

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО

(на научно-методическом совете)

№ 2 от «26» 08 2026

УТВЕРЖДАЮ

Директор Е.В. Худяков

«27» 08 2026



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фабрика маленьких шедевров»**

Возраст детей: 5 -18 лет

Уровень: базовый

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:

Ульянова Наталья Витальевна,
педагог дополнительного образования

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ:	
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	7
1.3.	Учебный (тематический) план	9
1.4.	Содержание программы	11
1.5.	Планируемые результаты	29
1.6	Воспитательная работа	30
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	34
2.1.	Календарный учебный график	34
2.2.	Условия реализации программы	34
2.3.	Формы аттестации	36
2.4.	Оценочные материалы	39
2.5.	Методическое обеспечение программы	42
2.6.	Список литературы	43
3	Раздел 3. Приложения	46

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Фабрика маленьких шедевров» имеет художественную направленность по уровню освоения – стартовый.

Правовыми основами реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фабрика маленьких шедевров» являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по её реализации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утверждённую приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минтруда № 346н от 25.06.2024 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодежи Челябинской области»;

– Программа перспективного развития системы образования Челябинской области в части консолидированного регионального бюджета на период 2025-2030 гг.

– Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Актуальность и педагогическая целесообразность. Программа разработана в соответствии с целевыми установками «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года». Приоритетной государственной задачей является воспитание инициативного, ответственного и высоконравственного гражданина. В данном контексте изобразительное и декоративно-прикладное творчество выступает не самоцелью, а эффективным инструментом трансляции духовно-нравственных, социальных и семейных ценностей через развитие личностных качеств обучающегося.

Новизна и специфика программы:

- **Интегративный подход:** образовательный процесс базируется на принципе междисциплинарного синтеза («синтез искусств»). Изобразительная деятельность коррелирует с архитектурой, театром, мировой художественной культурой, литературой и музыкой, что обеспечивает формирование целостной картины мира у обучающихся.

- **Персонализация образовательного маршрута:** программа предполагает предварительную диагностику психоэмоциональных особенностей каждого ребенка. На основе полученных данных осуществляется подбор индивидуальных методов, форм и педагогических технологий, направленных на раскрытие его творческого потенциала.

- **Технологический компонент курса отличается широким спектром изучаемых материалов:**

- *В области ДПИ:* освоение техник батика, валяния из войлока, скрапбукинга, витража и декупажа.

- *В классическом ИЗО:* работа акварелью, гуашью, мягкими материалами (пастель, сангина, сепия), графическими инструментами (простой карандаш, маркеры, линеры).

Направленность – художественная.

Уровень – Базовый.

Педагогическая целесообразность определяется возможностью свободного самовыражения индивидуальности, формирования образного

мышления посредством приобретения практических навыков. Так же предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Востребованность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Фабрика маленьких шедевров" обусловлена следующими факторами:

Современная педагогическая практика требует внедрения инновационных методик в преподавании изобразительного искусства, направленных на формирование ключевых навыков творческого мышления: умения создавать образы, выделять главное, воспринимать объекты целостно и предметно, а также обобщать визуальную информацию.

Содержание курса ориентировано на гармоничное развитие эстетического вкуса обучающихся. Практические занятия стимулируют их интерес к миру искусства и способствуют раскрытию индивидуального творческого потенциала через активную художественную деятельность.

Программный курс создан с учетом социального запроса семей Metallургического района г. Челябинска и полностью отвечает актуальным образовательным потребностям МБУДО "МЦДТ г. Челябинска".

Адресаты программы

Программа адресована детям (подросткам, девочкам, мальчикам) 5–18 лет.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие не на конкурсной основе.

Наполняемость в объединении устанавливается в количестве от 15 до 15 обучающихся.

В первый год обучения — 15 человек

Психологические характеристики детей младшего школьного возраста (5–18 лет):

К возрасту 5–7 лет детские работы становятся более правдоподобными, однако ребенок по-прежнему изображает скорее условные знаки, чем копирует действительность. По завершении процесса им крайне важно сохранить свои творения. В этот период через художественную деятельность дети исследуют окружающую среду, тренируют мелкую моторику, концентрацию и терпение, а также демонстрируют богатое воображение. Они проявляют живой интерес к освоению непривычных фактур, художественных принадлежностей и приемов рисования.

В промежутке от 7 до 9 лет изображения переходят на этап реалистичного отображения предметов.

С 10–11 лет рисунки усложняются, избавляясь от примитивной схемности: теперь мир воспроизводится путем прямого наблюдения с натуры. Это знаменует вступление в третий этап раскрытия творческого потенциала. Четвертый, заключительный уровень развития (по классификации Г. Кершенштейнера) наступает примерно с 13 лет и далее, причем его достижение зависит от индивидуальных объективных и субъективных

факторов дальнейшего художественного прогресса или регресса подростка. Изобразительное творчество в подростковом возрасте не носит массового характера — оно остается уделом как одаренных детей, так и тех, кто не планирует связывать свою жизнь с профессией художника.

Срок реализации. Программа рассчитана на 3 года обучения для обучающихся дошкольного и школьного возраста.

Объём программы – 432 часов.

Формы обучения – очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровень программы - базовый.

Язык преподавания – русский.

Организационные формы обучения – групповые, разновозрастные. Распределение учебного времени по годам обучения, составлено в соответствии с ФГОС, СанПиН, занятия проводятся в соответствии утверждённого календарно – тематического плана и расписания. Данная общеобразовательная программа предназначена для обучающихся от 5 до 18 лет.

Аудиторные занятия проходят по 2 часа два раза в неделю.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, набор группа носит свободный характер, в целях оптимального выявления возможностей и способностей каждого ребенка на протяжении всего учебного года состав группы постоянный.

Разновозрастная группа от 5 до 18 лет; состав группы - постоянный
формы организации деятельности обучающихся на занятии:

Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
Обучающийся выполняет работу самостоятельно под контролем педагога	Обучающиеся делятся на группы, каждая из которых выполняет свою работу	Работа выполняется всеми обучающимися

1) по количеству обучающихся

– *фронтальный способ:* задания выполняются одновременно всеми обучающимися. Его преимущество — большой охват детей, достижение высокой плотности занятия и большой нагрузки.

– *групповой:* обучающиеся делятся на группы, каждая из которых выполняет своё действие.

– *индивидуальный:* обучающийся выполняет действие самостоятельно под контролем педагога.

2) по дидактической цели (вводное занятие, практическое занятие, занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий).

3) по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей используются следующие *формы проведения занятий:* беседа, наблюдение,

практическое занятие, мастер-класс, выставка, творческая встреча, творческая мастерская, представление, ярмарка, презентация.

Образовательные педагогические технологии:

- технология индивидуального обучения;
- технология группового обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология коллективной творческой деятельности.

Учебное занятие включает в себя три части: подготовительную, основную и заключительную.

В подготовительной части занятия проверяется готовность обучающихся к предстоящему занятию, домашнее задание, выявляются ошибки и способы исправления ошибок, дается новая тема на предстоящее занятие, определяется цель и задачи на данный период и подбираются методы, средства и необходимый материал для освоения цели и решения задач.

В основной части занятия реализуются образовательные, развивающие и воспитательные задачи программы. Содержание и формы зависят от задач и методов обучения. Включаются знания и умения и навыки для решения задач данного учебного занятия.

В заключительной части занятия подводится итог по решению задач, определяются и отмечаются лучшие обучающиеся, дается домашнее задание.

Режим занятий. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа. Нагрузка в неделю на группу составляет 6 часов.

Распределение учебных часов по годам обучения

Год обучения	Число часов в день	Число занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество занятий в год
1	2	2	4	144
2	2	2	4	144
3	2	2	4	144

1.2. Цель и задачи программы

ЦЕЛЬ — способствование творческой самореализации личности ребенка, формирование мотивации к познанию и творчеству средствами изобразительного искусства. А также для практической реализации полученных умений и навыков в своих творческих работах.

ЗАДАЧИ:

Обучающие

- Знакомство с техникой безопасности.
- Знакомство с основными понятиями в изобразительной деятельности.
- Освоение поэтапного изображения объектов с учетом их индивидуальных особенностей.
- Обучение основам композиции и цветоведения .
- Сформировать базовые навыки работы с основными художественными материалами (бумагой, акварелью, гуашью, углём и тд, ножницами).
- Обучить техникам акварели, гуаши.
- Познакомить и получить умения, знания, навыки овладения основными видами искусства: живописью, рисунком, станковой композицией, декоративно – прикладным искусством.
- Познакомить с мировыми произведениями искусства.
- Обучить основам перспективы, основы линейной перспективы; основные законы композиции; пропорции фигуры и головы человека; различным видам графики.
- Научить создавать целостную композицию.
- Обучить последовательно вести работу.
- Обучить вести работу с натуры.
- Обучить наблюдать и рисовать увиденное.

Развивающие:

- Развитие творческого и пространственного мышления.
- Развитие чувства гармонии, эстетического и художественного вкуса.
- Развитие навыков самостоятельной работы и распределения своего личного времени.
- Развитие внимательности и наблюдательности, умения подчеркнуть главное и второстепенное, умения выявить характерные особенности и уметь их передать.

Воспитательные

- Формировать интерес, любовь и уважение к истории мировой культуры.
- Формировать чувство гордости за свою культуру, обычаи, традиции, за свою родную страну, родной край.
- Воспитать эстетический вкус к прекрасному.
- Формирование интереса к изобразительному искусству.
- Формирование уважения к творческому процессу и труду.
- Формирование творческой активности.
- Воспитание самостоятельности, усидчивости.
- Формирование коммуникативных навыков.

**1.3 Учебный (тематический) план
На 1 год обучения**

/ п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Вводная диагностика
2	Основы рисунка	28	6	22	Контрольное задание.
3	Основы живописи	30	6	24	Контрольное задание.
4	Основы композиции	30	10	20	Контрольное задание.
5	Основы черчения	12	4	8	Контрольное задание.
6	Декоративно-прикладное искусство.	20	3	17	Контрольное задание.
7	Пленэр	20	4	16	Контрольное задание.
8	Выставка - просмотр работ	2	-	2	Итоговая диагностика Итоговая выставка
	Итого	144			

**Учебный (тематический) план
На 2 год обучения**

/ п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Вводная диагностика
2	Основы рисунка	30	4	26	Контрольное задание.
3	Основы живописи	30	5	25	Контрольное задание.

4	Основы композиции	32	6	26	Контрольное задание.
5	Основы черчения	12	2	10	Контрольное задание.
6	Декоративно-прикладное искусство.	20	3	17	Контрольное задание.
7	Пленэр	16	4	12	Контрольное задание.
8	Выставка - просмотр работ	2	-	2	Итоговая диагностика Итоговая выставка
	Итого	144			

**Учебный (тематический) план
На 3 год обучения**

/ п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Вводная диагностика
2	Основы рисунка	38	3	35	Контрольное задание.
3	Основы живописи	38	4	34	Контрольное задание.
4	Основы композиции	20	3	17	Контрольное задание.
5	Основы черчения	12	2	10	Контрольное задание.
6	Декоративно-прикладное искусство.	12	2	10	Контрольное задание.
7	Пленэр	20	2	18	Контрольное задание.
8	Выставка - просмотр работ	2	-	2	Итоговая диагностика Итоговая выставка
	Итого	144			

1.4. Содержание программы

Содержание программы 1 год обучения «Фабрика маленьких шедевров»

Тема № 1 (2 ч.) Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Планы на учебный год.

Тема № 2 Основы рисунка (28 ч.)

«Рисунок предмета прямоугольной формы (книга, коробка)» (7 часов)

Знакомство с наглядной перспективой, плоскостью стола, пропорциями. Построение предметной формы линией, освоение элементарных законов перспективы.

Материалы – карандаш и $\frac{1}{4}$ листа, каркас куба.

Теоретическая часть (2 часа) – беседа. Знакомство с наглядной перспективой,

плоскостью стола, пропорциями. Перспектива – в переводе с латинского «ясно вижу» линия перспективного горизонта находится на уровне глаз.

Использование таблицы – перспективного построения куба.

Практическая часть (5 часов) – разбор способов построения предметов прямоугольной формы.

Выполнение на одном листе 2-ух изображений (книги, коробки).

«Рисунок предмета цилиндрической формы» (7 часов)

Построение предмета линией.

Построение перспективы круга.

Теоретическая часть (2 часа) – рассказ о перспективных изменениях круга

сопровождается вопросами о том, что происходит с кругом при перемещении его по отношению к уровню глаз (горизонту) и демонстрации этого на бумаге и по таблице.

Практическая часть (5 часов) –

– композиция поиска линии горизонта и осевой линии, подготовительный рисунок,

– передача объема линией, нажим и легкая штриховка.

Материалы – карандаш, лист А4.

«Рисунок конуса, пирамиды, шара» (7 часов) Изучение особенностей построения предметов, тональное решение объема.

Теоретическая часть (1 час) – беседа о конструкции геометрических предметов, использование как пособия каркасных геометрических фигур. Показ работ с выполненным заданием.

Практическая часть (6 часов) – конструктивное построение (пирамиды, конуса, шара)

Легкое привлечение тона, собственные падающие тени.

Материалы – карандаш, ¼ листа

«Натюрморт из двух предметов» (7 часов)

более глубокое изучение перспективы, проработка тоном.

Теоретическая часть (1 час) – понятие о смысловом содержании натюрморта.

Выбор формата в зависимости от точки зрения. Развиваем навыки аналитического отношения к пропорциям предметов.

Практическая часть (6 часов) –

– формат листа и масштаб предметов на плоскости. Находим общий контур натюрморта – композиционный поиск.

– Находим осевые линии и вспомогательные, измеряем пропорции предметов.

– Конструктивное построение.

– Собственные и падающие тени, легкое привлечение тона.

Материалы: карандаш, лист А3. Тон – средство передачи пространства и характеристики предметов.

Тема №3 Основы живописи (30ч.)

«Беседы о живописи. Знакомство с материалами и оборудованием живописца» (3 часа)

Теория (1 час). Ознакомить учащихся с живописью на примере картин художников. Изучить виды живописных материалов и оборудования. Развивать художественное видение, воображение. Изучить свойства красок (гуашь, акварель). Воспитывать интерес к изобразительной деятельности зарубежных и российских художников.

Практика (2 час). Выполнить задание:

1. Выполнение упражнения на свойство красок.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения на свойство красок.

Материалы и оборудование: Иллюстрации с изображением картин, рисунков художников. Презентация по теме. Ноутбук, проектор, интерактивная доска. Краски (гуашь, акварель), кисти, бумага.

«Основные и дополнительные цвета, цветовой круг» (8 часов)

Теория (2 часа). Ознакомить учащихся с основным и дополнительным цветом на примере цветового круга. Изучить возможности цвета. Научить составлять сложные цвета путем смешивания красок.

Практика (6 часов). Выполнить задание:

1. Выполнение упражнения на смешивание цвета.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения на смешивание цвета.

Материалы и оборудование: карта «Цветовой круг», краски (гуашь, акварель), кисти, бумага.

«Знакомство с приёмом работы акварелью. Тонально-цветовые заливки плоскостей» (7 часов)

Теория (1 час). Закрепить навыки приемов работы акварелью. Изучить тонально-цветовые заливки плоскостей.

Практика (6 часов). Выполнить задание:

1. Выполнение заливки плоскостей: произвольная компоновка геометрических фигур.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения по заливки плоскостей разнообразных фигур.

Материалы и оборудование: Образец, выполненный педагогом. Бумага (формат А4). Краски (акварель), кисти.

«Овощи (фрукты)». Приём тонально-цветовой заливки (6 часов)

Теория (1 час). Закрепить материал предыдущих заданий по приемам тонально-цветовой заливки. Продолжить учить грамотно компоновать изображение в листе.

Практика (5 часов). Выполнить задание:

1. Выполнение этюда овощей, используя тонально-цветовые заливки.

Самостоятельная работа: закончить этюд овощей.

Материалы и оборудование: Образец, выполненный педагогом. Бумага (формат А4). Краски (акварель), кисти.

«Пейзаж» закрепление приёма работы лессировкой (6 часов)

Теория (1 час). Продолжить закрепление навыка приема работы лессировкой и умение последовательно вести работу. Показать тональную разницу клеток.

Практика (5 часов). Выполнить задание:

1. Выполнение этюда пейзажа, используя метод лессировки.

Самостоятельная работа: закончить этюд пейзажа.

Материалы и оборудование: Образец, выполненный педагогом. Бумага (формат А4). Краски (акварель), кисти.

Тема №4 Основы композиции (30 ч.)

«Изобразительные свойства композиции» (5 часов)

Теория (2 часа) Знакомство с выразительными средствами композиции (пятном, линией, штрихом.)

Практика (3 часа) Создание сказочной композиции, в которой «участвуют» необычные персонажи: человек–тень (пятно), собачка-такса (линия), злые пчелы (точки), травы и дожди (штрих).

Можно выполнить задание в любой другой форме.

Материалы. Фломастеры, тушь, самоклеящаяся пленка, формат А4.

Самостоятельная работа: нарисовать еще один вариант сказки.

«Масштабирование формы и формата» (5 часов)

Теория (1 час) Овладение приемами и правилами композиции происходит при размещении простейших геометрических фигур на плоскости. Практическая работа состоит из ряда линейных или аппликативных упражнений.

В этих заданиях, под контролем педагога учащимся дается возможность в очень простой форме попытаться овладеть такими приемами и свойствами композиции как масштабность, равновесие, пропорциональность, ритм, симметрия, асимметрия, статика, динамика.

Практика (4 часа) Каждое задание включает в себя три варианта заполнения формата. Например: определение верного масштаба фигуры в формате ведется способом «от противного». На первом формате ученик умышленно берет фигуру слишком малого размера, на третьем – слишком большого. Сопоставляя оба рисунка, ученик находит некое промежуточное решение, т.е. нужную величину на фигуры второго формата.

Задание: размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуру так, чтобы было:

§ тесно,

§ свободно,

§ масштаб фигуры соответствовал формату.

Повторить упражнение с тремя фигурами.

Упражнения выполняются фломастером (или аппликативно) на белой бумаге.

Материалы Формат А4, фломастер темный или цветная бумага, ножницы, клей.

«Пропорциональность форм внутри формата» (5 часов)

Теория (2 часа) Овладение приемами и правилами композиции происходит при размещении простейших геометрических фигур на плоскости.

Практика (3 часа) Размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы: размер фигур был:

§ совершенно одинаков;

§ с большими колебаниями;

§ гармоничное соотношение фигур.

Упражнение повторить с тремя фигурами.

Материалы Формат А4, фломастер темный или самоклеящаяся бумага.

Подача графическая (аппликативная).

Самостоятельная работа: подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

«Ритм, метр» (5 часов)

Теория (2 часа) Овладение приемами и правилами композиции происходит при размещении простейших геометрических фигур на плоскости.

Практика (3 часа) Размесить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) ряд фигур так, чтобы:

· ритм был однообразен (шахматная доска);

· случаен;

· достаточно сложен и интересен.

Выполнение упражнения с большим количеством фигур или линий.

Материалы: Формат А4, фломастер темный, шаблон или цветная бумага, ножницы, клей.

Подача графическая (аппликативная).

Самостоятельная работа: подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

«Симметрия и асимметрия» (6 часов)

Теория (1 час) Овладение приемами и правилами композиции происходит при размещении простейших геометрических фигур на плоскости.

Практика (5 часов) Размещение в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигур так, чтобы:

§ фигуры были симметричны относительно вертикали;

§ фигуры были симметричны относительно горизонтали;

§ фигуры были симметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно.

Разместить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы:

§ фигуры были асимметричны относительно вертикали;

§ фигуры были асимметричны относительно горизонтали;

§ фигуры были асимметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно. Асимметрия уравновешенная.

Формат А4, фломастер темный, шаблон или бумага, ножницы, клей.

Подача графическая, (аппликативная).

Самостоятельная работа: подготовка форматов с графической разметкой для быстрой работы на уроке, выполнение вариантов заданий.

«Динамика и статика» (4 часа)

Теория (1 час) Овладение приемами и правилами композиции происходит при размещении простейших геометрических фигур на плоскости.

Практика (3 часа) Разместить в двух одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы они отражали:

· статичную симметрию;

· динамичную асимметрию.

Материалы: Формат А4, фломастер темный, или бумага, ножницы, клей.

Подача графическая (аппликативная).

Самостоятельная работа: выполнение вариантов заданий.

Тема №5 Основы черчения (12ч.)

«Вводное занятие» (6 часов)

Теория (2 часа): Введение. Чертёжные инструменты, материалы и принадлежности. Правила оформления чертежей. Шрифты чертёжные. Основные сведения о нанесении размеров. Масштабы.

Практика (4 часа): Графическая работа № 1 по теме «Линии чертежа». Графическая работа № 2 по теме «Чертеж «плоской» детали».

Чертежи в системе прямоугольных проекций (6 часов)

Теория (2 часа): Проецирование общие сведения. Проецирование предмета на две взаимно перпендикулярные плоскости. Проецирование предмета на три взаимно перпендикулярные плоскости проекций. Составление чертежей по разрозненным изображениям. Расположение видов на чертеже. Местные виды.

Практика (4 часа): Графическая работа № 3,4 по теме «Моделирование по чертежу».

Тема №6 Декоративно-прикладное искусство (20 ч.)

«Работа с природным материалом» (6 часов)

Теория (1 час): Способы обработки соломки, листьев. Подготовка материала к работе.

Практика (5 часов): Изготовление аппликации из соломки, сухих листьев. «Закладка», «Корзина с фруктами».

«Нетрадиционные техники рисования» (6 часов)

Теория (1 час): Понятие нетрадиционные техники рисования. Виды техник

Практика (5 часов): Рисование пальчиковыми красками. Монотипия. Граттаж. Оформление работ.

«Мелкая пластика» (8 часов)

Теория (1 час): Основные приемы лепки из пластилина, базовые формы.

Практика (7 часов): Лепка из пластилина. Сюжетная композиция. «Пластилиновая живопись».

Тема №7 Пленэр (20 ч.)

«Этюды цветов и трав» (5 часов)

Теория (1 час). Выбор характерного растения; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт); изучение разнообразия растительного мира, передача характерных особенностей цветов и трав. Тема: зарисовки листьев и ветвей различных видов деревьев.

Практика (4 часа): изучение и передача характерных особенностей листьев различных видов деревьев.

Материалы. Перо, тушь, карандаш.

«Зарисовка цветущих растений» (5 часов)

Теория (1 час). Выбор характерного растения; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт); изучение разнообразия растительного мира, передача характерных особенностей цветов и трав.

Практика (4 час). Изучение и передача характерных особенностей цветка в среде, выбор группы цветов с листьями, передача пропорций, выявление главного, обобщение окружающего пространства.

Материалы. Бумага, акварель, карандаш.

«Этюд цветущих растений» (5 часов)

Теория (1 час). Выбор характерного растения; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт); изучение разнообразия растительного мира, передача характерных особенностей цветов и трав.

Практика (4 часа). Изучение и передача характерных особенностей цветка в среде, выбор группы цветов с листьями, передача пропорций, выявление главного, обобщение окружающего пространства.

Материалы. Бумага, акварель, карандаш.

«Этюд стволов деревьев» (5 часов)

Теория (1 час). Выбор характерного растения; передача пропорций, движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт); изучение разнообразия растительного мира, передача характерных особенностей цветов и трав.

Практика (4 часа). Развитие наблюдательности и выбор выразительного ствола березы: изучение особенностей и характер ствола березы, выделение главного, влияние среды на цвет.

Материалы. Бумага, акварель.

Тема №8 Выставка-просмотр работ (2 ч.)

Содержание программы 2 год обучения «Фабрика маленьких шедевров»

Тема № 1 (2 ч.) Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Планы на учебный год.

Тема № 2 Основы рисунка (30 ч.)

«Рисунок однотонной драпировки (складки)» (7 часов)

построение складок, тональное решение.

Теоретическая часть (1 час) – беседа о фактуре ткани, ее пластике. Показ репродукций.

Особое внимание передаче пространства и объема, особенности освещения.

Анализ постановки.

Практическая часть (6 часов) –

- композиционное решение, передача пропорций основных масс
- построение складок в листе, их детальная проработка
- тональный живописный рисунок, работа штрихом, растушевкой, пятном. Легкое привлечение фона, посредством падающей тени

Материалы – сепия, сангина, уголь, карандаш, $\frac{1}{4}$ листа

«Натюрморт из 3-х геометрических тел на гладком сером фоне» (7 часов)

Конструктивное построение, внимание на пропорции и расположение предметов в пространстве, линейная перспектива.

Теоретическая часть (1 час) – беседа о линейной перспективе предметов,

расположенных ниже уровня глаз. Конструктивное построение – показ примеров работы.

Практическая часть (6 часов) –

- маленький эскиз, решение композиции;
- пропорции, постановка на плоскость;
- подготовительный рисунок, перспективное построение, четкая конструкция предметов;
- свето-тоновой разбор, особое внимание качеству штриха – четкость, нажим, направление, подчеркивающему объем предмета. Фон растушевывается цельным пятном;
- контрастом подчеркнуть ближний план.

Материалы – карандаш, лист А4.

«Несложный тематический натюрморт» композиция листа, организация плоскости и пространства» (8 часов)

Конструктивное построение.

Теоретическая часть (1 час)– беседа о натюрморте, как жанре. Показ репродукций натюрмортов известных художников (П. Клаас, М. Врубель, В. Машков). Равновесие пятен, значение тонов, как средства организации воздушной среды и пространства.

Практическая часть (7 часов) – - композиционные поиски на разных форматах - подготовительный рисунок – ритм, силуэт - тональный разбор светлых и темных пятен – контрастное решение, передача объема - разработка пространства – фон, дальний, средний, ближний план

Материалы – мягкий карандаш или уголь, лист А3.

«Рисование с натуры группы керамических сосудов» (8 часов)
решение композиции листа с учетом ритмических соотношений разнохарактерных силуэтов, построение объема линией и штрихом.

Теоретическая часть (1 час) – закрепление и проверка полученных знаний, анализ постановки, особое внимание пропорциям между предметами и их

постановке на плоскость. Показ таблицы этапов ведения работы.

Практическая часть (7 часов) –

- композиционное решение – гармония массы предметов и фона – поиск формата;
- подготовительный, конструктивный рисунок, внимание характеру предметов;
- тоновое решение:
 - а) находим локальный тон каждого сосуда;
 - б) разбор света и тени;
 - в) подчеркиваем объем при помощи бликов и рефлексов;
- пользуемся растушевкой для дальнего плана и детально подчеркиваем ближний план.

Материалы – карандаш, лист А3.

Тема №3 Основы живописи (30 ч.)

«Этюды осенних листьев» (5 часов)

Теория (1 час). Продолжить освоение различных приемов акварелью и совершенствовать умение последовательно вести работу.

Практика (4 часа). Выполнить задание:

1. Выполнение этюда с осенних листьев.

Самостоятельная работа: выполнение этюда осенних листьев с натуры.

Материалы и оборудование: Образец, выполненный педагогом. Бумага (формат А4). Краски (акварель), кисти, осенние листья (гербарий).

«Копирование лоскутка ткани» (5 часов)

Теория (1 час). Продолжить изучать понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Совершенствовать умение последовательно вести работу: использование палитры, точное решение и нахождение нужного цвета.

Практика (4 часа). Выполнить задание:

1. Выполнение копирования лоскутка ткани (ткань в 2-3 цвета, имеющая несложный орнамент).

Самостоятельная работа: выполнить копирование лоскутка ткани. Завершить работу.

Материалы и оборудование: Образец, выполненный педагогом. Образцы ткани. Бумага (формат А4). Краски (акварель), кисти.

«Счастливый сад» светлая, легкая цветовая гамма (5 часов).

Теория (1 час). Ознакомить с понятиями «светлая, легкая цветовая гамма». Изучить выразительные возможности цвета, передачу эмоциональной окраски композиции.

Практика (4 часа). Выполнить задание:

1. Выполнение композиции в светлой, легкой гамме.

Самостоятельная работа: завершить работу над композицией.

Материалы и оборудование: Образец по теме, выполненный педагогом. Бумага (формат А4). Краски (гуашь), кисти.

«Дремучий лес» темная, тяжелая цветовая гамма (5 часов).

Теория (1 час). Ознакомить с понятиями «светлая, легкая цветовая гамма». Изучить выразительные возможности цвета, передачу эмоциональной окраски композиции (образ «страшного леса» при помощи тяжелой цветовой гаммы). Учится передавать ощущение мрачности, снижая цветовую насыщенность, смешивая дополнительно контрастные цвета между собой и черной краской.

Практика (4 часа). Выполнить задание:

1. Выполнение композиции «Дремучий лес» в темной, тяжелой цветовой гамме, передавая ощущение мрачности, снижая цветовую насыщенность, смешивая дополнительно контрастные цвета между собой и черной краской.

Самостоятельная работа: завершить работу над композицией.

Материалы и оборудование: Иллюстрации по теме. Образец по теме, выполненный педагогом. Бумага (формат А4). Краски (гуашь), кисти.

«Экзаменационная постановка. Натюрморт» (5 часов)

Натюрморт из двух несложных по форме предметов на нейтральном цветовом фоне.

Теория (1 час). Ознакомить с понятием «натюрморт». Продолжить знакомство с законами цветоведения. Закрепить навыки практической работы.

Практика (4 часа). Выполнить задание:

1. Выполнение натюрморта из двух несложных по форме предметов на нейтральном цветовом фоне, используя полученные знания, умения и навыки.

Самостоятельная работа: работа над натюрмортом.

Материалы и оборудование: Предметы для постановки натюрморта. Бумага (формат А2). Краски акварель (гуашь), кисти.

Тема №4 Основы композиции (32 ч.)

«Основа стилизации – копирование природной формы с образца (насекомые, птицы, рыбы или животные)» (7 часов)

Теория (2 час) Педагог определяет тематику.

Практика (5 часов) копирование природной формы с образца (насекомые, птицы, рыбы или животные)

Материалы Подача графическая, формат А4, кисть, фломастеры, тушь.

Самостоятельная работа: дополнительное копирование вариантов природных форм.

«Графические техники, как способ стилизации» (6 часов)

Теория (1 час): Знакомство с выразительными возможностями графической стилизации:

Практика (5 часов)

- выполнение рисунка линией одной толщины по белому или цветному фону;
- выполнение рисунка линией разной толщины;
- выполнение рисунка линией разной толщины с включением пятна, выполнение рисунка приемом «пятно»;
- выполнение рисунка с использованием фактур;
- выполнение рисунка с помощью орнаментальной стилизации.

Материалы Формат А4, подача графическая. Бумага белая, черная, тонированная, кисть, фломастеры, тушь, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов стилизации растительных форм на разных этапах работы различными графическими материалами.

«Зрительный центр. Равновесие картинной плоскости» (6 часов)

Теория (1 час): Выявление различия между зрительным и геометрическим центром. Правильное определение зрительного центра - равновесие картинной плоскости.

Материалы: Формат А4, бумага, белая, тонированная или черная.

Подача графическая или аппликативная.

Практика (5 часов): выполнение вариантов композиции, выделения зрительного центра.

«Способы выделения композиционного центра» (6 часов)

Теория (1 час): Освоение способов выделения композиционного центра.

Практика (5 часов)

Выполнение упражнений на выделение композиционного центра:

- расположением;
- формой;
- тоном;
- цветом;
- фактурой;
- освещенностью;
- контрастом;
- детализацией.

Материалы: Формат А4, бумага, белая, тонированная или черная.

Подача графическая или аппликативная.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов композиции, выделения композиционного центра.

«Плоскостная композиция. Итоговая работа» (7 часов)

Теория (1 час): Выполнение декоративной композиции на заданную тему с учетом полученных знаний.

Практика (6 часов): Использование в композиции готовых мотивов ранее стилизованных объектов.

Примерные темы «Луги мои, луги, луги зеленые...», «Мир насекомых» или «Подводный мир».

Материалы: Формат А4, бумага белая, тонированная или черная. Гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов эскизов композиции, продолжение работы по утвержденному варианту.подача графическая, цветовая.

Тема № 5 Основы черчения (12 ч.)

«Аксонетрические проекции. Технический рисунок» (6 часов)

Теория (1 час): Построение аксонетрических проекций. Косоугольная фронтальная диметрическая и прямоугольная проекции. Аксонетрические проекции предметов, имеющих круглые поверхности. Технический рисунок.

Практика (5 часов): Построение аксонетрических проекций.

Графическая работа № 5, 6 по теме «Чертежи и аксонетрические проекции предметов».

Инструменты, принадлежности и материалы для обучающихся:

- 1) Учебник «Черчение»;
- 2) Тетрадь в клетку формата А4 без полей;

- 3) Чертежная бумага плотная нелинованная
- формат А4
- 4) Миллиметровая бумага;
- 5) Калька;
- 6) Готовальня школьная
(циркуль круговой, циркуль разметочный);
- 7) Линейка деревянная 30 см.;
- 8) Чертежные угольники с углами:
 - а) 90, 45, 45 -градусов;
 - б) 90, 30, 60 - градусов.
- 9) Рейсшина;
- 10) Транспортир;
- 11) Трафареты для вычерчивания окружностей и эллипсов;
- 12) Простые карандаши – «Т» («Н»), «ТМ» («НВ»), «М» («В»);
- 13) Ластик для карандаша (мягкий);
- 14) Инструмент для заточки карандаша.

«Чтение и выполнение чертежей» (6 часов)

Теория (1 час): Анализ геометрической формы предмета. Чертежи и аксонометрические проекции геометрических тел. Решение занимательных задач. Порядок построения изображений на чертежах. Построение вырезов на геометрических телах. Построение третьего вида по двум данным видам. Нанесение размеров с учётом формы предмета. Геометрические построения, необходимые при выполнении чертежей. Порядок чтения чертежей деталей.

Практика (5 часов): Графическая работа № 7, 8 по теме «Построение третьей проекции по двум данным».

Инструменты, принадлежности и материалы для обучающихся:

- 1) Учебник «Черчение»;
- 2) Тетрадь в клетку формата А4 без полей;
- 3) Чертежная бумага плотная нелинованная
- формат А4
- 4) Миллиметровая бумага;
- 5) Калька;
- 6) Готовальня школьная
(циркуль круговой, циркуль разметочный);
- 7) Линейка деревянная 30 см.;
- 8) Чертежные угольники с углами:
 - а) 90, 45, 45 -градусов;
 - б) 90, 30, 60 - градусов.
- 9) Рейсшина;
- 10) Транспортир;
- 11) Трафареты для вычерчивания окружностей и эллипсов;
- 12) Простые карандаши – «Т» («Н»), «ТМ» («НВ»), «М» («В»);
- 13) Ластик для карандаша (мягкий);
- 14) Инструмент для заточки карандаша.

Тема №6 Декоративно-прикладное искусство (20 ч.).

«Работа с природным материалом» (6 часов)

Теория (1 час): Правила заготовки и работы с материалом.

Практика (5 часов): Аппликация из засушенных растений. Упражнения по составлению букетов и композиций из сухих и живых цветов. Изготовление плоскостных и объемных поделок из природного материала.

«Витраж» (6 часов)

Теория (1 час): Понятие о технике. Свойства красок для имитации витража. Техника безопасности при работе со стеклом.

Практика (5 часов): Нанесение контура по готовому эскизу. Роспись заготовки. Самостоятельное рисование эскизов к росписи. Практические упражнения рисования витражными красками. Оформление работ.

«Бумажная пластика» (8 часов)

Теория (1 час): Квиллинг. История техники, виды, особенности.

Знакомство с технологией папье-маше

Практика (7 часов): Упражнения по складыванию бумаги по типу оригами. Объемные работы в технике оригами.

Плоскостные работы в технике квиллинг.

Изготовление предметов условно плоскостной формы в технике папье-маше. Декорирование изделия.

Тема №7 Пленэр (16 ч.).

Зарисовки строений (3 часа)

И их отражений в спокойной воде.

Теория (1 час). научиться передавать характер отражений объектов в воде.

Практика (2 часа). Нарисовать строения пастелью.

Этюд пейзажа (4 часа)

Теория (1 час). Научиться различным приемам живописи акварелью, передать воздушную перспективу.

Практика (3 часа). Написать пейзаж.

Материал. Акварель, лист А4

Зарисовки города (4 часа)

Теория (1 час). Познакомиться с характерными для города (села) историческими памятниками архитектуры.

Практика (3 часа). Выполнить быстрые зарисовки в ходе экскурсий по городу

Материалы. Карандаш, перо, уголь, маркер, лист А4

Контрольное задание (5 часов)

Теория (1 час). Изучить особенности конструктивного построения объекта.

Практика (4 часа). Построить фрагмент архитектуры.

Материалы. Бумага, карандаш, лист А3.

Тема №8 Выставка-просмотр работ (2 часа)

Содержание программы 3 год обучения «Фабрика маленьких шедевров»

Тема № 1 Вводное занятие (2 часа)

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.
Планы на учебный год.

Тема №2 Основы Рисунка (12 часов)

«Рисунок гипсового орнамента (розетка)»

конструктивное и свето-теневое построение формы в пространстве

Теоретическая часть (1 час) – перспективное построение розетки. Объяснение этапов работы – от линии горизонта и осевых через вспомогательные линии строим линейный каркас по опорным узловым точкам. Переходим к легкому объему свето-тени. Показ примеров выполненных работ.

Практическая часть (11 часов) –

- маленький эскиз – разбор перспективного построения относительно линии горизонта, пропорций – этапы конструктивного разбора
- перенос эскиза на большой формат, линейно-конструктивное построение рисунка
- легкий тональный разбор, привлечение свето-теневого объема.

Материалы – карандаш, лист А3

«Рисование частей лица (гипс)» (12 часов)

Композиция листа, конструктивное построение, мягкая свето-теневая проработка

Теоретическая часть (1 час) – знакомство с пропорциями лица, изучение частей лица (нос, рот, ухо, глаз) в перспективе. Анатомический ракурс. Таблица пропорций. Анализ формы, разбор конструкций.

Практическая часть (11 часов) –

- находим линию горизонта, пропорции, большие массы.
- перспективное построение, конструктивный, проволоочный разбор – основные и вспомогательные линии, опорные точки.
- проверка пропорции, зарисовка видимого силуэта.
- привлечение тона, собственных и падающих теней, бликов. Штрих тонкими валёрами, чтобы прослеживалась конструкция.

Материалы – карандаш, листы – несколько форматов.

«Экзаменационная постановка, на фоне 2-х драпировок» (14 часов)

Выявление полученных знаний

Теоретическая часть (1 час) – проверка полученных знаний, правильное этапное ведение работы, наглядный материал – пример выполненного задания.

Практическая часть (13 часов) –

- маленький поиск, разбираем формат, ищем общие пропорции постановки и фона
- подготовительный рисунок, четкое построение, характер предметов, их положение на плоскости
- разбор тональных отношений – свет, блик, тень, полутон, рефлекс, падающая тень
- решение силуэта предмета в касании с разными драпировками
- передача глубины пространства через дальний, средний, ближний

Планы развитие эстетики штриха, обобщение работы.

Материалы: карандаш, лист А2.

Тема №3 Основы живописи (38ч.)

«Этюды осенних листьев» (9 часов)

Теория (1 час). Продолжить освоение различных приемов акварелью и совершенствовать умение последовательно вести работу.

Практика (8 часов). Выполнить задание:

1. Выполнение этюда с осенних листьев.

Самостоятельная работа: выполнение этюда осенних листьев с натуры.

Материалы и оборудование: Образец, выполненный педагогом. Бумага (формат А4). Краски (акварель), кисти, осенние листья (гербарий).

«Космос. Нюанс, Контраст» (9 часов)

Теория (1 час). Ознакомить с понятиями: космос, нюанс, контраст. Продолжить закреплять знания по цветоведению.

Практика (8 часов). Выполнить задание:

Выполнение выразительной композиции в теплой (или холодной) цветовой гамме (по выбору учащегося).

Самостоятельная работа: работа над композицией.

Материалы и оборудование: Бумага (формат А4). Краски акварель (гуашь), кисти

«Изображение букета цветов в керамическом сосуде» (9 часов)

Теория (1 час). Продолжить изучать цветовые оттенки в работе материалом. Усвоить зависимость цветности фона и поверхности стола от сложного по цвету силуэта букета.

Практика (8 часов). Выполнить задание:

Выполнение изображения букета цветов в керамическом сосуде.

Самостоятельная работа: выполнение натюрморта.

Материалы и оборудование: Постановочный материал (цветы, керамический сосуд). Образец по теме, выполненный педагогом. Бумага (формат А3). Краски (акварель, гуашь), кисти.

«Экзаменационная поставка натюрморт со светлой вазой и драпировкой» (11 часов)

Драпировка с простыми рельефными складками на переднем плане. Контрастные цветовые и тональные отношения.

Теория (1 час). Развить представление о контрасте, пространственной среде, сочетании цвета, решение пространства, влияние среды (окружающего цвета), освещения, лепка формы цветом, светотеневые отношения, проработка складок переднего плана.

Практика (10 часов). Выполнить задание:

1. Выполнение натюрморта со светлой вазой и драпировкой. Драпировка с простыми рельефными складками на переднем плане. Контрастные цветовые и тональные отношения. Освещение боковое.

Самостоятельная работа: работа над натюрмортом, изучение контрастных и тональных отношений.

Материалы и оборудование: Предметы для натюрморта. Образец по теме, выполненный педагогом. Бумага (формат А2). Краски (гуашь), кисти.

Тема №4 Основы композиции (20 часов)

«Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге)» (6 часов)

Теория (1 час): Знакомство с принципами построения замкнутого орнамента в круге способом переноса:

- вращение вокруг вертикальной оси;
- образование «розетки»;
- «розетка» повторяется заданное количество раз.

Центр вращения может быть расположен:

- на краю вращаемой фигуры;
- за пределами фигуры;
- в пределах фигуры.

Этот прием дает возможность образовать различные орнаментальные формы.

Розетка может образоваться и другим способом. Это зеркальное отражение:

- образование зеркальной пары;
- вращение зеркальной пары.

Схемы построения замкнутого орнамента выполняются графически условно. *Материалы:* формате А4, подача графическая, гуашь или акварель, кисти, фломастеры.

Практика (5 часов): изучение литературы по истории и видам замкнутого орнамента, выполнение эскизов орнамента по определенной схеме.

Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате) (6 часов)

Теория (1 час): Построение орнаментальной композиции с помощью зеркального отражения:

- относительно горизонтали;
- относительно вертикали;
- горизонтали и вертикали одновременно;
- асимметричное композиционное решение.

Схемы построения замкнутого орнамента выполняются графически условно.

Размещаются на одном формате А4, подача графическая.

Практика (5 часов): изучение литературы по истории и видам замкнутого орнамента, выполнение эскизов орнамента по определенной схеме.

«Орнаментальная композиция в круге. Итоговая работа» (8 часов)

Теория (1 час): Самостоятельное создание орнаментальной замкнутой композиции в круге по любой из выбранных (или рекомендованных педагогом) композиционных схем. Выбор мотива для создания орнаментальной композиции из ранее разработанных декоративных тем (стилизованные цветы, насекомые, птицы). Выбранный мотив корректируется и масштабируется для выполнения данной работы.

Материалы: подача графическая, формат А3, гуашь или акварель, кисти, фломастеры.

Практика (7 часов): продолжение работы над орнаментом по утвержденному варианту.

Тема № 5 Основы черчения (12ч.)

«Эскизы» (6 часов)

Теория (1 час): Обобщение графических знаний, сформированных у учащихся.

Практика (5 часов): Графическая работа № 9 по теме «Выполнение эскиза и технического рисунка детали».

Графическая работа № 10 по теме «Выполнение чертежа предмета».

Инструменты, принадлежности и материалы для обучающихся:

- 1) Учебник «Черчение»;
- 2) Тетрадь в клетку формата А4 без полей;
- 3) Чертежная бумага плотная нелинованная - формат А4
- 4) Миллиметровая бумага;
- 5) Калька;
- 6) Готовальня школьная (циркуль круговой, циркуль разметочный);
- 7) Линейка деревянная 30 см.;
- 8) Чертежные угольники с углами:
 - а) 90, 45, 45 -градусов;
 - б) 90, 30, 60 - градусов.

- 9) Рейсшина;
- 10) Транспортир;
- 11) Трафареты для вычерчивания окружностей и эллипсов;
- 12) Простые карандаши – «Т» («Н»), «ТМ» («НВ»), «М» («В»);
- 13) Ластик для карандаша (мягкий);
- 14) Инструмент для заточки карандаша.

Подключение к сети Интернет.

«Сечения и разрезы» (6 часов)

Теория (1 час): Сечения. Правила выполнения наложенных и вынесенных сечений. Обозначение сечений. Графическое обозначение материалов на сечениях.

Разрезы. Различия между разрезами и сечениями. Простые разрезы (горизонтальные, фронтальные и профильные). Соединения части вида с частью разреза. Обозначение разрезов. Местные разрезы. Особые случаи разрезов.

Практика (5 часов): Применение разрезов в аксонометрических проекциях.

Определение необходимого и достаточного числа изображений на чертежах. Выбор главного изображения.

Чтение и выполнение чертежей, содержащих условности.

Решение графических задач, в том числе творческих.

Инструменты, принадлежности и материалы для обучающихся:

- 1) Учебник «Черчение»;
- 2) Тетрадь в клетку формата А4 без полей;
- 3) Чертежная бумага плотная нелинованная - формат А4
- 4) Миллиметровая бумага;
- 5) Калька;
- 6) Готовальня школьная (циркуль круговой, циркуль разметочный);
- 7) Линейка деревянная 30 см.;
- 8) Чертежные угольники с углами:
 - а) 90, 45, 45 -градусов;
 - б) 90, 30, 60 - градусов.
- 9) Рейсшина;
- 10) Транспортир;
- 11) Трафареты для вычерчивания окружностей и эллипсов;
- 12) Простые карандаши – «Т» («Н»), «ТМ» («НВ»), «М» («В»);
- 13) Ластик для карандаша (мягкий);
- 14) Инструмент для заточки карандаша.

Тема №6 Декоративно-прикладное искусство (12ч.)

«Бисероплетение» (6 часов)

Теория (1 час): Технология вышивки бисером.

Практика (5 часов): Вышивка бисером панно.

«Нитяная графика» (6 часов)

Теория (1 час): Техника нитяной графики.

Практика (5 часов): Сложная композиция. Панно. Оформление изделия.

Тема №7 Пленэр (20 ч.)

«Зарисовка группы деревьев различных пород» (9 часов)

Теория (1 час): Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Анализ пропорций природных форм деревьев, передача характера движения стволов, их связь с землей. Дальнейшее развитие умения видеть и изображать штрихом особенности различных пород деревьев.

Работа ведется большими формами от общего к частному.

Самостоятельная работа (8 часов): Зарисовка ствола дерева.

Материал: Карандаш, акварель, фломастер.

«Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека» (9 часов)

Теория (1 час): Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Самостоятельная работа (8 часов) Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет.

Материал: Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема №8 Выставка-просмотр работ (2 ч.)

Выставка работ.

1.5. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения данной программы:

Образовательные (предметные):

обучающиеся должны:

знать:

- техники гуашевой живописи;
- техники акварельной живописи; приемы графики;
- приемы создания композиции.

уметь:

- находить новые нестандартные решения творческих задач;
- использовать выразительные средства для создания художественного образа.
- технологические понятия: графическая документация, чертеж, эскиз; правила оформления чертежей; правила деления отрезка на равные части; правила построения сопряжений: 2-х прямых, прямой и окружности; правила изображения аксонометрических проекций; правила сопряжения прямых и фигур;

- получают навыки работы с чертежными инструментами;
- проявлять устойчивый интерес к техническому мышлению, пространственному представлению

Личностные результаты:

- развитие внимания, памяти, мышления, воображения, фантазии, творческих идей
- понимание эмоций, отраженных в произведениях искусств;
- развитие фантазии, воображения, проявляющихся в конкретных формах творческой художественной деятельности.

Метапредметные результаты:

- любовь и уважение к изобразительному искусству;
- художественный вкус и чувство гармонии;
- самостоятельность;
- наличие потребности видеть прекрасное в окружающем мире;
- усвоение нравственно – эстетических ценностей и стремление ребят руководствоваться в повседневной жизни.
- организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- - коммуникативные умения и навыки, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации)

Способы определения результативности: опрос, творческая работа, конкурс, выставка, самостоятельная работа.

1.6 Воспитательная работа.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДОП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют ***цель воспитания*** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована

на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;

формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;

- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;

- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и подтверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать свои воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- чувство ответственности перед коллективом;
- сознательное отношение к занятиям;
- уважение к старшим;

- организованность и дисциплину;
- стойкий интерес и любовь к занятиям физической культурой;
- вкус к красоте движений.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий;
- выполнение правил поведения в зале на занятиях и во время различных выступлений.

План воспитательной работы.

№	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Участие в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности	В течение года согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г. Челябинска)	Мероприятие согласно содержания акции	Информация (сообщения, творческие работы фото-видеоотчеты об участии в акциях, проектах)
2	Видео-поздравление от детских коллективов для педагогов к Дню учителя	Октябрь	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
3	Новогодний праздник «Новый год!»	Декабрь	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
4	Видеопоздравление «Самым милым и любимым», посвященный Международному женскому дню	8 марта	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся (на сайте, соцсети)
	«Масленица годовая — наша гостя дорогая»	14 марта	Праздник на Адресе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

5	Видеопоздравление «Праздник со слезами на глазах», посвящённый Дню Победы в Великой Отечественной войне	9 мая	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)

В рамках подготовки к проведению в Челябинске Года культурной столицы (2027) и в соответствии с задачами воспитания, определёнными в данной программе, разработан план конкретных воспитательных мероприятий, ориентированных на формирование у обучающихся ценностного отношения к культурному наследию региона, развитие чувства сопричастности к событиям города и укрепление коллективных традиций. Мероприятия носят локальный характер, органично интегрируются в учебный процесс и реализуются в течение учебного года. Детальный план представлен в Приложении к разделу 1.6.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Количество учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Даты начала и окончания учебных занятий
1	36	4	144	с 1.09 по 31.05
2	36	4	144	с 1.09 по 31.05
3	36	4	144	с 1.09 по 31.05

Начало учебных занятий для обучающихся: 01.09.2026.

Окончание: 30.05.2027.

Продолжительность учебного года: 9 месяцев.

Количество часов в год: 144 часов

Продолжительность и периодичность занятий: 2– 2 часа, 2 раза в неделю.

Промежуточная аттестация: декабрь 2026.

Выходные дни: 4 ноября 2026, 1 по 8 января 2027, 23 февраля, 2027, 8 марта 2027, 1 мая 2027, 9 мая 2027.

Объем программы: 432 часа.

Срок освоения программы: 3 года.

2.2 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за

два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ).

Для успешной реализации программы необходимо следующее методическое обеспечение:

Оборудование: столы, стулья.

Материалы: бумага разных сортов, бумага цветная, кисти, гуашь, акварель, скотч, ластик, карандаши (цветные, простые), маркеры, фломастеры, фонд методических пособий, наглядные пособия, альбомы по искусству.

Периодические издания: «Юный художник», «Художественная школа» и т.д.

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Введение в программу	Беседа; Практическая работа	Инструктивно–практическое	Иллюстрации; Презентация	Ноутбук; Столы; Стулья; Учебная доска	Опрос
Живопись	Беседа; Практическая работа; Самостоятельная работа	Объяснительно–иллюстративный; Проблемно-поисковый; Исследовательский	Иллюстрации; Цветовой круг;	Ноутбук; Столы; Стулья; Учебная доска; Мольберты	Конкурс
Рисунок	Беседа; Практическая работа; Самостоятельная работа	Объяснительно–иллюстративный; Проблемно-поисковый; Исследовательский	Иллюстрации; Презентации	Ноутбук; Столы; Стулья; Учебная доска	Конкурс
Композиция	Беседа; Практическая работа; Самостоятельная работа	Объяснительно–иллюстративный; Проблемно-поисковый; Исследовательский	Иллюстрации; Цветовой круг; Схемы построения композиции	Ноутбук; Столы; Стулья; Учебная доска	Самостоятельная работа
Черчение	Беседа; Практическая работа;	Инструктивно–практическое Объяснительно–иллюстративный;	Иллюстрации; Презентация	Ноутбук; Столы; Стулья; Учебная доска	Опрос Самостоятельная работа

	Самостоятельная работа	Проблемно-поисковый; Исследовательский			
Декоративно-прикладное искусство	Беседа; Практическая работа; Самостоятельная работа	Объяснительно–иллюстративный; Проблемно-поисковый; Исследовательский	Иллюстрации	Ноутбук; Столы; Стулья; Учебная доска	Самостоятельная работа
Пленэр	Беседа; Практическая работа; Самостоятельная работа	Объяснительно–иллюстративный; Проблемно-поисковый; Исследовательский	Иллюстрации		Самостоятельная работа

2.3 Формы аттестации обучающихся

Формы промежуточного и итогового контроля:

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

промежуточные (определяется степень усвоения знаний, умений, навыков по освоению программы за учебный год и возможность перевода на следующий год обучения: выставка, конкурс, концерт, фестиваль, темы или раздела, праздник, соревнование, творческая работа, конце месяца,

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Вид контроля	Средства	Цель	Действия
Входной	Анкеты(заявления от родителей или законных представителях)	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2.Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3.Начало обучения с более высокого уровня.

Текущий	Участие в творческих конкурсах	Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых планируемым эталонам усвоения.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
Тематический	творческие проекты, выставки-просмотры работ.	1.Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3.Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
Итоговый	Выставки	1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки.

Формы отслеживания и фиксации результатов

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в мониторинговых картах.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;

- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы:

- *диагностика* (анкетирование, творческие задания) динамики художественного развития личности, результативности художественных и педагогических воздействий, активизации познавательной мотивации и творческих способностей;
- *педагогическое наблюдение*, в процессе которого каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами;
- *мониторинг* для отслеживания результативности используются следующие формы.

2.4. Оценочные материалы

В систему промежуточного и итогового контроля обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений .

Оценивание производится в соответствии с критериями по бинарной системе ЗАЧЕТ-НЕЗАЧЕТ и фиксируется в протоколе (Приложение 3,4), при этом учитывается уровень освоения ДООП:

% выполнения работы	уровень	оценка
100%	высокий	зачёт
50-70%	средний	зачёт
менее 50%	достаточный	зачёт
менее 20%	недостаточный	незачёт

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития обучающихся, и комплекс практических заданий.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДООП.
2. Личностное развитие обучающихся.
3. Реализация творческого потенциала обучающихся.

Для оценивания образовательных результатов, обучающихся используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику художественного развития обучающихся.

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы.

№	Ф.И.О. обучающегося	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность
---	------------------------	--------------------	-----------------------	--------------	-------------------	---------------

«В» - *высокий уровень*: работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«С» - *средний уровень*: работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«Д» - *достаточный уровень*: работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

уровень	Знания	Умения
---------	--------	--------

Достаточный	Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Нет правильной организации рабочего места Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Не соблюдаются основные законы композиции; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена
Средний	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена
Высокий уровень	Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение; передача объёма; Работа полностью закончена

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- ее обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

Итоговый контроль (по результатам всего периода обучения):

Для итогового контроля разработаны тематические тестовые материалы по каждому году обучения.

Отслеживаются:

- уровень знаний теоретического материала,
- степень овладения приёмами работы различными художественными материалами,
- умение анализировать;
- решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе:

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДООП

2. Личностное развитие обучающихся

3. Реализация творческого потенциала обучающихся

Для оценивания образовательных результатов обучающихся используются опросы, анкеты, тестовые задания.

2.5 Методическое обеспечение программы

№ п/п	Информационное обеспечение	Оборудование и материалы	Технические средства
1.	Учебная программа		Монитор
2.	Методические разработки		Системный блок
3.	Методическая литература		Принтер
4.	Дидактический материал		МФУ
5.	Наглядный материал		
6.	Журналы	Натюрмортные столы	
7.	Справочная литература	Информационные стенды	
8.	Медиатека	Натюрмортный фонд (предметы быта, муляжи, драпировки)	
9.	Альбомы	Альбомы, листы бумаги для рисования разного формата, цвета, фактуры, картон	
10.	Периодические издания	Материалы и инструменты: <i>Живописные:</i> краски (акварель, гуашь, темпера), пастель, кисти, палитры <i>Графические:</i> карандаши, уголь, сангина, соус, фломастеры	

Методы обучения:

Словесные	Наглядные	Практические
1. Учебное занятие. 2. Выставка 3. Беседа 4. Творческое 5. Практика 6. Игра.	1. Фото примеров готовых работ; 2. Технологические карты поэтапного выполнения изделий; 3. Раздаточный материал со схемами и их обозначением; 4. Словарик; 5. Методические разработки игр для гимнастики кистей рук и глаз.	1. объяснительно-иллюстративный; 2. репродуктивный метод; 3. метод проблемного изложения; 4. Игровые технологии; 5. Личностно-ориентированные технологии; 6. Гуманно-личностные технологии; 7. Технологии сотрудничества; 8. Технологии свободного воспитания

Дидактические материалы:

Иллюстративный материал, раздаточный материал схем и их обозначений.

2.6 Список литературы

Для педагогов:

1. Алексеев, С. С. О цвете и красках / С. С. Алексеев. – Москва : Искусство, 1964. – 210 с.
2. Беда, Г. В. Живопись и ее изобразительные средства / Г. В. Беда. – Москва : Просвещение, 1977. – 188 с. : ил.
3. Гильмутдинова, О. А. Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ / О. А. Гильмутдинова, А. Г. Хамидуллин. – Казань : Казанская государственная консерватория, 2011. – 84 с.
4. Живопись : учебные постановки / сост. Н. Л. Бабаянц. – Москва : Высшая школа, 1963. – 120 с.
5. Изобразительное искусство : примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений) / [сост. Е. В. Панкратова]. – Казань : [б. и.], 2002. – 60 с.
6. Кальнин, А. К. Акварельная живопись : краткое руководство / А. К. Кальнин. – Москва : Искусство, 1968. – 176 с. : ил.
7. Кисляковская, Т. Н. Живопись : примерная программа для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств / Т. Н. Кисляковская. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 40 с.
8. Пучков, А. С. Методика работы над натюрмортом / А. С. Пучков, А. В. Триселев. – Москва : Просвещение, 1982. – 160 с. : ил.
9. Смирнов, Г. Б. Живопись : учебное пособие / Г. Б. Смирнов. – Москва : Просвещение, 1975. – 192 с.
10. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство : основы живописи : учебник для учащихся 5–8 кл. / Н. М. Сокольникова. – Обнинск : Титул, 1996. – 80 с. : ил.
11. Тютюнник, В. В. Материалы и техники живописи / В. В. Тютюнник. – Москва : Художник РСФСР, 1962. – 156 с.
12. Унковский, А. А. Живопись : вопросы колорита / А. А. Унковский. – Москва : Просвещение, 1980. – 128 с.
13. Школа изобразительного искусства : в 10 вып. / [редкол.: Е. В. Воронова и др.]. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Москва : Искусство, 1986. – Вып. 1–6.

Для обучающихся:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
12. Учимся рисовать Животных / Галина Шалаева. – М.: 2008г.
13. Учимся рисовать Птиц и рыб / Галина Шалаева. – М.: 2008г.
14. Учимся рисовать Растения/ Галина Шалаева. – М.: 2008г.
15. Грей П. Полный курс рисования. Практическое руководство для начинающих художников / Пер. с англ. Н.В. Микелишвили. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2011.

Перечень Интернет-ресурсов

Для педагога	
Единый федеральный портал дополнительного профессионального педагогического образования	https://dppo.edu.ru/
Академия наставников	https://sk.ru/academy/p/online.aspx
Академия Хана предлагает ученикам практические упражнения, обучающие видео и персонализированную панель управления.	https://ru.khanacademy.org/
Платформа для публикации массовых открытых онлайн-курсов (МООК) - Лекториум	https://www.lektorium.tv/medialibrary
Официальный канал Группы компаний «Просвещение». Учебные материалы в помощь ученикам, учителям и их родителям	https://www.youtube.com/user/Drofapublishing
Обеспечение предметно-методической поддержки педагогов	https://1sept.ru/
Федеральный информационно-методический портал «Дополнительное образование»	http://dopedu.ru/
Образовательный ресурс о дистанционном обучении	http://study-home.online/
Информационно-методический портал о дополнительном образовании детей "Внешкольник"	http://dop-obrazovanie.com/
Образовательная платформа "Открытое образование"	https://openedu.ru/

Для обучающихся	
Маркетплейс – каталог электронных книг, курсов, интерактивных и видеоматериалов	https://elducation.ru/
Всероссийский открытый урок, проект по ранней профориентации школьников «ПроеКТОриЯ»	https://proektoria.online/
Билет в будущее — это проект ранней профессиональной ориентации школьников 6–11 классов.	https://bilet.worldskills.moscow/
Академия Хана предлагает ученикам практические упражнения, обучающие видео и персонализированную панель управления.	https://ru.khanacademy.org/
Онлайн-платформа по обучению soft skills. Развиваем надпрофессиональные навыки: креативность, скорочтение, память, эмоциональный интеллект, критическое мышление и многое другое.	https://4brain.ru/
Лекции по множеству предметов на платформе «Лекториум»	https://www.lektorium.tv/medialibrary
«Алые паруса» – проект для одарённых детей	http://nsportal.ru/ap
Учебно-тренировочный контент и методические материалы для поддержки образовательной деятельности на русском языке	https://pushkininstitute.ru/
Академия Ворлдскиллс Россия	https://50plus.worldskills.ru/competencies
Цифровые ресурсы для учебы	https://www.все.онлайн/

Раздел 3. Приложения

Приложение 1
к ДООП «Фабрика маленьких шедевров»

Календарно - тематический план

1 год обучения

№ недели	Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (коррект ировка)
	занятия	часы			
Сентябрь					
1	2	2	№ 1 Вводное занятие № 4 Основы композиции	Инструктаж по ТБ Знакомство с выразительными средствами композиции	
2	2	2	№ 2 Основы рисунка № 3 Основы живописи	Знакомство с художественными материалами Беседы о живописи	
3	2	2	№ 3 Основы живописи № 2 Основы рисунка	Беседы о живописи «Рисунок предмета прямоугольной формы	
4	2	2	№ 2 Основы рисунка № 4 Основы композиции	«Рисунок предмета прямоугольной формы Знакомство с выразительными средствами композиции	
5	1	2	№ 6 ДПИ	«Работа с природным материалом»	
Окт ябрь					
5	1	2	№ 6 ДПИ	«Работа с природным материалом»	
6	2	2	№ 2 Основы живописи № 4 Основы композиции	«Основные и дополнительные цвета, цветовой круг»	

				Знакомство с выразительными средствами композиции	
7	2	2	№ 2 Основы рисунка № 3 Основы живописи	«Рисунок предмета цилиндрической формы» «Основные и дополнительные цвета, цветовой круг»	
8	2	2	№ 2 Основы рисунка № 6 ДПИ	«Рисунок предмета цилиндрической формы» «Нетрадиционные техники рисования»	
9	2	2	№ 4 Основы композиции № 6 ДПИ	«Масштабирование формы и формата» «Нетрадиционные техники рисования»	
Ноя брь					
10	2	2	№ 2 Основы живописи № 4 Основы композиции	«Знакомство с приёмом работы акварелью. Тонально-цветовые заливки плоскостей» «Масштабирование формы и формата»	
11	2	2	№ 2 Основы рисунка № 3 Основы живописи	«Рисунок конуса, пирамиды, шара» «Знакомство с приёмом работы акварелью. Тонально-цветовые заливки плоскостей»	
12	2	2	№ 2 Основы рисунка № 6 ДПИ	«Рисунок конуса, пирамиды, шара» «Нетрадиционные техники рисования»	
13	2	2	№ 4 Основы композиции № 6 ДПИ	«Пропорциональность форм внутри формата» «Мелкая пластика»	
Дек абрь					
14	2	2	№ 2 Основы живописи № 4 Основы композиции	«Знакомство с приёмом работы акварелью. Тонально-цветовые заливки плоскостей» «Пропорциональность форм внутри формата»	
15	2	2	№ 2 Основы рисунка № 6 ДПИ	«Рисунок конуса, пирамиды, шара» «Нетрадиционные техники рисования»	
16	2	2	№ 2 Основы рисунка	Выставка — просмотр работ за 1 полугодие	

			№ 4 Основы композиции	Выставка — просмотр работ за 1 полугодие	
17	2	2	№ 3 Основы живописи № 6 ДПИ	Выставка — просмотр работ за 1 полугодие Выставка — просмотр работ за 1 полугодие	
Янв арь					
18	2	2	№ 2 Основы рисунка № 4 Основы композиции	«Натюрморт из двух предметов» «Пропорциональность форм внутри формата»	
19	2	2	№ 3 Основы живописи № 4 Основы композиции	«Овощи (фрукты)» «Ритм, метр»	
20.	2	2	№ 3 Основы живописи № 6 ДПИ	«Овощи (фрукты)» «Мелкая пластика»	
21	2	2	№ 2 Основы рисунка № 6 ДПИ	«Натюрморт из двух предметов» «Мелкая пластика»	
Фев раль					
22	2	2	№ 5 Основы черчения № 4 Основы композиции	«Вводное занятие» «Ритм, метр»	
23	2	2	№ 4 Основы композиции № 2 Основы рисунка	«Симметрия и асимметрия» «Натюрморт из двух предметов»	
24	2	2	№ 3 Основы живописи № 2 Основы рисунка	«Овощи (фрукты)» «Натюрморт из двух предметов»	
25	2	2	№ 3 Основы живописи	«Пейзаж»	

			№ 5 Основы черчения	«Вводное занятие»	
Мар т					
26	2	2	№ 3 Основы живописи № 5 Основы черчения	«Пейзаж» «Вводное занятие»	
27	2	2	№ 4 Основы композиции № 2 Основы рисунка	«Симметрия и асимметрия» «Натюрморт из двух предметов»	
28	2	2	№ 5 Основы черчения № 4 Основы композиции	Чертежи в системе прямоугольных проекций «Динамика и статика»	
Апр ель					
29	2	2	№ 3 Основы живописи № 5 Основы черчения	«Пейзаж» Чертежи в системе прямоугольных проекций	
30	2	2	№7 Пленэр №7 Пленэр	«Этюды цветов и трав» «Этюды цветов и трав»	
31	2	2	№7 Пленэр №7 Пленэр	«Зарисовка цветущих растений» «Зарисовка цветущих растений»	
32	2	2	№ 5 Основы черчения №7 Пленэр	Чертежи в системе прямоугольных проекций «Этюд цветущих растений»	
Май					
33	2	2	№7 Пленэр №7 Пленэр	«Этюд цветущих растений» «Этюд цветущих растений»	
34	2	2	№7 Пленэр №7 Пленэр	«Этюд стволов деревьев» «Этюд стволов деревьев»	
35	2	2	№ 3 Основы рисунка №7 Пленэр	Выставка — просмотр работ за 2 полугодие «Этюд стволов деревьев»	

36	2	2	№8 выставка-просмотр работ	Выставка — просмотр работ за 2 полугодие	

Календарно - тематический план
2 год обучения

№ недели	Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
	занятия	часы			
Сентябрь					
1	2	2	№ 1 Вводное занятие № 4 Основы композиции	Инструктаж по ТБ Основа стилизации	
2	2	2	№ 2 Основы рисунка № 3 Основы живописи	«Рисунок однотонной драпировки (складки)» «Этюды осенних листьев»	
3	2	2	№ 3 Основы живописи №2 Основы рисунка	«Этюды осенних листьев» «Рисунок однотонной драпировки (складки)»	
4	2	2	№2 Основы рисунка № 4 Основы композиции	«Рисунок однотонной драпировки (складки)» Основа стилизации	
5	1	2	№ 6 ДПИ	«Работа с природным материалом»	
Октябрь					
5	1	2	№ 6 ДПИ	«Работа с природным материалом»	

6	2	2	№ 2 Основы живописи № 4 Основы композиции	«Копирование лоскутка ткани» Основа стилизации	
7	2	2	№ 2 Основы рисунка № 3 Основы живописи	«Рисунок однотонной драпировки (складки)» «Копирование лоскутка ткани»	
8	2	2	№ 2 Основы рисунка № 6 ДПИ	«Натюрморт из 3-х геометрических тел на гладком сером фоне» «Работа с природным материалом»	
9	2	2	№ 4 Основы композиции № 6 ДПИ	«Графические техники, как способ стилизации» «Витраж»	
Ноя брь					
10	2	2	№ 2 Основы живописи № 4 Основы композиции	«Копирование лоскутка ткани» «Графические техники, как способ стилизации»	
11	2	2	№ 2 Основы рисунка № 3 Основы живописи	«Натюрморт из 3-х геометрических тел на гладком сером фоне» «Счастливый сад»	
12	2	2	№ 2 Основы рисунка № 6 ДПИ	«Натюрморт из 3-х геометрических тел на гладком сером фоне» «Витраж»	
13	2	2	№ 4 Основы композиции № 6 ДПИ	«Графические техники, как способ стилизации» «Витраж»	
Дек абрь					
14	2	2	№ 2 Основы живописи № 4 Основы композиции	«Счастливый сад» «Зрительный центр. Равновесие картинной плоскости»	

15	2	2	№ 2 Основы рисунка № 6 ДПИ	«Несложный тематический натюрморт» композиция листа, организация плоскости и пространства» «Бумажная пластика»	
16	2	2	№ 2 Основы рисунка № 4 Основы композиции	Выставка — просмотр работ за 1 полугодие Выставка — просмотр работ за 1 полугодие	
17	2	2	№ 3 Основы живописи № 6 ДПИ	Выставка — просмотр работ за 1 полугодие Выставка — просмотр работ за 1 полугодие	
Янв арь					
18	2	2	№ 2 Основы рисунка № 4 Основы композиции	«Несложный тематический натюрморт» композиция листа, организация плоскости и пространства» «Зрительный центр. Равновесие картинной плоскости»	
19	2	2	№ 3 Основы живописи № 4 Основы композиции	«Дремучий лес» «Зрительный центр. Равновесие картинной плоскости»	
20.	2	2	№ 3 Основы живописи № 6 ДПИ	«Дремучий лес» «Бумажная пластика»	
21	2	2	№ 2 Основы рисунка № 6 ДПИ	«Несложный тематический натюрморт» композиция листа, организация плоскости и пространства» «Бумажная пластика»	

Февраль					
22	2	2	№ 5 Основы черчения № 4 Основы композиции	«Аксонметрические проекции. Технический рисунок» «Способы выделения композиционного центра»	
23	2	2	№ 4 Основы композиции № 2 Основы рисунка	«Способы выделения композиционного центра» «Рисование с натуры группы керамических сосудов»	
24	2	2	№ 3 Основы живописи № 2 Основы рисунка	«Дремучий лес» «Рисование с натуры группы керамических сосудов»	
25	2	2	№ 3 Основы живописи № 5 Основы черчения	«Экзаменационная постановка. Натюрморт» «Аксонметрические проекции. Технический рисунок»	
Март					
26	2	2	№ 3 Основы живописи № 5 Основы черчения	«Экзаменационная постановка. Натюрморт» «Аксонметрические проекции. Технический рисунок»	
27	2	2	№ 4 Основы композиции № 2 Основы рисунка	«Способы выделения композиционного центра» «Рисование с натуры группы керамических сосудов»	
28	2	2	№ 5 Основы черчения № 4 Основы композиции	«Чтение и выполнение чертежей» «Плоскостная композиция. Итоговая работа»	
Апрель					
29	2	2	№ 3 Основы живописи № 5 Основы черчения	«Экзаменационная постановка. Натюрморт» «Чтение и выполнение чертежей»	
30	2	2	№ 4 Основы композиции №7 Пленэр	«Плоскостная композиция. Итоговая работа» Зарисовки строений	

31	2	2	№7 Пленэр №7 Пленэр	Зарисовки строений Этюд пейзажа	
32	2	2	№ 5 Основы черчения №7 Пленэр	«Чтение и выполнение чертежей» Этюд пейзажа	
Май					
33	2	2	№ 4 Основы композиции №7 Пленэр	«Плоскостная композиция. Итоговая работа» Зарисовки города	
34	2	2	№7 Пленэр №7 Пленэр	Зарисовки города Контрольное задание	
35	2	2	№ 3 Основы рисунка №7 Пленэр	Выставка — просмотр работ за 2 полугодие Контрольное задание	
36	2	2	№8 выставка-просмотр работ	Выставка — просмотр работ за 2 полугодие	

Календарно - тематический план

3 год обучения

№ недели	Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
	занятия	часы			
Сентябрь					
1	2	2	№ 1 Вводное занятие № 4 Основы композиции	Инструктаж по ТБ «Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге)»	

2	2	2	№ 2 Основы рисунка № 3 Основы живописи	«Рисунок гипсового орнамента» «Этюды осенних листьев»	
3	2	2	№ 3 Основы живописи № 2 Основы рисунка	«Этюды осенних листьев» «Рисунок гипсового орнамента»	
4	2	2	№ 2 Основы рисунка № 4 Основы композиции	«Рисунок гипсового орнамента» «Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге)»	
5	1	2	№ 6 ДПИ	«Бисероплетение»	
Окт ябрь					
5	1	2	№ 6 ДПИ	«Бисероплетение»	
6	2	2	№ 2 Основы живописи № 4 Основы композиции	«Этюды осенних листьев» «Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге)»	
7	2	2	№ 2 Основы рисунка № 3 Основы живописи	«Рисунок гипсового орнамента» «Этюды осенних листьев»	
8	2	2	№ 2 Основы рисунка № 6 ДПИ	«Рисунок гипсового орнамента» «Бисероплетение»	
9	2	2	№ 4 Основы композиции № 6 ДПИ	Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате) «Нитяная графика»	
Ноя брь					
10	2	2	№ 2 Основы живописи № 4 Основы композиции	«Космос. Нюанс, Контраст» Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате)	

11	2	2	№ 2 Основы рисунка № 3 Основы живописи	«Рисунок гипсового орнамента» «Космос. Нюанс, Контраст»	
12	2	2	№ 2 Основы рисунка № 6 ДПИ	«Рисование частей лица (гипс)» «Нитяная графика»	
13	2	2	№ 4 Основы композиции № 6 ДПИ	Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате) «Нитяная графика»	
Дек абрь					
14	2	2	№ 2 Основы живописи № 4 Основы композиции	«Космос. Нюанс, Контраст» «Орнаментальная композиция в круге. Итоговая работа»	
15	2	2	№ 2 Основы рисунка № 3 Основы живописи	«Рисование частей лица (гипс)» «Космос. Нюанс, Контраст»	
16	2	2	№ 2 Основы рисунка № 4 Основы композиции	Выставка — просмотр работ за 1 полугодие Выставка — просмотр работ за 1 полугодие	
17	2	2	№ 3 Основы живописи № 2 Основы рисунка	Выставка — просмотр работ за 1 полугодие Выставка — просмотр работ за 1 полугодие	
Янв абрь					
18	2	2	№ 2 Основы рисунка № 4 Основы композиции	«Рисование частей лица (гипс)» «Орнаментальная композиция в круге. Итоговая работа»	
19	2	2	№ 3 Основы живописи № 4 Основы композиции	«Изображение букета цветов в керамическом сосуде» «Орнаментальная композиция в круге. Итоговая работа»	

20.	2	2	№ 3 Основы живописи №2 Основы рисунка	«Изображение букета цветов в керамическом сосуде» «Рисование частей лица (гипс)»	
21	2	2	№ 2 Основы рисунка № 3 Основы живописи	«Экзаменационная постановка, на фоне 2-х драпировок» «Изображение букета цветов в керамическом сосуде»	
Фев раль					
22	2	2	№ 5 Основы черчения №2 Основы рисунка	«Эскизы» «Экзаменационная постановка, на фоне 2-х драпировок»	
23	2	2	№ 2 Основы рисунка №2 Основы рисунка	«Экзаменационная постановка, на фоне 2-х драпировок»	
24	2	2	№ 3 Основы живописи № 2 Основы рисунка	«Изображение букета цветов в керамическом сосуде» «Экзаменационная постановка, на фоне 2-х драпировок»	
25	2	2	№ 3 Основы живописи № 5 Основы черчения	«Экзаменационная поставка натюрморт со светлой вазой и драпировкой» «Эскизы»	
Мар т					
26	2	2	№ 3 Основы живописи № 5 Основы черчения	«Экзаменационная поставка натюрморт со светлой вазой и драпировкой» «Эскизы»	
27	2	2	№ 2 Основы рисунка № 3 Основы живописи	«Экзаменационная постановка, на фоне 2-х драпировок» «Экзаменационная поставка натюрморт со светлой	

				вазой и драпировкой»	
28	2	2	№ 5 Основы черчения № 3 Основы живописи	«Сечения и разрезы» «Экзаменационная поставка натюрморт со светлой вазой и драпировкой»	
Апрель					
29	2	2	№ 3 Основы живописи № 5 Основы черчения	«Экзаменационная поставка натюрморт со светлой вазой и драпировкой» «Сечения и разрезы»	
30	2	2	№7 Пленэр №7 Пленэр	«Зарисовка группы деревьев различных пород» «Зарисовка группы деревьев различных пород»	
31	2	2	№7 Пленэр №7 Пленэр	«Зарисовка группы деревьев различных пород» «Зарисовка группы деревьев различных пород»	
32	2	2	№ 5 Основы черчения №7 Пленэр	«Сечения и разрезы» «Зарисовка группы деревьев различных пород»	
Май					
33	2	2	№7 Пленэр №7 Пленэр	«Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека» «Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека»	
34	2	2	№7 Пленэр №7 Пленэр	«Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека» «Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека»	
35	2	2	№ 3 Основы рисунка №7 Пленэр	«Экзаменационная постановка, на фоне 2-х драпировок» «Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека»	
36	2	2	№8 выставка-просмотр работ		

Мониторинговая карта
результативности освоения ДООП
по итогам проведения промежуточной аттестации

Объединение: _____ Год обучения: _____

Название ДООП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма аттестации: промежуточная

Форма проведения аттестации: _____

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

13						
----	--	--	--	--	--	--

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень , 0 баллов – недостаточный

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
4-3 балла	100%	высокий	зачёт
2 балла	50-70%	средний	зачёт
1 балл	менее 50%	достаточный	зачёт
0 баллов	менее 20%	недостаточный	незачёт

Мониторинговая карта
результативности освоения ДООП
по итогам проведения итоговой аттестации

Объединение: _____ Год обучения: _____

Название ДООП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма аттестации: промежуточная

Форма проведения аттестации:

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень , 0 баллов – недостаточный

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
4	100%	высокий	зачёт
3	50-70%	средний	зачёт
2-1	менее 50%	достаточный	зачёт
0	менее 20%	недостаточный	незачёт

Протокол результатов промежуточной аттестации

Объединение: _____ год обучения: _____

Название ДООП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма промежуточной аттестации: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего аттестовано (зачёт): _____ обучающихся

Из них: высокий _____ чел., средний _____ чел., низкий _____ чел.

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Приложение 4
к ДООП «Фабрика маленьких шедевров»

Протокол результатов итоговой аттестации

Объединение: _____ год обучения: _____

Название ДООП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма промежуточной аттестации: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего аттестовано (зачёт): _____ обучающихся

Из них: высокий _____ чел., средний _____ чел., низкий _____ чел.

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

**Оценочные материалы
для проведения промежуточной аттестации по программе**

___1___ года обучения

Сроки – декабрь.

1. Назначение промежуточной аттестации – оценить соответствие уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения требованиям ДОП.

Планируемые результаты

Обучающийся научится:

- применять основы цветоведения;
- применять базовые техники гуашевой живописи.

2. Форма проведения контрольное задание, выставка-просмотр.

3. Характеристика оценочных материалов

Контрольное задание состоит из одной работы.

Выставка-просмотр состоит из работ, выполненных за первое полугодие первого года обучения.

В работе содержатся задания базового уровня сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 2 академических часа.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

3. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Уровень выполнения работы высокий – 2 балла,

средний – 1 балл,

низкий – 0 баллов.

Шкала перевода

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	Оценка
3-4	100-80	высокий	зачёт
2-3	79-50	средний	зачёт
0-1	Менее 50	достаточный	незачёт

4. КИМ

Самостоятельно написать копию простого пейзажа, применяя базовые навыки работы с гуашью, соблюдая этапность работы.

ур овень	Знания	Умения
Достаточный	Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Нет правильной организации рабочего места Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Не соблюдаются основные законы композиции; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена
Средний	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена
Высокий уровень	Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение; передача объёма; Работа полностью закончена

Оценочные материалы для проведения итогового контроля по программе

___1___ года обучения

Сроки – май

- 1. Назначение промежуточной аттестации** – оценить соответствие уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения требованиям ДООП.

Планируемые результаты

Обучающийся научится:

- применять основы цветоведения;
- применять базовые техники гуашевой живописи;
- применять базовые техники акварельной живописи.

- 2. Форма проведения** контрольное задание, выставка-просмотр.

3. Характеристика оценочных материалов

Контрольное задание состоит из одной работы.

Выставка-просмотр состоит из работ, выполненных за второе полугодие первого года обучения.

В работе содержатся задания базового уровня сложности.

Тестирование, состоящее из 9 вопросов.

На выполнение контрольной работы отводится 2 академических часа.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

3. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Высокий уровень работы – 2 балла,

средний – 1 балл,

низкий – 0 баллов.

Шкала перевода

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	Оценка
18-22	100-80	высокий	зачёт
9-17	79-50	средний	зачёт
0-8	Менее 50	достаточный	незачёт

4. КИМ

Самостоятельно написать копию простого пейзажа, применяя базовые навыки работы с акварелью, соблюдая этапность работы.

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

Первый год обучения

Фамилия, имя ребёнка		Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
		Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		Фиолетовый цвет?				

		Зелёный цвет?				
		Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
		Какие цвета относятся к холодной гамме?				
		Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
		Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
		Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
		Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
		С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	.	Что такое орнамент?				

ур овень	Знания	Умения
Достаточный	Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Нет правильной организации рабочего места Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Не соблюдаются основные законы композиции; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена

Средний	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена
Высокий уровень	Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение; передача объёма; Работа полностью закончена

**Оценочные материалы
для проведения промежуточного контроля по программе
___2___ года обучения**

Сроки – декабрь

- 1. Назначение итогового контроля** – оценить соответствие уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения требованиям ДООП.

Планируемые результаты

Обучающийся научится:

- применять основы цветоведения;
- применять базовые техники гуашевой живописи;
- применять базовые техники акварельной живописи.

- 2. Форма проведения** контрольное задание, выставка-просмотр.

3. Характеристика оценочных материалов

Контрольное задание состоит из одной работы.

Выставка-просмотр состоит из работ, выполненных за первое полугодие второго года обучения.

В работе содержатся задания среднего уровня сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 2 академических часа.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

3. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Высокий уровень работы – 2 балла,

средний – 1 балл,

низкий – 0 баллов.

Шкала перевода

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	Оценка
4-5	100-80	высокий	зачёт
2-3	79-50	средний	зачёт
0-1	Менее 50	достаточный	незачёт

4. КИМ

Самостоятельно написать анималистическую копию, применяя базовые навыки работы с акварелью или гуашью, соблюдая этапность работы.

ур о в е нь	Знания	Умения
Достаточный	Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Нет правильной организации рабочего места Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Не соблюдаются основные законы композиции; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена
Средний	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена
Высокий уровень	Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение; передача объёма; Работа полностью закончена

**Оценочные материалы
для проведения промежуточного контроля по программе**

__2__ года обучения

Сроки –май

3. Назначение промежуточного контроля – оценить соответствие уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения требованиям ДООП.

Планируемые результаты

Обучающийся научится:

- применять основные техники гуашевой живописи;
- применять основные техники акварельной живописи;
- применять основные техники графики;
- базовым приемам создания композиции.

4. Форма проведения контрольное задание, выставка-просмотр.

3. Характеристика оценочных материалов

Контрольное задание состоит из одной работы.

Выставка-просмотр состоит из работ, выполненных за второе полугодие второго года обучения.

Тестовое задание из 10 вопросов.

В работе содержатся задания среднего уровня сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 2 академических часа.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

3. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Высокий уровень работы – 2 балла,

средний – 1 балл,

низкий – 0 баллов.

Шкала перевода

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	Оценка
20-24	100-80	высокий	зачёт
11-19	79-50	средний	зачёт
0-10	Менее 50	достаточный	незачёт

4. КИМ

Разработать графическую и цветовую часть композиции на тему анималистики.

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

Второй год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				

	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

ур овень	Знания	Умения
Достаточный	Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Нет правильной организации рабочего места Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Не соблюдаются основные законы композиции; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена
Средний	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена
Высокий уровень	Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение; передача объёма; Работа полностью закончена

Оценочные материалы
для проведения промежуточного контроля по программе
___3___ года обучения

Сроки – декабрь

5. Назначение промежуточного контроля – оценить соответствие уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения требованиям ДОП.

Планируемые результаты

Обучающийся научится:

- находить новые нестандартные решения творческих задач;
- использовать выразительные средства для создания художественного образа.

6. Форма проведения контрольное задание, выставка-просмотр.

3. Характеристика оценочных материалов

Контрольное задание состоит из одной работы.

Выставка-просмотр состоит из работ, выполненных за первое полугодие третьего года обучения.

В работе содержатся задания среднего уровня сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 2 академических часа.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

3. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Высокий уровень работы – 2 балла,

средний – 1 балл,

низкий – 0 баллов.

Шкала перевода

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	Оценка
4-5	100-80	высокий	зачёт
2-3	79-50	средний	зачёт
0-1	Менее 50	достаточный	незачёт

4. КИМ

Разработать графическую и цветовую часть композиции на тему «Человек и среда».

ур овень	Знания	Умения
-------------	--------	--------

Достаточный	Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Нет правильной организации рабочего места Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Не соблюдаются основные законы композиции; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена
Средний	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена
Высокий уровень	Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение; передача объёма; Работа полностью закончена

**Оценочные материалы
для проведения итогового контроля по программе**

3 года обучения

1. Назначение итогового контроля – оценить соответствие уровня подготовки обучающихся по окончании обучения по ДООП.

Планируемые результаты

Обучающийся научится:

- находить новые нестандартные решения творческих задач;
- использовать выразительные средства для создания художественного образа.

Форма проведения контрольное задание, выставка-просмотр.

2. Характеристика оценочных материалов

Контрольное задание состоит из одной работы.

Выставка-просмотр состоит из работ, выполненных за первое полугодие третьего года обучения.

Тестовое задание из 10 вопросов.

В работе содержатся задания среднего уровня сложности.

На выполнение контрольной работы отводится 2 академических часа.

Для выполнения заданий дополнительного оборудования не требуется.

3. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Полный правильный ответ на каждое из заданий – 2 балла,

неполный – 1 балл,

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Шкала перевода

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	Оценка
20-24	100-80	высокий	зачёт
11-19	79-50	средний	зачёт
0-10	Менее 50	достаточный	незачёт

4. КИМ

Разработать графическую и цветовую часть композиции на тему «Человек в интерьере».

**Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материал**

Третий год обучения

Фамилия, имя ребёнка		Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	.	Что такое ритм в орнаменте?				
	.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	.	Что означает рефлекс в живописи?				
	.	Что означает тон в рисунке?				
	.	Какие графические материалы ты знаешь?				
	.	Что такое стилизация природных форм?				
	.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
	0.	Что означает техника «гризайль»?				

ур овень	Знания	Умения
Достаточный	Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Нет правильной организации рабочего места Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка;

		Не соблюдаются основные законы композиции; Сложности при колористическом решении работы; Работа не закончена
Средний	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена
Высокий уровень	Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение; передача объёма; Работа полностью закончена

Воспитательная работа

Календарный план воспитательных мероприятий к году культурной столицы 2027

Воспитательная работа в коллективе строится также с учётом ключевых событий проекта «Челябинск — культурная столица 2027» и направлена на формирование у обучающихся чувства сопричастности к культурной жизни города, уважения к национальным традициям, интереса к локальной истории и гордости за родной край. Мероприятия носят локальный характер, органично вплетаются в учебный процесс и не требуют дополнительных ресурсов, реализуются в рамках плановых занятий воспитательной работы.

Целевые ориентиры воспитания:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к культурному наследию Южного Урала и России в целом;
- воспитание уважения к традициям и обычаям народов, населяющих Челябинскую область;
- развитие чувства гордости за свой город и осознания личной причастности к его культурному развитию;
- укрепление навыков коллективного взаимодействия, ответственности и взаимопомощи через участие в общих творческих делах.

Предлагаемые мероприятия являются локальными, не требуют дополнительных ресурсов и реализуются в рамках занятий, репетиций и концертной деятельности коллектива. Они учитывают возрастные особенности обучающихся и специфику программ, при этом сохраняют единую смысловую линию — знакомство с культурным многообразием региона и подготовку к событиям года культурной столицы.

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
Для обучающихся 5–10 лет					
1	Аппликация «Поздравительная открытка к 290-летию Челябинска»	Сентябрь	Очно — учебный кабинет МЦДТ	Педагог Ульянова Н.В.	Создание объёмной открытки с символами города (герб, знаковые здания) в технике аппликации с элементами оригами. Развитие мелкой моторики и чувства гордости за город.

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
2	Лепка «Персонажи сказов Бажова» (к Бажовскому фестивалю)	Октябрь–ноябрь	Очно — учебный кабинет МЦДТ	Педагог Ульянова Н.В.; библиотекарь (подбор книг с иллюстрациями)	Знакомство со сказами, лепка из пластилина героев (Огневушка-Поскакушка, Козлик Серебряное копытце). Развитие образного мышления и интереса к уральскому фольклору.
3	Новогодний сувенир «Ёлочная игрушка с видами Челябинска» (декупаж)	Декабрь	Очно — учебный кабинет МЦДТ	Педагог Ульянова Н.В.	Декорирование деревянной заготовки в технике декупаж с изображением городских достопримечательностей. Участие в городской акции «Укрась ёлку города». Воспитание чувства сопричастности к празднику.
4	Коллективное панно «Уральская Масленица» (в технике коллаж и бумагопластика)	Февраль	Очно — учебный кабинет МЦДТ	Педагог Ульянова Н.В.	Совместное создание большого панно на тему народных гуляний: вырезание, скручивание, наклеивание деталей. Знакомство с традициями праздника, воспитание коллективизма.
5	Орнаментальная композиция «Узоры народов Урала» (к фестивалю «Синегорье»)	Март	Очно — учебный кабинет МЦДТ	Педагог Ульянова Н.В.; представитель национального центра (по согласованию)	Изучение элементов орнамента (русского, башкирского, татарского). Создание авторского панно с использованием фоамирана или цветной бумаги. Воспитание уважения к культуре разных народов.
6	Экологическая акция	Апрель	Очно — прилегаю	Педагог Ульянова Н.В.;	Беседа о зимующих птицах Челябинской

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
	«Кормушка для птиц» (изготовление и развешивание)		щадящая территория МЦДТ	педагог-организатор; родители	области. Изготовление кормушек из подручных материалов и их развешивание. Наблюдение за птицами. Воспитание заботы о природе и ответственности.
7	Итоговая выставка «Маленькие шедевры» с мастер-классом для родителей	Май	Очно — выставочное пространство МЦДТ	Педагог Ульянова Н.В.; педагог-организатор; родители	Демонстрация лучших работ за год. Дети проводят мастер-класс по одной из изученных техник (например, монотипия) для родителей. Рефлексия о достижениях и вкладе в культурную жизнь города.
Для обучающихся 11–18 лет					
1	Графический проект «Архитектурный портрет Челябинска» (к 290-летию)	Сентябрь	Комбинированный : очно — учебный кабинет, пленэр (в центре города)	Педагог Ульянова Н.В.	Зарисовки и обмеры фасадов зданий (театр, вокзал, памятники) с натуры. Создание серии графических листов в технике линера или туши. Подготовка к городской выставке. Воспитание любви к архитектурному наследию.
2	Иллюстрации к произведению уральского писателя (в рамках фестиваля «Челябинск читающий»)	Октябрь–ноябрь	Очно — библиотека МЦДТ / городская библиотека	Педагог Ульянова Н.В.; библиотекарь	Выбор произведения (П.П. Бажов, Н.Г. Никонов, К.Д. Носилов и др.). Создание серии иллюстраций в разных техниках (акварель, графика, коллаж). Участие в конкурсе. Интеграция литературы и изобразительного искусства.

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
3	Творческая лаборатория «Театральный аксессуар» (в рамках акции «Ночь в театре»)	Декабрь	Очно — учебный кабинет МЦДТ	Педагог Ульянова Н.В.; руководитель структурного подразделения (по согласованию)	Разработка эскизов и изготовление масок, вееров, диадем из текстиля, фоамирана и бисера. Изучение истории театрального костюма. Участие в городском мероприятии. Развитие проектного мышления и интереса к сценическому искусству.
4	Курчатов-фест: коллаж «Наука и искусство — точки соприкосновения»	Январь–февраль	Очно — учебный кабинет МЦДТ	Педагог Ульянова Н.В.; педагог-организатор	Беседа о научных достижениях Челябинской области (атомная промышленность, металлургия). Создание коллективного коллажа из стилизованных рисунков, фотографий, символов, объединяющих науку и творчество. Развитие ассоциативного мышления.
5	Этнографическая серия «Куклы в национальных костюмах» (к фестивалю «Синегорье»)	Март	Очно — учебный кабинет МЦДТ	Педагог Ульянова Н.В.; музейный специалист (консультация)	Изучение особенностей народных костюмов (русский, башкирский, татарский, казахский). Пошив текстильных кукол или создание плоскостных панно с орнаментами. Демонстрация на фестивале. Воспитание уважения к культурному разнообразию.
6	Пленэр «Пейзажи	Апрель–май	Очно — лесопарко	Педагог Ульянова Н.В.	Выездное занятие на природу: написание

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
	Урала» (с элементами живописи и графики)		вая зона / парк им. Гагарина		этюдов акварелью и гуашью, зарисовки карандашом. Акцент на передачу воздушной перспективы и цветовых отношений. Воспитание любви к природе родного края.
7	Благотворительная акция «Подарок ветерану» (изготовление вышитых сувениров к 9 Мая)	Апрель–май	Очно — учебный кабинет МЦДТ	Педагог Ульянова Н.В.; педагог-организатор	Изготовление игольниц, мешочков для трав с вышивкой (крест, лентами). Тема — символика Победы. Беседа о вкладе уральцев в победу. Передача сувениров ветеранам на городском мероприятии. Воспитание патриотизма, милосердия и чувства благодарности.