

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО

(на научно-методическом совете)

№ 3 от «09» 09 2026

УТВЕРЖДАЮ

Директор

«10»



Е.В. Худяков

2026

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
по современной хореографии «Скорый поезд»
ансамбля танца «Ералаш»**

Возраст детей: 12-16 лет

Уровень: базовый

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:

Логинова Екатерина Андреевна,
педагог дополнительного образования;
Шмакова Виктория Эдуардовна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Учебный план	8
1.4. Содержание программы	9
1.5. Планируемые результаты	11
1.6. Воспитательная работа	12

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Условия реализации программы.....	16
2.3. Формы аттестации.....	17
2.4. Оценочные материалы.....	18
2.5. Методические материалы.....	19
2.6. Список литературы	21

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

23

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: Дополнительная общеобразовательная общеобразовательная общеразвивающая программа по современной хореографии «Скорый поезд» является программой *художественной* направленности.

Программа реализуется на базе коллектива ансамбля танца «Ералаш» МБУДО «Металлургический центр детского творчества г. Челябинска».

Современная хореография способствует гармоничному развитию детей, направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся и на развитие общей культуры личности, формирование здорового образа жизни.

Движение - естественная потребность человека с момента его развития. Дети по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают своих эмоций, для них танец - естественное состояние души и тела. Особенности обучения хореографии связаны с постоянной физической нагрузкой. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением.

Основополагающими документами при составлении образовательной программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);
- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;
- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Актуальность программы обусловлена неугасающим интересом детей и родителей к хореографическому искусству, которое имеет огромный потенциал в развитии подрастающего поколения. Хореография разносторонне воздействует на человека, не только развивает физически, интеллектуально, способствует творческому самовыражению и является мощным средством духовно-нравственного воспитания личности. В процессе реализации программы «Скорый поезд» решаются такие актуальные для Российского образования задачи, как «...обеспечение самоопределения личности, создание условий для её самореализации, интеграцию личности в национальную и мировую культуру» и «выявление, поддержка и развитие творческих способностей и талантов у детей и молодежи, направленных на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся», которые обозначены в числе приоритетных в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральном проекте «Успех каждого ребёнка».

Образовательные потребности детей реализуются в аспекте предоставления им возможностей совершенствовать уровень исполнения актуальных современных танцев, создания условий для творческой самореализации личности

ребенка, приобщению к общечеловеческим ценностям. Занятия по программе способствуют улучшению здоровья, предохраняют детей от увлечения вредными привычками; формируют у обучающихся такие физические качества, как подвижность, выносливость, сила, ловкость; развивают танцевальные данные: гибкость, пластичность, выносливость, выразительность; развивают познавательный интерес, умение работать в коллективе.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир ребенка различного возраста.

Отличительные особенности программы

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Скорый поезд» опирается на:

- педагогические труды, в которых обосновываются пути, методы и средства формирования хореографической культуры (Т.В. Барышникова, Г.П. Гусев, В.Ю. Никитин, Костровицкая В.С.);

- научное наследие известных деятелей танцевального искусства (Ю.А. Бахрушин, А.Я., Ваганова, Н.П. Базарова, Е.Л. Валукин).

Учебный материал адаптирован к условиям учреждения дополнительного образования и способствует достижению целей образцового коллектива вокально-хореографического ансамбля «Ералаш».

Программа основывается на постепенном развитии природных способностей обучающихся, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Данная программа направлена на формирование у детей способностей к свободному ощущению тела, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца, коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Программа улучшает душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными идеями и целями системы дополнительного образования детей и направлена на:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания;

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся,

- удовлетворение индивидуальных потребностей в обучающих интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья;

- организацию их свободного времени;

- профессиональную ориентацию;

- обеспечивает их адаптацию (в том числе социальной) к жизни в обществе, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности;

- учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

В основу разработки Программы для успешного решения поставленных задач на занятиях хореографией заложены такие принципы педагогики как:

1. Принцип **доступности** предусматривает учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

2. Принцип **систематичности** предопределяет последовательность изложения материала, он заключается в непрерывности, регулярности, планомерности процесса, систематическое выполнение упражнений приучает детей к установленному оздоровительному режиму.

3. **Повторение** позволяет сложиться здоровым двигательным, динамичным стереотипам. Вариативный характер упражнений в сочетании с новыми движениями создает условия для развития познавательного интереса и внимания.

4. Принцип **наглядности** осуществляется путем практического показа движений педагогом и отработки их с обучающимися.

5. Принцип **постепенного повышения требований** определяет постановку более трудных заданий двигательных, музыкальных.

6. Принцип **комплексности** предполагает связь хореографии с основными видами музыкальной деятельности (слушание музыки, музыкально - ритмические движения, праздники и развлечения, театральное творчество).

7. Принцип **взаимосвязи** эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей и дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Адресат программы: обучающиеся 12-16 лет проявляющие интерес к искусству хореографии. Прием детей на программу осуществляется на основании письменного заявления родителей.

Срок реализации: 2 года

Объем программы: 432 часа,

1-й год - 216 часов в год;

2-й год - 216 часов в год.

Уровень программы: базовый уровень сложности освоения программы задается возрастными особенностями обучающихся, различной степенью подготовки и индивидуальных способностей, направленностью интересов и стилистикой изучаемого материала.

Формы организации образовательного процесса: групповая, подгрупповая и индивидуальная.

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются смешанные по половому составу и возрасту. Количество детей в группе не менее 15 человек в зависимости от года обучения.

Формы реализации образовательного процесса – очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Программа может реализовываться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Цифровое образовательное

пространство позволяет решать задачи формирования информационно-коммуникационной культуры обучающихся, развивать их творческий потенциал.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения обучающимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий обучающимися в связи с активированными днями и карантинными мероприятиями:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д.;
- в период не рабочих дней учреждения.

В программе «Скорый поезд» максимальное количество часов отводится на практические занятия, освоение теоретического материала происходит в процессе решения обучающимися творческих задач.

Режим занятий

Продолжительность групповых занятий в объединении составляет два академических часа с перерывом на отдых, 3 раза в неделю по 2 академических часа. Занятия проводятся в соответствии с утвержденным расписанием и соблюдением санитарно-эпидемиологических норм.

Программа не соответствует требованиям адаптированной программы для детей ОВЗ и детей инвалидов.

Язык обучения – русский.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению, через овладение современной хореографией.

Предметные задачи:

- развивать хореографические способности детей, умение владеть своим телом;
- развивать специальные навыки в современной хореографии;
- изучить терминологию и основные элементы современной хореографии;
- обучать основам актерского мастерства танцора.

Метапредметные задачи:

- содействовать гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- формировать физические качества: подвижность, выносливость, сила, ловкость;
- развивать танцевальные данные: гибкость, пластичность, выносливость, выразительность;
- профилактика асоциального поведения, адаптация к современной жизни.

Личностные задачи:

- развивать коммуникативные способности обучающихся, умение работать в коллективе;
- развивать нравственную, эстетическую, физическую культуру;

– формировать потребность в самораскрытии, самореализации, самоопределении.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2.	Упражнения, формирующие подготовку к танцу	23	4	19	Педагогическое наблюдение
3.	«Изоляция и координация»	28	2	26	
4.	Упражнения для исправления осанки	26	2	24	Выполнение упражнений
5.	Основы танца «джаз-модерн»	26	4	22	Демонстрация, самостоятельная работа
6.	Координация и «шаги»	28	2	26	
7.	Изучение комбинаций движений в джазовом стиле	27	2	25	
8.	«Кросс»	26	3	23	
9.	«Повороты»	27	4	23	
10.	Итоговое занятие	3	1	2	Итоговые задания Промежуточная аттестация
	Итого:	216	25	191	

2-ой год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		опрос
2.	Координация и «шаги»	23	4	19	
3.	Изучение новых элементов. Позвоночник – основа движения	28	2	26	
4.	Изучение развернутых комбинаций	26	2	24	
5.	Основы импровизации	26	4	22	
6.	Изучение развернутых комбинаций танца	28	2	26	
7.	Изучение комбинаций и движений «contraction, release»	26	2	24	
8.	«Изоляция»	25	3	22	
9.	«Стрейчинг»	26	4	22	
10.	Хореографическая гимнастика	3	1	2	
11.	Итоговые занятия	3		3	Итоговое задание
	Итого:	216	26	190	

1.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1-ЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. **Вводное занятие:** Инструктаж по технике безопасности

Теория (1ч): Инструктаж по технике безопасности в хореографических залах и территории дворца творчества. Вводная беседа «История возникновения джаза»

2. **Упражнения, формирующие подготовку к танцу.**

Теория (4ч): Ознакомление для выполнения движений разогрева позвоночника, изучение положений рук и фиксации ног наклоны и изгибы торса во всех направлениях, упражнения на напряжение и расслабление позвоночника.

Практика (19ч): выполнение движений разогрева позвоночника. Виды plie..

Основные положения рук и позиций ног в «Джаз - модерне».

3. **«Изоляция и координация».**

Теория (2ч): Изучение термина «Изоляция». Простейшие движения головы, плеч, грудной клетки, рук и ног.

Термин «Координация». Движения, развивающие координацию рук и ног.

Практика (26ч): Выполнение совместно: простейших движений головы, плеч, грудной клетки, рук и ног, и развивающих координацию движений.

4. **Упражнения для исправления осанки.**

Теория (2ч): Изучение техники исполнения движения roll-down и roll-up вперед и в сторону.

Практика (24ч): Выполнение совместно движений постепенное, начиная от головы, закручивание торса вниз (все позвонки, один за другим, должны быть включены в это движение). Roll up - обратное движение, подъем и раскручивание позвоночника в исходное положение.

5. **Основы танца «джаз-модерн».**

Теория (4ч): Изучение упражнений из тренинга сценического искусства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима.

Практика (22ч): Выполнение совместно движений из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима.

6. **Координация и «шаги».**

Теория (2ч): Изучение простых комбинаций, которые задействуют движения головы и плеч.

Практика (26ч): Выполнение совместно движений простых комбинаций, которые задействуют движения головы и плеч, с передвижениями по заданной педагогом схеме. Комбинации, развивающие координацию с передвижением по заданному рисунку (вперед-назад, вправо-влево, по квадрату).

7. **Изучение комбинаций движений в джазовом стиле.**

Теория (2ч): Изучение упражнений для позвоночника: twist торса, roll down и roll up, plie, releve, battements tendus, flat back.

Практика (25ч): Выполнение совместно движений на смену уровней. (последовательное перемещение из уровня в уровень).

8. **«Кросс».**

Теория (3ч): Изучение упражнений шага с трамплинным сгибанием колена и kick ногой на 45 во всех направлениях и по квадрату.

Практика (23ч): Выполнение совместно движений шагов примитива: джазовый шаг с чередованием прыжков.

Шаги примитива в быстром темпе.

9. **«Повороты».**

Теория (4ч): Изучение движений простейших поворотов по кругу, вокруг изображаемой оси со связующими шагами. Повороты и вращения с элементами и прыжками при движении корпуса.

Практика (23ч): Выполнение движений поворотов под музыкальное сопровождение.

10. **Итоговые занятия.**

Теория (1ч): Условия выполнения задания. Критерии его оценки

Практика (2ч): Выполнение итогового задания

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. **Вводное занятие:**

Теория (2ч): Проведение инструктажа по технике безопасности.

Постановка задач на новый учебный год.

2. **Координация и «шаги»**

Теория (4ч): Изучение движений штопорные повороты. Комбинации, развивающие координацию с передвижением по заданному рисунку.

Практика (19ч): Выполнение движений штопорные повороты. Комбинации, развивающие координацию с передвижением по заданному рисунку.

3. **Изучение новых элементов. Позвоночник – основа движения**

Теория (2ч): Изучение движений, развивающих координацию: одновременное движение 3-х центров тела.

Практика (26ч): Выполнение движений, развивающих координацию: одновременное движение 3-х центров тела (например: рукой, головой, бедрами); движение нескольких центров поочередно.

4. **Изучение развернутых комбинаций**

Теория (2ч): Изучение движений, для позвоночника: twist topca, roll down и roll up, plie, releve, battements tendus, flat back.

Движения на смену уровней.

Практика (24ч): Выполнение движений изолированных центров и разученных движений и связующих шагов в простейшие комбинации по заданной схеме в стиле джаз-модерна.

5. **Основы импровизации**

Теория (4ч): Изучение движений упражнений из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима.

Практика (22ч): Выполнение движений из тренинга актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима. Повороты на различных уровнях, со сменой уровня.

6. **Изучение развернутых комбинаций танца**

Теория (2ч): Изучение движений, комбинаций в стиле «джаз-модерн».

Практика (26ч): Выполнение комбинации в стиле «джаз-модерн» состоящие из следующих элементов: движения бедрами вперед-назад, исполняются на каждый шаг; движения руками (по схеме, заданной педагогом); мультиплицированные шаги из стороны в сторону со спиральным движением.

7. Изучение комбинаций и движений «contraction, release»

Теория (2ч): Изучение движений, развивающих гибкость позвоночника и сочетающие: «твисты», «спирали», contraction, release, падения, подъемы, наклоны торса во всех направлениях, повороты на двух ногах, на одной ноге.

Практика (24ч): Выполнение комбинации, развивающие гибкость позвоночника и сочетающие: «твисты», «спирали», contraction, release, падения, подъемы, наклоны торса во всех направлениях, повороты на двух ногах, на одной ноге. Комбинации в стиле джаз-модерн, сочетающие движения руками, головой, передвижения по схемам, повороты.

8. «Изоляция»

Теория (3ч): Изучение движений подъем одного и двух плеч вверх-вниз, вперед-назад. Twist и шейк плеч. Примечание: движения плечами должны происходить без движения грудной клетки, движение осуществляется в ритме дыхания.

Практика (22ч): Выполнение совместно движений подъем одного и двух плеч вверх-вниз, вперед-назад.

9. «Стрейчинг»

Теория (4ч): Изучение упражнения стрейчинг-характера с элементами йоги. Переход из одного уровня в другой и т.д.

Практика (22ч): Выполнение движений под музыку стрейчинг-характера с элементами йоги движений и комбинаций.

10. Хореографическая гимнастика

Теория (1ч): Хореографическая подготовка в танце имеет систему упражнений и методов их воздействия, направленных на воспитание культуры и выразительности движений. Понятие хореография охватывает все, что связано с искусством танца.

Практика (2ч): Выполнение движений под музыкальное и выразительное исполнение движений и комбинаций.

11. Итоговые занятия.

Практика (3ч): Выполнение итогового задания

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу 1 учебного года обучающиеся должны получить:
знания:

- терминологии основных элементов современного танца;
- основ сценического мастерства;
- культуры поведения на концертах, за кулисами;

умения:

- исполнять элементы и несложные комбинации современного танца в соответствии с размером и темпом музыки;
- показать позиции ног и рук современного танца;

- исполнять сольные, групповые и парные партии из танцев в соответствии с заданием педагога;
- выполнять упражнения на координацию всех частей тела в соответствии с музыкой;
- исполнять простые и сложные танцевальные комбинации в паре;
- положительно относиться к обучению;

навыки:

- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- ориентации в пространстве.

К концу 2 учебного года учащиеся должны получить:

знания:

- правила постановки рук, ног;
- базовые движения рук;
- позиции ног и рук.

умения:

- выполнять танцевальные движения,
- выполнять упражнения в более быстром темпе;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- подключать воображение, фантазию, внимание, память, творческое, креативное, наглядно-образное, ассоциативное мышление для оригинального выполнения представленных заданий на занятии;
- хорошо ориентироваться в пространстве
- умеют слушать и слышать педагога и товарищей, совместно обсуждать предложенную ими проблему;
- демонстрировать нормы и правила поведения в хореографическом зале, на сцене, в зрительном зале, на культурных и массовых мероприятиях;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности.
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

1.6. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДООП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют **цель воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована

на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;

формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;
- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;
- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных (особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, концертно-фестивальной деятельности, в свободное время.

Воспитательная работа вне занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий в музей МЦДТ и загородных (во время выездов на конкурсы и фестивали), коллективных посещениях, театров, кино.

Одной из форм воспитательной работы, способствующих интеллектуальному и духовному развитию детей, является организация и проведение культурно-развлекательных программ в коллективе «Ералаш».

В рамках подготовки к проведению в Челябинске Года культурной столицы (2027) и в соответствии с задачами воспитания, определёнными в данной программе, разработан план конкретных воспитательных мероприятий, ориентированных на формирование у обучающихся ценностного отношения к

культурному наследию региона, развитие чувства сопричастности к событиям города и укрепление коллективных традиций. Мероприятия носят локальный характер, органично интегрируются в учебный процесс и реализуются в течение учебного года. Детальный план представлен в Приложении к разделу 1.6.

План воспитательной работы

№	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Участие в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности	В течение года согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г. Челябинска)	Мероприятия согласно содержания акции	Информация (сообщения, творческие работы фото- видеотчеты об участии в акциях, проектах)
2.	Видео-поздравление от детских коллективов для педагогов к Дню учителя	Октябрь	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
3.	Новогодний праздник «Рождественский концерт для родителей»	Декабрь	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
4.	«Праздник «Валентинок»	Февраль	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
5.	«Масленица годовая — наша гостя дорогая»	21 февраля	Праздник на Адресе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6.	Видеопоздравление «Самым милым и любимым», посвященный Международному женскому дню	8 марта	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся (на сайте, соцсети)
7.	Видеопоздравление «Праздник со слезами на глазах», посвященный Дню Победы в Великой	9 мая	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)

	Отечественной войне			
--	---------------------	--	--	--

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебных занятий для обучающихся (в текущем учебном периоде) 1 сентября 2026 г.

Окончание (в текущем учебном периоде) 30 мая 2027 г.

Продолжительность учебного года 36 недель

Количество часов в год 216 часов

Продолжительность и периодичность занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Занятие длится не более 45 минут, перерыв не менее 10 минут.

Промежуточная аттестация: по завершению 1-п/г текущего года;

май – завершение 2-п/г текущего года

Выходные дни:

5 Согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 432 часа

Срок освоения программы: 2 года

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

– помещения для занятий: просторный, светлый, хорошо проветриваемый хореографический зал. В зале должны быть зеркала, ровный пол, хорошо налаженное отопление;

– обеспечение учебной дисциплины на проводимых тренингах и репетициях;

оборудование:

– музыкальная аппаратура (музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр с возможностью

подключения флэш-носителей), инструмент (фортепиано); сформированная фонотека (фонохрестоматия);

- музыкальная литература; методическая литература;
- специальное оборудование (станки, лавочки, коврики);
- внешний вид обучающихся: репетиционная форма, удобная обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы.

Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ).

Информационное обеспечение:

Специальная компьютерная программа: «Сферум».

Электронные образовательные ресурсы:

- <https://choreoesour.ru/>

- <https://dancehelp.ru/>

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Уровень достижения результатов отслеживается в ходе проведения следующих видов контролей:

- *Входной контроль* (первичная диагностика) проводится при зачислении обучающихся на программу (сентябрь).

Форма диагностики – тестирование физических способностей, которое помогает определить природные данные ребенка, такие как выворотность ног, мягкость, эластичность мышц, высоту шага, подъем стопы, гибкость

позвоночника, прыжок. В течение первого месяца занятий по программе - наряду с физическими данными педагог диагностирует уровень творческого развития (музыкальный слух, эмоциональность), координационные умения.

• *Текущий контроль* осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (концертах, спектаклях и др.), активности обучающихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг отслеживания результатов обучения обучающихся (приложения 1-5).

Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия (декабрь), позволяет выявить, достигнутый на данном этапе уровень освоения программы обучающимися, динамику физического, творческого и личностного развития ребенка. Формы проведения – контрольное занятие, открытое занятие для родителей.

Аттестация по итогам освоения программы осуществляется в конце второго года обучения в форме итогового оценивания.

Формы проведения аттестации: открытое занятие, отчетное выступление.

Формы предъявления результатов:

- открытое занятие;
- контрольное упражнение
- показательные выступления;
- конкурс;
- фестиваль.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результаты реализации программы отслеживаются при помощи диагностики предметной, метапредметной компетентностей, личностного развития обучающихся, проводимой в начале и конце каждого учебного года. Диагностический инструментарий может включать в себя: наблюдение, контрольное упражнение, зачетное занятие, соревнование, викторина, конкурс, игровая программа.

Результаты освоения содержания программы оцениваются по трем уровням: высокий, средний и низкий.

Критерии оценивания составлены с опорой на методику оценки эффективности реализации дополнительных общеобразовательных программ, позволяющую определить достижение учащимся планируемых результатов, которые отслеживаются по трем компонентам: предметный, личностный, метапредметный. По каждому критерию выставляется балл, затем подсчитывается сумма баллов и среднеарифметическое значение и определяется

индивидуальный уровень освоения общеобразовательной программы. В конце диагностики делаются общие выводы по группе в целом по уровню освоения программы. В выводах отражается количество обучающихся по каждому уровню в процентах, анализ полученных результатов.

Оценивание уровня сформированности хореографической культуры у обучающихся определяется с помощью критериев, приведенных в таблице.

Критерии оценки качества исполнения танца

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценивания составлены с опорой на методику оценки эффективности реализации дополнительных общеобразовательных программ, позволяющую определить достижение учащимся планируемых результатов, которые отслеживаются по трем компонентам: предметный, личностный, метапредметный. По каждому критерию выставляется балл, затем подсчитывается сумма баллов и среднеарифметическое значение и определяется индивидуальный уровень освоения общеобразовательной программы. В конце диагностики делаются общие выводы по группе в целом по уровню освоения программы. В выводах отражается количество обучающихся по каждому уровню в процентах, анализ полученных результатов.

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В основе преподавания используются *методы*, направленные на формирование хореографических навыков детей с учётом их физических возможностей:

- *объяснительно-иллюстративные* (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- *репродуктивные методы* обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- *метод анализа и сравнения* (при освоении материала занятия, обучающиеся должны научиться анализировать движения, находить логические

связи между элементами, сравнивать особенности и нюансы выполнения движений, что способствует осознанному отношению к занятию);

– *метод импровизации* (выполняя задания на импровизацию, обучающиеся развивают воображение, мышление, инициативу, самостоятельность, развиваются духовно и творчески; задания на импровизацию помогают обучающимся впоследствии в раскрытии художественных образов в танцевальных композициях, самовыражении).

Образовательный процесс строится на основе применения следующих педагогических технологий:

- *Технология личностно-ориентированного обучения* направлена на максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей обучающихся на основе использования имеющегося у них жизненного опыта.

- *Технология развивающего обучения*, при котором главной целью является создание условий для развития способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми.

- *Групповые технологии* предполагают организацию совместных действий, коммуникацию общения, взаимопомощь. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач: групповые задания выполняются так, чтобы был виден вклад каждого обучающегося.

- *Игровые технологии*, которые характеризуются наличием игровой модели, сценарием игры, ролевых позиций, возможностями альтернативных решений, предполагаемых результатов, критериями оценки результатов работы, управлением эмоционального напряжения. Применяются игры познавательные, занимательные, театрализованные, игровое проектирование, индивидуальный тренинг, решение практических ситуаций и задач. Введение игры в занятие также позволяет активизировать познавательную деятельность детей, вовлекать их в процесс самостоятельного поиска новых знаний, делает процесс обучения разнообразным, расширяет кругозор, возбуждает и поддерживает интерес. Игра возможна на всех этапах занятия: при изучении нового материала, а также при проверке и закреплении знаний обучающихся.

- *Здоровьесберегающие технологии*, создающие максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья обучающихся.

- *Информационно-коммуникационные технологии*, которые значительно повышают интерес детей к занятиям, уровень познавательных возможностей детей. Возможности компьютера позволяют увеличить объём предлагаемого для ознакомления материала.

Формы занятий:

Практическое занятие. Репетиция (тренаж) по группам, подгруппам, в индивидуально-групповой форме.

Сводная репетиция. Репетиция всего коллектива, обязательна для всех обучающихся, необходима для подготовки к выступлениям.

Открытое занятие является демонстрацией работы родителям (законным представителям) с целью ознакомления с образовательным процессом, успешностью освоения общеобразовательной программы.

Итоговое занятие. Проверка знаний, навыков и умений обучающихся, полученных за отчётный период времени.

Занятие-игра. Тематическое интерактивное занятие, которое может проходить в форме викторины, творческого конкурса. Программа предполагает использование разнообразных форм проведения совместных творческих мероприятий: концерт, праздник, конкурс, фестиваль, экскурсия.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Татьяна Барышникова. - Москва : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. - 262, [3] с. : ил.; 24 см. - (Внимание: дети).; ISBN 5-7836-0157-8
2. Браиловская, Л.В. Самоучитель балльных танцев : вальс, танго, самба / Л. Браиловская. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. - 156 с. : ил., табл.; 21 см. - (Серия "Жизнь удалась").; ISBN 5-222-05953-7 : 7000.
3. Гальперин, С.И. Анатомия и физиология человека [Текст] : Возрастные особенности с основами школьной гигиены : [Учеб. пособие для пед. ин-тов по специальности "Дошкольная педагогика и психология", "Педагогика и методика нач. обучения"]. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Высш. школа, 1974. - 468 с. : ил.; 22 см.
4. Дополнительное образование детей : Учеб. пособие для студентов вузов / [Лебедев О.Е. и др.] ; Под ред. О. Е. Лебедева. - Москва : Владос, 2003 (Петрозаводск : ГП Тип. им. П.Ф.Анохина). - 254 с. : ил.; 22 см. - (Учебное пособие для вузов).; ISBN 5-691-00487-5 (в пер.).
5. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: Метод. пособие / И.Г. Есаулов. - Ижевск : Изд-во Удмурт. ун-та, 1992. - 132, [2] с. : ил.; 21 см.; ISBN 5-7029-0009-X
6. Зыков, А.И. Современный танец в театральном институте [Текст] : учебно-методическое пособие по курсу "Современный танец" в театральном институте на отделении "Артист драматического театра и кино" / А. И. Зыков ; ФГОУ ВПО "Саратовская гос. консерватория (акад.) им. Л. В. Собинова", Театральный фак., Каф. пластического воспитания. - Саратов : SGK, 2010. - 262 с. : ил.; 29 см.; ISBN 978-5-94841-083-8.
7. Козлов, В.В. Интегративная танцевально-двигательная терапия / В. В. Козлов, А. Е. Гиршон, Н. И. Веремеенко. - 3-е изд. - Санкт-Петербург : Речь, 2010. - 284, [1] с. : табл.; 23 см.; ISBN 5-9268-0479-5
8. Конен, В.Д. Пути американской музыки [Текст] : Очерки по истории муз. культуры США. - 2-е изд., доп. - Москва : Музыка, 1965. - 524 с. : ил., нот.; 21 см.

9. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец : [История. Методика. Практика] / В.Ю. Никитин. - Москва : ГИТИС, 2000. - 438, [2] с. : ил.; 24 см.; ISBN 5-7196-0286-0

10. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Текст] : учебное пособие / В. Ю. Никитин ; ГИТИС. - Москва : ГИТИС, 2011. - 469, [1] с. : портр., табл.; 25 см.; ISBN 978-5-91328-122-7 (в пер.)

11. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии [Текст] : [Учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры]. - Москва : Искусство, 1979. - 184 с. : нот. ил.; 20 см.

12. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать : Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - Москва : Гуманитар.-изд. центр ВЛАДОС, 2003 (Казань : ГУП ПИК Идел-Пресс). - 254 с. : ил., ноты; 22 см.; ISBN 5-691-00814-5 (в обл.)

13. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены : учебное пособие : 12+ / Г. А. Товстоногов. - Изд. 5-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2019. - 396, [2] с.; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература); ISBN 978-5-8114-4031-3 (Изд-во "Лань")

14. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] / А. Я. Цорн. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки : Лань, печ. 2011. - 539, [1] с. : ил., нот. ил.; 21 см. - (Мир культуры, истории и философии); ISBN 978-5-8114-1145-0 (Лань) (в пер.)

15. Шубарин, В.А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шубарин. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета Музыки, 2012. - 235 с., [8] л. ил., портр. : ил.; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература); ISBN 978-5-8114-1284-6 (Лань) (в пер.)

16. Щуркова, Н.Е. Воспитание - XXI век [Текст] : методика и искусство : [16+] / Н. Е. Щуркова, М. И. Мухин. - Волгоград : Учитель, [2016?]. - 177 с. : ил.; 29 см. - (ФГОС); ISBN 978-5-7057-4602-6 : 1500 экз.

Литература для учащихся и родителей

1. Конен, В.Д. Пути американской музыки [Текст] : Очерки по истории муз. культуры США. - 2-е изд., доп. - Москва : Музыка, 1965. - 524 с. : ил., нот.; 21 см.

2. Костина, Э.П. Музыкально-дидактические игры : методическое пособие для формирования и развития музыкального слуха у детей : звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического / Костина Э. П. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. - 211 с.; 26 см. - (Сердце отдаю детям); ISBN 978-5-222-13909-7.

3. Ротерс, Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика : [По спец. 1910 "Физ. культура"] / Т. Т. Ротерс. - Москва : Просвещение, 1989. - 174, [1] с. : ил.; 22 см.; ISBN 5-09-000893-0.

4. Шубарин, В.А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шубарин. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета Музыки, 2012. - 235 с., [8] л. ил., портр. : ил.; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература); ISBN 978-5-8114-1284-6 (Лань) (в пер.)

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

Показатели (основные параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии со своей программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ объема знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½) (В) высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины) (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет) (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков) (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный уровень развития креативности (ребенок выполняет простейшие практические задания педагога) (С) репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) (В) творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не	Анализ исследовательской работы

		испытывает особых трудностей)	
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (В) высокий уровень (все делает сам)	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (учащийся овладел менее, чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½) (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение

Мониторинг результатов обучения обучающегося
по дополнительной общеобразовательной программе _____
ПДО _____, группа/год обучения _____
за 20__ /20__ учебный год.

[illegible]

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
Организационно-волевые качества				
1. Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия Терпения хватает более, чем на половину занятия Терпения хватает на все занятие	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Достижение цели побуждается педагогом, родителями Достижение цели побуждается иногда самим ребенком Достижение цели побуждается всегда самим ребенком	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован извне Интерес периодически поддерживается самим учащимся Интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Тестирование
Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	Желание участвовать в конфликте (провоцировать конфликт) Сторонний наблюдатель Активное примирение	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребенка сотрудничать	Нежелание сотрудничать (по принуждению) Желание сотрудничать (участие) Активное сотрудничество (проявляет инициативу)	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Личностные достижения учащегося				
1. Участие в мероприятиях различного уровня	Степень и качество участия	Не принимает участия Принимает участие с помощью педагога или родителей Самостоятельно выполняет работу	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Выполнение работы

ПДО: _____ за 202__ - 202__ учебный год

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.
Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Сводная таблица результатов мониторинга

1. **Количество учащихся в объединении:** (из ни девочек – , мальчиков –) (всего учащихся взять за 100%)
2. **Количество выбывших детей:** (рассчитывается по формуле: $100\% / \text{общее количество детей} * \text{количество выбывших} = \% \text{ выбывших}$)
3. **Результаты диагностики «Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования»**
(представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	Входной контроль (сентябрь)	Текущий контроль (декабрь)	Промежуточная аттестация (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

1. **Результаты диагностики «Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы»** (представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	Входной контроль (сентябрь)	Текущий контроль (декабрь)	Промежуточная аттестация (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

2. **Результаты «Реализации творческого потенциала учащихся»** (представить в табличном виде)

Уровни	За текущий учебный год (май)
Внутри учреждения	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Район	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Город	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Область	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Регион	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Россия	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Международный	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них

3. **Уровень реализации программы по итогам года** (обоснование, анализ, выводы).

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Ф.И.О. Логинова Екатерина Андреевна

Название программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по хореографии «Скорый поезд» (базовый уровень)

Название коллектива: ансамбль танца «Ералаш»

Календарно-тематический план на 20__-20__ учебный год

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование						
Сентябрь						
		1	2	Тема 1. Вводное занятие	Инструктаж по ТБ	
		2	4	Тема 2. Упражнения, формирующие подготовку к танцу	Выполнение движений разогрева позвоночника	
		2	4	Тема 2. Упражнения, формирующие подготовку к танцу	Виды plie	
		2	4	Тема 2. Упражнения, формирующие подготовку к танцу	Виды plie	
		2	4	Тема 2. Упражнения, формирующие подготовку к танцу	Основные положения рук и позиций ног в «Джаз – модерне»	
Октябрь						
		2	4	Тема 3. «Изоляция и координация»	Простейшие движения головы, плеч, грудной клетки, рук и ног	
		2	4	Тема 3. «Изоляция и координация»	Простейшие движения головы, плеч, грудной клетки, рук и ног	
		2	4	Тема 3. «Изоляция и координация»	Простейшие движения головы, плеч, грудной клетки, рук и ног	

		2	4	Тема 3. «Изоляция и координация»	Простейшие движения головы, плеч, грудной клетки, рук и ног	
Ноябрь						
		2	4	Тема 3. «Изоляция и координация»	Движения, развивающие координацию рук и ног	
		2	4	Тема 3. «Изоляция и координация»	Движения, развивающие координацию рук и ног	
		2	4	Тема 3. «Изоляция и координация»	Движения, развивающие координацию рук и ног	
		2	4	Тема 3. «Изоляция и координация»	Движения, развивающие координацию рук и ног	
		1	2	Тема 3. «Изоляция и координация»	Движения, развивающие координацию рук и ног	
Декабрь						
		1	2	Тема 4. Упражнения для исправления осанки	Roll up	
		2	4	Тема 4. Упражнения для исправления осанки	Roll up	
		2	4	Тема 4. Упражнения для исправления осанки	Roll up	
		2	4	Тема 4. Упражнения для исправления осанки	Подъем и раскручивание позвоночника в исходное положение	
		2	4	Тема 4. Упражнения для исправления осанки	Подъем и раскручивание позвоночника в исходное положение	
Форма текущего контроля и аттестации: итоговые занятия, конкурсы – фестивали, концерт						
Январь						
		1	2	Тема 1. Вводное занятие	Инструктаж по ТБ	
		1	2	Тема 5. Основы танца «джаз-модерн»	Изучение упражнений из тренинга	
		2	4	Тема 5. Основы танца «джаз-модерн»	Изучение упражнений из тренинга	
		2	4	Тема 5. Основы танца «джаз-модерн»	Выполнение совместно движений из тренинга актерского мастерства	
		1	2	Тема 5. Основы танца	Выполнение совместно движений из	

				«джаз-модерн»	тренинга актерского мастерства	
Февраль						
		1	2	Тема 6. Координация и «шаги»	Изучение простых комбинаций	
		2	4	Тема 6. Координация и «шаги»	Выполнение совместно движений простых комбинаций	
		2	4	Тема 6. Координация и «шаги»	Выполнение совместно движений простых комбинаций	
		1	2	Тема 6. Координация и «шаги»	Комбинации, развивающие координацию	
		1	2	Тема 6. Координация и «шаги»	Комбинации, развивающие координацию	
Март						
		1	2	Тема 7. Изучение комбинаций движений в джазовом стиле.	Twist topca	
		2	4	Тема 7. Изучение комбинаций движений в джазовом стиле.	Roll down и roll up	
		2	4	Тема 7. Изучение комбинаций движений в джазовом стиле.	Plie, releve	
		2	4	Тема 7. Изучение комбинаций движений в джазовом стиле.	Battements tendus, flat back	
		2	4	Тема 7. Изучение комбинаций движений в джазовом стиле.	Выполнение совместно движений на смену уровней	
Апрель						
		2	4	Тема 8. «Кросс»	Шаги с трамплинным сгибанием колена	
		2	4	Тема 8. «Кросс»	Kick ногой на 45°	
		2	4	Тема 8. «Кросс»	Джазовый шаг с чередованием прыжков	
		2	4	Тема 8. «Кросс»	Шаги примитива в быстром темпе	
Май						

		2	4	Тема 9. «Повороты»	Изучение движений простейших поворотов по кругу	
		1	2	Тема 9. «Повороты»	Повороты и вращения с элементами и прыжками при движении корпуса	
		2	4	Тема 9. «Повороты»	Повороты и вращения с элементами и прыжками при движении корпуса	
		2	4	Тема 9. «Повороты»	Выполнение движений поворотов под музыкальное сопровождение	
		1	2	Тема 10. Итоговое занятие	Итоговое занятие	
Форма текущего контроля и аттестации: итоговое занятие, отчетный концерт						

Образовательная среда

Образовательная среда ансамбля танца «Ералаш» создана с учетом возрастных особенностей обучающихся и направлена на формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству, эстетическое воспитание и развитие творческого потенциала.

Для обучающихся 9-11 лет образовательная среда строится на наглядности, образности и поэтапном введении правил, что способствует формированию базовых представлений о хореографическом искусстве и сценической культуре.

В репетиционных аудиториях организованы информационные материалы по следующим темам:

- **Классический танец (базовые понятия)** – в доступной форме представлены основные позиции рук и ног, термины, используемые на занятиях; материал визуализирован схемами и иллюстрациями, позволяющими соотнести движение с названием.

- **Галерея фотоматериалов «Передача эмоций в народном танце»** наглядно показывает, как движение передает чувство; формирует базовый словарь эмоций для работы на репетициях; мотивирует и вовлекает через узнаваемые образы; поддерживает развитие артистизма в игровой форме.

Информационные стенды вне учебных классов содержат:

- **Правила поведения на сцене во время конкурсов и концертов** (адаптированные для младших школьников) - простые формулировки в виде «можно»/ «нельзя: не шуметь за кулисами, не выходить на сцену без разрешения, соблюдать очередность, уважительно относиться к выступающим и зрителям.

- **Форма и прически для занятий хореографией** (четкие требования с визуальными примерами: перечень допустимой формы одежды и обуви, требования к прическе (волосы собраны, без отвлекающих аксессуаров), а также примеры правильных и неправильных вариантов для быстрого самоконтроля.

Образовательная среда для этой возрастной группы поддерживает мотивацию через визуальные ориентиры, формирует первичные представления о дисциплине и эстетике танца, а также снижает тревожность перед выступлениями за счет прозрачности требований.

Пояснительная записка к пункту 1.6.

Воспитательная работа в коллективе строится также с учётом ключевых событий проекта «Челябинск — культурная столица 2027» и направлена на формирование у обучающихся чувства сопричастности к культурной жизни города, уважения к национальным традициям, интереса к локальной истории и гордости за родной край. Мероприятия носят локальный характер, органично вплетаются в учебный процесс и не требуют дополнительных ресурсов, реализуются в рамках плановых занятий воспитательной работы.

Целевые ориентиры воспитания:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к культурному наследию Южного Урала и России в целом;
- воспитание уважения к традициям и обычаям народов, населяющих Челябинскую область;
- развитие чувства гордости за свой город и осознания личной причастности к его культурному развитию;
- укрепление навыков коллективного взаимодействия, ответственности и взаимопомощи через участие в общих творческих делах.

Предлагаемые мероприятия являются локальными, не требуют дополнительных ресурсов и реализуются в рамках занятий, репетиций и концертной деятельности коллектива. Они учитывают возрастные особенности обучающихся и специфику программ, при этом сохраняют единую смысловую линию — знакомство с культурным многообразием региона и подготовку к событиям года культурной столицы.

Календарный план воспитательных мероприятий к году культурной столицы 2027

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
1	Экскурсия в Краеведческий музей (отдел «Быт и культура народов Урала»)	Сентябрь	Очно – Краеведческий музей (ул. Труда, 100)	Педагог, экскурсовод музея	Знакомство с традиционными играми, игрушками, бытом народов Урала. Возможность тактильного знакомства с экспонатами. Сбор материала для создания будущих постановок.
2	Фольклорный праздник «Игры народов Южного Урала»	Октябрь	Очно – открытое пространство / спортивная площадка	Педагог, педагог-организатор, педагоги художественной направленности	Знакомство и разучивание правил народных игр (русские, башкирские, татарские, казачьи), проведение турнира. Воспитание

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
			МЦДТ	по народным танцам	уважения к культуре разных народов.
3	Литературная гостиная «Челябинск в поэзии и прозе» (в рамках фестиваля «Челябинск читающий»)	Ноябрь	Очно – библиотека МЦДТ / городская детская библиотека	Педагог, библиотекарь, концертмейстер	Чтение и обсуждение произведений уральских писателей о Челябинске и Урале. Создание собственных поэтических зарисовок о городе. Развитие литературного вкуса и интереса к культурному наследию.
4	Мастер-класс по русскому народному танцу «Фестиваль народного танца»	Февраль	Очно – хореографический зал МЦДТ	Педагог, приглашённый балетмейстер	Изучение основных движений и особенностей русского народного танца, подготовка номера для фестиваля. Воспитание уважения к национальным традициям и культуре.
5	Участие в фестивале национальных культур «Синегорье» (показательное выступление)	Апрель–май	Очно – городская площадка фестиваля	Педагог, педагог-организатор, концертмейстер	Подготовка и показ танцевального номера, отражающего культуру народов Южного Урала. Демонстрация мастерства и воспитание межнационального уважения.