

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО

(на научно-методическом совете)

№ 10 от «20» мая 2026

УТВЕРЖДАЮ

Директор  Е.В. Худяков

« » _____ 20

**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
«Фактура»
по конструированию, моделированию,
и технологии обработки швейных изделий
творческого объединения
«На Стиле»**

Возраст детей: 11 -17 лет

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:

Архипцова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Учебный план.....	9
1.4. Содержание программы.....	18
1.5. Планируемые результаты освоения программы.....	30
1.6. Воспитательная работа.....	31
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	35
2.1. Календарный учебный график.....	35
2.2. Условия реализации программы.....	35
2.3. Формы аттестации.....	38
2.4. Оценочные материалы.....	41
2.5. Методические материалы.....	43
2.6. Список литературы.....	44
Раздел 3. Приложения.....	46

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фактура» по конструированию, моделированию, технологии обработки швейных изделий и декоративно - прикладному творчеству творческого объединения «На Стиле» относится к технической направленности.

В современных социальных условиях главная задача дополнительного образования – помочь адаптироваться личности в обществе, способствовать реализации личностного потенциала, формировать положительное отношение к труду и творчеству.

Данная программа предназначена для проведения занятий по шитью (ручное, машинное), работе с тканью, разработке чертежей, изменению их согласно выбранным фасонам и художественному оформлению швейных изделий. Она является программой образовательного типа и ориентирована на приобретение знаний, умений и навыков в швейных процессах.

Основополагающими документами при составлении образовательной программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по её реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утверждённую приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);
- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;
- Программа перспективного развития системы образования Челябинской области в части консолидированного регионального бюджета на период 2025-2030 гг.
- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Актуальность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Фактура» по конструированию, моделированию, технологии обработки швейных изделий творческого объединения «На Стиле» призвана способствовать развитию у детей эстетического отношения к одежде, самостоятельности в выборе форм и стиля, воспитывает чувство меры, а также совмещает в себе разностороннее развитие, художественно – образное мышление, созидание, воображение, восприятие, усидчивость, увеличивает внимание к деталям, пополняет словарный запас, развивает мелкую моторику, расширяет кругозор.

Программа направлена на повышение творческой активности и самостоятельности обучающихся. Помогает узнать основные профессии – закройщик, портной, конструктор-модельер, технолог, дизайнер.

Обучающиеся приобретают навыки работы с технической литературой, журналами мод. Изучают особенности тканей, их структуру, физико-механические свойства. Учатся компоновать отделку со способами обработки.

Разноплановость программы помогает детям поверить в свои возможности, увидеть результаты своего труда. В зависимости от возраста и индивидуальных особенностей обучающихся корректируются сроки прохождения той или иной темы.

Обсуждение и оценка готовых изделий способствует развитию у детей способности к самооценке своего труда и учит уважать чужой труд.

Переход от обзорного обучения к модульному подробно знакомит с тонкостями профессионального мастерства. Метод практического обучения способствует глубокому усвоению материала.

Таким образом, содержание программы отвечает потребностям детей не только в творческой самореализации, но и в практическом применении результатов своей работы. Знания, полученные во время занятий, дадут возможность детям шить любые изделия, определить свой собственный стиль, создать уникальный гардероб, а некоторым из них определиться с будущей профессией. Это имеет большое практическое значение в дальнейшей жизни ребёнка.

Новизна программы состоит в том, что при разработке учебных тем, выстроен определённый процесс, настроенный не только на получение навыков и умений в швейном направлении. Через получение задания и выполнения их, обучающийся может почувствовать себя дизайнером, модельером, конструктором. Темы продуманы, таким образом, чтобы обучающийся познакомился с рядом профессий, попробовал свои силы (ведь в этих заданиях много самостоятельной работы) и возможно заинтересовался каким-то направлением, которое поможет ему в выборе профессионального обучения.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе: педагогической поддержки индивидуальности обучающегося и его искреннем интересе в выполнении заданий в условиях организованной образовательной деятельности, накоплением обучающимися социального опыта, обогащения навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

Особенность программы в том, что достижения будут высоко результативными только в том случае, если педагог будет использовать личностно - ориентированный подход, что позволяет проявлять и развивать индивидуальное, неуёмное творчество ребёнка. При таком подходе, важно так же не забывать о коллективной творческой деятельности, что в ряде случаев помогает добиться определённых задач.

Отличительные особенности образовательной программы от уже существующих в этой области:

- комплексное развитие практической трудовой деятельности детей;
- образовательный курс позволяет изучить, закрепить и самостоятельно применить материал;
- повышением эффективности образовательного процесса является личностно - ориентированный подход в обучении.

Практические занятия по программе связаны с проектированием предметов одежды, обработкой текстильных материалов, поузловой обработкой деталей кроя, созданием костюмов, рукоделием.

Адресат программы.

Программа рассчитана на занятия с обучающимися 11 – 17 лет. Принимаются дети с 11 лет по желанию, не на конкурсной основе. Наполняемость групп – 6 - 7 человек. Сравнительно небольшая наполняемость групп обоснована площадью основного помещения, которая составляет 28,5 кв.м. В соответствии с СанПинН 2.4.4.1251-03 требования к условиям проведения занятий детей техническим или художественным творчеством составляет не менее 4,5 кв.м. на одного ребёнка. Соответственно более 6 - 7 человек в кабинете разместить не представляется возможным.

Возраст 11-12 лет. Это самый трудный и самый интересный возраст и для обучающегося, и для педагога. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Тревожность проявляется в двигательном беспокойстве (сжимание рук, покусывание губ), в эмоциональном внутреннем возбуждении (слёзы, сердцебиение), в состоянии напряжения (скованность, мышечная зажатость).

Дети этой возрастной категории наиболее активны на занятиях и ещё не потеряли той детской непосредственности, которая так выгодно отличает их от подростков. Однако они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма. Опыт работы показывает, что основу коллектива должны составлять дети именно этого возраста. Ребята занимаются с любовью и увлечением.

Возраст 13-14 лет. Занятия с обучающимися средних классов имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает более сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала.

В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к трудолюбию. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчёркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребёнка сделать задание хорошо.

Организация урока принимает более профессиональную форму. Подростки (школьники 6-8 классов) больше отличаются друг от друга, чем дети других возрастов; их рост, физическое и умственное развитие различны. Этот возраст самый трудный для работы в коллективе.

Возраст 15 - 17 лет. Старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение. Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества участников коллектива, поощрять выдержку, упорство, настойчивость.

В этом периоде обучающимся доступна сложная координация, точность, отчётливость движений. Развивается художественный вкус: не всегда интересны конкретные, приземлённые характеры, образы, сюжеты.

В отечественной возрастной психологии возраст 15-17 лет принято относить к ранней юности. Содержание ранней юности как этапа развития личности определяется в первую очередь социальными условиями. Именно от социальных условий зависят положение молодёжи в обществе, объем знаний, которыми ей надлежит овладеть и т.д.

Старший школьник начинает руководствоваться сознательно поставленной целью, появляется стремление углубить знания в определённой области, возникает стремление к самообразованию.

Старшие школьники оценивают учебный процесс с точки зрения того, что он даёт для их будущего. Они начинают иначе, чем младшие подростки, смотреть на школу. Если подростки смотрят в будущее с позиции настоящего, то старшие школьники на настоящее смотрят с позиции будущего.

В отличие от подростков у старшеклассников отчётливо проявляется новая особенность — самокритичность, которая помогает им более строго и объективно контролировать своё поведение.

Воспитательный компонент

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей соответствующего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитательное значение активностей детей при реализации ДООП проявляется во время участия в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г. Челябинска (в экологической, патриотической, трудовой деятельности).

Срок реализации. Программа рассчитана на 4 года обучения для обучающихся школьного возраста.

Объем программы составляет 576 часов.

1 год обучения - 144 часа;

2 год обучения - 144 часа;

3 год обучения - 144 часа;

4 год обучения - 144 часа.

Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Формы обучения – очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровень программы - базовый. Базовый уровень ориентирован на разновозрастные группы и степень подготовки детей и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Формы организации образовательного процесса – традиционная.

Организационные формы обучения – групповые, разновозрастные.

Режим занятий. Распределение учебного времени составлено в соответствии с СанПиНом, локальными документами МБУДО «МЦДТ г. Челябинска». Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество составляет 4 часа в неделю. Продолжительность занятий, исходя из СанПиНов, 45 мин. Занятия проводятся согласно утвержденному расписанию.

Язык обучения – русский.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: Стимулирование творческой активности детей через освоение технологий обработки тканей и создания авторских работ.

Задачи:

Предметные:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков по конструированию, моделированию и технологии изготовления швейных изделий;
- обучить работе на швейном оборудовании и использованию швейных инструментов;
- обучить методам проектирования различных форм одежды;
- обучить основным, приёмам и способам технического моделирования;
- обучить основам и последовательности обработки узлов и функционально - декоративных деталей швейного изделия;
- обучить терминологии, методам и приемам машинной и влажно - тепловой обработки ткани и деталей кроя;

Метапредметные:

- развить внимание, память, фантазию, воображение, усидчивость;
- развить сознательное и аналитическое отношение к выполнению заданий;
- воспитать культуру одежды;

Личностные:

- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие возможность и успешность совместной деятельности в группе, сотрудничество, общение;
- развить способность адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим;
- обучить разрешать конфликтные ситуации.

1.3. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Содержание программы, учебного плана	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак- тика	
Раздел 1. Вводное занятие					
1.1.	Вводное занятие. Первичный инструктаж по ТБ. Нормы поведения в швейной студии. Введение в предмет.	2	2	-	Беседа. Устный опрос. Проверка знаний.
Раздел 2. Поясная одежда - Юбки трапецевидного силуэта.					
2.1.	Виды и различия поясных изделий. Детали кроя. Терминология. Прибавки. Измерение фигуры.	2	1	1	Беседа. Опрос. Наблюдение.

2.2.	Конструирование юбки фасона «Татьянка» в мягкую складку в М 1:4 Моделирование юбки фасона «Татьянка» в М 1:4. Декатировка ткани.	4	-	4	Чертёж. Проверка правильности выполнения.
2.3.	Конструирование юбки фасона «Татьянка» со складками в натуральную величину на ткани. Раскрой изделия.	2	-	2	Чертёж на ткани. Проверка правильности выполнения.
2.4.	Технология обработки деталей и узлов юбки. ВТО.	12	-	12	Наблюдение. Контроль качества.
2.5.	Обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	4	1	3	Дискуссия. Фотофиксация.
2.6.	Конструирование многоярусной юбки с поясом на эластичной ленте в М 1:4. Моделирование многоярусной юбки в М 1:4. Декатировка ткани.	4	-	4	Чертёж. Проверка правильности выполнения.
2.7.	Конструирование многоярусной юбки в натуральную величину на ткани. Раскрой изделия.	2	-	2	Чертёж на ткани. Проверка правильности выполнения.
2.8.	Технология обработки деталей и узлов юбки. ВТО.	16	-	16	Наблюдение. Контроль качества.
2.9.	Обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	4	1	3	Дискуссия. Фотофиксация.
Раздел 3. Плечевая одежда. Изделие из трикотажного полотна – Футболка.					
3.1.	Работа с журналами мод. Выбор модели футболки. Уточнение размеров. Декатировка ткани.	2	1	1	Самостоятельная работа. Наблюдение.
3.2.	Раскрой изделия.	2	-	2	Наблюдение. Проверка правильности выполнения.
3.3.	Технология обработки отдельных деталей и узлов футболки. ВТО.	12	-	12	Наблюдение. Контроль качества.
3.4.	Обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	2	1	1	Дискуссия. Фотофиксация.
Раздел 4. Поясная одежда - Брюки.					
4.1.	Повторный инструктаж по ТБ. Виды и различия поясных изделий. Детали кроя. Терминология. Прибавки.	2	2	-	Беседа. Опрос.
4.2.	Измерение фигуры. Декатировка ткани.	2	-	2	Самоконтроль. Взаимный контроль. Проверка правильности выполнения.

4.3.	Конструирование брюк в М 1:4.	6	-	6	Чертёж. Проверка правильности выполнения.
4.4.	Моделирование брюк в М 1:4.	4	-	4	Лекала. Проверка правильности выполнения.
4.5.	Конструирование брюк в натуральную величину.	6	-	6	Выкройка. Проверка правильности выполнения.
4.6.	Моделирование брюк в натуральную величину.	4	-	4	Выкройка. Проверка правильности выполнения.
4.7.	Раскрой изделия.	2	-	2	Наблюдение. Проверка правильности выполнения.
4.8.	Технология обработки отдельных деталей и узлов брюк. ВТО.	18	-	18	Наблюдение. Контроль качества.
4.9.	Обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	4	1	3	Дискуссия. Фотофиксация.
Раздел 5. Итоговая самостоятельная работа - Удлиненные шорты Джортсы или Бермуды.					
5.1.	Разработка эскиза. Корректировка готовых выкроек. Декатировка ткани.	4	-	4	Самостоятельная работа. Просмотр. Проверка правильности выполнения.
5.2.	Моделирование шорт, согласно выбранной модели.	2	-	2	Наблюдение. Проверка правильности выполнения.
5.3.	Раскрой изделия.	2	-	2	Наблюдение. Проверка правильности выполнения.
5.4.	Технология обработки отдельных деталей и узлов шорт. ВТО.	14	-	14	Наблюдение. Контроль качества.
5.5.	Показ моделей. Обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	4	1	3	Дискуссия. Фотофиксация.
ИТОГО часов:		144	11	133	

2 год обучения

№ п/п	Содержание программы, учебного плана	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак- тика	
Раздел 1. Вводное занятие.					
1.1	Вводное занятие. Первичный инструктаж по ТБ. Нормы поведения в швейной студии. Введение в предмет.	2	2	-	Фронтальный опрос. Беседа.

1.2.	Повторение темы. Детали кроя. Терминология. Прибавки. Измерение фигуры.	2	1	1	Беседа. Проверка правильности выполнения.
Раздел 2. Поясная одежда - Юбки прямые, клиньевые, расклешённые.					
2.1.	Конструирование поясной одежды. Юбки: прямая, из клиньев, «Солнце», «Полусолнце», юбка-брюки «Кюлоты» в М 1:4.	8	-	8	Чертёж. Проверка правильности выполнения.
2.2.	Моделирование юбок в М 1:4.	6	-	6	Лекала. Проверка правильности выполнения.
2.3.	Разработка эскиза. Изготовление выкроек в натуральную величину - 2 модели на выбор. Декатировка ткани.	4	-	4	Наблюдение. Проверка правильности выполнения.
2.4.	Моделирование юбок, согласно выбранным моделям в натуральную величину.	2	-	2	Наблюдение. Проверка правильности выполнения.
2.5.	Раскрой изделий.	4	-	4	Наблюдение. Проверка правильности выполнения.
2.6.	Технология обработки отдельных деталей и узлов юбок. ВТО.	20	-	20	Наблюдение. Контроль качества.
2.7.	Просмотр и обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	4	1	3	Дискуссия. Фотофиксация.
Раздел 3. Плечевая одежда – Сарафан.					
3.1.	Виды и различия плечевых изделий. Детали кроя. Терминология. Прибавки. Измерение фигуры.	4	1	3	Беседа. Опрос. Наблюдение.
3.2.	Конструирование плечевых изделий без рукавов и воротника в М 1:4	10	-	10	Чертёж. Проверка правильности выполнения.
3.3.	Простое моделирование плечевых изделий в М 1:4 Декатировка ткани.	4	-	4	Лекала. Проверка правильности выполнения.
3.4.	Повторный инструктаж по ТБ. Конструирование плечевых изделий без рукавов и воротника в натуральную величину.	8	1	7	Беседа. Опрос. Чертёж. Проверка правильности выполнения.
3.5.	Моделирование плечевых изделий в натуральную величину.	2	-	2	Наблюдение. Проверка правильности выполнения.

3.6.	Раскрой изделия.	2	-	2	Наблюдение. Проверка правильности выполнения.
3.7.	Технология обработки плечевых изделий. ВТО.	26	-	26	Наблюдение. Контроль качества.
3.8.	Просмотр и обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	4	1	3	Дискуссия. Фотофиксация.
Раздел 4. Итоговая самостоятельная работа - юбка, брюки, сарафан (блуза, жилет) на выбор.					
4.1	Выбор модели. Разработка эскиза изделия. Декатировка ткани.	2	-	2	Творческое задание. Самоконтроль. Наблюдение.
4.2.	Построение выкройки в натуральную величину, согласно выбранной модели (юбка, брюки, блуза).	2	-	2	Чертёж. Проверка правильности выполнения.
4.3.	Моделирование, внесение изменений в базовую основу.	2	-	2	Наблюдение. Проверка правильности выполнения.
4.4.	Раскрой изделия.	2	-	2	Наблюдение. Проверка правильности выполнения.
4.5.	Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия. ВТО.	20	-	20	Наблюдение. Контроль качества.
4.6.	Просмотр и обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	4	1	3	Дискуссия. Фотофиксация.
ИТОГО часов:		144	8	136	

3 год обучения

№ п/п	Содержание программы, учебного плана	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак- тика	
Раздел 1. Вводное занятие.					
1.1	Вводное занятие. Первичный инструктаж по ТБ. Нормы поведения в швейной студии. Введение в предмет.	2	2	-	Фронтальный опрос. Беседа. Обсуждение.
1.2.	Повторение темы. Детали кроя. Терминология. Прибавки. Измерение фигуры.	2	1	1	Беседа. Наблюдение. Проверка правильности выполнения.

Раздел 2. Плечевая одежда - Платье с втачным рукавом.					
2.1.	Конструирование плечевых изделий с рукавом в М 1:4.	8	-	8	Чертёж. Проверка правильности выполнения.
2.2.	Моделирование плечевых изделий в М 1:4.	4	-	4	Лекала. Проверка правильности выполнения.
2.3.	Конструирование плечевых изделий с рукавом в натуральную величину. Декатировка ткани.	8	-	8	Наблюдение. Проверка правильности выполнения.
2.4.	Сложное моделирование плечевых изделий в натуральную величину.	2	-	2	Наблюдение. Проверка правильности выполнения.
2.5.	Раскрой изделия.	2	-	2	Наблюдение. Проверка правильности выполнения.
2.6.	Технология обработки плечевых изделий. ВТО.	20	-	20	Наблюдение. Контроль качества.
2.7.	Просмотр и обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	4	1	3	Дискуссия. Фотофиксация.
Раздел 3. Комплект одежды. Изделие из трикотажного полотна – Спортивный костюм.					
3.1.	Работа с журналами мод. Выбор модели худи и штанов. Уточнение размеров. Декатировка ткани.	2	1	1	Самостоятельная работа. Просмотр. Наблюдение.
3.2.	Копирование готовых выкроек. Раскрой изделия.	2	-	2	Наблюдение. Проверка правильности выполнения.
3.3.	Технология обработки отдельных деталей и узлов футболки. ВТО.	12	-	12	Наблюдение. Контроль качества.
3.4.	Обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	2	1	1	Дискуссия. Фотофиксация.
Раздел 4. Плечевая одежда – Блуза (рубашка) свободного силуэта со спущенной линией плеча и воротником.					
4.1.	Повторный инструктаж по ТБ. Конструирование плечевых изделий со спущенной линией плеча и воротником в М 1:4.	8	1	7	Чертёж. Проверка правильности выполнения.
4.2.	Моделирование плечевых изделий со спущенной линией плеча и отложным воротником в М 1:4.	4	-	4	Лекала. Проверка правильности выполнения.

4.3.	Конструирование плечевых изделий в натуральную величину. Декатировка ткани.	8	-	8	Наблюдение. Проверка правильности выполнения.
4.4.	Моделирование плечевых изделий в натуральную величину.	2	-	2	Наблюдение. Проверка правильности выполнения.
4.5.	Раскрой изделия.	2	-	2	Наблюдение. Проверка правильности выполнения.
4.6.	Технология обработки плечевых изделий. ВТО.	20	-	20	Наблюдение. Контроль качества.
4.7.	Просмотр и обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	4	1	3	Дискуссия. Фотофиксация.
Раздел 5. Итоговая самостоятельная работа - Поясные изделия с объёмными декоративными деталями - Юбка клёш с оборками.					
5.1.	Разработка эскиза. Конструирование поясной одежды. Юбка с оборками в М 1:4.	2	-	2	Чертёж. Проверка правильности выполнения.
5.2.	Моделирование юбки в М 1:4.	2	-	2	Лекала. Проверка правильности выполнения.
5.3.	Конструирование юбки в натуральную величину. Декатировка ткани.	4	-	4	Наблюдение. Проверка правильности выполнения.
5.4.	Моделирование юбки, согласно выбранной модели в натуральную величину.	2	-	2	Наблюдение. Проверка правильности выполнения.
5.5.	Раскрой изделий.	2	-	2	Наблюдение. Проверка правильности выполнения.
5.6.	Технология обработки отдельных деталей и узлов юбки. ВТО.	10	-	10	Наблюдение. Контроль качества.
5.7.	Просмотр и обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	4	1	3	Дискуссия. Фотофиксация.
ИТОГО часов:		144	9	135	

4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак- тика	
Раздел 1. Вводное занятие					
1.1	Вводное занятие. Первичный инструктаж по ТБ. Правила поведения в швейной студии. Введение в предмет.	2	2	-	Фронтальный опрос. Беседа.
Раздел 2. Построение чертежей конструктивных элементов в одежде.					
2.1.	Конструирование карманов в М 1:4 - накладной; - в шве; - с отрезным бочком; - прорезной в рамку, с листочкой.	2	-	2	Чертёж. Проверка правильности выполнения.
2.2.	Конструирование пояса в поясных изделиях в М 1:4 - прямой; - цельнокроеный; - фигурный (анатомический).	2	-	2	Чертёж. Проверка правильности выполнения.
2.3.	Построение воротников в М 1:4 - плосколежащий; - отложной с цельнокроеной стойкой; - стойка; - стояче-отложной с притачной стойкой; - английский.	4	-	4	Чертёж. Проверка правильности выполнения.
2.4.	Построение планки застёжки рукава в М 1:4. Построение манжет в М 1:4 - замкнутый; - прямой на пуговице; - фигурный.	2	-	2	Чертёж. Проверка правильности выполнения.
Раздел 3. Плечевые изделия с конструктивными элементами - Бомбер с воротником, манжетами, карманами, застёжкой на «молнии».					
3.1.	Конструирование основы бомбера в М 1:4. Декатировка ткани.	4	-	4	Чертёж. Проверка правильности выполнения.
3.2.	Разработка эскиза. Конструирование базовой основы в натуральную величину.	2	-	2	Наблюдение. Проверка правильности выполнения.
3.3.	Раскрой изделия.	2	-	2	Наблюдение. Проверка правильности выполнения.

3.4.	Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия. ВТО.	18	-	18	Наблюдение. Контроль качества.
3.5.	Просмотр и обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	4	1	3	Дискуссия. Фотофиксация.
Раздел 4. Поясные изделия с конструктивными элементами - Брюки или юбка с карманами, фигурным или цельнокроеным поясом.					
4.1.	Разработка эскиза. Конструирование поясных изделий в натуральную величину. Декатировка ткани.	4	-	4	Чертёж. Проверка правильности выполнения.
4.2.	Моделирование поясных изделий в натуральную величину.	2	-	2	Лекала. Проверка правильности выполнения.
4.3.	Раскрой изделия.	2	-	2	Наблюдение. Проверка правильности выполнения.
4.4.	Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия. ВТО.	14	-	14	Наблюдение. Контроль качества.
4.5.	Просмотр и обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	4	1	3	Дискуссия. Фотофиксация.
Раздел 5. Декоративная отделка швейных изделий - Изготовление образцов.					
5.1.	Повторный инструктаж по ТБ. Ручные буфы и соты: - схемы; - технология изготовления.	6	1	5	Беседа. Опрос. Наблюдение. Проверка правильности выполнения.
5.2.	Рюши, воланы: - конструирование в М 1:4; - технология изготовления.	4	-	4	Наблюдение. Проверка правильности выполнения.
5.3.	Драпировки: - конструирование в М 1:4; - технология изготовления.	4	-	4	Наблюдение. Проверка правильности выполнения.
Раздел 6. Плечевая одежда – Блуза летняя с декоративными элементами.					
6.1.	Разработка эскиза. Моделирование базовой основы в натуральную величину. Декатировка ткани.	2	-	2	Наблюдение. Проверка правильности выполнения.
6.2.	Раскрой изделия.	2	-	2	Наблюдение. Проверка правильности выполнения.
6.3.	Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия. ВТО.	14	-	14	Наблюдение. Контроль качества.
6.4.	Просмотр и обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	4	1	3	Дискуссия. Фотофиксация.

Раздел 7. Итоговая самостоятельная работа. Комбинированная одежда - Комбинезон брючный с втачным рукавом.

7.1.	Особенности конструирование комбинированных изделий с рукавом в М 1:4.	8	-	8	Чертёж. Проверка правильности выполнения.
7.2.	Разработка эскиза. Моделирование комбинированных изделий в М 1:4.	4	-	4	Лекала. Проверка правильности выполнения.
7.3.	Конструирование комбинезона с рукавом в натуральную величину. Декатировка ткани.	6	-	6	Чертёж. Проверка правильности выполнения.
7.4.	Моделирование комбинезона с рукавом в натуральную величину.	2	-	2	Наблюдение. Проверка правильности выполнения.
7.5.	Раскрой изделия.	2	-	2	Наблюдение. Проверка правильности выполнения.
7.6.	Технология обработки плечевых изделий. ВТО.	14	-	14	Наблюдение. Контроль качества.
7.7.	Просмотр и обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	4	1	3	Дискуссия. Фотофиксация.
ИТОГО часов:		144	7	137	

1.4. Содержание программы

Данная программа делит темы на разделы:

- Конструирование – методы и приёмы, обеспечивающие плоскостное выражение деталей кроя в чертежах.
- Моделирование – изменение конструкции, согласно модели.
- Технология - последовательный процесс обработки швейных изделий.
- ВТО – технологический процесс влажно-тепловой обработки изделий.

Все задания объединены по темам и даются в строгой последовательности от простого к сложному. Новый материал всегда даётся понемногу, с учётом пройденного ранее, или же он является развитием и продолжением предыдущей серии заданий.

Практические занятия способствуют развитию творческого самовыражения, учат творить и создавать авторские работы.

Цель раздела «Конструирование» - изучение и освоение методов проектирования различных форм одежды. Обучающиеся приобретают навыки работы с технической литературой, чертежами, развивают свои конструкторские способности.

Цель раздела «Моделирование» - совершенствования предметной среды. Обучающиеся овладевают методами совершенствования форм одежды, разрабатывают собственные проекты. Знакомятся с историей одежды, стилями и направлениями в моде, композиционными принципами построения костюма.

Цель раздела «Технология» - изучение и освоение разнообразных способов обработки изделия. В процессе практической работы совершенствуются умения и навыки, дети учатся выбирать наиболее рациональные виды обработки.

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа).

Знакомство с детьми, их творчеством. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, электрическим швейным оборудованием, нагревательными приборами. Нормы поведения в стенах учебного заведения, на занятиях.

Ознакомление с блоками программы.

Перечень материалов и инструментов, применяемых во время занятий.

Организация рабочего места.

Раздел 2. Поясная одежда – Юбки трапецевидного силуэта (50 часов).

Теория (3 часа).

Виды и различия поясных изделий. Детали кроя: переднее и заднее полотнища юбки, пояс, ярус. Терминология: декатировать, раскроить, сметать, стачать, обметать, разутюжить, заутюжить, оттянуть, сутюжить. Прибавки конструктивные и декоративные.

Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки.

Практика (47 часов.)

Юбка «Татьянка». Измерение фигуры. Снятие мерок друг с друга.

Конструирование чертежа юбки с мягкими складками в М 1:4. Простое моделирование выкройки в М 1:4. Подготовка ткани к раскрою – декатировка: увлажнение, отпаривание.

Построение чертежа юбки сразу на ткани, расчёт складок, нанесение припусков, раскрой, изделия.

Смётывание, примерка. Корректировка недостатков конструкции и дефектов кроя. Посадка по фигуре. Поузловая обработка деталей кроя: стачивание срезов, обработка срезов на оверлоке. Вмётывание и втачивание потайной застёжки «молния». Расчёт и раскрой пояса, заготовка пояса. Примётывание, притачивание пояса к юбке. Подгибка низа изделия. Пробивание, прорезание петли, пришив пуговицы. Влажно- тепловая обработка изделия.

Фотосессия в готовых изделиях.

Юбка многоярусная. Конструирование чертежа ярусной юбки с цельнокроеным поясом в М 1:4. Простое моделирование выкройки в М 1:4. Подготовка ткани к раскрою – декатировка: увлажнение, отпаривание.

Построение чертежа юбки сразу на ткани, нанесение припусков, раскрой, изделия.

Отстрачивание складок. Заготовка оборок: обработка края, присборивание среза. Присборивание ярусов при помощи машинных строчек. Смётывание. Примерка, корректировка недостатков конструкции и дефектов кроя. Уточнение длины. Посадка по фигуре. Поузловая обработка деталей кроя: стачивание срезов, обработка срезов на оверлоке. Обработка верхнего среза юбки в подгибку, отстрачивание туннелей под эластичную ленту. Подгибка низа изделия. Вставка эластичной ленты, уточнение обхвата талии. Обработка низа изделия. Влажно - тепловая обработка изделия.

Фотосессия в готовых изделиях.

Раздел 3. Плечевая одежда. Изделие из трикотажного полотна - Футболка (18 часов).

Теория (2 часа).

Работа с журналами мод. Выбор модели футболки. Уточнение размеров. Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки.

Практика (16 часов).

Подготовка ткани к раскрою – декатировка: увлажнение, отпаривание.

Раскладка выкроек на ткани. Обрисовка выкройки, нанесение припусков. Раскрой изделия.

Соединение плечевых швов портновскими булавками, обмётывание на оверлоке. ВТО. Соединение оката беспосадочного рукава с проймой. Обмётывание на оверлоке. Обмётывание низа рукавов. ВТО. Соединение боковых швов, обмётывание на оверлоке. ВТО. Подгибка низа рукавов ручными стежками. ВТО. Обработка на распошивальной машине. ВТО. Подгибка низа изделия ручными стежками. ВТО. Обработка на распошивальной машине ВТО. Расчёт, построение окантовки горловины футболки из рибаны. Раскрой. Стачивание. ВТО. Выполнение отделочной строчки горловины двойной иглой. ВТО.

Фотосессия в готовых изделиях.

Раздел 4. Поясная одежда – Брюки (48 часов).

Теория (3 часа).

Повторный инструктаж по технике безопасности. Виды и различия поясных изделий. Детали кроя. Терминология: передняя, задняя половинки брюк, боковой, шаговый, средний срезы, оттянуть, сутюжить, шлёвки. Прибавки конструктивные и декоративные.

Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки.

Практика (45 часов).

Измерение фигуры. Снятие мерок друг с друга. Подготовка ткани к раскрою – декатировка: увлажнение, отпаривание.

Расчёт и построение чертежа брюк в М 1:4: построение базисной сетки, передней половинки брюк, задней половинки брюк.

Моделирование классических брюк в М 1:4 в другие фасоны: клёш от бедра, прямые, палаццо.

Расчёт и построение чертежа передней и задней половинок брюк в натуральную величину по своим меркам.

Моделирование брюк расклешённых от бедра (прямых, палаццо).

Раскладка выкроек на ткани. Обрисовка выкроек, нанесение припусков. Раскрой изделия.

Подготовка изделия к смётыванию: нанесение контрольных линий. ВТО. Смётывание. Примерка. Корректировка недостатков конструкции и дефектов кроя. Посадка по фигуре. Обработка боковых и шаговых срезов вразутюжку. ВТО. Обработка среднего среза брюк взаутюжку. ВТО. Обработка застёжки «молнией». Раскрой и стачивание пояса. Обработка верха брюк притачным прямым поясом под резинку. ВТО. Установка эластичной ленты. Обработка низа брюк в подгибку. ВТО.

Фотосессия в готовых изделиях.

Раздел 5. Итоговая самостоятельная работа - Удлиненные шорты Джортсы или Бермуды (26 часов).

Теория (1 час).

Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки.

Практика (25 часов).

Разработка эскиза. Корректировка базовой основы выкройки. Подготовка ткани к раскрою – декатировка: увлажнение, отпаривание.

Моделирование выкроек, согласно выбранной модели шорт.

Раскладка выкроек на ткани. Обмеловка, нанесение припусков. Раскрой изделия.

Сметывание деталей кроя. Примерка. Корректировка недостатков конструкции и дефектов кроя. Посадка по фигуре. Стачивание боковых и шаговых срезов вразутюжку. Обработка швов на оверлоке. ВТО. Обработка среднего среза брюк взаутюжку. Обработка швов на оверлоке. ВТО. Обработка верха брюк притачным прямым поясом под резинку. Установка эластичной ленты. ВТО. Обработка низа брюк в подгибку. ВТО.

Фотосессия в готовых изделиях.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие (4 часа).

Теория (3 часа). Вводное занятие. Первичный инструктаж по технике безопасности. Нормы поведения обучающихся во время работы, в стенах учебного заведения. Знакомство с программой.

Повторение темы: детали кроя, терминология в швейном процессе, прибавки конструктивные и декоративные.

Практика (1 час).

Измерение фигуры для конструирования юбки. Снятие мерок друг с друга.

Раздел 2. Поясная одежда - Юбки прямые, клиньевые, расклешённые (48 часов).

Теория (1 час).

Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки.

Практика (47 часов)

Конструирование прямой юбки в М 1:4. Расчёт и построения чертежа юбки из клиньев в М 1:4. Расчёт и построение чертежа юбки «Солнце», «Полусолнце» в М 1:4. Расчёт и построение юбки - брюк «Кюлоты» в М 1:4.

Простое моделирование юбок в М 1:4: с закрытыми вытачками, со складками, с защипами, с рельефами, со шлицей.

Разработка эскиза будущего изделия - на две модели по желанию. Построение чертежей юбок в натуральную величину. Подготовка ткани к раскрою – декатировка: увлажнение, отпаривание.

Простое моделирование юбок в натуральную величину.

Раскладка выкроек на ткани. Обмеловка, нанесение припусков. Раскрой изделия.

Подготовка изделий к примерке: нанесение контрольных линий, смётывание. Примерка. Корректировка недостатков конструкции и дефектов кроя. Обработка вытачек и боковых срезов. Обработка срезов на оверлоке. ВТО. Обработка шлицы, разрезов, рельефов, складок, защипов. ВТО. Обработка застежки юбки «молнией». ВТО. Обработка верха юбки притачным прямым поясом. ВТО. Обработка низа юбки в подгибку. ВТО. Обработка прорезной петли. Пришивание пуговицы.

Фотосессия в готовых изделиях.

Раздел 3. Плечевая одежда – Сарафан (60 часа).

Теория (3 часа).

Виды и различия плечевых изделий. Детали кроя: центральная часть спинки, боковая часть спинки, центральная и боковая части полочки, подборт, обтачка, косая бейка. Прибавки конструктивные и декоративные. Терминология швейного процесса.

Повторный инструктаж по технике безопасности.

Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки.

Практика (57 часа).

Измерение фигуры. Снятие мерок друг с друга.

Конструирование плечевых изделий без рукавов и воротника: расчёт и построение чертежа базисной сетки в М 1:4, расчёт и построение чертежа спинки и полочки в М 1:4. Построение линии полузаноса, цельнокроеного подборта. Расчёт и построение нижней части изделия: цельнокроеное или любой силуэт юбки по желанию.

Простое моделирование плечевых изделий в М 1:4: перевод нагрудной вытачки, выбор местоположения. Перевод вытачки в рельефные швы. Перевод нагрудной и плечевой вытачек в кокетку. Перевод нагрудной вытачки в подрез, мягкие складки. Изменение формы линии горловины. Подготовка ткани к раскрою – декатировка: увлажнение, обработка паром.

Построение чертежа плечевого изделия в натуральную величину.

Моделирование выкроек сарафана, согласно выбранному фасону.

Раскладка деталей выкройки. Обмеловка выкроек. Нанесение припусков. Раскрой изделия.

Подготовка к первой примерке. Нанесение конструктивных линий. Смётывание. Первая примерка. Корректировка недостатков конструкции, посадка по фигуре. Дефекты посадки плечевых изделий и их устранение: направление линии плеча, завышенная линия проймы, направление и длина нагрудной вытачки, ширина линии полузаноса.

Обработка вытачек, рельефов, складок, зацепов, плечевых швов. ВТО. Сборка складок на юбке. Соединение юбки с лифом. Стачивание. ВТО. Подготовка изделия ко второй примерке. Временное соединение боковых швов. Вторая примерка. Корректировка линии горловины, пройм, уточнение длины изделия. Осноровка изделия. Подкраивание мелких деталей – обтачка горловины. Заготовка обтачек. Обработка подборта на лифе и юбке. Обработка линии горловины обтачкой. Вымётывание. Отделочная строчка. ВТО. Подготовка косой бейки: выкраивание заутюживание. Обработка пройм косой бейкой. ВТО. Стачивание боковых швов. Обмётывание вразутюжку. ВТО. Обработка низа изделия. Окончательная обработка изделия. ВТО.

Фотосессия в готовых изделиях.

Раздел 4. Итоговая самостоятельная работа - юбка, брюки, сарафан (блуза, жилет) на выбор (32 часа)

Теория (1 час).

Выбор модели. Разработка эскиза изделия со всеми конструктивными линиями.

Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки.

Практика (31 час).

Подготовка ткани к раскрою – декатировка: увлажнение, обработка паром.

Построение выкройки в натуральную величину, согласно выбранной модели (юбка, брюки, блуза).

Моделирование, внесение изменений в базовую основу.

Раскладка деталей выкройки. Обмеловка выкроек. Нанесение припусков. Раскрой изделия.

Подготовка изделия к примерке: нанесение конструктивных линий, смётывание. Примерка. Корректировка и устранение дефектов кроя. Соединение и обработка мелких деталей кроя. Соединение и обработка основных деталей и узлов. ВТО. Обработка застежки. Обработка подкройных деталей. Соединение их с изделием. ВТО. Обработка низа изделия. ВТО.

Фотосессия в готовых изделиях.

3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие (4 часа).

Теория (3 часа). Вводное занятие. Первичный инструктаж по технике безопасности. Нормы поведения обучающихся в стенах учебного заведения. Введение в предмет: знакомство с программой, основные направления моды, ключевые стили в одежде: кэжуал, классика, спорт, оверсайз, милитари, гранж, романтический, тихая роскошь. Как найти свой стиль.

Повторение темы: детали кроя, терминология в швейном процессе, прибавки конструктивные и декоративные.

Практика (1 час).

Измерения фигуры для конструирования платья. Снятие мерок друг с друга. Составление таблицы. Выбор прибавок.

Раздел 2. Плечевая одежда - Платье с втачным рукавом (48 часов).

Теория (1 час).

Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки.

Практика (47 часов).

Конструирование плечевых изделий с рукавом: расчёт и построение чертежа базисной сетки в М 1:4, расчёт и построение чертежа спинки и полочки в М 1:4, расчёт и построение рукава в м 1:4. Построение линии полузаноса для однобортной и двубортной застёжки, построение подборта.

Сложное моделирование плечевых изделий в М 1:4: перевод нагрудной и талиевых вытачек в подрезы и драпировки, мягкие складки. Изменение формы линии горловины. Моделирование рукава.

Построение чертежа плечевого изделия в натуральную величину. Подготовка ткани к раскрою – декатировка: увлажнение, обработка паром.

Моделирование выкроек платья в натуральную величину, согласно выбранному фасону.

Раскладка деталей выкройки. Обмеловка выкроек. Нанесение припусков. Раскрой изделия.

Подготовка к первой примерке. Нанесение конструктивных линий. Смётывание. Первая примерка. Корректировка недостатков конструкции, посадка по фигуре. Дефекты посадки плечевых изделий и их устранение: направление линии плеча, завышенная линия проймы, направление и длина нагрудной вытачки, ширина линии полузаноса.

Обработка вытачек, рельефов, складок, защипов, плечевых швов. ВТО. Стачивание боковых швов рукавов, обмётывание на оверлоке, ВТО. Вмётывание и втачивание рукава в проймы. Обработка срезов на оверлоке. ВТО. Подготовка нижней части платья при отрезной линии талии. Соединение юбки с лифом. Стачивание. ВТО. Подготовка изделия ко второй примерке. Временное соединение боковых швов. Вторая примерка. Корректировка линии горловины, пройм, уточнение длины изделия. Осноровка изделия. Подкраивание мелких деталей – обтачка горловины. Заготовка обтачек. Обработка подборта на лифе и юбке. Обработка линии горловины обтачкой. Вымётывание. Отделочная строчка. ВТО. Стачивание боковых швов. Обмётывание вразутюжку. ВТО. Обработка низа изделия и низа рукава. Окончательная обработка изделия. ВТО.

Фотосессия в готовых изделиях.

Раздел 3. Комплект одежды. Изделия из трикотажного полотна – Худи и спортивные штаны (18 часов).

Теория (2 часа).

Работа с журналами мод. Выбор модели худи и спортивных штанов. Уточнение размеров.

Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки.

Практика (16 часов).

Подготовка ткани к раскрою – декатировка: увлажнение, отпаривание.

Копирование выкроек. Раскладка выкроек на ткани. Обрисовка выкроек, нанесение припусков. Раскрой изделия.

Обработка линии входа в карман, обмётывание срезов кармана. Соединение кармана с полочкой. Соединение плечевых швов портновскими булавками, обмётывание на оверлоке. ВТО. Соединение оката беспосадочного рукава с проймой. Обмётывание на оверлоке. Соединение боковых швов, обмётывание на оверлоке. ВТО. Заготовка манжет и подвяза из кашкорсе. Обработка низа рукавов манжетами. ВТО. Обработка низа изделия подвязом. ВТО. Соединение среднего среза капюшона, обмётывание на оверлоке. ВТО. Обработка на распошивальной машине лицевого среза. ВТО. Соединение капюшона с горловиной, обработка киперной лентой. Выполнение отделочной строчки горловины. ВТО.

Соединение портновскими булавками боковых и шаговых швов спортивных штанов. Обмётывание на оверлоке. ВТО. Соединение среднего среза. Обмётывание на оверлоке. ВТО. Заготовка пояса и манжет (по желанию) из кашкорсе. Соединение пояса с линией талии и манжет с низом штанов. ВТО.

Фотосессия в готовых изделиях.

Раздел 4. Плечевая одежда – Блуза (рубашка) свободного силуэта со спущенной линией плеча и воротником (48 часов).

Теория (2 часа).

Повторный инструктаж по технике безопасности.

Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки.

Практика (46 часов).

Конструирование плечевых изделий со спущенной линией плеча и рукавом: расчёт и построение чертежа базисной сетки в М 1:4, расчёт и построение чертежа спинки и полочки в М 1:4, расчёт и построение рукава в м 1:4. Построение линии полузаноса для однобортной застёжки, построение подборта. Построение стояче - отложного воротника в М 1:4.

Сложное моделирование плечевых изделий в М 1:4: раз моделирование нагрудной вытачки. Изменение формы линии горловины. Моделирование рукава.

Построение чертежа плечевого изделия в натуральную величину. Подготовка ткани к раскрою – декатировка: увлажнение, обработка паром.

Моделирование выкроек блузы (рубашки) в натуральную величину, согласно выбранному фасону.

Раскладка деталей выкройки. Обмеловка выкроек. Нанесение припусков. Раскрой изделия.

Подготовка к первой примерке. Нанесение конструктивных линий. Смётывание. Первая примерка. Корректировка недостатков конструкции, посадка по фигуре. Дефекты посадки плечевых изделий и их устранение: направление линии плеча, завышенная линия проймы, ширина линии полузаноса, глубина горловины, длина рукава.

Обработка кокетки, плечевых швов. ВТО. Обработка разреза на рукаве. ВТО. Втачивание рукавов. Стачивание боковых швов блузы и швов рукавов, обмётывание на оверлоке, ВТО. Вторая примерка. Корректировка линии горловины, уточнение длины изделия. Осноровка изделия. Подкраивание мелких деталей – стойка и отлёт воротника, манжеты. Обработка подборта или планки. Стачивание воротника. Вымётывание. Отделочная строчка. ВТО. Соединение воротника с горловиной. Обработка низа рукава манжетами. Подгибка низа изделия. Окончательная обработка изделия. ВТО.

Фотосессия в готовых изделиях.

Раздел 5. Итоговая самостоятельная работа. Поясные изделия с объёмными декоративными деталями – Юбка клёш с оборками (26 часов).

Теория (1 час).

Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки.

Практика (25 часов).

Разработка эскиза изделия. Конструирование чертежа юбки прямой юбки в М 1:4.

Моделирование кокетки, оборок в М 1:4.

Построение чертежа юбки в натуральную величину, расчёт длины и ширины оборок. Подготовка ткани к раскрою – декатировка: увлажнение, отпаривание.

Моделирование прямой юбки в натуральную величину, согласно эскизу.

Раскладка выкроек на ткани. Обмеловка, нанесение припусков, раскрой, изделия.

Смётывание деталей кроя, примерка. Корректировка недостатков конструкции и дефектов кроя. Посадка по фигуре. Поузловая обработка деталей кроя: стачивание срезов, обработка срезов оборок. Присборивание оборок. Стачивание и обработка срезов кокетки. Вмётывание и втачивание потайной застёжки «молния». Соединение оборок с кокеткой. Обработка на оверлоке. ВТО. Расчёт и раскрой пояса, заготовка пояса. Примётывание, притачивание пояса к юбке. Пробивание, прорезание петли, пришив пуговицы. Влажно- тепловая обработка изделия.

Фотосессия в готовых изделиях.

4 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (2 часа).

Первичный инструктаж по технике безопасности. Нормы поведения в стенах учебного заведения, на занятиях. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, электрическим швейным оборудованием, нагревательными приборами.

Ознакомление с блоками программы.

Перечень материалов и инструментов, применяемых во время занятий.

Организация рабочего места.

Раздел 2. Построение чертежей конструктивных элементов в одежде (10 часов).

Практика (10 часов). Конструирование карманов: накладной, в шве, с отрезным бочком, прорезной в рамку, с листочкой в М 1:4. Конструирование пояса в поясных изделиях: прямой, цельнокроеный, фигурный (анатомический) в М 1:4. Построение воротников: плосколежащий, отложной с цельнокроеной стойкой, стойка, отложной с отрезной стойкой, английский в М 1:4. Построение планки застёжки рукава, манжеты: замкнутая, прямая на пуговице, фигурная в М 1:4.

Раздел 3. Плечевые изделия с конструктивными элементами – Бомбер с воротником, манжетами, карманами, застёжкой на «молнии» (30 часов).

Теория (1 час).

Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки.

Практика (29 часов).

Конструирование плечевых изделий с рукавом: расчёт и построение чертежа базисной сетки в М 1:4, расчёт и построение чертежа спинки и полочки в М 1:4, расчёт и построение рукава в м 1:4. Подготовка ткани к раскрою – декатировка: увлажнение, обработка паром.

Разработка эскиза. Построение чертежа бомбера в натуральную величину.

Раскладка деталей выкройки. Обмеловка выкроек. Нанесение припусков. Раскрой изделия.

Подготовка к первой примерке. Нанесение конструктивных линий. Смётывание. Первая примерка. Корректировка недостатков конструкции, посадка по фигуре. Дефекты посадки плечевых изделий и их устранение: направление линии плеча, завышенная линия проймы, ширина линии полузаноса.

Обработка карманов. ВТО. Стачивание плечевых швов, обмётывание на оверлоке. ВТО. Втачивание рукавов, обмётывание на оверлоке, ВТО. Стачивание боковых швов, обработка срезов на оверлоке. ВТО. Подготовка изделия ко второй примерке. Подкраивание подборта, обвяза, манжет, воротника. Вторая примерка. Корректировка линии горловины, уточнение длины изделия и рукава. Осноровка изделия. Втачивание застёжки «молния». Обработка подборта. Вымётывание. Отделочная строчка. ВТО. Обработка низа изделия, низа рукава, горловины. Окончательная обработка изделия. ВТО.

Фотосессия в готовых изделиях.

Раздел 4. Поясные изделия с конструктивными элементами – Брюки или юбка с карманами, фигурным или цельнокроеным поясом (26 часов).

Теория (1 час).

Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки.

Практика (25 час).

Разработка эскиза. Построение чертежа поясного изделия в натуральную величину. Подготовка ткани к раскрою – декатировка: увлажнение, отпаривание.

Моделирование поясного изделия в натуральную величину, согласно эскизу.

Раскладка выкроек на ткани. Обмеловка, нанесение припусков, раскрой, изделия.

Смётывание деталей кроя, примерка. Корректировка недостатков конструкции и дефектов кроя. Посадка по фигуре. Поузловая обработка деталей кроя: обработка карманов, стачивание срезов. Вмётывание и втачивание потайной застёжки «молния». Обработка на оверлоке. ВТО. Раскрой обтачки пояса, заготовка пояса. Примётывание, притачивание обтачки пояса к изделию. Пробивание, прорезание петли, пришив пуговицы. Влажно - тепловая обработка изделия.

Фотосессия в готовых изделиях.

Раздел 5. Декоративная отделка швейных изделий – Изготовление образцов (14 часов).

Теория (1 час).

Повторный инструктаж по технике безопасности.

Практика (13 часов).

Ручные буфы и соты: чтение схем сборки, разметка сетки на ткани, техника сшивания.

Рюши и воланы: конструирование в М 1:4, способы раскроя, технология обработки, притачивание к основному изделию.

Драпировки: моделирование базовой конструкции на бумаге в М 1:4, раскрой, сборка складок или защипов.

Раздел 6. Плечевая одежда – Блузка летняя с декоративными элементами (22 часа).

Теория (1 час).

Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки.

Практика (21 час).

Разработка эскиза. Моделирование базовой основы чертежа в натуральную величину, согласно эскизу. Подготовка ткани к раскрою – декатировка: увлажнение, отпаривание.

Раскладка выкроек на ткани. Обмеловка, нанесение припусков, раскрой, изделия.

Смётывание деталей кроя, примерка. Корректировка недостатков конструкции и дефектов кроя. Посадка по фигуре. Поузловая обработка деталей кроя: сборка буфов (сот), обработка срезов воланов (рюш), стачивание деталей кроя. Обработка срезов на оверлоке. ВТО. Подкраивание мелких деталей. Фиксация клеевых материалов на мелких деталях. Примётывание, притачивание мелких деталей к горловине, проймам. Вымётывание швов. Обработка застежки (подборт, планка). Обработка низа изделия. Влажно - тепловая обработка изделия.

Фотосессия в готовых изделиях.

Раздел 7. Итоговая самостоятельная работа. Комбинированная одежда - Комбинезон брючный с втачным рукавом 40 часов).

Теория (1 час).

Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки.

Практика (39 часов).

Особенности конструирования комбинированных изделий с рукавом в М 1:4. Нанесение конструктивных линий на базовую основу в М 1:4.

Создание эскиза комбинезона. Моделирование выкроек, согласно эскизу в М 1:4.

Построение конструкции комбинезона в натуральную величину. Подготовка ткани к раскрою – декатировка: увлажнение, отпаривание.

Моделирование чертежа, согласно эскизу.

Раскладка деталей выкройки на ткани. Обмеловка. Нанесение припусков. Раскрой изделия.

Подготовка деталей кроя к смётыванию: нанесение контрольных линий. Смётывание. Первая примерка. Корректировка и устранение дефектов кроя. Посадка на фигуре. Обработка карманов на брюках. Обработка срезов на оверлоке. ВТО. Соединение и обработка основных деталей и узлов: боковые, шаговые швы на брюках, плечевые, боковые, рельефные швы на лифе, боковые швы на рукавах. Обработка срезов на оверлоке. ВТО. Втачивание рукава в пройму. Обработка срезов на оверлоке. ВТО. Соединение линии талии. Обработка срезов на оверлоке. ВТО. Обработка застежки планкой. Соединение и обработка мелких деталей кроя: воротник, манжеты. Втачивание воротника в горловину. Притачивание манжет к низу рукава. Подгибка низа брюк. Установка кнопок на планку. Окончательная обработка изделия. ВТО изделия.

Фотосессия в готовых изделиях.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- сформирован комплекс знаний, умений и навыков по конструированию, моделированию и технологии изготовления швейных изделий;
- обучены работе на швейном оборудовании и использовании швейных инструментов;
- обучены методам проектирования различных форм одежды;
- обучены основным, приёмам и способам технического моделирования;
- обучены основам и последовательности обработки узлов и функционально - декоративных деталей швейного изделия;
- обучены терминологии, методам и приемам машинной и влажно - тепловой обработки ткани и деталей кроя;

Метапредметные:

- развиты внимание, память, фантазию, воображение;
- развиты сознательное и аналитическое отношение к выполнению заданий;
- воспитана культура одежды;

Личностные:

- развиты коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие возможность и успешность совместной деятельности в группе, сотрудничество, общение;
- развиты способность адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим;
- обучены разрешать конфликтные ситуации.

1.6. Воспитательная работа

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДОП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют цель **воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована:

- на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;
- формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие задачи:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- усвоение детьми знаний норм, духовно - нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;
- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;
- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утверждённому директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, выступлений, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях показов модных коллекций, фестивалей моды, ярмарок декоративно - прикладного искусства, музеев, выставок, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать своих воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение заданий, проявление чувства товарищества, успешное сочетание

учёбы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- чувство ответственности перед коллективом;
- сознательное отношение к занятиям;
- уважение к старшим;
- организованность и дисциплину;
- стойкий интерес и любовь к занятиям;
- вкус к красоте одежды.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению заданий;
- единство требований и уважение к личности ребёнка;
- аккуратные и систематические посещения занятий;
- выполнение правил поведения в кабинете на занятиях и во время различных выступлений.

№	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Участие в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности	В течение года согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г. Челябинска)	Мероприятия согласно содержания акции	Информация (сообщения, творческие работы фото- видеоотчеты об участии в акциях, проектах)
2.	Видео-поздравление от детских коллективов для педагогов к Дню учителя	Октябрь	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)

3.	Новогодний праздник «Новый год!»	Декабрь	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
4.	«Масленица годовая — наша гостя дорогая»	Февраль-март	Праздник на Адресе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5.	Видеопоздравление «Самым милым и любимым», посвящённый Международному женскому дню	8 марта	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся (на сайте, соцсети)
6.	Видеопоздравление «Праздник со слезами на глазах», посвящённый Дню Победы в ВОВ	9 мая	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный календарный график

Начало учебных занятий для обучающихся - 02.09.2026 г.

Окончание - 31.05.2027 г.

Продолжительность учебного года - 36 недель.

Количество часов в год: 144 часа.

Продолжительность и периодичность занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

Промежуточный контроль - по завершению 1-п/г текущего учебного года;
май – завершение 2-п/г текущего учебного года.

Выходные дни:

Согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 576 часов.

Срок освоения программы: 4 года.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации данной программы материально-техническое обеспечение включает в себя:

1. Оборудованные кабинеты:

- столы рабочие;
- столы для оборудования;
- стулья;
- шкафы с полками для хранения;
- тумбы;
- стеллажи;
- полки;
- манекены;

- гладильные доски;
- колодки для ВТО;
- доска школьная;
- диэлектрический резиновый коврик.

2. Оборудование:

- бытовые электрические швейные машины;
- оверлоки;
- коверлок;
- распошивальная машина;
- утюг;
- отпариватель;
- кулер;
- бактерицидные рециркуляторы воздуха.

3. Инструменты и приспособления:

- ножницы портновские для правой и левой;
- ножницы для бумаги для правой и левой;
- ножницы для обрезки ниток;
- ножницы фестончатые;
- снипперы;
- распарыватели;
- разнообразные лапки для швейных машин;
- магнитные направители;
- линейки;
- линейки закройщика;
- лекала портновские;
- иглы ручные;
- иглы машинные;
- портновские булавы;
- игольницы;
- пинцеты;
- канцелярские ножи;
- резцы;
- напёрстки;
- сантиметровые ленты;
- нитки;
- фурнитура;
- мел портновский;
- маркеры самоисчезающие;
- колышки;
- боксы для хранения;
- пульверизаторы;
- проутюжильники;

- бумага для чертежей;
- миллиметровая бумага;
- картон, креповая бумага;
- калька;
- цветная бумага;
- карандаши;
- ручки;
- скотч молярный;
- кисти натуральные и синтетические;
- краски акриловые текстильные;
- термопистолеты, стержни клеевые;
- клей ПВА;
- клей- карандаш;
- циркули;
- подложки из пластика (для различных работ на столах).

Информационное обеспечение

1. Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить – М.: Просвещение, 1988.
2. Чижикова Л.П. Кружок конструирования и моделирования одежды – М.: Просвещение, 1990.
3. Журналы мод «Я шью», «Burda».

Интернет источники

1. Областной центр дополнительного образования детей: <http://ocdod74.ru/>
2. «Хочу шить»: <https://wanttosew.ru>
3. Grasser.ru: <https://grasser.ru>
4. Выкройки –Легко.рф: <https://patterneasy.com>

Дидактическое обеспечение

- чертежи базовых конструкций одежды;
- схемы моделирования из цветной бумаги;
- таблицы описания построения выкроек;
- таблицы прибавок;
- карточки этапов выполнения ручных стежков;
- образцы поузловой обработки швейных изделий.

Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог

дополнительного образования детей и взрослых», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ).

2.3. Формы аттестации

Формы промежуточного и итогового контроля:

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточным и итоговым контролем обучающихся, проводимой в формах, определённых учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией (ФЗ гл.6ст.57 п.1).

Формы промежуточного и итогового контроля, указанные в учебном плане, соответствуют локальному акту учреждения в системе дополнительного образования, регулирующие вопросы аттестации обучающихся; они могут быть как едиными на протяжении всей программы, так и различаться в зависимости от уровня сложности, года обучения и конкретной дисциплины (модуля). Промежуточная и итоговая аттестация проводится за счёт времени, отведённого на освоение программы.

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются два вида результатов:

- *промежуточные* (определяется степень усвоения знаний, умений, навыков по освоению программы за половину учебного года;
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. Через механизм тестирования/Зачёт через контрольное занятие.

Вид контроля	Средства	Цель	Действия
Входной	Анкеты (заявления от родителей или законных представителей)	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2.Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3.Начало обучения с более высокого уровня.

Промежуточный	Проверка уровня знаний и умений в форме тестовых заданий или в иных формах, в т.ч. участие в конкурсах.	1.Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3.Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
Итоговый	Отчётный показ	1. Оценка знаний обучающиеся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающиеся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки.

Формы отслеживания и фиксации результатов.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающиеся;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающиеся;
- дифференцированный подход.

Для определения результатов успешного освоения обучающимися ДОП используются следующие формы и методы отслеживания результативности:

- Педагогическое наблюдение, в процессе которого, каждый ребёнок в течение календарного года принимает участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.
- Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, открытых уроках, контрольных уроках), активности обучающихся на занятиях и т.п.
- Мониторинг образовательной деятельности детей. Для отслеживания результативности используются следующие формы: «Портфолио» обучающегося, где он собирает грамоты, дипломы, сертификаты, полученные за достижения,

самооценка обучающегося, фотоотчеты, видеозаписи с мероприятий с его участием.

Ключевые принципы контроля в дополнительном образовании:

1. *Неоценочность*. Избежание цифровых оценок («5», «3»). Важен процесс, а не результат, личный прогресс ребенка, а не сравнение его с другими.

2. *Мотивирующий характер*. Контроль должен поощрять к дальнейшим занятиям, а не создавать стресс.

3. *Системность*. Контроль должен быть регулярным и встроенным в образовательный процесс.

4. *Визуализация прогресса*. Ребёнок и родители должны видеть, как растёт мастерство.

Формы контроля.

Мероприятия по контролю делятся на три группы: текущие, промежуточные и итоговые.

1. *Текущий контроль* (проводится на каждом занятии). Это наблюдение за процессом и (немедленная обратная связь).

Устные методы:

- Беседа, обсуждение: Обсуждение идеи работы, хода её выполнения, возникших трудностей.

- Похвала и поддержка: Акцент на удачных моментах («Какой интересный фасон ты подобрал!», «Я вижу, ты очень старалась с выполнением ручных стежков»).

- Наводящие вопросы: Помогают ребёнку самому найти решение («Как ты думаешь, юбка из какой ткани будет смотреться лучше?»).

Практические методы:

- Наблюдение: Педагог наблюдает за правильностью владения инструментом (ножницами, иглами, резцом, лекалами, линейками, лапками), соблюдением техники безопасности, вовлеченностью в процесс.

Мини-эксперименты:

- Короткие задания на отработку конкретного приёма (например, «сделаем 5 разных стежков» или «попробуем соединить две разные по фактуре ткани»).

Визуальные методы:

- Просмотр в процессе работы: быстрый анализ ручных строчек, машинных швов.

2. *Промежуточный контроль (тематический контроль)*.

Проводится после завершения крупной темы или раздела.

Выставка работ по теме:

- Организация мини - выставки в кабинете или на стенде для родителей.

Творческие задания (проекты):

- Создание одной завершённой работы с применением всех изученных в теме техник.

Открытое занятие:

- Приглашение родителей на занятие, где они могут увидеть процесс и результаты работы своих детей.

3. Итоговый контроль (в конце учебного года или программы) показывает совокупный результат и прогресс за весь период обучения.

Итоговый показ:

- Самая популярная и эффективная форма. Организуется масштабный показ лучших работ обучающихся за год. Это большое событие для всего коллектива.

- Защита творческого проекта: Ребёнок представляет одну или несколько своих лучших работ и рассказывает о замысле, технике исполнения, вдохновении.

Портфолио:

- Сборник фотографий или оригиналов всех значимых работ ученика за год.

- Сравнение работ сентября и мая наглядно демонстрирует рост.

Творческий зачёт:

- Обучающемуся предлагается выполнить работу на свободную или заданную тему.

Фестивали и конкурсы:

- Участие в конкурсных (внешних) мероприятиях является высшей формой аттестации, так как работы оцениваются профессиональным жюри.

2.4. Оценочные материалы

В систему промежуточного и итогового контроля обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений.

Оценивание производится в соответствии с критериями по бинарной системе ЗАЧЁТ-НЕЗАЧЁТ и фиксируется в протоколе (Приложение), при этом учитывается уровень освоения ДООП:

% выполнения работы	уровень	оценка
100%	высокий	зачёт
50-70%	средний	зачёт
менее 50%	достаточный	зачёт
менее 20%	недостаточный	незачёт

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития обучающихся, и комплекс практических заданий.

Промежуточная и итоговая аттестация организуется в форме демонстрации одежды, дефиле.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДООП.

2. Личностное развитие обучающихся.

3. Реализация творческого потенциала обучающихся.

Для оценивания образовательных результатов обучающихся, используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития обучающихся.

Например:

1. *Теоретический тест.*
2. *Практическое задание.*

Уровень и оценка результатов

Критерии	Уровень и оценка результатов		
	Достаточный (Д)	Средний (С)	Высокий (В)
Сформированность знаний	Недостаточное знание теории вопроса, правил поведения на занятиях.	Минимум терминологического словаря.	Достаточное знание слов, обозначающих понятия.
Сформированность умений	Неумение взаимодействовать в группе.	Минимальные навыки овладения знаниями, понятиями. Выполнение заданий по образцу.	Достаточное владение содержанием, навыками швейного мастерства.

Критерии оценивания работ обучающихся

По итогам выполнения программы выставляется оценка по уровням:

Оценка	Критерии оценивания
высокий	технически качественное и осмысленное выполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами
достаточный	исполнение с большим количеством недочётов
Зачёт/незачёт (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

Критерии оценивания работы:

– Техническое мастерство: владение материалами и инструментами, аккуратность исполнения.

– Творческий подход: оригинальность замысла, фантазия, эмоциональная выразительность.

– Теоретические знания: знание основных понятий (конструирования, моделирования, технологии пошива, ВТО и т.д.).

– Личностный рост: активность на занятиях, самостоятельность, умение доводить работу до конца.

Критерии уровня освоения программы:

Низкий - не принимает участие в конкурсах, не выполняет изделие качественно и аккуратно, нарушает технику безопасности;

Средний – не активно принимает участие в конкурсах, с затруднением выполняет изделие по технологической последовательности, нарушает эпизодически технику безопасности;

Высокий – активно принимает участие в конкурсах, имеет результаты, самостоятельно выполняет изделие по технологической последовательности, владеет видами ручной, машинной техники исполнения, владеет терминологией.

2.5. Методические материалы

Для успешного результата в освоении программы по конструированию, моделированию, технологии обработки швейных изделий нужны следующие учебно-методические пособия:

- чертежи базовых конструкций одежды;
- схемы моделирования из цветной бумаги;
- таблицы описания построения выкроек;
- таблицы прибавок;
- карточки этапов выполнения ручных стежков;
- образцы поузловой обработки швейных изделий.

Реализация идеи духовного и творческого развития личности требует, чтобы основные акценты, с изготовления игрушек и репродуктивного овладения приёмами работы переместить в сторону проектирования одежды на основе сознательного и творческого использования приёмов и технологий. Тогда, методической основой организации деятельности детей на занятиях может стать творческий метод дизайна, поскольку он соединяет в себе как инженерно-конструкторский и художественно-эстетический.

Важным элементом учебно-воспитательного процесса предопределяет именно сознательный поиск, решение проблемы, творческий подход.

Методы обучения:

- сравнение (эмоциональное, аналитическое сопоставление художественных образов, стилеобразующих черт);
- наглядный (педагог поэтапно демонстрирует приёмы работы);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Учебно-воспитательный процесс, базируется на следующих принципах:

- гуманизации - уважение и доброжелательное отношение к каждому обучающемуся, исключение принуждения и насилия над личностью ребёнка;

- вариативности - возможность реализации различных подходов с учётом потребностей общества и региональных особенностей;
- дифференциации - создание благоприятных условий для развития детей с разной степенью подготовки;
- культурологии - создание условий для общего развития обучающихся, формирование их культуры и эрудиции в области народных промыслов, костюмов и традиций.

Результаты воспитания творческой личности может дать только сотворчество педагога и ребёнка. И ещё один важный момент - любое творчество, любой труд ребёнка требует выхода результата деятельности на публику. Признание творческого труда является стимулом к дальнейшей деятельности.

2.6. Список литературы

Литература для педагога:

1. Амирова Э.К., Саккулина О.В., Труханова А.Т. – Конструирование одежды: Учебник – М.: Мастерство; Высшая школа, 2001.
2. Бескаровойнова Г.П. Конструирование одежды для индивидуального потребителя: Учебное пособие – М.: Мастерство, 2001.
3. Борецкая Е.Я. Изготовление мужской верхней одежды – Киев: Высшая школа, 1989.
4. Братчик И.И. Конструирование женских пальто сложных форм и покроев: 2-е издание – М.: Легпромбытиздат, 1987.
5. Горина Г.С. Моделирование формы одежды. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983.
6. Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить – М.: Просвещение, 1988.
7. Ерзенкова Н.В., Ефременко Р.М., Зуева Т.К., Платоненко И.И. Шьем-перешиваем – М.: Гарт, 1994.
8. Корнелл Д. Высокая мода: Секреты дизайна – М.: Ниола-Пресс, 1996.
9. Орлова Л.И. Азбука моды – М.: просвещение, 1987.
10. Реут Т.Н., Конторе Р.Б., Кочанова А.И. Технология изготовления швейных изделий: 2-е изд. перераб. и допол. – М.: Легпромбытиздат, 1989.
11. Черемных А.И. Основы художественного конструирования женской одежды: 2-е изд. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983.
12. Юдина Е.Н., Евтушенко М.А. Шейте сами: 4-е изд. допол. и перераб.- Р.И.Ц. «Культ-информ пресс», 1992.
13. Шершнева Л.Б. – Основы конструирования женской и детской одежды- М.: Легпромиздат, 1997.
14. Радченко И.А. Основы конструирования и моделирования одежды – издательский центр «Академия» 2012.

Литература для обучающегося:

1. Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить М.: Просвещение, 1987.
2. Журналы мод.
3. Орлова Л.И. Азбука моды – М.: Просвещение, 1987.

4. Чижикова Л.П. Кружок конструирования и моделирования одежды – М.: Просвещение, 1990.
5. Справочное издание «Я сошью себе сама» - СП б.:«Респекс»
 - Модели женских юбок, 1994.
 - Одежда для девочек, 1994.
 - Одежда для мальчиков, 1994.
6. Ерзенкова Н.В. Блузки- Мн.: «Полымя», 1994.
7. Ерзенкова Н.В. Женская одежда- Мн.: «Полымя»,1992.
8. Глинская Е., Наймушин А.- Т.:«Мехнат»,1992.

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1
к ДООП «Фактура»

3.1. Календарно-тематическое планирование

Утверждаю
Директор _____ Е.В. Худяков
Приказ № _____
« ____ » _____ 20 ____ г.

Ф.И.О.: Архипцова Т.А.

Название программы: «Фактура»

Название творческого объединения: «На Стиле»

Календарно - тематический план на
20 ____ - 20 ____ учебный год
1 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	Занятия	Часы			
		1	2	№ 1 Вводное занятие. Первичный инструктаж по ТБ. Нормы поведения в швейной студии. Введение в предмет.	Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, электрическим швейным оборудованием, нагревательными приборами. Нормы поведения в стенах учебного заведения, на занятиях. Ознакомление с блоками программы. Перечень материалов и инструментов, применяемых во время занятий. Организация рабочего места.	

		1	2	№ 2 Поясная одежда. Виды и различия поясных изделий. Детали кроя. Терминология. Прибавки. Измерение фигуры.	Виды и различия поясных изделий. Детали кроя: переднее и заднее полотнища юбки, пояс, ярус. Терминология: декатировать, раскроить, сметать, стачать, обметать, разутюжить, заутюжить, оттянуть, сутюжить. Прибавки конструктивные и декоративные.	
		1	2	№ 3 Конструирование юбки фасона «Татьянка» в мягкую складку в М 1:4 Моделирование юбки фасона «Татьянка» в М 1:4. Декатировка ткани.	Измерение фигуры. Снятие мерок друг с друга. Конструирование чертежа юбки с мягкими складками в М 1:4.	
		1	2	№ 3 Конструирование юбки фасона «Татьянка» в мягкую складку в М 1:4 Моделирование юбки фасона «Татьянка» в М 1:4. Декатировка ткани.	Простое моделирование выкройки в М 1:4. Подготовка ткани к раскрою – декатировка: увлажнение, отпаривание.	
		1	2	№ 4 Конструирование юбки фасона «Татьянка» со складками в натуральную величину на ткани. Раскрой изделия.	Построение чертежа юбки сразу на ткани, расчёт складок, нанесение припусков, раскрой, изделия.	
		1	2	№ 5 Технология обработки деталей и узлов юбки. ВТО.	Смётывание, примерка. Корректировка недостатков конструкции и дефектов кроя. Посадка по фигуре.	
		1	2	№ 5 Технология обработки деталей и узлов юбки. ВТО.	Поузловая обработка деталей кроя: стачивание срезов, обработка срезов на оверлоке.	
		1	2	№ 5 Технология обработки деталей и узлов юбки. ВТО.	Вмётывание и втачивание потайной застёжки «молния».	
		1	2	№ 5 Технология обработки деталей и узлов юбки. ВТО.	Расчёт и раскрой пояса, заготовка пояса. Примётывание, притачивание пояса к юбке.	

		1	2	№ 5 Технология обработки деталей и узлов юбки. ВТО.	Подгибка низа изделия. Пробивание, прорезание петли, пришив пуговицы.	
		1	2	№ 5 Технология обработки деталей и узлов юбки. ВТО.	Влажно- тепловая обработка изделия.	
		1	2	№ 6 Обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки. Фотосессия в готовых изделиях.	
		1	2	№ 6 Обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки. Фотосессия в готовых изделиях.	
		1	2	№ 7 Конструирование многоярусной юбки с поясом на эластичной ленте в М 1:4. Моделирование многоярусной юбки в М 1:4. Декатировка ткани.	Конструирование чертежа ярусной юбки с цельнокроеным поясом в М 1:4.	
		1	2	№ 7 Конструирование многоярусной юбки с поясом на эластичной ленте в М 1:4. Моделирование многоярусной юбки в М 1:4. Декатировка ткани.	Простое моделирование выкройки в М 1:4. Подготовка ткани к раскрою – декатировка: увлажнение, отпаривание.	
		1	2	№ 8 Конструирование многоярусной юбки в натуральную величину на ткани. Раскрой изделия.	Построение чертежа юбки сразу на ткани, нанесение припусков, раскрой, изделия.	
		1	2	№ 9 Технология обработки деталей и узлов юбки. ВТО.	Отстрачивание складок.	

		1	2	№ 9 Технология обработки деталей и узлов юбки. ВТО.	Заготовка оборок: обработка края, присборивание среза.	
		1	2	№ 9 Технология обработки деталей и узлов юбки. ВТО.	Присборивание ярусов при помощи машинных строчек.	
		1	2	№ 9 Технология обработки деталей и узлов юбки. ВТО.	Смётывание. Примерка, корректировка недостатков конструкции и дефектов края. Уточнение длины. Посадка по фигуре.	
		1	2	№ 9 Технология обработки деталей и узлов юбки. ВТО.	Поузловая обработка деталей края: стачивание срезов, обработка срезов на оверлоке.	
		1	2	№ 9 Технология обработки деталей и узлов юбки. ВТО.	Обработка верхнего среза юбки в подгибку, отстрачивание туннелей под эластичную ленту.	
		1	2	№ 9 Технология обработки деталей и узлов юбки. ВТО.	Подгибка низа изделия. Вставка эластичной ленты, уточнение обхвата талии.	
		1	2	№ 9 Технология обработки деталей и узлов юбки. ВТО.	Обработка низа изделия. Влажно - тепловая обработка изделия.	
		1	2	№ 10 Обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки. Фотосессия в готовых изделиях.	
		1	2	№ 10 Обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки. Фотосессия в готовых изделиях.	
		1	2	№ 11 Плечевая одежда. Работа с журналами мод. Выбор модели футболки. Уточнение размеров. Декатировка ткани.	Работа с журналами мод. Выбор модели футболки. Уточнение размеров. Подготовка ткани к раскрою – декатировка: увлажнение, отпаривание.	
		1	2	№ 12 Раскрой изделия.	Раскладка выкроек на ткани. Обрисовка выкройки, нанесение припусков. Раскрой изделия.	

		1	2	№ 13 Технология обработки отдельных деталей и узлов футболки. ВТО.	Соединение плечевых швов портновскими булавками, обмётывание на оверлоке. ВТО. Соединение оката беспосадочного рукава с проймой. Обмётывание на оверлоке.	
		1	2	№ 13 Технология обработки отдельных деталей и узлов футболки. ВТО.	Обмётывание низа рукавов. ВТО. Соединение боковых швов, обмётывание на оверлоке. ВТО.	
		1	2	№ 13 Технология обработки отдельных деталей и узлов футболки. ВТО.	Подгибка низа рукавов ручными стежками. ВТО. Обработка на распошивальной машине. ВТО.	
		1	2	№ 13 Технология обработки отдельных деталей и узлов футболки. ВТО.	Подгибка низа изделия ручными стежками. ВТО. Обработка на распошивальной машине ВТО.	
		1	2	№ 13 Технология обработки отдельных деталей и узлов футболки. ВТО.	Расчёт, построение окантовки горловины футболки из рибаны. Раскрой. Стачивание. Обмётывание на оверлоке. ВТО.	
		1	2	№ 13 Технология обработки отдельных деталей и узлов футболки. ВТО.	Выполнение отделочной строчки горловины двойной иглой. ВТО.	
		1	2	№ 14 Обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки. ВТО.	
		1	2	№ 14 Обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки.	
		1	2	№ 15 Повторный инструктаж поТБ. Виды и различия поясных изделий. Детали кроя. Терминология. Прибавки.	Повторный инструктаж по технике безопасности. Виды и различия поясных изделий. Детали кроя. Терминология: передняя, задняя половинки брюк, боковой, шаговый, средний срезы, оттянуть, сутюжить, шлёвки. Прибавки конструктивные и декоративные.	

		1	2	№ 16 Измерение фигуры. Декатировка ткани.	Измерение фигуры. Снятие мерок друг с друга. Подготовка ткани к раскрою – декатировка: увлажнение, отпаривание.	
		1	2	№ 17 Конструирование брюк в М 1:4.	Расчёт и построение чертежа брюк в М 1:4: построение базисной сетки.	
		1	2	№ 17 Конструирование брюк в М 1:4.	Расчёт и построение чертежа брюк в М 1:4: построение передней половинки брюк.	
		1	2	№ 17 Конструирование брюк в М 1:4.	Расчёт и построение чертежа брюк в М 1:4: построение задней половинки брюк.	
		1	2	№ 18 Моделирование брюк в М 1:4.	Моделирование классических брюк в М 1:4 в другие фасоны: клёш от бедра.	
		1	2	№ 18 Моделирование брюк в М 1:4	Моделирование классических брюк в М 1:4 в другие фасоны: прямые, палаццо.	
		1	2	№ 19 Конструирование брюк в натуральную величину.	Расчёт и построение чертежа передней и задней половинок брюк в натуральную величину по своим меркам.	
		1	2	№ 19 Конструирование брюк в натуральную величину.	Расчёт и построение чертежа передней и задней половинок брюк в натуральную величину по своим меркам.	
		1	2	№ 19 Конструирование брюк в натуральную величину.	Расчёт и построение чертежа передней и задней половинок брюк в натуральную величину по своим меркам.	
		1	2	№ 20 Моделирование брюк в натуральную величину.	Моделирование брюк расклешённых от бедра (прямых, палаццо).	
		1	2	№ 20 Моделирование брюк в натуральную величину.	Моделирование брюк расклешённых от бедра (прямых, палаццо).	
		1	2	№ 21 Раскрой изделия.	Раскладка выкроек на ткани. Обрисовка выкроек, нанесение припусков. Раскрой изделия.	
		1	2	№ 22 Технология обработки отдельных деталей и узлов брюк. ВТО.	Подготовка изделия к смётыванию: нанесение контрольных линий. ВТО.	

		1	2	№ 22 Технология обработки отдельных деталей и узлов брюк. ВТО.	Смётывание. Примерка. Корректировка недостатков конструкции и дефектов края. Посадка по фигуре.	
		1	2	№ 22 Технология обработки отдельных деталей и узлов брюк. ВТО.	Смётывание. Примерка. Корректировка недостатков конструкции и дефектов края. Посадка по фигуре.	
		1	2	№ 22 Технология обработки отдельных деталей и узлов брюк. ВТО.	Обработка боковых и шаговых срезов вразутюжку. ВТО.	
		1	2	№ 22 Технология обработки отдельных деталей и узлов брюк. ВТО.	Обработка среднего среза брюк вразутюжку. ВТО.	
		1	2	№ 22 Технология обработки отдельных деталей и узлов брюк. ВТО.	Обработка застёжки «молнией».	
		1	2	№ 22 Технология обработки отдельных деталей и узлов брюк. ВТО.	Раскрой и стачивание пояса.	
		1	2	№ 22 Технология обработки отдельных деталей и узлов брюк. ВТО.	Обработка верха брюк притачным прямым поясом под резинку. ВТО.	
		1	2	№ 22 Технология обработки отдельных деталей и узлов брюк. ВТО.	Установка эластичной ленты. Обработка низа брюк в подгибку. ВТО.	
		1	2	№ 23 Обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки. Фотосессия в готовых изделиях.	
		1	2	№ 23 Обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки. Фотосессия в готовых изделиях.	

		1	2	№ 24 Разработка эскиза. Корректировка готовых выкроек. Декатировка ткани.	Разработка эскиза. Корректировка базовой основы выкройки.	
		1	2	№ 24 Разработка эскиза. Корректировка готовых выкроек. Декатировка ткани.	Подготовка ткани к раскрою – декатировка: увлажнение, отпаривание.	
		1	2	№ 23 Моделирование шорт, согласно выбранной модели.	Моделирование выкроек, согласно выбранной модели шорт.	
		1	2	№ 24 Раскрой изделия.	Раскладка выкроек на ткани. Обмеловка, нанесение припусков. Раскрой изделия.	
		1	2	№ 25 Технология обработки отдельных деталей и узлов шорт. ВТО.	Сметывание деталей кроя. Примерка. Корректировка недостатков конструкции и дефектов кроя. Посадка по фигуре.	
		1	2	№ 25 Технология обработки отдельных деталей и узлов шорт. ВТО.	Стачивание боковых и шаговых срезов вразутюжку.	
		1	2	№ 25 Технология обработки отдельных деталей и узлов шорт. ВТО.	Обработка швов на оверлоке. ВТО.	
		1	2	№ 25 Технология обработки отдельных деталей и узлов шорт. ВТО.	Обработка среднего среза брюк вразутюжку. Обработка швов на оверлоке. ВТО.	
		1	2	№ 25 Технология обработки отдельных деталей и узлов шорт. ВТО.	Обработка верха брюк притачным прямым поясом под резинку.	
		1	2	№ 25 Технология обработки отдельных деталей и узлов шорт. ВТО.	Установка эластичной ленты. ВТО	
		1	2	№ 25 Технология обработки отдельных деталей и узлов шорт. ВТО.	Обработка низа брюк в подгибку. ВТО.	

		1	2	№ 26 Обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки. Фотосессия в готовых изделиях.	
				№ 26 Обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки. Фотосессия в готовых изделиях.	
Форма текущего контроля и аттестации: итоговое занятие.						

Утверждаю
 Директор _____ Е.В. Худяков
 Приказ № _____
 « ____ » _____ 20 ____ г.

Ф.И.О.: Архипцова Т.А.

Название программы: «Фактура»

Название творческого объединения: «На Стиле»

Календарно - тематический план на
 20____ - 20 ____ учебный год

2 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
		1	2	№ 1 Вводное занятие. Первичный инструктаж по ТБ. Нормы поведения в швейной студии. Введение в предмет.	Вводное занятие. Первичный инструктаж по технике безопасности. Нормы поведения обучающихся во время работы, в стенах учебного заведения. Знакомство с программой.	
		1	2	№ 2 Повторение темы. Детали кроя. Терминология. Прибавки. Измерение фигуры.	Повторение темы: детали кроя, терминология в швейном процессе, прибавки конструктивные и декоративные. Измерение фигуры для конструирования юбки. Снятие мерок друг с друга.	
		1	2	№ 3 Конструирование поясной одежды. Юбки: прямая, из клиньев, «Солнце», «Полусолнце», юбка-брюки «Кюлоты» в М 1:4.	Конструирование прямой юбки в М 1:4.	

		1	2	№ 3 Конструирование поясной одежды. Юбки: прямая, из клиньев, «Солнце», «Полусолнце», юбка-брюки «Кюлоты» в М 1:4.	Расчёт и построения чертежа юбки из клиньев в М 1:4.	
		1	2	№ 3 Конструирование поясной одежды. Юбки: прямая, из клиньев, «Солнце», «Полусолнце», юбка-брюки «Кюлоты» в М 1:4.	Расчёт и построение чертежа юбки «Солнце», «Полусолнце» в М 1:4.	
		1	2	№ 3 Конструирование поясной одежды. Юбки: прямая, из клиньев, «Солнце», «Полусолнце», юбка-брюки «Кюлоты» в М 1:4.	Расчёт и построение юбки - брюк «Кюлоты» в М 1:4.	
		1	2	№ 4 Моделирование юбок в М 1:4.	Простое моделирование юбок в М 1:4: с закрытыми вытачками, со складками, с защипами, с рельефами, со шлицей.	
		1	2	№ 4 Моделирование юбок в М 1:4.	Простое моделирование юбок в М 1:4: с закрытыми вытачками, со складками, с защипами, с рельефами, со шлицей.	
		1	2	№ 4 Моделирование юбок в М 1:4.	Простое моделирование юбок в М 1:4: с закрытыми вытачками, со складками, с защипами, с рельефами, со шлицей.	
		1	2	№ 5 Разработка эскиза. Изготовление выкроек в натуральную величину - 2 модели на выбор. Декатировка ткани.	Разработка эскиза будущего изделия - на две модели по желанию. Построение чертежей юбок в натуральную величину.	
		1	2	№ 5 Разработка эскиза. Изготовление выкроек в натуральную величину - 2 модели на выбор. Декатировка ткани.	Построение чертежей юбок в натуральную величину. Подготовка ткани к раскрою – декатировка: увлажнение, отпаривание.	

		1	2	№ 6 Моделирование юбок, согласно выбранным моделям в натуральную величину.	Простое моделирование юбок в натуральную величину.	
		1	2	№ 7 Раскрой изделий.	Раскладка выкроек на ткани. Обмеловка, нанесение припусков. Раскрой изделия.	
		1	2	№ 7 Раскрой изделий.	Раскладка выкроек на ткани. Обмеловка, нанесение припусков. Раскрой изделия.	
		1	2	№ 8 Технология обработки отдельных деталей и узлов юбок. ВТО.	Подготовка изделий к примерке: нанесение контрольных линий, смётывание.	
		1	2	№ 8 Технология обработки отдельных деталей и узлов юбок. ВТО.	Подготовка изделий к примерке: нанесение контрольных линий, смётывание. Примерка.	
		1	2	№ 8 Технология обработки отдельных деталей и узлов юбок. ВТО.	Корректировка недостатков конструкции и дефектов кроя.	
		1	2	№ 8 Технология обработки отдельных деталей и узлов юбок. ВТО.	Обработка вытачек и боковых срезов. Обработка срезов на оверлоке. ВТО.	
		1	2	№ 8 Технология обработки отдельных деталей и узлов юбок. ВТО.	Обработка шлицы, разрезов, рельефов, складок, защипов. ВТО.	
		1	2	№ 8 Технология обработки отдельных деталей и узлов юбок. ВТО.	Обработка шлицы, разрезов, рельефов, складок, защипов. ВТО.	
		1	2	№ 8 Технология обработки отдельных деталей и узлов юбок. ВТО.	Обработка застежки юбки «молнией». ВТО.	
		1	2	№ 8 Технология обработки отдельных деталей и узлов юбок. ВТО.	Обработка верха юбки притачным прямым поясом. ВТО.	

		1	2	№ 8 Технология обработки отдельных деталей и узлов юбок. ВТО.	Обработка низа юбки в подгибку. ВТО.	
		1	2	№ 8 Технология обработки отдельных деталей и узлов юбок. ВТО.	Обработка прорезной петли. Пришивание пуговицы. ВТО изделия.	
		1	2	№ 9 Просмотр и обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки. Фотосессия в готовых изделиях.	
		1	2	№ 9 Просмотр и обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки. Фотосессия в готовых изделиях.	
		1	2	№ 10 Виды и различия плечевых изделий. Детали кроя. Терминология. Прибавки. Измерение фигуры.	Виды и различия плечевых изделий. Детали кроя: центральная часть спинки, боковая часть спинки, центральная и боковая части полочки, подборт, обтачка, косая бейка.	
		1	2	№ 10 Виды и различия плечевых изделий. Детали кроя. Терминология. Прибавки. Измерение фигуры.	Прибавки конструктивные и декоративные. Терминология швейного процесса. Измерение фигуры. Снятие мерок друг с друга.	
		1	2	№ 11 Конструирование плечевых изделий без рукавов и воротника в М 1:4	Конструирование плечевых изделий без рукавов и воротника: расчёт и построение чертежа базисной сетки в М 1:4.	
		1	2	№ 11 Конструирование плечевых изделий без рукавов и воротника в М 1:4	Расчёт и построение чертежа спинки	

		1	2	№ 11 Конструирование плечевых изделий без рукавов и воротника в М 1:4	Расчёт и построение чертежа полочки в М 1:4.	
		1	2	№ 11 Конструирование плечевых изделий без рукавов и воротника в М 1:4	Построение линии полузаноса, цельнокроеного подборта.	
		1	2	№ 11 Конструирование плечевых изделий без рукавов и воротника в М 1:4	Расчёт и построение нижней части изделия: цельнокроеное или любой силуэт юбки по желанию.	
		1	2	№ 12 Простое моделирование плечевых изделий в М 1:4 Декатировка ткани.	Простое моделирование плечевых изделий в М 1:4: перевод нагрудной вытачки, выбор местоположения. Перевод вытачки в рельефные швы. Перевод нагрудной и плечевой вытачек в кокетку.	
		1	2	№ 12 Простое моделирование плечевых изделий в М 1:4 Декатировка ткани.	Перевод нагрудной вытачки в подрез, мягкие складки. Изменение формы линии горловины. Подготовка ткани к раскрою – декатировка: увлажнение, обработка паром.	
		1	2	№ 13 Повторный инструктаж по ТБ. Конструирование плечевых изделий без рукавов и воротника в натуральную величину.	Повторный инструктаж по технике безопасности. Построение чертежа плечевого изделия в натуральную величину.	
		1	2	№ 13 Конструирование плечевых изделий без рукавов и воротника в натуральную величину.	Построение чертежа плечевого изделия в натуральную величину – базисная сетка.	
		1	2	№ 13 Конструирование плечевых изделий без рукавов и воротника в натуральную величину.	Построение чертежа плечевого изделия в натуральную величину – спинка	
		1	2	№ 13 Конструирование плечевых изделий без рукавов и воротника в натуральную величину.	Построение чертежа плечевого изделия в натуральную величину-полочка.	

		1	2	№ 14 Моделирование плечевых изделий в натуральную величину.	Моделирование выкроек сарафана, согласно выбранному фасону.	
		1	2	№ 15 Раскрой изделия.	Раскладка деталей выкройки. Обмеловка выкроек. Нанесение припусков. Раскрой изделия.	
		1	2	№ 16 Технология обработки плечевых изделий. ВТО.	Подготовка к первой примерке. Нанесение конструктивных линий. Смётывание. Первая примерка.	
		1	2	№ 16 Технология обработки плечевых изделий. ВТО.	Корректировка недостатков конструкции, посадка по фигуре.	
		1	2	№ 16 Технология обработки плечевых изделий. ВТО.	Дефекты посадки плечевых изделий и их устранение: направление линии плеча, завышенная линия проймы, направление и длина нагрудной вытачки, ширина линии полузаноса.	
		1	2	№ 16 Технология обработки плечевых изделий. ВТО.	Обработка вытачек, рельефов, складок, защипов, плечевых швов. ВТО.	
		1	2	№ 16 Технология обработки плечевых изделий. ВТО.	Сборка складок на юбке. Соединение юбки с лифом. Стачивание. ВТО.	
		1	2	№ 16 Технология обработки плечевых изделий. ВТО.	Подготовка изделия ко второй примерке. Временное соединение боковых швов. Вторая примерка	
		1	2	№ 16 Технология обработки плечевых изделий. ВТО.	Корректировка линии горловины, пройм, уточнение длины изделия. Осноровка изделия.	
		1	2	№ 16 Технология обработки плечевых изделий. ВТО.	Подкраивание мелких деталей – обтачка горловины. Заготовка обтачек.	
		1	2	№ 16 Технология обработки плечевых изделий. ВТО.	Обработка подборта на лифе и юбке.	

		1	2	№ 16 Технология обработки плечевых изделий. ВТО.	Обработка линии горловины обтачкой. Вымётывание. Отделочная строчка. ВТО.	
		1	2	№ 16 Технология обработки плечевых изделий. ВТО.	Подготовка косой бейки: выкраивание заутюживание. Обработка пройм косой бейкой. ВТО.	
		1	2	№ 16 Технология обработки плечевых изделий. ВТО.	Стачивание боковых швов. Обмётывание вразутюжку. ВТО.	
		1	2	№ 16 Технология обработки плечевых изделий. ВТО.	Обработка низа изделия. Окончательная обработка изделия. ВТО.	
		1	2	№ 17 Просмотр и обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки. Фотосессия в готовых изделиях.	
		1	2	№ 17 Просмотр и обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки. Фотосессия в готовых изделиях.	
		1	2	№ 18 Выбор модели. Разработка эскиза изделия. Декатировка ткани.	Выбор модели. Разработка эскиза изделия со всеми конструктивными линиями. Подготовка ткани к раскрою – декатировка: увлажнение, обработка паром.	
		1	2	№ 19 Построение выкройки в натуральную величину, согласно выбранной модели (юбка, брюки, блуза).	Построение выкройки в натуральную величину, согласно выбранной модели (юбка, брюки, блуза).	

		1	2	№ 20 Моделирование, внесение изменений в базовую основу.	Моделирование, внесение изменений в базовую основу.	
		1	2	№ 21 Раскрой изделия.	Раскладка деталей выкройки. Обмеловка выкроек. Нанесение припусков. Раскрой изделия.	
		1	2	№ 22 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия. ВТО.	Подготовка изделия к примерке: нанесение конструктивных линий.	
		1	2	№ 22 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия. ВТО.	Подготовка изделия к примерке: смётывание. Примерка.	
		1	2	№ 22 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия. ВТО.	Корректировка и устранение дефектов кроя.	
		1	2	№ 22 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия. ВТО.	Перемётывание, вторая примерка.	
		1	2	№ 14 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия.	Соединение и обработка мелких деталей кроя.	
		1	2	№ 22 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия. ВТО.	Соединение и обработка основных деталей и узлов. ВТО.	
		1	2	№ 22 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия. ВТО.	Обработка застежки.	
		1	2	№ 22 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия. ВТО.	Обработка подкройных деталей	
		1	2	№ 22 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия. ВТО.	Соединение их с изделием. ВТО.	
		1	2	№ 22 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия. ВТО.	Обработка низа изделия. ВТО	

		1	2	№ 23 Просмотр и обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки. Фотосессия в готовых изделиях.	
		1	2	№ 23 Просмотр и обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки. Фотосессия в готовых изделиях.	
Форма текущего контроля и аттестации: итоговое занятие.						

Утверждаю
 Директор _____ Е.В. Худяков
 Приказ № _____
 « ____ » _____ 20 ____ г.

Ф.И.О.: Архипцова Т.А.

Название программы: «Фактура»

Название творческого объединения: «На Стиле»

Календарно - тематический план на
 20____ - 20 ____ учебный год

3 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
		1	2	№ 1 Вводное занятие. Первичный инструктаж по ТБ. Нормы поведения в швейной студии. Введение в предмет.	Вводное занятие. Первичный инструктаж по технике безопасности. Нормы поведения обучающихся в стенах учебного заведения. Введение в предмет: знакомство с программой, основные направления моды, ключевые стили в одежде: кэжуал, классика, спорт, оверсайз, милитари, гранж, романтический, тихая роскошь. Как найти свой стиль.	
		1	2	№ 2 Повторение темы. Детали кроя. Терминология. Прибавки. Измерение фигуры.	Повторение темы: детали кроя, терминология в швейном процессе, прибавки конструктивные и декоративные. Измерения фигуры для	

					конструирования платья. Снятие мерок друг с друга. Составление таблицы. Выбор прибавок.	
		1	2	№ 3 Конструирование плечевых изделий с рукавом в М 1:4.	Конструирование плечевых изделий с рукавом: расчёт и построение чертежа базисной сетки в М 1:4.	
		1	2	№ 3 Конструирование плечевых изделий с рукавом в М 1:4.	Конструирование плечевых изделий с рукавом: расчёт и построение чертежа спинки М 1:4.	
		1	2	№ 3 Конструирование плечевых изделий с рукавом в М 1:4.	Конструирование плечевых изделий с рукавом: расчёт и построение чертежа полочки в М 1:4.	
		1	2	№ 3 Конструирование плечевых изделий с рукавом в М 1:4.	Конструирование плечевых изделий с рукавом: расчёт и построение чертежа, расчёт и построение рукава в м 1:4. Построение линии полузаноса для однобортной и двубортной застёжки, построение подборта.	
		1	2	№ 4 Моделирование плечевых изделий в М 1:4.	Сложное моделирование плечевых изделий в М 1:4: перевод нагрудной и талиевых вытачек в подрезы и драпировки, мягкие складки.	
		1	2	№ 4 Моделирование плечевых изделий в М 1:4.	Изменение формы линии горловины. Моделирование рукава.	
		1	2	№ 5 Конструирование плечевых изделий с рукавом в натуральную величину. Декатировка ткани.	Построение чертежа плечевого изделия в натуральную величину- базисная сетка.	
		1	2	№ 5 Конструирование плечевых изделий с рукавом в натуральную величину. Декатировка ткани.	Построение чертежа плечевого изделия в натуральную величину- спинка.	

		1	2	№ 5 Конструирование плечевых изделий с рукавом в натуральную величину. Декатировка ткани.	Построение чертежа плечевого изделия в натуральную величину-полочка.	
		1	2	№ 5 Конструирование плечевых изделий с рукавом в натуральную величину. Декатировка ткани.	Построение чертежа плечевого изделия в натуральную величину – рукав. Подготовка ткани к раскрою – декатировка: увлажнение, обработка паром.	
		1	2	№ 6 Сложное моделирование плечевых изделий в натуральную величину.	Моделирование выкроек платья в натуральную величину, согласно выбранному фасону.	
		1	2	№ 7 Раскрой изделия.	Раскладка деталей выкройки. Обмеловка выкроек. Нанесение припусков. Раскрой изделия.	
		1	2	№ 8 Технология обработки плечевых изделий. ВТО.	Подготовка к первой примерке. Нанесение конструктивных линий. Смётывание. Первая примерка.	
		1	2	№ 8 Технология обработки плечевых изделий. ВТО.	Корректировка недостатков конструкции, посадка по фигуре. Дефекты посадки плечевых изделий и их устранение: направление линии плеча, завышенная линия проймы, направление и длина нагрудной вытачки, ширина линии полузаноса.	
		1	2	№ 8 Технология обработки плечевых изделий. ВТО.	Обработка вытачек, рельефов, складок, защипов, плечевых швов. ВТО. Стачивание боковых швов рукавов, обмётывание на оверлоке, ВТО.	
		1	2	№ 8 Технология обработки плечевых изделий. ВТО.	Вмётывание и втачивание рукава в проймы. Обработка срезов.	

		1	2	№ 8 Технология обработки плечевых изделий. ВТО.	Подготовка нижней части платья при отрезной линии талии. Соединение юбки с лифом. Стачивание. ВТО.	
		1	2	№ 8 Технология обработки плечевых изделий. ВТО.	Подготовка изделия ко второй примерке. Временное соединение боковых швов. Вторая примерка.	
		1	2	№ 8 Технология обработки плечевых изделий. ВТО.	Корректировка линии горловины, пройм, уточнение длины изделия. Осноровка изделия. Подкраивание мелких деталей – обтачка горловины. Заготовка обтачек.	
		1	2	№ 8 Технология обработки плечевых изделий. ВТО.	Обработка подборта на лифе и юбке. Обработка линии горловины обтачкой.	
		1	2	№ 8 Технология обработки плечевых изделий. ВТО.	Вымётывание. Отделочная строчка. ВТО. Стачивание боковых швов. Обмётывание вразутюжку. ВТО.	
		1	2	№ 8 Технология обработки плечевых изделий. ВТО.	Обработка низа изделия и низа рукава. Окончательная обработка изделия. ВТО.	
		1	2	№ 9 Просмотр и обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки. Фотосессия в готовых изделиях.	
		1	2	№ 9 Просмотр и обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки. Фотосессия в готовых изделиях.	

		1	2	№ 10 Работа с журналами мод. Выбор модели худи и штанов. Уточнение размеров. Декатировка ткани.	Работа с журналами мод. Выбор модели худи и спортивных штанов. Уточнение размеров. Подготовка ткани к раскрою – декатировка: увлажнение, отпаривание.	
		1	2	№ 11 Копирование готовых выкроек. Раскрой изделия.	Копирование выкроек. Раскладка выкроек на ткани. Обрисовка выкроек, нанесение припусков. Раскрой изделия.	
		1	2	№ 12 Технология обработки отдельных деталей и узлов футболки. ВТО.	Обработка линии входа в карман, обмётывание срезов кармана. Соединение кармана с полочкой.	
		1	2	№ 12 Технология обработки отдельных деталей и узлов футболки. ВТО.	Соединение плечевых швов портновскими булавками, обмётывание на оверлоке. ВТО. Соединение оката беспосадочного рукава с проймой. Обмётывание на оверлоке. ВТО. Соединение боковых швов, обмётывание на оверлоке. ВТО.	
		1	2	№ 12 Технология обработки отдельных деталей и узлов футболки. ВТО.	Заготовка манжет и подвяза из кашкорсе. Обработка низа рукавов манжетами. ВТО. Обработка низа изделия подвязом. ВТО.	
		1	2	№ 12 Технология обработки отдельных деталей и узлов футболки. ВТО.	Соединение среднего среза капюшона, обмётывание на оверлоке. ВТО. Обработка на распошивальной машине лицевого среза. ВТО.	
		1	2	№ 12 Технология обработки отдельных деталей и узлов футболки. ВТО.	Соединение капюшона с горловиной, обработка киперной лентой. Выполнение отделочной строчки горловины. ВТО.	

					Соединение портновскими булавками боковых и шаговых швов спортивных штанов. Обмётывание на оверлоке. ВТО.	
		1	2	№ 12 Технология обработки отдельных деталей и узлов футболки. ВТО.	Соединение среднего среза. Обмётывание на оверлоке. ВТО. Заготовка пояса и манжет (по желанию) из кашкорсе. Соединение пояса с линией талии и манжет с низом штанов. ВТО.	
		1	2	№ 13 Обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки. Фотосессия в готовых изделиях.	
		1	2	№ 14 Повторный инструктаж по ТБ. Конструирование плечевых изделий со спущенной линией плеча и воротником в М 1:4.	Повторный инструктаж по технике безопасности. Конструирование плечевых изделий со спущенной линией плеча и рукавом: расчёт и построение чертежа базисной сетки в М 1:4	
		1	2	№ 14 Повторный инструктаж по ТБ. Конструирование плечевых изделий со спущенной линией плеча и воротником в М 1:4.	Конструирование плечевых изделий со спущенной линией плеча и рукавом: расчёт и построение чертежа спинки и полочки в М 1:4	
		1	2	№ 14 Повторный инструктаж по ТБ. Конструирование плечевых изделий со спущенной линией плеча и воротником в М 1:4.	Конструирование плечевых изделий со спущенной линией плеча и рукавом: расчёт и построение рукава в м 1:4. Построение линии полузаноса для однобортной застёжки, построение подборта.	

		1	2	№ 14 Повторный инструктаж по ТБ. Конструирование плечевых изделий со спущенной линией плеча и воротником в М 1:4.	Построение стояче - отложного воротника в М 1:4.	
		1	2	№ 15 Моделирование плечевых изделий со спущенной линией плеча и отложным воротником в М 1:4.	Сложное моделирование плечевых изделий в М 1:4: раз моделирование нагрудной вытачки.	
		1	2	№ 15 Моделирование плечевых изделий со спущенной линией плеча и отложным воротником в М 1:4.	Изменение формы линии горловины. Моделирование рукава.	
		1	2	№ 16 Конструирование плечевых изделий в натуральную величину. Декатировка ткани.	Построение чертежа плечевого изделия в натуральную величину- базисная сетка, спинка.	
		1	2	№ 16 Конструирование плечевых изделий в натуральную величину. Декатировка ткани.	Построение чертежа плечевого изделия в натуральную величину- полочка.	
		1	2	№ 16 Конструирование плечевых изделий в натуральную величину. Декатировка ткани.	Построение чертежа плечевого изделия в натуральную величину- рукав.	
		1	2	№ 16 Конструирование плечевых изделий в натуральную величину. Декатировка ткани.	Построение чертежа плечевого изделия в натуральную величину- воротник. Подготовка ткани к раскрою – декатировка: увлажнение, обработка паром.	
		1	2	№ 17 Моделирование плечевых изделий в натуральную величину.	Моделирование выкроек блузы (рубашки) в натуральную величину, согласно выбранному фасону.	
		1	2	№ 18 Раскрой изделия.	Раскладка деталей выкройки. Обмеловка выкроек. Нанесение припусков. Раскрой изделия.	

		1	2	№ 19 Технология обработки плечевых изделий. ВТО.	Подготовка к первой примерке. Нанесение конструктивных линий. Смётывание. Первая примерка.	
		1	2	№ 19 Технология обработки плечевых изделий. ВТО.	Корректировка недостатков конструкции, посадка по фигуре. Дефекты посадки плечевых изделий и их устранение: направление линии плеча, завышенная линия проймы, ширина линии полужаноза, глубина горловины, длина рукава.	
		1	2	№ 19 Технология обработки плечевых изделий. ВТО.	Обработка кокетки, плечевых швов. ВТО.	
		1	2	№ 19 Технология обработки плечевых изделий. ВТО.	Обработка разреза на рукаве. ВТО.	
		1	2	№ 19 Технология обработки плечевых изделий. ВТО.	Втачивание рукавов. Стачивание боковых швов блузы и швов рукавов, обмётывание на оверлоке, ВТО.	
		1	2	№ 19 Технология обработки плечевых изделий. ВТО.	Вторая примерка. Корректировка линии горловины, уточнение длины изделия. Осноровка изделия.	
		1	2	№ 19 Технология обработки плечевых изделий. ВТО.	Подкраивание мелких деталей – стойка и отлёт воротника, манжеты.	
		1	2	№ 19 Технология обработки плечевых изделий. ВТО.	Обработка подборта или планки. Стачивание воротника.	
		1	2	№ 19 Технология обработки плечевых изделий. ВТО.	Вымётывание. Отделочная строчка. ВТО.	
		1	2	№ 19 Технология обработки плечевых изделий. ВТО.	Соединение воротника с горловиной. Обработка низа рукава манжетами.	

		1	2	№ 19 Технология обработки плечевых изделий. ВТО.	Обработка низа рукава манжетами. Подгибка низа изделия. Окончательная обработка изделия. ВТО.	
		1	2	№ 20 Просмотр и обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки. Фотосессия в готовых изделиях.	
		1	2	№ 20 Просмотр и обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки. Фотосессия в готовых изделиях.	
		1	2	№ 21 Разработка эскиза. Конструирование поясной одежды. Юбка с оборками в М 1:4.	Разработка эскиза изделия. Конструирование чертежа юбки прямой юбки в М 1:4.	
		1	2	№ 22 Моделирование юбки в М 1:4.	Моделирование кокетки, оборок в М 1:4.	
		1	2	№ 23 Конструирование юбки в натуральную величину. Декатировка ткани.	Построение чертежа юбки в натуральную величину.	
		1	2	№ 23 Конструирование юбки в натуральную величину. Декатировка ткани.	Расчёт длины и ширины оборок. Подготовка ткани к раскрою – декатировка: увлажнение, отпаривание.	
		1	2	№ 24 Моделирование юбки, согласно выбранной модели в натуральную величину..	Моделирование прямой юбки в натуральную величину, согласно эскизу.	
		1	2	№ 25 Раскрой изделий.	Раскладка выкроек на ткани. Обмеловка, нанесение припусков, раскрой, изделия.	

		1	2	№ 26 Технология обработки отдельных деталей и узлов юбки. ВТО.	Смётывание деталей кроя, примерка. Корректировка недостатков конструкции и дефектов кроя. Посадка по фигуре	
		1	2	№ 26 Технология обработки отдельных деталей и узлов юбки. ВТО.	Поузловая обработка деталей кроя: стачивание срезов, обработка срезов оборок. Присборивание оборок.	
		1	2	№ 26 Технология обработки отдельных деталей и узлов юбки. ВТО.	Стачивание и обработка срезов кокетки. Вмётывание и втачивание потайной застёжки «молния».	
		1	2	№ 26 Технология обработки отдельных деталей и узлов юбки. ВТО.	Соединение оборок с кокеткой. Обработка на оверлоке. ВТО. Расчёт и раскрой пояса, заготовка пояса.	
		1	2	№ 26 Технология обработки отдельных деталей и узлов юбки. ВТО.	Примётывание, притачивание пояса к юбке. Пробивание, прорезание петли, пришив пуговицы. Влажно-тепловая обработка изделия.	
		1	2	№ 27 Просмотр и обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки. Фотосессия в готовых изделиях.	
		1	2	№ 27 Просмотр и обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки. Фотосессия в готовых изделиях.	
Форма текущего контроля и аттестации: итоговое занятие.						

Утверждаю
 Директор _____ Е.В. Худяков
 Приказ № _____
 « ____ » _____ 20 ____ г.

Ф.И.О.: Архипцова Т.А.

Название программы: «Фактура»

Название творческого объединения: «На Стиле»

Календарно - тематический план на
 20____ - 20 ____ учебный год

4 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
		1	2	№ 1 Вводное занятие. Первичный инструктаж по ТБ. Правила поведения в швейной студии. Введение в предмет.	Первичный инструктаж по технике безопасности. Нормы поведения в стенах учебного заведения, на занятиях. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, электрическим швейным оборудованием, нагревательными приборами. Ознакомление с блоками программы. Перечень материалов и инструментов, применяемых во время занятий. Организация рабочего места.	

		1	2	№ 2 Конструирование карманов в М 1:4 - накладной; - в шве; - с отрезным бочком; - прорезной в рамку, с листочкой.	Конструирование карманов в М 1:4: - в шве; - накладного; - с отрезным бочком; - прорезного в рамку; - прорезного с листочкой.	
		1	2	№ 3 Конструирование пояса в поясных изделиях в М 1:4 - прямой; - цельнокроеный; - фигурный (анатомический).	Конструирование пояса в поясных изделиях: прямой, цельнокроеный, фигурный (анатомический) в М 1:4.	
		1	2	№ 4 Построение воротников в М 1:4 - плосколежащий; - отложной с цельнокроеной стойкой; - стойка; - стояче-отложной с притачной стойкой; - английский.	Построение воротников в М 1:4: плосколежащий, отложной с цельнокроеной стойкой, стойка.	
		1	2	№ 4 Построение воротников в М 1:4 - плосколежащий; - отложной с цельнокроеной стойкой; - стойка; - стояче-отложной с притачной стойкой; - английский.	Построение воротников в М 1:4: отложной с отрезной стойкой, английский	
		1	2	№ 5 Построение планки застёжки рукава в М 1:4. Построение манжет в М 1:4 - замкнутый; - прямой на пуговице; - фигурный.	Построение планки застёжки рукава, манжеты: замкнутая, прямая на пуговице, фигурная в М 1:4.	

		1	2	№ 6 Конструирование основы бомбера в М 1:4. Декатировка ткани.	Конструирование плечевых изделий с рукавом: расчёт и построение чертежа базисной сетки в М 1:4, расчёт и построение чертежа спинки и полочки в М 1:4.	
		1	2	№ 6 Конструирование основы бомбера в М 1:4. Декатировка ткани.	Конструирование плечевых изделий с рукавом: расчёт и построение рукава в м 1:4. Подготовка ткани к раскрою – декатировка: увлажнение, обработка паром.	
		1	2	№ 7 Разработка эскиза. Конструирование базовой основы в натуральную величину.	Разработка эскиза. Построение чертежа бомбера в натуральную величину.	
		1	2	№ 8 Раскрой изделия.	Раскладка деталей выкройки. Обмеловка выкроек. Нанесение припусков. Раскрой изделия.	
		1	2	№ 9 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия. ВТО.	Подготовка к первой примерке. Нанесение конструктивных линий. Смётывание. Первая примерка	
		1	2	№ 9 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия. ВТО.	Корректировка недостатков конструкции, посадка по фигуре. Дефекты посадки плечевых изделий и их устранение: направление линии плеча, завышенная линия проймы, ширина линии полузаноса.	
		1	2	№ 9 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия. ВТО.	Обработка карманов. ВТО.	
		1	2	№ 9 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия. ВТО.	Стачивание плечевых швов, обмётывание на оверлоке. ВТО. Втачивание рукавов, обмётывание на оверлоке, ВТО. Стачивание боковых	

					швов, обработка срезов на оверлоке. ВТО.	
		1	2	№ 9 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия. ВТО.	Подготовка изделия ко второй примерке. Подкраивание подборта, обвяза, манжет, воротника. Вторая примерка.	
		1	2	№ 9 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия. ВТО.	Корректировка линии горловины, уточнение длины изделия и рукава. Осноровка изделия.	
		1	2	№ 9 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия. ВТО.	Втачивание застёжки «молния».	
		1	2	№ 9 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия. ВТО.	Обработка подборта. Вымётывание. Отделочная строчка. ВТО.	
		1	2	№ 9 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия. ВТО.	Обработка низа изделия, низа рукава, горловины. Окончательная обработка изделия. ВТО.	
		1	2	№ 10 Просмотр и обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки. Фотосессия в готовых изделиях.	
		1	2	№ 10 Просмотр и обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки. Фотосессия в готовых изделиях.	
		1	2	№ 11 Разработка эскиза. Конструирование поясных изделий в натуральную величину. Декатировка ткани.	Разработка эскиза. Построение чертежа поясного изделия в натуральную величину.	

		1	2	№ 11 Разработка эскиза. Конструирование поясных изделий в натуральную величину. Декатировка ткани.	Построение чертежа поясного изделия в натуральную величину. Подготовка ткани к раскрою – декатировка: увлажнение, отпаривание.	
		1	2	№ 12 Моделирование поясных изделий в натуральную величину.	Моделирование поясного изделия в натуральную величину, согласно эскизу.	
		1	2	№ 13 Раскрой изделия.	Раскладка выкроек на ткани. Обмеловка, нанесение припусков, раскрой, изделия.	
		1	2	№ 14 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия. ВТО.	Смётывание деталей кроя.	
		1	2	№ 14 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия. ВТО.	Примерка. Корректировка недостатков конструкции и дефектов кроя. Посадка по фигуре.	
		1	2	№ 14 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия. ВТО.	Поузловая обработка деталей кроя: обработка карманов, стачивание срезов. Обработка на оверлоке. ВТО.	
		1	2	№ 14 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия. ВТО.	Вмётывание и втачивание потайной застёжки «молния».	
		1	2	№ 14 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия. ВТО.	Раскрой обтачки пояса, заготовка пояса.	
		1	2	№ 14 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия. ВТО.	Примётывание, притачивание обтачки пояса к изделию.	
		1	2	№ 14 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия. ВТО.	Пробивание, прорезание петли, пришив пуговицы. Влажно - тепловая обработка изделия.	

		1	2	№ 15 Просмотр и обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки. Фотосессия в готовых изделиях.	
		1	2	№ 15 Просмотр и обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки. Фотосессия в готовых изделиях.	
		1	2	№ 16 Повторный инструктаж по ТБ. Ручные буфы и соты: - схемы; - технология изготовления.	Повторный инструктаж по технике безопасности. Изготовление образцов. Ручные буфы и соты: чтение схем сборки, разметка сетки на ткани, техника сшивания.	
		1	2	№ 16 Повторный инструктаж по ТБ. Ручные буфы и соты: - схемы; - технология изготовления.	Изготовление образцов. Ручные буфы и соты: чтение схем сборки, разметка сетки на ткани, техника сшивания.	
		1	2	№ 16 Повторный инструктаж по ТБ. Ручные буфы и соты: - схемы; - технология изготовления.	Изготовление образцов. Ручные буфы и соты: чтение схем сборки, разметка сетки на ткани, техника сшивания.	
		1	2	№ 17 Рюши, воланы: - конструирование в М 1:4; - технология изготовления.	Изготовление образцов. Рюши и воланы: конструирование в М 1:4, способы раскроя, технология обработки, притачивание к основному изделию.	
		1	2	№ 17 Рюши, воланы: - конструирование в М 1:4; - технология изготовления.	Изготовление образцов. Рюши и воланы: конструирование в М 1:4, способы раскроя, технология обработки, притачивание к основному изделию.	

		1	2	№ 18 Драпировки: - конструирование в М 1:4; - технология изготовления.	Изготовление образцов. Драпировки: моделирование базовой конструкции на бумаге в М 1:4, раскрой, сборка складок или защипов.	
		1	2	№ 18 Драпировки: - конструирование в М 1:4; - технология изготовления.	Изготовление образцов. Драпировки: моделирование базовой конструкции на бумаге в М 1:4, раскрой, сборка складок или защипов.	
		1	2	№ 19 Разработка эскиза. Моделирование базовой основы в натуральную величину. Декатировка ткани.	Разработка эскиза. Моделирование базовой основы чертежа в натуральную величину, согласно эскизу. Подготовка ткани к раскрою – декатировка: увлажнение, отпаривание.	
		1	2	№ 20 Раскрой изделия.	Раскладка выкроек на ткани. Обмеловка, нанесение припусков, раскрой, изделия.	
		1	2	№ 21 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия. ВТО.	Смётывание деталей кроя, примерка. Корректировка недостатков конструкции и дефектов кроя. Посадка по фигуре	
		1	2	№ 21 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия. ВТО.	Поузловая обработка деталей кроя: сборка буфов (сот), обработка срезов воланов (рюш).	
		1	2	№ 21 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия. ВТО.	Стачивание деталей кроя. Обработка срезов на оверлоке. ВТО.	
		1	2	№ 21 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия. ВТО.	Подкраивание мелких деталей. Фиксация клеевых материалов на мелких деталях.	
		1	2	№ 21 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия. ВТО.	Примётывание, притачивание мелких деталей к горловине, проймам. Вымётывание швов.	

		1	2	№ 21 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия. ВТО.	Обработка застежки (подборт, планка).	
		1	2	№ 21 Технология обработки отдельных деталей и узлов изделия. ВТО.	Обработка низа изделия. Влажно - тепловая обработка изделия.	
		1	2	№ 22 Просмотр и обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки. Фотосессия в готовых изделиях.	
		1	2	№ 22 Просмотр и обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки. Фотосессия в готовых изделиях.	
		1	2	№ 23 Особенности конструирование комбинированных изделий с рукавом в М 1:4.	Особенности конструирования комбинированных изделий с рукавом в М 1:4- базисная сетка.	
		1	2	№ 23 Особенности конструирование комбинированных изделий с рукавом в М 1:4.	Особенности конструирования комбинированных изделий с рукавом в М 1:4 – спинка, полочка.	
		1	2	№ 23 Особенности конструирование комбинированных изделий с рукавом в М 1:4.	Особенности конструирования комбинированных изделий с рукавом в М 1:4- рукав, задняя половинка брюк.	
		1	2	№ 23 Особенности конструирование комбинированных изделий с рукавом в М 1:4.	Особенности конструирования комбинированных изделий с рукавом в М 1:4- передняя половинка брюк, застёжка. Нанесение конструктивных линий на базовую основу в М 1:4.	

		1	2	№ 24 Разработка эскиза. Моделирование комбинированных изделий в М 1:4.	Создание эскиза комбинезона. Моделирование выкроек, согласно эскизу в М 1:4.	
		1	2	№ 24 Разработка эскиза. Моделирование комбинированных изделий в М 1:4.	Моделирование выкроек, согласно эскизу в М 1:4.	
		1	2	№ 25 Конструирование комбинезона с рукавом в натуральную величину. Декатировка ткани.	Построение конструкции комбинезона в натуральную величину.	
		1	2	№ 25 Конструирование комбинезона с рукавом в натуральную величину. Декатировка ткани.	Построение конструкции комбинезона в натуральную величину.	
		1	2	№ 25 Конструирование комбинезона с рукавом в натуральную величину. Декатировка ткани.	Построение конструкции комбинезона в натуральную величину. Подготовка ткани к раскрою – декатировка: увлажнение, отпаривание.	
		1	2	№ 26 Моделирование комбинезона с рукавом в натуральную величину.	Моделирование чертежа, согласно эскизу.	
		1	2	№ 27 Раскрой изделия.	Раскладка деталей выкройки на ткани. Обмеловка. Нанесение припусков. Раскрой изделия.	
		1	2	№ 28 Технология обработки плечевых изделий. ВТО.	Подготовка деталей кроя к смётыванию: нанесение контрольных линий. Смётывание. Первая примерка.	
		1	2	№ 28 Технология обработки плечевых изделий. ВТО.	Корректировка и устранение дефектов кроя. Посадка на фигуре. Обработка карманов на брюках. Обработка срезов на оверлоке. ВТО.	

		1	2	№ 28 Технология обработки плечевых изделий. ВТО.	Соединение и обработка основных деталей и узлов: боковые, шаговые швы на брюках, плечевые, боковые, рельефные швы на лифе, боковые швы на рукавах. Обработка срезов на оверлоке. ВТО.	
		1	2	№ 28 Технология обработки плечевых изделий. ВТО.	Втачивание рукава в пройму. Обработка срезов на оверлоке. ВТО. Соединение линии талии. Обработка срезов на оверлоке. ВТО.	
		1	2	№ 28 Технология обработки плечевых изделий. ВТО.	Обработка застежки планкой. Соединение и обработка мелких деталей кроя: воротник, манжеты.	
		1	2	№ 28 Технология обработки плечевых изделий. ВТО.	Втачивание воротника в горловину. Притачивание манжет к низу рукава.	
		1	2	№ 28 Технология обработки плечевых изделий. ВТО.	Подгибка низа брюк. Установка кнопок на планку. Окончательная обработка изделия. ВТО изделия.	
		1	2	№ 29 Просмотр и обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки. Фотосессия в готовых изделиях.	
		1	2	№ 29 Просмотр и обсуждение готовых изделий. Фотосессия.	Обсуждение готовых изделий: внешний вид, отделка, трудности, возникшие во время технологической обработки. Фотосессия в готовых изделиях.	
Форма текущего контроля и аттестации: итоговое занятие.						

Приложение 2
к ДООП «Фактура»

3.2 Перечень тем на дистанционное обучение

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма подачи материала	Критерий контроля	Форма контроля
1.	Поясная одежда – Юбка «Татьянка». Изготовление юбки для куклы.	4 часа	Презентация. Задание в письменном виде на электронном ресурсе, видео урок с пояснениями к практическому заданию.	Посещаемость занятия обучающимися, выполнение домашнего задания, самостоятельность, аккуратность при выполнении практических заданий.	Творческие работы по выполнению домашнего задания
2.	Поясная одежда - Брюки. Изготовление брюк для куклы.	8 часов	Презентация. Задание в письменном виде на электронном ресурсе, видео урок с пояснениями к практическому заданию.	Посещаемость занятия обучающимися, выполнение домашнего задания, самостоятельность,	Творческие работы по выполнению домашнего задания
3.	Изготовление образцов воротников: - плосколежащий; - отложной на цельнокроеной стойке.	6 часов	Презентация. Задание в письменном виде на электронном ресурсе, видео урок с пояснениями к практическому заданию.	посещаемость занятия обучающимися, выполнение домашнего задания, самостоятельность, аккуратность при выполнении практических заданий.	Творческие работы по выполнению домашнего задания
4.	Изготовление образцов воротников: - стойка; - отложной с отрезной стойкой.	6 часов	Презентация. Задание в письменном виде на электронном ресурсе, видео урок с пояснениями к практическому заданию.	Посещаемость занятия обучающимися, выполнение домашнего задания, аккуратность при выполнении практических заданий	Творческие работы по выполнению домашнего задания
5.	Декоративная отделка изделий - Буффы. Декоративная подушка.	8 часов	Презентация. Задание в письменном виде на электронном ресурсе, видео урок с пояснениями к практическому заданию.	Посещаемость занятия обучающимися, выполнение домашнего задания	Творческие работы по выполнению ДЗ

Приложение 3
к ДООП «Фактура»

Промежуточный мониторинг результатов обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фактура»
ПДО Архипцова Т.А., группа/год обучения _____
за 20____/20____ учебный год.

ФИО ученика	Раздел учебной программы	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Учебно-организационные умения и навыки		
		Теоретическ ие знания	Владение специально й терминолог ией	Практическ ие умения и навыки	Владение специальным оборудование м и оснащением	Творчески е навыки	Умение организова ть свое рабочее место	Навыки соблюдения в процессе деятельност и правил безопасност и	Умение аккуратн о выполнят ь работу
		Форма контроля:	Форма контроля:	Форма контроля:	Форма контроля:	Форма контроля:	Форма контроля:	Форма контроля:	Форма контроля :

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Формы контроля: наблюдение, беседа, тесты, контрольные задания (на мастерство, креативность)

**Итоговый мониторинг результатов обучения обучающегося
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фактура»
ПДО Архипцова Т.А. , группа/год обучения _____
за 20 ____ /20____ учебный год.**

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень , 0 баллов – недостаточный

86

Оценочные материалы

Тесты

МАШИНОВЕДЕНИЕ

1. В бытовой швейной машине используются регуляторы:

- | | |
|------------------|---------------------------|
| 1. Длины стежка | 3. Регулятор моталки |
| 2. Ширины стежка | 4. Натяжения верхней нити |

Ответ:

2. Основные части машинной иглы:

- | | | |
|------------|-----------|------------------|
| 1. Колба | 3. Остриё | 5. Иглодержатель |
| 2. Желобок | 4. Винт | 6. Ушко |

Ответ:

3. Нитка вставляется в иглу в швейной машине со стороны:

1. Короткого желобка
2. Длинного желобка
3. С любой стороны

Ответ:

4. Определить поочерёдность заправки верхней нити:

1. Игла
2. Регулятор натяжения верхней нити
3. Верхний нитенаправитель
4. Катушечный стержень
5. Нитепритягиватель

Ответ:

5. Для чего применяется обратный ход швейной машины?

1. Для намотки нитки на шпульку
2. Для машинной закрепки
3. Для машинной сборки

Ответ:

6. С помощью какого устройства делают обратный ход на ручной или ножной швейной машине?

- | | |
|--------------------|------------------------------|
| 1. Моталки | 3. Рычага регулятора строчки |
| 2. Нитенаправителя | 4. Махового колеса |

Ответ:

7. С помощью какого устройства приводится в движение швейная машина?

- | | |
|-----------|-------------------|
| 1. Привод | 3. Маховое колесо |
| 2. Мотор | 4. Рукоятка |

Ответ:

МАШИНОВЕДЕНИЕ - ОТВЕТЫ

- | | |
|--------------------------|--------------|
| 1. Ответ: 1, 4. | 5. Ответ: 2. |
| 2. Ответ: 1, 2, 3, 6. | 6. Ответ: 3. |
| 3. Ответ: 2. | 7. Ответ: 1. |
| 4. Ответ: 4, 3, 2, 5, 1. | |

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ШВЕЙНОГО ИЗДЕЛИЯ

1. С чего начинают изготовление швейного изделия?

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| 1. С построения чертежа | 3. С раскроя изделия |
| 2. Со снятия мерок | 4. С пошива изделия |

Ответ:

2. Какая из деталей блузы не дублируется флизелином?

- | | |
|-------------|------------|
| 1. Воротник | 3. Рукав |
| 2. Манжета | 4. Подборт |

Ответ:

3. В брюках нет среза:

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1. Шагового среза | 3. Переднего среза |
| 2. Среза сидения | 4. Среза середины |

Ответ:

4. Какое изделие не относится к плечевому виду изделия?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. Сарафан | 3. Платье |
| 2. Ночная сорочка | 4. Пижамные брюки |

Ответ:

5. Определить поочерёдность пошива юбки:

1. Обработка низа юбки
2. Обработка вытачек
3. Обработка застёжки
4. Обработка пояса
5. Обработка боковых срезов

Ответ:

6. Как называются вытачки прямой юбки?

- | | |
|--------------|------------|
| 1. Нагрудные | 4. Боковые |
| 2. Передние | 5. Задние |
| 3. Плечевые | |

Ответ:

7. Определить поочередность пошива брюк:

1. Обработка нижнего среза брюк
2. Обработка вытачек
3. Обработка застёжки

4. Обработка пояса
5. Обработка среза сиденья и среднего среза
6. Обработка шаговых срезов
7. Обработка боковых срезов
8. Обработка верхнего среза

Ответ:

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ШВЕЙНОГО ИЗДЕЛИЯ – ОТВЕТЫ

1. Ответ: 2.
2. Ответ: 3.
3. Ответ: 3.
4. Ответ: 4.
5. Ответ: 2, 5, 3, 4, 1.
6. Ответ: 2, 4, 5.
7. Ответ: 2, 7, 6, 5, 3, 4, 8, 1.

КОНСТРУИРОВАНИЕ

1. С чего начинается снятие мерок?
 1. С определения линии груди
 2. С нахождения седьмого шейного позвонка
 3. С определения линии талии на фигуре

Ответ:

2. Размер женского плечевого изделия определяется меркой:

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1. Полуобхват бёдер | 3. Ширина груди |
| 2. Полуобхват талии | 4. Полуобхват груди |

Ответ:

3. Установите соответствие:

Условное обозначение Название мерки:

мерки:

1. Сг II А. Высота плеча косая
2. Сб Б. Полуобхват груди второй
3. Впк С. Полуобхват бёдер
4. Шс Д. Ширина спины

Ответ:

4. Какую мерку не надо снимать при пошиве юбки:

- | | | |
|--------|--------|-------|
| 1. Ст | 2. Ди | 3. Сб |
| 4. Впк | 5. Дст | 6. Сш |

Ответ:

5. От какой мерки зависит ширина сетки при построении чертежа основы юбки?

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1. Полуобхват бёдер | 3. Полуобхват талии |
| 2. Длина изделия | 4. Полуобхват груди |

Ответ:

6. Результаты измерения нужно разделить пополам при записи мерок:

- | | | |
|-------|--------|-------|
| 1. Ст | 3. Сб | 5. Цг |
| 2. Вс | 4. Дпт | 6. Шг |

Ответ:

7. При расчёте и построения чертежа изделия используют прибавки, они необходимы:

1. Для прибавки на швы
2. Для усадки изделия при утюжке
3. Для свободного облегания

Ответ:

КОНСТРУИРОВАНИЕ - ОТВЕТЫ

1. Ответ: 3.
2. Ответ: 4.
3. Ответ: 1. – Б, 2. – С, 3. – А, 4. – Д.
4. Ответ: 4, 6.
5. Ответ: 1.
6. Ответ: 1, 3, 5, 6.
7. Ответ: 3

МАШИННЫЕ И РУЧНЫЕ ШВЫ ТЕРМИНОЛОГИЯ МАШИННЫХ И УТЮЖИЛЬНЫХ РАБОТ

1. Прямыми ручными стежками выполняют строчки:

1. Смёточные 3. Подшивочные
2. Намёточные 4. Для образования сборок

Ответ:

2. К краевым швам относятся:

- | | |
|----------------|---------------------|
| 1. Стачной шов | 3. Запошивочный шов |
| 2. Двойной шов | 4. Шов вподгибку |

Ответ:

3. К соединительным швам относятся:

- | | |
|------------------------------------|----------------|
| 1. Шов вподгибку с закрытым срезом | 3. Двойной шов |
| 2. Накладной шов | 4. Стачной шов |

Ответ:

4. Петельные стежки применяют для:

1. для закрепления срезов легко осыпающихся тканей
2. для подшивания подогнутых срезов изделия
3. для обмётывания подрезных петель
4. для выполнения копировальных стежков

Ответ:

5. Какой машинный шов выполняется в два приёма?

- | | |
|-----------------|--------------|
| 1. Стачной | 3. Накладной |
| 2. Запошивочный | 4. Двойной |

Ответ:

6. Для предотвращения усадки ткани перед раскроем проводится:

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. Отпаривание | 3. Декатирование |
| 2. Приутюживание | 4. Оттягивание |

Ответ:

7. Застрочить изделие, это означает:

1. Соединить стачным швом детали по криволинейному контуру
2. Закрепить машинной строчкой подогнутый край изделия
3. Присоединить стачным швом мелкую деталь к основной

Ответ:

МАШИННЫЕ И РУЧНЫЕ ШВЫ. ТЕРМИНОЛОГИЯ МАШИННЫХ И УТЮЖИЛЬНЫХ РАБОТ – ОТВЕТЫ

1. Ответ: 1, 2, 4.
2. Ответ: 4.
3. Ответ: 2, 3, 4.
4. Ответ: 1, 3.
5. Ответ: 2, 4.
6. Ответ: 3.
7. Ответ:

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

1. Из переплетения каких нитей образована ткань?

- | | |
|------------|---------------|
| 1. Долевой | 3. Прочной |
| 2. Косой | 4. Поперечной |

Ответ:

2. Установите соответствие:

1. Растительные волокна
2. Синтетические волокна
3. Волокна животного происхождения
4. Искусственные волокна

А – ШЁЛК

Б – ВИСКОЗА

В – КАПРОН

Г – ХЛОПОК

Д – ШЕРСТЬ

Е – ЛЁН

Ответ:

3. Какой из срезов ткани имеет самое большое растяжение?

- | | | |
|------------|---------------|----------|
| 1. Долевой | 2. Поперечный | 3. Косой |
|------------|---------------|----------|

Ответ:

4. Расставить виды натуральных волокон в порядке возрастания их длины:

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. Шёлк | 3. Шерсть |
| 2. Хлопок | 4. Лён |

Ответ:

5. Какие свойства ткани относятся к гигиеническим?

1. Скольжение 4. Осыпаемость
2. Усадка 5. Воздухопроницаемость
3. Пылеёмкость 6. Гигроскопичность

Ответ:

6. Долевая нить в ткани:

1. Тянется 3. Проходит параллельно кромке
2. Не тянется 4. Проходит перпендикулярно кромке

Ответ:

7. Как называется процесс переплетения нитей между собой для получения ткани?

1. Прядение 3. Ткачество
2. Скручивание 4. Печатание

Ответ:

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ -ОТВЕТЫ

1. Ответ: 1, 4.

2. Ответ: 1. – Г, Е; 2. – В; 3. – А, Д; 4. – Б.

3. Ответ: 3.

4. Ответ: 2 (6-52мм), 3 (2-4,5см), 4 (35-100см), 1 (700-1000м).

5. Ответ: 3, 5, 6.

6. Ответ: 2, 3.

7. Ответ: 3

Дополнительные вопросы.

МАШИНОВЕДЕНИЕ

1. Для чего используют холостой ход машины:

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| 1. Заправить нить в иглу | 3. Сделать машинную закрепку |
| 2. Сменить сломанную иглу | 4. Намотать нить на шпульку |

Ответ: 4.

2. С помощью какого устройства приводится в движение швейная машина?

- | | |
|-----------|-------------------|
| 1. Привод | 3. Маховое колесо |
| 2. Мотор | 4. Рукоятка |

Ответ: 1.

3. Детали швейной машины:

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| 1. Платформа | 4. Лапка |
| 2. Рукав | 5. Мотор |
| 3. Маховое колесо | 6. Винт-разъединитель |

Ответ: 1, 2, 3, 4, 6.

4. Для чего предназначены шайбы натяжения в швейной машине?

1. Подают нитку игле и затягивают стежок
2. Регулируют натяжение нижней нитки
3. Регулируют натяжение верхней нитки

Ответ: 3.

5. В бытовой швейной машине используются регуляторы:

1. Регулятор моталки
2. Ширины стежка
3. Натяжения верхней нити

Ответ: 3.

6. Конструктивный элемент машинной иглы:

1. Иглодержатель
2. Желобок
3. Винт

Ответ: 2.

7. Что не является деталью ожной швейной машины?

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| 1. Платформа | 3. Мотор |
| 2. Маховое колесо | 4. Винт-разъединитель |

Ответ: 3.

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ШВЕЙНОГО ИЗДЕЛИЯ

1. При выкраивании подкройной обтачки её долевую нить располагают:

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. Вдоль обтачки | 3. По направлению долевой нити основной детали |
| 2. Под углом 65 градусов | 4. Не имеет значение, как проходит долевая нить |

Ответ: 3.

2. Оборку к основному изделию:

- | | |
|----------------|---------------|
| 1. Стачивают | 3. Обтачивают |
| 2. Притачивают | 4. Пришивают |

Ответ: 2.

3. Какие рукава бывают по крою:

- | | |
|------------|------------------|
| 1. Втачной | 3. Отрезной |
| 2. Реглан | 4. Цельнокроеный |

Ответ: 3.

4. Чем можно обработать верхний срез юбки?

- | | |
|-------------|------------------------|
| 1. Поясом | 3. Подкройной обтачкой |
| 2. Кокеткой | 4. Корсажной лентой |

Ответ: 1, 3, 4.

5. При раскрое ткани используются ножницы:

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. Портновские | 3. Маникюрные |
| 2. Садовые | 4. Канцелярские |

Ответ: 1.

6. Примерку швейного изделия в процессе его пошива проводят:

1. Для правильной посадки изделия на фигуре человека
2. Для вшивания тесьмы-молнии
3. Для обработки нижнего среза

Ответ: 1.

7. Стрелка на листе выкроек означает:

1. Направление долевой нити
2. Направление поперечной нити

Ответ: 1.

8. Наиболее подходящими для изготовления летнего платья являются ткани:

1. Шерстяная
2. Льняная
3. Синтетическая
4. Хлопчатобумажная

Ответ: 2, 4.

КОНСТРУИРОВАНИЕ

1. Размер женского поясного изделия определяется меркой:

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1. Полуобхват талии | 3. Полуобхват бёдер |
| 2. Высота сидения | 4. Длина изделия |

Ответ: 3.

2. Установите соответствие:

Условное обозначение Название мерки:

мерки: А. Полуобхват бёдер

- | |
|---|
| 1. С ₂ II Б. Длина переда до талии |
| 2. С _б С. Полуобхват груди второй |
| 3. Д _{пл} Д. Высота груди |
| 4. В _{пк} Е. Ширина спины |
| 5. Ш _с Ж. Высота плеча косая |

Ответ: 1. – С, 2. – А, 3. – Б, 4. – Ж, 5. – Е.

3. При расчёте и построения чертежа изделия используют прибавки, они необходимы:

1. Для прибавки на швы
2. Для свободного облегания изделия
3. Для усадки изделия при утюжке

Ответ: 2.

4. Какой рукав не является разновидностью втачного рукава?

1. «Фонарик»
2. «Крылышко»
3. Реглан

Ответ: 3.

5. Какого силуэта в одежде не существует?

- | | |
|--------------------|--------------|
| 1. Полуприлегающий | 3. Свободный |
| 2. Прямой | 4. В обтяжку |

Ответ: 4.

6. Прибавка – это...

1. Величина, необходимая при обработке изделия машинными швами
2. Величина, прибавляемая к размеру мерки на свободное облегание одежды

Ответ: 2.

МАШИННЫЕ И РУЧНЫЕ ШВЫ

ТЕРМИНОЛОГИЯ МАШИННЫХ И УТЮЖИЛЬНЫХ РАБОТ

1. Термин втачать обозначает:

1. Соединить детали кроя стачным швом
2. Соединить стачным швом детали по криволинейному контуру
3. Присоединить стачным швом мелкую деталь к основной

Ответ: 2.

2. Что означает термин приутюжить?

1. Уменьшить толщину детали, шва
2. Удалить замины, складки на ткани
3. Увлажнить ткань перед раскроем

Ответ: 1

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

1. В какой части растения находятся волокна хлопка?

- | | |
|-------------|-------------------------|
| 1. В стебле | 3. В корне |
| 2. В листе | 4. В семенной коробочке |

Ответ: 4.

2. Край полотна ткани, обработанный фабричным способом называют:

- | | |
|------------|-------------|
| 1. Бордюр | 3. Обочинка |
| 2. Краюшка | 4. Кромка |

Ответ: 4.

3. Натуральные шёлковые волокна получают из:

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| 1. Коконов непарного шелкопряда | 3. Плодов шелкопряда |
| 2. Коконов тутового шелкопряда | 4. Куколки яблонной плодожорки |

Ответ: 2.

4. Установите соответствие. В какой части растения находятся волокна хлопка и льна?

1. Волокна хлопка в
2. Волокна льна в
- А – в листе
- Б – в семенной коробочке
- В – в корне
- Г – в стебле

Ответ: 1 – Б; 2 – Г.

5. Какие стороны различают у ткани?

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. Внутренняя | 3. Изнаночная |
| 2. Лицевая | 4. Наружная |

Ответ: 2, 3.

6. Какое переплетение нитей в ткани похоже на шахматную доску?

- | | |
|---------------|-------------|
| 1. Сатиновое | 3. Саржевое |
| 2. Полотняное | 4. Атласное |

Ответ: 2.

7. К дефекту ткацкого порока ткани относится:

1. Обрыв нитей основы и утка
2. Катывки
3. Непрокрас

Ответ: 1.

8. Какое свойство ткани относится к гигиеническому?

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. Скольжение | 3. Пылеёмкость |
| 2. Усадка | 4. Осыпаемость |

Ответ: 3.

9. Ткань, окрашенная в один цвет, называется:

- | | |
|---------------|--------------------|
| 1. окрашенная | 3. отбелённая |
| 2. цветная | 4. гладкокрашенная |

Ответ: 4.

10. Долевая нить при растяжении:

1. не изменяет свою длину
2. изменяет свою длину

Ответ: 1.

11. Процесс получения ткани из ниток путём переплетения называется:

1. прядением
2. отделкой
3. ткачеством

Ответ: 3

Воспитательная работа в коллективе строится также с учётом ключевых событий проекта «Челябинск — культурная столица 2027» и направлена на формирование у обучающихся чувства сопричастности к культурной жизни города, уважения к национальным традициям, интереса к локальной истории и гордости за родной край. Мероприятия носят локальный характер, органично вплетаются в учебный процесс и не требуют дополнительных ресурсов, реализуются в рамках плановых занятий воспитательной работы.

Целевые ориентиры воспитания:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к культурному наследию Южного Урала и России в целом;
- воспитание уважения к традициям и обычаям народов, населяющих Челябинскую область;
- развитие чувства гордости за свой город и осознания личной причастности к его культурному развитию;
- укрепление навыков коллективного взаимодействия, ответственности и взаимопомощи через участие в общих творческих делах.

Предлагаемые мероприятия являются локальными, не требуют дополнительных ресурсов и реализуются в рамках занятий, репетиций и концертной деятельности коллектива. Они учитывают возрастные особенности обучающихся и специфику программ, при этом сохраняют единую смысловую линию — знакомство с культурным многообразием региона и подготовку к событиям года культурной столицы.

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
1	Проект «Городской стиль» — юбка-трапеция к юбилею города	Сентябрь	Очно – учебный кабинет МЦДТ	Педагог Архипцова Т.А. Музейный работник (рассказ об истории города)	Разработка эскиза и пошив юбки трапециевидного силуэта из костюмной ткани с отделкой (складки, пояс). Тематика – символы города. Выставка работ ко Дню города.
2	Конкурс «Модный образ для театральной ночи»	Октябрь – ноябрь	Очно – учебный кабинет МЦДТ; онлайн – поиск вдохновения	Педагог Архипцова Т.А.; педагог-организатор	Разработка вечернего платья или сарафана к акции «Ночь в театре». Изучение театрального костюма, эскизирование,

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
					пошив изделия с использованием изученных технологий (вытачки, рельефы, подборт). Демонстрация на городском мероприятии.
3	Курчатов-фест: спортивный костюм или худи	Декабрь – январь	Очно – учебный кабинет МЦДТ	Педагог Архипцова Т.А. Педагог-организатор	Создание спортивной одежды (футболка, худи, штаны) из трикотажа с логотипом или символикой Челябинска. Обсуждение связи науки и спорта. Участие в фестивале.
4	Историческая реконструкция костюма (к Бажовскому фестивалю)	Февраль	Очно – учебный кабинет МЦДТ; библиотека (изучение литературы)	Педагог Архипцова Т.А.; библиотекарь; педагог-организатор, специалист музея	Изучение народного костюма Урала. Пошив блузы или рубашки с воротником-стойкой, используя традиционные элементы кроя. Подготовка к фестивалю «Бажовский».
5	Фестиваль «Синегорье»: этнические брюки или юбка	Март-апрель	Очно – учебный кабинет МЦДТ	Педагог Архипцова Т.А.; педагог-организатор	Разработка и пошив брюк или юбки с элементами этнического орнамента (вышивка, аппликация, отделка тесьмой). Изучение народных мотивов. Презентация на этнофестивале.
7	Итоговое дефиле «Молодёжная мода – будущее города»	Май	Очно – зал или открытая площадка МЦДТ	Педагог Архипцова Т.А.; педагог-организатор; члены жюри	Показ коллекций одежды, сшитых обучающимися за год. Защита проектов (эскизы,

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
				(дизайнеры, педагоги)	технологические карты). Награждение победителей в номинациях «Лучший дизайн», «Техническое мастерство» и др.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

Описание
образовательной среды
творческого объединения «На Стиле»

Схемы	Лекала	Образцы	Наглядные пособия	Плакаты	Таблицы	Выкройки	Пособия
-моделирования одежды; -построения чертежей одежды в масштабе 1:4; -построения чертежей мелких деталей одежды; -построения чертежей декоративных деталей одежды;	-мягких игрушек; -деталей кроя одежды в масштабе (юбки, брюки, блузы); -женских и детских силуэтов	-ручных стежков; -машинных строчек; -готовых изделий в масштабе 1:2; -узлов деталей кроя	-тканей с разным составом; -макеты строения ткани; -швейных лапок; -клеевых материалов;	-построения чертежей одежды в натуральную величину юбки, брюк, плечевой одежды;	-типовых мерок; -прибавок; -описания построения одежды; -дефекты посадки одежды; -строение швейной иглы; -баланс изделия; -перенос нагрудной вытачки; -раскладка лекал на ткани; -формование деталей кроя при ВТО	-трикотажных изделий: 1)футболки разных размеров (прилегающие, свободные, оверсайз); 2)худи разных размеров; 3)толстовки разных размеров; 4)спортивные брюки разных размеров; -типовых фигур	-книги по шитью; -журналы мод с выкройками