

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО

(на научно-методическом совете)

№ 02 от «26» 08 2026

УТВЕРЖДАЮ

Директор

«01»

Е.В. Худяков

2026



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
по изобразительному искусству
«Основы изобразительного искусства»**

Возраст детей: 7-11 лет

Срок реализации программы: 2 года

Базовый уровень

Автор-составитель:

Санпитер Юлия Олеговна,

педагог дополнительного образования

Челябинск, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	10
1.3 Учебно-тематический план	11
1.4 Содержание программы	12
1.5 Планируемые результаты	16
1.6 Воспитательная работа	18
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	19
2.1 Календарный учебный график	19
2.2 Условия реализации программы	19
2.3 Формы аттестации	20
2.4 Оценочные материалы	21
2.5 Методические материалы	22
2.6 Список литературы	24
Раздел 3. Приложение	27

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы изобразительного искусства» относится к художественной направленности, реализуется в рамках объединения «Палитра ярких красок».

Настоящая программа является модифицированной, описывает курс по рисованию и живописи с использованием нетрадиционных техник рисования для детей 7 – 11 лет и разработана на основе программы дополнительного образования Т.Б. Донцовой «Основы изобразительной грамоты (изобразительное искусство)», пособия В. Хрусталёва «Уроки рисования», О. Шматовой «Самоучитель по рисованию гуашью» и «Большого самоучителя по рисованию», раздела «Изобразительное искусство» программы «Истоки» (Т.И. Алиева, Т.В. Антонова, Е.П. Арнаутова и др.)

Программа разработана, как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, различных видов декоративно-прикладного искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

В рамках дополнительного образования дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия объединения не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В соответствии со ст.13, ст.15, п.7 ч.1 ст.34 Федерального закона от 29 декабря № 273- ФЗ «Об образовании в РФ» и приказом Минпросвещения России от 05.08.2020 г № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» реализация данной ДОП возможна в сетевой форме реализации с использованием ресурсов иной образовательной организаций в соответствии с договором с иной ОО.

Основополагающими документами при составлении программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);
- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной

системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Актуальность программы

Деятельность обучающихся направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

Программа «Основы изобразительного искусства» направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Формирует коммуникативные навыки и социализация. Умение сохранения окружения с помощью экологически чистых красок, мелков и т. д.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Программа разработана в соответствии с социальным заказом родителей и детей Металлургического района г. Челябинска и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании условий для приобщения обучающихся к художественным вкусам, обучения их основам изобразительных техник, воспитания их эстетике. А также предполагает развитие и формирование у детей начальной и основной школы эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной и декоративно - прикладной деятельности.

Программа обеспечивает строгую последовательность и непрерывность всего процесса изучения, формирует начальную исполнительскую базу, дающую возможность изучать изобразительное искусство на более углубленном уровне. Это дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

При организации целостного образовательного процесса особое значение приобретают межпредметные связи: содержание искусства соотносится с содержанием таких учебных предметов, как изобразительное искусство, технология, искусство, математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира). При этом, разрабатывая межпредметное содержание в структуре этих образовательных дисциплин, целесообразно ориентироваться на расширение и

углубление знаний о декоративно прикладном искусстве, закрепление общих учебных умений, навыков и способов деятельности, которые формируются в процессе освоения материала учащимися. состоит в том, что в процессе обучения дети получают знания о законах цветоведения, композиции и т.д.

Потребность в создании дополнительной общеобразовательной программы - дополнительная общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства» продиктована требованиями времени.

Во-первых, она обусловлена новыми образовательными стандартами, обеспечивающими формирование профессионально-компетентной личности, конкурентоспособного специалиста, самостоятельно и творчески решающего профессиональные задачи.

Во-вторых, интеграция в мировое социокультурное пространство выдвигает необходимость умения обучающихся ориентироваться среди культурных достижений других народов.

В-третьих, освоение данной Программы способствует интеграции образовательных областей и отдельных предметов.

Новизна программы заключается в гибком соединении элементов заданий, что позволяет чередовать задания из разных разделов (рисунок, живопись, композиция, история искусства). Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих в том, что все занятия в разработанной программе направлены на развитие у детей художественно-творческих способностей через обучения нетрадиционными техниками рисования.

Во-первых, педагогический опыт применения данных нетрадиционных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах.

Во-вторых, эти техники не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», они являются скорее экспериментальными.

В-третьих, нетрадиционные художественные техники только начинают в педагогике искусства свою историю, хотя известны много лет.

В-четвёртых, в способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость, результат обычно очень эффектный.

Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей, даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов. Программа ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста.

Также ведется работа с различными материалами (цветная бумага, картон, ткань, пластилин, природный материал и др.); использование

нетрадиционных техник рисования (пальцеграфия, кляксография, оттиск, монотипия, «тычkovание», «а-ля прима», набрызг и др.).

При реализации образовательной программы «Основы изобразительного искусства» возможно использование различных образовательных технологий, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 (ФЗ гл.2 ст.13 п.2; Порядок п.10).

Адресаты программы

Программа рассчитана на занятия с учащимися 7-11 лет с 1 по 5 классы. Набор детей в объединение осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений.

Психолого-возрастные особенности детей младшего школьного возраста.

Возрастные особенности 7-11 лет

В период с 7 до 11 лет дети меняются физиологически. В этом периоде - растут мышцы, ребенку хочется активности и подвижности, формируется осанка. Поэтому очень важно грамотно организовать его рабочее место. Внимание в этом возрасте недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Они не могут усидеть на месте, необходима частая смена вида деятельности. Основным способом получения информации по-прежнему остается игра.

Также в этот период возрастает подвижность нервных процессов, процессы возбуждения преобладают, и это определяет такие характерные особенности младших школьников, как повышенную эмоциональную возбудимость и непоседливость. Мышечное развитие и способы управления им не идут синхронно, то у детей этого возраста есть особенности в организации движения. Развитие крупных мышц опережает развитие мелких, в связи с чем, дети лучше выполняют сильные и размашистые движения, чем мелкие и требующие точности (например, при письме).

Вместе с тем растущая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной повышенная утомляемость и нервно-психическая ранимость. Их работоспособность обычно падает через 25 – 30 минут занятия.

Срок реализации и объем дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на 2 года обучения при постоянном составе детей.

Объем программы с 1-го по 2-ий год обучения – 288 ч.

1 года обучения: _ 144 часа в год,

2 года обучения: _ 144 часа в год,

Форма обучения - очная.

Уровень программы – базовый

Формы проведения занятий

Форма организации занятия – групповая (численностью от 10 до 13 человек), формы проведения занятия – беседа, выставка, конкурс, наблюдение, практическое занятие, самостоятельная работа

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
Обучающийся выполняет работу самостоятельно под контролем педагога	Обучающиеся делятся на группы, каждая из которых выполняет свою работу	Работа выполняется всеми обучающимися

1) по количеству учащихся

– фронтальный способ: задания выполняются одновременно всеми учащимися. Его преимущество — большой охват детей, достижение высокой плотности занятия и большой нагрузки.

– групповой: учащиеся делятся на группы, каждая из которых выполняет своё задание.

– индивидуальный: учащийся выполняет задание самостоятельно под контролем педагога.

2) по дидактической цели (вводное занятие, практическое занятие, занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий).

3) по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей используются следующие формы проведения занятий: беседа, наблюдение, практическое занятие, мастер-класс, выставка, творческая работа.

Образовательные педагогические технологии:

- технология индивидуального обучения;
- технология группового обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология коллективной творческой деятельности.

Учебное занятие включает в себя три части: подготовительную, основную и заключительную.

В подготовительной части занятия проверяется готовность обучающихся к предстоящему занятию, дается новая тема на предстоящее занятие, определяется цель и задачи на данный период и подбираются методы, средства и необходимый материал для освоения цели и решения задач.

В основной части занятия реализуются образовательные, развивающие и воспитательные задачи программы. Содержание и формы зависят от задач и методов обучения. Включаются знания и умения и навыки для решения задач данного учебного занятия.

В заключительной части занятия подводится итог по решению задач, определяются и отмечаются лучшие учащиеся.

Режим занятий. На протяжении двух лет обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность занятия: до 45 минут, перерыв между занятиями не менее 10 минут.

В программе предусмотрены теоретические и практические занятия.

Практические занятия составляют не менее 70% от общего объема учебных часов программы. Теоретические занятия проводятся в форме: объяснение, рассказ, инструктаж, беседа и др. Практические занятия проводятся в форме: рисование с натуры, рисование на темы и иллюстрирование.

Образовательный процесс по программе организуется по расписанию, которое составляется исходя из возможностей детей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития художественно-творческих способностей детей через обучение их основам изобразительных техник и приобщение обучающихся к художественным вкусам.

Разработанная программа развития творческих способностей через обучения нетрадиционными техниками рисования рассчитана на два года обучения и представляет собой обобщённый опыт работы по изобразительной деятельности по нетрадиционным техникам рисования.

Для решения поставленной цели необходимо решение **следующих задач:**

Основные задачи программы

Предметные:

- обучить приемам и техникам изображения;
- способствовать обучению образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков при рисовании с натуры, по памяти и представлению.
- учить обучающихся работать по памяти, представлению и воображению;
- формировать навыки цветовосприятия и основы построения композиции и колорита.

Метапредметные:

- развивать зрительную память, способность видеть и изображать окружающий мир;
- формировать умение самостоятельно выполнять работу на заданную тему (натюрморт, пейзаж, интерьер и т. д.) и применять различные технические приемы для решения творческих задач.
- развивать у обучающихся способность видеть и изображать окружающий мир во всем его многообразии его цветовых отношений;
- формировать навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Личностные:

- воспитывать нравственные качества личности по отношению к окружающим;
- воспитать аккуратность и настойчивость в работе;
- способствовать формированию творческой личности через выявление и развитие его творческого потенциала.

1.3 Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с предметами. Введение в программу	4	2	2	Опрос
2	Рисунок	33	8	25	Творческая работа
3	Живопись	33	8	25	Конкурс
4	Композиция	33	8	25	Выставка
5	История искусства	33	8	25	Беседа
	Контрольное занятие	4	2	2	Самостоятель ная работа
	Итоговое мероприятие	4	2	2	Выставка
Итого:		144	38	106	

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение и закрепление пройденного материала	4	2	2	Опрос
2	Рисунок.	33	11	22	Творческая работа
3	Живопись	33	11	22	Конкурс
4	Композиция	33	11	22	Конкурс
5	История искусства	33	11	22	Конкурс
	Контрольное занятие	4	2	2	Самостоятель ная работа
	Итоговое мероприятие	4	2	2	Выставка
Итого:		144	50	94	

1.4 Содержание программы **«Основы изобразительного искусства»**

1-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие (8 часов).

Содержание и задачи работы на предстоящий год. Организация занятий, формы и методы исследовательской и практической работы. Правила ТБ при работе с острыми художественными материалами. Правила поведения на занятии.

Теория: беседа о видах рисунка, живописи, композиции, введение понятия «история изобразительного искусства».

Практика: Творческая работа, опрос.

Раздел 2. Язык изобразительного искусства. (8 часов)

Определение выразительных средств рисунка (линия, точка, пятно), живописи (линия, пятно, цвет), композиции (динамическая, статичная), изучение выразительных средств в истории искусства.

Теория: Работа с презентацией. Знакомство с понятием «выразительные средства».

Практика: творческая работа:

- Рисунок (упражнения на освоение линий)
- Живопись (изучение возможностей техник)
- Композиция (композиция в заданном формате)
- История искусства (изобразительное искусство. Язык изобразительного искусства)

Раздел 3. Живопись как вид изобразительного искусства. (16 часов)

Теория: Знакомство с пластическим видом изобразительного искусства «живопись»

Практика: составление композиции, рисунка (тональная растяжка), живописной работы «Времена года». Организация выставки рисунков. Составление рассказа о живописи.

Раздел 4. Жанры в изобразительном искусстве. (16 часов)

Теория: знакомство с жанрами.

Практика: зарисовки листьев, птиц, работа в цвете (изображение пера птицы, осенних листьев), выполнение композиции «Животные», «Птицы».

Раздел 5. Графика как вид изобразительного искусства (4 часа)

Теория: Знакомство с пластическим (пространственным) видом изобразительного искусства «графика»

Практика: Рассказ о графике, выразительных средствах, особенности работы с сухими художественными средствами. Творческая работа «Изображение овощей, фруктов»

Раздел 6. Скульптура как вид изобразительного искусства (12 часов)

Знакомство с видами скульптуры

Теория: создание представления о видах скульптур (рельеф, барельеф, круглая). Знакомство со скульптурой как видом изобразительного искусства

Практика: Составление рассказа о любом из видов скульптуры. Выполнение композиции: Фигура в интерьере. «Стирка». «За обедом», зарисовки и работа в цвете «Фигура человека»

Раздел 7. Архитектура как вид пространственных (пластических) искусств. Виды архитектуры (18 часов).

История архитектуры от древности до наших дней, основные материалы в истории развития городов.

Теория: Повторить и углубить знания обучающихся об истории архитектуры.

Практика: составление рассказа о любом материале, используемом в строительстве, изображение прямоугольных предметов в разных положениях, с применением выразительных средств графики (точка, штрих, пятно).

Раздел 8. ДПИ как вид пространственных (пластических) искусств. (14 часов).

Рассказ о любом из видов ДПИ (название центров ДПИ как творческое задание)

Теория: изучение названий центров ДПИ

Практика: Сбор материала о видах ДПИ (презентация), творческая работа.

Раздел 9. Русская народная игрушка: центры изготовления и материалы (16 часов)

Рассказ о самых известных городах, селах (название центров как творческое задание)

Теория: изучение названий центров русской народной игрушки

Практика: Сбор материала о видах ДПИ. Создание презентации об известном центре (палех, гжель и т. д), творческая работа.

Раздел 10. Народные художественные промыслы (24 часа)

Изучение и систематизация знаний о выразительных средствах, выбора цвета в изготовлении народных промыслов.

Теория: Народные художественные промыслы: палех
Народные художественные промыслы: гжель

Практика: Создание рассказа об одном из центров промысла (на выбор), творческая работа. Выставка

Итоговое мероприятие (8 часов).

Всего: 144 часа

2-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа).

Содержание и задачи работы на предстоящий год. Организация занятий, формы и методы исследовательской работы. Правила ТБ при работе с художественными материалами. Правила поведения на занятии.

Теория: беседа о пространственных (пластических) видах искусства, рассмотрение как достоинств так и недостатков.

Практика: виртуальная экскурсия (просмотр материала предыдущего года обучения). Творческая работа

Раздел 2. Искусство палеолита, мезолита, неолита. К вопросу о происхождении искусства (8 часов)

Определение временных рамок, периодизация эпохи палеолита, мезолита, неолита.

Теория: Работа с презентацией. Знакомство с понятием «искусство каменного века».

Практика: творческая работа:

- Рисунок (Непрерывный силуэт. Работа с тушью)
- Живопись (продолжение знакомства с возможностями техник акварели)
- Композиция (композиция в заданном формате)
- История искусства (Искусство палеолита, мезолита, неолита)

Раздел 3. Древней Египет. Общая характеристика. (16 часов)

Теория: Знакомство с пластическими видами изобразительного искусства Древнего Египта

Практика: составление композиции на заданную тему, рисунка (пейзаж. Изображение планов в картине. Тональная растяжка.), живописной работы «Теплые и холодные цвета». Организация выставки рисунков.

Раздел 4. Материалы скульптуры. Как работает скульптор (16 часов)

Знакомство с видами скульптуры в Древнем Египте

Теория: создание представления о видах скульптур (рельеф, барельеф, круглая). Продолжение знакомства со скульптурой как видом изобразительного искусства

Практика: Составление рассказа о любом из видов скульптуры. Выполнение композиции: Фигура в интерьере, зарисовки и работа в цвете «Фигура человека в движении»

Раздел 5. Архитектура как вид пространственных (пластических) искусств. Архитектура: сущность и задачи (18 часов).

История архитектуры древних городов Египта, основные материалы в истории строительства городов.

Теория: Повторить и углубить знания обучающихся об истории архитектуры.

Практика: составление рассказа о любом материале, используемом в строительстве, изображение замка, дома, в технике отпечаток.

Раздел 6. Древняя Греция. Керамика и вазопись (10 часов)

Теория: понятие «чернофигурный, краснофигурный стили».

Практика: Выполнение композиции «Праздник птиц».

Раздел 7. Древний Рим (18 часов)

Теория: введение понятия «античность». Виды живописи, композиции, скульптуры. Названия главных памятников.

Практика Составление презентации с определениями. Творческая работа.

Раздел 8. Романский стиль (28 часов)

Знакомство с архитектурными особенностями. Беседа на тему: «Романский стиль», знакомство с достопримечательностями Европы.

Теория: создание у обучающихся представления о данном стиле.

Практика: Знакомство с творчеством живописцев, архитекторов Европы.
Творческая работа.

Раздел 9. Готический стиль (24 часа)

Теория: Знакомство с архитектурными особенностями. Беседа на тему: «Готический стиль», знакомство с достопримечательностями Европы. Отличительные особенности от романского стиля.

Практика: Работа с энциклопедией или поиск информации в сети Интернет; выполнение практических заданий (раскрашивание, решение задач, кроссвордов, отгадывание загадок и т.д.).

Раздел 10. Искусство Византии. (18 часов)

Знакомство с искусством. Периодизация, общая характеристика

Теория: Изучение памятников архитектуры, живописи.

Практика: Творческая работа.

1.5. Планируемые результаты

Предметные:

обучающиеся должны:

знать:

- Основные приемы и техники изображения;
- Овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков при рисовании с натуры, по памяти и представлению.

- Знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- Основные понятия и терминология изобразительного искусства;

уметь:

- Уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о произведении искусства;

Личностные результаты

- Умение правильно передавать свои впечатления от окружающей действительности в процессе изображения конкретных предметов и явлений;
- Уметь грамотно, последовательно вести работу на заданную тему;
- Уметь самостоятельно вести работу на заданную тему (натюрморт, пейзаж, интерьер и т. д.) и применять различные технические приемы для решения творческих задач;

Метапредметные результаты

- Развитые изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетическое чувство и понимание прекрасного.
- Приобщение обучающихся к художественной культуре, обучения их основам изобразительной грамоты, воспитания их эстетических вкусов.

Результативность программы «Основы изобразительного искусства» определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в 3 этапа.

1. Начальная диагностика проводится в начале года обучения. Ее результаты позволяют определить уровни развития первоначального практического навыка и разделить детей на уровни мастерства. Это деление обеспечивает лично-ориентированный подход в процессе обучения учебного занятия.

2. Контрольная диагностика проводится в конце года обучения и позволяет проследить динамику развития практического навыка.

3. Итоговая диагностика проводится в конце года обучения. По ее результатам определяется уровень мастерства, которого достигли воспитанники за время обучения.

Способы определения результативности

В процессе обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования (сентябрь) и в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика.

По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать, как устные ответы учащихся, так и их практические работы.

Система контроля включает задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Начальный контроль		
Сентябрь	Определение уровня развития детей, их творческие способности.	Рисование по заданной теме
Промежуточный контроль		
Октябрь	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Беседа по пройденной теме
Декабрь	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа
Март	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Самостоятельная работа.
В конце учебного года		
Май	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Итоговая выставка.

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы – итоговая выставка работ. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а также сплачивают детский коллектив.

1.6 Воспитательная работа.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МБУДО «МЦДТ г. Челябинска». На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать свои воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

воспитательной работы)

В рамках подготовки к проведению в Челябинске Года культурной столицы (2027) и в соответствии с задачами воспитания, определёнными в данной программе, разработан план конкретных воспитательных мероприятий, ориентированных на формирование у обучающихся ценностного отношения к культурному наследию региона, развитие чувства сопричастности к событиям города и укрепление коллективных традиций. Мероприятия носят локальный характер, органично интегрируются в учебный процесс и реализуются в течение учебного года. Детальный план представлен в Приложении к разделу 1.6.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Количество учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Даты начала и окончания учебных занятий	Продолжительность каникул
1	36	4	144	с 1.09 по 31.05	с 01.06 по 31.08
2	36	4	144	с 1.09 по 31.05	с 01.06 по 31.08

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы требуется помещение с набором учебной мебели (столы, стулья), проигрыватель кассет/дисков, ноутбук.

Кадровое обеспечение:

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно

прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ).

Методическое обеспечение

Методические пособия:

1. Аксёнова М. Д. Энциклопедия для детей. Т 7. Искусство. Ч 2. Изобразительное искусство 17 – 20 вв. – Москва, 1999. – 43 – 59.
2. Байнов Л. П. История мирового изобразительного искусства -Челябинск, 2015 - 45 - 47 с
3. Филиппова А.Л.История изобразительного искусства: Первый год обучения. - Краснодар, 2018-76 - 83 с.
4. Филиппова А.Л.История изобразительного искусства; второй год обучения. - Краснодар, 2018 - 18 - 23 с.

2.3 Формы аттестации обучающихся

Способы определения результативности

В процессе обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования (сентябрь) и в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика.

По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать, как устные ответы обучающихся, так и их практические работы.

Система контроля включает задания на проверку свободного владения обучающимися специальными терминами и понятиями.

Критериями оценивания практических заданий являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале.

Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения обучающимися разнообразными художественными техниками и материалами, “выставочность”, оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении промежуточного контроля оценивания работ учитывается уровень достижений обучающегося в восприятии искусства, но доминирующим является выполнение практических заданий. Оценивается каждая практическая работа, выполненная обучающимся. При оценке практической работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи занятий; художественную выразительность композиции; владение ребенком техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

Формы оценочных материалов:

- Текущий контроль (Отработка техник и приемов при изображении, практическая работа, творческие задания);

- Виды промежуточного контроля (Рисование по заданной теме (определенными материалами; участие в выставках, конкурсах, наблюдение)
- Итоговый контроль (открытые занятия, конкурсы; выставка детских работ).

Критерии оценки:

- меню образов (количество и разнообразие);
- оригинальность образа; соответствие продукта заданию;
- соответствие изображения главной идее;
- передает ли изображению главную идею;
- учтены ли главные принципы выполнения.

Способами определения результативности являются участие в выставках, конкурсах, завершение работы, текущий контроль.

Виды промежуточной и итоговой аттестаций соответствуют учебным, личностным, творческим достижениям и поставленным задачам: Предметные результаты:

1. *Учебным* (которые фиксируют приобретенные ребенком в процессе освоения программы предметные и общеучебные знания, умения и навыки);

- владение практическими умениями и навыками в живописи;
- свободно владеют техниками рисования акварелью, пастелью, маслом и гуашью;

2. *Личностным* (которые выражают изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном объединении по данной программе):

- воспитание основ правильного поведения в отношениях между детьми и взрослыми.

- учащиеся понимают причины успеха и своих ошибок.

3. *Творческим* (которые фиксируют уровень реализации творческого потенциала учащегося, а, следовательно, и уровень реализации программы).

Метапредметные результаты: владеют основами самоконтроля, самооценки в принятии решений и осуществляют осознанный выбор в деятельности.

2.4. Оценочные материалы

В систему промежуточной и итоговой аттестации обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений .

Оценивание производится в соответствии с критериями по бинарной системе ЗАЧЕТ-НЕЗАЧЕТ и фиксируется в протоколе (Приложение 3,4), при этом учитывается уровень освоения ДОП:

% выполнения работы	уровень	оценка
100%	высокий	зачёт
50-70%	средний	зачёт
менее 50%	достаточный	зачёт
менее 20%	недостаточный	незачёт

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития учащихся, и комплекс практических заданий.

Промежуточная и итоговая аттестация организуется в форме творческого задания, выставки.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДОП
2. Личностное развитие учащихся
3. Реализация творческого потенциала учащихся

Для оценивания образовательных результатов учащихся, используются участие в выставках, конкурсах, завершение работы, тестовые задания, которые демонстрируют динамику творческого развития учащихся.

Например,

1. *Теоретический тест*
2. *Практическое задание*

Уровень и оценка результатов

Критерии	Уровень и оценка результатов		
	Достаточный (1)	Средний (2)	Высокий (3)
Сформированность знаний	Недостаточное знание теории вопроса, правил поведения на занятиях.	Минимум терминологического словаря.	Достаточное знание слов, обозначающих понятия,
Сформированность умений	Неумение взаимодействовать в группе.	Минимальные навыки овладения знаниями, понятиями Выполнение упражнений по дисциплинам (рисунок, живопись, композиция, история искусства.	Достаточное владение изобразительными средствами, художественными материалами, навыками выступления перед аудиторией.

2.5 Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметов используются следующие методы обучения;

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Только после изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности.

Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки).

Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на доску. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

2. Дидактические материалы

Материально – техническое обеспечение для реализации учебной программы «Основы изобразительного искусства» включает в себя;

- обеспечение каждого обучающегося доступом к библиотеке

Для того чтобы дети познакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения. Все это позволит наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью.

Преимущество и согласованность данной программы со школьными позволяет расширить кругозор детей, воспитать в них хороший вкус, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению школьных знаний.

2.6 Список литературы

Для педагогов.

1. Барбер, Баррингтон Перспектива и композиция / Баррингтон Барбер. - М.: Эксмо, 2013. - 153 с.
2. Барбер, Баррингтон Уроки рисования для начинающих. Научиться может каждый! / Баррингтон Барбер. - М.: Владис, 2014. - 128 с.
3. Берджин, Марк Корабли. Тематические уроки / Марк Берджин. - М.: Арт-Родник, 2014. - 215 с.
4. Большой самоучитель рисования /Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А.Евсеевой. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2009 -192с.
5. Васильев, Л. SketchBook. Рисуем человека. Экспресс-курс рисования / Л. Васильев. - М.: Эксмо, Око, 2016. - 144 с.
6. Власов, В. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства / В. Власов. - М.: СПб: ЛИТА, 2000. - 190 с.
7. Графика. Подробный практический курс. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2008 -96с.
8. Даркевич, В.П. Пути средневековых мастеров / В.П. Даркевич. - М.: Наука, 2004. - 190 с.
9. Джонсон, Кэти Артбук. Ваша жизнь в словах и картинках / Кэти Джонсон. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. - 144 с.
10. Дзен-дудлинг. Завораживающие сады. - Москва: СПб. [и др.]: Питер, 2016. - 100 с.
11. Докучаева, В.Н. Рисунки Алексея Кравченко / В.Н. Докучаева. - М.: Советский художник, 2014. - 130 с.
- 12.Дорисуй! (Венера). - М.: Издательство "Эксмо" ООО, 2017. - 200 с.
- 13.Дорожин, Ю.Г. Городецкая роспись/Ю.Г.Дорожин // – М., 2001- 30с.
- 14.Как нарисовать дракона и динозавра. - М.: Питер, 2015. - 187 с.
- 15.Календарь-раскраска 2016. - М.: Эксмо, 2015. - 103 с.
16. Кистлер, Марк Вы сможете рисовать через 30 дней. Простая пошаговая система, проверенная практикой / Марк Кистлер. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. - 111 с.
17. Красаускас, С. Иллюстрации к "Сонетам" Шекспира / С. Красаускас. - М.: Vilnius, 1981. - 189 с.
18. Лучшие уроки. Рисуем мандалы, магические рисунки и раскрашиваем. - М.: АСТ, 2016. - 128 с.
19. Людвиг-Кайзер, Уте Каждый может рисовать! / Уте Людвиг-Кайзер. - М.: Питер, 2012. - 176 с.
20. Мережникова, Александра Рисуем вместе! / Александра Мережникова. - М.: BloggingBooks, 2013. - 188 с.

21. Могилевцев, В.А. Анатомия фигуры человека. Краткое пособие для художников.

Для обучающихся

1. Хитров, А.Е. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства /А.Е.Хитров // М.: Издательство «Лёгкая индустрия», 1964 - 240с.

2. Шматова, О.В. Самоучитель по рисованию гуашью /О.В.Шматова // – М: Эксмо, 2010 - 80с. для учащихся. 1. Вайз, М. Рисуем цветными карандашами. /М.Вайз // – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. - 64с. 2. Хрусталёв, В. Уроки рисования. Большая книга раскрасок, обучающих рисовать /В. Хрусталёв// – М: ОНИКС, 2008.- 80с.

3. Эдвардс, Б. Откройте в себе художника. / Б.Эдвардс// – Мн.: ООО «Попурри», 2003 -240суск 1. Учебное пособие / В.А. Могилевцев. - М.: Артиндекс, 2015. - 116

Перечень Интернет-ресурсов

Для педагога	
Единый федеральный портал дополнительного профессионального педагогического образования	https://dppo.edu.ru/
Академия наставников	https://sk.ru/academy/p/online.aspx
Академия Хана предлагает ученикам практические упражнения, обучающие видео и персонализированную панель управления.	https://ru.khanacademy.org/
Платформа для публикации массовых открытых онлайн-курсов (МООК) - Лекториум	https://www.lektorium.tv/medialibrary
Официальный канал Группы компаний «Просвещение». Учебные материалы в помощь ученикам, учителям и их родителям	https://www.youtube.com/user/Drofapublishing
Обеспечение предметно-методической поддержки педагогов	https://1sept.ru/
Федеральный информационно-методический портал «Дополнительное образование»	http://dopedu.ru/
Образовательный ресурс о дистанционном обучении	http://study-home.online/

Информационно-методический портал о дополнительном образовании детей "Внешкольник"	http://dop-obrazovanie.com/
Образовательная платформа "Открытое образование"	https://openedu.ru/
Для учащихся	
Маркетплейс – каталог электронных книг, курсов, интерактивных и видеоматериалов	https://elducation.ru/
Всероссийский открытый урок, проект по ранней профориентации школьников «ПроеКТОриЯ»	https://proektoria.online/
Билет в будущее — это проект ранней профессиональной ориентации школьников 6–11 классов.	https://bilet.worldskills.moscow/
Академия Хана предлагает ученикам практические упражнения, обучающие видео и персонализированную панель управления.	https://ru.khanacademy.org/
Онлайн-платформа по обучению soft skills. Развиваем надпрофессиональные навыки: креативность, скорочтение, память, эмоциональный интеллект, критическое мышление и многое другое.	https://4brain.ru/
Лекции по множеству предметов на платформе «Лекториум»	https://www.lektorium.tv/medialibrary
«Алые паруса» – проект для одарённых детей	http://nsportal.ru/ap
Учебно-тренировочный контент и методические материалы для поддержки образовательной деятельности на русском языке	https://pushkininstitute.ru/
Академия Ворлдскиллс Россия	https://50plus.worldskills.ru/competencies
Цифровые ресурсы для учебы	https://www.vse.онлайн/

Приложение 1
к ДОП «Основы изобразительного искусства»

**Мониторинговая карта
результативности освоения ДОП
по итогам проведения промежуточной аттестации**

Объединение: _____ Год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма аттестации: промежуточная

Форма проведения аттестации: _____

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень , 0 баллов – недостаточный

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
4-3 балла	100%	высокий	зачёт
2 балла	50-70%	средний	зачёт
1 балл	менее 50%	достаточный	зачёт
0 баллов	менее 20%	недостаточный	незачёт

Приложение 2
к ДОП «Основы изобразительного искусства»

**Мониторинговая карта
результативности освоения ДООП
по итогам проведения итоговой аттестации**

Объединение: _____ Год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма аттестации: промежуточная

Форма проведения аттестации:

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень , 0 баллов – недостаточный

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
4	100%	высокий	зачёт
3	50-70%	средний	зачёт
2-1	менее 50%	достаточный	зачёт
0	менее 20%	недостаточный	незачёт

Протокол результатов промежуточной аттестации

Объединение: _____ год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма промежуточной аттестации: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего аттестовано (зачёт): _____ обучающихся

Из них: высокий _____ чел., средний _____ чел., низкий _____ чел.

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Приложение 4
к ДОП «Основы изобразительного искусства»

Протокол результатов итоговой аттестации

Объединение: _____ год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма промежуточной аттестации: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего аттестовано (зачёт): _____ обучающихся

Из них: высокий _____ чел., средний _____ чел., низкий _____ чел.

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Оценочные материалы

В форме творческого задания обучающиеся демонстрируют уровень практического освоения программы.

Разный вид работы изобразительного искусства имеет свои критерии, в которых оцениваются следующие параметры:

- правильное понимание поставленных задач
- творческий подход
- композиция
- рисунок
- цветовое решение
- техника исполнения
- завершенность

Критерии оценки работ учащихся над построением натюрморта

Критерии	Баллы
1. Составлен интересный натюрморт на определенную тему	3
2. Натюрморт создает определенное настроение	3
3. Правильно выбран формат для данного натюрморта	3
4. Предметы оптимального размера и расположены, так как в натюрморте	3
5. При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
6. При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
7. Все предметы построены подробно	3
8. Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четко	3
9. Верно намечено распределение блика света, полутени, тени на предметах натюрморта и падающие тени	3
10. Работа выполнена аккуратно	3

Критерии оценки работ обучающихся над выполнением композиции

Критерии	Баллы
1. Составлена интересная композиция на определенную тему	3

2.Композиция носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Правильно выбран формат для данной композиции	3
4. Предметы оптимального размера и помогают раскрыть смысл композиции	3
5. При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
6. При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
7. Все предметы построены подробно	3
8. Предметы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
9. Верно намечено распределение света, полутени, тени на предметах и падающие тени, используются знания цветоведения	3
10. Работа выполнена аккуратно	3

Критерии оценки работ обучающихся над выполнением портрета

Критерии	Баллы
1. Выполнен портрет с соблюдением правил построения, соблюдены пропорции лица	3
2. Портрет носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Правильно выбран формат для данного портрета	3
4. Портрет оптимального размера и удачно размещён на листе	3
5. При построении передается характер портретируемого	3
6. При выполнении портрета соблюдаются правила линейной перспективы	3
7. Все элементы лица построены подробно	3
8. Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
9. Верно намечено распределение света, полутени, тени на элементах портрета и падающие тени, создан выразительный образ	3
10. Работа выполнена аккуратно	3

Критерии оценки работ обучающихся над выполнением пейзажа

Критерии	Баллы
1.Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами	3
2. Пейзаж носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Правильно выбран формат для данного пейзажа	3

4. Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещены на листе	3
5. При построении передается характер определённой местности	3
6. При выполнении пейзажа соблюдаются правила линейной и воздушной перспективы	3
7. Все элементы пейзажа на переднем плане построены подробно	3
8. Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
9. Верно намечено распределение света, полутени, тени на элементах пейзажа и падающие тени, применяется богатая цветовая гамма, создан выразительный пейзаж	3
10. Работа выполнена аккуратно	3

Критерии оценки работы обучающихся над выполнением рисунка фигуры человека

Критерии	Баллы
1. Выполнено построение фигуры человека с соблюдением пропорций фигуры человека	3
2. При рисовании фигуры человека соблюдаются правила построения	3
3. Правильно выбран формат для данной фигуры	3
4. Изображение оптимального размера и удачно размещено на листе	3
5. При построении передается характер человека	3
6. Фигура изображена в движении	3
7. Все элементы фигуры построены подробно	3
8. Прорисована одежда	3
9. Верно намечено распределение света, полутени, тени на элементах и падающие тени, создан выразительный образ	3
10. Работа выполнена аккуратно	3

Высокий уровень (30 баллов): работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Средний уровень (20 баллов): работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы.

Достаточный уровень (10 баллов): работы выполнены на недостаточном уровне, а именно: недостаточное владение техникой, неумение анализировать свое исполнение.

Правила поведения обучающихся
на занятиях декоративно-прикладного творчества и изобразительного
творчества.

- 1.Входить в кабинет только с педагогом, спокойным шагом.
- 2.К занятиям допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.
- 3.Обучающимся запрещено открывать окна и сидеть на подоконниках, приносить на занятия посторонние колющие, режущие предметы.
- 3.Выполнять все действия только по указанию педагога.
- 4.Не покидать рабочее место без разрешения педагога.
- 5.При плохом самочувствии или полученной травме прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
- 6.Аккуратно обращаться с предметами (иголки, ножницы, клей и т.д.), не играть, не баловаться, не делать резких движений. Опасные предметы возвращать на свое место (игольница, чехол для ножниц и т.д.).
- 7.По окончании занятия обучающийся приводит свое рабочее место в порядок.

Приложение 7
к ДОП «Основы изобразительного искусства»

Воспитательная работа в коллективе строится также с учётом ключевых событий проекта «Челябинск — культурная столица 2027» и направлена на формирование у обучающихся чувства сопричастности к культурной жизни города, уважения к национальным традициям, интереса к локальной истории и гордости за родной край. Мероприятия носят локальный характер, органично вплетаются в учебный процесс и не требуют дополнительных ресурсов, реализуются в рамках плановых занятий воспитательной работы.

Целевые ориентиры воспитания:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к культурному наследию Южного Урала и России в целом;
- воспитание уважения к традициям и обычаям народов, населяющих Челябинскую область;
- развитие чувства гордости за свой город и осознания личной причастности к его культурному развитию;
- укрепление навыков коллективного взаимодействия, ответственности и взаимопомощи через участие в общих творческих делах.

Предлагаемые мероприятия являются локальными, не требуют дополнительных ресурсов и реализуются в рамках занятий, репетиций и концертной деятельности коллектива. Они учитывают возрастные особенности обучающихся и специфику программ, при этом сохраняют единую смысловую линию — знакомство с культурным многообразием региона и подготовку к событиям года культурной столицы.

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
1	Игровое занятие «Путешествие по Челябинску» (рисование герба и флага города)	Сентябрь	Очно — учебный кабинет МЦДТ	Педагог; педагог-организатор; педагог-психолог	Знакомство с символами Челябинска (герб, флаг) через беседу и иллюстрации. Дети выполняют рисунок герба или флага, используя изученные приёмы работы с линией и цветом. Воспитание чувства гордости за свой город, развитие зрительной памяти и навыков работы с графическими материалами.
2	Мастерская «Осенний пейзаж Урала» (рисование в	Октябрь	Очно — учебный кабинет МЦДТ	Педагог; педагог-организатор	Знакомство с техникой монотипии. Дети создают отпечатки на стекле, затем

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
	технике монотипии)				дорисовывают детали (деревья, горы, реку) для получения уральского пейзажа. Беседа о красоте природы родного края. Развитие воображения, чувства цвета, воспитание бережного отношения к природе.
3	Экскурсия в детскую библиотеку «Челябинск читающий» (в рамках фестиваля)	Ноябрь	Очно — детская библиотека (ул. Богдана Хмельницкого, 11)	Педагог; библиотекарь; родители (сопровождение); педагог-организатор	Посещение библиотеки, знакомство с книгами о Челябинске и Урале. Чтение стихов уральских поэтов (Н. Пикулева, С. Черепанов). Викторина «Угадай городской объект». Создание закладок для книг с символикой города. Воспитание любви к чтению, развитие литературного вкуса, чувства сопричастности к культурной жизни города.
4	Творческая работа «Мой любимый сказочный герой» (создание иллюстрации к сказкам народов Урала)	Декабрь	Очно — учебный кабинет МЦДТ	Педагог; педагог-организатор; педагог-психолог	Знакомство со сказками народов, населяющих Челябинскую область. Дети выбирают понравившегося героя и создают иллюстрацию в изученных техниках (акварель, гуашь, смешанная техника). Воспитание уважения к культуре разных народов, развитие воображения и творческого мышления.
5	Мастер-класс «Зимние чудеса» (рисование в технике граттаж)	Январь	Очно — учебный кабинет МЦДТ	Педагог; педагог-организатор	Знакомство с техникой граттажа. Дети тонируют лист, наносят воск и чёрную гуашь, затем процарапывают рисунок на зимнюю тему

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
					(снежинки, снеговики, зимний город). Беседа о зимних забавах на Урале. Развитие мелкой моторики, воображения, воспитание интереса к творческим экспериментам.
6	Праздник «Масленица» (изготовление рисунков-эскизов народных гуляний)	Февраль	Очно — учебный кабинет МЦДТ	Педагог; педагог-организатор; концертмейстер (музыкальное сопровождение)	Беседа о традициях празднования Масленицы на Урале. Дети создают рисунки на тему народных гуляний (хороводы, игры, блины) с использованием ярких, тёплых цветов. Воспитание интереса к русским народным традициям, развитие чувства композиции и колорита.
7	Рисунок «Салют Победы» (к 9 Мая)	Апрель	Очно — учебный кабинет МЦДТ	Педагог; педагог-организатор; педагог-психолог	Создание рисунка на тему Дня Победы с использованием нетрадиционных техник (набрызг, оттиск, пальчиковая живопись). Беседа о подвиге уральцев в годы Великой Отечественной войны. Воспитание патриотизма, чувства благодарности, уважения к ветеранам.