

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО

(на научно-методическом совете)

№ 3 от «09» 09 2026

УТВЕРЖДАЮ

Директор

«10»

Е.В. Худяков

2026



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
по эстрадному вокалу «С песенкой по лесенке»
ансамбля танца «Ералаш»**

Возраст детей: 5-8 лет

Уровень: стартовый

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Логутова Анжела Алексеевна,

педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Учебный план	9
1.4. Содержание программы	10
1.5. Планируемые результаты	11
1.6. Воспитательная работа	12

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Условия реализации программы.....	16
2.3. Формы аттестации.....	17
2.4. Оценочные материалы.....	19
2.5. Методические материалы.....	20
2.6. Список литературы.....	26

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ29

РАЗДЕЛ I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность. Дополнительная общеобразовательная программа по эстрадному вокалу «С песенкой по лесенке» относится к художественной направленности и реализуется в Заслуженном коллективе народного творчества Челябинской области ансамбле танца «Ералаш».

Данная программа по вокалу разработана для обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста (*стартовый уровень*).

Пение является одним из самых важных основ в музыкальном воспитании школьников, наиболее доступных и близких всем. Понятна значимость пения, особенно совместного – верного показателя здоровья физического и духовного. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: слух, память, чувство ритма. Кроме этого развивается речь, укрепляются легкие и весь голосовой аппарат. Правильная певческая установка способствует формированию правильной осанки. Помимо этого, в процессе пения у детей формируется много личностных качеств: чувства товарищества, коллективизма, воли, организованности, выдержки, не говоря уже о нравственной стороне. Воспитание вокальных навыков – результат продолжительной работы. Это сознательный процесс; нужно ясно представлять, к какому образцу стремиться и как достичь результатов.

Творческий коллектив (в дальнейшем именуемый также «вокальным ансамблем») - это организованный коллектив певцов, чья исполнительская деятельность подчинена единым целям и задачам. Вокальный ансамбль возглавляет руководитель. Индивидуальная работа руководителя с участниками ансамбля носит многоплановый характер. Во время репетиций, концертов и в процессе подготовки к ним участники ансамбля должны выполнять все указания руководителя, точно следуя установленному режиму работы. В межличностном общении приобретается опыт эмоционально-творческих контактов на основе взаимного интереса и доброжелательного отношения друг к другу. В результате продуманной учебно-воспитательной работы развивается творческая инициатива каждого участника ансамбля и открывается перспектива для развития всего коллектива.

Для успешного существования вокального ансамбля большое значение имеет правильно подобранный репертуар. Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля и, в то же время, должен быть доступен по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию.

При выборе произведения необходимо учитывать следующие параметры: количество голосов; их тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»). Эти же принципы лежат в основе вокальных аранжировок.

Основополагающими документами при составлении образовательной программы являются:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

Постановление от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации

«Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

~ Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

~ Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

~ Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

~ Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Актуальность программы связана с ростом числа обучающихся, желающих заниматься *эстрадным пением* и участвовать в концертно-исполнительской деятельности. Для того, чтобы дети, наделенные способностью и тягой к творчеству и развитию своих вокальных способностей, могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана настоящая программа.

Новизна программы заключается в том, что она разработана для обучающихся, которые стремятся научиться грамотно и слаженно петь в ансамбле. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу обучающихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что вокальное пение - это путь творческого развития, путь более глубокого постижения музыкального искусства через собственную исполнительскую деятельность, путь подготовки слушателя, который на основе личного опыта сможет лучше освоить средства музыкального языка, а поэтому полнее «наблюдать» за развитием музыкального образа. Процесс освоения вокального произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению технических и художественно-исполнительских трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие, заставляет их подчинять свои личные интересы интересам коллектива.

Программа по эстрадному вокалу «С песенкой по лесенке» строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение вокальному искусству, взаимосвязанного с другими предметами музыкально - художественного направления (хореография и актёрское мастерство).

Воспитательный потенциал программы. В рамках программы дополнительного образования создается широкий общекультурный, эмоционально значимый для обучающегося фон для освоения предметного содержания. Ведется работа по основным направлениям Программы воспитания МБУДО «МЦДТ г. Челябинска»: художественное, гражданско-патриотическое, нравственное, социально-гуманитарное, здоровьесбережение, работа с родителями, участие

обучающихся в конкурсах, мероприятиях по безопасности детей, а также систему различных форм, методов и средств. На каждый учебный год составляется план воспитательной работы, цели и задачи которого соответствуют общему плану воспитательной работы МБУДО.

Отличительная особенность программы заключается в том, что ее содержание раскрывает для ребенка мир академического вокала не на примере оперных арий или классического репертуара, а на примере эстрадной песни. К сожалению, в музыкальных школах зачастую преподавание вокала происходит на примере сложных арий и классических романсов, которые сейчас не очень популярны, поэтому обучение на примере эстрадной песни становится более приспособленным к современным музыкальным течениям

Программа спроектирована на основе интеграции образовательных областей и направлена на формирование музыкальных способностей у детей.

Отличительная особенность данной программы заключается в тесной связи учебной деятельности и творческой. Учебная деятельность строится таким образом, чтобы ученик и учитель являлись участниками совместного творческого процесса. Учитывая интерес детей к эстраднему вокалу, в репертуар включены произведения в современной обработке и аранжировке.

Адресат программы: Данная общеразвивающая программа предназначена для обучающихся 5-8 лет.

В вокальный ансамбль принимаются ребята имеющие выраженные способности для занятия эстрадным творчеством, наличие музыкального слуха, чувства ритма и проявляющие интерес к вокальному искусству.

Возрастные особенности

5 – 6 лет - это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание.

Особенности голосового аппарата.

Совершенствование процессов высшей нервной деятельности положительно влияют на формирование его голосового аппарата отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками недостаточно развиты. Связки короткие, звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) развит слабее, чем головной. Поэтому голос у детей 5-6 лет не громкий, но звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети этого возраста поют уже в более широком диапазоне (ре1-до2). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе надо использовать песни с удобной тесситурой. (Такие звуки могут быть проходящими) Примарными звуками являются (ми, фа-си) Именно в этом диапазоне звучание наиболее легкое, естественное, звук до1 звучит тяжело, его надо избегать.

В решении задач подготовки детей **6-8 лет** к школе усиливается воспитательное значение пения, различных его форм, более активное приобщение к музыкальной грамоте, развитие музыкально-слуховых представлений. Музыка занимает важное место в жизни дошкольников. В дошкольном возрасте впервые зарождается интерес к серьезным занятиям музыкой, который в

дальнейшем может перейти в настоящее увлечение и способствовать развитию музыкального дарования.

Психологические особенности развития детей дошкольного возраста выражаются в следующем: склонность к подражанию; импульсивность; неспособность к самоконтролю; преобладание чувств над разумом; безграничное стремление быть самостоятельным; активное познание нового.

На занятиях активно используется наглядный материал. Подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, т.к. в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

В программе учитывается, что у детей от 5 до 8 лет надо стараться предупреждать и искоренять дурные привычки в пении. Основные из них – форсирование звука и неправильная артикуляция. Гимнастика голоса посредством пения основана на изучении физиологии детского голоса.

Срок реализации: 1 год

Объём программы – 72 часа.

Уровень программы: стартовый.

Стартовый уровень-осуществляется развитие познавательных и творческих способностей, коммуникативных навыков, формирование начальных вокально-певческих навыков формирование нравственных понятий; умения работать в коллективе; эстетического отношения к окружающему миру.

Формы организации образовательного процесса

Занятия проводятся по группам, подгруппам. Разделение детей по группам и подгруппам обусловлено типом голоса ребёнка (альт I или альт II, сопрано I или сопрано II), а также тем, что дети учатся в школе в разные смены. Обучение детей осуществляется в группах определённой партии.

Состав группы обучающихся-постоянный.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни современных композиторов, знакомятся с образцами вокальной музыки.

Занятие-постановка, репетиция, сводная репетиция, на которой отрабатываются концертные номера. Развиваются актерские способности детей.

Открытое занятие, проводится для педагогов, родителей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников.

Другие формы работы: тематический концерт, творческая встреча, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Для осуществления музыкального сопровождения коллектива, помощи при разучивании партитур, необходим концертмейстер, т.к. в ансамбле изучаются многоголосные произведения.

Ежегодно обновляется репертуар коллектива. Сложность, объём и разнообразие репертуара каждый год планируется заново и зависит от психофизических особенностей детей данного учебного года и уровня их музыкальной и вокально-хоровой подготовки.

Освоение программы ведет к естественному развитию голоса и постепенному совершенствованию вокальных навыков.

Формы реализации образовательного процесса: очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В программе предусмотрена работа с обучающимися с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения обучающимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий обучающимися:

- ~ по неблагоприятным погодным условиям;
- ~ по болезни или в период карантина;
- ~ находящихся на длительном лечении;
- ~ не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д;
- ~ в период не рабочих дней учреждения.

В приложении размещен перечень тем в соответствии с общеобразовательной программой.

В вокальный ансамбль принимаются ребята, имеющие хороший музыкальный слух, чувство ритма и проявляющие интерес к вокальному искусству.

Программа не соответствует требованиям адаптированной программы для детей с ОВЗ и детей – инвалидов.

Режим занятий. Занятия проводятся в соответствии с требованиями СанПина к образовательным учреждениям, согласно утвержденному расписанию.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическим часа.

Общее количество часов в неделю - 2 часа.

Продолжительность занятия для обучающихся младше 8 лет длится не более 30 минут с перерывом не менее 10 минут.

Продолжительность занятия для обучающихся старше 8 лет длится не более 45 минут с перерывом не менее 10 минут.

Язык обучения – русский.

1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие у обучающихся интереса к вокальному искусству и музыкально-творческих способностей посредством эстрадного пения.

Задачи программы:

Предметные:

~ научить основам эстрадного вокала, эмоциональной и сценической подачи вокального произведения;

~ сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы

~ формировать вокальные навыки;
 ~ формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;
 ~ научить работать с вокальным микрофоном.

Метапредметные:

~ формировать способность самостоятельно осознавать причины успеха и неуспеха;
 ~ формировать социальные нормы поведения и коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве в ходе совместной деятельности.

Личностные:

~ воспитать ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
 ~ формировать трудолюбие, целеустремленность;
 ~ формировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
 ~ прививать стремление постоянно расширять и углублять знания по предмету;
 ~ формировать мотивацию достижения и социального признания.

1.3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		Общее количе- ство часов	Теоретич- еские часы	Практически е часы	
1 год обучения					
1.	Вводное занятие	1	1	-	Зачеты
2.	Гортань – источник звука	2	1	1	Зачеты
3.	Певческая установка	2	1	1	Зачеты
4.	Диафрагма – главная дыхательная мышца	3	1	2	Зачеты
5.	Основы певческого дыхания	3	1	2	сдача партий
6.	Атака звука – как начало пения	6	2	4	сдача партий
7.	Звукообразование.	6	1	5	сдача партий
8.	Формирование основных ансамблевых вокальных навыков в эстрадной манере	8	1	7	сдача партий
9.	Интонационный ансамбль	8	1	7	сдача партий
10.	Работа над единством дикционного звучания	6	1	5	сдача партий
11.	Работа над единой манерой исполнения.	6	1	5	сдача партий
12.	Ансамбль.	6	1	5	сдача партий
13.	Работа над динамическим равновесием в ансамбле	2	-	2	сдача партий

14.	Темповое единство в ансамбле	2	-	-	сдача партий
15.	Запись «плюсовых фонограмм»	4	-	4	сдача партий
16.	Подготовка к итоговому мероприятию-отчетному концерту	7	1	6	Концерт
	итого	72	14	58	

1.4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Темы и виды деятельности	Содержание
1.	1.Вводное занятие.	Теория (1ч): Инструктаж по технике безопасности. Режим занятий
2.	Тема №1 Гортань – источник звука	Теория (1ч): Гортань -трубка, состоящая из хрящей, связок и мышц. Звук, который мы воспроизводим голосом, возникает в гортани. В ней сосредоточены главные вокальные составляющие: высота, сила, тембр и вибрато. Практика (1ч): Видеопрезентация. Показ
3.	Тема №2 Певческая установка	Теория (1ч): Правильное положение корпуса при пении сидя. Правильное положение корпуса при пении и пении стоя. Практика (1ч): Певческая установка –положение которое принимает певец перед началом пения, непринуждённое, но подтянутое положение корпуса расправленные спина и плечи
4.	Тема №3 Диафрагма – главная дыхательная мышца	Диафрагма. Типы дыхания. Опора звука. Теория (1ч): Диафрагма – главная дыхательная мышца. Диафрагмальное дыхание. Практика (2ч): Пение УТМ (учебно-тренировочного материала)
5.	Тема №4 Основы певческого дыхания	Теория (1ч): Пение – есть дыхание. Практика (2ч): Работа над смешанным дыханием. Работа над нижнереберно -диафрагмальным дыханием.
6.	Тема №5 Атака звука – как начало пения	Теория (2ч): Понятие «атака звука» Практика (4ч): Мягкая атака звука. Твердая атака звука. Придыхательная атака звука
7.	Тема№6 Звукообразование.	Позиция звука. Атака звука. Голосовые регистры. Теория (1ч): Извлечение певческого и речевого звука Практика (4ч): Освоение элементов вокального звукообразования.
8.	Тема№7 Формирование основных ансамблевых вокальных навыков в эстрадной манере	Теория (1ч): Виды певческих навыков Практика (8ч): Унисонный навык. Динамический навык. Ритмический навык. Дикционный навык Темповой навык
9.	Тема №8 Интонационный ансамбль	Теория (1ч): Развитие гармонического слуха. Развитие мелодического слуха. Практика (7ч): Пение УТМ (учебно-тренировочного-материала)
10.	Тема №9 Работа над единством	Теория (1ч): Ансамбль в музыке - стройное, точное и согласное исполнение, иначе – качество совместного

	дикционного звучания	звучания. Практика (5ч): Работа над слитность голосов, наполненностью и мягкостью звучания, а там, где это необходимо – яркостью и контрастностью вступления отдельных групп.
11.	Тема №10 Работа над единой манерой исполнения.	Теория (1ч): Тембровый подбор голосов. Практика (5ч): Работа над культурой звука
12.	Тема №11 Ансамбль.	Теория (1ч): Ансамбль. Виды ансамблей Практика (5ч): Развитие исполнительских навыков пения в ансамбле
13.	Тема №12 Работа над динамическим равновесием в ансамбле	Практика (2ч): Работа над выразительностью динамических оттенков
14.	Тема №13 Темповое единство в ансамбле	Практика (2ч): Ритмическое равновесие. Ритмическое и дикционное единство.
15.	Тема №14 Запись плюсовых фонограмм в звукозаписывающей студии	Запись фонограмм. Обсуждение проблем, возникших при записи. Пропевание проблемных фрагментов произведений. Практика (4ч): Запись хорошо выученных произведений для анализа работы.
16.	Тема №15 Подготовка к итоговому мероприятию-отчетному концерту	Правила работы с микрофоном. Работа с микрофоном. Пение с движениями. Отработка концертных номеров. Занятие - концерт. Анализ выступления Подведение итогов Теория (1ч): Правила работы с музыкальной аппаратурой. Практика (6ч): Отработка концертных номеров с микрофоном

1.5.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

К концу первого года обучения дети должны:

Предметные результаты:

Знать:

- основы вокальной техники;
- правила пения;
- виды дыхания;
- вокальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.
- теоретические и практические знания и навыки в области эстрадного вокала.

Уметь:

- петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность певческого звучания;
- правильно формировать гласные звуки и произносить согласные звуки;
- пользоваться вокальным дыханием на опоре;
- чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения;

- правильно и артистично двигаться под музыку, повышать сценическое мастерство;
- свободно и эстетично вести себя на сцене;
- петь правильно в микрофон.

Личностные качества:

- сознательно выполнять поставленные задачи, видеть свои недостатки и -- стремиться исправить их;
- адекватная самооценка и самовосприятие;
- стремление к вокально-творческому самовыражению;
- интерес к занятиям и развитию желанием добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость;
- стремление активно участвовать в общественной и культурной жизни коллектива;
- эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- создавать исполнительский план вокального произведения.

1.6. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДОП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют **цель воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия; формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие задачи:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;

- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;
- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа осуществляется по трем основным направлениям:

- воспитание в процессе обучения;
- работа с родителями;
- культурно – досуговая деятельность.

Под воспитанием мы понимаем процесс целенаправленного создания условий, обеспечивающих личностный рост ребенка, полноценное раскрытие его потенциала.

Воспитание в процессе обучения. Единство учебной и воспитательной деятельности позволяет в процессе обучения выбирать разнообразные формы, методы работы для формирования в воспитаннике не только определенного набора ЗУН, но и таких качеств как – милосердие, любовь к родному краю, трудолюбие, гуманизм, выдержка, умение жить в коллективе и многих других.

Правильный подбор песенного материала (с включением в него произведений классиков, советских и зарубежных композиторов, а также современных композиторов и народных песен) способствует воспитанию у детей чувств патриотизма, интернационализма, расширяет их кругозор.

Концертная деятельность. Участие в патриотических мероприятиях, конкурсах с репертуаром определенной тематики.

Работа с родителями. Педагог добивается оптимального взаимодействия с родителями в вопросах воспитания, используя различные формы общения:

- участие родителей в работе коллектива;
- совместные спортивно-оздоровительные мероприятия;
- традиционные и нетрадиционные формы родительских собраний;
- индивидуальная работа педагога с родителями: школа причесок танцора (стилистика, образ), направления в современном костюме, индивидуального пошива танцевальных костюмов, выбор танцевальной обуви, культура поведения;
- совместные массовые мероприятия.

В целом, современная семья не всегда может самостоятельно справиться со всеми проблемами в воспитании ребенка, следовательно, семья и педагоги дополнительного образования должны объединить свои усилия в обеспечении условий для саморазвития ребенка, помогая познать ему свои индивидуальные задатки, склонности и реализовывать их в приемлемой форме, полезной для него самого и общества.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- ~ уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- ~ восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- ~ опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- ~ стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ~ ответственности;
- ~ воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- ~ опыта представления в работах российских традиционных духовно-

нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий;
- выполнение правил поведения в зале на занятиях и во время различных выступлений.

В рамках подготовки к проведению в Челябинске Года культурной столицы (2027) и в соответствии с задачами воспитания, определёнными в данной программе, разработан план конкретных воспитательных мероприятий, ориентированных на формирование у обучающихся ценностного отношения к культурному наследию региона, развитие чувства сопричастности к событиям города и укрепление коллективных традиций. Мероприятия носят локальный характер, органично интегрируются в учебный процесс и реализуются в течение учебного года. Детальный план представлен в Приложении к разделу 1.6.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«Здравствуй, друг!»	сентябрь	Концертно-игровая программа	Фотоотчёт о мероприятии
2	«Посвящение в Ералашки»	октябрь	Концертно-игровая программа	Фотоотчёт о мероприятии
3	Международный конкурс «Артис-24» г. Санкт-Петербург	30.11-4.12	Участие в конкурсе Концерт	Записи в сообществе ВК
4	Новогодние посиделки	январь	Концертно-игровая программа	Фотоотчёт о мероприятии
5	Поздравление «Дорогие мужчины!»	февраль	Поход в кино	Фотоотчёт о мероприятии
6	Поздравление «8 марта»	март	Посещение филармонии	Записи в сообществе ВК
7	Театральные посиделки	апрель	Посещение театра оперы и балета	Фотоотчёт о мероприятии
8	Этих дней не смолкнет слава	май	Концерты Беседы	Записи в сообществе ВК
	Здравствуй, лето!	май	Концертно-игровая программа	Фотоотчёт о мероприятии

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Начало учебных занятий для обучающихся (в текущем учебном периоде) 2 сентября 2024 г.

Окончание (в текущем учебном периоде) 30 мая 2025 г.

Продолжительность учебного года 36

Количество часов в год 144 ч.

Продолжительность и периодичность занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Занятие длится не более 30 минут, перерыв не менее 10 минут.

Промежуточная аттестация: по завершению 1-п/г текущего года;

май – завершение 2-п/г текущего года

Выходные дни:

5 Согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 144 часа

Срок освоения программы: 1 год

2.2.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- ~ в группах 8-10 обучающихся;
- ~ внешний вид обучающихся – свободная одежда, удобная обувь,
- ~ обеспечение учебной дисциплины на репетициях.
- ~ подбор детского репертуара, учебно-тренировочного материала.

Материально- техническое обеспечение

- ~ аудио и видео аппаратура;
- ~ фортепиано;
- ~ микшерский пульт;
- ~ микрофоны;

- ~ костюмерная (наборы костюмов);
- ~ методическая литература.

Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ).

Информационное обеспечение

Специальные компьютерные программы: «Сферум»

Электронные образовательные ресурсы:

Словарь вокальных терминов [http://sdmhsh.ru/img/file/_\(62\).pdf](http://sdmhsh.ru/img/file/_(62).pdf)

<https://forum.vocal.ru/> вокал.ру

<https://www.maam.ru/obrazovanie/vokal> образовательный портал

http://muzsmile.ru/?page_id=420 Учите детей петь

educontest.net.ru/413088/ Песенки-распевки для младшей группы ХОРА

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Оценка качества образования осуществляется посредством внутренней системы оценки качества, которая включает:

1. стартовая диагностика 1года обучения и входная диагностика
2. 2-3 года обучения - в начале учебного года.

Цель: определение уровня подготовки обучающихся к работе в ансамбле.

3. текущий контроль - в середине учебного года.

Цель: определение уровня освоения получаемых знаний и их практического применения.

4. Промежуточный контроль - проводится в конце учебного года.

Цель: определение уровня освоения обучающимися программы обучения.

Формы контроля: открытые уроки, фестивали, конкурсы, творческие проекты.

Основой управления педагогическим процессом является педагогический контроль. С его помощью педагог получает информацию о ходе педагогического процесса и усвоения программного материала.

Проверкой знаний, умений и навыков воспитанников являются:

- открытые занятия для педагогов;
- открытые занятия для родителей;
- публичные выступления;
- концерты;
- конкурсы;
- смотры;
- отчетные концерты;

Педагогический контроль подготовки обучающихся в ансамбле «Ералаш» осуществляется в начале и в конце учебного года.

Общие результаты развития обучающихся в вокальном коллективе диагностируются по состоянию интереса детей к различным сферам жизнедеятельности художественно-творческого коллектива. В ходе диагностики фиксируется:

- уровень сформированности вокальных навыков исполнения;
- уровень развития у детей:
- интереса к вокальному исполнению;
- интереса к коллективным формам вокального исполнения;
- интереса к концертным выступлениям;
- интереса к обучению и др.

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных знаний.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта.

Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля обучающиеся (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение. Основной формой **итогового контроля** является отчётный концерт

Формы предъявления результатов:

- отзывы обучающихся и родителей,
- отчётный концерт
- участие в конкурсах и фестивалях.

2.4.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В систему промежуточной и итоговой аттестации обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений.

Оценивание производится в соответствии с критериями по бинарной системе ЗАЧЕТ-НЕЗАЧЕТ и фиксируется в протоколе (Приложение), при этом учитывается уровень освоения ДООП:

% выполнения работы	уровень	оценка
100%	высокий	зачёт
50-70%	средний	зачёт
менее 50%	достаточный	зачёт
менее 20%	недостаточный	незачёт

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития обучающихся, и комплекс практических заданий.

Промежуточная и итоговая аттестация организуется в форме показательного выступления, концерта.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДООП;
2. Личностное развитие обучающихся;
3. Реализация творческого потенциала обучающихся;
4. Диагностика качества образования по вокалу для обучающихся по программе «С песенкой по лесенке» ансамбля танца «Ералаш»;
5. Определение уровней развития голоса и вокальных навыков для обучающихся по программе по эстраднему вокалу «С песенкой по лесенке»;
6. Мониторинг результатов обучения обучающегося
7. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программ

Для оценивания образовательных результатов, обучающихся используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику хореографического развития обучающихся.

Например,

1. *Теоретический тест*
2. *Практическое задание*

Уровень и оценка результатов

Критерии	Уровень и оценка результатов		
	Достаточный (Д)	Средний (С)	Высокий (В)

Сформированность знаний	Недостаточное знание теории вопроса, правил поведения на занятиях.	Минимум терминологического словаря.	Достаточное знание слов, обозначающих понятия,
Сформированность умений	Неумение взаимодействовать в группе.	Минимальные навыки овладения знаниями, понятиями Выполнение упражнений по подражанию.	Достаточное владение содержанием, навыками выступления перед аудиторией.

Критерии оценивания работ обучающихся

По итогам выполнения программы выставляется оценка по уровням:

Оценка	Критерии оценивания выступления
высокий	технически качественное и осмысленное выполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами
достаточный	исполнение с большим количеством недочётов, а именно:
Зачет/незачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

Мониторинг результатов обучения обучающихся и диагностики:
(приложение 1)

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов.

Методическое обеспечение программы регулярно пополняется:

- ~ Фонопедический комплекс В.В.Емельянова (приложение 2)
- ~ Приемы вокального мастерства
- ~ Комплекс упражнений

«Распевочная» часть занятия

Прежде чем распеваться, желательно дать крови разбежаться по телу. Сделайте пару-тройку физических упражнений, таких, как наклоны, приседания, отжимания и тд. (главное не перестараться, это всего лишь подготовка). После этого можно приступать к вокальным упражнениям. И только после хорошей распевки можно браться за песни.

1 система распевок

Мычим

Для этого упражнения нужно найти наиболее удобное положение — прислониться спиной к стене или прилечь, при этом главное — это расслабиться (это важно на любом этапе урока по вокалу). Представим, что через наше тело

проходит веревка, которая выходит из головы и привязана к потолку под натяжением. Теперь делаем вдох и мычим (звук «м-м-м»), как будто на уроке вокала вы съели что-то вкусное. И раскачиваем мычание между двумя нотами. Это упражнение отнимает немного времени от всего урока по вокалу – 2-3 минуты.

Моторная лодка

Делаем тоже самое на звук подобно моторной лодке. Держать ноту нужно постараться так долго, как только сможете. Делать 2-3 минуты.

Сирена

Теперь делаем звук похожий на сирену. Сначала головным звуком, после грудным.

Моторная лодка + Сирена

Соединяем упражнение «Моторная лодка» с упражнением «Сирена» и идём так высоко и так низко, как можем. Главное не напрягаться.

2 система распевок

В обучении вокалу используется и такая система распевок:

«Ми-Мэ-Ма-Мо-Му» на одной ноте, постепенно повышая.

«Мм-Мм-Мм-Мм» / «Мо-Ми-Мо-Ми-Ма» по тризвуку (два раза).

То же самое только по всем нотам до квинты.

«Мо-Ме-Ми-Му-Ма» по тризвуку. Резко, отрывчато.

Есть универсальный вариант для занятия вокалом для всех голосов:

«Ми-йо-ми-йо-ми» (важно, чтобы голос не заваливался на «о»).

Для настройки резонатора перед уроком вокала: «у-у-у-у-у» отрывчато через маленькое отверстие в губах. Губы напряжены, зубы максимально раскрыты.

Для очистки связок: с квинты плавно по гамме вниз «Льо-о-о-о» / стакатто: «льо — о — о — о — о» по тризвуку туда и назад.

«Ой!-Ой!-Ой!-Ой!-Ой!» резко и отрывисто по тризвуку. Звук должен ударяться в корни передних зубов.

Распеваемся на гамме, сначала плавно, потом на стакатто.

Советы по эффективной распевке:

— После того, как вы проснулись, нельзя петь в течение 2 часов.

— Пейте много воды комнатной температуры в течение дня и особенно во время репетиции или распевки.

— Делайте физические упражнения – это разгоняет кровь и ускоряет распевку

— Не напрягайтесь.

— Если нет возможности распеться, то перед пением почитайте вслух 15-30 минут, тщательно артикулируя.

Приемы вокального мастерства,

Упражнения для развития подвижности губ

При вялости и недостаточной подвижности губ страдает четкость и ясность произношения многих гласных и согласных звуков. Так, для произнесения звуков *у, ю* требуется вытянуть губы вперед трубочкой, для звуков *о, ё* округлить губы, а для звуков *с, з* растянуть губы в улыбке. Для развития губ полезно использовать следующие упражнения:

Растяните губы в улыбке без обнажения зубов.

Растяните губы в улыбке с обнажением зубов при закрытом рте.

Плотно сомкнутые губы вытяните вперед (как при свисте).

Вытяните губы вперед в форме трубочки.

Попеременно чередуйте вытягивание губ в трубочку с растягиванием их в улыбке.

Поднимите верхнюю губу, обнажив верхние зубы, затем опустите нижнюю губу, обнажив нижние зубы.

Протяжно произнесите гласные звуки (сначала без голоса, но с подчеркнутой артикуляцией, затем с голосом):

ииииии (губы растянуты в улыбке);

оооооо (губы овалом);

уууууу (губы трубочкой).

Произнесите согласные звуки (сначала беззвучно, затем с голосом):

сссссс, зzzzzz (губы растянуты в улыбке);

ииииииии, жжжжжжж (губы вытянуты вперед овалом).

Слитно и протяжно произнесите несколько звуков на одном выдохе:

ииииуууу (губы сначала растянуты, затем принимают форму трубочки);

ууууииии (губы из формы трубочки переходят в форму улыбки);

оооуууииии (округлены, трубочка, улыбка);

ааааииииууууыыыы;

ссссссиииииии (при произнесении звука с губы растянуты, при произнесении ш вытянуты вперед);

ззззззжжжжжжж (при произнесении з растянуть губы, при произнесении ж вытянуть вперед).

При плотно сомкнутых губах образовывать взрыв при произнесении звуков п, б (папа, баба, бублик, крупа, барабан, палка).

Закрепите четкость и ясность произношения звуков в словах: *ива, игра, утюг, урок, утиль, окунь, ослик, юла, юрист, юг, ёжик, ёлка, Ирина, институт, инкубатор, изумруд, укрытие, улитка, удилице, ощущение, окулист, оборудование, сок, замок, колесо, шапка, школа, жук, живот, сушки, солнышко, железо, папка, барабан, веник, велосипед, фартук, фуфайка, кофта.*

При произнесении слов следите за положением губ перед зеркалом.

Прочтите пословицы, поговорки, скороговорки. Следите за правильным положением губ, за четкостью и ясностью произнесения слов и фраз.

Друг за друга стой и выиграешь бой.

От умного научишься, от глупого разучишься.

Капуста любит воду и хорошую погоду.

У осы не усы, не усищи, а усики.

Волки рыщут, пищу ищут.

У ёлки иголки колки.

Прочтите вслух рассказ и проследите за тем, чтобы губы принимали активное участие в произнесении звуков и слов.

Упражнения в четкости произнесения согласных звуков в слогах

Прочтите слоги:

па, по, пу, пы, пэ, пя, пё, пю, пи, пе, та, то, ту, ты, тэ, тя, тё, тю, ти, те, са, со, су, сы, сэ, ся, сё, сю, си, се, жа, жо, жу, жи, же;

ап, оп, уп, ып, эп, ат, от, ут, ыт, эт, ас, ос, ус, ыс, эс, аш, ош, уш, ыш, эш

Упражнения в четкости произнесения слов со стечением согласных звуков

Прочтите вслух слова со стечением двух, трех и четырех согласных звуков: *вход, вложить, поклажа, турист, карта, клумба, служба, хвост, смахнуть, смекнуть, собрать, плотва, штамп, прыщ, чванливый, взвод, вплавь, вплести, вправить, сдвинуть, искра, раскармливать, холст, взгляд, гротескный, груздь, застлать, мгновение, сгладить, столбняк, сгладить, столбняк, ствол, ястреб, костры, шпроты, всплыть, вскрыть, здравница, схватка, встретить, надсмотрщик, обмундирование, острастка, метростроевец, дурилаг, странствие, транскрипция.*

Упражнения в четкости и ясности произнесения звуков и слов во фразовой речи

Для отработки четкости и ясности произнесения согласных звуков и слов полезно использовать скороговорки, которые построены на сочетании согласных звуков, трудных для произношения. Чтение скороговорок следует начинать в замедленном темпе, отчетливо произнося при этом каждое слово и каждый звук. Постепенно ускоряйте темп, но следите за тем, чтобы четкость и ясность произнесения не снижалась (см. в приложении 2).

Небольшие скороговорки произносите на одном выдохе. Соблюдайте плавность и слитность их произнесения.

Дальнейшее закрепление хорошей дикции осуществляется при чтении вслух поэтических и прозаических текстов. При этом первое время необходимо продолжать следить за работой губ, языка, нижней челюсти, за отчетливым произнесением гласных звуков (ударных и безударных), за четким произнесением согласных, но не допускать при этом усиленного или подчеркнутого их произнесения.

Каждое упражнение отрабатывается до тех пор, пока оно не будет выполняться легко и свободно, без особого напряжения.

При работе над дикцией необходимо учитывать правильное использование речевого дыхания и голоса. Так, при произнесении скороговорок необходимо правильно доносить их содержание, уместно делать паузы, своевременно добирать воздух.

Занятия по отработке хорошей дикции проводятся ежедневно по 10-15 минут. Переход к следующему упражнению осуществляется только после того, как будет достаточно четко отработано предыдущее.

Вокальная «Маска»

«Маска» происходит от итальянского *m`aschera* [м`аскера] – это понятие связано с резонированием голоса певца в носовой и придаточных полостях, то есть в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах.

Чтобы это «понять мышцами», ощутить «маску», «вокальный зев» и получить представление о происходящих в пении процессах, сделайте простые упражнения.

1. Рот открыть, поддержать в этом состоянии, послушать ощущение естественности, свободы самого рта, языка, горла. Просмотреть «внутренним взором» все органы. Сомкнуть губы, но не плотно, и, оставляя горло таким же свободным, помычать на удобном тоне, ощущая щекотание на верхней губе, зубах и в переносице. Если нет ощущения щекотания, вибрации, значит, у вас поджато горло, освободите его. Направьте ваше мычание к зубам. Обязательно берите хорошее дыхание. Та область, где ощущается щекотание, и есть «маска», позиция. Выдвигайте звук вперед, через эту область. Вспомните гудок парохода, завода, какая там свобода, протяженность и в то же время сила и наполненность.

2. Вы «видите» перед собой ароматный цветок (например, розу) и нюхаете его. Воображение помогает ощутить «аромат» цветка.

Дыхание – нижняя опора, этот купол – верхняя опора, туда вы должны направить ваш звук, ваше дыхание.

3. Перед вами – большое, сочное, красивое яблоко, которое вы должны сейчас откусить. Надо представить, почувствовать как «раздвигается и поднимается» верхняя челюсть и небо при этом «желании укунуть побольше вкусного яблока». (Никогда вы не кусаете фрукты нижней челюстью!). Поищите эти ощущения, найдите естественность, свободу. Высоко поднятое небо – певческий купол.

4. Во рту – горячая картошка, которая обжигает небо, а вы не выплевывая, хотите остудить ее. Вы подхватываете прохладный воздух, он охлаждает небо, обожженное картошкой. Включайте ваше воображение, ищите ощущения, ощущения прохлады высокого неба, запоминайте их!

5. Представьте себе собаку в жаркую погоду. Она бежит, ей жарко, у нее высунут язык для терморегуляции. Она дышит быстро-быстро, охлаждая, таким образом, пасть и весь организм. Конечно, вам не надо высовывать язык, но представить себе эту собаку и попробовать подышать часто-часто, чтобы охладить небо (усиленное, частое, но ровное дыхание). Вы сразу почувствуете, какое высокое ваше небо, какой замечательный у вас вокальный купол, свод (гортань при этом низкая, свободная, широкая).

6. Мелко-мелко, мелко, как в ознобе, постучать зубами. Внимание направить на передние зубы, на свободу челюстей, собственно с зажатыми челюстями вы и не сможете мелко стучать зубами. Упражнение на свободу челюстей.

7. Губы сомкнуты не плотно. Рот спокойный. Внутренним видением осмотрите высокое небо, спокойный, лежащий язык, кончик его упирается в корни нижних зубов, корень языка спокоен. Гортань свободная, опущенная, широкая, как горло большого кувшина. Переведите ваше внимание к корням верхних зубов и, оставляя все в спокойном состоянии, беззвучно скажите «Ы» в твердое небо. При этом гортань должна оставаться абсолютно спокойной, широкой, низкой. Вы должны поймать ощущение раздвигающихся полостей, объемов, «поднимающегося» твердого неба и опускающегося широкого горла.

8. Рот, гортань в спокойном состоянии. Вам «хочется» зевнуть, но так, как зевают в приличном обществе, чтобы никто не заметил, зевнуть с закрытым ртом.

Ваше воображение должно помочь ощутить это «желание» зевка. Ваше внимание должно быть направлено на твердое небо, верхний свод и на широкое, свободное, опущенное горло. Зевок должен происходить таким образом: верхняя челюсть и нёбо «поднимаются», а глотка освобождается и опускается. Эта раздвижка и освобождение «до слез» (как и бывает в жизни, когда мы зеваем «до слез»!). Прислушайтесь, какое активное в зевке мягкое небо.

Какое-то из этих упражнений – одно, два – Вам обязательно помогут найти вокальные ощущения зевка, купола, мгновенного их устройства, одномоментного со взятием дыхания, а в следующий миг – «атака дыханием» в высокую позицию и возникновение красивого звука (перерождение воздушной волны в звуковую).

Наши тела, органы не сразу воспринимают эту сложную координацию мелких мышечных движений, усилий, поэтому нужна помощь: внимание, терпение, воображение и простые упражнения.

Атака звука

Атака звука – это посыл дыхания в момент начала звука.

Дыхание посылается узкой струей, как «укол», в высокую позицию (к корням верхних зубов). Физиологи говорят, что атака звука – это способ и быстрота, при которой дыхательная щель переходит от дыхательного положения к голосовому; момент и степень замыкания голосовых связок. Атака оказывает большое влияние на голос в момент его зарождения. Для овладения верной атакой педагог М. Л. Петренко рекомендует использовать упражнения на *staccato* (итал. Стаккато – отрывисто).

Виды атаки звука: твердую, мягкую и придыхательную.

1) Твердая атака - голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Твердая атака применяется при выражении характера пения: негодование, отчаяние, чувство страсти, испуга и страдание.

2) Мягкая атака – голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при выражении характера пения: широты, округленности, мягкости, благородстве и эмоциональной выразительности.

3) Придыхательная атака – при неполном смыкании связок, когда происходит значительная утечка воздуха. Придыхательная атака применяется при выражении характере пения: осторожность, бессилие, трусости, изнеможения.

Резонаторы!!!

Грудной резонатор – нижняя опора звука. Певческий звук образуется колебанием выдыхаемого из легких воздуха во время прохождения его через голосовую щель. Эти колебания, воспроизводящие звуковые волны, выходят из гортани наружу через надставную трубу (зев, рот, нос), где и приобретают качественное звучание.

Увлечение только головным резонированием постепенно может привести к зажатости голоса, к «обуженному» звучанию, к потере органичности звука. Певец начинает петь «только верхушками», как говорят в практике.

Злоупотребление грудным резонированием затяжляет голос, обостряет регистровые переходы, затрудняет движение голоса кверху. Голос теряет гибкость, полетность все больше и больше, начинает покачиваться и детонировать.

Грудным резонатором является воздух, заключенный в трахее, бронхах, а не мышцы.

Резонаторы усиливают звук, дают ему качественное звучание. Поэтому так часто при обучении говорится о необходимости петь в маску – пользоваться головными резонаторами, петь на дыхательной опоре – подключать грудные резонаторы.

При пении на хорошей опоре певец значительно активизирует работу резонаторов (в частности грудного), что и отражается в сильной вибрации, а без опоры активность резонаторов падает.

Грудной резонатор (трахеи, бронхи, легкие, наполненные воздухом) дает звуку главным образом силу.

Головные резонаторы дают голосу тембр и окраску звука.

Гортань заведует преимущественно высотой звука.

Степень активности певческих резонаторов – это весьма важный показатель вокально – технического совершенства певца!

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов

1. Воспитание музыкой : Из опыта работы : [Сб. ст.] / Составители Т. Е. Вендрова, И. В. Пигарева. - Москва : Просвещение, 1991. - 203,[2] с.; 22 см. - (Б-ка учителя музыки).; ISBN 5-09-003296-3 (В пер.)

2. Добровольская, Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - Москва : Музыка, 1987. - 47 с.

3. Емельянов, В.В. Развитие голоса : Координация и тренаж : [Учеб.-метод. пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов] / В. В. Емельянов. - СПб. : Лань, 1997. - 189,[1] с. : ил., ноты; 20 см.; ISBN 5-86617-006-X : Б. ц.

4. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : Метод. рекомендации для учителей музыки / В. В. Емельянов; Отв. ред. Л. П. Маслова; Новосиб. обл. ин-т усоверш. учителей. - Новосибирск : Наука : Сиб. отд-ние, 1991. - 39,[2] с. : нот. ил.; 22 см.; ISBN 5-02-029963-4.

5. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? : [кн. для учителя] / Д. Б. Кабалевский. - [4-е изд., дораб.]. - Москва : Просвещение, 2005 (Твер. полигр. комб. дет. лит.). - 222, [1] с. : ил., нот., портр., факс.; 22 см.; ISBN 5-09-012484-1 (в пер.).

6. Кабалевский, Д.Б. О музыке и музыкальном воспитании : Книга для учителя : Сост. И.В. Пигарева / Департамент образования г. Москвы, Науч.-исслед. ин-т развития образования, Центр муз.-пед. образования им. Дмитрия

Кабалевского. - Москва : Изд-во Книга, 2004 (ПИК ВИНТИ). - 191 с.; см.; ISBN 5-901690-06-0 (в пер.).

7. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей [Текст] / [Предисл. В. Морозова]. - Ленинград : Музыка. [Ленингр. отд-ние], 1967. - 88 с. : ил., нот. ил.; 22 см. - (В помощь педагогу-музыканту).

8. Музыка : 1-8 классы: программы общеобразовательных учреждений / под руководством Д. Б. Кабалевского ; М-во образования и науки РФ. - 4-е изд. - Москва : Просвещение, 2007 (Смоленск : Смоленский полиграфкомбинат). - 224 с.; 22 см.; ISBN 978-5-09-018027-6.

9. Начальное обучение пению [Текст] : [Сборник статей] / Под ред. М. А. Румер и Н. Д. Орловой. - Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1960. - 72 с. : ил., нот. ил.; 21 см. - (Педагогические чтения/ Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т худож. воспитания).

10. Постановка речевого голоса [Текст] : Метод. рекомендации / М-во здравоохранения РСФСР. Гл. упр. науч.-исслед. ин-тов и координации науч. исследований. Моск. науч.-исслед. ин-т уха, горла и носа. - Москва : [б. и.], 1973. - 12 с.; 20 см.

11. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению : Учеб. пособие / Г. П. Стулова; Науч. ред. В. В. Мерцалова; Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина. - Москва : МГПИ, 1988. - 68,[1] с.; 22 см.

12. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. - Москва : Прометей, 1992. - 269,[1] с. : ил., нот.; 22 см.; ISBN 5-7042-0344-2 : Б. ц.

13. Стулова, Г.П. Хоровой класс : (Теория и практика вокал. работы в дет. хоре) : [По спец. N 2119 "Музыка"] / Г. П. Стулова. - Москва : Просвещение, 1988. - 125,[1] с. : ил., нот. ил.; 22 см. - (Учеб. пособие для пед. ин-тов); ISBN 5-09-000382-3.

14.

15. Стулова, Г.П. Хоровое пение [Текст] : методика работы с детским хором : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова. - Изд. 3-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки : Лань, сор. 2017. - 172, [1] с. : ноты; 21 см.; ISBN 978-5-8114-1690-5 (Изд-во "Лань") : 100 экз.

16. Сугоняева, Е.Э. Музыкальные занятия с малышами : Метод. пособие для преподавателей ДМШ / Е. Э. Сугоняева. - Ростов н/Д : Феникс, 2002. - 173, [3] с. : нот.; 20 см.; ISBN 5-222-02140-8.

17. Тевлина, В.К. Активизация вокально-хорового обучения младших школьников и их музыкальное развитие : диссертация ... : кандидата педагогических наук : 13.00.02. - Москва, 1975. - 197 с.

18. Халабузарь, П.В. Теория и методика музыкального воспитания : Учеб. пособие для спец. муз. учеб. заведений / П. Халабузарь, В. Попов; М-во культуры Рос. Федерации. Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма. - 2. изд., перераб. и доп. - СПб. : Лань, 2000. - 222, [1] с. : нот.-ил.; 21 см.; ISBN 5-8114-0328-3

Литература для обучающихся

1. Боровик, Т.А. Звуки, ритмы и слова : [Музык.-развивающее изд. для детей] / Татьяна Боровик. - Минск : Кн. дом, 1999-_____. - 29 см. - (Серия "От слова к музыке").

2. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Дирижирование (по видам)" / К.Ф. Никольская-Береговская. - Москва : ВЛАДОС, 2003. - 301, [1] с. : нот., табл.; 22 см. - (Учебное пособие для вузов); ISBN 5-691-01077-8 : 7000

3. Поплянова, Е.М. Игровые каноны на уроках музыки [Ноты] : [Для педагогов дет. муз. шк., шк. эстет. воспитания, хор. студий]. - Москва : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 78 с. : портр.; 29 см. - (Б-ка дет. муз. шк.); ISBN 5-691-00758-0.

Интернет- источники

1. Детский хор Радио и Телевидения России (ВГТРК) : официальный сайт. - Москва. - Обновляется в течение суток. - URL: <https://vk.com/club8113509> (дата обращения: 14.03.2022). - Текст : электронный.

2. Детский хор Великан: официальный сайт. - Москва. - Обновляется в течение суток. - URL: velikan.com (дата обращения: 14.03.2022). - Текст : электронный.

3. Всероссийское хоровое сообщество: официальный сайт. - Москва. - Обновляется в течение суток. - URL: [childrenchoir.ru>index2.php](http://childrenchoir.ru/index2.php) (дата обращения: 14.03.2022). - Текст : электронный.

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Диагностика качества образования по вокалу для обучающихся по программе «С песенкой по лесенке» ансамбля танца «Ералаш» ПДО Логутова А.

№	Ф.И. обучающегося	Чистота интонирования			Координация между слухом и голосом.			Дыхание.			Артикуляция (дикция).			Выразительность исполнения.		
		0-срез	1 пол	год	0 срез	1 пол	год	0-срез	1 пол	год	0 срез	1 пол	год			
1.																
2.																
3.																

Чистота интонирования.

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Ребёнок самостоятельно чисто спеть не может. Проговаривает слова песни в определённом ритме.	Чисто пропевает лишь отрезки песни. Поёт чисто с музыкальным сопровождением.	Верно и чисто исполняет мелодию песни. Поёт чисто без музыкального сопровождения.

Координация между слухом и голосом.

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Ребёнок не слышит, что поёт неверно.	Ребёнок слышит, что поёт неверно, но исправить качество исполнения не может.	Ребёнок слышит, что поёт неверно, исправляет качество исполнения.

Дыхание.

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Дыхание поверхностное, рефлекторное.	Старается экономить дыхание, но на фразы дыхания не хватает.	Экономный расход воздуха, умение дышать между фразами.

Артикуляция (дикция).

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Слова непонятны, согласные в конце слова пропадают.	Текст понятен, но не выделяются слова, имеющие смысловую нагрузку.	Правильное произношение слов и звуковых сочетаний в процессе пения.

Выразительность исполнения.

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Исполняет невыразительно, неэмоционально, равнодушно.	Понимает и «проживает» песню, но эмоционально выразить не может.	Исполняет эмоционально, передавая характер и настроение песни.

Определение уровней развития голоса и вокальных навыков для обучающихся по программе по эстраднему вокалу «С песенкой по лесенке»

№ П/П	Фамилия, имя ребёнка	Особенности тембра	Певческий диапазон	Музыкально- слуховые представления	Точность интонирования	Звуковысотный слух

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Развитие звуковысотного слуха	Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый. невыразительный	Нет ярко-выраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий.
2		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
3		Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
4		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом так таковое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
5		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.

Диагностическая методика разработана на основе методик А.Н.Ветлугиной, Н.А. Тарасовой О.П.Радыновой М.Л. Лазарева

Мониторинг результатов обучения обучающегося
по дополнительной общеобразовательной программе _____
ПДО _____, группа/год обучения _____
за 20 ____ /20 ____ учебный год.

№	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки			Учебно-организационные умения и навыки		
		0-срез	1 полугод	год	0 срез	1 полугод	год	0-срез	1 полугод	год	0 - срез	1 полугод	год

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
Организационно-волевые качества				
1. Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия Терпения хватает более, чем на половину занятия Терпения хватает на все занятие	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Достижение цели побуждается педагогом, родителями Достижение цели побуждается иногда самим ребенком Достижение цели побуждается всегда самим ребенком	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознание участия, обучающегося в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован извне Интерес периодически поддерживается самим обучающимся Интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Тестирование
Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение обучающегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	Желание участвовать в конфликте (провоцировать конфликт) Сторонний наблюдатель Активное примирение	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребенка сотрудничать	Нежелание сотрудничать (по принуждению) Желание сотрудничать (участие) Активное сотрудничество (проявляет инициативу)	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Личностные достижения обучающегося				
1. Участие в мероприятиях различного уровня	Степень и качество участия	Не принимает участия Принимает участие с помощью педагога или родителей Самостоятельно выполняет работу	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Выполнение работы

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ПДО: _____ за 201__ - 201__ учебный год

[illegible]

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.
Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень.

Сводная таблица результатов мониторинга

1. Количество обучающихся в объединении: (из ни девочек – , мальчиков –) (всего обучающихся взять за 100%)
2. Количество выбывших детей:
(рассчитывается по формуле: $100\% / \text{общее количество детей} * \text{количество выбывших} = \% \text{ выбывших}$)
3. Результаты диагностики «Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования»
(представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

4. Результаты диагностики «Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы» (представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

Уровни	За текущий учебный год (май)
Внутри учреждения	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Район	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Город	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Область	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Регион	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Россия	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Международный	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 2

Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса»

Фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) – это многоуровневая обучающая программа установления координации и [эффективной тренировки](#) голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством. Метод называется фонопедическим благодаря его восстановительно-профилактической и развивающей направленности.

В ФМРГ обоснован каждый шаг, каждый звук. Метод позволяет совершенствовать голос применительно к каждому отдельному случаю, индивидуально к каждому ученику с учетом его [природных особенностей](#). Развитие мышц, участвующих в звукообразовании, позволяет разрешать проблемы даже с травмированными голосами, голосовыми аппаратами с различными дефектами. Ни один звук в пении упражнений ФМРГ не возникает просто так. Это всегда какое-то особое «непевческое» и/или неречевое положение или действие голосообразующей системы, которое может иметь координирующее и тренирующее значение для нашего голоса.

«Фонопедический метод развития голоса», в свою очередь, направлен на оздоровление голосового аппарата, продление его службы. Он способствует улучшению психо-эмоционального фона человека, развитие и гармонизацию личности. Важной особенностью метода является развитие у ученика способности к самоанализу и самоконтролю, наблюдению за прогрессом в собственном обучении. Вокалист обретает способность понимать собственные восприятия, т.е. правильно себя слушать и слышать.

Развивающие голосовые игры предусматривают создание игровых ситуаций, в которых дети непринужденно восстанавливают естественные проявления голосовой функции: выражают эмоции вне и независимо от какой-либо эстетики и традиций. В игре дети познают возможности своего голоса и учатся им управлять, включают энергетические ресурсы организма. Известно, что петь громко легче, чем тихо. Это естественно: любая координация осваивается от более грубого уровня к более тонкому. В стрельбе, например, нельзя сразу попасть в «десятку», сперва надо научиться попадать хотя бы в доску, на которой находится мишень! Так и в пении: если ребенок может сначала крикнуть, а после - запищать и при этом осознает, что это разная механика, - это путь к интонированию.

Эти особенности положены в основу ФМРГ.

Интонационно-фонетические упражнения, которые не предусматривают высоких энергозатрат. Вся работа должна идти на уровне энергетики бытовой речи.

1-й цикл: Артикуляционная гимнастика

1. Слегка покусать зубами кончик языка.
2. Слегка покусывая всю поверхность языка, высовывать его вперед и убирать назад.
3. Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами с закрытым ртом.
4. Круговым движением провести языком между губами и зубами при

закрытом рте сначала в одну сторону, затем – в другую, как бы очищая зубы.

5. Упереться острым языком попеременно в верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щёки, как бы протыкая их насквозь.

6. Пощёлкать языком, меняя объем рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась. (Игровое задание: разные по величине лошадки по-разному цокают копытами. Большие- медленно и низко, маленькие пони – быстро и высоко. Выстроить звуковысотные унисон и двухголосие).

7. Покусать попеременно верхнюю и нижнюю губы по всей длине от угла до угла.

8. Вытянуть щёки, закусив их изнутри боковыми зубами и громко чмокнуть.

9. Оттопырить и вывернуть нижнюю губу, открыв нижние зубы и дёсны и придав лицу обиженное выражение.

10. Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы и дёсны и придав лицу радостное выражение.

11. Чередовать два предыдущих движения в ускоряющемся темпе.

12. Прищурить глаза, оставив узкие щёлочки, а затем широко открыть их. Прикоснуться указательными пальцами к мышцам под глазами и ощутить пальцами работу этих мышц.

13. Прищуривать попеременно глаза (подмигивать).

14. Прикоснуться указательными пальцами к мышцам под глазами и ощутить пальцами работу этих мышц.

15. Сильно наморщить переносицу и расслабить её. Прикоснуться указательными пальцами к переносице и ощутить пальцами работу мышц.

16. Наморщив переносицу, широко открыть глаза и поднять мышцы под глазами и брови.

17. Кончиками пальцев обеих рук, надавливая и сдвигая кожу (не тереть!), массировать лицо сверху вниз.

18. Кончиками пальцев обеих рук, интенсивно постукивая, массировать лицо, пока оно не «загорится».

19. Поставить пальцы на челюстно-височные суставы («замочки») и помассировать их круговыми движениями, открывая и закрывая рот

20. Исходное положение: взять левой рукой правый локоть, кисть правой руки сжать в кулачок и большим пальцем к себе подставить под подбородок («Положить подбородок на кулачок»). Выдвигать нижнюю челюсть вперед и убирать на место.

21. И.П. : то же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперед и вернуться в И.П.

22. И.П. то же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперед и открыть рот движением носа вверх, не отрывая подбородок от кулачка, а левую руку от туловища.

23. И.П. то же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперед, оттопырить нижнюю губу и открыть рот движением вперед- вверх, не открывая подбородок от кулачка, как в предыдущем задании.

24. И.П. то же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперед, оттопырить нижнюю губу, поднять верхнюю и открыть рот движением вверх, как в предыдущем

задании.

25. И.П. то же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперед, оттопырить нижнюю губу, поднять верхнюю, наморщить переносицу и подняв мышцы под глазами, открыть рот круговым движением вверх, как в предыдущем задании.

26. И.П. то же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперед, оттопырить нижнюю губу, поднять верхнюю, наморщить переносицу, поднять мышцы под глазами, широко открыв глаза и подняв брови, открыть рот круговым движением вверх, как в предыдущем задании.

27. Выполнив предыдущее задание 1 раз, и не меняя положения артикуляционных органов, убрать кулачок и поставить голову прямо, глядя перед собой. В этом положении сделать четыре движения языком вперед-назад, скользя по верхним боковым зубам. Челюсти и губы неподвижны. Дышать спокойно и бесшумно, не задерживая дыхание.

2-й цикл: интонационно-фонетические упражнения

№ 1. «Котик» (итро-бас)

Котик запрыгнул ко мне на колени,

Громко урчит, развалился в лени.

Я осторожно чешу за ушком,

Ласково глажу урчащее брюшко.

№ 2. «Страшная сказка»

Абстрактный вариант: Конкретный вариант:

СЛУШАЙ ШОРОХ...

СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ...

СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ ЛЕСА...

СЛУШАЙ ШОРОХ: ЧАЩИ ЛЕСА ДЫШИТ.
ВЫШЕ ВЕТЕР...

ВЫШЕ ВЕТЕР ГАЛОК...

ВЫШЕ ВЕТЕР ГАЛОК ГОНИТ...

ВЫШЕ ВЕТЕР ГАЛОК ГОНИТ ГУЛКО.

№ 3. «Канючим»

Абстрактный вариант:

xxxА, xxxАО, xxxАОУ, xxxАОУ

xxxА, xxxАЭ, xxxАЭЫ, xxxАЭЫ

№ 4. «Попрошайка»

Конкретный вариант:

ходит, ходит попо ШАЙКА,

х х х х х х

просит, просит попо ШАЙКА.

х х х х х х

дайте, дайте попо ШАЙКЕ,

х х х х х х

всё, что просит попо ШАЙКА!

№4. «Вопросы – ответы»

Абстрактный вариант:

у? у о? у а? о э? а ы? э ы? ы

У У У О О А А Э Э Ы Ы Ы

«Жираф»

Конкретный вариант:

У ЖИРАФА ЕСТЬ ВОПРО- ос?

ДЛЯ ЧЕГО ВЫСОКИЙ РО- ост?

ВИДНО С ЭТОЙ ВЫСОТЫ Ы

ВСЕХ, КТО ПРЯЧЕТСЯ В КУСТЫ Ы!

№ 5. «Бронтозаврик»

Абстрактный вариант:

У! У! У! У! У!

У УО УОА УОАЭ УОАЭЫ ХХХ

Ы! Ы! Ы! Ы! Ы!

Ы ЫЭ ЫЭА ЫЭАО ЫЭАОУ ХХХ

Конкретный вариант:

О ТАМ ХОДИТ ПО БОЛОТУ ХХХ

ОГИ КАК У БЕГЕМОТА ХХХ

ОЛОВА НА ДЛИННОЙ ШЕЕ ХХХ

ОСТ ЗА НИМ ЕЩЁ ДЛИННЕЕ ХХХ

№ 6. «Бегемот»

Сладко спит в своей постели бегемот – [ХР], [ХР]

Видит он во сне морковку и компот - [ХР], [ХР]

Спит он широко разинув рот - [ХР], [ХР]

№ 7. «Винни Пух и Пятачок»

Винни Пух - звук на вдохе фальцетным режимом в низкой тесситуре, на выдохе в грудном: *a- A*

Пятачок - звук на вдохе и выдохе в фальцетном режиме в высокой тесситуре: *a-a*

№ 8. «Губной вибрант»

(Р) - ЗАРАБОТАЛИ МОТОРЫ - (Р)Ы

(Р) - НА МАШИНАХ ЕДЕМ В ГОРЫ - (Р)Ы

(Р) - ВОЗВРАЩАЕМСЯ С ГОРЫ - (Р)Ы

(Р) - ПРОЕЗЖАЕМ ВО ДВОРЫ - (Р)Ы

№ 9. «Выдувание»

(У) - ЗАВЫВАЕТ ВЕТЕР - (У)

(У) - ПЕСНЬ ПОЁТ СВОЮ - (У)

(У) - ВЫ НЕ БОЙТЕСЬ ДЕТИ - (У)

(У) - ПЕСЕНКУ МОЮ - (У)

№ 10. «Слоник»

Слоник по двору ходил - [n],[n], [n],[n]

Слоник хоботом водил - [n],[n], [n],[n]

Мы за слоником пойдем - [n],[n], [n],[n]

№ 1. «Буквоежка»

1) Греть руки дыханием.

2) Перевести беззвучный выдох в шипение горлом – h.

3) [A]h [A]h [A]h [A]h

4) [A]h [A]A [A]h [A]A [A]h [A]A

5) «Волна»: x x x A x x x A x x x A x x x

6) «От шёпота до крика»: 1-10 (P mf f ff)

7) «Крик»

Раз, два, ДЕСЯТЬ!!!

Шёпот... крикнуть

8) «Крик - вой»

9) «Волна» с воем»:

X x x A x x x A x x x A П П x x x

10) «Крик - вой - визг»:

11) «Волна» с «Криком чайки»:

A![A]a![A]a![A]a!

x x x A x x x A x x x A П П

№ 3. «Песенка про смех»

Это песенка про смех - (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А

Мы поем ее для всех - (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А

Так смеются медвежата - (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А

И тигрята и слонята - (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А

Они басом все хохочут - (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А Г)А(Г)А (Г)А

Все вокруг гремит, грохочет - (Г)А(Г)А Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А

Это песенка про смех - (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а

Мы поем ее для всех - (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а

Так смеются лягушата - (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а

И цыплята и мышата - (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а

Они тоненько хохочут - (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а

Все вокруг свистит, стрекочет - (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а

1 цикл. Артикуляционная гимнастика

1. Четыре раза слегка прикусите зубами кончик языка. Повторите четыре раза (по четыре). (Далее - каждое задание выполняется четыре раза).

2. Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все более далеко отстоящие поверхности.

3. Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.

4. Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом, как бы очищая зубы. То же в противоположном направлении.

5. Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в [правую щеку](#), в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.

6. Поцелкайте языком, изменяя форму рта. Обратите внимание на изменения щелкающего звука. Попробуйте произвольно издавать более высокие и более низкие щелчки. (Предложите детям поцелкать всем одинаково, т.е. выстроить унисон низкими и высокими щелчками. Игровое задание: большие лошадки цокают медленно и низко, маленькие – пони – цокают быстро и высоко.)

7. Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность.

8. Выверните наружу нижнюю губу, обнажив десны и придав лицу обиженное выражение.

9. Приподнимите верхнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки.

10. Чередуйте два предыдущих упражнения в ускоряющемся темпе.

11. Пройдите по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем. Обратите внимание на то, чтобы пальцы не терли кожу лица, а сдвигали всю мягкую ткань относительно лицевых костей.

12. Пройдите по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загорелось».

13. Поставьте указательные пальцы горизонтально под глаза и попытайтесь приподнять пальцы мышцами лица, контролируя таким образом активность мышц.

14. Поставьте указательные пальцы на переносицу и проконтролируйте «сморщенный нос».

15. Одновременно приподнимите мышцы под глазами и наморщите нос, пытаясь при этом широко открывать глаза и поднимать брови.

16. Помассируйте пальцами челюстно-височные суставы.

17. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вниз.

18. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-назад-влево-вперед.

19. Соедините движение нижней челюсти вперед-вниз с оттопыриванием (выворачиванием) нижней губы с обнажением десен.

20. Соедините движение нижней челюсти вперед-вниз с поднятием верхней губы с обнажением десен.

21. Соедините движение челюсти вперед-вниз с выворачиванием нижней и верхней губ, обнажением десен, приподниманием мышц под глазами и наморщиванием носа. Глаза широко открыты, брови подняты. В этом положении сделайте четыре резких движения языком вперед-назад при неподвижной челюсти и губах. При этом надо не задерживать дыхание, дышать спокойно и бесшумно.

Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, необходимо контролировать в зеркале. В дальнейшей работе также желателен постоянный визуальный контроль.

Комплекс упражнений, вырабатывающий правильный уклад звуков С-СЬ-З-ЗЬ.

1. Упражнения для губ: **Улыбочка. Трубочка. Хоботок.**

2. **Накажем непослушный язычок** (положить широкий язык между губами и «пошлёпать» его «пя-пя-пя»)

3. **Кошка сердится** (кончиком языка упереться в нижние зубы, выгнуть язык горкой. Кончик языка при этом не отрывается от нижних зубов, рот не закрывается)

4. **Чистим нижние зубы** (Улыбнуться, приоткрыть рот. Кончиком языка «почистить» нижние зубы с внутренней стороны, делая движения языком вправо-влево. Нижняя челюсть при этом не двигается)

5. **Качели** (Поочередно упираться то в верхние, то в нижние зубы. Нижняя челюсть при этом неподвижна)

6. **Посчитай нижние зубы** (Кончиком языка упираться по очереди в каждый зуб с внутренней стороны)

Комплекс упражнений, вырабатывающий правильный уклад звуков Ш-Ж-Щ-Ч.

1. Упражнения для губ: **Улыбочка. Трубочка. Хоботок.**

2. **Накажем непослушный язычок** (положить широкий язык между губами и «пошлёпать» его «пя-пя-пя»)

3. **Чашечка** (Улыбнуться, открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу, боковые края языка загнуть в форме чашечки. Удерживать счёт до пяти. Нижняя губа не должна обтягивать нижние зубы)

4. **Лошадка** (. Пощёлкать кончиком языка. Рот при этом открыт, а нижняя челюсть при этом не двигается)

5. **Маляр** (Улыбнуться, открыть рот. Кончиком языка погладить нёбо от зубов к горлу. Нижняя челюсть при этом неподвижна)

6. **Вкусное варенье** (Улыбнуться, открыть рот. Языком в форме чашечки облизывать верхнюю губу сверху вниз. Нижняя губа не должна обтягивать нижние зубы)

7. **Грибок** (Улыбнуться, открыть рот. Присосать широкий язык к нёбу. Губы в улыбке)

8. **Гармошка** (Положение языка как в упражнении «Грибок», губы в улыбке. Не отрывая языка, открывать и закрывать рот).

Комплекс упражнений, вырабатывающий правильный уклад звуков Л-Ль

1. Упражнения для губ: **Улыбочка. Трубочка. Хоботок.**

2. **Накажем непослушный язычок** (положить широкий язык между губами и «пошлёпать» его «пя-пя-пя»)

3. **Лопаточка** (Улыбнуться, открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу. Удерживать в спокойном состоянии на счёт до пяти. Нижняя губа не должна напрягаться и натягиваться на нижние зубы)

4. **Вкусное варенье** (Улыбнуться, открыть рот. Языком в форме чашечки облизывать верхнюю губу сверху вниз. Нижняя губа не должна обтягивать нижние зубы)

5. **Качели** (Поочерёдно упираться то в верхние, то в нижние зубы. Нижняя челюсть при этом неподвижна)

6. **Индюшата** (Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем по верхней губе вперёд и назад, стараясь не отрывать язык от губы, как бы поглаживая её. Темп убыстрять, добавляя голос, чтобы слышалось «бл-бл»)

7. **Маляр** (Улыбнуться, открыть рот. Кончиком языка погладить нёбо от зубов к горлу. Нижняя челюсть при этом неподвижна)

8. **Чистим верхние зубы** (Улыбнуться, приоткрыть рот. Кончиком языка «почистить» верхние зубы с внутренней стороны, делая движения языком вправо-влево. Нижняя челюсть при этом не двигается)

9. **Посчитай верхние зубы** (Кончиком языка упираться по очереди в каждый зуб с внутренней стороны)

10. **Поймай звук Л** (Улыбнуться. Во время произнесения звука «А» широкий кончик языка закусить зубами. Постепенно увеличивая темп движения, вы услышите звук Л).

Комплекс упражнений, вырабатывающий правильный уклад звуков Р-Рь

1. Упражнения для губ: **Улыбочка. Трубочка. Хоботок.**

2. **Качели** (Поочерёдно упираться то в верхние, то в нижние зубы. Нижняя челюсть при этом неподвижна)

3. **Маляр** (Улыбнуться, открыть рот. Кончиком языка погладить нёбо от зубов к горлу. Нижняя челюсть при этом неподвижна)

4. **Чистим верхние зубы** (Улыбнуться, приоткрыть рот. Кончиком языка «почистить» верхние зубы с внутренней стороны, делая движения языком вправо-влево. Нижняя челюсть при этом не двигается)

5. **Посчитай верхние зубы** (Кончиком языка упираться по очереди в каждый зуб с внутренней стороны)

6. **Лошадка** (. Пощёлкать кончиком языка. Рот при этом открыт, а нижняя челюсть при этом не двигается)

7. **Грибок** (Улыбнуться, открыть рот. Присосать широкий язык к нёбу. Губы в улыбке)

8. **Гармошка** (Положение языка как в упражнении «Грибок», губы в улыбке. Не отрывая языка, открывать и закрывать рот).

9. **Индюшата** (Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем по верхней губе вперёд и назад, стараясь не отрывать язык от губы, как бы поглаживая её. Темп убыстрять, добавляя голос, чтобы слышалось «бл-бл»)

10. **Дятел** (Улыбнуться, открыть рот. Многократно и отчётливо произносить звук Д-Д-Д. Язык при этом упирается в верхние зубы, рот не закрывать.)

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Директор _____ Е.В. Худяков
 Приказ № _____
 «____» _____ 20__ г.

Ф.И.О. - Логотова Анжела Алексеевна

Название программы - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по эстрадному вокалу «С песенкой по лесенке» ансамбля танца «Ералаш»

Стартовый уровень

Название коллектива : ВХА «Ералаш»

Календарно-тематический план на 2024-2025 учебный год 1 год обучения

Группа № 1-1

Занятия проводятся 2 раза в неделю

Дата	Факт	Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
		занят ия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование						
Сентябрь						
		1 1	2	1.Вводное занятие. 2.Гортань - генератор звука.	Инструктаж по технике безопасности. Режим занятий. Гортань - генератор звука	
		1 1	2	2.Гортань - генератор звука 3.Певческая установка	Гортань - генератор звука Правильное положение корпуса при пении сидя	
		1 1	2	3.Певческая установка 4.Организация певческого дыхания	Правильное положение корпуса при пении и пении стоя. Диафрагма	
		1 1	2	4.Организация певческого дыхания	Диафрагма Диафрагма	

Октябрь						
		1 1	2	4.Организация певческого дыхания	Типы дыхания Типы дыхания	
		1 1	2	4.Организация певческого дыхания	Типы дыхания Опора звука	
		1 1	2	4.Организация певческого дыхания	Опора звука Опора звука	
		1 1	2	4.Организация певческого дыхания	Пение УТМ Пение УТМ	
Ноябрь						
		1	1	4.Организация певческого дыхания 5.Звукообразование	Пение УТМ Позиция звука	
		1 1	2	5.Звукообразование.	Позиция звука Позиция звука	
		1 1	2	5.Звукообразование.	Позиция звука Позиция звука	
		1 1	2	5.Звукообразование.	Позиция звука Атака звука	
Декабрь						
		1 1	2	5.Звукообразование.	Атака звука Атака звука	
		1 1	2	5.Звукообразование.	Атака звука Атака звука	
		1 1	2	5.Звукообразование.	Атака звука Голосовые регистры	
		1 1	2	5.Звукообразование.	Голосовые регистры Голосовые регистры	
Форма текущего контроля и аттестации: Открытые занятия						
Январь						
		1 1	2	5.Звукообразование.	Голосовые регистры Голосовые регистры	

		1 1	2	5.Звукообразование. 6.Обучение ансамблевому пению	Голосовые регистры Устойчивое интонирование одноголосного пения	
		1 1	2	6.Обучение ансамблевому пению	Устойчивое интонирование одноголосного пения Устойчивое интонирование одноголосного пения	
Февраль						
		1 1	2	6.Обучение ансамблевому пению	Устойчивое интонирование одноголосного пения Устойчивое интонирование одноголосного пения	
		1 1	2	6.Обучение ансамблевому пению	Динамический ансамбль Динамический ансамбль	
		1 1	2	6.Обучение ансамблевому пению	Динамический ансамбль Ритмический ансамбль.	
		1 1	2	6.Обучение ансамблевому пению	Ритмический ансамбль. Ритмический ансамбль.	
Март						
		1 1	2	6.Обучение ансамблевому пению	Развитие исполнительских навыков пения в ансамбле Развитие исполнительских навыков пения в ансамбле	
		1 1	2	7.Запись плюсовых фонограмм в звукозаписывающей студии	Запись фонограмм Запись фонограмм	
		1 1	2	7.Запись плюсовых фонограмм в звукозаписывающей студии	Запись фонограмм Запись фонограмм	
		1 1	2	7.Запись плюсовых фонограмм в звукозаписывающей студии	Обсуждение проблем, возникших при записи Обсуждение проблем, возникших при записи	
Апрель						

		1 1	2	7.Запись плюсовых фонограмм в звукозаписывающей студии	Пропевание проблемных фрагментов произведений Пропевание проблемных фрагментов произведений	
		1 1	2	8.Подготовка к итоговому мероприятию-отчетному концерту	Правила работы с микрофоном Правила работы с микрофоном	
		1 1	2	8.Подготовка к итоговому мероприятию-отчетному концерту	Работа с микрофоном Работа с микрофоном	
		1 1	2	8.Подготовка к итоговому мероприятию-отчетному концерту	Пение с движениями. Пение с движениями.	
Май						
		1 1	1	8.Подготовка к итоговому мероприятию-отчетному концерту	Отработка концертных номеров Отработка концертных номеров	
		1 1	2	8.Подготовка к итоговому мероприятию-отчетному концерту	Отработка концертных номеров Отработка концертных номеров	
		1 1	2	8.Подготовка к итоговому мероприятию-отчетному концерту	Отработка концертных номеров Занятие - концерт.	
		1 1	2	8.Подготовка к итоговому мероприятию-отчетному концерту	Анализ выступления Подведение итогов	
Форма текущего контроля и аттестации: Отчетные концерты						

Приложение 5

Перечень тем для обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности по эстраднему вокалу «С песенкой по лесенке» Заслуженного коллектива народного творчества Челябинской области ансамбля танца «Ералаш» реализуемые педагогом дополнительного образования Логутовой А.А.
с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма подачи материала	Критерий контроля	Форма контроля
Стартовый уровень					
1.	Строение голосового аппарата	12	Фото и видеоматериал	посещаемость занятия обучающимися	Опрос
2.	Искусство пения. Изучение терминов	21	Посещаемость занятия обучающимися	Тестирование	Презентация
3.	Музыка народов мира	12	Аудио и видеоматериал	Посещаемость занятия обучающимися	Опрос
4.	Просмотр и анализ вокальных номеров ВХА «Ералаша»	12	Видео	обмен мнениями	дискуссия
5.	Семь онлайн-ступеней к опере для детей	21	Видео	обмен мнениями	Дискуссия, тестирование
6.	История зарождения театра	12	Онлайн лекция	Посещаемость занятия обучающимися	Опрос
1.	Просмотр и анализ вокальных номеров ВХА «Ералаша»	14	Видео	обмен мнениями	дискуссия
2.	Строение органов голосообразования	13	Фото и видеоматериал	посещаемость занятия обучающимися	дискуссия
3.	Искусство пения. Изучение терминов	13	Посещаемость занятия обучающимися	Тестирование	Презентация
4.	Семь онлайн-ступеней к опере для детей	14	Онлайн лекция	Посещаемость занятия обучающимися	Опрос
		144			

Образовательная среда

В образовательной среде рассматриваются базовые принципы правильной позы вокалиста. Для положения **стоя** приводится стихотворная памятка:

- ~ Начинать пение следует с проверки установки корпуса.
- ~ Плечи необходимо расправлять.
- ~ Голову не следует задирать вверх.
- ~ Руки должны быть опущены вниз (расслаблены).

Дан перечень основных вокально-технических требований:

- ~ Стоять ровно, без сутулости.
- ~ Корпус и шея не должны быть напряжены.
- ~ Голову держать прямо, без закидывания или опускания, сохраняя естественное положение.

~ Дыхание брать свободно, но не в середине слова (т.е. на паузах или между смысловыми фрагментами).

~ Петь естественным голосом, избегая резкого, насильственного (форсированного) звука.

~ Рот открывать вертикально, не растягивая в ширину – это предотвращает крикливый тембр.

~ Нижняя челюсть остаётся свободной, губы – подвижными и упругими.

Перечислены ключевые компетенции вокального исполнительства:

- ~ правильное звукообразование (способ формирования звука);
- ~ хорошая дикция (чёткое произношение);
- ~ чистота интонации (точное попадание в ноты);
- ~ правильное дыхание (опора, равномерный выдох);
- ~ ансамбль – стройное согласованное пение (важно для хора или группы);

~ эмоционально-выразительное исполнение (передача смысла и настроения).

Итоговая характеристика: Представляет собой методическую памятку для начинающих вокалистов или хорового коллектива. Она охватывает три важные темы: физическая постановка корпуса, технические правила пения и перечень вокальных умений, которые необходимо развивать. Материал подан лаконично, в виде чётких пунктов и короткого стихотворения, что удобно для запоминания и быстрого повторения на занятиях.

Пояснительная записка к пункту 1.6.

Воспитательная работа в коллективе строится также с учётом ключевых событий проекта «Челябинск — культурная столица 2027» и направлена на формирование у обучающихся чувства сопричастности к культурной жизни города, уважения к национальным традициям, интереса к локальной истории и гордости за родной край. Мероприятия носят локальный характер, органично вплетаются в учебный процесс и не требуют дополнительных ресурсов, реализуются в рамках плановых занятий воспитательной работы.

Целевые ориентиры воспитания:

формирование у обучающихся устойчивого интереса к культурному наследию Южного Урала и России в целом;

воспитание уважения к традициям и обычаям народов, населяющих Челябинскую область;

развитие чувства гордости за свой город и осознания личной причастности к его культурному развитию;

укрепление навыков коллективного взаимодействия, ответственности и взаимопомощи через участие в общих творческих делах.

Предлагаемые мероприятия являются локальными, не требуют дополнительных ресурсов и реализуются в рамках занятий, репетиций и концертной деятельности коллектива. Они учитывают возрастные особенности обучающихся и специфику программ, при этом сохраняют единую смысловую линию — знакомство с культурным многообразием региона и подготовку к событиям года культурной столицы.

Календарный план воспитательных мероприятий к году культурной столицы 2027

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
1	Музыкально-игровая программа «Здравствуй, город!»	Сентябрь	Очно, учебный кабинет / открытое пространство (холл) МЦДТ	Педагог, педагог-организатор, концертмейстер (по необходимости)	Проведение игр-распевок и танцевальных разминок, знакомящих с названиями улиц, парков и достопримечательностей Челябинска. Разучивание простой песни о городе. Формирование первичных представлений о малой родине и чувства гордости за нее.
2	Музыкальный фольклорный праздник	Ноябрь	Очно, зал / хореографический зал	Педагог, педагог-организатор,	Разучивание и исполнение народных песен и потешек,

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
	«Осенины»		МЦДТ	концертмейстер	хороводных игр. Знакомство с русскими народными инструментами (ложки, трещотки). Приобщение к истокам народной культуры, воспитание интереса к народному творчеству.
3	Праздничный концерт для родителей «Новогодняя сказка»	Декабрь	Очно – открытое пространств о МЦДТ	Педагог, педагог-организатор, концертмейстер	Разучивание и исполнение праздничных песен и хороводов. Оформление зала и сцены. Участие в театрализованном представлении. Воспитание ответственности перед зрителем, чувства коллективизма и радости от совместного творчества.
4	Концерт-поздравление «Песни для мамы» к 8 Марта	Март	Очно – открытое пространств о/ учебный кабинет МЦДТ	Педагог, педагог-организатор, концертмейстер	Подготовка и проведение концертной программы для мам, бабушек и сотрудниц центра, с исполнением выученных песен и стихов. Воспитание любви и уважения к близким, чувства благодарности и желания дарить радость.
5	Экскурсия в библиотеку «Песни нашего города»	Октябрь	Очно, детская библиотека (по согласованию) / библиотека учреждения	Педагог, библиотекарь	Знакомство с книгами о Челябинске, чтение стихов уральских поэтов. Прослушивание песен о городе в исполнении профессиональных артистов. Беседа о том, как музыка и песни отражают жизнь города. Воспитание любви к родному краю.