

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО
(на научно-методическом совете)
№ 1 от «19» августа 2026

УТВЕРЖДАЮ
Директор  Е.В.Худяков
«20» августа 2026

**Дополнительная общеобразовательная
Общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ступени мастерства»
Танцевально-спортивного клуба «Александрия»**

Возраст детей: 7-13 лет
Уровень: базовый
Срок реализации программы: 4года

Автор-составитель:
Кокшаров Евгений Михайлович,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Учебный план.....	7
1.4. Содержание программы.....	12
1.5. Планируемые результаты	22
1.6. Воспитательная работа.....	23

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	25
2.2. Условия реализации программы.....	25
2.3. Формы аттестации.....	26
2.4. Оценочные материалы.....	26
2.5. Методические материалы.....	27
2.6. Список литературы.....	29

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ.....

30

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени мастерства» относится к художественной направленности.

В настоящее время существует проблема приобщения детей к культуре, в формировании эстетического отношения к действительности. Развитие художественных интересов невозможно без эстетического воспитания. Поэтому положение общего эстетического воспитания в изменившихся социально культурных условиях делают его предметом повышенного интереса.

Программа курса по спортивным бальным танцам составлена на основе программы «Ритмика и бальные танцы» под редакцией Е. И. Мошковой, рекомендованной Управлением общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования РФ, 1997 г. в соответствии с СанПИН для учреждений дополнительного образования.

Основополагающими документами при составлении образовательной программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 года № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска»;

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Актуальность программы состоит в том, что она обеспечивает наилучшие условия для проявления способностей каждого обучающегося, роста его потенциальных творческих возможностей. Современные дети очень много времени проводят в сидячем положении. Вследствие этого происходит нарушение осанки, появляются сутулость, искривление позвоночника, у детей проявляется повышенная утомляемость, хроническая усталость.

В результате занятий балльными танцами у детей пропадает сколиоз, плоскостопие, улучшается осанка, появляется красивая походка, т.е. улучшается физическое здоровье. Огромное значение имеет точное и эффективное исполнение технических двигательных задач. Балльные танцы активно развивают физическую силу и выносливость, координацию и гибкость, дисциплину и командный дух.

Наряду с двигательными навыками, большое значение имеет эстетическое впечатление. Дети, занимающиеся балльными танцами, получают разностороннее интеллектуальное и музыкальное развитие, у детей формируется художественный вкус и культура общения, умение воплотить художественное содержание танца, передать его зрителю.

Кроме того, у детей формируется умение достойно держать и преподносить себя в обществе, и как следствие, дети начинают увереннее чувствовать себя в окружающем мире, у них вырабатывается активная жизненная позиция, позволяющая быть успешным в обществе.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней, наряду с освоением базового уровня спортивных бальных танцев, включено изучение основ музыкальной культуры, беседы позволяющие ребенку не только получить теоретические знания, но и научиться самостоятельно мыслить.

Отличительные особенности данной программы отражены в новизне программы, предполагающие изучение основ спортивных бальных танцев, музыкальной культуры и умение самостоятельно мыслить.

Программа определяет важнейшие принципы организации деятельности педагога при обучении спортивным бальным танцам:

- Точкой отсчета в педагогическом процессе является личность ребенка, общение в коллективе проходит в трех направлениях: с педагогом, с партнером и в группе;
- Создать условия и возможности развития личности учащегося, которые проявляются в уверенности, раскрепощённости, свободе коллективного творчества;
- Личность ребенка развивает только, постоянно растущая личность педагога.

Согласно этому положению педагог должен быть образным живым примером для воспитанников, уметь танцевать и изыскивать возможность получать знания от самых источников корней бального танца. Этому можно учиться у педагогов тех стран, родиной которых является современное бальное исполнение. Данная программа предполагает возможность участия в коллективе бального танца любого ребенка, обладающего нормальным физическим развитием, хореографическими и музыкальными способностями, имеющим желание заниматься.

Адресат программы.

Данная общеобразовательная программа предназначена для детей 7-13 лет, реализуется в условиях танцевально-спортивного клуба «Александрия». Программа не адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, в связи с отсутствием соответствующего уровня квалификации у педагога, реализующего программу. Реализация дополнительной общеобразовательной программы рассчитана на 4 года. Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей, уровня их знаний, умений и навыков.

Возрастные особенности.

Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и

содержание. Развивается инициатива, наблюдательность, умение планировать собственную деятельность, произвольность поведения.

Может регулировать поведение на основе усвоенных норм и правил. Эмоционально переживает несоблюдение норм и правил. Без контроля взрослого может выполнять трудовые обязанности. Поведение становится более сдержанным. Дружно играет, сдерживает агрессивные реакции, делится, помогает.

Срок реализации: 4 года.

Объем программы: 864 часа

Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Уровень программы: базовый

Форма обучения: очная, дистанционный.

В программе предусмотрена работа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с учащимися с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися. Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения учащимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий учащимися:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д;
- в период не рабочих дней учреждения.

В приложении размещен перечень тем в соответствии с общеобразовательной

Формы организации образовательного процесса.

В коллектив принимаются дети в возрасте от 7 и до 13 лет. В программе используются как коллективные, так и индивидуальные формы занятий. На групповых занятиях обучающиеся получают теоретические и практические знания, навыки и возможность для их закрепления, анализируют танцевальные выступления и результаты турниров. Важно научить детей самостоятельно мыслить, анализировать, составлять собственное мнение, аргументировано его излагать, убеждая не только своим мастерством на паркете. Исходя из специфики спортивного танца как парного, занятия ведут два педагога: партнер и партнерша. Индивидуальная работа с танцевальной парой предусмотрена для устранения индивидуальных ошибок исполнения, повышения исполнительского мастерства, подготовки к соревнованиям, работы с одаренными детьми, формирования индивидуального стиля каждой пары.

Режим занятий.

Распределение учебного времени по годам обучения, составлено в соответствии с требованиями СанПиН, 2 академических часа 3 раза в неделю, согласно утвержденному расписанию.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование у детей основ здорового образа жизни, развитие творческой самостоятельности, удовлетворение художественно-эстетических потребностей через обучение спортивным бальным танцам.

Достигаются указанные цели через решения следующих задач:

Предметные задачи:

- научить выполнять танцевальные вариации;
- развить музыкальность (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- развить чувство ритма, уметь характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Метапредметные задачи:

- научить замечать ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, искать возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений; управлять эмоциями; понимать технически правильное выполнение двигательных действий.

Личностные задачи:

- способствовать включению в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности;
- научить взаимопомощи и сопереживания, проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями, проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении целей;
- научить работать в паре.

Межпредметные связи. Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

- «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями;
- Обучающиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны учиться различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы;
- «Английский язык» - названия фигур и счет, фонетика ритмического счета, терминология.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между спортивными танцами и физкультурой: и по строению урока, и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной

нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

В ходе занятий учащиеся сталкиваются с понятиями «степень поворота», «направление движения», «доли счета» (1/4, 2/4, 3/4 и т. д.). Умение ориентироваться в пространстве, необходимость развития и использования абстрактного мышления создает тесную взаимосвязь с изучением математики.

1.3. Учебный план 1 год обучения

Дисциплина	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
<i>Европейская программа</i>	Организационное занятие	2		2	Опрос
	Медленный вальс	10	44	54	Соревнования
	Быстрый фокстрот	8	42	50	
	Итоговое занятие		2	2	Открытый урок
	Итого:	20	88	108	
<i>Латиноамериканская программа</i>	Ча-ча-ча	8	44	52	Соревнования
	Самба	6	48	54	
	Итоговое занятие		2	2	Открытый урок
	Итого:	14	94	108	
	Всего:			216	

2 год обучения

Дисциплина	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
<i>Европейская программа</i>	Организационное занятие	2		2	Опрос
	Медленный вальс	6	30	36	Соревнования
	Быстрый фокстрот	6	30	36	
	Венский вальс	6	26	32	
	Итоговое занятие		2	2	Открытый урок
	Итого:	20	88	108	
<i>Латиноамериканская программа</i>	Ча-ча-ча	6	30	36	Соревнования
	Самба	6	30	36	
	Джайв	4	30	34	

	Итоговое занятие		2	2	Открытый урок
	Итого:	16	92	108	
	Всего:			216	

3 год обучения

Дисциплина	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
<i>Европейская программа</i>	Организационное занятие	2		2	Опрос
	Медленный вальс	6	30	36	Соревнования
	Быстрый фокстрот	6	30	36	
	Венский вальс	6	26	32	
	Итоговое занятие		2	2	Открытый урок
	Итого:	20	88	108	
<i>Латиноамериканская программа</i>	Ча-ча-ча	6	30	36	Соревнования
	Самба	6	30	36	
	Джайв	4	30	34	
	Итоговое занятие		2	2	Открытый урок
	Итого:	16	92	108	
	Всего:			216	

4 год обучения

Дисциплина	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
<i>Европейская программа</i>	Организационное занятие	2		2	Опрос
	Медленный вальс	4	26	30	Соревнования
	Быстрый фокстрот	4	26	30	
	Венский вальс	4	18	22	
	Танго	4	18	22	
	Итоговое занятие		2	2	Открытый урок
	Итого:	18	90	108	
<i>Латиноамериканская программа</i>	Ча-ча-ча	4	26	30	Соревнования
	Самба	4	26	30	
	Джайв	4	20	24	
	Румба	4	18	22	

	Итоговое занятие		2	2	Открытый урок
	Итого:	16	92	108	
	Всего:			216	

1.4. Содержание программы европейской программе и латино-американской программе

1 год обучения

1.	Организационное занятие. Знакомство с обучающимися. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения в зале. Танцевальное приветствие (поклон), построение по линиям.
2.	Медленный вальс. Основные понятия: позиции стоп, опорной ноги, свободной ноги, шага (перенос веса), позиция корпуса, учебная позиция в паре, Ритмический рисунок, принципиальное движение, правая и левая перемены по квадрату и по линии танца, правый поворот по квадрату: направление шагов, основы работы стопы, исполнение под счет, под музыку, по одному и в паре в учебной позиции, соединение элементов: исполнение под счет, под музыку, по одному и в паре в учебной позиции.
3.	Быстрый фокстрот. Ритмический рисунок, особенности счета, направление шагов, особенности исполнения медленных и быстрых шагов, особенности позиции в паре, четвертной поворот по линии, степень поворота, основы работы стопы, исполнение по линии танца, под счет, под музыку, по одному и в паре в учебной позиции.
4.	Ча-ча-ча. Ритмический рисунок, особенности счета, позиции стоп, понятие опорной и свободной ноги, тайм степ, шассе, чек, бэк чек, основной шаг, нью-йорк, рука в руке, спот поворот (ритм, направление шагов, позиция в паре, работа стопы, колен, рук), соединение фигур в вариации (исполнение по одному и в паре под счет, под музыку в медленном и нормальном ритме).
5.	Самба. Ритмический рисунок, особенности счета, понятие опорной и свободной ноги, принципиальное движение, баунс, виск, самба-ход на месте, вольта, крисс кросс вольта (направление шагов, работа стопы, колен, рук, позиция в паре), соединение фигур (исполнение по одному и в паре, под счет, под музыку в медленном и нормальном ритме).
6.	Итоговое занятие. Открытый урок

Раздел 1. Организационное занятие. Знакомство с обучающимися. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. (2 часа).

Теория: Инструкция по технике безопасности. Культура поведения в зале, внешний вид и форма одежды для занятий. Беседа о целях и задачах, о содержании и формах занятий.

Практика: Построение по линиям, танцевальное приветствие (поклон).

Раздел 2. Европейская программа. (108 часов).

Тема 2. Медленный вальс.

Теория: Знакомство с основными понятиями-позиции стоп, опорной ноги, свободной ноги, шага (перенос веса), позиция корпуса, учебная позиция в паре. Ритмический рисунок. (10 часов).

Практика: Принципиальное движение, правая и левая перемены по квадрату и по линии танца, правый поворот по квадрату - направление шагов, основы работы стопы, исполнение под счет, под музыку, по одному и в паре в учебной позиции, соединение элементов – исполнение под счет, под музыку, по одному и в паре в учебной позиции. (44 часа).

Тема 3. Быстрый фокстрот.

Теория: Знакомство с основными понятиями – ритмический рисунок, особенности счета, позиции стоп, особенности позиции в паре (8 часов).

Практика: Направление шагов, особенности исполнения медленных и быстрых шагов, четвертной поворот по линии, степень поворота, основы работы стопы, исполнение по линии танца: под счет, под музыку, по одному и в паре в учебной позиции (42 часов).

Раздел 3. Латиноамериканская программа (108 часов).

Тема 4. Ча-ча-ча.

Теория: Знакомство с основными понятиями – ритмический рисунок, особенности счета, позиции стоп, корпуса и рук, понятие опорной и свободной ноги. (8 часов).

Практика: Тайм степ, шассе, чек, бэк чек, основной шаг, нью-йорк, рука в руке, спот поворот (ритм, направление шагов, позиция в паре, работа стопы, колен, рук), соединение фигур в вариации – исполнение по одному и в паре под счет, под музыку в медленном и нормальном ритме. (44 часа).

Тема 5. Самба.

Теория: Знакомство с основными понятиями – ритмический рисунок, особенности счета, понятие опорной и свободной ноги, линии корпуса и рук (6 часов).

Практика: Принципиальное движение, баунс, виск, самба-ход, самба-ход на месте, вольт, крисс кросс вольт (направление шагов, работа стопы, колен, рук), соединение фигур - исполнение по одному и в паре, под счет, под музыку в медленном и нормальном ритме (48 часа).

Раздел 4. Итоговое занятие (2 часа).

Практика. Открытый урок, участие в соревнованиях.

2 год обучения

1.	Организационное занятие. Знакомство с обучающимися. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения в зале. Танцевальное приветствие (поклон), построение по линиям.
2.	Медленный вальс. Основные понятия: позиции стоп, опорной ноги, свободной ноги, шага (перенос веса), позиция корпуса, учебная позиция в паре, Ритмический рисунок, принципиальное движение, правая и левая перемены по квадрату и по линии танца, правый и левый повороты по квадрату и по линии танца: направление шагов, основы работы стопы, исполнение под счет, под музыку, по одному и в паре в учебной позиции, соединение элементов: исполнение под счет, под музыку, по одному и в паре в учебной позиции.

3.	Быстрый фокстрот. Ритмический рисунок, особенности счета, направление шагов, особенности исполнения медленных и быстрых шагов, особенности позиции в паре, четвертной поворот, локстепы вперед и назад (степень поворота, основы работы стопы, исполнение по линии танца, под счет, под музыку, по одному и в паре в учебной позиции).
4.	Венский вальс. Ритмический рисунок, особенности счета, позиции стоп, степень поворота, правый поворот по линии (основы работы стопы, направление шагов, степень поворота, исполнение под счет, в медленный темп, в музыку по одному и в паре)
5.	Ча-ча-ча. Ритмический рисунок, особенности счета, позиции стоп, понятие опорной и свободной ноги, тайм степ, шассе, чек, бэк чек, основной шаг, нью-йорк, рука в руке, спот поворот, алемана, хип твист, веер (ритм, направление шагов, позиция в паре, работа стопы, колен, рук), соединение фигур в вариации (исполнение по одному и в паре под счет, под музыку в медленном и нормальном ритме).
6.	Самба. Ритмический рисунок, особенности счета, понятие опорной и свободной ноги, принципиальное движение, баунс, виск, самба-ход на месте, вольта, крисс кросс вольта (направление шагов, работа стопы, колен, рук, позиция в паре), соединение фигур (исполнение по одному и в паре, под счет, под музыку в медленном и нормальном ритме).
7.	Джайв. Ритмический рисунок, особенности счета, позиция в паре, принципиальное движение, шассе, бэк чек, основной шаг, раскрытие, закрытие (направление шагов, работа стопы и колен, исполнение под счет, в медленный и нормальный темп), соединение фигур (исполнение по одному и в паре, под счет, под музыку в медленном и нормальном ритме)
8.	Итоговое занятие. Открытый урок (соревнование)

Раздел 1. Организационное занятие. Знакомство с обучающимися. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. (2 часа)

Теория: Инструкция по технике безопасности. Культура поведения в зале, внешний вид и форма одежды для занятий. Беседа о целях и задачах, о содержании и формах занятий.

Практика: Построение по линиям, танцевальное приветствие (поклон)

Раздел 2. Европейская программа. (108 часов)

Тема 2. Медленный вальс.

Теория: Знакомство с основными понятиями - ритмический рисунок, позиции стоп, опорной ноги, свободной ноги, шага (перенос веса), позиция корпуса, учебная позиция в паре. (6 часов)

Практика: Принципиальное движение, правая и левая перемены по квадрату и по линии танца, правый и левый повороты по квадрату и по линии танца - направление шагов, основы работы стопы, исполнение под счет, под музыку, по одному и в паре в учебной позиции, соединение элементов – исполнение под счет, под музыку, по одному и в паре в учебной позиции. (30 часов)

Тема 3. Быстрый фокстрот.

Теория: Знакомство с основными понятиями – ритмический рисунок, особенности счета, позиции стоп, особенности позиции в паре, длинная и короткая линии танца, диагональные направления (6 часов).

Практика: Направление шагов, особенности исполнения медленных и быстрых шагов, четвертной поворот по линии, степень поворота, локстепы вперед и назад, основы работы стопы, исполнение по линии танца: под счет, под музыку, по одному и в паре в учебной позиции (30 часов).

Тема 4. Венский вальс

Теория: Знакомство с основными понятиями – ритмический рисунок, особенности счета, позиции стоп, степень поворота, длинная и короткая линии танца (6 часов).

Практика: Правый поворот по линии – направление шагов, основы работы стопы, исполнение под счет, в медленный темп, под музыку (26 часов).

Раздел 3. Латиноамериканская программа (108 часов).

Тема 5. Ча-ча-ча.

Теория: Знакомство с основными понятиями – ритмический рисунок, особенности счета, позиции стоп, корпуса и рук, понятие опорной и свободной ноги (6 часов).

Практика: Тайм степ, шассе, чек, бэк чек, основной шаг, нью-йорк, рука в руке, спот поворот, хип твист, веер, алемана (ритм, направление шагов, позиция в паре, работа стопы, колен, рук), соединение фигур в вариации – исполнение по одному и в паре под счет, под музыку в медленном и нормальном ритме (30 часов).

Тема 6. Самба.

Теория: Знакомство с основными понятиями – ритмический рисунок, особенности счета, понятие опорной и свободной ноги, линии корпуса и рук (6 часов).

Практика: Принципиальное движение, баунс, виск, самба-ход, самба-ход на месте, вольта, крисс кросс вольта (направление шагов, работа стопы, колен, рук), соединение фигур - исполнение по одному и в паре, под счет, под музыку в медленном и нормальном ритме (30 часов).

Тема 7. Джайв.

Теория: Знакомство с основными понятиями – ритмический рисунок, особенности счета, позиция в паре (4 часа).

Практика: Принципиальное движение, шассе, бэк чек, основной шаг, раскрытие, закрытие – направление шагов, работа стопы и колен (исполнение под счет, в медленный темп и под музыку), соединение элементов – исполнение по одному и в паре (под счет, в медленный темп и под музыку) (30 часов).

Раздел 4. Итоговое занятие (4 часа).

Практика. Открытый урок, участие в соревнованиях.

3 год обучения

1.	Организационное занятие. Знакомство с обучающимися. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения в зале. Танцевальное приветствие (поклон в паре), построение по линиям.
----	---

2.	Медленный вальс. Основные понятия: позиции стоп, опорной ноги, свободной ноги, шага (перенос веса), позиция корпуса, учебная позиция в паре, Ритмический рисунок, принципиальное движение, правая и левая перемены по квадрату и по линии танца, правый и левый повороты по квадрату и по линии танца: направление шагов, основы работы стопы, исполнение под счет, под музыку, по одному и в паре в учебной позиции, соединение элементов: исполнение под счет, под музыку, по одному и в паре в закрытой позиции.
3.	Быстрый фокстрот. Ритмический рисунок, особенности счета, направление шагов, особенности исполнения медленных и быстрых шагов, особенности позиции в паре, четвертной поворот, локстепы вперед и назад, правый поворот (степень поворота, основы работы стопы, исполнение по линии танца, под счет, под музыку, по одному и в паре в учебной позиции).
4.	Венский вальс. Ритмический рисунок, особенности счета, позиции стоп, степень поворота, правый поворот по линии (основы работы стопы, направление шагов, степень поворота, исполнение под счет, в медленный темп, в музыку по одному и в паре)
5.	Ча-ча-ча. Ритмический рисунок, особенности счета, позиции стоп, понятие опорной и свободной ноги, тайм степ, шассе, чек, бэк чек, основной шаг, нью-йорк, рука в руке, спот поворот, алемана, локстепы вперед и назад, закрытый хип твист, веер (ритм, направление шагов, позиция в паре, работа стопы, колен, рук), соединение фигур в вариации (исполнение по одному и в паре под счет, под музыку в медленном и нормальном ритме).
6.	Самба. Ритмический рисунок, особенности счета, понятие опорной и свободной ноги, принципиальное движение, баунс, виск, самба-ход на месте, вольты, крисс кросс вольты, теневая бота-фого, левый поворот (направление шагов, работа стопы, колен, рук, позиция в паре), соединение фигур (исполнение по одному и в паре, под счет, под музыку в медленном и нормальном ритме).
7.	Джайв. Ритмический рисунок, особенности счета, позиция в паре, принципиальное движение, шассе, бэк чек, основной шаг, раскрытие, закрытие, носок-каблук-свивл (направление шагов, работа стопы и колен, исполнение под счет, в медленный и нормальный темп), соединение фигур (исполнение по одному и в паре, под счет, под музыку в медленном и нормальном ритме)
8.	Итоговое занятие. Открытый урок (соревнование)

Раздел 1. Организационное занятие. Знакомство с обучающимися. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. (2 часа).

Теория: Инструкция по технике безопасности. Культура поведения в зале, внешний вид и форма одежды для занятий. Беседа о целях и задачах, о содержании и формах занятий.

Практика: Построение по линиям, танцевальное приветствие (поклон в паре)

Раздел 2. Европейская программа. (108 часов).

Тема 2. Медленный вальс.

Теория: Знакомство с основными понятиями - ритмический рисунок, позиции стоп, опорной ноги, свободной ноги, шага (перенос веса), позиция корпуса, учебная позиция в паре. (6 часов).

Практика: Принципиальное движение, правая и левая перемены по квадрату и по линии танца, правый и левый повороты по квадрату и по линии танца - направление шагов, основы работы стопы, степень поворота, исполнение под счет, под музыку, по одному и в паре закрытой позиции, соединение элементов – исполнение под счет, под музыку, по одному и в паре в закрытой позиции. (30 часов).

Тема 3. Быстрый фокстрот.

Теория: Знакомство с основными понятиями – ритмический рисунок, особенности счета, позиции стоп, особенности позиции в паре, длинная и короткая линии танца, диагональные направления. (6 часов)

Практика: Направление шагов, особенности исполнения медленных и быстрых шагов, четвертной поворот по линии танца, локстепы вперед и назад, правый поворот - основы работы стопы, степень поворота, исполнение по линии танца: под счет, под музыку, по одному и в паре в закрытой позиции. (30 часов).

Тема 4. Венский вальс

Теория: Знакомство с основными понятиями – ритмический рисунок, особенности счета, позиции стоп, степень поворота, длинная и короткая линии танца. (6 часов).

Практика: Правый поворот по линии – направление шагов, основы работы стопы, степень поворота, исполнение под счет, в медленный темп, под музыку, по одному и в паре. (26 часов).

Раздел 3. Латиноамериканская программа (108 часов)

Тема 5. Ча-ча-ча.

Теория: Знакомство с основными понятиями – ритмический рисунок, особенности счета, позиции стоп, корпуса и рук, понятие опорной и свободной ноги. (6 часов).

Практика: Тайм степ, шассе, чек, бэк чек, основной шаг, нью-йорк, рука в руке, спот поворот, локстепы вперед и назад, закрытый хип твист, веер, алемана (ритм, направление шагов, позиция в паре, работа стопы, колен, рук), соединение фигур в вариации – исполнение по одному и в паре под счет, под музыку в медленном и нормальном ритме. (30 часов).

Тема 6. Самба.

Теория: Знакомство с основными понятиями – ритмический рисунок, особенности счета, понятие опорной и свободной ноги, линии корпуса и рук. (6 часов).

Практика: Принципиальное движение, баунс, виск, самба-ход, самба-ход на месте, вольта, крисс кросс вольта, теневая бота-фого, левый поворот (направление шагов, работа стопы, колен, рук), соединение фигур - исполнение по одному и в паре, под счет, под музыку в медленном и нормальном ритме. (30 часов).

Тема 7. Джайв.

Теория: Знакомство с основными понятиями – ритмический рисунок, особенности счета, позиция в паре. (4 часа).

Практика: Принципиальное движение, шассе, бэк чек, основной шаг, раскрытие, закрытие, носок-каблук-свивл – направление шагов, работа стопы и колен (исполнение под счет, в медленный темп и под музыку), соединение элементов – исполнение по одному и в паре (под счет, в медленный темп и под музыку). (30 часов).

Раздел 4. Итоговое занятие. (4 часа).

Практика. Открытый урок, участие в соревнованиях.

4 год обучения

1.	Организационное занятие. Знакомство с обучающимися. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения в зале. Танцевальное приветствие (поклон), построение по линиям.
2.	Медленный вальс. Основные понятия: позиции стоп, опорной ноги, свободной ноги, шага (перенос веса), позиция корпуса, учебная позиция в паре, Ритмический рисунок, принципиальное движение, правая и левая перемены по квадрату и по линии танца, правый и левый повороты по квадрату и по линии танца, поступательное шассе, правый спин поворот, виск, задержанная перемена: направление шагов, основы работы стопы, исполнение под счет, под музыку, по одному и в паре в закрытой позиции, соединение элементов: исполнение под счет, под музыку, по одному и в паре в закрытой позиции.
3.	Быстрый фокстрот. Ритмический рисунок, особенности счета, направление шагов, особенности исполнения медленных и быстрых шагов, особенности позиции в паре, четвертной поворот, локстепы вперед и назад, правый поворот, типпл шассе, правый спин поворот (степень поворота, основы работы стопы, исполнение по линии танца, под счет, под музыку, по одному и в паре в закрытой позиции).
4.	Венский вальс. Ритмический рисунок, особенности счета, позиции стоп, позиция в паре, степень поворота, правый поворот по линии танца (основы работы стопы, направление шагов, степень поворота, исполнение под счет, в медленный темп, в музыку по одному и в паре)
5.	Танго. Ритмический рисунок, особенности счета, позиции стоп, особенности позиции в паре, ход вперед и назад, поступательный боковой шаг, поступательное звено, променадное звено (основы работы стопы, направление шагов, исполнение под счет, в музыку по одному и в паре)
6.	Ча-ча-ча. Ритмический рисунок, особенности счета, позиции стоп, понятие опорной и свободной ноги, тайм степ, шассе, чек, бэк чек, основной шаг, нью-йорк, рука в руке, спот поворот, алемана, хип твист, веер (ритм, направление шагов, позиция в паре, работа стопы, колен, рук), соединение фигур в вариации (исполнение по одному и в паре под счет, под музыку в медленном и нормальном ритме).
7.	Самба. Ритмический рисунок, особенности счета, понятие опорной и свободной ноги, принципиальное движение, баунс, виск, самба-ход на месте, вольта, крисс кросс вольта (направление шагов, работа стопы, колен, рук, позиция в паре), соединение фигур (исполнение по одному и в паре, под счет, под музыку в медленном и нормальном ритме).
8.	Джайв. Ритмический рисунок, особенности счета, позиция в паре, принципиальное движение, шассе, бэк чек, основной шаг, раскрытие, закрытие (направление шагов, работа стопы и колен, исполнение под счет, в медленный и нормальный темп), соединение фигур (исполнение по одному и в паре, под счет, под музыку в медленном и нормальном ритме)

9.	Румба. Ритмический рисунок, особенности счета, позиции стоп, особенности позиции в паре, линейные шаги вперед и назад, основной шаг, чек, нью-йорк, рука в руке, закрытый хип твист, веер, алемана (направление шагов, работа стопы, бедер, рук, исполнение под счет, в музыку, по одному и в паре)
10.	Итоговое занятие. Открытый урок (соревнование)

Раздел 1. Организационное занятие. Знакомство с обучающимися. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. (2 часа)

Теория: Инструкция по технике безопасности. Культура поведения в зале, внешний вид и форма одежды для занятий. Беседа о целях и задачах, о содержании и формах занятий.

Практика: Построение по линиям, танцевальное приветствие (поклон в паре)

Раздел 2. Европейская программа. (108 часов)

Тема 2. Медленный вальс.

Теория: Знакомство с основными понятиями - ритмический рисунок, особенности счета, позиции стоп, опорной ноги, свободной ноги, шага (перенос веса), позиция корпуса, позиция в паре. (4 часа).

Практика: Принципиальное движение, правая и левая перемены по квадрату и по линии танца, правый и левый повороты по квадрату и по линии танца, поступательное шассе, правый спин поворот, виск, задержанная перемена - направление шагов, основы работы стопы, исполнение под счет, под музыку, по одному и в паре в закрытой позиции, соединение элементов – исполнение под счет, под музыку, по одному и в паре. (26 часов).

Тема 3. Быстрый фокстрот.

Теория: Знакомство с основными понятиями – ритмический рисунок, особенности счета, позиции стоп, особенности позиции в паре, длинная и короткая линии танца, диагональные направления. (4 часа).

Практика: Направление шагов, особенности исполнения медленных и быстрых шагов, четвертной поворот по линии танца, правый поворот, правый спин поворот, степень поворота, локтепы вперед и назад, типпл шассе - основы работы стопы, исполнение по линии танца: под счет, под музыку, по одному и в паре. (26 часов).

Тема 4. Венский вальс

Теория: Знакомство с основными понятиями – ритмический рисунок, особенности счета, позиции стоп, позиция в паре, степень поворота, длинная и короткая линии танца. (4 часа).

Практика: Правый поворот по линии танца – направление шагов, основы работы стопы, исполнение под счет, в медленный темп, под музыку, по одному и в паре. (18 часов).

Тема 5. Танго.

Теория: Знакомство с основными понятиями - ритмический рисунок, особенности счета, позиции стоп, особенности позиции в паре. (4 часа)

Практика: Ход вперед и назад, поступательный боковой шаг, поступательное звено, променадное звено – основы работы стопы, направление шагов, исполнение под счет, в музыку по одному и в паре (18 часов).

Раздел 3. Латиноамериканская программа (108 часов).

Тема 6. Ча-ча-ча.

Теория: Знакомство с основными понятиями – ритмический рисунок, особенности счета, позиции стоп, корпуса и рук, понятие опорной и свободной ноги. (4 часа)

Практика: Тайм степ, шассе, чек, бэк чек, основной шаг, нью-йорк, рука в руке, спот поворот, логотипы вперед и назад, закрытый хип твист, веер, алемана, три ча-ча-ча (ритм, направление шагов, позиция в паре, работа стопы, колен, рук), соединение фигур в вариации – исполнение по одному и в паре под счет, под музыку в медленном и нормальном ритме. (26 часов)

Тема 7. Самба.

Теория: Знакомство с основными понятиями – ритмический рисунок, особенности счета, позиции стоп, понятие опорной и свободной ноги, линии корпуса и рук. (4 часа)

Практика: Принципиальное движение, баунс, виск, самба-ход, самба-ход на месте, вольта, крисс кросс вольта, теневая бота-фого, левый поворот, боковой самба ход, спот вольта (направление шагов, работа стопы, колен, рук), соединение фигур - исполнение по одному и в паре, под счет, под музыку в медленном и нормальном ритме. (26 часов)

Тема 8. Джайв.

Теория: Знакомство с основными понятиями – ритмический рисунок, особенности счета, позиции стоп, особенности позиции в паре. (4 часа)

Практика: Принципиальное движение, шассе, бэк чек, основной шаг, раскрытие, закрытие, носок-каблук-свивл, американский спин поворот, стоп энд гоу– направление шагов, работа стопы и колен (исполнение под счет, в медленный темп и под музыку), соединение элементов – исполнение по одному и в паре (под счет, в медленный темп и под музыку). (20 часов)

Тема 9. Румба.

Теория: Знакомство с основными понятиями - ритмический рисунок, особенности счета, позиции стоп, особенности позиции в паре. (4 часа)

Практика: Линейный шаг вперед и назад, основной шаг, чек, нью-йорк, рука в руке, закрытый хип твист, веер, алемана - направление шагов, работа стопы, бедер, рук, исполнение под счет, в музыку, по одному и в паре. (18 часов)

Раздел 4. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика. Открытый урок, участие в соревнованиях.

1.5. Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

- правильно выполнять танцевальные вариации;
- развито чувство ритма;

- уметь согласовывать музыку и движение.

Личностные:

- доброжелательное и уважительное общение с окружающими;
- умение управлять своими эмоциями, проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство;
- умение работать в паре.

Метапредметные:

- умение замечать ошибки при исполнении заданий и выбирать способы их исправления;
- умение анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, возможности и способы их улучшения;
- умение видеть красоту движений и определять технически правильное выполнение двигательных действий.

1.6. Воспитательная работа

Воспитательная работа. Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать свои воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен

поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий;
- выполнение правил поведения в зале на занятиях и во время различных выступлений.

В рамках подготовки к проведению в Челябинске Года культурной столицы (2027) и в соответствии с задачами воспитания, определёнными в данной программе, разработан план конкретных воспитательных мероприятий, ориентированных на формирование у обучающихся ценностного отношения к культурному наследию региона, развитие чувства сопричастности к событиям города и укрепление коллективных традиций. Мероприятия носят локальный характер, органично интегрируются в учебный процесс и реализуются в течение учебного года. Детальный план представлен в Приложении к разделу 1.6.

Календарный план воспитательной работы

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование мероприятия по программе воспитания</i>	<i>Дата проведения</i>	<i>Форма проведения мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
1	Российские соревнования «Кубок Александрии»	сентябрь		Фото и видеоматериалы с соревнования

2	Новогодний праздник	декабрь	Мероприятие на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы с праздника
3	Фестиваль детского художественного творчества «Хрустальная капель»	март	Мероприятие на муниципальном уровне	Фото и видеоматериалы с фестиваля
4	Праздник, посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне	май	Мероприятие на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы с праздника

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся - 02.09. 2026

Окончание - 31.05.2027

Продолжительность учебного года - 36 недель.

Количество часов в год: 216 часов.

Продолжительность и периодичность занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

Промежуточная аттестация- по завершению 1-п/г текущего года;

май – завершение 2-п/г текущего года

Выходные дни:

Согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 864 часа.

Срок освоения программы: 4 года.

В группах не более 15 обучающихся. Внешний вид обучающихся – тренировочная одежда и тренировочные туфли или балетки.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- репетиционная площадка.
- аудио и видео техника.
- аудио и видеоинформация.

Кадровое обеспечение.

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам

(часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ).

Исходя из специфики спортивного бального танца и современных требований, **кадровая потребность** – 3 педагога:

- педагог по латиноамериканской программе;
- педагог по европейской программе;
- педагог начальной подготовки.

Электронные образовательные ресурсы.

<https://www.youtube.com/c/FDSARR> - официальный канал с лекциями по спортивным бальным танцам.

2.3. Форма аттестации

В течение учебного года педагогом проводится три диагностических среза.

Первичный - в начале учебного года. Целью является определение уровня подготовленности обучения к работе в группе.

Текущий – информационный - в середине учебного года. Целью является определение уровня усвоения получаемых знаний и их практического применения. Выполняется в форме опроса и в ходе соревнования.

Итоговый - проводится в конце учебного года. Целью является определение уровня освоения учащимися программы обучения. Форма проведения соревнования и открытый урок.

2.4. Оценочные материалы

В систему промежуточной и итоговой аттестации обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений.

Оценивание производится в соответствии с критериями по бинарной системе ЗАЧЕТ-НЕЗАЧЕТ и фиксируется в протоколе (Приложение), при этом учитывается уровень освоения ДООП:

% выполнения работы	уровень	оценка
100%	высокий	зачёт
50-70%	средний	зачёт
менее 50%	достаточный	зачёт
менее 20%	недостаточный	незачёт

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития обучающихся, и комплекс практических заданий.

Промежуточная и итоговая аттестация организуется в форме показательного выступления, концерта.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДООП
2. Личностное развитие обучающихся
3. Реализация творческого потенциала обучающихся

Для оценивания образовательных результатов, обучающихся используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику хореографического развития обучающихся.

Например,

1. *Теоретический тест*
2. *Практическое задание*

Уровень и оценка результатов

Критерии	Уровень и оценка результатов		
	Достаточный (Д)	Средний (С)	Высокий (В)
Сформированность знаний	Недостаточное знание теории вопроса, правил поведения на занятиях.	Минимум терминологического словаря.	Достаточное знание слов, обозначающих понятия,
Сформированность умений	Неумение взаимодействовать в группе.	Минимальные навыки овладения знаниями, понятиями Выполнение упражнений по подражанию.	Достаточное владение содержанием, навыками выступления перед аудиторией.

Критерии оценивания работ обучающихся

По итогам выполнения программы выставляется оценка по уровням:

Оценка	Критерии оценивания выступления
высокий	технически качественное и осмысленное выполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами
достаточный	исполнение с большим количеством недочётов, а именно:
Зачет/незачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

Мониторинг результатов обучения учащихся (Приложение 1,2).

2.5. Методические материалы

Краткое описание разнообразных форм и методов работы с детьми

Для освоения курса применяются в сочетании различные методы: словесный, наглядный, практический, помощь, идеомоторный, музыкальный.

Каждая тема состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых элементов танца, объяснение принципа движения, беседу с обучающимися. Отдельные темы сходны по содержанию, но рассчитаны на последующее усложнение. В данной программе не предусматривается проведение специальных теоретических занятий. Изучение теории вплетается в ткань каждого учебного занятия. Практическая часть включает разминку, отработку движений, составление вариаций из изученных движений и их исполнение. В конце каждого занятия обучающиеся под руководством педагога анализируют свою работу, используя метод самооценки

Отработка движений должна проводиться с контролем за исходными и промежуточными положениями и применением помощи: фиксации, поддержки, подкрутки, ограничения.

В том случае, если ребенок не может сразу освоить движение, необходимо включить его образное мышление. Для закрепления правильного исходного и промежуточного положения эффективно использовать мышечную память, закрепляя положение тела в определенных позициях.

Все задания выполняются под счет, в медленном и нормальном темпе, ритме, динамике музыке и с ориентиром на акценты. Это помогает детям правильно выполнять элементы, чувствовать ритм и использовать музыкальное сопровождение для создания образа.

Важным элементом моделирования занятий являются включение в них различных вариантов и форм соревновательной и игровой деятельности обучающихся, что способствует успешному закреплению техники исполнения танцевальных элементов. Завершающей частью учебного года является подготовка детей к показательным выступлениям.

Содержание тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием обучающихся в конкурсах, показательных выступлениях, фестивалях, соревнованиях и по социальным запросам родителей обучающихся. Подборка игр и упражнений. Мониторинг результатов обучения учащихся. Перечень тем с применением дистанционных образовательных технологий

Экзаменационные требования к знанию танца обучающихся:

Уделяется внимание формированию следующих знаний и умений:

- Понимание особенностей используемой музыки - музыкальный размер, темп, счёт в ударах и тактах, музыкальная длительность шагов;
- Правильная и хорошо сбалансированная сольная демонстрация (знание последовательность фигур в схемах, направления движения);
- Хорошее знание и понимание технических деталей (техника исполнения);
- Теория (правильные и понятные формулировки и термины).

Критерии судейства оценки исполнителей танца:

1. Музыкальность (тайминг) и основной ритм.

Танцевание в такт означает, что шаг завершается не до и после, а точно на соответствующий счёт. Соблюдение основного ритма означает, что шаг делается в течение времени, отведённого для этого (например: медленно или быстро) и соблюдается верное соответствие между быстрыми и медленными шагами. Оценка ритмической интерпретации должна показать хореографические способности и музыкальность пары во время исполнения танца.

Музыкальность (тайминг) – главный из названных критериев судейской оценки. Если пара постоянно делает ошибки в тайминге и в основном ритме, она должна получить последнее место в данном танце. Ошибки в тайминге и в основном ритме не могут быть компенсированы по другим критериям.

2. Работа стопы.

Судья должен определить правильность работы всей плоскости стопы, носка и пятки, подъёмы и опускания, поз и движений, закрытость позиции стоп, а также выразительность и контроль движения ног.

3. Линии корпуса.

Судья оценивает правильность в линии рук, линии спины, линии плеч, линии бёдер, линии ног, линии головы и шеи, левой и правой боковой линии.

4. Движения.

Судья должен определить исполняется ли движение в соответствии с характером танца, оценить свинг и равновесие пары.

Чрезмерный свинг оправдывает повышение оценки, лишь, если движения контролируются, и при этом соблюдается равновесие. В латиноамериканских танцах необходимо оценить движение бёдер, характерное для каждого танца.

Основные правила судейства:

Оценка исполнения каждого танца начинается с момента, когда пара заняла исходную танцевальную позицию, и оканчивается с последним аккордом музыкального сопровождения, то есть судья может выносить своё суждение и, если необходимо, изменить его только во время исполнения танца.

Если пара прекратила исполнение танца раньше времени, такой паре проставляется нижняя оценка за этот танец. Если это происходит в финале – пару дисквалифицируют. Судьи оценивают исполнение парами только

конкретного танца, не допускается учёт их званий, прежних показателей и исполнения предыдущих танцев в соревновании.

Судья не обязан объяснять свои оценки, выставленные парам. В ходе соревнования или в перерыве между турами судья не имеет права обсуждать пары и их исполнение.

2.6. Список литературы

Литература для педагогов

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Татьяна Барышникова. Москва : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. - 262, [3] с. : ил.; 24 см. - (Внимание: дети).; ISBN 5-7836-0157-8.

2. Бекина, С.И. Музыка и движение : (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов / Авт.-сост. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. - Москва : Просвещение, 1984. - 288 с. : нот.; 20 см.; ISBN В пер. (В пер.)

3. Винер-Усманова, И.А. Физическая культура. Гимнастика. 1-4 классы [Текст] : рабочие программы : предметная линия учебников под редакцией И. А. Винер : : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / И. А. Винер, Н. М. Горбулина, О. Д. Цыганкова. - Москва : Просвещение, 2011. - 31 с.; 22 см. (Рабочие программы. "Просвещение").; ISBN 978-5-09-023276-0

4. Дуранов, М.Е. Личность обучающегося и ее развитие [Текст] : учеб. пособие / М. Е. Дуранов, В. Б. Орлов; Челяб. гос. пед. ун-т. Урайс. муницип. полипрофил. колледж. - Челябинск ; Урай, 1997. - 154 с. : ил.; 20 см.; ISBN 585716-107-X : 500 экз.

Интернет-ресурсы

5. Балетная и танцевальная музыка – Текст : электронный // Библиотека, фонотека, справочная информация : [сайт]. – 2008. – URL: <http://www.balletmusic.ru> (дата обращения: 14.03.2022).

6. Маленькая балетная энциклопедия – Текст : электронный // Общество «Друзья Большого балета» : [сайт]. – 2006. – URL: <http://www.balletmusic.ru> (дата обращения: 14.03.2022).

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

3.1. Мониторинг результатов обучения обучающихся

№	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки			Учебно-организационные умения и навыки			Средний показатель		
		0-срез	1 полугод	год	0-срез	1 полугод	год	0-срез	1 полугод	год	0 - срез	1 полугод	год	0-срез	1 полугод	год

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.

3.2. Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№	Ф.И. учащегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения учащегося			Средний показатель		
		0- срез	1 полугодие	год	0- срез	1 полугодие	год	0- срез	1 полугодие	год	0- срез	1 полугодие	год	0- срез	1 полугодие	год

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.

Диагностика качества образования по спортивному бальному танцу для обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Ступени мастерства» ТСК «Александрия» ПДО Кокшаров Е.М.

№	Ф.И. обучающегося	Музыкальность (тайминг)			Работа стопы			Линии спины, шеи и головы.			Линии плеч и рук			Линии ног		
		0-срез	1 пол	год	0 срез	1 пол	год	0-срез	1 пол	год	0 срез	1 пол	год			
1.																
2.																
3.																

Мониторинг результатов обучения обучающегося
по дополнительной общеобразовательной программе _____
ПДО _____, группа/год обучения _____ за 20__
/20__ учебный год.

№	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки			Учебно-организационные умения и навыки		
		0срез	1 полугод	год	0 срез	1 полугод	год	0- срез	1 полугод	год	0 - срез	1 полугод	год

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
Организационно-волевые качества				
1. Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия Терпения хватает более, чем на половину занятия Терпения хватает на все занятие	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Достижение цели побуждается педагогом, родителями Достижение цели побуждается иногда самим ребенком Достижение цели побуждается всегда самим ребенком	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован извне Интерес периодически поддерживается самим учащимся Интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Тестирование
Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	Желание участвовать в конфликте (провоцировать конфликт) Сторонний наблюдатель Активное примирение	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребенка сотрудничать	Нежелание сотрудничать (по принуждению) Желание сотрудничать (участие) Активное сотрудничество (проявляет инициативу)	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение

Личностные достижения учащегося				
1. Участие в мероприятиях различного уровня	Степень и качество участия	Не принимает участия Принимает участие с помощью педагога или родителей Самостоятельно выполняет работу	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Выполнение работы

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программ

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения образовательной программы ПДО:
за 202__ - 202__ учебный год

[illegible]

Пояснительная записка к пункту 1.6.

Воспитательная работа в коллективе строится также с учётом ключевых событий проекта «Челябинск – культурная столица 2027» и направлена на формирование у обучающихся чувства сопричастности к культурной жизни города, уважения к национальным традициям, интереса к локальной истории и гордости за родной край. Мероприятия носят локальный характер, органично вплетаются в учебный процесс и не требуют дополнительных ресурсов, реализуются в рамках плановых занятий воспитательной работы.

Целевые ориентиры воспитания:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к культурному наследию Южного Урала и России в целом;
- воспитание уважения к традициям и обычаям народов, населяющих Челябинскую область;
- развитие чувства гордости за свой город и осознания личной причастности к его культурному развитию;
- укрепление навыков коллективного взаимодействия, ответственности и взаимопомощи через участие в общих творческих делах.

Предлагаемые мероприятия являются локальными, не требуют дополнительных ресурсов и реализуются в рамках занятий, репетиций и концертной деятельности коллектива. Они учитывают возрастные особенности обучающихся и специфику программ, при этом сохраняют единую смысловую линию – знакомство с культурным многообразием региона и подготовку к событиям года культурной столицы.

Календарный план воспитательных мероприятий к году культурной столицы 2027

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
1	Экскурсия «Танцевальная история Челябинска»	Сентябрь	Очно, Музей МЦДТ	Педагог, Педагог-организатор, экскурсовод музея	Обзорная экскурсия, знакомство с историей города и его культурной жизнью. Особое внимание уделяется истории танцевальных коллективов и хореографического искусства в Челябинске. Формирование гордости за культурное наследие города.
2	Участие в фестивале «Дни	Октябрь	Очно, площадка фестиваля /	Педагог, педагог-организатор	Подготовка и показ тематического танцевального номера

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
	культурного наследия»		хореографический зал МЦДТ		(например, вальс, танго) на мероприятии, посвященном Дню культурного наследия. Знакомство с историей бальных танцев. Воспитание ответственности за сохранение культурных традиций.
3	Посещение балетного спектакля в Челябинском театре оперы и балета	Декабрь	Очно, Челябинский театр оперы и балета им. М.И. Глинки (площадь Искусств, 1)	Педагог	Коллективный поход на балетный спектакль с последующим обсуждением. Дети знакомятся с высоким искусством хореографии, видят профессионализм и красоту исполнения, что мотивирует их к занятиям.
4	Мастер-класс «Этикет танцевального вечера»	Февраль	Очно -- хореографический зал МЦДТ	Педагог, педагог-психолог	Изучение правил поведения на балу и в обществе: правила приветствия, общения, внешнего вида. Отработка поклонов и реверансов. Воспитание культуры поведения, уважения к партнеру и окружающим.
5	Танцевальный вечер «Весенний вальс» для ветеранов	Март	Очно, открытое пространство (холл) хореографический зал МЦДТ	Педагог, педагог-организатор, концертмейстер	Подготовка и проведение концерта-поздравления для ветеранов педагогического труда и жителей микрорайона с номерами бальных танцев. Организация совместного чаепития. Воспитание уважения к старшему поколению и чувства социальной ответственности.
6	Литературно-	Апрель	Очно --	Педагог,	Командная игра по

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
	танцевальный квест «Челябинск читающий»		библиотека МЦДТ / городская библиотека	библиотекарь, педагог-организатор	станциям, связанная с произведениями уральских писателей и поэтов. На одной из станций дети должны показать танцевальную импровизацию на стихи челябинского поэта. Интеграция литературы и хореографии.