

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО
(на научно-методическом совете)
№ 9 от «25» 05 2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор Е.В. Худяков
«29» 05 2023



**Дополнительная общеразвивающая
программа
художественной направленности
по народному танцу «Весёлый каблучок»
ансамбля танца «Ералаш»**

Возраст детей: 9-12 лет
Уровень: базовый
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Манжосова Ирина Леонидовна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Учебный план	8
1.4. Содержание программы	14
1.5. Планируемые результаты	18
1.6. Воспитательная работа	19

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	23
2.2. Условия реализации программы.....	23
2.3. Формы аттестации.....	24
2.4. Оценочные материалы.....	25
2.5. Методические материалы.....	27
2.6. Список литературы.....	29

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ31

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлый каблучок» является программой базового уровня, относится к художественной направленности и реализуется в вокально-хореографическом ансамбле «Ералаш».

Данная программа направлена на творческое развитие детей, младшего и среднего школьного возраста через приобщение их к истокам национальной культуры и необходимости возрождения былых традиций и духовности русского танца.

Основополагающими документами при составлении образовательной программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки

качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Русский танец является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека и тесно связан с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям. Развитие русского народного танца тесно связано с историей русского народа. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве.

Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывает хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

Актуальность данной программы в том, что хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Поэтому необходимо научить в танце органично сочетать различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Танец воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то он, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Новизна программы в том, что в ней учтены и адаптированы творческие ресурсы данной возрастной группы, это расширяет возможности для творческого самовыражения обучающихся.

Отличительные особенности программы состоят в том, что она составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей учащихся. Изучаемый материал позволяет максимально отразить особенности русского народа на примере разных танцевальных композиций.

Программа включает в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар и беседы по искусству, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальному этикету, музыкальной грамоте.

Данная программа направлена на формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца, коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий.

Адресат программы: обучающиеся 9-12 лет.

Возрастные особенности обучающихся

Младший школьный возраст (от 6-7 до 9-10 лет) – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное анатомо-физиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для

нового этапа умственного развития ребенка.

Возраст 10-12 лет. Это самый трудный и самый интересный возраст и для учащегося, и для педагога. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Тревожность проявляется в двигательном беспокойстве (сжимание рук, покусывание губ), в эмоциональном внутреннем возбуждении (слезы, сердцебиение), в состоянии напряжения (скованность, мышечная зажатость).

Срок реализации: 3 года

Объем программы: 648 часов (девочки)

1 год обучения – 216 часов

2 год обучения – 216 часов

3 год обучения – 216 часов

Объем программы: 108 часов (мальчики)

1 год обучения – 36 часов

2 год обучения – 36 часов

3 год обучения – 36 часов

Уровень программы: базовый

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Программа может реализовываться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Цифровое образовательное пространство позволяет решать задачи формирования информационно-коммуникационной культуры обучающихся, развивать их творческий потенциал.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения учащимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий учащимися в связи с активированными днями и карантинными мероприятиями:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д.;
- в период не рабочих дней учреждения.

В приложении размещен перечень тем в соответствии с общеобразовательной программой.

Формы организации образовательного процесса: групповая, подгрупповая и индивидуальная. Выбор формы организации деятельности зависит от конечной цели учебного занятия, учитывая индивидуальные особенности учащихся.

В программе «Веселый каблучок» максимальное количество часов отводится на практические занятия, а освоение теоретического материала происходит в процессе решения учащимися творческих задач.

Обучение проводится с учетом индивидуальных особенностей обучающихся в форме групповых и индивидуальных занятий.

Занятия проводятся по группам. Продолжительность занятий составляет два академических часа с перерывом на отдых. Количество занятий на каждый год обучения планируется исходя из мониторинга предшествующего года для второго и третьего года обучения

Режим занятий.

Продолжительность занятий в объединении для обучающихся старше 8 лет составляет не более 45 минут, с перерывом не менее 10 минут.

Для девочек занятия проводятся три раза в неделю по 2 академических часа.

Для мальчиков занятия проводятся три раза в неделю по 1 академическому часу.

Занятия распределены в соответствии с утвержденным расписанием и соблюдением санитарно-эпидемиологических норм.

Язык обучения – русский.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение к миру танцевального искусства.

Предметные задачи:

- обеспечить усвоение практических умений и навыков при изучении программного материала;
- обучить терминологии в народном танце;
- научить основным движениям народного танца: «дробь», «веревочка».

Метапредметные задачи:

- развивать творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- формировать умение применять знания при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- формирование духовно-нравственных ценностей, уважения к народным традициям.

Личностные задачи:

- развить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных творческих задач;
- развивать художественный вкус и эстетические наклонности в выборе своего имиджа.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения (девочки)

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Общее количес тво часов	Теоретич еские часы	Практичес кие часы	
1	Вводное занятие	2	2		опрос
2	Ритмика	8		8	наблюдение
3	Движения на ориентировку в пространстве	8	2	6	наблюдение
4	Упражнения для коррекции осанки	8	2	6	наблюдение
5	Основы народного танца	8	2	6	наблюдение
6	Значение народного танца в развитии танцевальной культуры.	8	2	6	опрос итоговое занятие
7	Упражнение «гармошка».	10	1	9	наблюдение
8	Каблучные упражнения	14	1	13	наблюдение
9	Характерные особенности русского танца	8	2	6	отчетный концерт
10	Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк).	12	1	11	отчетный концерт
11	Подготовка к «веревочке»	8	1	7	итоговое занятие, беседа
12	«Веревочка» в сочетании с пристукиванием.	8	1	7	отчетный концерт
13	Дробные выстукивания.	12	1	11	отчетный концерт
14	Значение музыки в танце.	10	2	8	итоговое занятие, беседа
15	Музыкальный размер	8	1	7	наблюдение
16	Музыкально-ритмические упражнения	10		10	наблюдение
17	Фигурная маршировка	10		10	наблюдение
18	Танцевальные композиции	8		8	итоговое занятие, беседа
19	Дробные ходы	8		8	итоговое занятие, беседа
20	Музыкально-танцевальные игры.	6		6	итоговое занятие, беседа
21	Музыкальная азбука	4	1	3	опрос
24	Итоговое занятие	2		2	открытое занятие
	Итого:	180	22	158	

1 год обучения (мальчики)

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Общее кол-во часов	Теоретиче ские часы	Практич еские часы	
1	Вводное занятие	1	1		опрос
2	Ритмика	1,5		1,5	наблюдение
3	Движения на ориентировку в пространстве	1,5	0,5	1	наблюдение
4	Упражнения для коррекции осанки	3	1	2	наблюдение
5	Основы народного танца	3		3	наблюдение
6	Значение народного танца в развитии танцевальной культуры.	2	1	1	опрос итоговое занятие
7	Упражнение «гармошка».	3		3	наблюдение
8	Каблучные упражнения	3		3	наблюдение
9	Характерные особенности русского танца	1		1	отчетный концерт
10	Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк).	1	0,5	0,5	отчетный концерт
11	Подготовка к «веревочке»	1		1	итоговое занятие, беседа
12	«Веревочка» в сочетании с пристукиванием.	1		1	отчетный концерт
13	Дробные выстукивания.	2		2	отчетный концерт
14	Значение музыки в танце.	1		1	итоговое занятие, беседа
15	Музыкальный размер	1		1	наблюдение
16	Музыкально-ритмические упражнения	1		1	наблюдение
17	Фигурная маршировка	2		2	наблюдение
18	Танцевальные композиции	1		1	итоговое занятие, беседа
19	Дробные ходы	2		2	итоговое занятие, беседа
20	Музыкально-танцевальные игры.	2		2	итоговое занятие, беседа
21	Музыкальная азбука	1	1		опрос
22	Итоговая работа	1		1	открытое занятие
	Итого:	36	5	31	

2 год обучения (девочки)

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Общее кол-во часов	Теоретиче ские часы	Практичес кие часы	
1	Вводное занятие	2	2		опрос
2	Ритмика	8		8	наблюдение
3	Движения на ориентировку в пространстве	10	1	9	наблюдение
4	Упражнения для коррекции осанки	10	1	9	наблюдение
5	Основы народного танца	10	1	9	наблюдение
6	Значение народного танца в развитии танцевальной культуры.	10	1	9	опрос итоговое занятие
7	Упражнение «гармошка».	12		12	наблюдение
8	Каблучные упражнения	16		16	наблюдение
9	Характерные особенности русского танца	10	1	9	отчетный концерт
10	Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк).	14		14	отчетный концерт
11	Подготовка к «веревочке»	10		10	итоговое занятие, беседа
12	«Веревоочка» в сочетании с пристукиванием.	10	1	9	отчетный концерт
13	Дробные выстукивания.	16		16	отчетный концерт
14	Значение музыки в танце.	10	1	9	итоговое занятие, беседа
15	Музыкальный размер	8	1	7	наблюдение
16	Музыкально-ритмические упражнения	10		10	наблюдение
17	Фигурная маршировка	10		10	наблюдение
18	Танцевальные композиции	12		12	итоговое занятие, беседа
19	Дробные ходы	12		12	итоговое занятие, беседа
20	Музыкально-танцевальные игры.	8		8	итоговое занятие, беседа
21	Музыкальная азбука	6	1	5	опрос
24	Итоговое занятие	2		2	открытое занятие
	Итого:	216	11	205	

2 год обучения (мальчики)

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Общее кол-во часов	Теоретиче- ские часы	Практичес- кие часы	
1.	Вводное занятие	1	1		опрос
2.	Ритмика	1		1	опрос итоговое занятие
3.	Движения на ориентировку в пространстве	2		2	наблюдение
4.	Упражнения для коррекции осанки	1		1	наблюдение
5.	Основы народного танца	3		3	наблюдение
6.	Значение народного танца в развитии танцевальной культуры.	3	0,5	2,5	наблюдение
7.	Упражнение «гармошка».	3		3	наблюдение
8.	Каблучные упражнения	3		3	наблюдение
9.	Характерные особенности русского танца	1		1	отчетный концерт
10.	Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк).	1		1	отчетный концерт
11.	Подготовка к «веревочке»	1		1	итоговое занятие, беседа
12.	«Веревоочка» в сочетании с пристукиванием.	1	0,5	0,5	наблюдение
13.	Дробные выстукивания.	2		2	отчетный концерт
14.	Значение музыки в танце	1		1	итоговое занятие, беседа
15.	Музыкальный размер	1		1	отчетный концерт
16.	Музыкально-ритмические упражнения	1		1	наблюдение
17.	Фигурная маршировка	2		2	наблюдение
18.	Танцевальные композиции	2		2	итоговое занятие, беседа
19.	Дробные ходы	2		2	итоговое занятие, беседа
20.	Музыкально-танцевальные игры.	2		2	итоговое занятие, беседа
21.	Музыкальная азбука	1	1		опрос
22.	Итоговое занятие	1		1	открытое занятие
	Итого:	36	3	33	

3 год обучения (девочки)

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Общее кол-во часов	Теоретиче ские часы	Практичес кие часы	
1	Вводное занятие	2	2		опрос
2	Ходы в танце	8		8	наблюдение
3	Движения на ориентировку в пространстве	10		10	наблюдение
4	Упражнения для коррекции осанки	10		10	наблюдение
5	Основы народного танца	10		10	наблюдение
6	Значение народного танца в развитии танцевальной культуры.	10		10	опрос итоговое занятие
7	Упражнение «гармошка».	12		12	наблюдение
8	Каблучные упражнения	16		16	наблюдение
9	Характерные особенности русского танца	10	1	9	отчетный концерт
10	Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк).	14		14	отчетный концерт
11	Подготовка к «веревочке»	10		10	итоговое занятие, беседа
12	«Веревоочка» в сочетании с пристукиванием.	10	1	9	отчетный концерт
13	Дробные выстукивания.	16		16	отчетный концерт
14	Значение музыки в танце.	10	1	9	итоговое занятие, беседа
15	Музыкальный размер	8		8	наблюдение
16	Музыкально-ритмические упражнения	10		10	наблюдение
17	Фигурная маршировка	10		10	наблюдение
18	Танцевальные композиции	12		12	итоговое занятие, беседа
19	Дробные ходы	12		12	итоговое занятие, беседа
20	Народный сценический танец.	8		8	итоговое занятие, беседа
21	Музыкальная азбука	4		4	опрос
22	Репетиционная работа	2		2	опрос
23	Итоговое занятие	2		2	открытое занятие
	Итого:	216	5	211	

3 год обучения (мальчики)

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Общее кол-во часов	Теоретиче- ские часы	Практичес- кие часы	
1.	Вводное занятие	1	1		опрос
2.	Ходы в танце	1		1	наблюдение
3.	Движения на ориентировку в пространстве	1		1	наблюдение
4.	Упражнения для коррекции осанки	1		1	наблюдение
5.	Основы народного танца	2		2	наблюдение
6.	Значение народного танца	1	0,5	0,5	опрос итоговое занятие
7.	Упражнение «гармошка».	2		2	наблюдение
8.	Каблучные упражнения	1		1	наблюдение
9.	Характерные особенности русского танца	3		3	отчетный концерт
10.	Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк).	1	0,5	0,5	отчетный концерт
11.	Подготовка к «веревочке»	1		1	итоговое занятие, беседа
12.	«Веревочка» в сочетании с пристукиванием.	1		1	наблюдение
13.	Дробные выстукивания	2		2	наблюдение
14.	Значение музыки в танце	1		1	итоговое занятие, беседа
15.	Музыкальный размер	1		1	итоговое занятие, беседа
16.	Музыкально-ритмические упражнения	1		1	опрос
17.	Фигурная маршировка	1		1	наблюдение
18.	Танцевальные композиции	3		3	итоговое занятие, беседа
19.	Дробные ходы	1		1	отчетный концерт
20.	Народный сценический танец	4		4	итоговое занятие, беседа
21.	Музыкальная азбука	1		1	отчетный концерт
22.	Репетиционная работа	4		4	опрос
23.	Итоговая работа	1		1	открытое занятие
	Итого:	36	2	34	

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1 год обучения
(Девочки/мальчики)

№	Темы и виды деятельности	Содержание
1.	Вводное занятие	Теория (2ч/1ч): Введение в образовательную программу. Знакомство с обучающимися детского объединения. Инструкция по ТБ и правила поведения во время занятий и на перерыве.
2.	Ритмика	Практика (8ч/1,5ч): Танцевальные комбинации под музыку.
3.	Движения на ориентировку	Теория (2ч/0,5ч): Понятия ориентировки в пространстве. Практика (8ч/1ч): Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Выполнение движений на координацию.
4.	Упражнения для коррекции осанки	Теория (2ч/1ч): понятие правильной осанки Практика (8ч/2ч): Упражнения с полотенцем
5.	Основы народного танца	Теория (2ч): Беседы об истории, быте и национальной культуре народа. Практика (8ч/3ч): Характерные черты исполнения русской народной пляски.
6.	Значение народного танца в развитии танцевальной культуры.	Теория (2ч/1ч): Изучение значения народного танца в развитии танцевальной культуры. Практика (8ч/1ч): Составление танцевальных композиций.
7.	Упражнение «гармошка».	Теория (1ч): Правила выполнения упражнения «гармошка» Практика (11ч/3ч): Выполнение упражнения «гармошка».
8.	Каблучные упражнения	Теория (1ч): Изучение народных движений: каблучные упражнения. Практика (15ч/3ч): отработка народных движений: каблучные упражнения
9.	Характерные особенности русского танца	Теория (2ч): Знакомство с характерными особенностями народных танцев. Практика (8ч/1ч): отработка народных движений.
10.	Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк).	Теория (1ч/0,5ч): Изучение народных движений: «Флик-фляк» Практика (13ч/0,5ч): отработка народных движений: «Флик-фляк»
11.	Подготовка к «веревочке»	Теория (1ч): Изучение и отработка народных движений: «веревочка» Практика (9ч/1ч): Изучение и отработка народных движений: «веревочка»
12.	«Веревоочка» в сочетании с пристукиванием.	Теория (1ч): Изучение народных движений: «веревочка», дробные выстукивания Практика (9ч/1ч): Отработка народных движений: «веревочка», дробные выстукивания
13.	Дробные выстукивания.	Теория (1ч): Изучение народных движений: дробные выстукивания Практика (15ч/2ч): Отработка народных движений: дробные выстукивания

14.	Значение музыки в танце.	Теория (2ч): Музыка эмоциональная, программная, ритмическая основа танца. Практика (8ч/1ч): Отработка танцевальных композиций.
15.	Музыкальный размер	Теория (1ч): Понятие музыкального размера. Практика (7ч/1ч): Музыкальный размер: 2/4, 4/4.
16.	Музыкально-ритмические упражнения	Практика (10ч/1ч): Танцевальный шаг, прыжки, па галопа в сочетании с подскоками (упражнения, направленные на развитие чувства ритма (хлопки под музыку, четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций)).
17.	Фигурная маршировка	Практика (10ч/2ч): Выполнение фигурной маршировки. «Обход», «Противоход», «Змейка», «Диагональ», «Скращение», «Дробление», «Слияние».
18.	Танцевальные композиции	Практика (12ч/1ч): Упражнения на середине зала: соте, танцевальный шаг, прыжки, па галопа в сочетании с подскоками.
19.	Дробные ходы	Практика (12ч/2ч): Изучение и отработка народных движений: дробные ходы.
20.	Музыкально-танцевальные игры.	Практика (8ч/2ч): Понятие музыкально-танцевальных игр, что они развивают. Игра «Давай дружить».
21.	Музыкальная азбука	Теория (1ч/1ч): Прослушивание музыкальных произведений, определение характера этой музыки. Практика (5ч): Определение музыкального размера.
22.	Итоговое занятие	Практика (2ч/1ч): Подведение итогов работы. Поощрение лучших воспитанников. Выступление с открытым уроком.

2 год обучения (Девочки/мальчики)

№	Темы и виды деятельности	Содержание
1.	Вводное занятие	Теория (2ч/1ч): Введение в образовательную программу. Знакомство с обучающимися детского объединения. Инструкция по ТБ и правила поведения во время занятий и на перерыве.
2.	Ритмика	Практика (8ч/1ч): Танцевальные комбинации под музыку.
3.	Движения на ориентировку	Теория (1ч): Понятия ориентировки в пространстве. Практика (9ч/2ч): Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Выполнение движений на координацию.
4.	Упражнения для коррекции осанки	Теория (1ч): понятие правильной осанки Практика (9ч/1ч): Упражнения с полотенцем
5.	Основы народного танца	Теория (1ч): Беседы об истории, быте и национальной культуре народа. Практика (9ч/3ч): Характерные черты исполнения русской народной пляски.
6.	Значение народного танца в развитии танцевальной культуры.	Теория (1ч/0,5ч): Изучение значения народного танца в развитии танцевальной культуры. Практика (9ч/2,5ч): Составление танцевальных композиций.

7.	Упражнение «гармошка».	Практика (12ч/3ч): Выполнение упражнения «гармошка».
8.	Каблучные упражнения	Практика (16ч/3ч): отработка народных движений: каблучные упражнения
9.	Характерные особенности русского танца	Теория (1ч): Знакомство с характерными особенностями народных танцев. Практика (9ч/1ч): отработка народных движений.
10.	Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк).	Практика (14ч/1ч): отработка народных движений: «Флик-фляк»
11.	Подготовка к «веревочке»	Практика (10ч/1ч): Изучение и отработка народных движений: «веревочка»
12.	«Веревочка» в сочетании с пристукиванием.	Теория (1ч/0,5ч): Изучение народных движений: «веревочка», дробные выстукивания Практика (9ч/0,5ч): Оработка народных движений: «веревочка», дробные выстукивания
13.	Дробные выстукивания.	Практика (16ч/2ч): Оработка народных движений: дробные выстукивания
14.	Значение музыки в танце.	Теория (1ч): Музыка эмоциональная, программная, ритмическая основа танца. Практика (9ч/1ч): Оработка танцевальных композиций.
15.	Музыкальный размер	Теория (1ч): Понятие музыкального размера. Практика (7ч/1ч): Музыкальный размер: 2/4, 4/4.
16.	Музыкально-ритмические упражнения	Практика (10ч/1ч): Танцевальный шаг, прыжки, па галопа в сочетании с подскоками (упражнения, направленные на развитие чувства ритма (хлопки под музыку, четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций)).
17.	Фигурная маршировка	Практика (10ч/2ч): Выполнение фигурной маршировки. «Обход», «Противоход», «Змейка», «Диагональ», «Скращение», «Дробление», «Слияние».
18.	Танцевальные композиции	Практика (12ч/2ч): Упражнения на середине зала: соте, танцевальный шаг, прыжки, па галопа в сочетании с подскоками.
19.	Дробные ходы	Практика (12ч/2ч): Изучение и отработка народных движений: дробные ходы.
20.	Музыкально-танцевальные игры.	Практика (8ч/2ч): Понятие музыкально-танцевальных игр, что они развивают. Игра «Давай дружить».
21.	Музыкальная азбука	Теория (1ч/1ч): Прослушивание музыкальных произведений, определение характера этой музыки. Практика (5ч): Определение музыкального размера.
22.	Итоговое занятие	Практика (2ч/1ч): Подведение итогов работы. Поощрение лучших воспитанников. Выступление с открытым уроком.

**3 год обучения
(Девочки/мальчики)**

№	Темы и виды деятельности	Содержание
1.	Вводное занятие	Теория (2ч/1ч): Введение в образовательную программу. Знакомство с обучающимися детского объединения. Инструкция по ТБ и правила поведения во время занятий и на перерыве.
2.	Ходы в танце	Практика (8ч/1ч): Танцевальные комбинации под музыку.
3.	Движения на ориентировку	Практика (10ч/1ч): Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Выполнение движений на координацию.
4.	Упражнения для коррекции осанки	Практика (10ч/1ч): Упражнения с полотенцем
5.	Основы народного танца	Практика (10ч/2ч): Характерные черты исполнения русской народной пляски.
6.	Значение народного танца в развитии танцевальной культуры.	Теория (-/0,5ч): Изучение значения народного танца в развитии танцевальной культуры. Практика (10ч/0,5ч): Составление танцевальных композиций.
7.	Упражнение «гармошка».	Практика (12ч/2ч): Выполнение упражнения «гармошка».
8.	Каблучные упражнения	Практика (16ч/1ч): отработка народных движений: каблучные упражнения

9.	Характерные особенности русского танца	Теория (1ч/-): Знакомство с характерными особенностями народных танцев. Практика (9ч/3ч): отработка народных движений.
10.	Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк).	Практика (14ч/1ч): отработка народных движений: «Флик-фляк»
11.	Подготовка к «веревочке»	Практика (10ч/1ч): Изучение и отработка народных движений: «веревочка»
12.	«Веревоочка» в сочетании с пристукиванием.	Теория (1ч/0,5ч): Изучение народных движений: «веревочка», дробные выстукивания Практика (9ч/0,5ч): Отработка народных движений: «веревочка», дробные выстукивания
13.	Дробные выстукивания.	Практика (16ч/2ч): Отработка народных движений: дробные выстукивания
14.	Значение музыки в танце.	Теория (1ч/-): Музыка эмоциональная, программная, ритмическая основа танца. Практика (9ч/1ч): Отработка танцевальных композиций.
15.	Музыкальный размер	Практика (8ч/1ч): Музыкальный размер: 2/4, 4/4.
16.	Музыкально-ритмические упражнения	Практика (10ч/1ч): Танцевальный шаг, прыжки, па галопа в сочетании с подскоками (упражнения, направленные на развитие чувства ритма (хлопки под музыку, четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций)).
17.	Фигурная маршировка	Практика (10ч/1ч): Выполнение фигурной маршировки. «Обход», «Противоход», «Змейка», «Диагональ», «Скрещение», «Дробление», «Слияние».
18.	Танцевальные композиции	Практика (12ч/3ч): Упражнения на середине зала: соте, танцевальный шаг, прыжки, па галопа в сочетании с подскоками.
19.	Дробные ходы	Практика (12ч/1ч): Отработка народных движений: дробные ходы.
20.	Народно-сценический танец.	Практика (8ч/4ч): Изучение движений: бег по диагонали, «моталочка», «переборы», «присядка», вращения по диагонали, «веревочка» в сочетании с пристукиванием, «веревочка с переборами», дробь женская, дробь мужская, комбинированные вращения с «моталочкой».
21.	Музыкальная азбука	Практика (6ч/1ч): Определение музыкального размера.
22.	Репетиционная работа	Практика (2ч/4ч): Работа над техникой и качеством исполнения движений.
23.	Итоговое занятие	Практика (2ч/1ч): Подведение итогов работы. Поощрение лучших воспитанников. Выступление с открытым уроком.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

Предметные:

- усвоены практические умения и навыки при изучении программного материала;
- изучена терминология в народном танце;
- освоены основные движения народного танца: «дробь», «веревочка».

Метапредметные:

- появление творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;
- сформировано умение применять знания при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сформированы основы духовно-нравственных ценностей, уважения к народным традициям.

Личностные:

- выработано умение продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач;
- заложены основы художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе своего имиджа.

К концу первого года обучения учащиеся должны получить:

знания:

- об основные позиции рук и ног;
- правил постановки корпуса;
- термины народного танца.

умения:

- выполнять танцевальные этюды;
- правильно стоять в определенной позиции ног;
- правильно пройти в такт музыке,
- выполнять движения народного танца.

навыки:

- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- ориентации в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

К концу второго года обучения учащиеся должны получить:

знания:

- правил постановки рук, группировки пальцев в народном танце;
- подготовительные движения рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию;
- правил исполнения движений в паре,
- позиции ног и рук.

умения:

- выполнять танцевальные движения,
- выполнять упражнения в более быстром темпе;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

К концу третьего года обучения учащиеся должны получить:

знания:

- правил постановки рук, группировки пальцев в народном танце;

- подготовительные движения рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию;
- русского танца на следующих движениях: переменные ходы, припадания, притопы, “ключ” простой и дробный, дробь; уметь правильно исполнять присядочные движения и хлопушки.

- позиции ног и рук.

умения:

- выполнять танцевальные движения,
- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- выполнять упражнения в более быстром темпе;
- исполнять движения на мелодию с затактовым настроением;
- составлять и исполнять русский или другой несложный национальный танец;
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

1.6. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДОП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют **цель воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована

на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;

формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;
- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;
- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным

занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и подтверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных (особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, концертно-фестивальной деятельности, в свободное время.

Воспитательная работа вне занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий в музей МЦДТ и загородных (во время выездов на конкурсы и фестивали), коллективных посещениях, театров, кино.

Одной из форм воспитательной работы, способствующих интеллектуальному и духовному развитию детей, является организация и проведение культурно-развлекательных программ в коллективе «Ералаш».

В рамках подготовки к проведению в Челябинске Года культурной столицы (2027) и в соответствии с задачами воспитания, определёнными в данной программе, разработан план конкретных воспитательных мероприятий, ориентированных на формирование у обучающихся ценностного отношения к культурному наследию региона, развитие чувства сопричастности к событиям города и укрепление коллективных традиций. Мероприятия носят локальный характер, органично интегрируются в учебный процесс и реализуются в течение учебного года. Детальный план представлен в Приложении к разделу 1.6.

Календарный план воспитательной работы

№	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Участие в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности	В течение года согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательно	Мероприятия согласно содержания акции	Информация (сообщения, творческие работы фото- видеотчеты об участии в акциях, проектах)

		й системы г. Челябинска)		
2.	Видео-поздравление от детских коллективов для педагогов к Дню учителя	Октябрь	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
3.	Новогодний праздник «Рождественский концерт для родителей»	Декабрь	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
4.	«Праздник «Валентинок»	Февраль	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
5.	«Масленица годовая — наша гостя дорогая»	21 февраля	Праздник на Адресе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6.	Видеопоздравление «Самым милым и любимым», посвящённый Международному женскому дню	8 марта	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся (на сайте, соцсети)
7.	Видеопоздравление «Праздник со слезами на глазах», посвящённый Дню Победы в Великой Отечественной войне	9 мая	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2024-2025 учебный год

Начало учебных занятий для обучающихся (в текущем учебном периоде) 2 сентября 2024 г.

Окончание (в текущем учебном периоде) 30 мая 2025 г.

Продолжительность учебного года 36

Количество часов в год 216 ч

Продолжительность и периодичность занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Занятие проводится не более 45 минут, с перерывом не менее 10 минут.

Промежуточная аттестация: по завершению 1-п/г текущего года;

май – завершение 2-п/г текущего года

Выходные дни:

5 Согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 648 ч.

Срок освоения программы: 3 года

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В группах не менее 15 обучающихся.

Внешний вид учащихся - репетиционная форма, удобная обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы.

Обеспечение учебной дисциплины на проводимых тренингах и репетициях.

Обеспечение материально-технического оснащения для занятий: просторный, хорошо проветриваемый зал, музыкальный центр.

Материально- техническое обеспечение:

1. Зал хореографии, отвечающий требованиям СанПин;

2. Инструмент (фортепиано);
3. Музыкальный центр;
4. Музыкальная литература;
5. Методическая литература;
6. Специальное оборудование (станки, зеркала);
7. Фонохрестоматия.

Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ).

Информационное обеспечение:

Специальные компьютерные программы: «Сферум».

2.3. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Диагностика результатов обучения

В процессе обучения педагогом ведется наблюдение за каждым ребенком с целью выявления уровня его развития на протяжении обучения в ансамбле.

Средняя группа ансамбля «Ералаш» - переходный этап от подготовительных, младших групп к старшей группе коллектива, основной концертирующей, и далее к выпускникам ансамбля.

Среднее звено - основное между началом и окончанием.

В среднюю группу дети переводятся экзаменом, контрольным занятием, которое проводится в конце учебного года /май/. На них присутствуют: члены родительского комитета, экзаменационная комиссия из числа педагогов ансамбля и работников МЦДТ, завуч, методист, психолог. Всем детям ставится оценка в соответствии с критериями знаний младшей группы /см. программу младшей группы.

Наиболее подготовленные дети, получившие положительную оценку переводятся в среднюю группу. Дети, не готовые к занятиям в средней группе, либо получившие отрицательную оценку на контрольном занятии продолжают заниматься в младшей группе, или им предлагается перейти в сопутствующие занятиям танцами коллективы. Детям, которые проявили себя в других видах искусств получают направления в вокальные коллективы, изостудии, кружки кройки и шитья и т.д..

В средней группе ансамбля уделяется наибольшее внимание, т.к. усложняется и увеличивается танцевальная лексика на занятиях. Увеличивается репертуарный список концертных номеров, которые они должны в определенные сроки выучить, отработать, войти в образ танцев. Сложность занятий в этой группе также определяется осознанием ребенка своего места в коллективе, где он прижился, требованиями педагогов его отдачи и вложения сил в дальнейшем росте как группы, так и всего коллектива.

Для определения результатов успешного освоения учащимися ДОП используются следующие формы и методы отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение
2. Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (концертах, соревнованиях, спектаклях), активности обучающихся на занятиях и т.п.
3. Мониторинг: для отслеживания результативности используются следующие формы (Приложение к ДОП)

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности детей
диагностика личностного роста и продвижения	самооценка обучающегося
опросы	фотоотчёты
педагогические отзывы	видеозаписи мероприятий (концертов, отчетов, открытых занятий)
концерты, конкурсы	грамоты, дипломы, сертификаты

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, открытые уроки, фестивали, конкурсы, отчетные концерты, творческие проекты.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДОО
2. Личностное развитие учащихся
3. Реализация творческого потенциала учащихся

Для оценивания образовательных результатов учащихся используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику хореографического развития учащихся.

1. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения

- общеобразовательной программы (приложение 1);
2. Мониторинг результатов обучения обучающегося по общеобразовательной программе (приложение 2);

Критерии	Уровень и оценка результатов		
	Достаточный (Д)	Средний (С)	Высокий (В)
Сформированность знаний	Недостаточное знание теории вопроса, правил поведения на занятиях.	Минимум терминологического словаря.	Достаточное знание слов, обозначающих понятия, связанные с работой на сцене.
Сформированность умений	Неумение взаимодействовать в группе.	Минимальные навыки овладения пластикой Выполнение упражнений по подражанию	Достаточное владение техникой танца, навыками жестовой речи. Навыки выступления перед аудиторией.

Механизм оценки получаемых результатов

В течение всего учебного года идёт непрерывный контроль усвоения хореографических знаний воспитанниками.

Проверкой знаний, умений и навыков учащихся являются:

- открытые занятия для педагогов;
- открытые занятия для родителей
- публичные выступления;
- концерты;
- конкурсы;
- смотры;
- отчетные концерты;
- родительские собрания

Критерии

К концу обучения в средней группе дети должны:

1. Хорошо ориентироваться в танцевальной терминологии;
2. Должны быть правильно поставленная хореографическая осанка;
3. Владеть элементарными навыками координации движений и выразительности исполнения;
4. Быть выносливыми и иметь хорошую физическую форму;
5. Развитый суставно-связочный аппарат, обладать пластичным и гибким телом;

6. Овладеть лексикой, стилем и характером классического и народного танца;
7. Артистично исполнять движения, комбинации, этюды, танцы; 8. уметь работать над заданиями самостоятельно;
9. Проявлять собственное творчество в составлении комбинаций, создании эскизов костюмов; сочинять маленькие этюды-танцы;
10. Хорошо слышать музыку, знать жанры, уметь двигаться под музыку и импровизировать в музыку;
11. Выучить концертный репертуар сводной группы;
12. Любить коллектив и дело, которым они занимаются;
13. Знать педагогический состав ансамбля и концертмейстеров;
14. Участвовать во всех мероприятиях коллектива /отдых, спорт, походы, концертная деятельность и т.д.
15. Должен знать этику поведения артиста на сцене, за кулисами, во время концерта, до него и после;
16. Уметь быть хорошим, внимательным зрителем;
17. Любить и знать танец.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В основу программы заложены основные педагогические принципы и методы обучения, которые реализуются в соответствии с поставленными задачами и содержанием курса по народному танцу. Данные методы обучения, прежде всего, направлены на выявление и развитие природных способностей учащегося, реализацию его интересов, учитывая индивидуальные способности.

Занятия на каждом этапе обучения строятся по следующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть. При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу — это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают учащимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы. Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися. На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца. Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью

исполнения танца. На первом году обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на третьем - поисковый, коммуникативный. Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала - историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этика поведения и сценическая культура. Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно в первый год обучения), сложности отдельных элементов танца. Основная часть занятия - разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности. Учащимся предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности. Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов с последующим их анализом и обсуждением с учащимися. Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение. Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося. Занятия проводятся по группам, и в зависимости от цели и задач занятия обучение проводится совместно или раздельно - мальчики и девочки. Группы формируются по годам обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Коллективная форма проведения занятий даёт возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми. Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией. Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные).

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Бочкарева, Н.И. Русский народный танец: теория и методика : [Текст] : учебное пособие по специальности "Народное художественное творчество", специализация "Хореография" : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 - Народное художественное творчество / Н. И. Бочкарева ; Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, 2006. - 177, [1] с.; 29 см.; ISBN 5-8154-0135-8.

2. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца [Текст] : этюды : учебное пособие для студентов хореографических факультетов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. - Москва : Владос, 2004. - 231 с. : ил., нот.; 22 см. - (Учебное пособие для вузов).; ISBN 5-691-01247-9 (в пер.)

3. Зихлинская, Л. Первые шаги. Примеры уроков для молодых педагогов профессиональных хореографических училищ: Практ. пособие по методике преподавания классич. танца в мл. классах (первый год обучения). – К.: ЛОГОС, 2003. – 360 с.: илл. ISBN 966-581-446-X.

4. Климов, А.А. Основы русского народного танца : учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А. Климов. - [3-е изд.]. - Москва : Изд-во МГУКИ, 2004. - 318 с., [8] л. цв. ил. : ил., ноты; 22 см.; ISBN 5-85652-113-7 : 3500

5. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - Москва : Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002 (1-я Обр. тип.). - 158 с. : ил.; 20 см. - (Я вхожу в мир искусств: Репертуар.-метод. б-чка; 12(64)).

6. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец : [История. Методика. Практика] / В.Ю. Никитин. - Москва : ГИТИС, 2000. - 438, [2] с. : ил.; 24 см.; ISBN 5-7196-0286-0.

7. Сироткина, И. Свободное движение и пластический танец в России [Текст] / Ирина Сироткина. - Москва : Новое лит. обозрение, 2011. - 319 с., [8] л. ил.; 22 см. - (Научная библиотека) (Новое литературное обозрение : научное приложение; Вып. 103).; ISBN 978-5-86793-924-3.

Литература для детей

1. Бриске, И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе [Текст] : учебное пособие по дисциплинам "Педагогическая работа с хореографическим коллективом", "Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом", "Драматургия детской хореографии" : для студентов, обучающихся по специальностям и направлениям: 071301-Народное художественное творчество, 071300-Народная художественная культура (профиль-руководство любительским хореографическим коллективом), 071200-Хореографическое искусство (профиль-искусство балетмейстера),

квалификация (степень) выпускника-бакалавр, реализующим образовательные программы ВПО / И. Э. Бриске ; Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Челябинская гос. акад. культуры и искусств", Хореографический фак. - Изд. 2-е, перераб., доп. - Челябинск : Челябинская гос. акад. культуры и искусств, 2013. - 180 с., [2] л. цв. ил. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-94839-436-7.

2. Секрет танца / [Составитель Т. К. Васильева]. - СПб. : ТОО "Диамант" : ООО "Золотой век", 1997. - 478,[1] с. : ил.; 21 см. - (Книга в подарок); ISBN 5-88155-169-9 (В пер.) : Б. ц.

3. Дункан, А. Моя жизнь / Айседора Дункан; Перевод Я. Яковлева; [Вступ. ст. Д. Горбова]. - СПб. : Фирма "Индэкс", 1992. - XI,286 с. : ил.; 20 см.; ISBN (В пер.) (В пер.) : Б. ц.

Интернет-ресурсы

1. Балетная и танцевальная музыка – Текст : электронный // Библиотека, фонотека, справочная информация : [сайт]. – 2008. – URL: <http://www.balletmusic.ru> (дата обращения: 14.03.2022).

2. Маленькая балетная энциклопедия – Текст : электронный // Общество «Друзья Большого балета» : [сайт]. – 2006. – URL: <http://www.balletmusic.ru> (дата обращения: 14.03.2022).

3. Национальная Академия Современной хореографии: официальный сайт. - Москва. - Обновляется в течение суток. - URL: <http://sov-dance.ru/> (дата обращения: 14.03.2022). - Текст : электронный.

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Перечень тем из дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по народному танцу «Весёлый каблучок» ВХА «Ералаш» (базовый уровень) реализуемые педагогом дополнительного образования Манжосовой И.Л. с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма подачи материала	Критерий контроля	Форма контроля
1	Просмотр отчетного концерта ВХА «Ералаш»	12	Он-лайн	посещаемость занятия учащимися, обмен мнениями	Видеоконференция с использованием образовательных платформ «Сферум»
2	Образцы народной хореографии. Просмотр концерта Государственного ансамбля «Урал»	12	Он-лайн	посещаемость занятия учащимися, обмен мнениями	Видеоконференция с использованием образовательных платформ «Сферум»
3	Просмотр концерта Государственного академического ансамбля танца имени Игоря Моисеева	12	Он-лайн	посещаемость занятия учащимися, обмен мнениями	Видеоконференция с использованием образовательных платформ «Сферум»
4	Просмотр концерта Московского государственного академического театра танца «Гжель»	12	Он-лайн	посещаемость занятия учащимися, обмен мнениями	Видеоконференция с использованием образовательных платформ «Сферум»
5	Просмотр концерта Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» имени Н.С. Надежденной	12	Он-лайн	посещаемость занятия учащимися, обмен мнениями	Видеоконференция с использованием образовательных платформ «Сферум»
6	Просмотр балета «Щелкунчик»	18	Он-лайн	посещаемость занятия учащимися, обмен мнениями	Видеоконференция с использованием образовательных платформ «Сферум»
7	История создания балета в России	10	Он-лайн	посещаемость занятия учащимися, выполнение домашнего задания	Видеоконференция с использованием образовательных платформ «Сферум»

8	История возникновения народного танца	10	Он-лайн	посещаемость занятия учащимися, выполнение домашнего задания	Видеоконференция с использованием образовательных платформ «Сферум»
9	Русский народный танец, движения.	10	Он-лайн	посещаемость занятия учащимися, выполнение домашнего задания	Видеоконференция с использованием образовательных платформ «Сферум»
10	«Единство музыки и танца»	10	Он-лайн	посещаемость занятия учащимися, выполнение домашнего задания	Видеоконференция с использованием образовательных платформ «Сферум»
11	Роль костюма в хореографической постановке как одна из составляющей цельного художественного образа	10	Он-лайн	посещаемость занятия учащимися, выполнение домашнего задания	Видеоконференция с использованием образовательных платформ «Сферум»
12	Просмотр спектакля балета «Спящая красавица». Балетмейстер Мариус Лиеппа, в новой редакции Н. Сергева.	18	Он-лайн	посещаемость занятия учащимися, обмен мнениями	Видеоконференция с использованием образовательных платформ «Сферум»
13	Просмотр балета «Лебединое озеро»	18	Он-лайн	посещаемость занятия учащимися, обмен мнениями	Видеоконференция с использованием образовательных платформ «Сферум»
14	Просмотр концерта Ансамбля песни и пляски Российской армии имени А.В. Александрова	12	Он-лайн	посещаемость занятия учащимися, обмен мнениями	Видеоконференция с использованием образовательных платформ «Сферум»

Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования

Показатели (основные параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии со своей общеобразовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$) (В) высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины) (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет) (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков) (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального	(Н) низкий уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога)	Контрольное задание

	оборудования и оснащения	(В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный уровень развития креативности (ребенок выполняет простейшие практические задания педагога) (С) репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) (В) творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (В) высокий уровень (все делает сам)	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (учащийся овладел менее, чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½)	Наблюдение

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
Организационно-волевые качества				
1. Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия Терпения хватает более, чем на половину занятия Терпения хватает на все занятие	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Достижение цели побуждается педагогом, родителями Достижение цели побуждается иногда самим ребенком Достижение цели побуждается всегда самим ребенком	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован извне Интерес периодически поддерживается самим учащимся Интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Тестирование
Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	Желание участвовать в конфликте (провоцировать конфликт) Сторонний наблюдатель Активное примирение	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение

2. Тип сотрудничества	Умение ребенка сотрудничать	Нежелание сотрудничать (по принуждению) Желание сотрудничать (участие) Активное сотрудничество (проявляет инициативу)	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Личностные достижения учащегося				
1. Участие в мероприятиях различного уровня	Степень и качество участия	Не принимает участия Принимает участие с помощью педагога или родителей Самостоятельно выполняет работу	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Выполнение работы

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения образовательной программы

ПДО: _____ за 201__ - 201__ учебный год

№	Ф.И.обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения учащегося		
		Входной контроль	Текущий	Промежуточная аттестация	Входной контроль	Текущий	Промежуточная аттестация	Входной контроль	Текущий	Промежуточная аттестация	Входной контроль	Текущий	Промежуточная аттестация

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Сводная таблица результатов мониторинга

1.Количество учащихся в объединении: (из ни девочек – , мальчиков –) (всего учащихся взять за 100%)

2.Количество выбывших детей: (рассчитывается по формуле: $100\% / \text{общее количество детей} * \text{количество выбывших} = \% \text{ выбывших}$)

3.Результаты диагностики «Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования» (представить в табличном виде)

Уровни	1. Периоды срезов мониторинга		
	Входной контроль (сентябрь)	Текущий контроль (декабрь)	Промежуточная аттестация (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

4.Результаты диагностики «Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы» (представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	Входной контроль (сентябрь)	Текущий контроль (декабрь)	Промежуточная аттестация (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

5.Результаты «Реализации творческого потенциала учащихся» (представить в табличном виде)

Уровни	За текущий учебный год (май)
Внутри учреждения	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Район	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Город	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Область	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Регион	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Россия	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Международный	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них

6.Уровень реализации программы по итогам года (обоснование, анализ, выводы).

Ф.И.О. Манжосова Ирина леонидовна

Название программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по народному танцу «Веселый каблучок» вокально-хореографического ансамбля «Ералаш»

Название коллектива: Вокально-хореографический ансамбль «Ералаш»

Календарно-тематическое планирование

на 20__-20__ учебный год

1 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема занятия	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Сентябрь						
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование						
		1	2	Тема №1 Вводное занятие	Проведение инструктажа. Правила поведения на занятиях.	
		2	4	Тема №2 Ритмика	Музыкально-танцевальные игры. Понятия и виды фигурной маршировки.	
		3	6	Тема №2 Ритмика	Понятия и виды фигурной маршировки. Музыкально-танцевальные игры.	
		3	6	Тема №2 Ритмика	Понятия и виды фигурной маршировки. Музыкально-танцевальные игры.	
		3	6	Тема №3 Движения на ориентировку в пространстве	Движения на координацию. Музыкально-ритмические упражнения.	
Октябрь						
		3	6	Тема №3 Движения на ориентировку в пространстве	Движения на координацию. Музыкально-ритмические упражнения.	
		3	6	Тема №4 Упражнения для коррекции осанки	Выполнение комплекса упражнений для коррекции осанки.	
		3	6	Тема №4 Упражнения для коррекции осанки	Выполнение комплекса упражнений для коррекции осанки.	
		3	6	Тема №5 Основы народного танца	Характерные черты исполнения русской народной пляски	

		3	6	Тема №5 Основы народного танца	Характерные черты исполнения русской народной пляски	
Ноябрь						
		3	6 2	Тема №5 Основы народного танца	Беседы об истории, быте и национальной культуре народа.	
		3 1	6 2	Тема №6 Значение народного танца в развитии танцевальной культуры	Изучение народного танца в развитии танцевальной культуры	
		3	6	Тема №7 Упражнение гармошка	Выполнение упражнения гармошка	
		3 2	6 4	Тема №7 Упражнение гармошка	Выполнение упражнения гармошка	
Декабрь						
		3	6	Тема №8 Каблучные упражнения	Изучение и отработка каблучного упражнения	
		3	6	Тема №8 Каблучные упражнения	Изучение и отработка каблучного упражнения	
		3	6	Тема №9 Характерные особенности русского танца	Знакомство с особенностями народного танца	
		3	6	Тема №9 Характерные особенности танца	Знакомство с особенностями народного танца	
Форма текущего контроля и аттестации: конкурсы – фестивали, концерты, промежуточная аттестация						
Январь						
		2	4	Тема №10 Упражнение с ненатянутой стопой (флик-фляк)	Повторный инструктаж. Изучение и отработка народных движений; "Флик-фляк"	
		3	6	Тема №11 Подготовка к верёвочке	Изучение и отработка "верёвочки"	
		3	6	Тема №12 "Верёвочка" в сочетании с пристукиванием	Изучение и отработка "верёвочки", дробные выстукивания.	
		3	6	Тема №13 Дробные выстукивания	Изучение и отработка дробных выстукиваний.	
Февраль						
		3	6	Тема №14 Значение музыки в танце	Музыка эмоциональная, программная , ритмическая основа танца, Музыкальный размер	
		3	6	Тема №15 Музыкальный размер	Музыкальный размер: 2/4,4/4	
		3	6	Тема №16 Музыкально-ритмические упражнения	Танцевальный шаг, прыжки, галоп в сочетании с подскоками.	

		3	6	Тема №17 Фигурная маршировка	Выполнение фигурной маршировки: «Обход», «Змейка», «Диагональ», «Скращение».	
Март						
		3	6	Тема №18 Танцевальные композиции	Упражнения на середине зала: соте, танцевальный шаг, прыжки, галоп.	
		3	6	Тема №18 Танцевальные композиции	Упражнения на середине зала: соте, танцевальный шаг, прыжки, галоп.	
		3	6	Тема №18 Танцевальные композиции	Упражнения на середине зала: соте, танцевальный шаг, прыжки, галоп.	
		3	6	Тема №19 Дробные ходы	Изучение и отработка народных движений: дробные ходы	
Апрель						
		3	6	Тема №20 Музыкально-танцевальные игры	Игра "Давай дружить"	
		3	6	Тема №20 Музыкально-танцевальные игры	Игра "Давай дружить"	
		3 2	6 4	Тема №20 Музыкально-танцевальные игры	Игра "Давай дружить"	
		3	6	Тема №21 Музыкальная азбука	Прослушивание музыкальных произведений. Определение характера музыки.	
		3	6	Тема №22 Значение музыки в танце	Музыка эмоциональная, программная, ритмическая основа танца, Музыкальный размер	
Май						
		2 1	4 2	Тема №22 Значение музыки в танце	Музыка эмоциональная, программная, ритмическая основа танца, Музыкальный размер	
		3	6	Тема №23 Музыкальный размер	Музыкальный размер: 2/4, 4/4	
		3	6 2	Тема №24 Репетиционно-постановочная деятельность	Отработка номеров, работа над образом в танце, эмоциональное исполнение.	
		3	6	Тема №25 Итоговое занятие	Работа над образом в танце, эмоциональное исполнение. Контрольное занятие	
Форма текущего контроля и аттестации: итоговое занятие, отчетный концерт, итоговая аттестация						

Ф.И.О. Манжосова Ирина леонидовна

Название программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по народному танцу «Веселый каблучок» вокально-хореографического ансамбля «Ералаш»

Название коллектива: Вокально-хореографический ансамбль «Ералаш»

Календарно-тематическое планирование

на 20__-20__ учебный год

2 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема занятия	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование						
Сентябрь						
		1	2	Тема №1 Вводное занятие	Проведение инструктажа. Правила поведения на занятиях	
		2	4	Тема №2 Ходы в танце	Переменный шаг, сибирский ход. Музыкально-танцевальные фигуры.	
		3	6	Тема №15 Музыкальный размер	Музыкальный размер: 2/4,4/4 Марш, марш по кругу, по диагонали.	
		3	6	Тема №4 Упражнения для коррекции осанки	Выполнение комплекса упражнений для коррекции осанки.	
		3	6	Тема №4 Упражнения для коррекции осанки	Выполнение комплекса упражнений для коррекции осанки	
Октябрь						
		3	6	Тема №4 Упражнения для коррекции осанки	Выполнение комплекса упражнений для коррекции осанки.	
		3	6	Тема №5 Основы народного танца	Характерные черты исполнения русской народной пляски	
		3	6	Тема №5 Основы народного танца	Беседы об истории, быте и национальной культуре народа.	
		3	6	Тема №6 Значение народного танца в развитии танцевальной культуры	Изучение народного танца в развитии танцевальной культуры	
		3	6	Тема №7 Упражнение гармошка	Выполнение упражнения гармошка	

Ноябрь						
		3 1	6 2	Тема №7 Упражнение гармошка	Выполнение упражнения гармошка	
		3	6	Тема №8 Каблучные упражнения	Изучение и отработка каблучного упражнения	
		3 2	6 4	Тема №8 Каблучные упражнения	Изучение и отработка каблучного упражнения	
		3	6	Тема №8 Каблучные упражнения	Изучение и отработка каблучного упражнения	
Декабрь						
		3	6	Тема №9 Характерные особенности русского танца	Знакомство с особенностями народного танца	
		3	6	Тема №9 Характерные особенности танца	Знакомство с особенностями народного танца	
		3	6	Тема №10 Упражнение с ненапряжённой стопой (флик-фляк)	Изучение и отработка народных движений; "Флик-фляк"	
		3	6	Тема №11 Подготовка к верёвочке	Изучение и отработка "верёвочки"	
Форма текущего контроля и аттестации: конкурсы – фестивали, концерты, промежуточная аттестация						
Январь						
		2	4	Тема №12 «Верёвочка» в сочетании с пристукиванием	Повторный инструктаж. Изучение и отработка "верёвочки", дробные выстукивания.	
		3	6	Тема №13 Дробные выстукивания	Изучение и отработка дробных выстукиваний.	
		3	6	Тема №14 Значение музыки в танце	Музыка эмоциональная, программная , ритмическая основа танца, Музыкальный размер	
		3	6	Тема №3 Движения на ориентировку в пространстве	Движения на координацию. Музыкально-ритмические упражнения. Переменный шаг, с выведением ноги вперед.	
Февраль						
		3	6	Тема №16 Музыкально-ритмические упражнения	Танцевальный шаг, прыжки, галоп в сочетании с подскоками.	
		3	6	Тема №17 Фигурная маршировка	Выполнение фигурной маршировки: "Обход", "Змейка", "Диагональ", "Скращение".	
		3	6	Тема №18 Танцевальные композиции	Упражнения на середине зала: Соте, танцевальный шаг, прыжки, галоп.	

		3	6	Тема №18 Танцевальные композиции	Упражнения на середине зала: соте, танцевальный шаг, прыжки, галоп.	
Март						
		3	6	Тема №18 Танцевальные композиции	Упражнения на середине зала: соте, танцевальный шаг, прыжки, галоп.	
		3	6	Тема №19 Дробные ходы	Изучение и отработка народных движений: дробные ходы	
		3	6	Тема №19 Дробные ходы	Изучение и отработка народных движений: дробные ходы	
		3	6	Тема №19 Дробные ходы	Изучение и отработка народных движений: дробные ходы	
Апрель						
		3	6	Тема №20 Каблучные движения	Изучение и отработка каблучного движения	
		3	6	Тема №20 Каблучные движения	Изучение и отработка каблучного движения	
		3	6	Тема №20 Каблучные движения	Изучение и отработка каблучного движения	
		2	4			
		3	6	Тема №21 Музыкальная азбука	Прослушивание музыкальных произведений. Определение характера музыки.	
		2	4	Тема №22 Значение музыки в танце	Музыка эмоциональная, программная, ритмическая основа танца, Музыкальный размер	
Май						
		2	4	Тема №23 Народный сценический танец	Пляски разных областей России. Разнообразие кадрили по областям России.	
		3	6	Тема №24 Репетиционно-постановочная деятельность	Отработка номеров, работа над образом в танце, эмоциональное исполнение.	
		3	6	Тема №24 Репетиционно-постановочная деятельность	Отработка номеров, работа над образом в танце, эмоциональное исполнение.	
		3	6	Тема №25 Открытое занятие	Отработка номеров, эмоциональное исполнение. Открытое занятие.	
Форма текущего контроля и аттестации: итоговое занятие, отчетный концерт, итоговая аттестация						

Ф.И.О. Манжосова Ирина леонидовна

Название программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по народному танцу «Веселый каблучок» вокально-хореографического ансамбля «Ералаш»

Название коллектива: Вокально-хореографический ансамбль «Ералаш»

Календарно-тематическое планирование

на 20__-20__ учебный год

3 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема занятия	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование						
Сентябрь						
		2	4	Тема №1 Вводное занятие	Проведение инструктажа. Правила поведения на занятиях	
		2	4	Тема №2 Ритмика	Понятия и виды фигурной маршировки . Музыкально-танцевальные игры.	
		2	4	Тема №3 Движения на ориентировку в пространстве	Движения на координацию. Музыкально-ритмические упражнения.	
		2	4	Тема №4 Упражнения для коррекции осанки	Выполнение комплекса упражнений для коррекции осанки.	
Октябрь						
		2	4	Тема №4 Упражнения для коррекции осанки	Выполнение комплекса упражнений для коррекции осанки.	
		2	4	Тема №5 Основы народного танца	Характерные черты исполнения русской народной пляски	
		2	4	Тема №5 Основы народного танца	Беседы об истории, быте и национальной культуре народа.	
		2	4	Тема №6 Значение народного танца в развитии танцевальной культуры	Изучение народного танца в развитии танцевальной культуры	
Ноябрь						

		2	4 2	Тема №7 Упражнение гармошка	Выполнение упражнения гармошка	
		2 1	4 2	Тема №7 Упражнение гармошка	Выполнение упражнения гармошка	
		2	4	Тема №8 Каблучные упражнения	Изучение и отработка каблучного упражнения	
		2 2	4 4	Тема №8 Каблучные упражнения	Изучение и отработка каблучного упражнения	
Декабрь						
		2	4	Тема №9 Характерные особенности русского танца	Знакомство с особенностями народного танца	
		2	4	Тема №9 Характерные особенности танца	Знакомство с особенностями народного танца	
		2	4	Тема №10 Упражнение с ненапряжённой стопой (флик-фляк)	Изучение и отработка народных движений;"Флик-фляк"	
		2	4	Тема №11 Подготовка к верёвочке	Изучение и отработка "верёвочки"	
Форма текущего контроля и аттестации: конкурсы – фестивали, концерты, промежуточная аттестация						
Январь						
		2	4	Тема №12 «Верёвочка» в сочетании с пристукиванием	Изучение и отработка "верёвочки", дробные выстукивания.	
		2	4	Тема №13 Дробные выстукивания	Изучение и отработка дробных выстукиваний.	
		2	4	Тема №14 Значение музыки в танце	Музыка эмоциональная, программная, ритмическая основа танца, Музыкальный размер	
		2	4	Тема №15 Музыкальный размер	Музыкальный размер: 2/4,4/4	
Февраль						
		2	4	Тема №16 Музыкально-ритмические упражнения	Танцевальный шаг, прыжки, галоп в сочетании с подскоками.	
		2	4	Тема №17 Фигурная маршировка	Выполнение фигурной маршировки: «Обход», «Змейка», «Диагональ», «Скращение».	
		2	4	Тема №18 Танцевальные композиции	Упражнения на середине зала: Соте, танцевальный шаг, прыжки, галоп.	
		2	4	Тема №18 Танцевальные композиции	Упражнения на середине зала: соте, танцевальный шаг, прыжки, галоп.	
Март						

		1	2	Тема №18 Танцевальные композиции	Упражнения на середине зала: соте, танцевальный шаг, прыжки, галоп.	
		2	4	Тема №19 Дробные ходы	Изучение и отработка народных движений: дробные ходы	
		2	4	Тема №19 Дробные ходы	Изучение и отработка народных движений: дробные ходы	
		2	4	Тема №19 Дробные ходы	Изучение и отработка народных движений: дробные ходы	
Апрель						
		2	4	Тема №20 Каблучные движения	Изучение и отработка каблучного движения	
		2	4	Тема №20 Каблучные движения	Изучение и отработка каблучного движения	
		2	4	Тема №20 Каблучные движения	Изучение и отработка каблучного движения	
		2	4	Тема №21 Музыкальная азбука	Прослушивание музыкальных произведений. Определение характера музыки.	
Май						
		2 1	4 2	Тема №22 Значение музыки в танце	Музыка эмоциональная, программная, ритмическая основа танца, Музыкальный размер	
		1	2	Тема №23 Народный сценический танец	Пляски разных областей России. Разнообразие кадрили по областям России.	
		2	4	Тема №24 Репетиционно-постановочная деятельность	Отработка номеров, работа над образом в танце, эмоциональное исполнение.	
		2	4	Тема №24 Репетиционно-постановочная деятельность	Отработка номеров, работа над образом в танце, эмоциональное исполнение.	
		2	4	Тема №25 Итоговая работа	Отработка номеров, эмоциональное исполнение. Контрольное занятие.	
Форма текущего контроля и аттестации: итоговое занятие, отчетный концерт, итоговая аттестация						

Образовательная среда

Образовательная среда ансамбля танца «Ералаш» создана с учетом возрастных особенностей обучающихся и направлена на формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству, эстетическое воспитание и развитие творческого потенциала.

Для обучающихся 9-11 лет образовательная среда строится на наглядности, образности и поэтапном введении правил, что способствует формированию базовых представлений о хореографическом искусстве и сценической культуре.

В репетиционных аудиториях организованы информационные материалы по следующим темам:

- **Классический танец (базовые понятия)** – в доступной форме представлены основные позиции рук и ног, термины, используемые на занятиях; материал визуализирован схемами и иллюстрациями, позволяющими соотнести движение с названием.

- **Галерея фотоматериалов «Передача эмоций в народном танце»** наглядно показывает, как движение передает чувство; формирует базовый словарь эмоций для работы на репетициях; мотивирует и вовлекает через узнаваемые образы; поддерживает развитие артистизма в игровой форме.

Информационные стенды вне учебных классов содержат:

- **Правила поведения на сцене во время конкурсов и концертов** (адаптированные для младших школьников) - простые формулировки в виде «можно»/ «нельзя: не шуметь за кулисами, не выходить на сцену без разрешения, соблюдать очередность, уважительно относиться к выступающим и зрителям.

- **Форма и прически для занятий хореографией** (четкие требования с визуальными примерами: перечень допустимой формы одежды и обуви, требования к прическе (волосы собраны, без отвлекающих аксессуаров), а также примеры правильных и неправильных вариантов для быстрого самоконтроля.

Образовательная среда для этой возрастной группы поддерживает мотивацию через визуальные ориентиры, формирует первичные представления о дисциплине и эстетике танца, а также снижает тревожность перед выступлениями за счет прозрачности требований.

Пояснительная записка

Воспитательная работа в коллективе строится также с учётом ключевых событий проекта «Челябинск — культурная столица 2027» и направлена на формирование у обучающихся чувства сопричастности к культурной жизни города, уважения к национальным традициям, интереса к локальной истории и гордости за родной край. Мероприятия носят локальный характер, органично вплетаются в учебный процесс и не требуют дополнительных ресурсов, реализуются в рамках плановых занятий воспитательной работы.

Целевые ориентиры воспитания:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к культурному наследию Южного Урала и России в целом;
- воспитание уважения к традициям и обычаям народов, населяющих Челябинскую область;
- развитие чувства гордости за свой город и осознания личной причастности к его культурному развитию;
- укрепление навыков коллективного взаимодействия, ответственности и взаимопомощи через участие в общих творческих делах.

Предлагаемые мероприятия являются локальными, не требуют дополнительных ресурсов и реализуются в рамках занятий, репетиций и концертной деятельности коллектива. Они учитывают возрастные особенности обучающихся и специфику программ, при этом сохраняют единую смысловую линию — знакомство с культурным многообразием региона и подготовку к событиям года культурной столицы.

Календарный план воспитательных мероприятий к году культурной столицы 2027

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
1	Познавательное-игровая программа «Челябинск – культурный: от заводов до балета»	Сентябрь	Очно, учебный кабинет / хореографический зал МЦДТ	Педагог, педагог-организатор/музейный специалист	Рассказ о Челябинске как промышленном и культурном центре. Знакомство через мультимедийную презентацию с главными театрами и музеями города. Игровая викторина «Угадай достопримечательность». Формирование чувства гордости за свой город.
2	Экскурсия в Челябинский областной краеведческий	Октябрь	Очно, Челябинский областной краеведческий	Педагог, экскурсовод музея	Посещение экспозиции, посвященной быту, костюмам и праздникам народов Южного Урала.

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
	музей «Обычаи и традиции народов Урала»		ий музей (ул. Труда, 100)		Дети знакомятся с культурной основой для создания сценических образов в хореографии. Воспитание уважения к культуре и традициям народов региона.
3	Фольклорный праздник «Кузьминки» (Народный праздник встречи зимы)	Ноябрь	Очно, хореографический зал / актовый зал МЦДТ	Педагог, педагог-организатор, концертмейстер	Праздник с элементами народных обрядов, где дети разучивают и исполняют народные танцы, поют частушки, играют в игры. Рассказ об обрядах и традициях русского народа. Воспитание уважения к национальным традициям.
4	Участие в городском фестивале-конкурсе «Бажовский фестиваль»	Декабрь	Очно, площадка фестиваля (по согласованию)	Педагог, педагог-организатор	Подготовка и показ хореографической композиции по мотивам сказов П.П. Бажова на городском конкурсе. Разучивание движений, передающих характеры героев сказов. Развитие творческих способностей и любви к уральскому фольклору.
5	Мастер-класс «Сценическая культура и имидж артиста»	Январь	Очно, хореографический зал МЦДТ	Педагог, педагог-организатор, педагог-психолог	Интерактивное занятие, на котором обсуждаются правила поведения на сцене, за кулисами, перед зрителями. Проводится практическая работа над осанкой, походкой, поклоном. Воспитание артистизма, чувства ответственности перед зрителем.
6	Праздник «Широкая Масленица»	Февраль	Очно, прилегающая территория или	Педагог, педагог-организатор, концертмейстер	Проведение народных гуляний с элементами русских народных танцев (хороводы, пляски). Участие в играх

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
			спортивный зал МЦДТ		и конкурсах (перетягивание каната, русская лапта). Знакомство с традициями праздника через песни и танцы.
7	Творческая встреча с хореографом или артистом балета	Март	Очно -- хореографический зал МЦДТ	Педагог, приглашенный хореограф/артист (возможно из выпускников)	Встреча с деятелем культуры, рассказ о своем творческом пути, демонстрация профессиональных навыков. Ответы на вопросы юных танцоров. Профориентационная беседа о мире хореографии.
8	Экскурсия в детскую библиотеку «Челябинск читающий»	Апрель	Очно -- городская детская библиотека №1 (ул. Богдана Хмельницкого, 11)	Педагог, библиотекарь	Тематическое занятие в библиотеке: знакомство с книгами о Челябинске, уральских писателях. Дети читают стихи и отрывки из книг, обсуждают, как литературные образы можно передать в танце.