часть (11ч)

- Информационная беседа о строении человеческого тела, основные термины учебного предмета «Гимнастика»;
- Беседа о правильном дыхании;

- Профилактика травматизма и основы страховки на занятиях;
- Связь музыки и движения;

Раздел 2. Практическая часть (97ч)

2.1 Упражнения на ориентирование в пространстве(20)

Построение в рисунках: круг, квадрат, колонна, линия, улитка.

Повороты по четвертям. Танцевальный интервал.

Упражнения на ориентировку в пространстве:

- различение правой, левой ноги, руки, плеча;
- повороты вправо и влево;
- движение по линии танца и против линии танца;
- движение по диагонали.

Построения и перестроения:

- в колонну по одному;
- в пары и обратно;
- из колонны по два в колонну по четыре и обратно;
- из колонны в шеренгу;
- круг;
- сужение и расширение круга;
- свободное размещение в зале;
- «воротца».

2.2.Упражнения с музыкально-ритмическими раскладками (23)

Удары: одинарные, двойные. Удары звонкие и глухие. Чередование ударов в различных музыкальных раскладках.

Притопы:

- простой;
- двойной;

Хлопки в ладоши:

- одинарные;
- двойные;
- звонкие;
- глухие.

2.3Танцевальные движения(15)

1. Шаги:

- бытовой;
- легкий шаг с носка (танцевальный);
- шаг на полупальцах;
- легкий бег;
- шаг с подскоком;
- боковой подскок (галоп);
- русский переменный;
- шаг польки (в народной манере);
- галоп.

2.Поклоны

- простой;
 - поясной.
3. Бег:
- сценический;
 - на полу пальцах;
 - легкий шаг (ноги назад);
 - на месте.
4. Позиции ног:
- понятие «правая» и «левая нога»;
 - I позиция свободная;
 - I позиция параллельная;
 - II позиция параллельная;
 - I, II, III выворотные позиции.
5. Позиции рук:
- подготовительное положение;
 - I, II, III позиции;
 - перевод рук из позиции в позицию.
6. Полуприседание по VI, I, II, III позициям.
7. Выдвижение ноги:
- в сторону из VI и I позиции;
 - вперед из VI и I позиции.
8. Выдвижение ноги в сочетании с полуприседанием в сторону и вперед.
9. Выдвижение ноги в сторону и вперед с переводом «носок-каблук» в характере русского народного танца.
10. Выдвижение ноги с переводом с носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием.
11. Притопы:
- простой;
 - двойной;
12. Поднимание на полупальцы по VI и I позициям.
13. Поднимание на полупальцы в сочетании с полуприседанием.
14. Прыжки на двух ногах по VI позиции.
15. Движения для головы:
- повороты направо - налево;
 - вверх-вниз;
 - наклоны с различной амплитудой.
16. Движения плеч и корпуса:
- подъем и опускание плеч;
 - наклоны корпуса вперед и в сторону;
 - повороты, выводя правое или левое плечо вперед.
17. Положения и движения рук, принятые в русском танце:
- свободно опущенные вниз;
 - руки вбок;

- руки, скрещенные на груди;
- взмахи платочком;
- хлопки в ладоши;
- хлопушки для мальчиков.

2.4 Элементы партерной гимнастики(20)

1. Упражнения для стоп

Сидя на полу и лежа на спине:

- сократить и вытянуть стопы по VI позиции ног (одновременно и поочередно);
- круговые движения стопами;
- с фиксацией мизинцев на полу с сокращенными (сокращенная I позиция) и вытянутыми стопами.

Лежа на животе:

- приведение ног из натянутой VI позиции в положение I позиции.

2. Упражнения на развитие выворотности

Сидя на полу:

- наклоны корпуса к ногам широко раскрытым в стороны;
- подтягивание к груди согнутой в колене ноги, затем разворот ноги в тазобедренном суставе до пола;
- «лягушка» (сидя, лежа на спине, лежа на животе).

3. Упражнения на развитие гибкости вперед

Сидя на полу:

- наклоны корпуса вперед к ногам в VI и I позиции ног;
- «Складочка» по I позиции ног
- колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.

Лежа на спине:

- подтягивание к груди согнутой в колене ноги поочередно, затем двух ног одновременно в положение «калачик»;
- раскачивание вперед – назад в положении «калачик».

4. Упражнения на развитие гибкости назад

Лежа на животе:

- port de bras назад с опорой на предплечья, «поза сфинкса»;
- port de bras на вытянутых руках;
- «кольцо»
- глубокое port de bras на вытянутых руках;
- одновременно согнуть ноги в коленях, носками коснуться головы.

Стоя на коленях:

- наклон корпуса вправо
- назад, правой рукой коснуться левой пятки, упираясь на нее рукой, подать бедра сильно вперед.

5. Силовые упражнения для мышц живота

Сидя на полу:

– «уголок» – колени подтянуть к груди и выпрямить вверх максимально близко к корпусу, в исходное положение прийти через сгибание колен у груди, поставив ноги на носки с последующим вытягиванием, либо медленно опустить прямые ноги, удерживая их вместе;

– поочередное и одновременное поднимание прямых ног с медленным опусканием на пол.

Лежа на спине:

– поочередное и одновременное поднимание прямых ног на 45 и 90 градусов (носками в потолок) с медленным опусканием на пол, руки раскрыты в стороны, лежат на полу ладонями вниз.

6. Силовые упражнения для мышц спины

Лежа на животе:

– подъем прямых ног по VI позиции назад поочередно и вместе, оставляя руки и голову на полу;

– подъем корпуса с руками вверх, в потолок поочередно и вместе, удерживая ноги на полу;

– «самолет» – одновременный подъем и опускание рук и ног с прогибом корпуса (размеренное и с фиксацией корпуса в прогибе);

– «лодочка» – поочередный отрыв от пола рук и ног с раскачиванием и перекатом вперед – назад.

7. Упражнения на развитие шага.

Лежа на спине:

– *battement releve lent* на 90 градусов по VI позиции вперед;

– медленный подъем двух ног вместе на 90 градусов (в потолок), медленно развести ноги в стороны, стараясь достать стопами до пола (поперечный шпагат), затем собрать ноги в I позиции вверху и опустить в исходное положение;

– *grand battement jete* вперед по VI позиции;

Лежа на животе:

– *grand battement jete* назад по VI позиции;

Лежа на боку:

– *grand battement jete* в сторону по VI позиции.

2.5 Упражнения в парах(10)

Кувырок вперед в группировке. Из упора лежа на животе в медленном темпе выполнить кувырок вперед с помощью партнера, удерживающего исполнителя за ноги. В момент сгибания рук и наклона головы вперед партнер проталкивает вперед исполнителя, создавая импульс для вращательного движения.

1. «Лодочка». Партнер, удерживая за ноги, покачивает исполнителя

Лежа на животе: – подъем и опускание туловища, руки в III позиции. Партнер удерживает ноги исполнителя на полу.

Лежа на спине: – подъем и опускание туловища с руками в III позиции. Партнер удерживает ноги исполнителя на полу.

2. «Мостик» из положения стоя. Партнер поддерживает руками спину исполнителя в момент опускания назад.

3. Растяжка. С широко раскрытыми ногами в стороны сесть лицом друг к другу, соединив стопы и взявшись за руки, попеременно тянуть друг друга вперед.

2.6 Allegro(10)

Allegro – temps leve sauté по VI позиции ног (на месте, с продвижением вперед- назад, вправо-влево, с хлопками);

– перескоки с ноги на ногу (на месте, с продвижением с фиксированием ноги у щиколотки, затем у колена);

– «пингвинчики» – прыжки по I позиции с сокращенными стопами;

– «лягушка» – прыжок по I позиции с поджатием стоп к бедрам с широко раскрытыми коленями в стороны;

– прыжки с поджатыми ногами по VI позиции ног

3. Итоговое занятие(2ч)

Показывается материал, пройденный за данный период в форме показательного выступления, отчетного концерта.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

– сформировано знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

– сформированы знания об анатомическом строении тела;

– сформированы знания об особенностях постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

– сформированы знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

– сформированы знания о принципах взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

– развиты навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;

– развиты двигательный аппарат ребенка и оснащен его необходимыми двигательными навыками: гибкостью, точностью, легкостью, устойчивостью, танцевально-ритмической координацией и выразительностью;

– развиты навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

– развито умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок;

– развито умение понимать и исполнять указания преподавателя;

– развит интерес у обучающихся к здоровому образу жизни, сформированы знания о роли физической культуры и спорта;

– развиты навыки музыкально-пластического интонирования.

Метапредметные:

– развиты психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;

– развиты коммуникативные способности ребенка;

– развиты хореографическая память и хореографическое мышление;

– развиты гибкость, координацию движений, чувство ритма, музыкальный слух, эмоциональность исполнения.

Личностные:

– сформирован устойчивый интерес к художественно - эстетической деятельности как основы становления личности;

– обучены культуре движения и культуре поведения в танце;

– воспитаны способности эстетической оценки окружающего мира, формировать эстетический вкус;

– сформированы добрых, нравственно здоровых отношений, основанных на толерантности и уважении друг к другу.

1.6. Воспитательная работа

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДООП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют цель **воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована

на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;

формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;

- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;

- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их

ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического

требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных (особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, концертно-фестивальной деятельности, в свободное время.

Воспитательная работа вне занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий в музей МЦДТ и загородных (во время выездов на конкурсы и фестивали), коллективных посещениях, театров, кино.

В рамках подготовки к проведению в Челябинске Года культурной столицы (2027) и в соответствии с задачами воспитания, определёнными в данной программе, разработан план конкретных воспитательных мероприятий, ориентированных на формирование у обучающихся ценностного отношения к культурному наследию региона, развитие чувства сопричастности к событиям города и укрепление коллективных традиций. Мероприятия носят локальный характер, органично интегрируются в учебный процесс и реализуются в течение учебного года. Детальный план представлен в Приложении к разделу 1.6.

План воспитательной работы

№	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Участие в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности	В течение года согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г. Челябинска)	Мероприятия согласно содержания акции	Информация (сообщения, творческие работы фото- видеотчеты об участии в акциях, проектах)
2.	Видео-поздравление от детских коллективов для педагогов к Дню учителя	Октябрь	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
3.	Новогодний праздник «Рождественский концерт для родителей»	Декабрь	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
4.	«Праздник «Валентинок»	Февраль	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

				(на сайте, соцсети)
5.	«Масленица годовая — наша гостья дорогая»	21 февраля	Праздник на Адресе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6.	Видеопоздравление «Самым милым и любимым», посвящённый Международному женскому дню	8 марта	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся (на сайте, соцсети)
7.	Видеопоздравление «Праздник со слезами на глазах», посвящённый Дню Победы в Великой Отечественной войне	9 мая	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся (в текущем учебном периоде) 1 сентября 2026 г.

Окончание (в текущем учебном периоде) 31 мая 2027 г.

Продолжительность учебного года 36

Количество часов в год: 108 ч.

Продолжительность и периодичность занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность занятий не более 40 минут (для детей 7-8 лет), перерыв не менее 10 минут.

Промежуточная аттестация: по завершению 1-п/г текущего года;

май – завершение 2-п/г текущего года

Выходные дни:

5 Согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 108 часа

Срок освоения программы: 1 год

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения: Зал должен быть оснащен зеркалами. Класс должен быть оснащен станками. Пол должен быть паркетный, не полированный, стены окрашены и побелены. Все это дает возможность свободно «дышать классу» и не вызывать побочные аллергические воздействия у обучающихся. Помещение должно иметь хорошее освещение.

Во время занятий применяются технические средства: Мультимедийная система/ музыкальный центр, компьютер/ ноутбук с колонками, телевизор, диски с фонограммами.

Организационно-информационное обеспечение:

Планы мероприятий по профилю:

- а) выставки, конкурсы
- б) творческие проекты
- в) традиционные школьные праздники

Кадровое обеспечение:

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ).

2.3. Формы аттестации

Руководитель объединения является главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся.

Для определения результатов успешного освоения обучающимися ДООП используются следующие формы и методы отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), активности обучающихся на занятиях и т.п.
3. Мониторинг: для отслеживания результативности используются следующие формы

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности детей
---------------------------	---

диагностика личностного роста и продвижения	самооценка обучающегося
опросы	фотоотчёты
педагогические отзывы	видеозаписи мероприятий (концертов, отчетов, открытых занятий)
концерты, конкурсы	грамоты, сертификаты

Механизмом оценки роста и восхождения является:

- «обратная связь» учащегося и педагога;
- уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив
- достижения творческого и личностного характера.

В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ исполнительского мастерства обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

№	Вид контроля	Средства	Цель	Действия
1	Текущий	Педагогические тесты, фронт. опросы, наблюдения	Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых планируемым эталонам усвоения.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
2	Тематический	Практические работы, творческие проекты, педагогические тесты.	1. Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3. Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
3	Итоговый	Зачеты, педагогические тесты, концерты, фестивали	1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки	Оценка уровня подготовки.

			обучающихся к общеизвестной системе требований, к уровню и качеству образования.	
--	--	--	---	--

2.4. Оценочные материалы

В систему промежуточной и итоговой аттестации обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений.

Оценивание производится в соответствии с критериями по бинарной системе ЗАЧЕТ-НЕЗАЧЕТ и фиксируется в протоколе (Приложение 3,4), при этом учитывается уровень освоения ДООП:

% выполнения работы	уровень	оценка
100%	высокий	зачёт
50-70%	средний	зачёт
менее 50%	достаточный	зачёт
менее 20%	недостаточный	незачёт

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития учащихся, и комплекс практических заданий.

Промежуточная и итоговая аттестация организуется в форме концерта, показательного выступления.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДООП
2. Личностное развитие обучающихся
3. Реализация творческого потенциала обучающихся

Для оценивания образовательных результатов обучающихся, используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику хореографического развития обучающихся.

Например,

1. *Практический тест* на ориентировку в пространстве: точки зала, колона, линия, «лучик», круг, полукруг, пары (тройки, четверки).

2. *Постановочная практика* выученных движений:

- «бег с захлестом голень»;
- «Складочка»;
- «лягушка»;
- «притопы».

3. *Постановочная практика* «Творческое начало»:

- «Закончи движение»,
- «Повтори движение»,
- танцевальные импровизации под музыку.

Уровень и оценка результатов

Критерии	Уровень и оценка результатов		
	Достаточный (Д)	Средний (С)	Высокий (В)

Сформированность знаний	Недостаточное знание теории вопроса, правил поведения на занятиях.	Минимум терминологического словаря	Достаточное знание слов, обозначающих понятия, связанные с работой на сцене.
Сформированность умений	Неумение взаимодействовать в группе.	Минимальные навыки овладения пластикой Выполнение упражнений по подражанию.	Достаточное владение техникой танца, навыками жестовой речи. Навыки выступления перед аудиторией.

Критерии оценивания обучающихся по подготовке концертных номеров

По итогам исполнения программы на просмотре выставляется оценка по уровням:

Оценка	Критерии оценивания выступления
высокий	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
достаточный	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.,

2.5. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов.

Методическое обеспечение программы регулярно пополняется:

- аудио материалами с фонограммами;
- флеш-носители материалами с записями творческого объединения;
- флеш-носители с видео материалами и с записями
- фотографиями с мероприятий творческого объединения.

Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся

Общие правила техники безопасности:

- В творческое объединение (ТО) допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
- Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
- До и после занятий необходимо проветривать помещение.
- Бережно относиться к имуществу школы.
- В помещении находиться в сменной обуви, без головного убора.

Техника безопасности во время работы:

- Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе, играх.
- Без разрешения педагога не включать теле-, видеоаппаратуру.
- Использовать электророзетки только по назначению и только педагогом.
- Разрешается пить только кипяченую воду.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребёнка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Веселая ритмика».

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» состоит из ритмических упражнений, музыкальных заданий по слушанию и анализу танцевальной музыки, движений под музыку. Упражнения этого раздела должны научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, сформировать умения согласовывать движения с музыкой.

Следует учитывать, что недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обучения обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Важно, чтобы теоретические термины: доля сильная и слабая, метр, размер, длительности, паузы, штрихи, динамика и т.п., были осмыслены учащимися и могли использоваться при анализе исполняемого произведения, выполнении упражнений.

Весь теоретический материал распределен на один учебный год. Каждая теоретическая тема прорабатывается в следующих видах работы на каждом уроке: слушание и анализ музыки, элементы музыкальной грамоты и ритмические рисунки в сочетании с танцевальными движениями.

Для полноценных занятий хореографией необходимо развивать физическую силу, выносливость, ловкость. Параллельно с этим необходимо воспитывать танцевальные данные: выворотность, гибкость, координацию, умение двигаться в характере предлагаемого аккомпанемента. Подбор музыкального сопровождения должен быть яркий, эмоционально насыщенный и удобен для восприятия ребенка. Концертмейстер в сопровождении должен четко следовать требованиям преподавателя-хореографа.

Форма игры на уроках ритмики создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую

деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. Следует учить детей правильно дышать, не задерживая дыхание. Не следует включать в один урок слишком много танцевального материала. Важно от занятия к занятию логично переходить от одного движения к другому, усложняя и развивая технику исполнения, танцевальность. Лишь при условии постепенности и последовательности в обучении вырабатывается сила, выносливость учащихся, а также приобретаются навыки и умения, позволяющие передавать характерные особенности того или иного танца. С каждым месяцем обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика, изучаемая в соответствии с программой. При проведении урока преподаватель должен донести до исполнителей все нюансы изучаемого хореографического материала. Важную роль в процессе обучения играет музыкальное сопровождение, являющееся основой каждого занятия.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приёмов танца.

Важно помнить, что творческий потенциал детей столь высок, что преподавателю следует только направлять их фантазию, а также создавать благоприятную атмосферу на занятиях, так как лишь доброжелательное общение с детьми освобождает их от эмоциональной и физической скованности.

2.6. Список литературы

Для педагога

1. Бочаров А., Лопухов, А., Ширяев, Л. Основы характерного танца / А. Бочаров, А. Лопухов, Л. Ширяев. – М. : Лань, 2007.
2. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2003.
3. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка / Г. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2003.
4. Дубских, Т. Башкирские и татарские танцы на Южном Урале. – Ч., 2002.
5. Заикина, Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка / Н. Заикина. – Орёл, Труд, 1999.
6. Зацепина, К., Климов, А., Рихтер, К., Толстая Н., Фарманянц, Е. Народно-сценический танец / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманянц. – М. : Искусство, 1976.
7. Климов, А. Основы русского народного танца / А. Климов. – М. : Искусство, 1981.

8. Курбет, В., Мардарь, М. Молдавские народные танцы / В. Куберт, М. Мардарь. – Кишинев : , 1969.
9. Надеждина, Н. Русские танцы / Н. Надеждина. – М. : Госкультпросветиздат, 1951.
10. Ткаченко, Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М. : Искусство, 1967.
11. Устинова, Т. Русские народные танцы / Т. Устинова. – М. : Культпросветиздат, 1950.
12. Устинова, Т. Русские народные танцы / Т. Устинова. – М. : Искусство, 1976.
13. Шевлюга, С., Горяинова, О. Самоучитель испанских и цыганских танцев / С. Шевлюга, О. Горяинова. – Р. : Феникс, 2005.
14. Чурко, Ю. Белорусский народный танец / Ю. Чурко. – Минск : Наука и техника, 1972.

Перечень нотной литературы

1. В кругу друзей. Популярная музыка для баяна или аккордеона / сост. О. Агафонов. – М. : Советский композитор, 1988.
2. Варченко, Ю. П. Хрестоматия по народно-сценическому танцу для баяна / Ю. П. Варченко. – Ч. : Юж.-Урал. кн. изд-во, 2001.
3. Думенко, А. Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса / А. Думенко. – Тверь : МСЛХИ, 2005. – Ч. I-III.
4. За праздничным столом. Популярная музыка для баяна или аккордеона / сост. О. Агафонов. – М. : Музыка, 1995.
5. Лушников, В. Самоучитель игры на аккордеоне / В. Лушников. – М.: Музыка, 1989.
6. Смирнов, Б. Сто русских народных песен и наигрышей для баяна, аккордеона и гармоники / Б. Смирнов. – М. : Советский композитор, 1971.
7. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 кл. ДМШ/ сост. В. Владимиров. – М. : Музыка, 1987.

Для обучающихся:

1. Махов А.С. «Подросток и свободное время» - М.: 1982
2. Уральская В. И. «Рождение танца» - Р.: 1982
3. «История костюма» авт. Короткова М.В. ВЛАДОС 2002г.

Перечень Интернет-ресурсов

Для педагога	
Единый федеральный портал дополнительного профессионального педагогического образования	https://dppo.edu.ru/
Академия наставников	https://sk.ru/academy/p/online.aspx
Академия Хана предлагает ученикам практические упражнения, обучающие видео и персонализированную панель управления.	https://ru.khanacademy.org/
Платформа для публикации массовых открытых онлайн-курсов (МООК) -Лекториум	https://www.lektorium.tv/medialibrary
Официальный канал Группы компаний «Просвещение». Учебные материалы в помощь	https://www.youtube.com/user/Drofapublishing

ученикам, учителям и их родителям	
Обеспечение предметно-методической поддержки педагогов	https://1sept.ru/
Федеральный информационно-методический портал «Дополнительное образование»	http://dopedu.ru/
Образовательный ресурс о дистанционном обучении	http://study-home.online/
Информационно-методический портал о дополнительном образовании детей «Внешкольник»	http://dop-obrazovanie.com/
Образовательная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru/
Для обучающихся	
Маркетплейс – каталог электронных книг, курсов, интерактивных и видеоматериалов	https://elducation.ru/
Всероссийский открытый урок, проект по ранней профориентации школьников «ПроеКТОрия»	https://proektoria.online/
Билет в будущее — это проект ранней профессиональной ориентации школьников 6–11 классов.	https://bilet.worldskills.moscow/
Академия Хана предлагает ученикам практические упражнения, обучающие видео и персонализированную панель управления.	https://ru.khanacademy.org/
Онлайн-платформа по обучению гибким навыкам. Развиваем надпрофессиональные навыки: креативность, скорочтение, память, эмоциональный интеллект, критическое мышление и многое другое.	https://4brain.ru/
Лекции по множеству предметов на платформе «Лекториум»	https://www.lektorium.tv/medialibrary
«Алые паруса» – проект для одарённых детей	http://nsportal.ru/ap
Учебно-тренировочный контент и методические материалы для поддержки образовательной деятельности на русском языке	https://pushkininstitute.ru/
Академия Ворлдскиллс Россия	https://50plus.worldskills.ru/competencies
Цифровые ресурсы для учебы	https://www.все.онлайн/

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1
к ДООП «Веселая ритмика»

**Мониторинговая карта
результативности освоения ДООП**
по итогам проведения промежуточной аттестации

Объединение: _____ Год обучения: _____

Название ДООП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма аттестации: промежуточная

Форма проведения аттестации: _____

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень , 0 баллов – недостаточный

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
4-3 балла	100%	высокий	зачёт
2 балла	50-70%	средний	зачёт
1 балл	менее 50%	достаточный	зачёт
0 баллов	менее 20%	недостаточный	незачёт

**Мониторинговая карта
результативности освоения ДООП
по итогам проведения итоговой аттестации**

Объединение: _____ Год обучения: _____

Название ДООП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма аттестации: промежуточная

Форма проведения аттестации:

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень, 0 баллов – недостаточный

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
4	100%	высокий	зачёт
3	50-70%	средний	зачёт
2-1	менее 50%	достаточный	зачёт
0	менее 20%	недостаточный	незачёт

Протокол результатов промежуточной аттестации

Объединение: _____ год обучения: _____

Название ДООП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма промежуточной аттестации: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего аттестовано (зачёт): _____ обучающихся

Из них: высокий _____ чел., средний _____ чел., низкий _____ чел.

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Протокол результатов итоговой аттестации

Объединение: _____ год обучения: _____

Название ДООП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма промежуточной аттестации: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего аттестовано (зачёт): _____ обучающихся

Из них: высокий _____ чел., средний _____ чел., низкий _____ чел.

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Оценочные материалы

В форме концерта, показательного выступления, обучающиеся демонстрируют уровень практического освоения программы.

Предмет оценивания:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- навыки исполнительского контроля, умение управлять процессом исполнения танцевального произведения;
- исполнительские качества, характеризующие данные обучающегося.

Метод оценивания – наблюдение и оценивание согласно критериям.

Критерии оценивания качества исполнения:

Критерии оценки качества подготовки обучающихся по программе «Веселая ритмика» должны определить уровень:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации ритмики и гимнастики;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и правил охраны здоровья.

Высокий уровень: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Средний уровень: грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

Достаточный уровень: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение.

Правила поведения обучающихся на занятиях хореографией и художественной гимнастикой.

1. Обучающиеся хореографии и художественной гимнастики должны приходить на занятия за 10 минут, переодеться в гардеробной.

2. Форма для занятий:

Девочки: купальник, носочки, балетки, прическа (одежда не должна сдавливать, мешать свободному движению).

Мальчики: футболка, шорты, носочки, балетки

3. Обучающиеся проходят в кабинет вместе с педагогом, спокойным шагом.

4. Обучающимся запрещено: открывать окна и сидеть на подоконниках, облакачиваться на зеркала, приносить на занятия посторонние колющие, режущие, опасные предметы, самостоятельно включать и выключать аудио-видео аппаратуру.

5. На занятиях обучающиеся должны снять с себя предметы, представляющие опасность (серьги, кольца, цепочки, часы) во избежание травм.

6. При плохом самочувствии прекратить занятие и сообщить об этом педагогу

7. При чрезвычайной ситуации не паниковать, быстро и организованно, под руководством педагога покинуть кабинет.

10. Запрещается входить в зал без разрешения педагога, самостоятельно брать и пользоваться спортивным или другим инвентарем.

Пояснительная записка к пункту 1.6.

Воспитательная работа в коллективе строится также с учётом ключевых событий проекта «Челябинск — культурная столица 2027» и направлена на формирование у обучающихся чувства сопричастности к культурной жизни города, уважения к национальным традициям, интереса к локальной истории и гордости за родной край. Мероприятия носят локальный характер, органично вплетаются в учебный процесс и не требуют дополнительных ресурсов, реализуются в рамках плановых занятий воспитательной работы.

Целевые ориентиры воспитания:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к культурному наследию Южного Урала и России в целом;
- воспитание уважения к традициям и обычаям народов, населяющих Челябинскую область;
- развитие чувства гордости за свой город и осознания личной причастности к его культурному развитию;
- укрепление навыков коллективного взаимодействия, ответственности и взаимопомощи через участие в общих творческих делах.

Предлагаемые мероприятия являются локальными, не требуют дополнительных ресурсов и реализуются в рамках занятий, репетиций и концертной деятельности коллектива. Они учитывают возрастные особенности обучающихся и специфику программ, при этом сохраняют единую смысловую линию — знакомство с культурным многообразием региона и подготовку к событиям года культурной столицы.

Календарный план воспитательных мероприятий к году культурной столицы 2027

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
1	Экскурсия в Краеведческий музей (отдел «Быт и культура народов Урала»)	Сентябрь	Очно – Краеведческий музей (ул. Труда, 100)	Педагог, экскурсовод музея, педагог-организатор	Знакомство с традиционными играми, игрушками, бытом, костюмами и музыкальными инструментами народов Урала. Сбор материала для создания будущих танцевальных постановок. Воспитание уважения к культурному наследию предков и чувства сопричастности к истории родного края.

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
2	Игровой праздник «Игры народов Южного Урала»	Октябрь	Очно – открытое пространство / спортивная площадка МЦДТ	Педагог, педагог-организатор, представители национально-культурных центров	Знакомство, разучивание и проведение турнира по народным играм (русские, башкирские, татарские, казацкие забавы). Формирование уважения к культуре разных народов, воспитание толерантности и навыков коллективного взаимодействия.
3	Литературная гостиная «Челябинск в поэзии и прозе» (в рамках фестиваля «Челябинск читающий»)	Ноябрь	Очно – библиотека МЦДТ / городская детская библиотека	Педагог, библиотекарь, педагог-организатор, концертмейстер	Чтение и обсуждение произведений уральских писателей и поэтов о Челябинске и Южном Урале. Создание собственных поэтических зарисовок о городе. Развитие литературного вкуса, образного мышления и чувства сопричастности к культурному наследию.
4	Мастер-класс по народному танцу «Танцевальное наследие Урала»	Декабрь	Очно – хореографический зал МЦДТ	Педагог, педагог-организатор, приглашённый балетмейстер	Изучение характерных движений и стилевых особенностей русских, башкирских и татарских народных танцев, постановка номера для фестиваля. Воспитание уважения к национальным традициям, развитие танцевальной выразительности и артистизма.
5	Участие в фестивале национальных культур «Синегорье»	Апрель–май	Очно – городская площадка фестиваля	Педагог, педагог-организатор, концертмейстер	Подготовка и показ танцевального номера, отражающего культуру одного из народов Южного Урала. Демонстрация исполнительского мастерства и воспитание

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
					межнационального уважения и чувства гордости за культурное разнообразие региона.
1	Экскурсия в Краеведческий музей (отдел «Быт и культура народов Урала»)	Сентябрь	Очно – Краеведческий музей (ул. Труда, 100)	Педагог, экскурсовод музея, педагог-организатор	Знакомство с традиционными играми, игрушками, бытом, костюмами и музыкальными инструментами народов Урала. Сбор материала для создания будущих танцевальных постановок. Воспитание уважения к культурному наследию предков и чувства сопричастности к истории родного края.