

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО
(на научно-методическом совете)
№ 3 от «09» 09 2026

УТВЕРЖДАЮ
Директор Е.В. Худяков
«10» 09 2026



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
по хореографии «Путешествие в мир танца»
ансамбля танца «Ералаш»**

Возраст детей: 5-6 лет
Уровень: стартовый
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Корнилова Полина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Учебный план	7
1.4. Содержание программы	8
1.5. Планируемые результаты	9
1.6. Воспитательная работа	

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	9
2.2. Условия реализации программы.....	9
2.3. Формы аттестации.....	10
2.4. Оценочные материалы.....	10
2.5. Методические материалы.....	10
2.6. Список литературы	10

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

РАЗДЕЛ 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММ»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии художественной направленности реализуется в МБУДО «МЦДТ г. Челябинска». В предлагаемой программе представлена методика обучения детскому танцу и импровизации, направленная на творческое развитие обучающихся, а также для подготовки детей к дальнейшему обучению в ансамбле танца «Ералаш».

Основополагающими документами при составлении образовательной программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Конвенция ООН «О правах ребенка»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Постановление от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения российской федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

– Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодежи Челябинской области»;

– Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

– Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Актуальность заключается в том, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. В «век гиподинамии» хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Программа ориентирует детей на приобщение к танцевально-музыкальной культуре. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную память. Система занятий воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям

понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Новизна данной программы заключается в том, что развитие ребенка идет не по структуре: танцевальная лексика, и затем внутреннее раскрепощение и наполнение, а по структуре: внутреннее раскрепощение и наполнение, а затем танцевальная лексика.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными идеями и целями системы дополнительного образования детей и направлена на :

- формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья;
- организацию их свободного времени;
- обеспечивает их адаптацию (в том числе социальной) к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности;
- учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что, основываясь на использовании существующих методов развития двигательного рефлекса, программа нацелена на воспитание интереса детей, к ведению здорового образа жизни и способствует овладению разными направлениями танцев (классический танец, народный танец, современная хореография).

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся 5-6 лет.

Возрастные особенности обучающихся.

Возраст 5-6 лет характеризуется неравномерным развитием физических данных ребенка. Может наблюдаться резкий скачек роста, первый этап «вытягивания».

Нервная система еще несовершенна: ребенок быстро утомляется, но также быстро и восстанавливается. Развивается ловкость, выносливость, быстрота.

Но существуют еще особенности, характеризующие детей именно современного поколения: отсутствие навыков самостоятельности, коллективизма, скудность эмоциональности и адекватной самооценки себя; способность поглощать большой поток информации, но отсутствие способности запоминать ее.

Информация для запоминания должна быть пестрой, быстро меняющейся и эмоционально окрашенной.

Дети в этом возрасте - яркие индивидуалисты. Они должны обязательно понимать, что и для чего делают. Им необходим быстрый успех.

Ведущей деятельности в этом возрасте является игра, поэтому и занятия проводятся в игровой форме.

Возраст 6 лет- особый возраст. Из особенностей анатомо-физиологического созревания заслуживают внимания следующие моменты: развитие крупных мышц

опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей.

Взросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Все это необходимо специально учитывать, имея в виду и уже упоминавшуюся повышенную эмоциональную возбудимость.

Объем и срок реализации программы: 1 год

Объем программы:

1 год обучения – 144 часа для обучающихся 6 лет и более.

1 год обучения – 108 часов для обучающихся младше 6 лет.

Уровень программы: стартовый.

Форма обучения: очная.

В программе предусмотрена работа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с учащимися с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимся.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения учащимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий учащимися:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д;
- в период нерабочих дней учреждения.

В приложении размещен перечень тем в соответствии с общеразвивающей программой.

Формы организации образовательного процесса: групповая, подгрупповая

Режим занятий: Данная общеразвивающая программа предназначена для детей 5-6 лет, реализуется в условиях детского сада; в соответствии с требованиями СанПина к образовательным учреждениям.

Занятия проводятся 4 раза в неделю для детей возраста 6 лет, 3 раза в неделю для возраста 5 лет, согласно утвержденному расписанию.

Продолжительность занятия составляет не более 30 мин для детей младше 8 лет, с перерывом не менее 10 минут.

Ансамбль «Ералаш» работает по студийной системе, включающей в себя 4 ступени:

- подготовительная ступень;
- I ступень – младшая группа;
- II ступень – средняя группа;
- III ступень – старшая группа.

Данная программа рассчитана на детей старшей, подготовительной групп. Каждый год обучения предполагает оптимальное количество навыков, умений и знаний.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются *методы воспитания*: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, концертно-фестивальной деятельности, в свободное время.

Воспитательная работа вне занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий в музей МЦДТ и загородных (во время выездов на конкурсы и фестивали), коллективных посещениях, театров, кино.

Одной из форм воспитательной работы, способствующих интеллектуальному и духовному развитию детей, является организация и проведение культурно-развлекательных программ в коллективе «Ералаш»: «Осеннее настроение», «Новогодний калейдоскоп», «Папин праздник», «Мамин день».

Язык обучения – русский.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие артистических способностей обучающихся через приобщение их к искусству хореографии и развития интереса к деятельности коллектива, дальнейшему обучению в нем.

Данная цель достигается посредством следующих задач:

Предметные:

- дать обучающимся начальные знания в области хореографии;
- сформировать необходимые навыки координации движения;
- познакомить обучающихся с основными музыкальными жанрами;

Метапредметные:

- развить художественное (чувственное) восприятие действительности;
- способствовать развитию творческой самостоятельности в передаче образа, выразительность пантомимических действий под музыку.

Личностные:

- мотивировать обучающихся активно участвовать в концертах, культурно- массовых мероприятиях;
- воспитывать чувство ответственности перед собой и коллективом.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на 144 часа (обучающиеся 6-ти лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	Вводное занятие	1		1	опрос
2	Игроритмика	2	34	36	наблюдение
3	Игрогимнастика	2	32	34	контрольное занятие
4	Игротанец	2	34	36	наблюдение
5	Музыкальные этюды	2	34	36	наблюдение
6	Итоговая работа		2	2	открытое занятие
	Всего	10	62	144	

на 108 часов (обучающиеся 5-ти лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	Вводное занятие	1		1	опрос
2	Игроритмика	2	24	26	наблюдение
3	Игрогимнастика	2	24	26	контрольное занятие
4	Игротанец	2	24	26	наблюдение
5	Музыкальные этюды	2	24	26	наблюдение
6	Итоговая работа		2	2	открытое занятие
	Всего	10	98	108	

Присутствует разница в часовой нагрузке в связи с тем, что восприятие материала у обучающихся отличается друг от друга. Одна группа более подготовлена к сценическому формату обучения, так же присутствует интенсивность запоминания выданного материала.

1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В первый год обучения особенно важно для развития общекультурного уровня детей вводить этику поведения, для того, чтобы дети правильно выбирали форму культурного поведения.

Очень важно найти контакт с детьми, так как они очень скованны и «зажаты», поэтому многое зависит в дальнейшем обучении от первой встречи с

педагогом, как говорит, как смотрит, какие «нотки» в голосе (лучше, конечно, заботливые родительские, а не назидательные), тогда это располагает к доверию и раскрытию детей 1-го года обучения, их способностей и душевных качеств. На занятиях необходимо, чтобы царили доверие, уважение, только тогда ребенок в полной мере раскроет свои способности.

Содержание учебного плана на 144 ч

№	Содержание
1	Вводное занятие: (1) -ознакомительная беседа -инструктаж по ТБ
2	Игритмика. <i>Теория(2ч):</i> понятие о темпе (медленный, умеренный, быстрый), понятие о характере мелодии (веселая, грустная, плавная и др.), понятие о жанрах (марш, танец, песня), различие динамики звука «громко-тихо». <i>Практические занятия(34ч):</i> определение темпа и характера мелодии, движение в темпе и характере, определение музыкального размера, отсчитывание тактов, выделение частей, фраз, выделение длительности ритмического рисунка хлопками, хлопki в такт музыки, акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками.
3	Игргимнастика. <i>Теория (2 ч) :</i> Понятия о правильном дыхании во время нагрузок на организм <i>Практика (32ч) :</i> Общеразвивающие упражнения, на расслабление мышц. Дыхательные упражнения, упражнения на укрепление осанки. Акробатические и гимнастические упражнения (складка, березка, коробочка, корзиночка, кувырок, колесо, растяжки на полу и др). Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик», «Елочка», «Лифт», «Березка», «Бабочка», «Елочка», «Велосипед», «Лягушка», «Жучок»
4	Игротанец. <i>Теория(2ч) :</i> Понятия о навыках(двигательные, слуховые, координационные), изучение опорно-двигательного аппарата(мышцы, суставы) <i>Практика(34ч) :</i> Упражнения на развитие координации, слуховых и двигательных навыков (рш, подскоки, бег, перескок с ноги на ногу и т.д.). Марш в повороте на 90% (по четвертям). Прыжки с хлопками. Хореографические упражнения (полуприседы, подъемы на носки, стойка руки за пояс и за спину, свободные, плавные движения руками, комбинации хореографических упражнений). Танцевальные шаги. Подготовительно-развивающие элементы классического танца (способствуют развитию опорно-двигательного аппарата, укрепляют мышцы, воспитывают выносливость, ловкость, координацию), выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости суставов.
5	Музыкальные этюды. <i>Теория(2ч):</i> Формирования понимания о различии музыкальных оттенков(быстро-медленно), изучение различных видов музыкальных произведений <i>Практика(34) :</i> «У медведя во бору», «Поход в зоопарк», «Путешествие в Африку», «На лесной поляне», «Подводное царство», «Буратино», «Капризная принцесса», «Кузнечик», «Взрослые и дети», «Колобок», «Зайка», «Лютики ромашки».
6	Итоговая работа: открытые занятия.

Содержание учебного плана на 108 ч

№	Содержание
1	Вводное занятие: (1) -ознакомительная беседа -инструктаж по ТБ

2	Игроритмика. Теория(2ч): понятие о темпе (медленный, умеренный, быстрый), понятие о характере мелодии (веселая, грустная, плавная и др.), понятие о жанрах (марш, танец, песня), различие динамики звука «громко-тихо». Практические занятия(24ч): определение темпа и характера мелодии, движение в темпе и характере, определение музыкального размера, отсчитывание тактов, выделение частей, фраз.
3	Игрогимнастика. Теория (2 ч) : Понятия о правильном дыхании во время нагрузок на организм Практика (24ч) :Общеразвивающие упражнения, на расслабление мышц. Дыхательные упражнения, упражнения на укрепление осанки. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик», «Елочка», «Лифт», «Березка», «Бабочка», «Елочка», «Велосипед», «Лягушка», «Жучок»
4	Игротанец. Теория(2ч) : Понятия о навыках(двигательные, слуховые, координационные), изучение опорно-двигательного аппарата(мышцы, суставы) Практика(24ч) : Упражнения на развитие координации, слуховых и двигательных навыков (рш, подскоки, бег, перескок с ноги на ногу и т.д.). Марш в повороте на 90% (по четвертям). Прыжки с хлопками. Хореографические упражнения (полуприседы, подъемы на носки, стойка руки за пояс и за спину, свободные, плавные движения руками, комбинации хореографических упражнений).
5	Музыкальные этюды. Теория(2ч): Формирования понимания о различии музыкальных оттенков(быстро-медленно), изучение различных видов музыкальных произведений Практика(24) : «У медведя во бору», «Поход в зоопарк», «Путешествие в Африку», «На лесной поляне», «Подводное царство», «Буратино», «Капризная принцесса», «Кузнечик», «Взрослые и дети», «Колобок», «Зайка».
6	Итоговая работа: открытые занятия.

1.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

Предметные:

- имеют начальные знания в области хореографии;
- обладают необходимыми навыками координации движения;
- познакомились с основными музыкальными жанрами

Метапредметные:

развили:

- художественное (чувственное) восприятие действительности;
- творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность в пантомимических действиях под музыку.

Личностные:

- дети мотивированы на активное участие в концертах, культурно-массовых мероприятиях;
- обладают чувством ответственности перед собой и коллективом;

1.6. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДООП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой,

нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют **цель воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия; формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;
- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;
- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных (особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, концертно-фестивальной деятельности, в свободное время.

Воспитательная работа вне занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий в музей МЦДТ и загородных (во время выездов на конкурсы и фестивали), коллективных посещениях, театров, кино.

Одной из форм воспитательной работы, способствующих интеллектуальному и духовному развитию детей, является организация и проведение культурно-развлекательных программ в коллективе «Ералаш».

В рамках подготовки к проведению в Челябинске Года культурной столицы (2027) и в соответствии с задачами воспитания, определёнными в данной программе, разработан план конкретных воспитательных мероприятий, ориентированных на формирование у обучающихся ценностного отношения к культурному наследию региона, развитие чувства сопричастности к событиям города и укрепление коллективных традиций. Мероприятия носят локальный характер, органично интегрируются в учебный процесс и реализуются в течение учебного года. Детальный план представлен в Приложении к разделу 1.6.

План воспитательной работы

№	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Участие в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности	В течение года согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г. Челябинска)	Мероприятия согласно содержания акции	Информация (сообщения, творческие работы фото- видеоотчеты об участии в акциях, проектах)
2.	Видео-поздравление от детских коллективов для педагогов к Дню учителя	Октябрь	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
3.	Новогодний праздник «Рождественский концерт для родителей»	Декабрь	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
4.	«Праздник «Валентинок»	Февраль	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
5.	«Масленица годовая — наша гостья дорогая»	21 февраля	Праздник на Адресе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6.	Видеопоздравление «Самым милым и любимым», посвящённый Международному женскому дню	8 марта	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся (на сайте, соцсети)
7.	Видеопоздравление «Праздник со слезами на глазах», посвящённый Дню Победы в Великой	9 мая	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)

	Отечественной войне			
--	---------------------	--	--	--

РАЗДЕЛ 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2024-2025 учебный год

Начало учебных занятий для обучающихся (в текущем учебном периоде) 2 сентября 2024 г.

Окончание (в текущем учебном периоде) 30 мая 2025 г.

Продолжительность учебного года 36

Количество часов в год:

144 часа (для обучающихся 6-ти лет)

108 часов (для обучающихся 5-ти лет)

Продолжительность и периодичность занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

Занятия проводятся 3 раза в неделю для обучающихся 5-ти лет, 4 раза в неделю для обучающихся 6-ти лет.

Промежуточная аттестация: по завершению 1-п/г текущего года;

май – завершение 2-п/г текущего года

Выходные дни:

5 Согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 144/108 часов

Срок освоения программы: 1 год

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

– в группах не более 25 обучающихся;

– внешний вид обучающихся - репетиционная форма, удобная обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы.

– обеспечение учебной дисциплины на проводимых тренингах и репетициях.

- подбор для учебных сценических опытов репертуар с выраженным детским звучанием, содержащий тренинговый материал.
- обеспечение материально-технического оснащения для занятий: просторная, хорошо проветриваемая комната, число стульев должно соответствовать числу обучающихся в группе, музыкальный центр для работы над образом в музыкальном произведении.

Материально-техническое обеспечение

Аудио и видео аппаратура, фортепиано, микшерский пульт, микрофоны, костюмерная (наборы костюмов), методическая литература.

Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ).

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной и итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией (*ФЗ гл.6ст.57 п.1*).

Формы промежуточной и итоговой аттестации, указанные в учебном плане, соответствуют локальному акту учреждения *в системе дополнительного образования*, регулирующему вопросы аттестации обучающихся; они могут быть как едиными на протяжении всей программы, так и различаться в зависимости от уровня сложности, года обучения и конкретной дисциплины (модуля).

Промежуточная и итоговая аттестация проводится за счет времени, отведенного на освоение программы.

Оценка качества образования осуществляется посредством внутренней системы оценки качества, которая включает:

1. стартовая диагностика 1 года обучения и входная диагностика 2-4 года обучения - в начале учебного года.

Цель: определение уровня подготовки учащихся к работе в ансамбле.

2. текущий контроль - в середине учебного года.

Цель: определение уровня освоения получаемых знаний и их практического применения.

3. Промежуточный контроль - проводится в конце учебного года для 1-3 года обучения.

4. Итоговый контроль - 4 год обучения – итоговый контроль по результатам освоения программы.

Цель: определение уровня освоения учащимися программы обучения.

Формы контроля: наблюдение, опрос, открытые уроки, фестивали, конкурсы, отчетные концерты, творческие проекты.

Вид контроля	Средства	Цель	Действия
Входной	Анкеты (заявления от родителей или законных представителей)	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3. Начало обучения с более высокого уровня.
Промежуточная аттестация	Проверка уровня знаний и умений в форме тестовых заданий или в иных формах, в т.ч. участие в соревнованиях	1. Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3. Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
Итоговый	Отчетный концерт	1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающегося;
- дифференцированный подход.

Для определения результатов успешного освоения учащимися ДООП используются следующие формы и методы отслеживания результативности:

- Педагогическое наблюдение, в процессе которого, каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.
- Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, открытых уроках, контрольных уроках), активности обучающихся на занятиях и т.п.
- Мониторинг образовательной деятельности детей. Для отслеживания результативности используются следующие формы: «Портфолио» ученика, где он собирает грамоты, дипломы, сертификаты, полученные за достижения, самооценка обучающегося, фотоотчеты, видеозаписи с мероприятий с его участием.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

С целью контроля разработан мониторинг результатов обучения, в который входят результаты проверочных работ за полугодие и за год. Результаты контроля усвоения программы учащимися вносятся в таблицу (Приложение 6). По результатам проверочных работ составляется анализ. Успеваемость обучающихся отражается в индивидуальной карте. Критерии оценки разработаны с использованием методик А. И. Бурениной, М. С. Боголюбской (Приложение 2). Диагностика проводится три раза в год, в начале учебного года (сентябрь), в конце первого полугодия (декабрь), и в конце учебного года (апрель).

В систему промежуточной и итоговой аттестации обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений.

Оценивание производится в соответствии с критериями по бинарной системе ЗАЧЕТ-НЕЗАЧЕТ и фиксируется в протоколе (Приложение 3,4), при этом учитывается уровень освоения ДОП:

%	выполнения	уровень	оценка
работы			

100%	высокий	зачёт
50-70%	средний	зачёт
менее 50%	достаточный	зачёт
менее 20%	недостаточный	незачёт

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития учащихся, и комплекс практических заданий.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДО
2. Личностное развитие учащихся
3. Реализация творческого потенциала учащихся

Для оценивания образовательных результатов обучающихся, используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику хореографического развития учащихся.

Например,

1. *Практический тест* на ориентировку в пространстве: точки зала, колонна, линия, «лучик», круг, полукруг, пары (тройки, четверки).
2. *Постановочная практика* выученных движений:
 - «Ковырялочка»;
 - «Топотушки»;
 - «Пружинка с поворотом»;
 - «Классический стретчинг».
3. *Постановочная практика* «Творческое начало»:
 - «Закончи движение»,
 - «Повтори движение»,
 - танцевальные импровизации под музыку.

Уровень и оценка результатов

Критерии	Уровень и оценка результатов		
	Достаточный (Д)	Средний (С)	Высокий (В)
Сформированность знаний	Недостаточное знание теории вопроса, правил поведения на занятиях.	Минимум терминологического словаря.	Достаточное знание слов, обозначающих понятия, связанные с работой на сцене.
Сформированность умений	Неумение взаимодействовать в группе.	Минимальные навыки овладения пластикой Выполнение упражнений по подражанию.	Достаточное владение техникой танца, навыками жестовой речи. Навыки выступления перед аудиторией.

Критерии оценивания учащихся по подготовке концертных номеров

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по уровням:

Оценка	Критерии оценивания выступления
высокий	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
достаточный	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.,
Зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Танцевальные этюды, основой которых являются детские музыкальные произведения, знакомые для слухового восприятия детей.

Игры на внимание : «Три кота», «Рыбак и рыбка», «Белочка и орешки».

Учебные пособия, справочники, литературно-художественные издания, сборников сказок, рассказов, стихотворений; иллюстративный материал: репродукции картин, иллюстрационные рисунки, картинки.

2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов

1. Воспитание творчеством : Из опыта работы : [Сб. ст.] / Составители Т. Е. Вендрова, И. В. Пигарева. - Москва : Просвещение, 1991. - 203,[2] с.; 22 см. - (Б-ка учителя музыки).; ISBN 5-09-003296-3 (В пер.)

2. Добровольская, Н.Н. Театрализованные упражнения. - Москва : Музыка, 1987. - 47 с.

3. Кабалевский, Д.Б. О музыке и музыкальном воспитании : Книга для учителя : Сост. И.В. Пигарева / Департамент образования г. Москвы, Науч.-исслед. ин-т развития образования, Центр муз.-пед. образования им. Дмитрия Кабалевского. - Москва : Изд-во Книга, 2004 (ПИК ВИНТИ). - 191 с.; см.; ISBN 5-901690-06-0 (в пер.).

4. Малинина, Е.М. Гимнастика чувств [Текст] / [Предисл. В. Морозова]. - Ленинград : Музыка. [Ленингр. отд-ние], 1967. - 88 с. : ил., нот. ил.; 22 см. - (В помощь педагогу-музыканту).

5. Стулова, Г.П. Творческие игры и театрализованные упражнения / Г. П. Стулова. - Москва : Прометей, 1992. - 269,[1] с. : ил., нот.; 22 см.; ISBN 5-7042-0344-2 : Б. ц.

6. Сугоняева, Е.Э. Музыкальные занятия с малышами : Метод. пособие для преподавателей ДМШ / Е. Э. Сугоняева. - Ростов н/Д : Феникс, 2002. - 173, [3] с. : нот.; 20 см.; ISBN 5-222-02140-8.

7. Халабузарь, П.В. Развитие воображения у детей-: Учеб. пособие для спец. муз. учеб. заведений / П. Халабузарь, В. Попов; М-во культуры Рос. Федерации. Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма. - 2. изд., перераб. и доп. - СПб. : Лань, 2000. - 222, [1] с. : нот.-ил.; 21 см.; ISBN 5-8114-0328-3

Литература для детей

1. Боровик, Т.А. Звуки, ритмы и слова : [Музык.-развивающее изд. для детей] / Татьяна Боровик. - Минск : Кн. дом, 1999-_____. - 29 см. - (Серия "От слова к музыке").

2. Поплянова, Е.М. Хореография для малышей : [Для педагогов дет. муз. шк., шк. эстет. воспитания, хор. студий]. - Москва : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 78 с. : портр.; 29 см. - (Б-ка дет. муз. шк.); ISBN 5-691-00758-0.

Интернет - источники

1.Балетная и танцевальная музыка – Текст : электронный // Библиотека, фонотека, справочная информация : [сайт]. – 2008. – URL: <http://www.balletmusic.ru> (дата обращения: 14.03.2022).

2.Маленькая балетная энциклопедия – Текст : электронный // Общество «Друзья Большого балета» : [сайт]. – 2006. – URL: <http://www.balletmusic.ru> (дата обращения: 14.03.2022).

РАЗДЕЛ 3 ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

(с использованием методик А. И. Бурениной, М. С. Боголюбской):

Критерий	Высокий уровень (5 баллов)	Средний уровень (2-4 балла)	Низкий уровень (0-1 балл)
1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнение движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).	Движения выражают музыкальный образ, совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.	Движения передают только общий характер, темп, метроритм музыки.	Движения не совпадают с темпом, ритмом, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога.
2. Эмоциональность - Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (радость, страх, восторг и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.	Дети эмоциональны, подпевают во время движений, мимика богата и выразительна.	Ребенок не всегда эмоционален, мимика иногда бывает выразительной.	Ребенок неэмоционален, мимика бедна, движения невыразительны, занимает место в отдалении от педагога, оценка которого его не интересует.
3. Волевая сфера - Волевые качества, определяющие творческую активность: решительность, настойчивость, инициативность, смелость, выдержка и самообладание.	Ребенок преодолевает трудности (быструю утомляемость и болевые ощущения), не теряется в непривычных сценических условиях, в момент прекращения музыкального сопровождения, смены направления, скорости, характера движений, смены партнеров.	Ребенок не всегда справляется с трудностями, из предложенных педагогом повторов движений выполняет не все (больше половины повторов).	Ребенок может пропустить половину повторов движений, жалуется на усталость (при хорошем состоянии здоровья), теряется в непривычных условиях исполнения.
4. Воображение и творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, движения. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.	Ребенок способен к импровизации, созданию новых, оригинальных образов и движений.	Способность к импровизации с использованием знакомых образов и движений.	Способности к импровизации нет, исполняет движения только по показу педагога.

5. Память - способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти – музыкальная, зрительная, двигательная.	Ребенок запоминает композицию после 3-5 исполнений по показу.	Детям необходимо для запоминания 6-7 повторений композиции вместе с педагогом.	Потребность в большом количестве повторений – более 9 раз.
6. Внимание и концентрация – способность сосредотачиваться, не отвлекаться от музыки и процесса движения. При воплощении элементов танца у исполнителей возникают следующие объекты внимания: танец, музыка, перемещение в сценическом пространстве и общение с партнерами.	Ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно. Может концентрироваться на поставленной задаче длительное время, до конца выполнения данного задания.	Ребенок выполняет композицию с некоторыми “помарками”, иногда отвлекается, упускает “нить движения”, ему требуются подсказки. При концентрации периодически «выключается» из задания, потом снова возвращается.	Ребенок испытывает затруднения в исполнении композиции из-за рассеянности внимания. Не может сконцентрироваться на поставленной задаче.
7. Артистизм (особенности сценического поведения и самочувствия). Понятие «артистизм» включает в себя яркую эмоциональность, фантазию и чувство меры. В хореографии артистизм - это: • способность к восприятию танцевальных композиций в целом; • способность воспринимать и откликаться танцевальным движением на все музыкальные нюансы; • способность выражать пластикой движений настроения, заложенные в музыке.	Исполняя танцевальный номер на сцене, дети ярко проявляют и музыкальность, и выразительность пластики и мимики. Выступают спокойно и уверенно, эмоционально заразительно.	При исполнении танцевальной композиции ребенок танцует с одной эмоцией. Сложное переключается на другую эмоцию.	Дети исполняют танец скованно, робко, неэмоционально, иногда неритмично (ускоряют или замедляют движения), - что является следствием воздействия на них обстановки сцены, чувства неуверенности в себе.
8. Специальные хореографические данные - (Выводится средний балл по всем измерениям). <i>Координация</i> (согласованность движений тела): <i>Шаг</i> (При вертикальном положении корпуса):	Исполняют заданную комбинацию без ошибок, уверенно. Нога свободно поднимается на любую высоту выше 90° Расстояние от пяток до пола значительно	Исполняют комбинацию с небольшими недочетами, недостаточно уверенно, но исправляются после 3-5 повторов. Поднимание ноги на 90° свободно, без напряжения. Расстояние от пяток до пола не менее размера стопы.	Исполняют комбинацию неуверенно, ошибки при исполнении каждого второго движения. Поднимание ноги ниже 90° Расстояние от пяток до пола меньше размера стопы, стопы не

<i>Прыжок (Во время прыжка с натянутыми стопами):</i> <i>Подъем (В положении стоя при открывании ноги в сторону носком в пол):</i> <i>Гибкость (В положении стоя лицом к опоре во время прогиба назад угол между частью позвоночника от поясницы вверх (торсом) и опорой, от которой корпус отклоняется назад):</i> <i>Выворотность (В положении лежа на спине, поясница прижата к полу, ноги согнуты в коленях, стопы соединены):</i>	выше размера стопы. Расстояние от пятки до пола не менее 1/2 расстояния от носка до пятки по проекции стопы. Угол 90° и больше. Колени свободно лежат на полу.	Расстояние от пятки до пола равно или немного меньше 1/2 расстояния от носка до пятки по проекции стопы. Угол – не менее 45 градусов. Расстояние от пола до коленей не более 10 см	вытягиваются во время прыжка. Расстояние от пятки до пола намного меньше 1/2 расстояния от носка до пятки по проекции стопы. Угол – менее 45 градусов. Расстояние от пола до коленей не более 10 см, поясница не прижата к полу.
Мотивация, сценическая деятельность, культура поведения, посещаемость занятий. Отношение к концертной деятельности. Отношение к внешнему виду. Соблюдение правил поведения на сцене и за кулисами. Отношения с другими членами коллектива. Участие в жизнедеятельности коллектива.	Регулярно посещает занятия, если пропускает – то предупреждает о пропуске. Всегда носит форму и делает прическу. Соблюдает правила поведения на сцене и за кулисами. С другими членами коллектива поддерживает дружеские отношения, активно участвует в деятельности коллектива.	Периодически пропускает занятия, без уважительных причин. Иногда забывает форму и домашние задания. В жизнедеятельности коллектива занимает нейтральную позицию.	Систематически пропускает занятия без уважительных причин. Неопрятен, непричесан, забывает выполнять домашние задания. К деятельности коллектива равнодушен.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА УЧАЩЕГОСЯ

критерии	Нач. года			Конец года		
	Выс.	Сред.	Низк.	Выс.	Сред.	Низк.
Музыкальность						
Эмоциональность						
Волевая сфера						
Творческие проявления						
Память						
Внимание						
Артистизм						
Спец. данные						
✓ Выворотность						
✓ Гибкость						
✓ Шаг						
✓ Подъем						
✓ Прыжок						
✓ Координация						
Мотивация						
Сцен. деятельность						
Культура поведения						
Учет посещаемости						

Мониторинг результатов обучения учащихся

№	Ф.И. учащегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки			Учебно-организационные умения и навыки			Средний показатель		
		0-срез	1 полугод	год	0-срез	1 полугод	год	0-срез	1 полугод	год	0 - срез	1 полугод	год	0-срез	1 полугод	год

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Приложение 3

Мониторинг личностного развития учащихся

в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№	Ф.И. учащегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения учащегося			Средний показатель		
		0- срез	1 полугодие	год	0- срез	1 полугодие	год	0- срез	1 полугодие	год	0- срез	1 полугодие	год	0- срез	1 полугодие	год

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения., Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Приложение 4

Перечень тем из дополнительной общеразвивающей программы по хореографии «Путешествие в мир танца», реализуемые педагогом дополнительного образования Корниловой Полиной Юрьевной с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма подачи материала	Критерий контроля	Форма контроля
Подготовительный уровень					
1	Просмотр фильма по анатомии для детей		Видео просмотр	Творческая работа по закреплению материала	обмен мнениями
2	История развития современного танца		Лекция, презентация	Творческая работа по закреплению материала	опрос
3	Тело и костюм современного танца		Презентация	Творческая работа	обмен мнениями
4	Просмотр балета «Дюймовочка»		Видео просмотр	Дискуссия	Обмен мнениями
5	Современный танец в других видах искусства		Лекция, видео просмотр	Дискуссия	опрос
6	Анализ отчетных концертов коллектива		Видео просмотр	Дискуссия	обмен мнениями

Формы контроля: опрос, дискуссия, тестирование, творческие работы по выполнению домашнего задания, по закреплению материала.

Критерии контроля: посещаемость занятия учащимися, выполнение домашнего задания, мотивация, обмен мнениями, специальные критерии по усвоению и закреплению материала, специальные критерии по своей программе.

Приложение 5

Утверждаю
Директор _____ Е.В. Худяков
Приказ № _____
« ____ » _____ 20__ г.

Ф.И.О. Корнилова Полина Юрьевна

Название программы: Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по хореографии «Путешествие в мир танца» (стартовый уровень)

Название коллектива: Заслуженный коллектив народного творчества ансамбль танца «Ералаш»

Календарно-тематический план на 20__ -20__ учебный год групп 1-3

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План.	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование						
Сентябрь						
		1	1	Тема 1.Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ.	
		1	1	Тема 2.Игроритмика	Темп музыкального произведения (быстрый, медленный, умеренный)	
		1	1	Тема 3.Игрогимнастика	Упражнения на укрепление осанки «Елочка», «Лифт», «Березка». Общеразвивающие упражнения, на расслабление мышц.	
		1	1	Тема 4. Игроритмика		
		1	1	Тема 5.Игрогимнастика	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик»	

		1	1	Тема 6. Игроритмика	Темп музыкального произведения (быстрый, медленный, умеренный)	
		1	1	Тема 7. Игротанец	Музыкальный жанр произведения (марш, вальс, полька)	
		1	1	Тема 8. Игрогимнастика	Упражнения на укрепление осанки «Елочка», «Лифт», «Березка».	
		1	1	Тема 9. Игротанец	Упражнения на развитие внимания.	
		1	1	Тема 10. Игрогимнастика	Общеразвивающие упражнения, на расслабление мышц.	
		1	1	Тема 11. Игроритмика	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса.	
		1	1	Тема 12. Игротанец	Упражнения на развитие внимания.	
		1	1	Тема 13. Игрогимнастика	Упражнения на укрепление осанки «Елочка», «Лифт», «Березка».	
		1	1	Тема 14. Игроритмика	Музыкальный жанр произведения (марш, вальс, полька)	
		1	1	Тема 15. Игроритмика	Творческие задания: импровизация в различных музыкальных жанрах (закрепление пройденного материала)	
		1	1	Тема 16. Игротанец	Музыкальный жанр произведения (марш, вальс, полька)	
		1	1	Тема 17. Игрогимнастика	Упражнения на развитие внимания.	
Октябрь						
		1	1	Тема 1. Игроритмика	Движение в соответствии с заданным темпом	
		1	1	Тема 2. Игрогимнастика	Творческие задания, закрепление пройденного материала	
		1	1	Тема 3. Игротанец	Творческие задания: импровизация в различных музыкальных жанрах	
		1	1	Тема 4. Игротанец	Музыкальный жанр произведения (марш, вальс, полька)	
		1	1	Тема 5. Игротанец	Упражнения на развитие координации в пространстве	
		1	1	Тема 6. Игрогимнастика	Упражнения на укрепление осанки	
		1	1	Тема 7. Игрогимнастика	Упражнения на развитие внимания	
		1	1	Тема 8. Игроритмика	Упражнения на развитие двигательных навыков	
		1	1	Тема 9. Игроритмика	Упражнения на развитие координации, слуховых и	

		1	1	Тема 10. Игротанец	двигательных навыков. Упражнения на развитие координации движения Творческие задания, закрепление пройденного материала	
		1	1	Тема 11. Игрогимнастика		
		1	1	Тема 12. Игрогимнастика	Упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка»	
		1	1	Тема 13. Игроритмика	Динамические оттенки музыкального произведения Упражнения на развитие координации, слуховых и двигательных навыков.	
		1	1	Тема 14. Игротанец		
		1	1	Тема 15. Игротанец	Упражнения на развитие координации, слуховых и двигательных навыков	
		1	1	Тема 16. Игроритмика	Прыжки с хлопками	
		1	1	Тема 17. Игрогимнастика	Упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля».	
Ноябрь						
		1	1	Тема 1. Игроритмика	Динамические оттенки музыкального произведения Творческие задания	
		1	1	Тема 2. Игрогимнастика	Рисунок танца: линия, колонна	
		1	1	Тема 3. Игротанец	Упражнения на развитие координации движения	
		1	1	Тема 4. Игроритмика		
		1	1	Тема 5. Игрогимнастика	Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса. Дыхательные упражнения.	
		1	1	Тема 6. Игротанец	Прыжки с хлопками	
		1	1	Тема 7. Игроритмика	«У медведя во бору», «Часики», «Мишка косолапый», «Самолет».	
		1	1	Тема 8. Музыкальные этюды		
		1	1	Тема 9. Игроритмика	Ритмический рисунок музыкального произведения Рисунок танца. Интервал	
		1	1	Тема 10. Игротанец	Упражнения на развитие координации движения	
		1	1	Тема 11. Игротанец		
		1	1	Тема 12. Игрогимнастика	Упражнения на укрепление осанки. Общеразвивающие упражнения, на расслабление мышц.	
		1	1	Тема 13. Игроритмика	«Часики», «Мишка косолапый», «Самолет», «Капризная принцесса».	
		1	1	Тема 14. Музыкальные этюды		

		1 1	1 1	Тема 15. Игротанец Тема 16. Музыкальные этюды	Упражнения на развитие координации движения «Часики», «Мишка косолапый», «Мышиная история»	
Декабрь						
		1 1 1 1	1 1 1 1	Тема 1. Игротанец Тема 2. Игрогимнастика Тема 3. Музыкальные этюды Тема 4. Игротанец	Танцевальные шаги. Рисунок танца: круг, два круга, круг в круге «Паровозик», «Капризная принцесса» Упражнения на укрепление осанки.	
		1 1 1 1	1 1 1 1	Тема 5. Игрогимнастика Тема 6. Музыкальные этюды Тема 7. Игрогимнастика Тема 8. Музыкальные этюды	Дыхательные упражнения, упражнения на укрепление осанки. «Веселая стирка», «Мышиная история» Рисунок танца: круг, два круга, круг в круге «Паровозик», «Капризная принцесса»	
		1 1 1 1	1 1 1 1	Тема 9. Игроритмика Тема 10. Игротанец Тема 11. Игрогимнастика Тема 12. Музыкальные этюды	Творческие задания по работе с ритмическим рисунком Дыхательные упражнения Рисунок танца. Интервал «Мышиная история», «Паровозик», «Капризная принцесса»	
		1 1 1 1	1 1 1 1	Тема 13. Игрогимнастика Тема 13. Игротанец Тема 14. Музыкальные этюды Тема 15. Игротанец	Упражнения на укрепления и развитие стоп: «Птичка», «Пушка», «Лошадка» Положение рук в паре Динамические оттенки музыкального произведения Положение рук в паре	
		1	1	Тема 16. Итоговая работа	Открытый урок.	
Форма текущего контроля и аттестации: текущая аттестация						
Январь						
		1 1 1	1 1 1	Тема 1. Вводное занятие. Игротанец Тема 2. Игроритмика	Инструктаж по ТБ. Рисунок танца Определение и движение в жанре музыкального произведения «Неразлучные подружки»	

		1	1	Тема 3. Музыкальные этюды Тема 4. Игрогимнастика	Упражнения на укрепление тазобедренного сустава: «Бабочка», «Елочка», «Велосипед», «Лягушка», «Жучок»	
		1	1	Тема 5. Игротанец	Упражнение на развитие актерского мастерства «Лютики ромашки», «Неразлучные подружки»	
		1	1	Тема 6. Музыкальные этюды	«Лютики ромашки»	
		1	1	Тема 7. Музыкальные этюды		
		1	1	Тема 8. Музыкальные этюды	Строение музыкального произведения	
		1	1	Тема 9. Игроритмика	Танцевальные шаги.	
		1	1	Тема 10. Музыкальные этюды	«Часики», «Мишка косолапый», «Мышиная история»	
		1	1	Тема 11. Игрогимнастика	Общеразвивающие упражнения. Упражнения на	
		1	1	Тема 12. Игротанец	укрепления и развитие стоп: «Птичка», «Пушка»,	
		1	1	Тема 13. Музыкальные этюды	«Лошадка» «Неразлучные подружки»	
Февраль						
		1	1	Тема 1. Музыкальные этюды	«Колобок», «Туча-солнце», «Паровоз»	
		1	1	Тема 2. Игроритмика	Рисунок танца: круг в круге	
		1	1	Тема 3. Музыкальные этюды	«Туча-солнце»	
		1	1	Тема 4. Игроритмика	Строение музыкального произведения	
		1	1	Тема 5. Музыкальные этюды	«Колобок»	
		1	1	Тема 6. Игротанец	Упражнения на укрепление позвоночника	
		1	1	Тема 7. Музыкальные этюды	Передача ритмический рисунка музыки через движения	
		1	1	Тема 8. Игротанец	«У медведя во бору», «Часики», «Мишка косолапый», «Самолет»	
		1	1	Тема 9. Музыкальные этюды	«Зайка», «Капризная принцесса», «Бармалей»	
		1	1	Тема 10. Игротанец	«Кузнечик», «Утро начинается с зарядки», «Колобок», «Взрослые и дети»	
		1	1	Тема 11. Игротанец	Танцевальные шаги	
		1	1	Тема 12. Музыкальные этюды	«Паровоз»	
		1	1	Тема 13. Игрогимнастика	Упражнения на укрепление позвоночника	

		1	1	Тема 14. Игротанец Тема 15. Музыкальные этюды Тема 16. Музыкальные этюды	Построения и перестроения «Паровоз» «Зайка», «Капризная принцесса», «Бармалей»	
Март						
		1 1 1	1 1 1	Тема 1. Музыкальные этюды Тема 2. Игроритмика Тема 3. Игроритмика	«Лютики ромашки», «Колобок», Рисунок танца. Интервал Строение музыкального произведения	
		1 1 1	1 1 1	Тема 4. Игротанец Тема 5. Игрогимнастика Тема 6. Игроритмика	Точки класса, ориентир в пространстве Общеразвивающие упражнения. Упражнения на укрепления мышц спины и брюшного пресса	
		1 1 1	1 1 1	Тема 7. Игротанец Тема 8. Игрогимнастика Тема 9. Музыкальные этюды	Рисунок танца Построение и перестроение «Дождик», «Горошины», «Петушок»	
		1 1 1 1	1 1 1 1	Тема 10. Игроритмика Тема 11 Игροгимнастика Тема 12. Музыкальные этюды Тема 13. Музыкальные этюды	Определение и движение в жанре хореографического произведения Общеразвивающие упражнения. «Птичка», «Пушка», «Лошадка» «Гусеница»	
		1 1 1 1	1 1 1 1	Тема 14. Игроритмика Тема 15. Музыкальные этюды Тема 16. Музыкальные этюды Тема 17. Игроритмика	Упражнения на укрепления мышц спины и брюшного пресса «Дождик», «Веселая стирка», «Я на солнышке лежу» «Я на солнышке лежу» Определение и движение в жанре хореографического произведения	
Апрель						
		1 1 1	1 1 1	Тема 1. Игροгимнастика Тема 2. Игроритмика Тема 3. Музыкальные этюды	Творческая работа по созданию образа Рисунок танца. Интервал «Я на солнышке лежу»	

		1	1	Тема 4. Игроритмика	Упражнения на укрепления мышц спины и брюшного пресса	
		1	1	Тема 5. Игрогимнастика	Упражнения на укрепления мышц спины и брюшного пресса «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепашка»	
		1	1	Тема 6. Игротанец	«Веточка»	
		1	1	Тема 7. Музыкальные этюды	«Каравай», «Я на солнышке лежу»	
		1	1	Тема 8. Музыкальные этюды	«Во бору», «Часики», «Африка», «Колобок»	
		1	1	Тема 9. Игротанец	Работа с пространством	
		1	1	Тема 10. Игроритмика	«Я на солнышке лежу»	
		1	1	Тема 11. Музыкальные этюды	Передача ритмический рисунка музыки через движения	
		1	1	Тема 12. Музыкальные этюды	«Цветы», «Горошины», «Петушок»	
		1	1	Тема 13. Игротанец	Творческая работа по созданию образа	
		1	1	Тема 14. Игроритмика	Строение музыкального произведения	
		1	1	Тема 15. Музыкальные этюды	«Во бору», «Часики», «Африка», «Каравай»,	
		1	1	Тема 16. Игротанец	Творческая работа по созданию образа	
		1	1	Тема 17. Игрогимнастика	Рисунок танца: линия, колонна, круг в круге	
Май						
		1	1	Тема 1. Игроритмика	Строение музыкального произведения, творческая работа	
		1	1	Тема 2. Игротанец	Творческая работа по созданию образа	
		1	1	Тема 3. Музыкальные этюды	«Горошины», «Петушок»	
		1	1	Тема 4. Музыкальные этюды	«Самолет», «Во бору», «Часики», «Африка»	
		1	1	Тема 5. Игрогимнастика	Рисунок танца: линия, колонна, круг в круге	
		1	1	Тема 6. Игроритмика	Определение и движение в жанре музыкального произведения	
		1	1	Тема 7. Музыкальные этюды	«Цветы», «Горошины», «Петушок»	
		1	1	Тема 8. Игротанец	Работа с пространством	
		1	1	Тема 9. Игроритмика	Определение и движение в жанре музыкального произведения	
		1	1	Тема 10. Игрогимнастика	Дыхательные упражнения, упражнения на укрепление	

		1 1 1	1 1 1	Тема 11. Игроритмика Тема 12. Игроритмика Тема 13. Музыкальные этюды	осанки «Мышиная история», «Паровозик» «Капризная принцесса» «Мишка косолапый», «Самолет», «Во бору» «Часики», «Африка», «Колобок».	
		1 1 1 1	1 1 1 1	Тема 14. Игрогимнастика Тема 15. Игрогимнастика Тема 16. Игроритмика Тема 17. Итоговая работа	Танцевальные шаги Общеразвивающие упражнения. Упражнения на укрепления и развитие стоп: «Птичка», «Пушка», «Лошадка» «Неразлучные подружки» Концерт	
Форма текущего контроля и аттестации: промежуточная аттестация						

Утверждаю
 Директор _____ Е.В. Худяков
 Приказ № _____
 «___» _____ 20__ г.

Ф.И.О. Корнилова Полина Юрьевна

Название программы: Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по хореографии «Путешествие в мир танца» (стартовый уровень)

Название коллектива: Заслуженный коллектив народного творчества ансамбль танца «Ералаш»

Календарно-тематический план
 на 20__ -20__ учебный год
 групп 4-6

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование						
Сентябрь						
		1	1	Тема 1.Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ.	
		1	1	Тема 2.Игроритмика	Темп музыкального произведения (быстрый, медленный, умеренный)	
		1	1	Тема 3.Игрогимнастика	Упражнения на укрепление осанки «Елочка», «Лифт», «Березка».	
		1	1	Тема 4.Игрогимнастика	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик»	
		1	1	Тема 5. Игроритмика	Темп музыкального произведения (быстрый, медленный, умеренный)	
		1	1	Тема 6. Игротанец	Музыкальный жанр произведения (марш, вальс, полька)	
		1	1	Тема 7. Игротанец	Упражнения на развитие внимания.	

		1	1	Тема 8. Игрогимнастика	Общеразвивающие упражнения, на расслабление мышц. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса. Упражнения на укрепление осанки «Елочка», «Лифт», «Березка». Музыкальный жанр произведения (марш, вальс, полька)	
		1	1	Тема 9. Игроритмика		
		1	1	Тема 10. Игрогимнастика		
		1	1	Тема 11. Игроритмика		
		1	1	Тема 12. Игроритмика	Творческие задания: импровизация в различных музыкальных жанрах (закрепление пройденного материала) Упражнения на развитие внимания.	
		1	1	Тема 13. Игрогимнастика		
Октябрь						
		1	1	Тема 1. Игроритмика	Движение в соответствии с заданным темпом Творческие задания, закрепление пройденного материала Музыкальный жанр произведения (марш, вальс, полька)	
		1	1	Тема 2. Игрогимнастика		
		1	1	Тема 3. Игротанец		
		1	1	Тема 4. Игротанец	Упражнения на развитие координации в пространстве Упражнения на укрепление осанки Упражнения на развитие внимания	
		1	1	Тема 5. Игрогимнастика		
		1	1	Тема 6. Игроритмика		
		1	1	Тема 7. Игроритмика	Упражнения на развитие координации, слуховых и двигательных навыков. Упражнения на развитие координации движения	
		1	1	Тема 8. Игротанец		
		1	1	Тема 9. Игрогимнастика	Упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка» Динамические оттенки музыкального произведения Упражнения на развитие координации, слуховых и двигательных навыков.	
		1	1	Тема 10. Игроритмика		
		1	1	Тема 11. Игротанец		
		1	1	Тема 12. Игроритмика	Прыжки с хлопками Упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля».	
		1	1	Тема 13. Игрогимнастика		
Ноябрь						
		1	1	Тема 1. Игроритмика	Динамические оттенки музыкального произведения Творческие задания Рисунок танца: линия, колонна	
		1	1	Тема 2. Игрогимнастика		

		1	1	Тема 3. Игротанец		
		1	1	Тема 4. Ирогимнастика	Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса. Прыжки с хлопками	
		1	1	Тема 5. Игротанец	«У медведя во бору», «Часики», «Мишка косолапый»,	
		1	1	Тема 6. Игроритмика	«Самолет».	
		1	1	Тема 7. Игроритмика	Ритмический рисунок музыкального произведения Рисунок танца. Интервал	
		1	1	Тема 8. Игротанец	Упражнения на развитие координации движения	
		1	1	Тема 9. Игротанец		
		1	1	Тема 10. Игроритмика	Упражнения на укрепление осанки.	
		1	1	Тема 11. Музыкальные этюды	«Часики», «Мишка косолапый», «Самолет», «Капризная принцесса».	
		1	1	Тема 12. Игротанец	Упражнения на развитие координации движения	
Декабрь						
		1	1	Тема 1. Игротанец	Танцевальные шаги.	
		1	1	Тема 2. Ирогимнастика	Рисунок танца: круг, два круга, круг в круге	
		1	1	Тема 3. Музыкальные этюды	«Паровозик», «Капризная принцесса»	
		1	1	Тема 4. Ирогимнастика	Дыхательные упражнения, упражнения на укрепление осанки.	
		1	1	Тема 5. Музыкальные этюды	«Веселая стирка», «Мышиная история»	
		1	1	Тема 6. Ирогимнастика	Рисунок танца: круг, два круга, круг в круге	
		1	1	Тема 7. Игроритмика	Творческие задания по работе с ритмическим рисунком	
		1	1	Тема 8. Игротанец	Дыхательные упражнения	
		1	1	Тема 9. Ирогимнастика	Рисунок танца. Интервал	
		1	1	Тема 10. Ирогимнастика	Упражнения на укрепления и развитие стоп: «Птичка», «Пушка», «Лошадка»	
		1	1	Тема 11. Игротанец	Положение рук в паре	
		1	1	Тема 12. Музыкальные	Динамические оттенки музыкального произведения	

				этюды		
		1	1	Тема 13. Итоговая работа	Открытый урок.	
Форма текущего контроля и аттестации: текущая аттестация						
Январь						
		1 1 1	1 1 1	Тема 1. Вводное занятие. Игротанец Тема 2. Музыкальные этюды Тема 3. Игрогимнастика	Инструктаж по ТБ. Рисунок танца «Неразлучные подружки» Упражнения на укрепление тазобедренного сустава: «Бабочка», «Елочка», «Велосипед», «Лягушка», «Жучок»	
		1 1	1 1	Тема 5. Игротанец Тема 6. Музыкальные этюды	Упражнение на развитие актерского мастерства «Лютики ромашки»	
		1 1	1 1	Тема 7. Музыкальные этюды Тема 8. Игроритмика	Строение музыкального произведения Танцевальные шаги.	
		1 1 1	1 1 1	Тема 9. Игροгимнастика Тема 10. Игротанец Тема 11. Музыкальные этюды	Общеразвивающие упражнения. Упражнения на укрепления и развитие стоп: «Птичка», «Пушка», «Лошадка» «Неразлучные подружки»	
Февраль						
		1 1 1	1 1 1	Тема 1. Музыкальные этюды Тема 2. Игроритмика Тема 3. Музыкальные этюды	«Колобок», «Туча-солнце», «Паровоз» Рисунок танца: круг в круге «Туча-солнце»	
		1 1	1 1	Тема 4. Игроритмика Тема 5. Игротанец	Строение музыкального произведения Упражнения на укрепление позвоночника	
		1 1	1 1	Тема 6. Музыкальные этюды	Передача ритмический рисунка музыки через движения «У медведя во бору», «Часики», «Мишка косолапый», «Самолет» «Колобок», «Взрослые и дети»	

		1	1	Тема 7. Игротанец Тема 8. Игротанец		
		1 1	1 1	Тема 9. Игротанец Тема 10. Музыкальные этюды	Танцевальные шаги «Паровоз»	
		1 1 1	1 1 1	Тема 11. Игротанец Тема 12. Музыкальные этюды Тема 13. Музыкальные этюды	Построения и перестроения «Паровоз» «Зайка», «Капризная принцесса», «Бармалей»	
Март						
		1 1 1	1 1 1	Тема 1. Музыкальные этюды Тема 2. Игроритмика Тема 3. Игроритмика	«Лютики ромашки», «Колобок», Рисунок танца. Интервал Строение музыкального произведения	
		1 1 1	1 1 1	Тема 4. Игротанец Тема 5. Игрогимнастика Тема 6. Игроритмика	Точки класса, ориентир в пространстве Общеразвивающие упражнения. Упражнения на укрепления мышц спины и брюшного пресса	
		1 1 1	1 1 1	Тема 7. Игротанец Тема 8. Игрогимнастика Тема 9. Музыкальные этюды	Рисунок танца Построение и перестроение «Дождик», «Горошины», «Петушок»	
		1 1 1	1 1 1	Тема 10. Игроритмика Тема 11 Игрогимнастика Тема 12. Музыкальные этюды	Определение и движение в жанре хореографического произведения Общеразвивающие упражнения. «Гусеница»	
		1 1 1	1 1 1	Тема 13. Игроритмика Тема 14. Музыкальные этюды Тема 15. Игроритмика	Упражнения на укрепления мышц спины и брюшного пресса «Дождик», «Веселая стирка», «Я на солнышке лежу» «Я на солнышке лежу»	
Апрель						
		1	1	Тема 1. Игрогимнастика	Творческая работа по созданию образа	

		1 1	1 1	Тема 2. Игроритмика Тема 3. Музыкальные этюды	Рисунок танца. Интервал «Я на солнышке лежу»	
		1 1	1 1	Тема 4. Игрогимнастика Тема 5. Игротанец	Упражнения на укрепления мышц спины и брюшного пресса «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепашка» «Веточка»	
		1 1 1	1 1 1	Тема 6. Музыкальные этюды Тема 7. Игротанец Тема 8. Игроритмика	«Во бору», «Часики», «Африка», «Колобок» Работа с пространством «Я на солнышке лежу»	
		1 1 1	1 1 1	Тема 9. Музыкальные этюды Тема 10. Игротанец Тема 11. Игроритмика	«Цветы», «Горошины», «Петушок» Творческая работа по созданию образа Строение музыкального произведения	
		1 1	1 1	Тема 12. Музыкальные этюды Тема 13. Игротанец	«Во бору», «Часики», «Африка», «Каравай», Творческая работа по созданию образа	
Май						
		1 1	1 1	Тема 1. Игроритмика Тема 2. Игротанец	Строение музыкального произведения, творческая работа Творческая работа по созданию образа	
		1 1 1	1 1 1	Тема 3. Музыкальные этюды Тема 4. Игрогимнастика Тема 5. Игроритмика	«Самолет», «Во бору», «Часики», «Африка» Рисунок танца: линия, колонна, круг в круге Определение и движение в жанре музыкального произведения	
		1 1	1 1	Тема 6. Музыкальные этюды Тема 7. Игротанец	«Цветы», «Горошины», «Петушок» Работа с пространством	
		1 1 1	1 1 1	Тема 8. Игрогимнастика Тема 9. Игроритмика Тема 10. Игроритмика	Дыхательные упражнения, упражнения на укрепление осанки «Мышиная история», «Паровозик» «Капризная принцесса» «Мишка косолапый», «Самолет», «Во бору»	

		1	1	Тема 11. Игрогимнастика	Танцевальные шаги	
		1	1	Тема 12. Игрогимнастика	Общеразвивающие упражнения.	
		1	1	Тема 13. Итоговая работа	Открытое занятие	
Форма текущего контроля и аттестации: промежуточная аттестация						

Образовательная среда

Описание картинке №1 (Мышцы) в контексте ритмики, гимнастики и хореографии

Это изображение – не просто строение тела, а **карта управления движением**. На занятиях оно помогает детям осознанно включать нужные группы мышц и избегать зажимов:

- **Жевательная мышца + Круговые мышцы глаз (мимика)**. В хореографии и гимнастике это важно для снятия **лицевых зажимов**. У детей часто от усердия сжимаются челюсти или щурятся глаза. Упражнение: *«Улыбнулись глазками, расслабили щеки, сняли зажим с челюсти — и движение в корпусе стало свободнее»*. Особенно актуально для исполнения народных или современных танцев, где нужна эмоциональная открытость.

- **Грудино-ключично-сосцевидная мышца (шея)**. В ритмике и классическом танце – это основа **постановки корпуса и головы**. При поворотах (например, вальсовый поворот) или наклонах корпуса эта мышца должна работать мягко, без пережатия сосудов. Упражнение: *«Тянем макушку вверх, но шею не душим – голова поворачивается легко, как у цапли»*.

- **Дельтовидная мышца + Бицепс (руки)**. В хореографии руки должны «дышать» и вести за собой корпус. Дельтовидная мышца отвечает за подъем руки в сторону (в подготовке к вращениям), а бицепс – за мягкий сгиб локтя. Важно объяснить: *«Бицепс работает, когда мы подносим цветок к лицу, но в танце локти всегда чуть округлены – мы не пережимаем бицепс, рука течет от спины до кончиков пальцев»*.

- **Грудные мышцы**. В ритмике и гимнастике это ключ к **раскрытой грудной клетке**. При правильной певческой установке (из вашей первой презентации) и в классическом экзерсисе грудные мышцы мягко растянуты, плечи развернуты, но лопатки не сведены до боли.

- **Прямая мышца живота (пресс)**. Это **центр стабилизации** в хореографии. На этой картинке показаны «кубики», и детям легко объяснить: *«Это наш моторчик и щит – он держит спину в прыжках, помогает делать наклоны корпуса в стороны и защищает поясницу при перегибах назад (мостиках)»*.

- **Четырёхглавчатая мышца бедра (самая сильная)**. В гимнастике и хореографии – это **мышца прыжка и устойчивости**. Именно она отвечает за высокие прыжки (гранд-жете), за глубокое плие (приседание) и за то, чтобы колено выпрямлялось в опорной ноге красиво и сильно. Упражнение: *«Встали на полупальцы – почувствовали, как напряглась эта мышца? Она держит нас, как столб»*.

Описание картинке №2 (Скелет) в контексте ритмики, гимнастики и хореографии

Эта схема – это **геометрия тела и рычаги движения**. В хореографии знание костей помогает добиться правильной линии (выворотности, натянутости, четкости поз):

– **Череп и Позвоночник**. Центральная ось. В ритмике это **осевая линия**. Детям объясняют: *«Наш позвоночник – как струна или стебель цветка. Все наклоны идут от него, но голова (череп) всегда балансирует ровно над позвонками, чтобы не падать»*. При вращениях (пируэтах) важно объяснить, что позвонки выстраиваются строго вертикально.

– **Грудная клетка**. В гимнастике и хореографии – это **резонатор** и защита. При глубоких прогибах назад (мостик, волна) важно показать, что движение идет именно от грудного отдела позвоночника, а не от поясницы, чтобы ребра и грудина красиво раскрывались.

– **Плечевая + Локтевая + Лучевая кости (руки)**. Это «рычаги» длины рук. В классическом танце есть правило: *«Рука растет от лопатки до кончика пальца»*. На схеме видно, как сочленяются кости. Это помогает детям понять, почему в прыжке или в поклоне рука должна быть **натянутой и длинной**, а локоть не должен «ломаться» под тупым углом.

– **Тазовая кость**. Это основа **устойчивости** и центр тяжести. В хореографии очень важно положение таза – он не должен быть ни подкручен вперед, ни откинут назад. На схеме видна его ширина, и педагог объясняет: *«Таз – это наша чаша или площадка, от которой растут ноги. Если таз перекошен, всё тело перекашивается»*.

– **Бедренная кость + Коленная чашечка + Берцовые кости (голень)**. Это **амортизаторы** и толкатели.

1. *Бедренная кость* – отвечает за ширину шага и высоту маха (амплитуду).

2. *Коленная чашечка* – самый уязвимый элемент. В гимнастике и ритмике учат: *«Колено всегда смотрит в сторону носка»* (особенно в выворотных позициях). Недопустимо провисать колено назад (гиперекстензия) или выключать его в прыжке – это видно по схеме сочленения.

3. *Большая и малая берцовые кости* – дают опору для подъема стопы (релеве). Через них передается импульс от пола в бедро.

Пояснительная записка к пункту 1.6.

Воспитательная работа в коллективе строится также с учётом ключевых событий проекта «Челябинск — культурная столица 2027» и направлена на формирование у обучающихся чувства сопричастности к культурной жизни города, уважения к национальным традициям, интереса к локальной истории и гордости за родной край. Мероприятия носят локальный характер, органично вплетаются в учебный процесс и не требуют дополнительных ресурсов, реализуются в рамках плановых занятий воспитательной работы.

Целевые ориентиры воспитания:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к культурному наследию Южного Урала и России в целом;
- воспитание уважения к традициям и обычаям народов, населяющих Челябинскую область;
- развитие чувства гордости за свой город и осознания личной причастности к его культурному развитию;
- укрепление навыков коллективного взаимодействия, ответственности и взаимопомощи через участие в общих творческих делах.

Предлагаемые мероприятия являются локальными, не требуют дополнительных ресурсов и реализуются в рамках занятий, репетиций и концертной деятельности коллектива. Они учитывают возрастные особенности обучающихся и специфику программ, при этом сохраняют единую смысловую линию — знакомство с культурным многообразием региона и подготовку к событиям года культурной столицы.

Календарный план воспитательных мероприятий к году культурной столицы 2027

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
1	Игровой праздник «День рождения Челябинска»	Сентябрь	Очно – открытое пространство / зал МЦДТ	Педагог, педагог-организатор, концертмейстер	Интегрированное занятие: знакомство с символами города (флаг, герб) и достопримечательностям и через рассказ, иллюстрации и дидактические игры. Изготовление коллективного панно «Мой любимый город». Воспитание чувства гордости за малую родину.

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
2	Экскурсия в детскую библиотеку №1 «Челябинск читающий»	Октябрь	Очно – детская библиотека №1 (ул. Богдана Хмельницкого, 11)	Педагог, библиотекарь, родители	Знакомство с библиотекой, правилами поведения. Просмотр книг для дошкольников, чтение отрывков из стихов уральских поэтов. Воспитание бережного отношения к книге и интереса к чтению.
3	Музыкально-танцевальный этюд «Зимние забавы Урала»	Декабрь	Очно – хореографический зал МЦДТ	Педагог, концертмейстер, педагог-психолог	Создание игрового танца-имитации на тему зимних забав (катание на санках, лепка снеговика). Развитие воображения, выразительности движений и эмоциональной отзывчивости на музыку.
4	Народный праздник «Масленица» с эстафетами	Март	Очно – открытое пространство / зал МЦДТ	Педагог, педагог-организатор, концертмейстер	Проведение народных игр и хороводов, эстафет с бегом, прыжками, метанием «блинов» (мешочков). Чаепитие с блинами. Знакомство с традициями русского народа через игру.
5	Экологическая акция-прогулка «Сохраним природу Челябинска»	Апрель	Очно – прилегающая территория МЦДТ / ближайший парк	Педагог, педагог-организатор, родители	Практическая деятельность по уборке мусора, наблюдение за природой. Беседа о правилах поведения в природе. Воспитание экологической культуры и ответственности за окружающую среду.