

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО
(на научно-методическом совете)
№ 2 от «12» 09 2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор  Е.В. Худяков
«13» 09 2024

**Дополнительная общеразвивающая
программа
художественной направленности
по народному танцу «Фольклор»
ансамбля танца «Ералаш»**

Возраст детей: 10-18 лет
Уровень: базовый
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Логинова Екатерина Андреевна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Учебный план	9
1.4. Содержание программы	10
1.5. Планируемые результаты	13
1.6. Воспитательная работа	14

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	18
2.2. Условия реализации программы.....	18
2.3. Формы аттестации.....	19
2.4. Оценочные материалы.....	20
2.5. Методические материалы.....	21
2.6. Список литературы	22

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

	25
--	----

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКСОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа «Фольклор» является программой продвинутого уровня, относится к художественной направленности и реализуется в ансамбле танца «Ералаш». Данная программа направлена на творческое развитие детей школьного возраста через приобщение их к истокам национальной культуры и необходимости возрождения былых традиций и духовности русского танца.

Народный танец занимает важное место в воспитании эстетических ценностей у обучающихся. Но прежде чем народный танец получил определенную форму, появилась определенная система, сформировалась школа, со своими правилами, структурой, он прошел через многие исторические эпохи. Танцевальный фольклор на протяжении длительного времени выступает одной из важных форм сохранения и передачи накопленного опыта духовной культуры от одного поколения к другому.

Изучение народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывает хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

Основополагающими документами при составлении образовательной программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Постановление от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

– Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

– Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

– Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Актуальность данной программы заключается в том, что она ориентирована на реализацию национальных, региональных и этнических особенностей, учитывающих многонациональный состав населения Урала: в программу включены элементы национальных танцев. Народный танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские способности детей, в данной деятельности создаются условия для самореализации всех детей, имеющих желание заниматься танцевальным творчеством.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же

касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Отличительные особенности программы состоят в том, что она составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей учащихся. Изучаемый материал позволяет максимально отразить особенности русского народа на примере разных танцевальных композиций.

Программа включает в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар и беседы по искусству, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальной этикету, музыкальной грамоте.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными идеями и целями системы дополнительного образования детей и направлена на:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся,
- удовлетворение индивидуальных потребностей в обучающих интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья;
- организацию их свободного времени;
- профессиональную ориентацию;
- обеспечивает их адаптацию (в том числе социальной) к жизни в обществе, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности;
- учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

В основу разработки программы для успешного решения поставленных задач на занятиях хореографией заложены такие принципы педагогики как:

1. Принцип **доступности** предусматривает учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

2. Принцип **систематичности** предопределяет последовательность изложения материала, он заключается в непрерывности, регулярности, планомерности процесса, систематическое выполнение упражнений приучает детей к установленному оздоровительному режиму.

3. **Повторение** позволяет сложиться здоровым двигательным, динамичным стереотипам. Вариативный характер упражнений в сочетании с новыми движениями создает условия для развития познавательного интереса и внимания.

4. Принцип **наглядности** осуществляется путем практического показа движений педагогом и отработки их с обучающимися.

5. Принцип **постепенного повышения требований** определяет постановку более трудных заданий двигательных, музыкальных.

6. Принцип **комплексности** предполагает связь хореографии с основными видами музыкальной деятельности (слушание музыки, музыкально -

ритмические движения, праздники и развлечения, театральное творчество).

7. Принцип **взаимосвязи** эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей и дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Воспитательный потенциал программы.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

- успешной самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей соответствующего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитательное значение активностей детей при реализации ДОП проявляется во время участия в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г.Челябинска (в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности).

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать обучающихся:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;

- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
 - высокая требовательность к выполнению упражнений;
 - единство требований и уважение к личности ребенка;
 - аккуратные и систематические посещения занятий;
- выполнение правил поведения в зале на занятиях и во время различных выступлений.

Адресат программы: программа разработана для обучающихся в возрасте 10-18 лет, реализуется в условиях ансамбля танца «Ералаш».

Возрастные особенности обучающихся.

Возраст 10-13 лет. Занятия с учащимися средних классов имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает более сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала.

В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к труду и трудолобию. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо.

14 - 18 лет. Старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение. Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования.

Срок реализации: 3 года

Объем программы: 648 часов

1 год обучения – 216 часов.

2 год обучения – 216 часов.

3 год обучения – 216 часов.

Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Уровень программы: базовый

Формы организации образовательного процесса: групповая, подгрупповая и индивидуальная.

Форма обучения: очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В программе предусмотрена работа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с учащимися с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения обучающимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий учащимися:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д;
- в период не рабочих дней учреждения.

В приложении размещен перечень тем в соответствии с общеобразовательной программой.

Режим занятий.

Распределение учебного времени по годам обучения, составлено в соответствии с СанПиН.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа в соответствии с утвержденным расписанием и соблюдением санитарно-эпидемиологических норм.

Занятие для обучающихся старше 8 лет проводятся не более 45 минут, с перерывом не менее 10 минут.

Язык обучения – русский.

1. 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: совершенствование техники исполнения народного танца у обучающихся коллектива, воспитание у подрастающего поколения любви и уважения к национальным традициям разных народов

Задачи:

Предметные задачи:

- совершенствовать практические умения и навыки при изучении программного материала;
- наработать высокую исполнительскую технику;
- достичь достаточного уровня знания методики исполнения, умений, навыков, необходимых в исполнительской практике;
- повысить исполнительское мастерство, артистичность и выразительность;

Метапредметные задачи:

- развить творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- сформировать потребность в систематической коллективной творческой деятельности;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- привить интерес и любовь к народному танцу, изучая образцы (репертуар профессиональных ансамблей);

Личностные задачи:

- формировать умение продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач;
- воспитать внутреннюю мотивацию к учебной деятельности;
- воспитать у обучающихся настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

1.3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теоретические часы	Практические часы	
1.	Вводное занятие Техника безопасности.	2	2		опрос
2.	Тренаж у станка	32		32	контрольный урок
3.	Русский танец	30	1	29	промежуточная аттестация
4.	Танцевальные движения и комбинации на середине зала	32	2	30	наблюдение
5.	Техника вращений	30	1	29	наблюдение
6.	Дроби и дробные дорожки.	28	1	27	контрольный урок
7.	Музыкально-танцевальные игры	10	3	7	наблюдение
8.	Постановочная работа	30	3	27	отчетный концерт
9.	Концертная деятельность	20		20	отчетный концерт
10.	Итоговые занятия	2		2	итоговое занятие
	Итого:	216	13	206	

2-3 годы обучения

№п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теоретические часы	Практические часы	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2		опрос
2.	Тренаж у станка.	32		32	контрольный урок
3.	Русский танец	20		20	
4.	Характерные особенности казачьих плясов	20	1	39	промежуточная аттестация
5.	Танцевальные движения и комбинации на середине зала	42	2	40	наблюдение
6.	Характерные особенности лирических танцев и хороводов	30	1	29	наблюдение
7.	Особенности народного костюма, музыка, сюжеты для танцев	28	1	27	контрольный урок
8.	Репетиционно-постановочная работа	40	3	37	отчетный концерт
9.	Итоговые занятия.	2		2	итоговое занятие
	Итого:	216	13	206	

1.4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория (2ч): знакомство с учебным предметом и курсом обучения, режимом занятий, формой одежды. Инструктаж по технике безопасности в хореографических залах. Проведение бесед об истории и развитии танцевального искусства и истории костюма; биографии танцоров различных жанров.

2. Тренаж у станка

Теория (1ч): названия элементов и порядок выполнения народного экзерсиса у станка.

Практика (31ч): включает в себя исполнение и выполнение экзерсиса у станка в характере заданной национальности, изучаемой в этот промежуток времени. Plie (в характере лирического русского танца с активным участием рук);

– Battement tendu (с работающей опорной ногой, используя маленькие позы и развороты);

– Battement jete (в сочетании с rigues и balancoir в характере белорусской «Бульбы»);

– Rond de jambe par terre (в характере мазурки. Введение в комбинацию характерных элементов танца и положения рук);

– Русское каблучное (с добавлением drobных дорожек);

– Battemen fondu (используя полупальцы);

- Веревочки в характере русского танца;
- Developpe (в сочетании с ударом пятки опорной ноги)
- Grand battement jete (используя тройные сквозные броски через I позицию и перенос ноги у колена).

3. Русский танец

Теория (1ч): история русского танца. Характерные особенности русских танцев: хороводы, кадрили, переплясы. Этюды танца, их основы и особенности, основы техники выполнения упражнений русского танца на середине. Новые понятия и термины.

Практика (29ч): включает в себя дальнейшее углубленное изучение русского материала, с увеличением темповой нагрузки, усложнением комбинаций с вращениями на середине и по диагонали, в сочетании с дробными выстукиваниями.

4. Танцевальные движения и комбинации на середине зала

Теория (2ч): понятие танцевальная комбинация, построение этюдов, танцевальных комбинаций соло, парно, в группе. Усложнение танцевальных комбинаций, включающих в себя все элементы заданной национальности.

Практика (30ч): уметь сочетать и соединять в композиционный рисунок элементы танцевальных композиций. Свободно владеть исполнением основных элементов народного танца: припадание, молоточки, косички, веревочки, ковырялочки и др. Уметь выполнять все русские ходы. Исполнять танцевальные комбинации в сочетании с дробями и вращениями по диагонали и на месте.

5. Техника вращений.

Теория (1ч): изучение техники вращения. Особенности вращения на середине, по диагонали и по кругу. Новые термины и понятия.

Практика (29ч): обучение выполнению вращения по диагонали в комбинации с элементами русского танца-ковырялочками, моталочками. Включать в комбинации вращений дробные выстукивания и дроби. На середине и по диагонали и по кругу при вращении уметь «держат точку».

6. Дроби и дробные дорожки.

Теория (1ч): изучение техники выполнения шагов, топов, притопов и дробей разного вида. Их отличие. Основы работы в паре, в группе. Новые термины и понятия.

Практика (27ч): выполнение шага с притопом; поочередных притопов; непрерывных дробей; притопов с каблуком; простого «ключа» и двойного, топов, дробных комбинаций в сочетании с вращениями.

7. Музыкально-танцевальные игры

Теория (3ч): понятие музыкально-танцевальные игры, виды танцевальных игр.

Практика (7ч): Игра «Давай дружить».

8. Постановочная работа

Теория (3ч): словесное объяснение при показе танцевальных элементов

Практика (27ч): постановка номеров, работа в паре, сольные комбинации танцев, работа над образом в танце, работа над эмоциональностью исполнения, отработка синхронности исполнения движений, отработка умений соблюдать

рисунок танца, боковое зрение, показ и рассказ движением танца истории, игры, задачи танца

9.Концертная деятельность

Практика (20ч): Участие в городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах; городских и районных мероприятиях.

10.Итоговые занятия.

Практика (2ч): объяснение выполнения зачетных заданий, особенности его выполнения, выполнение зачетных заданий.

2-3 ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1.Вводное занятие. Техника безопасности

Теория (2ч): знакомство с учебным предметом и курсом обучения, режимом занятий, формой одежды. Инструктаж по технике безопасности в хореографических залах. Проведение бесед об истории и развитии танцевального искусства и истории костюма; биографии танцоров различных жанров.

2. Тренаж у станка.

Теория (1ч): изучение новых терминов и понятий, порядок выполнения, обобщение полученных навыков.

Практика (31ч): выполнение элементов, изученные на первом году обучения.

3. Русский танец.

Теория (2ч): история русского танца. Изучение разных ходов, комбинаций, поклонов, шагов, дробей. Этюды танца, их основы и особенности. Парный танец, его элементы и техника исполнения.

Практика (18ч): выполнение русских ходов, хороводные шаги, русские поклоны. Умение работать в паре, техника выполнения парных комбинаций.

4.Характерные особенности казачьего пляса.

Теория (1ч): понимание образного языка танца в сочетании с музыкой, с учетом культурно-исторического своеобразия традиционной культуры казачества, национальный костюм.

Практика (39ч): основы русского танца, характерные казачьим пляскам. Изучение основных танцевальных казачьих движений на середине-сбивки, па-дебаски.

5 Танцевальные комбинации на середине зала

Теория (2ч): включают в себя дальнейшее углублённое изучение русского материала в комбинациях с дробными выстукиваниями и вращениями на середине и по диагонали.

Практика (40ч): Изучается вращение на месте с «поджатыми ногами», бегунок по кругу, блинчики, вращение на каблук. Отдаётся предпочтение сюжетным танцам, кадрилиам, переплясам, хороводам. 2 год обучения включает в себя повторение учебного материала за весь курс, используя танцевальный материал всех народностей, с характерной манерой исполнения, владением техникой трюков и вращений.

6. Характерные особенности лирических танцев и хороводов.

Теория (1ч): особенности лирических танцев и хороводов, композиционное

построение.

Практика (29ч): изучение хороводных шагов, движение рук, наклонов головы и корпуса, поклонов, композиционного построения танца.

7. Народные костюмы и музыка, сюжеты для танцев

Теория (1ч): история народного костюма, его развитие. Сходство и различие национальных костюмов. Характер музыкального сопровождения, что такое сюжет. Технология его создания и исполнения

Практика (27ч): просмотр иллюстраций, спец. литературы, видео фильмов. Анализ увиденного, самостоятельная работа над сюжетом и его постановка.

8.Репетиционно-постановочная работа

Теория (3ч): словесное объяснение при показе танцевальных элементов

Практика (37ч): постановка номеров, работа в паре, сольные комбинации танцев, работа над образом в танце, работа над эмоциональностью исполнения, отработка синхронности исполнения движений, отработка умений соблюдать рисунок танца, боковое зрение, показ и рассказ движением танца истории, игры, задачи танца

9.Итоговые занятия.

Практика (2ч): объяснение выполнения зачетных заданий, особенности его выполнения, выполнение зачетных заданий.

1.5.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные задачи:

- наработана высокая исполнительская техника;
- достигнут достаточный уровень знания методики исполнения, умений, навыков, необходимых в исполнительской практике;
- повышено исполнительское мастерство, артистичность и выразительность;

Метапредметные задачи:

- сформирована потребность в систематической коллективной творческой деятельности;
- развито воображение, фантазия, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- привит интерес и любовь к народному танцу, изучены образцы (репертуар профессиональных ансамблей);

Личностные задачи:

- созданы условия для развития творческой личности;
- сформирована внутренняя мотивация к учебной деятельности;
- воспитаны настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

По итогам 1 -го года обучения обучающиеся будут

знать:

- названия движений (французская терминология), их перевод и значение;
- образно-народные названия движений русского танца

- основные движения русского танца

владеть:

- постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- навыками координации движений.
- исполнять движения и танцевальные комбинации в характере русского, народного танца,
- передавать в движении характерные особенности русского танца уметь:
- исполнять технически сложные движения: вращения и дроби;
- сложные комбинации в быстром темпе;
- владеть техникой выразительностью исполнения русских танцев
- исполнять народно-сценические танцы на концертных площадках;
- работать соло и в дуэте;

По итогам 2-го и 3 годов обучения обучающиеся будут

знать:

- специфику костюмов, музыкальное сопровождение, манеру исполнения казачьих плясов;
- особенности стиля и характера русского танца, казачьего пляса;
- образно-народные названия движений русского, казачьего танцев

владеть:

- развитой силой и выносливостью;
- основами навыков техники исполнения народно-сценического танца;
- танцевальной манерой и пластикой народно-сценического танца.

уметь:

- исполнять танцевальные движения и комбинации в паре;
- исполнять усложненные танцевальные движения и комбинации в быстром темпе.

1.6. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДОП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют **цель воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована

на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;

формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;
- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;
- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;

- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются *методы воспитания*: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, концертно-фестивальной деятельности, в свободное время.

Воспитательная работа вне занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий в музей МЦДТ и загородных (во время выездов на конкурсы и фестивали), коллективных посещениях, театров, кино.

В рамках подготовки к проведению в Челябинске Года культурной столицы (2027) и в соответствии с задачами воспитания, определёнными в данной программе, разработан план конкретных воспитательных мероприятий, ориентированных на формирование у обучающихся ценностного отношения к культурному наследию региона, развитие чувства сопричастности к событиям города и укрепление коллективных традиций. Мероприятия носят локальный характер, органично интегрируются в учебный процесс и реализуются в течение учебного года. Детальный план представлен в Приложении к разделу 1.6.

Календарный план воспитательной работы

№	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Участие в социальных проектах, благотворительных	В течение года согласно Календаря массовых мероприятий	Мероприятия согласно содержания акции	Информация (сообщения, творческие работы фото-видеоотчеты об участии в акциях, проектах)

	и волонтерских акциях различной направленности	муниципальной образовательной системы г. Челябинска)		
2.	Видео-поздравление от детских коллективов для педагогов к Дню учителя	Октябрь	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
3.	Новогодний праздник «Новый год!»	Декабрь	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
4.	«Масленица годовая — наша гостья дорогая»	21 февраля	Праздник на Адресе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5.	Видеопоздравление «Самым милым и любимым», посвященный Международному женскому дню	8 марта	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся (на сайте, соцсети)
6.	Видеопоздравление «Праздник со слезами на глазах», посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне	9 мая	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)

РАЗДЕЛ 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2024-2025 учебный год

Начало учебных занятий для обучающихся- 1 сентября 2024

Окончание -31.05.2025

Продолжительность учебного года- 36 недель

Количество часов в год: 216

Продолжительность и периодичность занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа

Занятие для обучающихся старше 8 лет длится не более 45 минут, с перерывом не менее 10 минут.

Промежуточная аттестация- по завершению 1-п/г текущего года;

май – завершение 2-п/г текущего года

Выходные дни:

5 *Согласно* ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 648

Срок освоения программы: 3 года

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

- В группах не менее 15 обучающихся;
- внешний вид учащихся - репетиционная форма, удобная обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- обеспечение учебной дисциплины на проводимых тренингах и репетициях;
- обеспечение материально-технического оснащения для занятий: просторный, хорошо проветриваемый зал, музыкальный центр.

Материально- техническое обеспечение:

1. Зал хореографии;
2. Инструмент (фортепиано);
3. Музыкальный центр;
4. Музыкальная литература;
5. Методическая литература;
6. Специальное оборудование (станки, зеркала);
7. Фонохрестоматия.

2.2. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной и итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией (*ФЗ гл.6ст.57 п.1*).

Формы промежуточной и итоговой аттестации, указанные в учебном плане, соответствуют локальному акту учреждения *в системе дополнительного образования*, регулирующему вопросы аттестации обучающихся; они могут быть как едиными на протяжении всей программы, так и различаться в зависимости от уровня сложности, года обучения и конкретной дисциплины (модуля). Промежуточная и итоговая аттестация проводится за счет времени, отведенного на освоение программы.

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются два вида результатов:

промежуточные (определяется степень усвоения знаний, умений, навыков по освоению программы за половину учебного года)

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования/Зачет через контрольное занятие

Вид контроля	Средства	Цель	Действия
Входной	Анкеты (заявления от родителей или законных представителей)	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2.Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3.Начало обучения с более высокого уровня.
Промежуточная аттестация	Проверка уровня знаний и умений в форме тестовых заданий или в иных формах, в т.ч. участие в соревнованиях	1.Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3.Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
Итоговый	Отчетный концерт	1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения.	Оценка уровня подготовки.

		2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающиеся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	
--	--	---	--

Формы отслеживания и фиксации результатов

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающиеся;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающиеся;
- дифференцированный подход.

Для определения результатов успешного освоения учащимися ДООП используются следующие формы и методы отслеживания результативности:

- Педагогическое наблюдение, в процессе которого, каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.
- Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, открытых уроках, контрольных уроках), активности обучающихся на занятиях и т.п.
- Мониторинг образовательной деятельности детей. Для отслеживания результативности используются следующие формы: «Портфолио» ученика, где он собирает грамоты, дипломы, сертификаты, полученные за достижения, самооценка обучающегося, фотоотчеты, видеозаписи с мероприятий с его участием.

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития учащихся, и комплекс практических заданий.

Промежуточная и итоговая аттестация организуется в форме показательного выступления, концерта.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДОП
2. Личностное развитие учащихся
3. Реализация творческого потенциала учащихся

Для оценивания образовательных результатов, учащихся используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику хореографического развития учащихся.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

2.5.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе программы используются следующие методы и приемы обучения:

- Словесные: беседа, объяснение, рассказ;
- Наглядные: показ педагога;
- Метод упражнений;
- Самостоятельная работа

Методы

Основные методы работы педагога-хореографа на уроке

- Метод показа движений;
- Словесный метод (беседа, лекция, диалог обучающихся с педагогом);
- Наглядный метод (показ видеоматериала, иллюстраций);
- Опытно-практический метод (разучивание, работа с упражнениями, тренировки);
- Объяснительно-иллюстративный метод (объяснение, рассказ, замечание, анализ);
- Метод повторения;
- Репродуктивный метод;

- Импровизационный метод;
- Проектно-конструктивный метод;
- Концентрический соревновательный метод;
- Метод упрощения;
- Метод идеомоторной тренировки.

Методы показа и объяснения, являются главными проводниками требований педагога обучающимся. В разных группах показу и объяснению отводится различная роль. Функции показа и объяснения изменяются на разных этапах обучения. На конечном этапе обучения показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками. При применении объяснительно-иллюстративного метода, используются аудио и видеоматериалы для зрительного восприятия преподаваемого учебного материала, помогающие увидеть обучающимся конечный результат. Этот метод рекомендуется использовать на начальном этапе обучения. На следующем этапе, происходит нацеливание на творческий подход к изучению заданий, и это даёт возможность им найти свой стиль. Методический показ не может обойтись без словесного метода. Импровизационный метод помогает детям раскрепоститься, обрести внутреннюю свободу и уверенность. Проектно-конструктивный метод формирует навыки исследования, активизирует их мыслительную деятельность, способствует применению полученных знаний, умений, навыков на практике. Целостный метод используется при обучении несложным движениям, когда обучающиеся могут воспроизвести движение или небольшую танцевальную комбинацию полностью. Метод упрощения, метод разучивания по частям при обучении сложного движения. Чтобы активировать детей, применяют соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение. Метод идеомоторной тренировки, запоминание упражнения с помощью представления.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бочкарева, Н.И. Русский народный танец: теория и методика : [Текст] : учебное пособие по специальности "Народное художественное творчество", специализация "Хореография" : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 - Народное художественное творчество / Н. И. Бочкарева ; Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2006. - 177, [1] с.; 29 см.; ISBN 5-8154-0135-8.

2. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца [Текст] : этюды : учебное пособие для студентов хореографических факультетов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. - Москва : Владос, 2004. - 231 с. : ил., нот.; 22 см. - (Учебное пособие для вузов); ISBN 5-691-01247-9 (в пер.)

3. Зихлинская, Л. Первые шаги. Примеры уроков для молодых педагогов профессиональных хореографических училищ: Практик. пособие по методике преподавания классич. танца в мл. классах (первый год обучения). – К.: ЛОГОС, 2003. – 360 с.: илл. ISBN 966-581-446-X.

4. Климов, А.А. Основы русского народного танца : учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А. Климов. - [3-е изд.]. - Москва : Изд-во МГУКИ, 2004. - 318 с., [8] л. цв. ил. : ил., ноты; 22 см.; ISBN 5-85652-113-7 : 3500

5. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - Москва : Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002 (1-я Обр. тип.). - 158 с. : ил.; 20 см. - (Я вхожу в мир искусств: Репертуар.-метод. б-чка; 12(64)).

6. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец : [История. Методика. Практика] / В.Ю. Никитин. - Москва : ГИТИС, 2000. - 438, [2] с. : ил.; 24 см.; ISBN 5-7196-0286-0.

7. Сироткина, И. Свободное движение и пластический танец в России [Текст] / Ирина Сироткина. - Москва : Новое лит. обозрение, 2011. - 319 с., [8] л. ил.; 22 см. - (Научная библиотека) (Новое литературное обозрение : научное приложение; Вып. 103).; ISBN 978-5-86793-924-3.

Литература для детей

1. Бриске, И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе [Текст] : учебное пособие по дисциплинам "Педагогическая работа с хореографическим коллективом", "Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом", "Драматургия детской хореографии" : для студентов, обучающихся по специальностям и направлениям: 071301-Народное художественное творчество, 071300-Народная художественная культура (профиль-руководство любительским хореографическим коллективом), 071200-Хореографическое искусство (профиль-искусство балетмейстера), квалификация (степень) выпускника-бакалавр, реализующим образовательные программы ВПО / И. Э. Бриске ; Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Челябинская гос. акад. культуры и искусств", Хореографический фак. - Изд. 2-е, перераб., доп. - Челябинск : Челябинская гос. акад. культуры и искусств, 2013. - 180 с., [2] л. цв. ил. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-94839-436-7.

2. Секрет танца / [Составитель Т. К. Васильева]. - СПб. : ТОО "Диамант" : ООО "Золотой век", 1997. - 478,[1] с. : ил.; 21 см. - (Книга в подарок).; ISBN 5-88155-169-9 (В пер.) : Б. ц.

3. Дункан, А. Моя жизнь / Айседора Дункан; Перевод Я. Яковлева; [Вступ. ст. Д. Горбова]. - СПб. : Фирма "Индэкс", 1992. - XI,286 с. : ил.; 20 см.; ISBN (В пер.) (В пер.) : Б. ц.

Интернет-ресурсы

1. Балетная и танцевальная музыка – Текст : электронный // Библиотека, фонотека, справочная информация : [сайт]. – 2008. – URL: <http://www.balletmusic.ru>(дата обращения: 14.03.2022).

2. Маленькая балетная энциклопедия – Текст : электронный // Общество «Друзья Большого балета» : [сайт]. – 2006. – URL: <http://www.balletmusic.ru> (дата обращения: 14.03.2022).

3. Национальная Академия Современной хореографии: официальный сайт. - Москва. - Обновляется в течение суток. - URL: <http://sov-dance.ru/> (дата обращения: 14.03.2022). - Текст : электронный.

РАЗДЕЛ 3 ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

3.1 Перечень тем из дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности по народному танцу ансамбля танца «Ералаш» реализуемые педагогом дополнительного образования Логиновой Е.А. с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма подачи материала	Критерий контроля	Форма контроля
1	Просмотр отчетного концерта ВХА «Ералаш»	12	Он-лайн	посещаемость занятия учащимися, обмен мнениями	Видеоконференция с использованием образовательных платформ «Сферум»
2	Образцы народной хореографии. Просмотр концерта Государственного ансамбля «Урал»	12	Он-лайн	посещаемость занятия учащимися, обмен мнениями	Видеоконференция с использованием образовательных платформ «Сферум»
3	Просмотр концерта Государственного академического ансамбля танца имени Игоря Моисеева	12	Он-лайн	посещаемость занятия учащимися, обмен мнениями	Видеоконференция с использованием образовательных платформ «Сферум»
4	Просмотр концерта Московского государственного академического театра танца «Гжель»	12	Он-лайн	посещаемость занятия учащимися, обмен мнениями	Видеоконференция с использованием образовательных платформ «Сферум»
5	Просмотр концерта Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» имени Н.С. Надежденной	12	Он-лайн	посещаемость занятия учащимися, обмен мнениями	Видеоконференция с использованием образовательных платформ «Сферум»
6	Просмотр балета «Щелкунчик»	18	Он-лайн	посещаемость занятия учащимися, обмен мнениями	Видеоконференция с использованием образовательных платформ «Сферум»
7	История создания балета в России	10	Он-лайн	посещаемость занятия учащимися, выполнение домашнего задания	Видеоконференция с использованием образовательных платформ «Сферум»
8	История возникновения народного танца	10	Он-лайн	посещаемость занятия учащимися, выполнение домашнего задания	Видеоконференция с использованием образовательных платформ «Сферум»
9	Русский народный танец, движения.	10	Он-лайн	посещаемость занятия учащимися, выполнение домашнего задания	Видеоконференция с использованием образовательных платформ «Сферум»
10	«Единство музыки и танца»	10	Он-лайн	посещаемость занятия	Видеоконференция с использованием

				учащимися, выполнение домашнего задания	образовательных платформ «Сферум»
11	Роль костюма в хореографической постановке как одна из составляющей цельного художественного образа	10	Он-лайн	посещаемость занятия учащимися, выполнение домашнего задания	Видеоконференция с использованием образовательных платформ «Сферум»
12	Просмотр спектакля балета «Спящая красавица». Балетмейстер МариусЛиешпа, в новой редакции Н. Сергева.	18	Он-лайн	посещаемость занятия учащимися, обмен мнениями	Видеоконференция с использованием образовательных платформ «Сферум»
13	Просмотр балета «Лебединое озеро»	18	Он-лайн	посещаемость занятия учащимися, обмен мнениями	Видеоконференция с использованием образовательных платформ «Сферум»
14	Просмотр концерта Ансамбля песни и пляски Российской армии имени А.В. Александрова	12	Он-лайн	посещаемость занятия учащимися, обмен мнениями	Видеоконференция с использованием образовательных платформ «Сферум»

Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования

Показатели (основные параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии со своей общеобразовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ объема знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½) (В) высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины) (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет) (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков) (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный уровень развития креативности (ребенок выполняет простейшие практические задания педагога) (С) репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) (В) творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога)	Анализ исследовательской работы

литературу		(С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (В) высокий уровень (все делает сам)	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (учащийся овладел менее, чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½) (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение

Мониторинг результатов обучения учащегося
по дополнительной общеобразовательной программе _____
ПДО _____, группа/год обучения _____
за 20__ /20__ учебный год.

[illegible]

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
Организационно-волевые качества				
1. Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия Терпения хватает более, чем на половину занятия Терпения хватает на все занятие	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Достижение цели побуждается педагогом, родителями Достижение цели побуждается иногда самим ребенком Достижение цели побуждается всегда самим ребенком	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован извне Интерес периодически поддерживается самим учащимся Интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Тестирование
Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	Желание участвовать в конфликте (провоцировать конфликт) Сторонний наблюдатель Активное примирение	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребенка сотрудничать	Нежелание сотрудничать (по принуждению) Желание сотрудничать (участие) Активное сотрудничество (проявляет инициативу)	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Личностные достижения учащегося				
1. Участие в мероприятиях различного уровня	Степень и качество участия	Не принимает участия Принимает участие с помощью педагога или родителей Самостоятельно выполняет работу	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Выполнение работы

3.5 Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения образовательной программы

ПДО: _____ за 20__ - 20__ учебный год

[illegible]

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Сводная таблица результатов мониторинга

1. Количество учащихся в объединении: (из ни девочек – , мальчиков –) (всего учащихся взять за 100%)
2. Количество выбывших детей: (рассчитывается по формуле: $100\% / \text{общее количество детей} * \text{количество выбывших} = \% \text{ выбывших}$)
3. Результаты диагностики «Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования»

1. Уровни	2. Периоды срезов мониторинга		
	Входной контроль (сентябрь)	Текущий контроль (декабрь)	Промежуточная аттестация (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

4. Результаты диагностики «Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения ДОП» (представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	Входной контроль (сентябрь)	Текущий контроль (декабрь)	Промежуточная аттестация (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

5. Результаты «Реализации творческого потенциала учащихся» (представить в табличном виде)

Уровни	За текущий учебный год (май)
Внутри учреждения	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Район	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Город	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Область	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Регион	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Россия	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Международный	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них

6. Уровень реализации программы по итогам года (обоснование, анализ, выводы).

Приложение 3

Утверждаю
 Директор _____ Е.В. Худяков
 Приказ № _____
 « ____ » _____ 20__ г.

Ф.И.О. педагог: Логинова Екатерина Андреевна

Название программы: Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по народному танцу «Фольклор» ансамбля танца «Ералаш». Базовый уровень

Название коллектива: Ансамбль танца «Ералаш»

Календарно - тематический план

на 20__ - 20__ учебный год

1 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема занятия	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации:						
Сентябрь						
		2 4	2 4	Тема №1 Вводное занятие Тема №2 Тренаж у станка	Проведение инструктажа. Правила поведения на занятиях. Названия элементов и порядок выполнения народного экзерсиса у станка. Battementtendu (с работающей опорной ногой, используя маленькие позы и развороты);	
		6	6	Тема №2 Тренаж у станка	Введение в комбинацию характерных элементов танца и положения рук)	
		6	6	Тема №2 Тренаж у станка	Русское каблучное с добавлением дробных дорожек)	
		6	6	Тема №2 Тренаж у станка	Battemenfondu (используя полупальцы);	
Октябрь						
		6	6	Тема №2 Тренаж у станка	Веревоочки в характере казачьего танца;	
		2	2	Тема №2 Тренаж у станка	Тройные сквозные броски через I позицию и перенос ноги	

		4	4	Тема №3 Русский танец	у колена. Новые понятия и термины	
		6	6	Тема №3 Русский танец	Теория: история русского танца. Характерные особенности русских танцев: хороводы, кадрили, переплясы.	
		6	6	Тема №3 Русский танец	Этюды танца, их основы и особенности, основы техники выполнения упражнений русского танца на середине. кадрили, переплясы.	
		6	6	Тема №3 Русский танец	Характерные особенности русских танцев: хороводы, кадрили, переплясы.	
Ноябрь						
		6	6	Тема №3 Русский танец	Дробные выстукивания	
		2 4 2	2 4 2	Тема №3 Русский танец Тема №4 Танцевальные движения и комбинации на середине зала	Вращения на середине и по диагонали понятие танцевальная комбинация,	
		6	6	Тема №4 Танцевальные движения и комбинации на середине зала	построение этюдов, танцевальных комбинаций соло, парно, в группе.	
		6	6	Тема №4 Танцевальные движения и комбинации на середине зала	танцевальные комбинации, композиционный рисунок, элементы танцевальных композиций.	
Декабрь						
		3	6	Тема №4 Танцевальные движения и комбинации на середине зала	танцевальные комбинации в сочетании с дробями и вращениями по диагонали и на месте.	
		3	6	Тема №4 Танцевальные движения и комбинации на середине зала	Основные элементы народного танца: припадание, молоточки, косички, веревочки, ковырялочки и др. русские ходы. танцевальные комбинации в сочетании с дробями и вращениями по диагонали и на месте.	
		3	4 2	Тема №4 Танцевальные движения и комбинации на середине зала Тема №5 Техника вращений	Основные элементы народного танца Изучение техники вращения.	

		3	6	Тема №5 Техника вращений	Особенности вращения на середине, по диагонали и по кругу. Новые термины и понятия.	
Форма текущего контроля и аттестации:						
Январь						
		2	4 2	Тема №5 Техника вращений	Повторный инструктаж по ТБ вращения по диагонали в комбинации с элементами русского танца-ковырялочками, моталочками.	
		3	6	Тема №5 Техника вращений	вращения по диагонали в комбинации с элементами русского танца-ковырялочками, моталочками.	
		3	6	Тема №5 Техника вращений	комбинации вращений дробные выстукивания и дробы	
		3	6	Тема №5 Техника вращений	Вращения на середине и по диагонали и по кругу при вращении уметь «держать точку».	
Февраль						
		3	6	Тема №6 Дробы и дробные дорожки.	Теория: изучение техники выполнения шагов, топов, притопов и дробей разного вида. Их отличие.	
		3	6	Тема №6 Дробы и дробные дорожки.	Основы работы в паре, в группе. Новые термины и понятия.	
		3	6	Тема №6 Дробы и дробные дорожки.	Шаги с притопом; поочередных притопов; непрерывных дробей;	
		3	6	Тема №6 Дробы и дробные дорожки.	шаги с притопом; поочередных притопов; непрерывных дробей; притопов с каблуком; простого «ключа» и двойного, топов, дробных комбинаций в сочетании с вращениями.	
Март						
		3	6	Тема №7 Музыкально-танцевальные игры	Музыкально-танцевальные игры	
		3	4 2	Тема №7 Музыкально-танцевальные игры Тема №8 Постановочная работа	Музыкально-танцевальные игры Постановка номеров	
		3	6	Тема №8 Постановочная работа	Теория: словесное объяснение при показе танцевальных элементов постановка номеров,	
		3	6	Тема №8 Постановочная	Отработка номеров, работа в паре, сольные комбинации	

				работа	танцев, соблюдать рисунок танца, боковое зрение, показ и рассказ движением танца истории, игры, задачи танца	
Апрель						
		3	6	Тема №8 Постановочная работа	Отработка номеров, работа над образом в танце,	
		3	6	Тема №8 Постановочная работа	Отработка номеров работа над эмоциональностью исполнения, отработка умений	
		3 2	4 2 4	Тема №8 Постановочная работа Тема №9 Концертная деятельность	Отработка номеров	
		3	6	Тема №9 Концертная деятельность	Участие в городских, региональных, конкурсах;	
		3	6	Тема №9 Концертная деятельность	Участие в городских, региональных мероприятиях	
Май						
		2 1	6 2	Тема №9 Концертная деятельность	Подготовка к отчетному концерту	
		3	6	Тема №9 Концертная деятельность	Подготовка к отчетному концерту	
		3	6 2	Тема №9 Концертная деятельность	Отчетный концерт	
		3	6	Тема №10 Итоговое занятие	Подведение итогов	
Форма текущего контроля и аттестации:						

Утверждаю
 Директор _____ Е.В. Худяков
 Приказ № _____
 « ____ » _____ 20 ____ г.

Ф.И.О. педагог: Логинова Екатерина Андреевна

Название программы: Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по народному танцу «Фольклор» ансамбля танца «Ералаш». Базовый уровень

Название коллектива: Ансамбль танца «Ералаш»

Календарно - тематический план

на 20__ - 20__ учебный год

1 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема занятия	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации:						
Сентябрь						
		1	2	Тема №1 Вводное занятие Тема №2 Тренаж у станка	Проведение инструктажа. Правила поведения на занятиях. Полуприседания и полные приседания (деми-плие и гранд-плие)	
		2	4			
		3	6	Тема №2 Тренаж у станка	Введение в комбинацию характерных элементов танца и положения рук) Баттман тандю с движением пятки опорной ноги	
		3	6	Тема №2 Тренаж у станка	Русское каблучное с добавлением дробных дорожек)	
		3	6	Тема №2 Тренаж у станка	Battemenfondu (используя полупальцы); Баттман тандю с полуприседанием на опорной ноге	
Октябрь						
		3	6	Тема №2 Тренаж у станка	Веровочки в характере казачьего танца;	

		3	2 4	Тема №2 Тренаж у станка Тема №3 Русский танец	Тройные сквозные броски через I позицию и перенос ноги у колена. Вытягивание ноги в сторону и вперед, с переводом с носка на каблук и обратно. Новые понятия и термины	
		3	6	Тема №3 Русский танец	Теория: история русского танца. Характерные особенности русских танцев: хороводы, кадрили, переплясы.	
		3	6	Тема №3 Русский танец	Раскрывание рук вперед - в сторону, из положения на поясе, в характере русского танца, соединяя потом это упражнение с поворотом головы.на середине. кадрили, переплясы.	
		3	6	Тема №3 Русский танец	Характерные особенности русских танцев: хороводы, кадрили, переплясы.	
Ноябрь						
		3	6 2	Тема №3 Русский танец	Дробные выстукивания	
		3 1	2 4 2	Тема №3 Русский танец Тема №4 Танцевальные движения и комбинации на середине зала	Вращения на середине и по диагонали понятие танцевальная комбинация,	
		3	6	Тема №4 Танцевальные движения и комбинации на середине зала	построение этюдов, танцевальных комбинаций соло, парно, в группе.	
		3 2	6 4	Тема №4 Танцевальные движения и комбинации на середине зала	танцевальные комбинации, композиционный рисунок, элементы танцевальных композиций.	
Декабрь						
		3	6	Тема №4 Танцевальные движения и комбинации на середине зала	Шаг с подскоком, танцевальные комбинации в сочетании с дробями и вращениями по диагонали и на месте.	
		3	6	Тема №4 Танцевальные движения и комбинации на середине зала	Основные элементы народного танца: припадание, молоточки, косички, веревочки, ковырялочки и др. русские ходы. танцевальные комбинации в сочетании с дробями и вращениями по диагонали и на месте.	

		3	4 2	Тема №4 Танцевальные движения и комбинации на середине зала Тема №5 Техника вращений	Основные элементы народного танца Изучение техники вращения.	
		3	6	Тема №5 Техника вращений	Особенности вращения на середине, по диагонали и по кругу. Новые термины и понятия.	
Форма текущего контроля и аттестации:						
Январь						
		2	4 2	Тема №5 Техника вращений	Повторный инструктаж по ТБ Вращения по диагонали в комбинации с элементами русского танца-ковырялочками, моталочками.	
		3	6	Тема №5 Техника вращений	Вращения по диагонали в комбинации с элементами русского танца-ковырялочками, моталочками.	
		3	6	Тема №5 Техника вращений	Комбинации вращений дробные выстукивания и дробы	
		3	6	Тема №5 Техника вращений	Вращения на середине и по диагонали и по кругу при вращении уметь «держать точку».	
Февраль						
		3	6	Тема №6 Дробы и дробные дорожки.	Теория: изучение техники выполнения шагов, топов, притопов и дробей разного вида. Их отличие.	
		3	6	Тема №6 Дробы и дробные дорожки.	Основы работы в паре, в группе. Новые термины и понятия.	
		3	6	Тема №6 Дробы и дробные дорожки.	Шаги с притопом; поочередных притопов; непрерывных дробей;	
		3	6	Тема №6 Дробы и дробные дорожки.	шаги с притопом; поочередных притопов; непрерывных дробей; притопов с каблуком; простого «ключача» и двойного, топов, дробных комбинаций в сочетании с вращениями.	
Март						
		3	6	Тема №7 Музыкально-танцевальные игры	Подъем и опускание рук при сужении и расширении круга. Музыкально-танцевальные игры	
		3	4 2	Тема №7 Музыкально-танцевальные игры Тема №8 Постановочная	Музыкально-танцевальные игры Постановка номеров	

				работа		
		3	6	Тема №8 Постановочная работа	Теория: словесное объяснение при показе танцевальных элементов постановка номеров,	
		3	6	Тема №8 Постановочная работа	Отработка номеров, работа в паре, сольные комбинации танцев, соблюдать рисунок танца, боковое зрение, показ и рассказ движением танца истории, игры, задачи танца	
Апрель						
		3	6	Тема №8 Постановочная работа	Отработка номеров, работа над образом в танце,	
		3	6	Тема №8 Постановочная работа	Отработка номеров работа над эмоциональностью исполнения, отработка умений	
		3 2	4 2 4	Тема №8 Постановочная работа Тема №9 Концертная деятельность	Отработка номеров	
		3	6	Тема №9 Концертная деятельность	Участие в городских, региональных, конкурсах;	
		3	6	Тема №9 Концертная деятельность	Участие в городских, региональных мероприятиях	
Май						
		2 1	6 2	Тема №9 Концертная деятельность	Подготовка к отчетному концерту	
		3	6	Тема №9 Концертная деятельность	Подготовка к отчетному концерту	
		3	6 2	Тема №9 Концертная деятельность	Отчетный концерт	
		3	6	Тема №10 Итоговое занятие	Подведение итогов	
Форма текущего контроля и аттестации:						

Пояснительная записка к пункту 1.6.

Воспитательная работа в коллективе строится также с учётом ключевых событий проекта «Челябинск — культурная столица 2027» и направлена на формирование у обучающихся чувства сопричастности к культурной жизни города, уважения к национальным традициям, интереса к локальной истории и гордости за родной край. Мероприятия носят локальный характер, органично вплетаются в учебный процесс и не требуют дополнительных ресурсов, реализуются в рамках плановых занятий воспитательной работы.

Целевые ориентиры воспитания:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к культурному наследию Южного Урала и России в целом;
- воспитание уважения к традициям и обычаям народов, населяющих Челябинскую область;
- развитие чувства гордости за свой город и осознания личной причастности к его культурному развитию;
- укрепление навыков коллективного взаимодействия, ответственности и взаимопомощи через участие в общих творческих делах.

Предлагаемые мероприятия являются локальными, не требуют дополнительных ресурсов и реализуются в рамках занятий, репетиций и концертной деятельности коллектива. Они учитывают возрастные особенности обучающихся и специфику программ, при этом сохраняют единую смысловую линию — знакомство с культурным многообразием региона и подготовку к событиям года культурной столицы.

Календарный план воспитательных мероприятий к году культурной столицы 2027

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
1	Экскурсия в Краеведческий музей (отдел «Быт и культура народов Урала»)	Сентябрь	Очно – Краеведческий музей (ул. Труда, 100)	Педагог, экскурсовод музея	Знакомство с традиционными играми, игрушками, бытом народов Урала. Возможность тактильного знакомства с экспонатами. Сбор материала для создания будущих постановок.
2	Фольклорный праздник «Игры народов Южного Урала»	Октябрь	Очно – открытое пространство / спортивная площадка	Педагог, педагог-организатор, педагоги художественной направленности	Знакомство и разучивание правил народных игр (русские, башкирские, татарские, казачьи), проведение турнира. Воспитание

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
			МЦДТ	по народным танцам	уважения к культуре разных народов.
3	Литературная гостиная «Челябинск в поэзии и прозе» (в рамках фестиваля «Челябинск читающий»)	Ноябрь	Очно – библиотека МЦДТ / городская детская библиотека	Педагог, библиотекарь, концертмейстер	Чтение и обсуждение произведений уральских писателей о Челябинске и Урале. Создание собственных поэтических зарисовок о городе. Развитие литературного вкуса и интереса к культурному наследию.
4	Мастер-класс по русскому народному танцу «Фестиваль народного танца»	Февраль	Очно – хореографический зал МЦДТ	Педагог, приглашённый балетмейстер	Изучение основных движений и особенностей русского народного танца, подготовка номера для фестиваля. Воспитание уважения к национальным традициям и культуре.
5	Участие в фестивале национальных культур «Синегорье» (показательное выступление)	Апрель–май	Очно – городская площадка фестиваля	Педагог, педагог-организатор, концертмейстер	Подготовка и показ танцевального номера, отражающего культуру народов Южного Урала. Демонстрация мастерства и воспитание межнационального уважения.

Образовательная среда

Образовательная среда ансамбля танца «Ералаш» создана с учетом возрастных особенностей обучающихся и направлена на формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству, эстетическое воспитание и развитие творческого потенциала.

Для обучающихся 9-11 лет образовательная среда строится на наглядности, образности и поэтапном введении правил, что способствует формированию базовых представлений о хореографическом искусстве и сценической культуре.

В репетиционных аудиториях организованы информационные материалы по следующим темам:

- **Классический танец (базовые понятия)** – в доступной форме представлены основные позиции рук и ног, термины, используемые на занятиях; материал визуализирован схемами и иллюстрациями, позволяющими соотнести движение с названием.

- **Галерея фотоматериалов «Передача эмоций в народном танце»** наглядно показывает, как движение передает чувство; формирует базовый словарь эмоций для работы на репетициях; мотивирует и вовлекает через узнаваемые образы; поддерживает развитие артистизма в игровой форме.

Информационные стенды вне учебных классов содержат:

- **Правила поведения на сцене во время конкурсов и концертов** (адаптированные для младших школьников) - простые формулировки в виде «можно»/ «нельзя: не шуметь за кулисами, не выходить на сцену без разрешения, соблюдать очередность, уважительно относиться к выступающим и зрителям.

- **Форма и прически для занятий хореографией** (четкие требования с визуальными примерами: перечень допустимой формы одежды и обуви, требования к прическе (волосы собраны, без отвлекающих аксессуаров), а также примеры правильных и неправильных вариантов для быстрого самоконтроля.

Образовательная среда для этой возрастной группы поддерживает мотивацию через визуальные ориентиры, формирует первичные представления о дисциплине и эстетике танца, а также снижает тревожность перед выступлениями за счет прозрачности требований.