

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО
(на научно-методическом совете)
№ 3 от « 09 » 09 2026

УТВЕРЖДАЮ
Директор Е. В. Худяков
« 10 » 09 2026



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
по хореографии «Азбука танца»
ансамбля танца «Ералаш»**

Возраст детей: 7-9 лет

Уровень: базовый

Срок реализации программы: 2 года

Авторы-составители:

Максимова Дарья Игоревна,
педагог дополнительного образования;
Корнилова Полина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Учебный план	7
1.4. Содержание программы	7
1.5. Планируемые результаты	8
1.6. Воспитательная работа	8

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Условия реализации программы.....	10
2.3. Формы аттестации.....	11
2.4. Оценочные материалы.....	11
2.5. Методические материалы.....	11
2.6. Список литературы	11

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

13

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии является программой художественной направленности и реализуется в вокально-хореографическом ансамбле «Ералаш». Данная программа предполагает обучение детей хореографическому творчеству.

Для осуществления этой программы необходимо два педагога, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, в связи с разделением групп по возрасту.

Предмет хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Задача предмета привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы. Движение - естественная потребность человека с момента его развития. Дети по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают своих эмоций, для них танец - естественное состояние души и тела. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но и физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога-хореографа – воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию.

Основополагающими документами при составлении образовательной программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Постановление от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03

сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

- Программа перспективного развития системы образования челябинской области в части консолидированного регионального бюджета на период 2025 – 2030 гг.;

- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Новизна программы заключается в том, что в ней учтены и адаптированы к возрастным возможностям детей. В соответствие с возрастом ребенка распределяется физическая нагрузка по принципу «не навреди» для того, чтобы после занятий учащийся чувствовал себя комфортно. Это все вызвано тем, что обучение танцу протекает в непосредственном контакте педагога и ученика и тем, что хореографическое проявление каждого ребенка индивидуально. Преобладает строго индивидуальный подход к учащимся.

Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области

хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными идеями и целями системы дополнительного образования детей и направлена на:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в обучающих интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья;
- организацию их свободного времени;
- профессиональную ориентацию;
- обеспечивает их адаптацию (в том числе социальной) к жизни в обществе, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности;
- учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

В основу разработки программы для успешного решения поставленных задач на занятиях хореографией заложены такие принципы педагогики как:

1. Принцип **доступности** предусматривает учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

2. Принцип **систематичности** предопределяет последовательность изложения материала, он заключается в непрерывности, регулярности, планомерности процесса, систематическое выполнение упражнений приучает детей к установленному оздоровительному режиму.

3. **Повторение** позволяет сложиться здоровым двигательным, динамичным стереотипам. Вариативный характер упражнений в сочетании с новыми движениями создает условия для развития познавательного интереса и внимания.

4. Принцип **наглядности** осуществляется путем практического показа движений педагогом и отработки их с обучающимися.

5. Принцип **постепенного повышения требований** определяет постановку более трудных заданий двигательных, музыкальных.

6. Принцип **комплексности** предполагает связь хореографии с основными видами музыкальной деятельности (слушание музыки, музыкально - ритмические движения, праздники и развлечения, театральное творчество).

7. Принцип **взаимосвязи** эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей и дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной

деятельности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что хореография – особая культура развития ребенка. Это среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для его дальнейшего развития: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. При помощи определенной системы и методов обучения и воспитания педагог дает возможность обучающимся реализовать себя в современном обществе и использовать полученные умения и навыки в собственной жизни.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий;
- выполнение правил поведения в зале на занятиях и во время различных выступлений.

Адресат программы. Данная общеразвивающая программа предназначена для учащихся от 7 до 9 лет.

Возрастные особенности обучающихся.

Возраст 7-9 лет- особый возраст. Из особенностей анатомо-физиологического созревания заслуживают внимания следующие моменты: развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей.

Взросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Все это необходимо специально учитывать, имея в виду и уже упоминавшуюся повышенную эмоциональную возбудимость.

Срок реализации: 2 года

Объем программы: 432 часа

1 год обучения - 216 часов

2 год обучения - 216 часов.

Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Уровень программы: базовый

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

В программе предусмотрена работа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с учащимися с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения учащимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий учащимися:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д.;
- в период не рабочих дней учреждения.

В приложении размещен перечень тем в соответствии с общеобразовательной программой.

Формы организации образовательного процесса: групповая, набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный.

Обучение проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к обучающемуся.

Ансамбль «Ералаш» работает по студийной системе, включающей в себя 4 ступени:

- подготовительная ступень;
- I ступень – младшая группа;
- II ступень – средняя группа;
- III ступень – старшая группа.

Данная программа рассчитана на детей младшей группы в ансамбле по студийной системе. Это дети в возрасте 7-9 лет. Дополнительная общеобразовательная программа по хореографии художественной направленности рассчитана на срок обучения – 2 года и реализуется в условиях Ансамбля танца «Ералаш». Система дополнительного образования, включающая в себя всё разнообразие направлений, обеспечивает интересы детей всех возрастов.

В начале года формируются смешанные группы с учетом подготовленности учащегося, возраста и физических данных. В конце учебного года обучающиеся

второго года обучения переводятся в среднюю группу по итогам контрольных занятий решением педагогической комиссии Ансамбля танца «Ералаш».

Программа предполагает прохождение занятий ребенком в младшей группе в течение двух лет, где каждый год предполагает определенное количество знаний.

Режим занятий Распределение учебного времени по годам обучения, составлено в соответствии с СанПиН.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Занятия проводятся по группам, согласно утвержденному расписанию. Общее количество часов в неделю - 6 часов.

Программа не соответствует требованиям адаптированной программы для детей ОВЗ и детей инвалидов.

Язык обучения – русский.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: комплексное художественно-творческое развитие ребенка, совершенствование танцевальной техники, актёрских и музыкальных способностей.

Задачи:

Предметные:

- обучить детей основам хореографии;
- сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений;
- совершенствование физических и музыкальных способностей;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения - танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;

Метапредметные:

- способствовать снятию внутренних зажимов;
- совершенствовать коммуникативные навыки.

Личностные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- воспитывать ответственность, трудолюбие.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теоретические часы	Практические часы	
1	Вводное занятие	2	2		опрос
2	Классический экзерсис у станка	42	16	26	Итоговое занятие
3	Экзерсис на середине зала	40	16	24	Итоговое занятие
4	Классические прыжки	32	10	22	Итоговое занятие

5	Народно-сценический танец	36	14	22	Итоговое занятие
6	Постановочная работа	38	16	22	Отчетный концерт
7	Концертная деятельность	20		20	Отчетный концерт
8	Открытые занятия	6	2	4	Итоговое занятие
	Итого:	216	76	140	

2 год обучения

№п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теоретические часы	Практические часы	
1	Вводное занятие	2	2		опрос
2	Классический экзерсис у станка	46	18	28	Итоговое занятие
3	Экзерсис на середине зала	44	18	26	Итоговое занятие
4	Классические прыжки	38	12	26	Итоговое занятие
5	Постановочная работа	52	24	28	Отчетный концерт
6	Концертная деятельность	20		20	Отчетный концерт
7	Открытые занятия	6	2	4	Итоговое занятие
	Итого:	216	76	140	

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание учебного плана

Первый год обучения

На первом году обучения целью является: постановка корпуса, рук, ног и головы, развитие координации, развитие силы и эластичности мышц.

1. Вводное занятие

Теория:

1.1 Инструктаж по технике безопасности

1.2 Организационное занятие

- знакомство
- введение в предмет
- основные термины
- построение
- изучение поклона

2. Классический экзерсис у станка

Теория: экзерсис у станка формирует осанку, тренирует мышцы ног и рук, увеличивает силу, объяснение каждого упражнения словесно, и какие мышцы работают при исполнении этого движения

Практика:

2.1. demi и grandplié (полуприседание, полное приседание по I, II, III

позиции).

2.2. battementtendus, jetes (вынос ноги по полу, по всем направлениям, по I позиции; резкий вынос ноги на 35 градусов по всем направлениям по I позиции).

2.3. rond de jamb parter (кругпополу, en dehors, en dedans).

2.4. упражнения для корпуса и рук (I, II portdebras).

2.5. комбинации движений (добавление рук и головы в движение, выполняется в чистом виде).

3. Классический экзерсис на середине зала

Теория: объяснение каждого упражнения словесно, и какие мышцы работают при исполнении этого движения.

Практика:

3.1. plié и grandplié (полуприседание, полное приседание по I, II, III позиции).

3.2. battementtendus, jetes (вынос ноги по полу, по всем направлениям, по I позиции; резкий вынос ноги на 35 градусов по всем направлениям по I позиции).

3.3. rond de jamb parter (кругпополу, en dehors, en dedans).

3.4. движения для рук (I, II portdebras).

3.5. позы классического танца (I, II arabesque носком в пол).

3.6. комбинации движений (комбинации проученных движений в различных сочетаниях друг с другом).

4.Классические прыжки Allegro

Теория: объяснение каждого упражнения словесно, и какие мышцы работают при исполнении этого движения

Практика:

4.1. Sote (прыжок на двух ногах по I, II, III позиции)

4.2. Paeschape (прыжок с двух ног с третьей позиции во вторую и со второй в третью)

4.3. ChangementDePied (прыжок с двух ног на две по III позиции)

5.Открытое занятие

Практика:

Открытое занятие проводится для родителей воспитанников и педагогов.

Открытое занятие имеет методическую цель, в которой отражается то, что преподаватель хочет показать зрителям. На открытом занятии воспитанники показывают, как усвоили материал за определенный период времени и это является целью открытого занятия. Воспитанники показывают элементы классического танца, этюды и коллекции из репертуара коллектива.

6.Постановочная

Теория: словесное объяснение при показе танцевальных элементов

Практика:

- изучение танцевальных элементов;

- постановка номеров.

7.Концертная деятельность

Практика:

Участие в городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах; городских и районных мероприятиях.

Второй год обучения

Теория:

На втором году обучения целью является: постановка корпуса, рук, ног и головы, развитие координации, развитие силы и эластичности мышц, техничное выполнение элементов второго года обучения.

1.Вводное занятие

Теория:

1.1 Инструктаж по ТБ

1.2 Организационное занятие

- Основные термины

- Изучение поклона

2.Классический экзерсис у станка

Теория: экзерсис у станка формирует осанку, тренирует мышцы ног и рук, увеличивает силу, словесное объяснение движений.

Практика:

2.1. demi и grandplié (полуприседание, полное приседание по I, II, III позиции, добавление в комбинации I, II portdebras);

2.2. battementtendus, jetes (вынос ноги по полу, по всем направлениям, по I позиции; резкий вынос ноги на 35 градусов по всем направлениям по I позиции, добавление в комбинации позы croisee, effasee);

2.3. rond de jamb parter (кругпополу, en dehors, en dedans сдобавлениемрастяжки I, II port de bras);

2.4. упражнения для корпуса и рук (I, IIportdebras, позы croisee, effasee);

2.5. комбинации движений (комбинации проученных движений в различных сочетаниях друг с другом).

3.Классический экзерсис на середине зала

Теория: словесное объяснение движений.

Практика:

3.1. demi и grandplié (полуприседание, полное приседание по I, II, III позиции, добавление в комбинации I, II portdebras);

3.2. battementtendus, jetes (вынос ноги по полу, по всем направлениям, по I позиции; резкий вынос ноги на 35 градусов по всем направлениям по I позиции, добавление в комбинации позы croisee, effasee);

3.3. rond de jamb parter (кругпополу, en dehors, en dedans сдобавлениемрастяжки I, II port de bras);

3.4. упражнения для корпуса и рук (I, IIportdebras , позы croisee, effasee);

3.5. комбинации движений (комбинации проученных движений в различных сочетаниях друг с другом).

4.Allegro

Теория: словесное объяснение движения.

Практика:

4.1. Sote (прыжок на двух ногах по I, II, III позиции);

4.2. Paeschape (прыжок с двух ног с третьей позиции во вторую и со второй в третью);

4.3 ChangementDePied (прыжок с двух ног на две по III позиции).

Народно-сценический танец (22ч.)

Теория:

Основные понятия и элементы народно-сценического танца.

Позиции ног:

Пять прямых:

1-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп;

2-я – обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;

3-я – обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги находится у середины стопы другой;

4-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы;

5-я – обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

Пять свободных:

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

Две закрытые:

1-я закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в стороны;

2-я закрытая – обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками, каблуки разведены в стороны;

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

Позиции и положения рук:

Семь позиций:

1-я, 2-я, 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца.

4-я – руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.

5-я – обе руки скрещены на уровне груди. Но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя.

6-я – обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.

7-я – обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талии. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

Подготовительное положение – обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.

1-е положение – обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

2-е положение – обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на

высоте между

3-й и 2-й позициями; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

Русский народный танец

Нет необходимости говорить о степени важности изучения русского народного танца. Его развитие тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками. Большим разнообразием движений, композиционных построений и форм. Хороводы, кадрили, переплясы и пляски. Сюжетов (лирические, игровые, веселые и удалые). В танцах можно встретить как простые, так и очень сложные движения, с ярко выраженным гротесковым характером. Русский танец может быть представлен достаточно широко, и поэтому его освоение предлагается в течение всего срока обучения.

Основные положения ног:

Позиции ног – 1-я, 2-я и 3-я свободные и прямые, 1-я и 2-я закрытые.

Основные положения рук:

1. Подготовительное, первое и второе.
2. Подготовка к началу движения.
3. Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

Элементы танца

1. Раскрывание и закрывание рук:
 - одной руки,
 - двух рук,
 - поочередные раскрывания рук,
 - переводы рук в различные положения.
2. Поклоны:
 - на месте без рук и с руками,
 - поклон с продвижением вперед и отходом назад.
3. Притопы:
 - одинарные (женские и мужские),
 - тройные.
4. Перетопы тройные.
5. Простой (бытовой) шаг:
 - вперед с каблука,
 - с носка.
6. Простой русский шаг:
 - назад через пальцы на всю стопу,
 - с притопом и продвижением вперед,
 - с притопом и продвижением назад.
7. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.
8. «Переменный шаг»:
 - с притопом и продвижением вперед и назад
 - с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад

9. «Девичий ход» с переступаниями

10. « Припадание»:

- простое

- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги

11.«Гармошка».

12.«Ёлочка».

13.Припадание в сторону по 3-й свободной позиции:

- вперед и назад по 1-й прямой позиции.

14.Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

15.Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.

16.Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

17.«Веревочка» простая.

18.«Ковырялочка» с двойным притопом:

- с тройным притопом.

19.«Ключ» простой (с переступаниями).

*Хлопки и хлопунки*одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары):

- в ладошки,

- по бедру,

- по голенищу сапога.

Подготовка к вращениям на середине зала и по диагонали

Присядки (для мальчиков)

1. Подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям.

2. Покачивание на приседании по 1-й прямой и свободной позициям.

3. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям.

4. Присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

Белорусский народный танец

Белорусский народный танец по своему лексическому материалу очень удобен для обучения детей. Белорусские хороводы, игровые танцы, отображающие трудовые процессы, известны по всей нашей стране и пользуются большой популярностью. Характер движений белорусских народных танцев легкий и трамплинный. Наиболее известными танцами в Белоруссии являются «Лявониха», «Бульба» и полька.

Положения рук:

- положение рук в сольном танце,

- положение рук в массовых и парных танцах,

- подготовка к началу движения.

Элементы танца «Бульба»

1. Притопы одинарные.

2. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте.

3. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.

4. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.

5. Основной ход .

6. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.
7. Тройные притопы с поклоном.
8. Присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков)

Танцы прибалтийских республик

Эстонские, литовские, латвийские танцы не очень сложны технически и доступны для усвоения детьми. Композиция этих танцев и их игровое содержание помогают развить координацию и выносливость. На первом оду обучения предлагаются элементы танца «Козлик» (литовский танец) и элементы польки.

1. Положение ног в танце «Козлик».
2. Положение рук в танце «Козлик».
3. Положение рук в парных и массовых танцах.
4. Подготовка к началу движения.

Движения танца «Козлик» (музыкальный размер 2/4)

1. Простые шаги на приседании.
2. Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением.
3. Прыжки с первой прямой во вторую прямую позицию и обратно.
4. Прыжки с перекрещенными ногами.
5. Прыжки с поджатыми ногами на месте и с продвижением вперед и назад.
6. Прыжки с выбрасыванием ноги в сторону.

Движения польки:

1. Простые подскоки польки:
 - на месте,
 - вокруг себя,
 - с продвижением вперед, назад и в сторону.
2. Простые подскоки с хлопками и поклонами.
3. Простые подскоки в повороте парами под руки.
4. Галоп в сторону.

5. Открытое занятие

Практика:

Открытое занятие проводится для родителей воспитанников и педагогов.

Открытое занятие имеет методическую цель, в которой отражается то, что преподаватель хочет показать посещающим. На открытом занятии воспитанники показывают как усвоили материал за определенный период времени и это является целью открытого занятия. Воспитанники показывают элементы классического танца, этюды и коллекции из репертуара коллектива.

6. Постановочная работа

Теория: словесное объяснение при показе танцевальных элементов

Практика:

- изучение танцевальных элементов
- постановка номеров

7. Концертная деятельность

Практика:

Участие в городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах; городских и районных мероприятиях.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные:

- Дети обучены основам хореографии;
- Сформированы навыки выполнения танцевальных упражнений;
- Усовершенствованы физические и музыкальные способности;
- Развита музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения - танцевальных движений;
- Развита воображение, фантазия, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;

Метапредметные:

- Сняты внутренние зажимы;
- Усовершенствованы коммуникативные навыки.

Личностные:

- Воспитана культура поведения и общения;
- Дети обучены работать в коллективе;
- Воспитаны ответственность, трудолюбие.

К концу 1 учебного года обучающиеся должны получить: знания:

- терминологии основных элементов современного танца;
- основ сценического мастерства;
- культуры поведения на концертах, за кулисами;

умения:

- исполнять элементы и несложные комбинации современного танца в соответствии с размером и темпом музыки;
- показать позиции ног и рук современного танца;
- исполнять сольные, групповые и парные партии из танцев в соответствии с заданием педагога;
- выполнять упражнения на координацию всех частей тела в соответствии с музыкой;
- исполнять простые и сложные танцевальные комбинации в паре;
- положительно относиться к обучению;

навыки:

- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- ориентации в пространстве.

К концу 2 учебного года учащиеся должны получить: знания:

- правила постановки рук, ног;
- базовые движения рук;

- позиции ног и рук.

умения:

- выполнять танцевальные движения,
- выполнять упражнения в более быстром темпе;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- подключать воображение, фантазию, внимание, память, творческое, креативное, наглядно-образное, ассоциативное мышление для оригинального выполнения представленных заданий на занятии;
- хорошо ориентироваться в пространстве
- умеют слушать и слышать педагога и товарищей, совместно обсуждать предложенную ими проблему;

1.6. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДОП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют *цель воспитания* в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;

формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;
- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;
- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются

методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных (особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, концертно-фестивальной деятельности, в свободное время.

Воспитательная работа вне занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий в музей МЦДТ и загородных (во время выездов на конкурсы и фестивали), коллективных посещениях, театров, кино.

Одной из форм воспитательной работы, способствующих интеллектуальному и духовному развитию детей, является организация и проведение культурно-развлекательных программ в коллективе «Ералаш».

В рамках подготовки к проведению в Челябинске Года культурной столицы (2027) и в соответствии с задачами воспитания, определёнными в данной программе, разработан план конкретных воспитательных мероприятий, ориентированных на формирование у обучающихся ценностного отношения к культурному наследию региона, развитие чувства сопричастности к событиям города и укрепление коллективных традиций. Мероприятия носят локальный характер, органично интегрируются в учебный процесс и реализуются в течение учебного года. Детальный план представлен в Приложении к разделу 1.6.

Календарный план воспитательной работы

№	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Участие в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности	В течение года согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г. Челябинска)	Мероприятия согласно содержания акции	Информация (сообщения, творческие работы фото- видеотчеты об участии в акциях, проектах)
2.	Видео-поздравление от детских коллективов для педагогов к Дню учителя	Октябрь	Онлайн-праздник на уровне образовательной	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

			организации	(на сайте, соцсети)
3.	Новогодний праздник «Рождественский концерт для родителей»	Декабрь	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
4.	«Праздник «Валентинок»	Февраль	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
5.	«Масленица годовая — наша гостья дорогая»	21 февраля	Праздник на Адресе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6.	Видеопоздравление «Самым милым и любимым», посвящённый Международному женскому дню	8 марта	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся (на сайте, соцсети)
7.	Видеопоздравление «Праздник со слезами на глазах», посвящённый Дню Победы в Великой Отечественной войне	9 мая	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебных занятий для обучающихся (в текущем учебном периоде) – 1 сентября 2025 г.

Окончание (в текущем учебном периоде) 30 мая 2026 г.

Продолжительность учебного года: 36

Количество часов в год: 216 ч

Продолжительность и периодичность занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Занятие длится не более 45 минут, перерыв не менее 10 минут.

Промежуточная аттестация: по завершению 1-п/г текущего года;

май – завершение 2-п/г текущего года

Выходные дни:

Согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 432 часа.

Срок освоения программы: 2 года.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия

Для реализации программы используются следующие средства:

1) просторный чистый класс для занятий хореографией с зеркалами, станками, хорошо проветриваемый и освещенный;

2) наличие раздевалки для девочек и мальчиков;

3) аппаратура: магнитофон, колонка, качественные фонограммы;

4) специальная тренировочная форма, единая для группы;

5) различные костюмы и концертная обувь;

6) аппаратура для проведения массовых мероприятий.

Для оснащения учебно-образовательного процесса используется следующее оборудование и инвентарь:

- зеркала;
- станок;
- музыкальный центр;
- раздевалки;
- единая форма для занятия.

Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Для осуществления этой программы необходимо два педагога, в связи с разделением групп по возрасту.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ).

Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы:

- <https://choreoresour.ru/>
- <https://dancehelp.ru/>

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Оценка качества образования осуществляется посредством внутренней системы оценки качества, которая включает:

1. Стартовая диагностика 1 года обучения и входная диагностика 2 года обучения - в начале учебного года.

Цель: определение уровня подготовки обучающихся к работе в ансамбле.

2. Текущий контроль - в середине учебного года.

Цель: определение уровня освоения получаемых знаний и их практического применения.

3. Промежуточный контроль - проводится в конце учебного года.

Цель: определение уровня освоения обучающимися программы обучения.

Формы контроля: открытые уроки, фестивали, конкурсы, творческие проекты, мониторинг.

Механизм оценки получаемых результатов

В течение всего учебного года идёт непрерывный контроль усвоения хореографических знаний воспитанниками.

Проверкой знаний, умений и навыков воспитанников являются:

- открытые занятия для педагогов;
- открытые занятия для родителей
- публичные выступления;
- концерты;
- конкурсы;
- смотры;
- отчетные концерты;
- родительские собрания

Критерии

К концу обучения в младшей группе дети должны:

1. хорошо ориентироваться в танцевальной терминологии;
2. должны быть правильно поставленная хореографическая осанка;
3. владеть элементарными навыками координации движений и выразительности исполнения;
4. быть выносливыми и иметь хорошую физическую форму;
5. развитый суставно-связочный аппарат, обладать пластичным и гибким телом
6. овладеть лексикой, стилем и характером классического и народного танца;
7. артистично исполнять движения, комбинации, этюды, танцы;
8. уметь работать над заданиями самостоятельно;
9. проявлять собственное творчество в составлении комбинаций, создании эскизов костюмов; сочинять маленькие этюды-танцы;
10. хорошо слышать музыку, знать жанры, уметь двигаться под музыку и импровизировать в музыку;
11. выучить концертный репертуар сводной группы;
12. любить коллектив и дело, которым они занимаются;
13. знать педагогический состав ансамбля и концертмейстеров;
14. участвовать во всех мероприятиях коллектива /отдых, спорт, походы, концертная деятельность и т.д.;
15. должен знать этику поведения артиста на сцене, за кулисами, во время концерта, до него и после;
16. уметь быть хорошим, внимательным зрителем;
17. любить и знать танец.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

С целью контроля разработан мониторинг результатов обучения, в который входят результаты проверочных работ за полугодие и за год. Результаты контроля усвоения программы обучающимися вносятся в таблицу (Приложение). По результатам проверочных работ составляется анализ. Успеваемость обучающихся отражается в индивидуальной карте.

Критерии оценивания

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Параметры оценки:

- Выворотность ног
- Подъем стопы
- Танцевальный шаг
- Гибкость тела
- Прыжок
- Координация движений
- Музыкальный слух
- Эмоциональность
- Воображение

Критерии оценки качества исполнения

Высокий уровень:

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- танцевальный шаг выше 90 градусов;
- корпус свободно наклоняется вперед, хорошая гибкость;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен. Найденное решение соответствует поставленной задаче.

Средний уровень:

- знает названия частей тела,
- легко стоит в 1 полу выворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- танцевальный шаг 70 – 80 градусов;

- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Низкий уровень:

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полу выворотной позиции;
- слабая стопа;
- танцевальный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: мало эмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

Оценка	
высокий	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
низкий	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Комплекс танцевально – игровых упражнений:

Упражнение №1 - Игра «Зеркальный танец»

Цель: Разогреть тело, разбудить эмоции, снять мышечные зажимы и настроить на работу.

Музыка: любая ритмичная, темп средний.

Дети садятся на пол или на стулья, расположенные полукругом. Педагог сидит в центре зала и показывает разные движения для всех частей тела, давая

установку: «танцует правая нога», «танцует левая нога», «смотрим по сторонам» (упражнение для головы), «удивляемся» (упражнение для плеч), «ловим комара» (хлопок под коленом), «притаптываем землю» (притопы) и т.д. По команде «танцует всё» - в работу включаются все части тела (повторяется 3-4 раза).

Игра проводится в начале занятия и является частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге.

Упражнение №2 - Игра «Цепочка»

Цель: Исследовать возможность вхождения в контакт и взаимодействие в группе.

Музыка: ритмичная, темп умеренно-быстрый

Дети становятся в колонну и двигаются змейкой. Их руки находятся в постоянном сцеплении, которое по команде ведущего принимает разные формы: руки на плечи, на пояс, накрест, за руки, под руки и т. д.

При этом ведущий меняет предлагаемые обстоятельства: «двигаемся по узкой тропинке на носочках», «идем по болоту - ступаем осторожно», «перешагиваем лужи» и др.

Упражнение №3 - Игра «Матросы»

Цель: Развить координацию, снять напряжение, отработка движений.

Музыка: мелодия «Яблочко», темп умеренно-быстрый.

Игра построена на основных движениях танца «Яблочко». Все строятся в две шеренги.

1 этап: Педагог дает команду и показывает, что нужно делать, участники повторяют:

«маршируем» (марш на месте с высокоподнятым коленом);

«смотрим вдаль» (наклоны в стороны, кисти рук изображают бинокль);

«тянем канат» (на «раз, два» - выпад на правую ногу в сторону, руки изображают захват каната, на «три, четыре» – переносим тяжесть тела на левую ногу и тянем к себе канат);

«лезем на мачту» (подскоки на месте, руки имитируют подъем по веревочной лестнице);

«смирно!» (подъем на полупальцы: вверх, вниз, правая рука к виску).

2 этап: Педагог вразброс дает команды, дети самостоятельно выполняют.

Упражнение №4 - Игра «Танец аборигенов»

Цель: стимулировать творческое самовыражение, высвобождение чувств, повысить самооценку, развить танцевально-экспрессивные возможности.

Музыка: Афро-джаз. Темп быстрый.

Все становятся в круг.

1 этап. Педагог показывает базовые движения африканских танцев, дети пытаются повторить.

2 этап. Каждый ребенок, по очереди солирует в кругу с воображаемым копьем или бубном. Группа продолжает двигаться на месте. Каждый солист получает в подарок аплодисменты.

Упражнение №5 - Игра «Паруса»

Цель: Снизить эмоциональное возбуждение, восстановить дыхание, помочь ориентации в пространстве и развить умение чувствовать себя частью

единого целого.

Музыка: спокойная инструментальная. Темп медленный.

Это упражнение на напряжение и расслабление.

Дети строятся в форме клина, изображая парусный корабль.

1 этап. По команде учителя: «поднять паруса», все поднимают руки в стороны, слегка отводя их назад, и замирают, стоя на полупальцах.

2 этап. По команде учителя: «спустить паруса» - опускают руки, приседая вниз.

3 этап. По команде: «попутный ветер» - группа двигается вперед, сохраняя форму клина корабля.

4 этап. По команде: «полный штиль» - все останавливаются.

Повторить 3-4 раза.

Упражнение №6 - Игра «Переправа»

Цель: Осознать свои танцевальные возможности, развить умение импровизировать, стимулировать творческое самовыражение.

Музыка: разные стили по ритму и темпу («барыня», «вальс», «реп», «латина», «полька», «джаз», и т.д.).

Дети располагаются на одной стороне зала.

Задача: переправится на другую сторону по одному человеку.

Каждый ребенок должен постараться придумать свой способ перемещения, используя свои танцевальные знания (различные шаги, прыжки, бег и т.д.)

После того как, все дети оказались на другой стороне зала, упражнение повторяется еще раз под другую музыку.

Упражнение №7 - Игра «Невесомость»

Цель: помочь ориентации в пространстве, исследовать возможность самопонимания и самосознания в предлагаемых обстоятельствах, развить групповое взаимопонимание и взаимодействие.

Музыка: спокойная «космическая», темп медленный.

1 вариант: Дети хаотично располагаются по залу и медленно перемещаются, изображая состояние невесомости.

2 вариант: Дети располагаются по кругу и изображают игру в волейбол в невесомости, посылая друг другу импульсы взглядом и медленными жестами во время «передачи мяча».

Педагог становится равноправным участником игры. И собственным примером.

Упражнение №8 - Игра «Костер»

Цель: Стимулировать общение в парах, развить способность взаимопонимания и вхождения в контакт с партнером по танцу, расширить танцевально - экспрессивный репертуар.

Музыка: энергичная, темпераментная музыка разных стилей и жанров. Темп: быстрый или умеренно - быстрый.

Группа образует круг. Все садятся на пол, поджимая колени «по-турецки». Двое детей, у каждого из которых, в руках находится красный платок, выходят в центр и импровизируя в дуэтом танце, вступая по желанию во взаимодействие, изображают пламя костра.

По сигналу учителя «языки пламени» (платки) передаются следующим участникам, и теперь они поддерживают костер, стараясь проявить фантазию и исполнить свой «танец огня», не похожий на предыдущий. Игра продолжается до тех пор, пока все не побывают в кругу.

Упражнение № 9 - Игра «Трансформер»

Цель: побудить участников к взаимодействию и взаимопониманию, развитие чувство ориентации в пространстве.

Музыка: в качестве музыкального сопровождения игры используется ритм.

Педагог дает команды: построится в колонну, шеренгу, диагональ; сделать круг широкий, круг плотный, два круга, три круга; сделать круг в круге; встать по парам; встать по тройкам и т.д..

Таким образом, группа трансформируется, принимая различные фигуры и положения. При этом можно усложнить задание и перестраиваться маршем, подскоками, прыжками, кошачьим шагом и другими движениями. Выполняя задания за установленный промежуток времени (счет до пяти или до десяти).

Упражнение № 10 - Игра «Лебединое озеро»

Цель: Осознать свои танцевальные особенности и возможность самовыражения, развитие умение импровизировать.

Музыка: различные вальсы, темп средний или умеренно-быстрый.

Дети располагаются по всему залу, принимая статичное положение (стоят, сложив «крылья» или приседают на корточки).

Педагог (в роли феи или волшебницы) поочередно дотрагивается волшебной палочкой до детей, каждый из которых исполняет сольный танец лебедя. При повторном касании «лебедь» замирает.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца : первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2010. - 239, 32 с. : ил., портр., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-8114-0658-6.

2. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Татьяна Барышникова. - Москва : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. - 262, [3] с. : ил.; 24 см. - (Внимание: дети).; ISBN 5-7836-0157-8.

3. Бекина, С.И. Музыка и движение : (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов / Авт.-сост. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. - Москва : Просвещение, 1984. - 288 с. : нот.; 20 см.; ISBN В пер.

4. Богданов. Г.Ф. Самобытность русского танца : учебное пособие для вузов культуры и искусств / Г. Ф. Богданов ; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - [2. изд.]. - Москва : Изд-во МГУК, 2003 (Тип. Момент). - 221, [1] с. : ил., портр.; 21 см.; ISBN 5-85652-067-X (в обл.)

5. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 053000 "Нар.

художеств. творчество" / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина ; М-во культуры Рос. Федерации, Орлов. гос. ин-т искусств и культуры. - Орел : [ОГИИК], 2004-. - 21 см.

6. Климов, А.А. Основы русского народного танца : учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А. Климов. - [3-е изд.]. - Москва : Изд-во МГУКИ, 2004. - 318 с., [8] л. цв. ил. : ил., ноты; 22 см.; ISBN 5-85652-113-7 : 3500.

7. Климов, А.А. Русский народный танец [Текст] : учебное пособие / А. А. Климов. - Москва : Изд-во МГУК, 1996-. - 34 см.

8. Кольцова, М.М. Ребенок учится говорить : М. М. Кольцова. Пальчиковый игротренинг / М. С. Рузина. - Екатеринбург : У-Фактория, 2006 (Екатеринбург : Уральский рабочий). - 214 с., [2] л. цв. ил. : ил.; 21 см. - (Серия " Современный взгляд") (Проект "Психология детства"); ISBN 5-9757-0003-5

9. Коротков, И.М. Подвижные игры детей / И. М. Коротков. - Москва : Сов. Россия, 1987. - 154, [1] с. : ил.; 20 см.

10. Руднева, С.Д. Ритмика [Текст] : Муз. движение : [Метод. пособие] / С. Д. Руднева, Э. М. Фиш. - Москва : Просвещение, 1972. - 334 с. : ил., нот.; 22 см.

11. Танцы для детей [Текст] : методическое пособие для музыкальных руководителей : танцы и инсценирования песен с сопровожд. фп. для дошкольников и младших школьников / авт.-сост. Г. П. Федорова. - Санкт-Петербург : Детство-пресс, 2000. - 40 с.

Литература для обучающихся

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца : учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. - Изд. 9-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2007. - 191, [1] с. : ил., нот.; 21 см.; ISBN 978-5-8114-0223-6 (В пер.).

2. Васильева, Е.Д. Танец [Текст] : [Учеб. пособие для театр. вузов]. - Москва : Искусство, 1968. - 247 с., 2 л. ил. : ил., нот.; 22 см.

3. Зайцева, Л.С. Вдохните глубже... / Л. С. Зайцева. - Москва : Сов. спорт, 1988. - 52, [1] с. : ил.; 21 см.

4. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) : учебное пособие / В. С. Костровицкая. - Изд. 3-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2009. - 319, [1] с.; 21 см.; ISBN 978-5-8114-0998-3 (в пер.)

5. Сейффарт, Х. Мышцы: жизнь в движении : [Пер. с норв.] / Х. Сейффарт. - Москва : Знание, 1980. - 224 с. : ил.; 17 см.

Интернет-ресурсы

1. Балетная и танцевальная музыка – Текст : электронный // Библиотека, фонотека, справочная информация : [сайт]. – 2008. – URL: <http://www.balletmusic.ru> (дата обращения: 14.03.2022).

2. Маленькая балетная энциклопедия – Текст : электронный // Общество «Друзья Большого балета» : [сайт]. – 2006. – URL: <http://www.balletmusic.ru> (дата обращения: 14.03.2022).

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЯ

2.5. Оценочные материалы

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения общеобразовательной программы

ПДО: -----за 20__ - 20__ учебный год

№	Ф.И.обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения учащегося		
		0-срез	1 полугодие	2 полугодие	0-срез	1 полугодие	2 полугодие	0-срез	1 полугодие	2 полугодие	0-срез	1 полугодие	2 полугодие
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													

Сводная таблица результатов мониторинга

1. Количество учащихся в объединении: (из ни девочек – , мальчиков –) (всего учащихся взять за 100%)
2. Количество выбывших детей:
(рассчитывается по формуле: $100\% / \text{общее количество детей} * \text{количество выбывших} = \% \text{ выбывших}$)
3. Результаты диагностики «Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования»
(представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

4. Результаты диагностики «Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы» (представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

Мониторинг результатов обучения обучающегося
по общеобразовательной программе _____
ПДО _____, группа/год обучения _____
за 20__ /20__ учебный год.

[illegible]

Примечание: уровень оценивания - низкий, средний, высокий
Нулевой срез – только для групп первого года обучения

Сводная таблица результатов мониторинга личностного развития учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы по хореографии 20___/20___уч.г

Количество учащихся: 130 человек.

Уровни	Периоды срезов мониторинга					
	0-срез (сентябрь)		1 полугодие (декабрь)		Год (май)	
	Кол-во (чел)	%	Кол-во (чел)	%	Кол-во (чел)	%
Низкий уровень	18	14	10	7	-	-
Средний уровень	76	58	75	57	-	-
Высокий уровень	36	27	45	34	-	-

3.1. Календарно-тематический план
на 20____-20____ учебный год
1 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование						
Сентябрь						
		1	2	Тема 1. Вводное занятие	Инструктаж по ТБ	
		1	2	Тема 1. Вводное занятие	Организационное занятие	
		3	6	Тема 2. Классический экзерсис у станка	Demi и grand plie	
Октябрь						
		3	6	Тема 2. Классический экзерсис у станка	Demi и grand plie	
		3	6	Тема 2. Классический экзерсис у станка	Battement tendu, jete	
		3	6	Тема 2. Классический экзерсис у станка	Battement tendu, jete	
		3	6	Тема 2. Классический экзерсис у станка	Rond de jamb parter	
		1	2	Тема 2. Классический экзерсис у станка	Rond de jamb parter	
Ноябрь						
		2	4	Тема 2. Классический экзерсис у станка	Rond de jamb parter	
		3	6	Тема 2. Классический экзерсис у станка	Упражнения для корпуса и рук	

		3	6	Тема 2.Классический экзерсис у станка	Комбинации движений	
		3	6	Тема 2.Классический экзерсис у станка	Комбинации движений	
		3	6	Тема 2.Классический экзерсис у станка	Комбинации движений	
Декабрь						
		3	6	Тема 3.Экзерсис на середине зала	Demi, grand plie	
		3	6	Тема 3.Экзерсис на середине зала	Demi, grand plie	
		3	6	Тема 3.Экзерсис на середине зала	Battement tendu, jete	
		3	6	Тема 3.Экзерсис на середине зала	Battement tendu, jete	
Форма текущего контроля и аттестации: итоговые занятия, конкурсы – фестивали, концерт						
Январь						
		3	6	Тема 3.Экзерсис на середине зала	Движения для рук	
		3	6	Тема 3.Экзерсис на середине зала	Позы классического танца	
		3	6	Тема 3.Экзерсис на середине зала	Комбинации движений	
		2	4	Тема 3.Экзерсис на середине зала	Комбинации движений	
Февраль						
		1	2	Тема 3.Экзерсис на середине зала	Комбинации движений	
		3	6	Тема 5.Постановочная работа	Постановочная работа	
		3	6	Тема 4.Allegro	Allegro	
		3	6	Тема 4.Allegro	Allegro	
		3	6	Тема 4.Allegro	Allegro	

Март						
		3	6	Тема 4.Allegro	Allegro	
		3	6	Тема 4.Allegro	Allegro	
		3	6	Тема 4.Allegro	Allegro	
		3	6	Тема 5.Постановочная работа	Постановочная работа	
Апрель						
		3	6	Тема 5.Постановочная работа	Постановочная работа	
		3	6	Тема 5. Постановочная работа	Постановочная работа	
		3	6	Тема 5.Постановочная работа	Постановочная работа	
		3	6	Тема 5.Постановочная работа	Постановочная работа	
		1	2	Тема 5.Постановочная работа	Постановочная работа	
Май						
		2	4	Тема 5.Постановочная работа	Постановочная работа	
		3	6			
		3	6	Тема 5.Постановочная работа	Постановочная работа	
		3	6	Тема 6.Открытое занятие	Открытое занятие	
Форма текущего контроля и аттестации: итоговое занятие, отчетный концерт						

Календарно-тематический план
на 20__-20__ учебный год
2 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование						
Сентябрь						
		1	2	Тема 1. Вводное занятие	Инструктаж по ТБ	
		1	2	Тема 1. Вводное занятие	Организационное занятие	
		3	6	Тема 2. Классический экзерсис у станка и на середине зала	Flic-flac enface	
Октябрь						
		3	6	Тема 2. Классический экзерсис у станка и на середине зала	Полуповорот en dehors en dedans	
		3	6	Тема 2. Классический экзерсис у станка и на середине зала	Battement fondu	
		3	6	Тема 2. Классический экзерсис у станка и на середине зала	Поворот на 360 градусов	
		3	6	Тема 2. Классический экзерсис у станка и на середине зала	Grand battement jetesбыстрымdeveloppe	
		1	2	Тема 2. Классический экзерсис у станка и на середине зала	5-е, 6-е port de bras	
Ноябрь						
		2	4	Тема 2. Классический экзерсис у станка и на	5-е, 6-е port de bras	

				середине зала		
		3	6	Тема 2. Классический экзерсис у станка и на середине зала	Подготовительные упражнения к турам	
		3	6	Тема 2. Классический экзерсис у станка и на середине зала	Pas de bourre	
		3	6	Тема 2. Классический экзерсис у станка и на середине зала	Pas de bourre en tournant	
Декабрь						
		3	6	Тема 2. Классический экзерсис у станка и на середине зала	Grand plie с port de bras	
		3	6	Тема 2. Классический экзерсис у станка и на середине зала	Arabesque на 90 градусов	
		3	6	Тема 3. Основы современного танца	Изучение элементов современного танца	
		3	6	Тема 3. Основы современного танца	Изучение элементов современного танца	
Форма текущего контроля и аттестации: итоговые занятия, конкурсы –фестивали, концерт						
Январь						
		3	6	Тема 3. Основы современного танца	Изучение элементов современного танца	
		3	6	Тема 3. Основы современного танца	Изучение элементов современного танца	
		3	6	Тема 3. Основы современного танца	Изучение элементов современного танца	
		3	6	Тема 3. Основы современного танца	Изучение элементов современного танца	
Февраль						
		3	6	Тема 3. Основы современного танца	Изучение элементов современного танца	

		3	6	Тема 3. Основы современного танца	Изучение элементов современного танца	
		3	6	Тема 3. Основы современного танца	Изучение элементов современного танца	
		3	6	Тема 3. Основы современного танца	Изучение элементов современного танца	
		3	6	Тема 3. Основы современного танца	Изучение классических элементов в современном стиле	
Март						
		3	6	Тема 3. Основы современного танца	Изучение классических элементов в современном стиле	
		3	6	Тема 3. Основы современного танца	Изучение классических элементов в современном стиле	
		3	6	Тема 4. Основы народного танца	Экзерсис у станка и на середине, этюды	
		3	6	Тема 4. Основы народного танца	Экзерсис у станка и на середине, этюды	
Апрель						
		3	6	Тема 4. Основы народного танца	Экзерсис у станка и на середине, этюды	
		3	6	Тема 4. Основы народного танца	Экзерсис у станка и на середине, этюды	
		3	6	Тема 4. Основы народного танца	Экзерсис у станка и на середине, этюды	
		3	6	Тема 4. Основы народного танца	Экзерсис у станка и на середине, этюды	
		1	2	Тема 6. Постановочная работа	Постановочная работа	
Май						
		1	2	Тема 6. Постановочная работа	Постановочная работа	
		1	2	Тема 6. Постановочная работа	Постановочная работа	
		1	2	Тема 6. Постановочная работа	Постановочная работа	
		1	2	Тема 6. Постановочная работа	Постановочная работа	
Форма текущего контроля и аттестации: итоговое занятие, отчетный концерт						

3.2. Перечень тем из «Дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности по хореографии», реализуемые педагогом дополнительного образования Рассоха О. С. с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма подачи материала	Критерий контроля	Форма контроля
Стартовый уровень					
1	Тема 1. Просмотр отчетных концертов	4	Видео	Посещаемость занятий, обмен мнениями	Опрос, дискуссия
	Тема 2. Изучение репертуара профессиональных коллективов	4	Видео	Посещаемость занятий, обмен мнениями	Опрос, дискуссия
	Тема 3. Классический танец	32	Видео, видеоконференции	Посещаемость занятий, выполнение домашнего задания	Творческие работы по выполнению домашнего задания
	Тема 4. Народный танец	32	Видео, видеоконференции	Посещаемость занятий, выполнение домашнего задания	Творческие работы по выполнению домашнего задания
Базовый уровень					
	Тема 1. Просмотр отчетных концертов	4	Видео	Посещаемость занятий, обмен мнениями, опрос	Опрос, дискуссия
	Тема 2. Изучение репертуара профессиональных коллективов	4	Видео	Посещаемость занятий, обмен мнениями, опрос	Опрос, дискуссия
	Тема 3. Классический танец	40	Видео, видеоконференции	Посещаемость занятий, выполнение домашнего задания	Творческие работы по выполнению домашнего задания
	Тема 4. Народный танец	40	Видео, видеоконференции	Посещаемость занятий, выполнение домашнего задания	Творческие работы по выполнению домашнего задания
	Тема 5. Современный танец	20	Видео, видеоконференции	Посещаемость занятий, выполнение домашнего задания	Творческие работы по выполнению домашнего задания

Продвинутый уровень					
	Тема 1. Просмотр отчетных концертов	4	Видео	Посещаемость занятий, обмен мнениями, опрос	Опрос, дискуссия
	Тема 2. Изучение репертуара профессиональных коллективов	4	Видео	Посещаемость занятий, обмен мнениями, опрос	Опрос, дискуссия
	Тема 3. Классический танец	40	Видео, видеоконференции	Посещаемость занятий, выполнение домашнего задания	Творческие работы по выполнению домашнего задания
	Тема 4. Народный танец	40	Видео, видеоконференции	Посещаемость занятий, выполнение домашнего задания	Творческие работы по выполнению домашнего задания
	Тема 5. Современный танец	20	Видео, видеоконференции	Посещаемость занятий, выполнение домашнего задания	Творческие работы по выполнению домашнего задания

Пояснительная записка к пункту 1.6.

Воспитательная работа в коллективе строится также с учётом ключевых событий проекта «Челябинск — культурная столица 2027» и направлена на формирование у обучающихся чувства сопричастности к культурной жизни города, уважения к национальным традициям, интереса к локальной истории и гордости за родной край. Мероприятия носят локальный характер, органично вплетаются в учебный процесс и не требуют дополнительных ресурсов, реализуются в рамках плановых занятий воспитательной работы.

Целевые ориентиры воспитания:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к культурному наследию Южного Урала и России в целом;
- воспитание уважения к традициям и обычаям народов, населяющих Челябинскую область;
- развитие чувства гордости за свой город и осознания личной причастности к его культурному развитию;
- укрепление навыков коллективного взаимодействия, ответственности и взаимопомощи через участие в общих творческих делах.

Предлагаемые мероприятия являются локальными, не требуют дополнительных ресурсов и реализуются в рамках занятий, репетиций и концертной деятельности коллектива. Они учитывают возрастные особенности обучающихся и специфику программ, при этом сохраняют единую смысловую линию — знакомство с культурным многообразием региона и подготовку к событиям года культурной столицы.

Календарный план воспитательных мероприятий к году культурной столицы 2027

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
1	Танцевальный флешмоб «С днём рождения, Челябинск!»	Сентябрь	Очно – открытое пространство / зал МЦДТ	Педагог, педагог-организатор, концертмейстер	Разучивание и исполнение простого танцевального флешмоба под песни о Челябинске. Демонстрация на открытой площадке для родителей и жителей микрорайона. Воспитание чувства гордости за свой город и принадлежности к его культурной жизни.
2	Экскурсия-путешествие «Челябинск	Октябрь	Очно – музей МЦДТ	Педагог, музейный специалист	Знакомство с театральным пространством (фойе,

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
	театральный»				зрительный зал, сцена), историей театра, профессиями артистов балета. Посещение репетиции (по возможности). Расширение кругозора и воспитание зрительской культуры.
3	Конкурс чтецов и пластических зарисовок «Челябинск читающий»	Ноябрь	Очно – библиотека МЦДТ / открытое пространство	Педагог, библиотекарь, педагог-психолог	Выразительное чтение стихов челябинских поэтов, создание коротких пластических этюдов под впечатлением от услышанного. Развитие речи, воображения и эмоциональной отзывчивости на поэтическое слово о родном крае.
4	Игровая программа к Масленице «Широкая Масленица»	Февраль	Очно – открытое пространство / зал МЦДТ	Педагог, педагог-организатор	Проведение народных игр и забав (хороводы, ручеёк, прыжки через скакалку, перетягивание каната) под народную музыку. Знакомство с традициями русского праздника через движение и игру. Воспитание интереса к культурному наследию.
5	Мастер-класс «Народные игры Урала»	Апрель	Очно – спортивный / хореографический зал МЦДТ	Педагог, педагог-организатор, концертмейстер	Разучивание и проведение традиционных подвижных игр народов Южного Урала (русские, башкирские, татарские) с элементами танцевальных движений. Формирование уважения к культуре разных народов и навыков коллективного взаимодействия.

Образовательная среда

Образовательная среда ансамбля танца «Ералаш» создана с учетом возрастных особенностей обучающихся и направлена на формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству, эстетическое воспитание и развитие творческого потенциала.

Для обучающихся 9-11 лет образовательная среда строится на наглядности, образности и поэтапном введении правил, что способствует формированию базовых представлений о хореографическом искусстве и сценической культуре.

В репетиционных аудиториях организованы информационные материалы по следующим темам:

- **Классический танец (базовые понятия)** – в доступной форме представлены основные позиции рук и ног, термины, используемые на занятиях; материал визуализирован схемами и иллюстрациями, позволяющими соотнести движение с названием.

- **Галерея фотоматериалов «Передача эмоций в народном танце»** наглядно показывает, как движение передает чувство; формирует базовый словарь эмоций для работы на репетициях; мотивирует и вовлекает через узнаваемые образы; поддерживает развитие артистизма в игровой форме.

Информационные стенды вне учебных классов содержат:

- **Правила поведения на сцене во время конкурсов и концертов** (адаптированные для младших школьников) - простые формулировки в виде «можно»/ «нельзя: не шуметь за кулисами, не выходить на сцену без разрешения, соблюдать очередность, уважительно относиться к выступающим и зрителям.

- **Форма и прически для занятий хореографией** (четкие требования с визуальными примерами: перечень допустимой формы одежды и обуви, требования к прическе (волосы собраны, без отвлекающих аксессуаров), а также примеры правильных и неправильных вариантов для быстрого самоконтроля.

Образовательная среда для этой возрастной группы поддерживает мотивацию через визуальные ориентиры, формирует первичные представления о дисциплине и эстетике танца, а также снижает тревожность перед выступлениями за счет прозрачности требований.