

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО

(на научно-методическом совете)

№ 1 от «26» 08 2026

УТВЕРЖДАЮ

Директор  Е.В. Худяков

«01» сентября 2026



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«От пятна к шедевру»**

Возраст детей: 5 -10 лет

Уровень: стартовый

Срок реализации программы: 1 года

Автор-составитель:

Ульянова Наталья Витальевна,
педагог дополнительного образования

№

СОДЕРЖАНИЕ:

п/п

1.	Раздел 1.	3
	Комплекс основных характеристик программы:	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	7
1.3.	Учебный (тематический) план	7
1.4.	Содержание программы	8
1.5.	Планируемые результаты	10
1.6	Воспитание	11
2.	Раздел 2.	15
	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	15
2.2.	Условия реализации программы	15
2.3.	Формы аттестации	17
2.4.	Оценочные материалы	19
2.5.	Методическое обеспечение программы	22
2.6.	Список литературы	23
3.	Раздел 3. Приложения	26

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа «От пятна к шедевру» имеет художественную направленность по уровню освоения – стартовый.

Правовыми основами реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «От пятна к шедевру» являются:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

– Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по её реализации»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утверждённую приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минтруда № 346н от 25.06.2024 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

– Программа перспективного развития системы образования Челябинской области в части консолидированного регионального бюджета на период 2025-2030 гг.

– Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

– Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагает: вариативность в содержании изучаемого материала, многообразие техник и способов изображения предоставляет обучающимся более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала. Так же новизна данной программы заключается в отсутствии необходимости учета индивидуальных способностей и склонностей обучающихся, возрастных особенностей, мышления и восприятия, так как данный метод рисования подходит всем возрастам и рассчитан на детей с любым уровнем подготовки. Данная программа позволяет получить результат с первого занятия без предварительной подготовки.

Направленность – художественная.

Уровень – стартовый.

Педагогическая целесообразность определяется возможностью свободного самовыражения индивидуальности, формирования образного мышления посредством приобретения практических навыков. Так же предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Востребованность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "От пятна к шедевру" обусловлена следующими факторами:

Современная педагогическая практика требует внедрения инновационных методик в преподавании изобразительного искусства, направленных на формирование ключевых навыков творческого мышления: умения создавать образы, выделять главное, воспринимать объекты целостно и предметно, а также обобщать визуальную информацию.

Содержание курса ориентировано на гармоничное развитие эстетического вкуса обучающихся. Практические занятия стимулируют их интерес к миру искусства и способствуют раскрытию индивидуального творческого потенциала через активную художественную деятельность.

Программный курс создан с учетом социального запроса семей Metallургического района г. Челябинска и полностью отвечает актуальным образовательным потребностям МБУДО "МЦДТ г. Челябинска".

Адресаты программы

Программа адресована детям (подросткам, девочкам, мальчикам) 5–10 лет.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие не на конкурсной основе.

Наполняемость в объединении устанавливается в количестве от 15 до 15 обучающихся.

В первый год обучения — 15 человек.

Язык преподавания – русский.

Психофизиологические характеристики детей младшего школьного возраста (5–10 лет):

Физиологическое развитие: В возрасте 5–10 лет происходит активный рост мышечной системы, закладывается основа опорно-двигательного аппарата и формируется осанка. Поскольку мышечное развитие опережает нервно-мышечную координацию, у детей этого возраста доминируют крупные, размашистые движения в ущерб мелкой моторике. Это объясняет трудности при освоении точных графических навыков, таких как письмо. Грамотная эргономика рабочего места становится необходимым условием для профилактики нарушений осанки.

Особенности внимания и утомляемости: Концентрация внимания остается нестабильной, а его объем — ограниченным. Нервные процессы отличаются высокой подвижностью с преобладанием возбуждения над торможением, что проявляется в виде повышенной эмоциональной возбудимости и двигательной расторможенности. Несмотря на возросшую физическую выносливость, дети сохраняют высокую нервно-психическую чувствительность: их ресурс истощается через 25–30 минут непрерывной деятельности, требуя смены формата работы.

Ведущая деятельность: Игровой формат по-прежнему является наиболее естественным каналом восприятия информации и обучения.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, набор группа носит свободный характер, в целях оптимального выявления возможностей и способностей каждого ребенка на протяжении всего учебного года состав группы постоянный.

Разновозрастная группа от 5 до 10 лет; состав группы – постоянный.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
Обучающийся выполняет работу самостоятельно под контролем педагога	Обучающиеся делятся на группы, каждая из которых выполняет свою работу	Работа выполняется всеми обучающимися

1) по количеству обучающихся

– *фронтальный способ:* задания выполняются одновременно всеми обучающимися. Его преимущество — большой охват детей, достижение

высокой плотности занятия и большой нагрузки.

- *групповой*: обучающиеся делятся на группы, каждая из которых выполняет своё действие.

- *индивидуальный*: обучающийся выполняет действие самостоятельно под контролем педагога.

2) по дидактической цели (вводное занятие, практическое занятие, занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий).

3) по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей используются следующие *формы проведения занятий*: беседа, наблюдение, практическое занятие, мастер-класс, выставка, творческая встреча, творческая мастерская, представление, ярмарка, презентация.

Образовательные педагогические технологии:

- технология индивидуального обучения;
- технология группового обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология коллективной творческой деятельности.

Учебное занятие включает в себя три части: подготовительную, основную и заключительную.

В подготовительной части занятия проверяется готовность обучающихся к предстоящему занятию, домашнее задание, выявляются ошибки и способы исправления ошибок, дается новая тема на предстоящее занятие, определяется цель и задачи на данный период и подбираются методы, средства и необходимый материал для освоения цели и решения задач.

В основной части занятия реализуются образовательные, развивающие и воспитательные задачи программы. Содержание и формы зависят от задач и методов обучения. Включаются знания и умения и навыки для решения задач данного учебного занятия.

В заключительной части занятия подводится итог по решению задач, определяются и отмечаются лучшие обучающиеся, дается домашнее задание.

Срок реализации и объем программы.

Программа рассчитана на один года обучения.

Продолжительность занятия:

- до 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

Объем программы - 144 часа в год. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа.

Общее количество часов в год обучения – 144 ч.

1.2. Цель и задачи программы

ЦЕЛЬ — способствование творческой самореализации личности ребенка, формирование мотивации к познанию и творчеству средствами изобразительного искусства. А также для практической реализации полученных умений и навыков в своих творческих работах.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- Знакомство с техникой безопасности.
- Знакомство с основными понятиями в изобразительной деятельности.
- Освоение поэтапного изображения объектов с учетом их индивидуальных особенностей.
- Обучение основам композиции и цветоведения.

Развивающие:

- Развитие творческого и пространственного мышления.
- Развитие чувства гармонии, эстетического и художественного вкуса.
- Развитие навыков самостоятельной работы и распределения своего личного времени.
- Развитие внимательности и наблюдательности, умения подчеркнуть главное и второстепенное, умения выявить характерные особенности и уметь их передать.

Воспитательные:

- Формирование интереса к изобразительному искусству.
- Формирование уважения к творческому процессу и труду.
- Формирование творческой активности.
- Воспитание самостоятельности, усидчивости.
- Формирование коммуникативных навыков.

1.3 Учебный (тематический) план Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	І. Введение в программу	2			
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Опрос
	ІІ. Рисунок	30			
2.1	Рисунок. Я, краски и карандаши.	4	1	3	Творческая работа
2.2	Рисунок. Цветоведение. Цвет и его главные характеристики. Цветовой круг	4	1	3	Практическое задание
2.3	Рисунок. Волшебная линия	4	1	3	Практическое задание
2.4	Рисунок. Композиция. Выделение композиционного центра	4	1	3	Практическое задание

2.5	Рисунок. Пятно, штрих, точка. Удивительные узоры на крыльях у бабочек	6	1	5	Практическое задание
2.6	Рисунок. Форма. Понятие светотени и формы. Мои любимые игрушки	8	1	7	Практическое задание
	III. Выразительные средства графических материалов	16			
3.1	Выразительные средства графических материалов. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	8	1	7	Практическое задание
3.2	Выразительные средства графических материалов. Пастель. Удивительная страна	8	1	7	Практическое задание
	IV. Живопись	76			
4.1	Живопись. Акварель Цветоведение. Техника «А-ля прима»	12	1	11	Практическое задание
4.2	Живопись. Гуашь. Кисточка и волшебные превращения красок	16	1	15	Практическое задание
4.3	Живопись. Праздник теплых и холодных оттенков	10	1	9	Практическое задание
4.4	Живопись. Гуашевая живопись. Натюрморт	16	1	15	Конкурс
4.5	Живопись. Гуашевая живопись. Создаем рисунок из точек	10	1	9	Практическое задание
4.6	Живопись. Гуашевая живопись. Мои любимые питомцы	12	1	11	Практическое задание
	V. Пленэр	18			
5.1	Пленэр.	18	2	16	Практическое задание
	VI. Просмотр				
6.1	Итоговое занятие. Выставка работ	2		2	Выставка
	Итого	144			

1.4. Содержание программы

Содержание программы «От пятна к шедевр» (144 часа в год)

Тема 1. Введение в программу (2 часа).

Теория 1 час : Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в объединении. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Инструктаж по технике безопасности. Беседа об изобразительном искусстве.

Практика 1 час: Входящая диагностика. Игра-знакомство «Расскажи о себе».

I. Рисунок (30 ч)

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе изобразительной деятельности в работе с карандашом и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Теория 6 часов: Приемы и техники работы с карандашом. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Приемы правополушарного рисования для развития творческих способностей. Рассказ «Черно-белая графика». Что и как можно изобразить линией. Понятие - композиция, композиционный центр. Пятно, штрих, точка. Форма. Понятие светотени и формы.

Практика 24 часа: Работа с карандашом. Упражнения на составление композиции. Составление узоров на крыльях у бабочек. Практические задания с преобразованием пятна, точки, штриха. Эскизы на проработку формы предмета и светотени. Упражнения на развитие творческих способностей, используя методы правополушарного рисования. Игры и упражнения на развитие творческих способностей, коммуникативных навыков, дидактических игр.

Контроль: наблюдение, практические задания.

III. Выразительные средства графических материалов (16ч.)

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе изобразительной деятельности в работе с цветными карандашами и пастелью и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Теория 2 часа: Приемы и техники работы с цветными карандашами. От классики к импрессионизму. Виды пастели для рисования. Что нужно для рисования пастелью. Особенности техники. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Разница мазка и штриховки.

Практика 14 часов: Игры и упражнения на развитие творческих способностей.

Контроль: наблюдение, практическое задание.

IV. Живопись (76 ч.)

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе изобразительной деятельности в работе с акварелью, гуашью и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Теория 6 часов: Приемы и техники работы с акварелью, гуашью. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов. Акварельные приемы. Тёплые и холодные цвета. Техника «А-ля прима», «по-сырому», прием «лессировки». Что такое гуашь. Как выбрать гуашь. Секреты работы гуашью. Выбор кисти для рисования гуашью. Фон для гуаши. Техники гуашевой живописи. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика 70 часов: Творческие задания на развитие художественных способностей.

Контроль: опрос, наблюдение, практические задания.

V. Пленэр (18 ч.)

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством самовыражения в процессе изобразительной деятельности на натуре (пленэр) и для практической реализации полученных умений и навыков в творческих работах.

Теория 2 часа: Приемы и техники работы с акварелью, гуашью в процессе изобразительной деятельности на натуре (пленэр).

Практика 16 часов: Творческие задания на развитие художественных способностей.

Контроль: практическое задание.

VIII. Просмотр (2 ч.)

Практика 2 часа: выставка работ обучающихся за весь период обучения.

1.5. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения данной программы:

Образовательные (предметные):

обучающиеся должны:

знать:

- техники гуашевой живописи;
- техники акварельной живописи; приемы графики;
- приемы создания композиции.

уметь:

- находить новые нестандартные решения творческих задач;
- использовать выразительные средства для создания художественного образа.

Личностные результаты:

- развитие внимания, памяти, мышления, воображения, фантазии, творческих идей
- понимание эмоций, отраженных в произведениях искусств;
- развитие фантазии, воображения, проявляющихся в конкретных формах творческой художественной деятельности.

Метапредметные результаты:

- любовь и уважение к изобразительному искусству;
- художественный вкус и чувство гармонии;
- самостоятельность;
- наличие потребности видеть прекрасное в окружающем мире;
- усвоение нравственно – эстетических ценностей и стремление ребят руководствоваться в повседневной жизни.

Способы определения результативности: опрос, творческая работа, конкурс, выставка, самостоятельная работа.

1.6 Воспитательная работа.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДООП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют **цель воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована:

на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;

формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;

- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;

- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать своих воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное

сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- чувство ответственности перед коллективом;
- сознательное отношение к занятиям;
- уважение к старшим;
- организованность и дисциплину;
- стойкий интерес и любовь к занятиям физической культурой;
- вкус к красоте движений.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий;
- выполнение правил поведения в зале на занятиях и во время различных выступлений.

План воспитательной работы.

№	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Участие в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности	В течение года согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г. Челябинска)	Мероприятия согласно содержания акции	Информация (сообщения, творческие работы фото-видеоотчеты об участии в акциях, проектах)

2.	Видео-поздравление от детских коллективов для педагогов к Дню учителя	Октябрь	Запись поздравления от творческого объединения	Фото- и видеоматериалы с мероприятия
3.	Новогодний праздник «Новый год!»	Декабрь	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
4.	Поздравительная открытка «Самым милым и любимым», посвящённый Международному женскому дню	8 марта	Мастер-класс по созданию открытки в технике акварель	Фото- и видеоматериалы с мероприятия
	«Масленица годовая — наша гостя дорогая»	14 марта	Праздник на Адресе	Фото- и видеоматериалы с мероприятия
5.	Видеопоздравление «Праздник со слезами на глазах», посвящённый Дню Победы в ВОВ	9 мая	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)

В рамках подготовки к проведению в Челябинске Года культурной столицы (2027) и в соответствии с задачами воспитания, определёнными в данной программе, разработан план конкретных воспитательных мероприятий, ориентированных на формирование у обучающихся ценностного отношения к культурному наследию региона, развитие чувства сопричастности к событиям города и укрепление коллективных традиций. Мероприятия носят локальный характер, органично интегрируются в учебный процесс и реализуются в течение учебного года. Детальный план представлен в Приложении к разделу 1.6.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Количество учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Даты начала и окончания учебных занятий
1	36	4	144	с 1.09 по 31.05

Начало учебных занятий для обучающихся: 01.09.2026.

Окончание: 30.05.2027.

Продолжительность учебного года: 9 месяцев.

Количество часов в год: 144 часов.

Продолжительность и периодичность занятий: 2 часа, 2 раза в неделю.

Промежуточный контроль: декабрь 2026.

Выходные дни: 4 ноября 2026, 1 по 8 января 2027, 23 февраля 2027, 8 марта 2027, 1 мая 2027, 9 мая 2027.

Объем программы: 144 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

2.2 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ).

Для успешной реализации программы необходимо следующее методическое обеспечение:

Оборудование: столы, стулья.

Материалы: бумага разных сортов, бумага цветная, кисти, гуашь, акварель, скотч, ластик, карандаши (цветные, простые), маркеры, фломастеры, фонд методических пособий, наглядные пособия, альбомы по искусству.

Периодические издания: «Юный художник», «Художественная школа» и т.д.

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Введение в программу	Беседа; Практическая работа	Инструктивно–практическое	Иллюстрации; Презентация	Ноутбук; Столы; Стулья; Учебная доска	Опрос
Рисунок	Беседа; Практическая работа; Самостоятельная работа	Объяснительно–иллюстративный	Иллюстрации; Цветовой круг; Презентации	Ноутбук; Столы; Стулья; Учебная доска; Мольберты	Творческая работа
Выразительные средства графических материалов	Беседа; Практическая работа; Самостоятельная работа	Объяснительно–иллюстративный	Иллюстрации; Презентации	Ноутбук; Столы; Стулья; Учебная доска	Творческая работа
Живопись	Беседа; Практическая работа; Самостоятельная работа	Инструктивно–практическое	Иллюстрации; Презентация	Ноутбук; Столы; Стулья; Учебная доска	Творческая работа
Пленэр	Беседа; Практическая работа; Самостоятельная работа	Объяснительно–иллюстративный; Проблемно-поисковый; Исследовательский	Иллюстрации;	Мольберты; Стулья	Творческая работа
Просмотр	Практическая				Выставка работ за весь

	работа; Беседа				период обучения
--	-------------------	--	--	--	--------------------

2.3 Формы аттестации обучающихся

Формы промежуточного и итогового контроля:

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

промежуточные (определяется степень усвоения знаний, умений, навыков по освоению программы за учебный год и возможность перевода на следующий год обучения: выставка, конкурс, концерт, фестиваль, темы или раздела, праздник, соревнование, творческая работа, конце месяца,

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Вид контроля	Средства	Цель	Действия
Входной	Анкеты(заявления от родителей или законных представителях)	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2.Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3.Начало обучения с более высокого уровня.
Текущий	Участие в творческих конкурсах	Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых планируемым эталонам усвоения.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
Тематический	творческие проекты, выставки-просмотры работ.	1.Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3.Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
Итоговый	Выставки	1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки	Оценка уровня подготовки.

		обучающихся к общеизвестной системе требований, к уровню и качеству образования.	
--	--	--	--

Формы отслеживания и фиксации результатов.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в мониторинговых картах.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;

- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы:

- *диагностика* (анкетирование, творческие задания) динамики художественного развития личности, результативности художественных и педагогических воздействий, активизации познавательной мотивации и творческих способностей;
- *педагогическое наблюдение*, в процессе которого каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами;
- *мониторинг* для отслеживания результативности используются следующие формы.

2.4. Оценочные материалы

В систему промежуточного и итогового контроля обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений .

Оценивание производится в соответствии с критериями по бинарной системе ЗАЧЕТ-НЕЗАЧЕТ и фиксируется в протоколе (Приложение 3,4), при этом учитывается уровень освоения ДОП:

% выполнения работы	уровень	оценка
100%	высокий	зачёт
50-70%	средний	зачёт
менее 50%	достаточный	зачёт
менее 20%	недостаточный	незачёт

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития обучающихся, и комплекс практических заданий.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДООП
2. Личностное развитие обучающихся
3. Реализация творческого потенциала обучающихся

Для оценивания образовательных результатов, обучающихся используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику художественного развития обучающихся.

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы.

№	Ф.И.О. обучающегося	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность
---	------------------------	--------------------	-----------------------	--------------	-------------------	---------------

«В» - *высокий уровень*: работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«С» - *средний уровень*: работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«Д» - *достаточный уровень*: работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

уровень	Знания	Умения
---------	--------	--------

Достаточный	Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Нет правильной организации рабочего места Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Не соблюдаются основные законы композиции; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена
Средний	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена
Высокий уровень	Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение; передача объёма; Работа полностью закончена

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- ее обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

Итоговый контроль (по результатам всего периода обучения):

Для итогового контроля разработаны тематические тестовые материалы по каждому году обучения.

Отслеживаются:

- уровень знаний теоретического материала,
- степень овладения приёмами работы различными художественными материалами,
- умение анализировать;
- решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе:

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДООП

2. Личностное развитие обучающихся

3. Реализация творческого потенциала обучающихся

Для оценивания образовательных результатов обучающихся используются опросы, анкеты, тестовые задания.

2.5 Методическое обеспечение программы

№ п/п	Информационное обеспечение	Оборудование и материалы	Технические средства
1.	Учебная программа		Монитор
2.	Методические разработки		Системный блок
3.	Методическая литература		Принтер
4.	Дидактический материал		МФУ
5.	Наглядный материал		
6.	Журналы	Натюрмортные столы	
7.	Справочная литература	Информационные стенды	
8.	Медиатека	Натюрмортный фонд (предметы быта, муляжи, драпировки)	
9.	Альбомы	Альбомы, листы бумаги для рисования разного формата, цвета, фактуры, картон	
10.	Периодические издания	Материалы и инструменты: <i>Живописные:</i> краски (акварель, гуашь, темпера), пастель, кисти, палитры <i>Графические:</i> карандаши, уголь, сангина, соус, фломастеры	

Методы обучения:

Словесные	Наглядные	Практические
1. Учебное занятие. 2. Выставка 3. Беседа 4. Творческое 5. Практика 6. Игра.	1. Фото примеров готовых работ; 2. Технологические карты поэтапного выполнения изделий; 3. Раздаточный материал со схемами и их обозначением; 4. Словарик; 5. Методические разработки игр для гимнастики кистей рук и глаз.	1. объяснительно-иллюстративный; 2. репродуктивный метод; 3. метод проблемного изложения; 4. Игровые технологии; 5. Личностно-ориентированные технологии; 6. Гуманно-личностные технологии; 7. Технологии сотрудничества; 8. Технологии свободного воспитания

Дидактические материалы:

Иллюстративный материал, раздаточный материал схем и их обозначений.

2.6 Список литературы

Для педагогов:

1. Алехин А.Д., «Когда начинается художник» М., Просвещение, 1994.-124с.
2. Белкин А.С. « Основы возрастной педагогики », М., Академия, 2000-156с.
3. Виноградова Г. « Уроки рисования с натуры », М., Просвещение, 1980.-154с.
4. Виноградова Г., Уроки рисования с натуры» М., Просвещение, 1980-112с.
5. Гнедич П.П. История искусств. Северное Возрождение.-М.: Изд-во Эксмо,2006-101с.
6. Гнедич П.П. История искусств. Эпоха Средневековья.-М.: Изд-во Эксмо,2005-134с
7. Гнедич П.П. История искусств. Древняя и Московская Русь.-М.: Изд-во Эксмо,2005-206с.
8. Гросул Н.В. «Изобразительное творчество», М., Просвещение, 1980-112с
9. Ермолинской Е.А. «Изобразительное развитие детей». М., Просвещение, 1980-154с.
10. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.-М.:Высш.шк.,2000-185с.
11. Лернер И.Я. Проблемное обучение / И.Я. Лернер. - М.: Знание, 1974. - С.49
12. Образовательная программа «Удивительный мир искусства» (<https://pandia.ru/text/78/574/97090.php>)
13. Программа ИЗО «Юный художник» <http://pedsovet.su/load/254-1-0-3794>
14. Диагностика сформированности навыков рисования (авторы Милованова Г.П., Овчинникова О.В.) <https://studopedia.org/10-108486.html>
15. Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления. <https://docplayer.ru/28675953-Test-kreativnosti-torrensa-dagnostika-tvorcheskogo-myshleniya.html>

Для обучающихся:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабает М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
12. Учимся рисовать Животных / Галина Шалаева. – М.: 2008г.
13. Учимся рисовать Птиц и рыб / Галина Шалаева. – М.: 2008г.
14. Учимся рисовать Растения/ Галина Шалаева. – М.: 2008г.
15. Грей П. Полный курс рисования. Практическое руководство для начинающих художников / Пер. с англ. Н.В. Микелишвили. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2011.

Перечень Интернет-ресурсов

Для педагога	
Единый федеральный портал дополнительного профессионального педагогического образования	https://dppo.edu.ru/
Академия наставников	https://sk.ru/academy/p/online.aspx
Академия Хана предлагает ученикам практические упражнения, обучающие видео и персонализированную панель управления.	https://ru.khanacademy.org/
Платформа для публикации массовых открытых онлайн-курсов (МООК) - Лекториум	https://www.lektorium.tv/medialibrary
Официальный канал Группы компаний «Просвещение». Учебные материалы в помощь ученикам, учителям и их родителям	https://www.youtube.com/user/Drofapublishing
Обеспечение предметно-методической поддержки педагогов	https://1sept.ru/
Федеральный информационно-методический портал «Дополнительное образование»	http://dopedu.ru/
Образовательный ресурс о дистанционном обучении	http://study-home.online/
Информационно-методический портал о дополнительном образовании детей "Внешкольник"	http://dop-obrazovanie.com/
Образовательная платформа "Открытое образование"	https://openedu.ru/

Для обучающихся	
Маркетплейс – каталог электронных книг, курсов, интерактивных и видеоматериалов	https://elducation.ru/
Всероссийский открытый урок, проект по ранней профориентации школьников «ПроеКТОриЯ»	https://proektoria.online/
Билет в будущее — это проект ранней профессиональной ориентации школьников 6–11 классов.	https://bilet.worldskills.moscow/
Академия Хана предлагает ученикам практические упражнения, обучающие видео и персонализированную панель управления.	https://ru.khanacademy.org/
Онлайн-платформа по обучению soft skills. Развиваем надпрофессиональные навыки: креативность, скорочтение, память, эмоциональный интеллект, критическое мышление и многое другое.	https://4brain.ru/
Лекции по множеству предметов на платформе «Лекториум»	https://www.lektorium.tv/medialibrary
«Алые паруса» – проект для одарённых детей	http://nsportal.ru/ap
Учебно-тренировочный контент и методические материалы для поддержки образовательной деятельности на русском языке	https://pushkininstitute.ru/
Академия Ворлдскиллс Россия	https://50plus.worldskills.ru/competencies
Цифровые ресурсы для учебы	https://www.все.онлайн/

Радел 3. Приложения.

Приложение 1 к ДООП «От пятна к шедевру»

Календарно - тематический план

1 год обучения

№ недели	Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
	занятия	часы			
Сентябрь					
1	2	2	№ 1 Введение в программу № 4 Живопись	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Живопись. Акварель Цветоведение. Техника «А-ля прима»	
2	2	2	№ 4 Живопись № 4 Живопись	Живопись. Акварель Цветоведение. Техника «А-ля прима» Живопись. Акварель Цветоведение. Техника «А-ля прима»	
3	2	2	№ 4 Живопись №2 Рисунок	Живопись. Акварель Цветоведение. Техника «А-ля прима» Рисунок. Я, краски и карандаши	
4	2	2	№ 4 Живопись №2 Рисунок	Живопись. Акварель Цветоведение. Техника «А-ля прима» Рисунок. Я, краски и карандаши	
5	1	2	№ 4 Живопись	Живопись. Акварель Цветоведение. Техника «А-ля	

				прима»	
Окт ябрь					
5	1	2	№ 3 Выразительные средства графических материалов	Выразительные средства графических материалов. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	
6	2	2	№ 4 Живопись №2 Рисунок	Живопись. Гуашь. Кисточка и волшебные превращения красок Рисунок. Цветоведение. Цвет и его главные характеристики. Цветовой круг	
7	2	2	№ 4 Живопись № 4 Живопись	Живопись. Гуашь. Кисточка и волшебные превращения красок Живопись. Гуашь. Кисточка и волшебные превращения красок	
8	2	2	№ 4 Живопись №2 Рисунок	Живопись. Гуашь. Кисточка и волшебные превращения красок Рисунок. Цветоведение. Цвет и его главные характеристики. Цветовой круг	
9	2	2	№ 4 Живопись №5 Пленэр	Живопись. Гуашь. Кисточка и волшебные превращения красок Приемы и техники работы с акварелью, гуашью в процессе изобразительной деятельности на природе	
Ноя брь					
10	2	2	№ 4 Живопись № 4 Живопись	Живопись. Гуашь. Кисточка и волшебные превращения красок Живопись. Гуашь. Кисточка и волшебные превращения красок	
11	2	2	№ 4 Живопись № 4 Живопись	Живопись. Гуашь. Кисточка и волшебные превращения красок Живопись. Праздник теплых и холодных оттенков	

12	2	2	№ 4 Живопись №2 Рисунок	Живопись. Праздник теплых и холодных оттенков Рисунок. Волшебная линия	
13	2	2	№ 4 Живопись № 3 Выразительные средства графических материалов	Живопись. Праздник теплых и холодных оттенков Выразительные средства графических материалов. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	
Дек абрь					
14	2	2	№ 4 Живопись №2 Рисунок	Живопись. Праздник теплых и холодных оттенков Рисунок. Волшебная линия	
15	2	2	№ 4 Живопись № 3 Выразительные средства графических материалов	Живопись. Праздник теплых и холодных оттенков Выразительные средства графических материалов. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	
16	2	2	№ 4 Живопись №2 Рисунок	Живопись. Гуашевая живопись. Натюрморт Рисунок. Композиция. Выделение композиционного центра	
17	2	2	№ 4 Живопись №5 Пленэр	Живопись. Гуашевая живопись. Натюрморт Приемы и техники работы с акварелью, гуашью в процессе изобразительной деятельности на натуре	
Янв арь					
18	2	2	№ 4 Живопись № 3 Выразительные средства графических материалов	Живопись. Гуашевая живопись. Натюрморт Выразительные средства графических материалов. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	
19	2	2	№ 4 Живопись №2 Рисунок	Живопись. Гуашевая живопись. Натюрморт Рисунок. Композиция. Выделение композиционного центра	

20.	2	2	№ 4 Живопись №5 Пленэр	Живопись. Гуашевая живопись. Натюрморт Приемы и техники работы с акварелью, гуашью в процессе изобразительной деятельности на натуре	
21	2	2	№ 4 Живопись №2 Рисунок	Живопись. Гуашевая живопись. Натюрморт Рисунок. Пятно, штрих, точка. Удивительные узоры на крыльях у бабочек	
Фев раль					
22	2	2	№ 4 Живопись № 3 Выразительные средства графических материалов	Живопись. Гуашевая живопись. Натюрморт Выразительные средства графических материалов. Пастель. Удивительная страна	
23	2	2	№ 4 Живопись №2 Рисунок	Живопись. Гуашевая живопись. Натюрморт Рисунок. Пятно, штрих, точка. Удивительные узоры на крыльях у бабочек	
24	2	2	№ 4 Живопись №5 Пленэр	Живопись. Гуашевая живопись. Создаем рисунок из точек Приемы и техники работы с акварелью, гуашью в процессе изобразительной деятельности на натуре	
25	2	2	№ 4 Живопись №2 Рисунок	Живопись. Гуашевая живопись. Создаем рисунок из точек Рисунок. Пятно, штрих, точка. Удивительные узоры на крыльях у бабочек	
Мар т					
26	2	2	№ 4 Живопись № 3 Выразительные средства графических материалов	Живопись. Гуашевая живопись. Создаем рисунок из точек Выразительные средства графических материалов. Пастель. Удивительная страна	
27	2	2	№ 4 Живопись №2 Рисунок	Живопись. Гуашевая живопись. Создаем рисунок из точек Рисунок. Форма. Понятие светотени и формы. Мои	

				любимые игрушки	
28	2	2	№ 4 Живопись №5 Пленэр	Живопись. Гуашевая живопись. Создаем рисунок из точек Приемы и техники работы с акварелью, гуашью в процессе изобразительной деятельности на природе	
Апр ель					
29	2	2	№ 4 Живопись № 3 Выразительные средства графических материалов	Живопись. Гуашевая живопись. Мои любимые питомцы Выразительные средства графических материалов. Пастель. Удивительная страна	
30	2	2	№5 Пленэр №2 Рисунок	Приемы и техники работы с акварелью, гуашью в процессе изобразительной деятельности на природе Рисунок. Форма. Понятие светотени и формы. Мои любимые игрушки	
31	2	2	№ 4 Живопись № 4 Живопись	Живопись. Гуашевая живопись. Мои любимые питомцы Живопись. Гуашевая живопись. Мои любимые питомцы	
32	2	2	№2 Рисунок №5 Пленэр	Рисунок. Форма. Понятие светотени и формы. Мои любимые игрушки Приемы и техники работы с акварелью, гуашью в процессе изобразительной деятельности на природе	
Май					
33	2	2	№ 4 Живопись № 4 Живопись	Живопись. Гуашевая живопись. Мои любимые питомцы Живопись. Гуашевая живопись. Мои любимые питомцы	
34	2	2	№ 3 Выразительные средства графических материалов №5 Пленэр	Выразительные средства графических материалов. Пастель. Удивительная страна Приемы и техники работы с акварелью, гуашью в процессе изобразительной деятельности на природе	

35	2	2	№ 4 Живопись №2 Рисунок	Живопись. Гуашевая живопись. Мои любимые питомцы Рисунок. Форма. Понятие светотени и формы. Мои любимые игрушки	
36	2	2	№8 выставка-просмотр работ		

Мониторинговая карта
результативности освоения ДООП
по итогам проведения промежуточной аттестации

Объединение: _____ Год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма аттестации: промежуточная

Форма проведения аттестации: _____

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						

9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень , 0 баллов – недостаточный

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
4-3 балла	100%	высокий	зачёт
2 балла	50-70%	средний	зачёт
1 балл	менее 50%	достаточный	зачёт
0 баллов	менее 20%	недостаточный	незачёт

**Мониторинговая карта
результативности освоения ДООП
по итогам проведения итоговой аттестации**

Объединение: _____ Год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма аттестации: промежуточная

Форма проведения аттестации:

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень , 0 баллов – недостаточный

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
4	100%	высокий	зачёт
3	50-70%	средний	зачёт
2-1	менее 50%	достаточный	зачёт
0	менее 20%	недостаточный	незачёт

Протокол результатов промежуточной аттестации

Объединение: _____ год обучения: _____

Название ДООП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма промежуточной аттестации: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего аттестовано (зачёт): _____ обучающихся

Из них: высокий _____ чел., средний _____ чел., низкий _____ чел.

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Протокол результатов итоговой аттестации

Объединение: _____ год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма промежуточной аттестации: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего аттестовано (зачёт): _____ обучающихся

Из них: высокий _____ чел., средний _____ чел., низкий _____ чел.

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

**Оценочные материалы
для проведения промежуточной аттестации по программе**

_____1_____ года обучения

Сроки – декабрь.

1. Назначение промежуточной аттестации – оценить соответствие уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения требованиям ДОП.

Планируемые результаты

Обучающийся научится:

- применять основы цветоведения;
- применять базовые техники гуашевой живописи.

2. Форма проведения контрольное задание, выставка-просмотр.

3. Характеристика оценочных материалов

Контрольное задание состоит из одной работы.

Выставка-просмотр состоит из работ, выполненных за первое полугодие первого года обучения.

В работе содержатся задания базового уровня сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 2 академических часа.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

3. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Уровень выполнения работы высокий – 2 балла,

средний – 1 балл,

низкий – 0 баллов.

Шкала перевода

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	Оценка
3-4	100-80	высокий	зачёт
2-3	79-50	средний	зачёт
0-1	Менее 50	достаточный	незачёт

4. КИМ

Самостоятельно написать копию простого пейзажа, применяя базовые навыки работы с гуашью, соблюдая этапность работы.

ур овень	Знания	Умения
Достаточный	Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Нет правильной организации рабочего места Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Не соблюдаются основные законы композиции; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена
Средний	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена
Высокий уровень	Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение; передача объёма; Работа полностью закончена

**Оценочные материалы
для проведения промежуточного контроля по программе**

___1___ года обучения

Сроки –май

- 1. Назначение промежуточного контроля** – оценить соответствие уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения требованиям ДООП.

Планируемые результаты

Обучающийся научится:

- применять основы цветоведения;
- применять базовые техники гуашевой живописи;
- применять базовые техники акварельной живописи.

- 2. Форма проведения** контрольное задание, выставка-просмотр.

3. Характеристика оценочных материалов

Контрольное задание состоит из одной работы.

Выставка-просмотр состоит из работ, выполненных за второе полугодие первого года обучения.

В работе содержатся задания базового уровня сложности.

Тестирование, состоящее из 9 вопросов.

На выполнение контрольной работы отводится 2 академических часа.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

3. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Высокий уровень работы – 2 балла,

средний – 1 балл,

низкий – 0 баллов.

Шкала перевода

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	Оценка
18-22	100-80	высокий	зачёт
9-17	79-50	средний	зачёт
0-8	Менее 50	достаточный	незачёт

4. КИМ

Самостоятельно написать копию простого пейзажа, применяя базовые навыки работы с акварелью, соблюдая этапность работы.

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала Первый год обучения

Фамилия, имя ребёнка		Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
		Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		Фиолетовый цвет?				
		Зелёный цвет?				

	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
.	Что такое орнамент?				

ур овень	Знания	Умения
Достаточный	Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Нет правильной организации рабочего места Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Не соблюдаются основные законы композиции; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена
Средний	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком;

		Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена
Высокий уровень	Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение; передача объёма; Работа полностью закончена

**Приложении
к разделу 1.6.
ДООП «От пятна к шедевр»**

Воспитательная работа

**Календарный план воспитательных мероприятий к году культурной
столицы 2027**

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
1	Конкурс рисунков «Мой любимый Челябинск» (к 290-летию города)	Сентябрь	Очно — учебный кабинет МЦДТ	Педагог Ульянова Н.В.	Дети создают рисунки на тему любимых мест города, используя изученные техники (гуашь, акварель, смешанная техника). Лучшие работы направляются на городской конкурс. Воспитание любви к малой родине через художественное творчество.
2	Иллюстрация к сказу П.П. Бажова (в рамках Бажовского фестиваля)	Октябрь	Очно — учебный кабинет МЦДТ	Педагог Ульянова Н.В.; библиотекарь (подбор текстов и иллюстраций)	Знакомство с уральскими сказами, выбор понравившегося персонажа (Хозяйка медной горы, Серебряное копытце и др.). Создание иллюстрации в технике акварели или гуаши. Развитие фантазии и интереса к народному творчеству.
3	Новогодняя открытка «Зимний Челябинск» (с элементами оригами и аппликации)	Декабрь	Очно — учебный кабинет МЦДТ	Педагог Ульянова Н.В.	Изготовление поздравительной открытки с видами города в зимнем убранстве. Использование приёмов обрывной аппликации, рисования гуашью, декорирования. Участие в выставке «Рождественская фантазия». Воспитание аккуратности и чувства праздника.
4	Рисунок «Масленичные гуляния на Урале»	Февраль	Очно — учебный кабинет МЦДТ	Педагог Ульянова Н.В.	Беседа о традициях Масленицы в Челябинске. Дети создают многофигурную композицию с хороводами, играми, угощением (гуашь).

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
					Развитие навыков композиции и цветоведения.
5	Пленэр «Весенние краски Урала» (зарисовки цветов и деревьев в парке)	Апрель–май	Очно — парк им. Тищенко / прилегающая территория МЦДТ	Педагог Ульянова Н.В.	Выездное занятие на природе: дети выполняют этюды акварелью, наблюдая за цветущими растениями. Беседа об охране природы родного края. Развитие наблюдательности и навыков работы на пленэре.
6	Праздничный рисунок «Салют Победы» (нетрадиционные техники: набрызг, монотипия)	Май	Очно — учебный кабинет МЦДТ	Педагог Ульянова Н.В.; педагог-психолог (эмоциональный настрой)	Создание яркой композиции, посвящённой Дню Победы, с использованием нетрадиционных техник (набрызг, оттиск, пальчиковая живопись). Обсуждение подвига уральцев в годы войны. Воспитание патриотизма и уважения к ветеранам.