Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО
(на научно-методическом совете)
№ 4 от «14» 10 2026

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ Е.В. Худяков
«15» 10 2026

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с овз и инвалидностью (нарушением интеллекта) по декоративно-прикладному творчеству художественной направленности «Рукоделие» творческого объединения «Клуб рукоделия»

Возраст детей: 10 -17 лет
Уровень программы: стартовый
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Неганова Елена Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы…… 3
1.1. Пояснительная записка…… 3
1.2. Цель и задачи программы……... 9
1.3. Учебный план……... 11
1.4. Содержание программы…….. 16
1.5. Планируемые результаты освоения программы……... 22
1.6. Воспитательная работа…… 23
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий…… 26
2.1. Календарный учебный график…… 26
2.2. Условия реализации программы…… 26
2.3. Формы аттестации…… 28
2.4. Оценочные материалы…… 31
2.5. Методические материалы…… 33
2.6. Список литературы…….. 36
Раздел 3. Приложения……. 38

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с овз и инвалидностью (нарушением интеллекта) «Весёлые петельки» творческого объединения «Клуб рукоделия» предусматривает начальное изучение основ декоративно-прикладного творчества (ручного рукоделия), о приемах обработки различных материалов в процессе творческой деятельности и относится к художественной направленности.

В современных социальных условиях главная задача дополнительного образования – помочь адаптироваться ребёнку в обществе, способствовать реализации личностного потенциала, формировать положительное отношение к труду и творчеству.

Данная программа предусматривает начальное изучение основ строчной и счётной вышивки и вязания крючком и на спицах. Предназначена для проведения занятий по ручному рукоделию (вышивка, вязание), подготовке и работе со швейными и ручными инструментами для вышивки и вязания, работе с тканью, построению или копированию рисунков, технологии обработки изделий и их художественному оформлению. Она является программой образовательного типа и ориентирована на приобретение знаний, умений и навыков в процессах творческой деятельности.

Основополагающими документами при составлении образовательной программы являются:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

– Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по её реализации»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных

систем дополнительного образования детей, утверждённую приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

– Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

– Программа перспективного развития системы образования Челябинской области в части консолидированного регионального бюджета на период 2025-2030 гг.

– Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30 декабря 2022 года № АБ – 3924/06);

– Письмо министерства просвещения Российской Федерации от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»

– Устав МБОУ «С(К)ОШ № 57 г. Челябинска»;

– Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

– Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Актуальность программы. Декоративно-прикладное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в специальных (коррекционных) школах VIII вида. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов

и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Актуальность данной программы заключается в предоставлении возможности самим обучающимся создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ декоративно – прикладного искусства, развивать свои креативные способности.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с овз и инвалидностью (нарушением интеллекта) «Весёлые петельки» художественной направленности по изготовлению несложных вышитых и вязанных изделий творческого объединения «Клуб рукоделия», призвана способствовать развитию у детей эстетического отношения к вещам, самостоятельности в выборе форм и стиля, воспитывает чувство меры, а также совмещает в себе разностороннее развитие, художественно – образное мышление, созидание, воображение, восприятие, усидчивость, увеличивает внимание к деталям, пополняет словарный запас, развивает мелкую моторику, расширяет кругозор.

Программа направлена на повышение творческой активности и самостоятельности обучающихся. Помогает узнать основные профессии – вышивальщица, дизайнер вышивки, реставратор вышивки, вязальщица трикотажных изделий, полотна, дизайнер вязаных изделий, технолог (инженер-технолог) трикотажного производства.

Обучающиеся приобретают навыки работы с технической литературой, профессиональными пособиями, изданиями по специализированным техникам. Изучают особенности тканей и нитей, их структуру, физико-механические свойства. Учатся компоновать отделку со способами обработки.

Разноплановость программы помогает детям поверить в свои возможности, увидеть результаты своего труда. В зависимости от возраста и индивидуальных особенностей обучающихся корректируются сроки прохождения той или иной темы.

Обсуждение и оценка готовых изделий способствует развитию у детей способности к самооценке своего труда и учит уважать чужой труд.

Переход от обзорного обучения к модульному подробно знакомит с тонкостями профессионального мастерства. Метод практического обучения способствует глубокому усвоению материала.

Таким образом, содержание программы отвечает потребностям детей не только в творческой самореализации, но и в практическом применении результатов своей работы. Знания, полученные во время занятий, дадут возможность детям оформлять изделия вышивкой, изготавливать предметы интерьера, создать уникальные предметы декора и аксессуары, а некоторым из них определиться с будущей профессией. Это имеет большое практическое значение в дальнейшей жизни ребёнка.

Новизна программы состоит в том, что при разработке учебных тем, выстроен определённый процесс, настроенный не только на получение навыков и умений в ручном рукоделии. Через получение задания и выполнения их,

обучающийся может поверить в себя, в свои способности, вводит его в удивительный мир фантазии, предусматривает развитие его художественно-эстетических способностей. Программа предоставляет возможность детям с ОВЗ освоить различные виды декоративно-прикладного творчества в соответствии с индивидуальными особенностями в развитии. Так же новизна программы заключается в применении новых методик в работе, разработке педагогом схем, выкроек-шаблонов и технологических карт на каждое изделие из данной программы. Обучаясь прикладному искусству у детей развивается наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук; развивается творческий потенциал ребенка.

Темы продуманы, таким образом, чтобы обучающийся познакомился с рядом профессий, попробовал свои силы (ведь в этих заданиях много самостоятельной работы) и возможно заинтересовался каким-то направлением, которое поможет ему в выборе профессионального обучения.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе: педагогической поддержки индивидуальности обучающегося и его искреннем интересе в выполнении заданий в условиях организованной образовательной деятельности, накоплением обучающимися социального опыта, обогащения навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

На занятиях различными видами рукоделия, обучающиеся учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, знакомя их с произведениями народного искусства, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, т. е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии. В программе предусмотрено изучение нескольких областей декоративно-прикладного творчества и формирование универсальных учебных действий на занятиях, которые отвечают новым социальным запросам. Программа состоит из определенного количества тем, которые составлены по возрастанию степени сложности как теоретического, так и практического материала. Это позволяет детям с разным уровнем подготовки и с разными способностями поэтапно, успешно и основательно овладевать программой объединения.

Использование современных образовательных технологий позволяет комплексно решать задачи обучения, воспитания и развития личности. Занятия носят комплексный характер, включают в себя теоретическую и практическую подготовку: рассматривание образцов; беседы педагога с обучающимися о материалах, их свойствах, способах соединения деталей; самостоятельная работа детей; консультативная работа педагога в процессе занятия; изготовление изделий по образцу. В кружковых занятиях декоративно-прикладным творчеством закладывается понимание ребёнком культуры труда, этики трудовых отношений, вклада труда в осмысленность повседневного бытования, растёт чувство продуктивной самостоятельности.

Особенность программы в том, что достижения будут высоко результативными только в том случае, если педагог будет использовать личностно-

ориентированный подход, что позволяет проявлять и развивать индивидуальное творчество ребёнка. При таком подходе, важно так же не забывать о коллективной творческой деятельности, что в ряде случаев помогает добиться определённых задач. Данная программа призвана помочь обучающимся, имеющим склонность к рукоделию, реализовать свои природные задатки. Занятия творчеством будут способствовать развитию художественного вкуса.

Отличительные особенности образовательной программы от уже существующих в этой области:

– комплексное развитие практической трудовой деятельности детей;

– образовательный курс позволяет изучить, закрепить и самостоятельно применить материал;

– повышением эффективности образовательного процесса является личностно – ориентированный подход в обучении.

Практические занятия по программе связаны с рукоделием, обработкой текстильных материалов, проектированием и изготовлением предметов декора.

Адресат программы. Обучение рассчитано на детей с интеллектуальными нарушениями (легкой или умеренной умственной отсталостью) 5-9 классов коррекционной школы.

Программа рассчитана на занятия с обучающимися 10– 17 лет. Принимаются дети с 10 лет по желанию, не на конкурсной основе. Наполняемость групп – 8 человек. Небольшая наполняемость групп в дополнительном образовании для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) продиктована необходимостью создать для них комфортные и безопасные условия обучения, обеспечить индивидуальный подход и эффективную коррекционно-развивающую работу.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умственной отсталостью)

У детей данной категории отмечаются нарушения в развитии высших психических функций: памяти, внимания, мышления. Мышление ребенка с умственной отсталостью характеризуется конкретностью, некритичностью, ригидностью, им присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: как правило, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. В соответствии с этим происходит снижение познавательной активности, учащиеся не способны удерживать познавательный интерес к заданию, на трудности в работе реагирует отказом от выполнения задания, требуется постоянная помощь педагога. Из-за нарушения логического мышления, обучающиеся не способны, в большинстве случаях, обобщать, анализировать, классифицировать, затрудняются в понимании смысла явления или факта. Нуждается в коррекции и эмоционально-волевая сфера учащих с ограниченными возможностями здоровья. Вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными. Использование специальных методов и приемов, применяющихся в процессе коррекционно-развивающего обучения, позволяет проводить коррекцию, с целью

развития различных форм мышления, внимания, памяти, воспроизведения обучающихся с умственной отсталостью и способствует успешному овладению ими программным материалом.

Воспитательный компонент.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей соответствующего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы в коллективе.

Дети с интеллектуальными нарушениями могут успешно заниматься творчеством, участвуя в конкурсах по декоративно-прикладному творчеству не только в пределах школы, но и на муниципальном и городском уровне различной направленности согласно Календарю массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г. Челябинска, что способствует приобретению уверенности в себе и помогает в социальной адаптации таких детей к условиям жизни в обществе.

Срок реализации. Программа рассчитана на 1 год обучения для обучающихся с овз (интеллектуальными нарушениями) среднего и старшего школьного возраста.

Объем программы составляет 108 часов.

Формы обучения – очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения обучающимися содержания программы в случаях невозможности посещения занятий:

– по неблагоприятным погодным условиям;
– по болезни или в период карантина;
– находящихся на длительном лечении;
– не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д;
– в период не рабочих дней учреждения.

В приложении размещен перечень тем в соответствии с программой.

Уровень программы - стартовый. Стартовый уровень ориентирован на разновозрастные группы и степень подготовки детей и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Формы организации образовательного процесса – традиционная.

Организационные формы обучения – групповые, разновозрастные.

Режим занятий – Распределение учебного времени составлено в соответствии с СанПиНом, локальными документами МБУДО «МЦДТ г. Челябинска». Занятия проходят по 3 часа в неделю. Длительность занятия: 40 минут с перерывом в 15 минут между занятиями. Занятия проводятся согласно утвержденному расписанию.

Язык обучения – русский.

Особенности организации образовательного процесса

В соответствии со схожими индивидуальными психофизическими и поведенческими особенностями обучающиеся комплектуются в группы. Возраст ребенка при комплектации группы не учитывается, учитывается выраженность недоразвития интеллекта и уровень развития самостоятельной деятельности ребенка. Состав группы постоянный. При изучении новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков. Для успешности каждого ребенка подготавливаются задания разной сложности. На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения, как между ребенком и взрослым, так и между детьми.

1.2. Цели и задачи

Цель программы: развитие творческих способностей и познавательной активности детей с ОВЗ через освоение технологий декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

***Предметные*:**

– познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития ручного рукоделия;

– научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

– научить традиционным и свободным приёмам ручного рукоделия;

– научить учащихся первоначальным знаниям, умениям по технологиям изготовления изделий декоративно - прикладного искусства;

– научить гармонично, сочетать цвета и строить орнаментальные композиции;

– сформировать умения, применять полученные знания на практике;

– сформировать знания правил техники безопасности и охраны труда;

– сформировать умения добывать и обрабатывать информацию;

– сформировать навыки по основам проектной деятельности;

Метапредметные:

– развивать практические умения и навыки по созданию творческих работ с помощью педагога;

– развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность;

– развивать творческую индивидуальность личности, духовно-нравственного и профессионального становления.

– развивать мотивацию к познанию и творчеству детей с ограниченными возможностями.

– развивать образное и пространственное мышление, воображение, внимание, сенсорных и моторных навыков, память.

– развивать положительные эмоции и волевые качества;

– развивать сенсорику и моторику рук, пространственное воображение, техническое и логическое мышление, глазомера, умений работать с различными источниками информации;

– развивать самостоятельность, коммуникативную компетентность, формирование мотивации успеха и достижений, умений составлять план действий и применять его для решения практических задач.

Личностные:

– поддерживать интерес к занятиям творческой деятельностью;

– формировать социально значимые роли (обучающегося, гражданина России)

– познакомить с правилами поведения на занятиях;

– воспитывать настойчивость в достижении цели, терпении и упорстве,

– умении доводить начатое дело до конца;

– воспитывать уважительное отношение к труду;

– воспитывать доброжелательность и взаимопонимание в коллективе между

– педагогом и обучающимися.

1.3. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	*Содержание программы, учебного плана*	*Количество часов*			*Формы аттестации/ контроля*
		Всего	*Теория*	*Практика*	
Введение. Знакомство с художественной вышивкой. – 2 часа					
1	Знакомство с историей вышивки. Техника безопасности.	1	1	-	Обсуждение, опрос
2	Знакомство с простейшими видами швов, используемых для украшения и отделки.	1	-	1	Обсуждение, опрос, проверка правильности выполнения.
Вышивка. Виды ручных стежков в художественной вышивке. – 10 часов					
3	Вышивка. Инструменты, материалы и приспособления.	1	1	-	Обсуждение, наблюдение, опрос
4	Техника выполнения свободных швов: шов вперед иголку, шов строчка, шов за иголку, стебельчатый шов, тамбурный шов и его варианты, петельный шов.	1	-	1	наблюдение, обсуждение, практическая работа, контроль качества
5	Дополнительные стежки: - французский узелок	1	-	1	наблюдение, обсуждение, практическая работа, контроль качества
6	Вышивка в технике счетных швов. Виды счетных швов в ручной вышивке.	1	1	-	Обсуждение, наблюдение, опрос
7	Техника выполнения швов счетной вышивки: шов роспись, шов козлик, шов косичка.	4	1	3	наблюдение, обсуждение, опрос, практическая работа, контроль практических навыков и умений.
8	Техника выполнения счетных швов (крест, полукрест). Основные правила вышивания крестом, полукрестом. Разделение нитей.	2	1	1	наблюдение, обсуждение, анализ творческой работы, контроль

					качества практических навыков и умений.
Применение стежков и швов в художественной вышивке.- 12 часов					
9	Работа с журналами, схемами. Цветовые сочетания. Изучение вышивки. Выбор схемы и подбор материалов для индивидуальной работы. Размещение рисунка на ткани.	1		1	творческая работа, анализ навыков подбора материалов и инструментов.
10	Выполнение индивидуальной работы в технике свободных швов (оформление простейшего изделия по выбору).	10	1	9	Анализ творческой работы, контроль качества практических умений и навыков.
11	Правила ухода за вышитыми изделиями. Оформление вышитых изделий	1	-	1	наблюдение, обсуждение, практическая работа, анализ о проделанной работе.
Традиционная русская вышивка. – 24 часа					
1	Знакомство с традиционной русской вышивкой.	1	-	1	наблюдение, обсуждение, опрос
2	Русские обрядовые изделия и одежда.	1	-	1	наблюдение, обсуждение, опрос
3	Подготовка к выполнению изделия. О композиции и построении орнамента. О цвете.	1	1	-	наблюдение, обсуждение, опрос, контроль качества выполнения задания
4	Подготовительные работы для вышивания в технике счётных швов изделия в старинном русском стиле.	1	-	1	наблюдение, обсуждение, анализ навыков подбора материалов и инструментов.
5	Работа со схемами. Цветовые сочетания. Изучение счётной	1	-	1	наблюдение, творческая

	вышивки. Выбор схемы и подбор материалов для индивидуальной работы.				работа, анализ схем.
6	Выполнение счётной вышивки в старинном русском стиле по свободному контуру.	4	-	4	наблюдение, обсуждение, практическая работа, контроль качества практических умений.
7	Выбор изделия для выполнения отделки вышивкой (салфетка, мешочек, полотенце)	1	-	1	Наблюдение, практическая работа ,анализ выбираемого изделия.
8	Консультация по выбору изделия. Этапы выполнения вышивки.	1	-	1	Наблюдение, обсуждение, опрос, контроль качества
9	Выполнение индивидуальной работы (вышивка) для подарка к празднику Новый год.	12	1	11	наблюдение, обсуждение творческая работа, контроль практических навыков и умений.
10	Правила ухода за вышитыми изделиями. Оформление вышитых изделий.	1	-	1	наблюдение, обсуждение, практическая работа, контроль практических навыков и умений
Вязание крючком – 32 часов					
1	Вязание крючком: традиции и современность.	1	1	-	наблюдение, обсуждение, опрос
2	Подбор инструментов и материалов для вязания крючком	1	-	1	наблюдение, обсуждение, опрос, анализ выбираемых инструментов.
3	Знакомство со схемами и условными обозначениями для вязания крючком.	2	1	1	наблюдение, обсуждение, контроль

					умений пользоваться схемами.
4	Основные приемы вязания крючком. Набор петель крючком (воздушная петля, столбик без накида, с одним, двумя накидами и т. д.)	3	-	3	наблюдение, обсуждение , контроль практических навыков.
5	Технология выполнения различных петель. Выполнение различных петель крючком	4	1	3	Творческая работа, опрос, контроль практических навыков.
6	Изготовление образцов вязания крючком.	6	-	6	Творческая работа , контроль практических навыков и умений
7	Элементы изделий, вязанных крючком. «Бабушкин» квадрат.	1	1	-	наблюдение, обсуждение, опрос, анализ элементов, образцов вязания.
8	Технология изготовления элемента «бабушкин квадрат».	2	1	1	наблюдение, обсуждение ,опрос, контроль выполнения задания
9	Вязание элемента «Бабушкин квадрат»	4	1	3	наблюдение, обсуждение , контроль практических навыков и умений
10	Изготовление простейших изделий связанных крючком из элементов «Бабушкин квадрат»(прихватка или салфетка) для подарка к празднику « 8 марта».	7	-	7	наблюдение, обсуждение, опрос, контроль практических навыков и умений
11	Окончательная отделка изделий. Правила ухода за изделиями, связанными крючком	1	-	1	наблюдение, обсуждение, анализ готового изделия.
Вязание на спицах – 28 часа					

1	Вязание на спицах и мода.	1	1	-	наблюдение, обсуждение
2	Материалы и инструменты для вязания на спицах.	2	1	1	наблюдение, обсуждение, опрос
3	Виды петель и их образование. Вывязывание лицевых и изнаночных петель.	4	-	4	Творческая работа, контроль практических навыков и умений
4	Условное обозначение на схемах вязания. Просмотр журналов для вязания.	1	-	1	наблюдение, обсуждение Творческая работа, анализ работы над схемами.
5	Выполнение образцов вязания на спицах.	4	-	4	Творческая работа, контроль практических умений.
6	Выбор изделия для вязания на спицах. Подбор схемы узора для изделия.	1	-	1	наблюдение, обсуждение ,опрос, контроль практических умений.
7	Изготовление простейших изделий связанных на спицах (прихватки, салфетки, шарфика)	12	-	12	Творческая работа, анализ практических навыков, готовых изделий.
8	Правила ухода за вязаными изделиями .	1	-	1	Практическая работа, опрос
9	Итоговое занятие	1	-	1	наблюдение, обсуждение , выставка творческих работ, итоговый контроль (выставка в классе).
		108	17	91	

Все работы по вышивке выполняются по одной схеме:
1. Выбор рисунка-схемы.
2. Подбор материалов.

3. Размещение рисунка на ткани.
4. Выполнение вышивки.
5. Влажно-тепловая обработка.
6. Окончательное оформление работы.

1.4. Содержание программы

Данная программа делит темы на разделы:

- «Введение. Знакомство с художественной вышивкой»
- «Вышивка. Виды ручных стежков в художественной вышивке»
- «Применение ручных стежков и швов в художественной вышивке»
- «Традиционная русская вышивка»
- «Вязание крючком»
- «Вязание на спицах»

Все задания объединены по темам и даются в строгой последовательности от простого к сложному. Новый материал всегда даётся понемногу, с учётом пройденного ранее, или же он является развитием и продолжением предыдущей серии заданий.

Практические занятия способствуют развитию творческого самовыражения, учат творить и создавать авторские работы.

Цель раздела «Введение. Знакомство с художественной вышивкой» - сформировать у обучающегося целостное представление об этом виде декоративно-прикладного искусства: раскрыть его культурную ценность, познакомить с многообразием техник, историей возникновения и развития, а также заложить базу для дальнейшего практического освоения.

Цель раздела «Вышивка. Виды ручных стежков в художественной вышивке» - познакомить с базовыми элементами ручной вышивки, их техникой выполнения, назначением и ролью в создании декоративных работ. В процессе практической работы совершенствуются умения и навыки, дети учатся выбирать наиболее рациональные виды обработки.

Цель раздела «Применение ручных стежков и швов в художественной вышивке»- освоить базовые техники выполнения ручных стежков и швов, понять их функциональное назначение и научиться применять их на практике для создания декоративных изделий.

Цель раздела «Традиционная русская вышивка» - познакомить с культурным наследием, освоить техники и орнаменты, развить творческие способности и привить уважение к народным традициям.

Цель раздела «Вязание крючком» — освоить базовые приёмы и техники вязания, научиться читать схемы и создавать изделия, развить мелкую моторику, усидчивость и творческий подход, а также приобщиться к декоративно-прикладному творчеству.

Цель раздела «Вязание на спицах» — освоить базовые приёмы и узоры, научиться читать схемы и вязать изделия, развить мелкую моторику, терпение и аккуратность, а также приобщиться к декоративно-прикладному творчеству.

Описание каждой темы/раздела в соответствии с учебным планом

1 год обучения

Раздел №1 «Введение. Знакомство с художественной вышивкой» – 2 часа

Теоретическая часть: Введение в программу. Вводное занятие. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Подготовка к работе. Техника безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для рукоделия. "История развития русского женского рукоделия". – 2 часа

Раздел №2 «Вышивка. Виды ручных стежков в художественной вышивке» - 10 часов:

Тема № 3 Инструменты, материалы и приспособления. – 1 час

Теоретическая часть: Инструменты, материалы и приспособления. – 1 час.

Тема № 4 Техника выполнения свободных швов – 1час

Теоретическая часть: Техника выполнения простейших ручных швов. Инструменты, материалы и приспособления. Рабочее место. – 1 час

Практическая часть: Подготовка ткани к работе, выбор и разметка рисунка, перевод рисунка на ткань с помощью копировальной бумаги.

Выполнения образца швом шов вперед иголку, шов строчка, шов за иголку, стебельчатый шов, тамбурный шов и его варианты, петельный шов.

(на выбор). – 1 час

Тема № 5 Дополнительные стежки:

- французский узелок. – 1 час

Теоретическая часть: Технология выполнения **стежков**

«французский узелок» – 1 час

Практическая часть: Выполнение **стежков «французский узелок»** – 1 час

Тема№ 6 Вышивка в технике счетных швов. Виды счетных швов в ручной вышивке – 1 час

Теоретическая часть: Виды счетных швов в ручной вышивке- 1 час

Тема № 7 Техника выполнения швов счетной вышивки: шов роспись, шов козлик, шов косичка. – 4 часа

Теоретическая часть: Основные правила вышивания счётными швами: **роспись, козлик, косичка. – 1 час**

Практическая часть: Выполнение **образца счётным швом по выбору (роспись, козлик, косичка. – 3 часа**

Тема № 8 Технология выполнения счетных швов (крест, полукрест). Основные правила вышивания крестом, полукрестом. Разделение нитей. – 2 часа

Теоретическая часть: Основные правила вышивания крестом, полукрестом.

Технология выполнения счетных швов (крест, полукрест). – 1 час

Практическая часть: Выполнение образца по вышивке счетных швов (полукрест). – 1 час

Раздел № 3 «Применение стежков и швов в художественной вышивке» - 12 часов:

Тема № 9 Работа с журналами, схемами. Цветовые сочетания. Изучение вышивки по счету, по канве. Выбор схемы и подбор материалов для индивидуальной работы. Размещение рисунка на канве. – 1 час

Теоретическая часть: Правила пользования схемой в вышивке.

Практическая часть: Показ журналов со схемами, обсуждение схем по цветовой гамме.

Выбор схем, подбор материалов для вышивки. Изучение вышивки по счёту. Работа с журналами, схемами. Подбор цветов нитей мулине к схемам - 1 час

Тема № 10 Выполнение индивидуальной работы в технике свободных швов(образец) – 10 часов

Теоретическая часть: Показ технологии выполнения вышивки -1 час

Практическая часть: Изготовление образца вышивки в технике счетных швов. Выполнить вышивку нитью в два сложения по одной из предложенных схем. Изготовление вышитой салфетки разными свободными швами – 9 часов.

Тема № 11 Правила ухода за вышитыми изделиями. Оформление вышитых изделий -1 час

Практическая часть: Правила ухода за вышитыми изделиями. Оформление вышитых изделий. – 1 час

Раздел № 4 «Традиционная русская вышивка» - 24 часа :

Тема №1 Знакомство с традиционной русской вышивкой. – 1 час

Теоретическая часть: Систематизировать и обобщить знания о традиционной русской вышивки. Повторить виды вышивки: крестом, бисером, гладью, лентами. Формирование навыков работы в технике вышивки. - 1 час

Тема №2 Русские обрядовые изделия и одежда. – 1 час

Теоретическая часть: Знакомство с **русскими обрядовыми изделиями и одеждой** - 1 час

Тема №3 Подготовка к выполнению изделия. О композиции и построении орнамента. О цвете. – 1 час

Теоретическая часть: Определение «Композиция». Подготовительный этап к выполнению вышивки на изделии. Цветовые сочетания. Подбор изделия, которому требуется отделка вышивкой. Работа с журналами, схемами: составление композиции, построение орнамента. – 1 час

Тема №4 Подготовительные работы для вышивания в технике счётных швов изделия, в старинном русском стиле- 1 час

Практическая часть: Подготовительные работы к выполнению вышивки на изделии: подбор схемы, расположение рисунка на изделии, подбор ниток по цвету. Подбор материала, ниток к работе. Работа с журналами, схемами, – 1 час

Тема №5 Работа со схемами. – 1 час

Практическая часть: Изучение схем вышивок в технике счётных швов. Подбор схемы к работе. Работа с журналами, схемами, – 1 час

Тема №6 Выполнение счётной вышивки в старинном русском стиле по свободному контуру. - 4 часа

Теоретическая часть: Технология выполнения вышивки швом роспись или крестом по выбору – 1 час

Практическая часть: выполнение вышивки в старинном русском стиле простым крестом или росписью по контуру – 3 часа

Тема № 7 Выбор изделия для выполнения отделки вышивкой (салфетка, мешочек, полотенце) -1 час

Практическая часть: Просмотр журналов и готовых изделий в старинном русском стиле. Выбор изделия для выполнения отделки вышивкой – 1 час .

Тема № 8 Консультация по выбору изделия. Этапы выполнения вышивки. – 1 час

Практическая часть: Знакомство с последовательностью выполнения вышивки в старинном русском стиле. Зарисовка этапов выполнения вышивки. – 1 час.

Тема № 9 Выполнение индивидуальной работы (вышивка) для подарка к празднику Новый год. – 12 часов

Теоретическая часть: Праздник «Новый год». Обычаи этого праздника. Технология и последовательность выполнения вышивки простым крестом к празднику Новый год. – 1 час

Практическая часть: выполнение вышивки в старинном русском стиле простым крестом или росписью по выбору к празднику Новый год. – 11 часов

Тема № 10 Правила ухода за вышитыми изделиями. Оформление вышитых изделий – 1час

Практическая часть: Окончательная отделка и оформление вышитых изделий. – 1 час

Раздел № 5 «Вязание крючком» - 32 часов

Тема №1 Вязание крючком: традиции и современность. -1 час

Теоретическая часть: Вязание крючком: традиции и современность. – 1 час

Тема № 2 Инструменты и материалы для вязания крючком – 1 час

Практическая часть: Подбор материалов и инструментов для вязания крючком – 1 час

Тема №3 Знакомство со схемами и условными обозначениями для вязания крючком. – 2 часа

Теоретическая часть: Знакомство со схемами и условными обозначениями для вязания крючком. – 1 час.

Практическая часть: Рассматривание схем и условных обозначений в журналах по вязанию крючком. – 1 час.

Тема № 4 Основные приемы вязания крючком. Набор петель крючком (воздушная петля, столбик без накида, с одним, двумя накидами и т. д.) – 3 часа

Теоретическая часть: Основные приемы вязания крючком., с одним, двумя накидами и т. д.) – 1 час

Практическая часть: Набор петель крючком воздушная петля, столбик без накида двумя накидами – 2 час

Тема № 5 Технология выполнения различных петель. Выполнение различных петель крючком – 4 часа

Теоретическая часть: Технология выполнения различных петель. – 1 час

Практическая часть: Отработка приемов вязания: начальная петля, воздушная петля, петли для подъёма, полупетля, столбик без накида, полустолбик, столбик с накидом. – 3 часа.

Тема№6 Изготовление образцов вязания крючком. -6 часов

Практическая часть: Показ действий при изготовлении образцов. Изготовление образцов вязания крючком. – 6 часов

Тема№7 Элементы изделий, вязанных крючком. «Бабушкин» квадрат. – 1 час.

Теоретическая часть: Знакомство с элементами изделий, вывязанными крючком в технике «Бабушкин квадрат» – 1 час

Тема№8 Технология изготовления элемента «бабушкин квадрат». – 2 часа

Теоретическая часть: Технология вязания и последовательность вязания рядов для элемента в технике «Бабушкин квадрат» – 1 час

Практическая часть: Рассматривание журналов и изучение схем и условных обозначений для вязания «бабушкиного» квадрата». - 1 час

Тема № 9 Вязание элемента «Бабушкин квадрат» - 4 часа

Теоретическая часть: Показ последовательности вязания рядов для элемента в технике «Бабушкин квадрат» – 1 час

Практическая часть: Вывязывание образца элемента «Бабушкин квадрат» - 3 часа

Тема № 10 Изготовление простейших изделий связанных крючком из элементов «Бабушкин квадрат» (прихватка или салфетка) для подарка к празденику « 8 марта» – 7 часов

Практическая часть: Применение, разнообразие изделия. Выбор пряжи, подбор крючков. Расчет количества петель для планируемого изделия. Расчет количества пряжи для планируемого изделия. Вязание простейшего изделия по выбору подобранными пряжей и крючками. – 7 часов

Тема №11 Окончательная отделка изделий. Правила ухода за изделиями, связанными крючком – 1 час

Практическая часть: Правила ухода за изделиями, связанными крючком. Окончательная отделка изделий. – 1 час

Раздел № 6 «Вязание на спицах» - 28 часа

Тема №1 Вязание на спицах и мода. – 1 час

Теоретическая часть: Вязание на спицах и мода. Рассматривание в журналах вязанных изделий. – 1 час

Тема № 2 Материалы и инструменты для вязания. – 2 часа

Теоретическая часть: Инструменты и материалы для вязания спицами. – 1 час

Практическая часть: Подбор материалов и инструментов для вязания спицами. – 1 час

Тема №3 Виды петель и их образование Вывязывание лицевых и изнаночных петель. – 4 часа

Практическая часть: Знакомство с техникой вязания лицевых и изнаночных петель. Показ вывязывания петель на примере – 4 часа.

Тема №4 Условное обозначение на схемах вязания. Просмотр журналов для вязания. – 1 час

Практическая часть: Условные обозначения петель на схеме. Образец по предложенной схеме. – 1 час

Тема №5 Выполнение образцов вязания на спицах. – 4 часа

Практическая часть: Узоры для вязания спицами. Изготовление образца по предложенной схеме**. –** 4 часа

Тема №6 Выбор изделия для вязания на спицах. Подбор схемы узора для изделия. 1час

Практическая часть: просмотр журналов и выбор изделия для вязания на спицах. Подобрать схему узора для изделия. – 1 час

Тема №7 Изготовление простейших изделий, связанных на спицах (прихватки, салфетки, шарфика) – 12 часов

Практическая часть: Работа по предложенной схеме вязания. Вязание изделия по предложенной схеме. Вязание прихватки по предложенной схеме. – 12 часов

Тема №8 Правила ухода за вязаными изделиями – 1час

Практическая часть: Правила ухода за вязаными изделиями. Окончательная отделка изделий. – 1 час

Тема №9 Итоговое занятие – 1 час

Практическая часть: Обсуждение изготовленных работ за год. Оформление выставки. – 1 час

Реализация программы в точном соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком не всегда возможна. Причинами несоответствия могут быть командировки, семинары, карантин, отмена занятий из-за аварийных ситуаций.

С целью изучения динамики развития трудовых способностей учащихся в конце учебного года запланирована выставка готовых работ учащихся в группе.

Педагог, реализующий программу, имеет право вносить изменения в учебный процесс без ущерба для общего объема знаний, умений и навыков (перенос занятий, вынесение части объема на самостоятельную работу, изменение порядка прохождения учебного материала, замена темы на более подходящую по возможностям обучаемых).

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

– правила техники безопасности и поведения в мастерской;
– порядок подготовки к работе;
– инструменты и материалы, используемые в работе, уметь ими
– пользоваться;
– краткие сведения из истории старинного рукоделия,
– технологическую последовательность выполнения простейших художественных швов: вперед иголку, за иголку, петельный, стебельчатый, «шнурок», «петля в при креп», «крест», «полукрест»;
– несложные элементы вышивки.
– основные приемы вязания.
– Основы счётной вышивки простейших изделий;
– Основные приёмы изготовления простейших вязанных изделий крючком и спицами.

Обучающиеся будут уметь:

– организовывать рабочее место;
– выбирать орнамент, узор и цветовое решение изделия;
– переводить рисунок на ткань;
– изготовлять несложные изделия ручной вышивки с использованием
– простейших швов и элементов,
– оформлять готовые изделия, окончательная отделка работ,
– составлять, читать и записывать схемы для вязания,
– вязать по кругу и рядами,
– соединять разными способами элементы вязанных изделий
– вышивать в технике счётной вышивки простейшие изделия, такие как салфетка или мешочек.
– Вязать крючком и спицами простейшие изделия – салфетка или прихватка.

Метапредметные:

– развивать внимание, память, фантазия, воображение, усидчивость;
– развивать сознательное и аналитическое отношение к выполнению заданий;
– воспитывать культуру быта.

Личностные результаты.

Обучающиеся с умственной отсталостью:

– будут осознавать себя как гражданина России;
– будут уважительно относиться к иному мнению;
– освоят социальную роль обучающегося;
– получат возможность развития адекватных представлений о собственных возможностях;
– адаптируются к условиям детско-взрослой общности, научатся взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;
– овладеют социально-бытовыми умениями, используемыми в

повседневной жизни;

– познакомятся с многонациональным населением страны, традициями и обычаями

1.6. Воспитательная работа

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДООП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют цель ***воспитания*** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована:

на усвоение обучающимися знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей в доступном для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) объеме (в усвоении ими социально значимых знаний).

Для достижения цели определены следующие задачи:

– приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;

– побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);

– способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;

– воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

– развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

– освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

– принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

– воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

– формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

– воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

– развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания:

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

– усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;

– получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;

– осознают себя способными к нравственному выбору;

– участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утверждённому директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, выступлений, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях показов модных коллекций, фестивалей моды, ярмарок декоративно - прикладного искусства, музеев, выставок, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать своих воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение заданий, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учёбы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим

воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- чувство ответственности перед коллективом;
- сознательное отношение к занятиям;
- уважение к старшим;
- организованность и дисциплину;
- стойкий интерес и любовь к занятиям;
- вкус к красоте вещей и элементов декора ручной работы.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению заданий;
- единство требований и уважение к личности ребёнка;
- аккуратные и систематические посещения занятий;

выполнение правил поведения в кабинете на занятиях.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в объединениях дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы образовательной организации, а также на мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности в этих организациях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов тестирования, опросы (Приложение 1).

В рамках подготовки к проведению в Челябинске Года культурной столицы (2027) и в соответствии с задачами воспитания, определёнными в данной программе, разработан план конкретных воспитательных мероприятий, ориентированных на формирование у обучающихся ценностного отношения к культурному наследию региона, развитие чувства сопричастности к событиям города и укрепление коллективных традиций. Мероприятия носят локальный характер, органично интегрируются в учебный процесс и реализуются в течение учебного года. Детальный план представлен в Приложении к разделу 1.6.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
1	01.09.2026	31.05.2027	3	36

Начало учебных занятий для обучающихся**:** 01.09.2026.

Окончание: 31.05.2026.

Продолжительность учебного года: 9 месяцев.

Количество часов в год: 108 часа.

Продолжительность и периодичность занятий: занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

Промежуточная аттестация: по завершению 1-п/г текущего года; май – завершение 2-п/г текущего года

Выходные дни: согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 108 часов.

Срок освоения программы: 1 год.

2.1. Условия реализации программы

При проведении занятий с данной категорией обучающихся с ОВЗ педагог использует сочетание групповой работы с индивидуальной формой работы, поскольку обучающимся с умственной отсталостью необходимо создать комфортную среду пребывания на занятиях, поэтапность в предъявлении и освоении учебного материала, многократный повтор (при объяснении материала, при практической отработке приемов работы). В основу программы положены следующие принципы:

- принцип коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса;
- принцип практической направленности;
- принцип воспитывающего обучения;
- принцип учета возрастных особенностей обучающихся;
- принцип учета особенностей психического развития;
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивающей

возможность овладения ребенком всеми видами доступной ему предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением.

Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Наличие:

1. учебный кабинет для занятий с детьми;
2. оборудование учебного кабинета: столы и стулья для обучающихся и педагога, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
3. технические средства обучения (компьютер с выходом в Интернет, принтер, колонки, проектор, экран);
4. инструменты: ножницы, линейки, шаблоны, иглы, спицы, крючки, пяльца;
5. материалы: ткани, канва, нитки, пряжа.

Наглядное обеспечение

1. Образцы готовых элементов, поделок
2. Схемы для вышивок и вязания.
3. Журналы
4. Презентации с пошаговым выполнением работы

Дидактическое обеспечение

Дидактический материал включает в себя специальную и дополнительную литературу, разработки отдельных методических аспектов, необходимых для занятий.

Список дидактического материала

1. Современная вышивка крестом. Полная коллекция схем по вышивке крестом для начинающих и профессионалов.

2. С. Лорт, К. Гуглиельмацци Энциклопедия вышивания крестом.

500 узоров - М.: ООО «ТД» Издательство Мир книги», 2006. – 112 с.

3. Ботякова О.А. Традиционный костюм в культуре народов России.

4. Картотека предметных картинок. Серия: Оснащение педагогического процесса. Выпуск 20. Часть II. – СПб.: ООО «Издательство «Детство –Пресс»,2015. – 32 с.

5. Серия предметных картинок «Знакомимся с одеждой»:

- Костюмы народов России;
- Костюмы народов мира;
- У кого какой костюм.

6. Презентации:

-Вышивка

-Вышивка крестом

-Узоры по вязанию

-Вязание спицами

7. Работы обучающихся

8. Учебные видеофильмы:

-Ручная вышивка от стежка до шедевра https://easyen.ru/load/tekhnologija/proekty/ruchnaja_vyshivka_ot_pervogo_stezhka_do_shedevra/449-1-0-38756

-Видео уроков по технологии Сайт https:/resh.edu.ru Российская электронная школа

-Уроки вязания https://easyen.ru/_ld/117/s51192047 Современный учительский портал

9. Схемы по вязанию:

- Журнал ярмарки мастеров https://www.livemaster.ru/topic/438537-115-uzorov-spitsami-chast-i

- Журнал вдохновение рукодельницы https://zhurnal.rykodelniza.ru/category/vyazanie-na-spicax/uzory-spicami/

Кадровое обеспечение:

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ).

2.2. Формы аттестации

Формы промежуточного и итогового контроля:

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточным контролем и итоговым контролем обучающихся, проводимой в формах,

определённых учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией (ФЗ гл.6ст.57 п.1).

Формы промежуточного и итогового контроля, указанные в учебном плане, соответствуют локальному акту учреждения в системе дополнительного образования, регулирующему вопросы аттестации обучающихся; они могут быть как едиными на протяжении всей программы, так и различаться в зависимости от уровня сложности, года обучения и конкретной дисциплины (модуля). Промежуточный и итоговый контроль проводится за счёт времени, отведённого на освоение программы.

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются два вида результатов:

- ***промежуточные (***определяется степень усвоения знаний, умений, навыков по освоению программы за половину учебного года;

- ***итоговые*** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. Через механизм тестирования/Зачёт через контрольное занятие.

Вид контроля	Средства	Цель	Действия
Входной	Анкеты (заявления от родителей или законных представителях)	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2.Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3.Начало обучения с более высокого уровня.
Промежуточный	Проверка уровня знаний и умений в форме тестовых заданий или в иных формах, в т.ч. участие в конкурсах.	1.Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3.Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
Итоговый	Отчётный показ	1. Оценка знаний обучающиеся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающиеся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки.

Формы отслеживания и фиксации результатов:

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

− индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающиеся;

− систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;

− разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;

− всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающиеся;

− дифференцированный подход.

– Для определения результатов успешного освоения обучающимися ДООП используются следующие формы и методы отслеживания результативности:

– Педагогическое наблюдение, в процессе которого, каждый ребёнок в течение календарного года принимает участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

– Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, открытых уроках, контрольных уроках), активности обучающихся на занятиях и т.п.

– Мониторинг образовательной деятельности детей. Для отслеживания результативности используются следующие формы: грамоты, дипломы, сертификаты обучающихся полученные за достижения, самооценка обучающегося, фотоотчеты.

Ключевые принципы контроля в дополнительном образовании:

1. **Неоценочность.** Избежание цифровых оценок («5», «3»). Важен процесс, а не результат, личный прогресс ребенка, а не сравнение его с другими.

2. **Мотивирующий характер.** Контроль должен поощрять к дальнейшим занятиям, а не создавать стресс.

3. **Системность.** Контроль должен быть регулярным и встроенным в образовательный процесс.

4. **Визуализация прогресса.** Ребёнок и родители должны видеть, как растёт мастерство.

Формы контроля:

Мероприятия по контролю делятся на три группы: текущие, промежуточные и итоговые.

1. **Текущий контроль** (проводится на каждом занятии). Это наблюдение за процессом и (немедленная обратная связь).

Устные методы:

- Беседа, обсуждение: Обсуждение идеи работы, хода её выполнения, возникших трудностей.

- Похвала и поддержка: Акцент на удачных моментах («Какой интересный фасон платья для куклы ты подобрал!», «Я вижу, ты очень старалась с выполнением ручных стежков»).

- Наводящие вопросы: Помогают ребёнку самому найти решение («Как ты думаешь, зайчик из какой ткани будет смотреться лучше?»).

Практические методы:

- Наблюдение: Педагог наблюдает за правильностью владения инструментом (ножницами, иглами, резцом, лекалами, линейками, лапками), соблюдением техники безопасности, вовлеченностью в процесс.

Мини-эксперименты:

- Короткие задания на отработку конкретного приёма (например, «сделаем 5 разных стежков» или «попробуем соединить две разные по фактуре ткани»).

Визуальные методы:

- Просмотр в процессе работы: быстрый анализ ручных строчек, машинных швов.

2. Промежуточный контроль (тематический контроль):

Проводится после завершения крупной темы или раздела.

Выставка работ по теме:

- Организация мини - выставки в кабинете или на стенде для родителей.

***Творческие задания (проекты)*:**

- Создание одной завершённой работы с применением всех изученных в теме техник.

Открытое занятие:

- Приглашение родителей на занятие, где они могут увидеть процесс и результаты работы своих детей.

3. Итоговый контроль (в конце учебного года или программы) показывает совокупный результат и прогресс за весь период обучения.

Итоговый показ:

- Самая популярная и эффективная форма. Организуется масштабный показ лучших работ обучающихся за год. Это большое событие для всего коллектива.

Творческий зачёт:

- Обучающемуся предлагается выполнить работу на свободную или заданную тему.

Фестивали и конкурсы:

- Участие в конкурсных (внешних) мероприятиях является высшей формой аттестации, так как работы оцениваются профессиональным жюри.

Используются следующие формы проверки: педагогическое наблюдение, обсуждение работ, творческая работа, конкурсы, выставки разного уровня.

2.4. Оценочные материалы

В систему промежуточной и итоговой аттестации обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений.

Оценивание производится в соответствии с критериями по бинарной системе ЗАЧЁТ-НЕЗАЧЁТ и фиксируется в протоколе (Приложение), при этом учитывается уровень освоения ДООП:

% выполнения работы	уровень	оценка
100%	высокий	зачёт
50-70%	средний	зачёт
менее 50%	достаточный	зачёт
менее 20%	недостаточный	незачёт

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития обучающихся, и комплекс практических заданий.

Промежуточный и итоговый контроль организуется в форме демонстрации выставки предметов и изделий для быта, интерьера.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДООП.
2. Личностное развитие обучающихся.
3. Реализация творческого потенциала обучающихся.

Для оценивания образовательных результатов обучающихся, используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития обучающихся.

Например,

1. *Теоретический тест.*
2. *Практическое задание.*

Уровень и оценка результатов

Критерии	Уровень и оценка результатов		
	Достаточный (Д)	Средний (С)	Высокий (В)
Сформированность знаний	Недостаточное знание теории вопроса, правил поведения на занятиях.	Минимум терминологического словаря.	Достаточное знание слов, обозначающих понятия.
Сформированность умений	Неумение взаимодействовать в группе.	Минимальные навыки овладения знаниями, понятиями. Выполнение заданий по образцу.	Достаточное владение содержанием, навыками мастерства ручного рукоделия.

Критерии

оценивания работ обучающихся

По итогам выполнения программы выставляется оценка по уровням:

Оценка	Критерии оценивания
высокий	технически качественное и осмысленное выполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами
достаточный	исполнение с большим количеством недочётов
Зачёт/незачёт (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

Критерии оценивания работы:

– Техническое мастерство: владение материалами и инструментами, аккуратность исполнения.

– Творческий подход: оригинальность замысла, фантазия, эмоциональная выразительность.

– Теоретические знания: знание основных понятий (схема, эскизирование, перевод рисунка, технология выполнения ручных швов, ВТО и т.д.).

– Личностный рост: активность на занятиях, самостоятельность, умение доводить работу до конца.

Критерии уровня освоения программы:

Низкий - не принимает участие в конкурсах, не выполняет изделие качественно и аккуратно, нарушает технику безопасности;

Средний – не активно принимает участие в конкурсах, с затруднением выполняет изделие по технологической последовательности, нарушает эпизодически технику безопасности;

Высокий – активно принимает участие в конкурсах, имеет результаты, самостоятельно выполняет изделие по технологической последовательности, владеет видами ручной, машинной техники исполнения, владеет терминологией.

Для большинства обучаемых основным результатом является произведение собственных рук, а также объем знаний, умений, и навыков, приобретаемый в ходе освоения программы. При этом успехи, достижения ребенка сравниваются не с каким-то стандартом, а с исходными возможностями самого ребенка.

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса обучающихся к декоративно-прикладному творчеству, стремление к самостоятельному изготовлению поделок в пройденной технике дома; предложение детьми новых тем для последующей работы на занятиях; беседы по темам занятий.

2.5. Методические материалы

Для успешного результата в освоении программы нужны следующие учебно-методические пособия:

– карточки этапов выполнения ручных стежков;

– схемы, рисунки для вышивки и вязания;
– шаблоны для обрисовки;
– образцы вышитых и вязанных изделий.

Реализация идеи духовного и творческого развития личности требует, чтобы основные акценты, с изготовления образцов и репродуктивного овладения приёмами работы переместить в сторону художественного оформления предметов интерьера вышивкой и создания вязанных изделий на основе сознательного и творческого использования приёмов и технологий. Тогда, методической основой организации деятельности детей на занятиях может стать творческий метод дизайна, поскольку он соединяет в себе как инженерно-конструкторский и художественно-эстетический.

Важным элементом учебно-воспитательного процесса предопределяет именно сознательный поиск, решение проблемы, творческий подход.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

Методы и приемы:

1.Наглядные методы:

- рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, презентаций, наглядных пособий;
- показ способов действия с инструментами и материалами.

2. Словесные методы:

- беседа;
- использование художественного слова;
- объяснение способов действия с инструментами и материалами;
- указания, пояснения;
- анализ выполненных работ.

3. Практические методы:

- обучение способам изготовления изделий;
- самостоятельное выполнение декоративных изделий;
- использование различных инструментов и материалов для реализации замысла;
- индивидуальный подход.

4. Метод «подмастерья»

5. Мотивационные методы:

- убеждение,
- поощрение;
- создание ситуации успеха.

6. Игровые методы:

- игровые ситуации.

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения: рассказ, беседа, объяснение, а также практические упражнения.

Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.

В обучении используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.

Практические упражнения – целью этих упражнений является применение теоретических знаний обучающимися в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому воспитанию.

Форма организации образовательной деятельности: групповая и индивидуальная.

Формы организации учебного занятия - беседа, практическое занятие, презентация, рассматривание изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, презентаций; выставки работ по декоративно-прикладному искусству; просмотр видеофильмов; экспериментирование с различными художественными материалами; самостоятельное создание декоративных изделий.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология, игровые технологии.

Алгоритм учебного занятия:

1.Подготовительный этап:

– организационный момент;

- подготовка учащихся к работе на занятии;
- выявление пробелов и их коррекция;
- проверка творческого, практического задания.

2.Основной этап:

- подготовка к новому содержанию;
- обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно – познавательной деятельности;
- формулировка темы, цели учебного занятия;
- усвоение новых знаний и способов действий (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность);
- применение пробных практических заданий, которые дети выполняют самостоятельно. 3.Практическая работа.

4.Итоговый этап:

– подведение итога занятия что получилось, на что надо обратить внимание, над чем поработать;

- мобилизация детей на самооценку;
- рефлексия.

Учебно-воспитательный процесс, базируется на следующих принципах:

– гуманизации - уважение и доброжелательное отношение к каждому обучающемуся, исключение принуждения и насилия над личностью ребёнка;

– вариативности - возможность реализации различных подходов с учётом потребностей общества и региональных особенностей;

– дифференциации - создание благоприятных условий для развития детей с разной степенью подготовки;

– культурологии - создание условий для общего развития обучающихся, формирование их культуры и эрудиции в области народных промыслов, костюмов и традиций.

Результаты воспитания творческой личности может дать только сотворчество педагога и ребёнка. И ещё один важный момент - любое творчество, любой труд ребёнка требует выхода результата деятельности на публику. Признание творческого труда является стимулом к дальнейшей деятельности.

2.6 Список литературы

Список литературы для педагогов:

1. Бабкова О.В. Школа рукоделия. Вышивка, бисероплетение, макраме, вязание спицами и крючком. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 576 с.

2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь «особому» ребенку. – Санкт – Петербург, 2000.

3. Маркелова О.Н. Технология рукоделия: краткая энциклопедия вышивки /

4. Матюшин А.М. Развитие творческой активности школьников. – Москва.: Изд-во «Педагогика», 1991.

5. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н, Добровольская Т.А. Артпедагогика и арттерапия в спецобразовании. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. Волгоград: «Учитель», 2009. – 127 с.

6. Пинский Б.И. Психология трудовой деятельности учащихся вспомогательной школы. – М.: Педагогика, 1977.

7. Поурочные разработки по технологии (вариант для девочек): 7 класс. – М: ВАКО, 2011. – 208 с. – (В помощь школьному учителю).

8. Рукоделие в начальных классах: Кн. для учителя по внешкольной работе / А.М. Гукасова, Е.И.Мишарева, И.С.Могилевская и др. [Текст]. — М.: Просвещение, 1984. — 192с.

9. Рукоделие: Популярная энциклопедия / гл. ред. И. А. Андреева. – Большая Рос. энциклопедия, 1993. – 287 с.

10. Сластенин В.А. Методика воспитательной работы. – М.: Изд-во «Академия», 2002.

Сайты, использованные для разработки программы и организации образовательногопроцесса:

1. infourok.ru, multiurok.ru, https://www.uchportal.ru, https://easyen.ru/- сайты для учителей

2. Сайты по вышивке: liveinternet.ru; Patterns.ru; moresxem.com

3. Сайты по рукоделию: https://stranamasterov.ru/ ; https://masterclassy.ru/; www.livemaster.ru/; http://spicami.ru/; https://www.darievna.ru/; https://www.riolis.ru/; https://svoimi-rukami-da.ru/, http://www.krestom.ru/.

Литература для детей и родителей:

1. Бабкова О.В. Школа рукоделия. Вышивка, бисероплетение, макраме, вязание спицами и крючком. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 576 с.

2. Вышивка шерстяными нитками-М.: Изд-во «Ниола 21 век»,2005.-128с.

3. Вышивка. – М.: АСТ, Астрель, 2001. – 164 с.

4. Гринченко А.С. Вышивка бисером. – М.: Изд-во «Эксмо», 2006. – 64 с

5. Журналы: «Чудесное мгновение», «Лена», «Анна», «Валентина», и так далее.

6. Рукоделие: Популярная энциклопедия / гл. ред. И. А. Андреева. – Большая Рос. энциклопедия, 1993. – 287 с.

7. Малеванная Н.В. Рукоделие/ Алфавит, Ижевск ,1992

8. Махмутова Х. И. Чудесные превращения ткани, трикотажа, кожи: Книга для учащихся 5-9 кл. - М.: Школьная Пресса, 2006. - 56 с. - (Школа и производство. Библиотека журнала. Вып. 29)

9. Максимова М. В. Кузьмина М.А. Лоскутики – М.: ЭКСМО, 2004. – 109 с.

10. Популярное издание « Узоры связанные для малышей» - М.: Внешсигма, 1999. - 65 с.

11. Всё для дома своими руками. ЗАО «Издательский дом Ридерз Дайджест», 2000.- 334 с.

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1
к ДООП «Весёлые петельки»

3.1.Календарно-тематическое планирование

Утверждаю
Директор _____ Е.В. Худяков
Приказ №_____
«____» _____ 20____г.

Ф.И.О. ***Неганова Е.В.***
Название программы: «*Весёлые петельки»*
Название творческого объединения: ***«Клуб рукоделия»***

Календарно - тематический план на
2026 - 2027 учебный год

1 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	Занятия	Часы			
		1	1	**№ 1** Введение в программу. История развития русского женского рукоделия. Техника безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для рукоделия.	Краткий обзор видов русского женского рукоделия: вышивка, кружево, вязание, лоскутное шитьё. Основные этапы истории: от приданого и обереговой символики до современных промыслов. Региональные особенности орнаментов и их смысл (солнце, плодородие, вода). Демонстрация и отработка	

Челябинск, 2026

					правил ТБ: как хранить иглы и булавки, передавать ножницы, использовать напёрсток, обращаться с утюгом и клеевым пистолетом. • Мини-задание: собрать «шкатулку вышивальщицы» (подписать и разложить по коробкам: иглы, нитки, ножницы, напёрсток) и оформить памятку «5 главных правил безопасности».	
		1	1	**№ 2** Знакомство с простейшими видами швов, используемых для украшения и отделки.	Терминология: стежок, шов, лицевая/изнаночная сторона, закрепление нити без узла.Назначение простейших швов: разметка, временный намёт, декоративная отделка, соединение деталей.Обзор базовых швов: сметочный («вперёд иголку»), наметочный, петельный (для обработки края), тамбурный (цепочка). Подбор материалов: ткань полотняного переплетения, нитки мулине в 2–3 сложения, иглы №7–9.	
Вышивка. Виды ручных стежков в художественной вышивке. – 10 часов						
		1	1	**№ 3** Вышивка. Инструменты, материалы и приспособления. Подготовка ткани к работе, выбор и разметка рисунка.	Подготовка к работе. Подбор инструментов: иглы (для разных техник), напёрсток, пяльцы/рамка, ножницы, распарыватель, портновские мелки/исчезающие маркеры, линейки. Подбор материалов по плотности ткани.: виды тканей (лён, хлопок полотняного переплетения, канва), нитки (мулине, шерсть, металлизированные). Подготовка ткани: декатировка (замачивание/проглаживание для усадки), обрезка с запасом, закрепление краёв (зигзаг, клей ПВА слабой кистью, подгиб). Подбор комплекта «ткань + нитки + игла» под конкретный узор. Выбор рисунка: традиционные орнаменты,	

					масштабирование, перевод на ткань (копирка, термоперевод, разметка по сетке).	
		1	1	**№ 4** Техника выполнения свободных швов. Выполнение строчек на образцах швом «вперед иголку», «строчка», «за иголку», «стебельчатый», «тамбурный», «петельный».	Понятие «свободные швы»: отсутствие жёсткой сетки, акцент на пластику линии и ритм стежков.Назначение каждого шва: разметка и намётка (вперёд иголку, строчка и т.д.), прочные соединения и декоративные контуры (за иголку), растительные мотивы (стебельчатый), объёмные элементы и обводка (тамбурный, петельный). Выделить какие бывают ошибки: разная длина стежков, перетянутая нить, узлы на лицевой стороне. • На образце 15×15 см выполнить по 5–7 см каждого шва, подписать названия. Отработка ритма: одинаковые интервалы и длина стежков; контроль натяжения нити (без стягивания ткани).Закрепление нити без узла (микропетля, микростежок).	
		1	1	**№ 5** Изготовление образца из дополнительных стежков «французский узелок».	Принцип формирования узелка: обвод нити вокруг иглы, прокол рядом с местом выхода нити, аккуратное затягивание.Варианты: одинарный и двойной узелок, плотность и размер, применение (цветы, сердцевины, фактура). Выделить какие бывают ошибки: перекрученная нить, слишком сильное затягивание, прокол через виток. На отдельном фрагменте ткани выполнить серию узелков: одинарные в линию, группами, двойные.	

		1	1	**№ 6** Знакомство с вышивкой в технике счетных швов. Виды счетных швов в ручной вышивке.	Определение счётные швы: работа по нитям ткани, соблюдение симметрии и ритма, расчёт стежков.Виды: роспись (двусторонний шов), козлик, косичка, полукрест, счётная гладь. Где применяются: каймы, вставки, орнаменты на рушниках, салфетках, одежде. Подходящие ткани: лён и хлопок полотняного переплетения (чёткое переплетение нитей).	
		1	1	**№ 7** Правила выполнения швов счетной вышивки: шов роспись, шов козлик, шов косичка. Показ выполнения техники каждого шва на образце.	Показ на демонстрационном образце: последовательность стежков, закрепление нити, переходы между рядами. Выбор одного шва (роспись/козлик/косичка) и разработка простого узора (кайма по краю, центральный мотив).	
		1	1	№ 7 Изготовление образца платочка с применением одного вида счётной вышивки по выбору (роспись, козлик, косичка)	Изготовление образца-платочка 15×15 см: разметка, запаливание, вышивание выбранным швом. Контроль качества: симметрия, одинаковая длина стежков, чистая изнанка.	
		1	1	№ 7 Изготовление образца платочка с применением одного вида счётной вышивки по выбору (роспись, козлик, косичка)	Изготовление образца-платочка 15×15 см: разметка, запаливание, вышивание выбранным швом. Контроль качества: симметрия, одинаковая длина стежков, чистая изнанка.	
		1	1	№ 7 Изготовление образца платочка с применением одного вида счётной вышивки по выбору (роспись, козлик, косичка)	Изготовление образца-платочка 15×15 см: разметка, запаливание, вышивание выбранным швом. Контроль качества: симметрия, одинаковая длина стежков, чистая изнанка.	
		1	1	№ 8 Основные правила вышивания крестом, полукрестом.	Основные правила: Направление стежков: все верхние стежки должны лежать в одну сторону. Порядок работы: от центра к краям, закрепление нити без узлов, переход между	

					участками без длинных протяжек.Расчёт нитей: как делить мулине на нужное количество нитей (обычно 2). Чтение схем: условные обозначения, цветовая легенда, счёт рядов.	
		1	1	№ 8 Разделение нитей. Выполнение образцов строчек по вышивке счетных швов (полукрест).	Разделить мулине и подготовить нити для работы. Выполнить на канве/ткани 2 образца: полукрест в одном направлении, полукрест как фон для небольшого мотива.	
Применение стежков и швов в художественной вышивке. – 12 часов						
		1	1	№ 9 Выбор схемы и подбор материалов для индивидуальной работы. Размещение рисунка на ткани.	Выбор 2–3 вариантов схем (готовые или эскизы от преподавателя), анализ по критериям сложности. Подбор материалов под схему: плотность ткани (лён/канва) под тип швов; толщина нити (мулине в 2 нити для счётных швов, 3 нити для тамбурного и стебельчатого); игла по толщине нити. Перенос выбранного мотива на ткань выбранным способом; проверка симметрии и масштаба. • Разметка зон под разные швы (например: контур — тамбурный, листья — стебельчатый, фон — роспись/козлик).	
		1	1	№ 10 Выполнение индивидуальной работы. Изготовление панно «сердечко» с вышивкой швами («вперед иголку», «строчка», «за иголку», «стебельчатый», «тамбурный», роспись, козлик, косичка).	Определить последовательность работы: от крупных фоновых элементов к мелким деталям; от счётных швов к свободным; от тёмных нитей к светлым. Контроль качества: одинаковая длина стежков, чистое закрепление нити, отсутствие узлов на лицевой стороне, аккуратная изнанка. Техника безопасности при длительной работе: перерывы каждые 40–45 минут, правильное освещение, организация хранения игл. Подготовка и запяливание: натяжение ткани	

					без перекоса, фиксация краёв. 2. 3.	
		1	1	№ 10 Выполнение индивидуальной работы. Изготовление панно «сердечко» с вышивкой швами («вперед иголку», «строчка», «за иголку», «стебельчатый», «тамбурный», роспись, козлик, косичка).	Выполнить фоновые элементы: выполнение счётных швов (роспись/козлик/косичка) в зоне фона или каймы.	
		1	1	№ 10 Выполнение индивидуальной работы. Изготовление панно «сердечко» с вышивкой швами («вперед иголку», «строчка», «за иголку», «стебельчатый», «тамбурный», роспись, козлик, косичка).	Выполнить фоновые элементы: выполнение счётных швов (роспись/козлик/косичка) в зоне фона или каймы.	
		1	1	№ 10 Выполнение индивидуальной работы. Изготовление панно «сердечко» с вышивкой швами («вперед иголку», «строчка», «за иголку», «стебельчатый», «тамбурный», роспись, козлик, косичка).	Выполнить контур и крупные линии: тамбурный и стебельчатый швы по размеченным линиям.	
		1	1	№ 10 Выполнение индивидуальной работы. Изготовление панно «сердечко» с вышивкой швами («вперед иголку», «строчка», «за иголку», «стебельчатый», «тамбурный», роспись, козлик, косичка).	Выполнить контур и крупные линии: тамбурный и стебельчатый швы по размеченным линиям.	
		1	1	№ 10 Выполнение индивидуальной работы. Изготовление панно «сердечко» с вышивкой швами («вперед иголку», «строчка», «за иголку», «стебельчатый», «тамбурный», роспись, козлик, косичка).	Выполнить контур и крупные линии: тамбурный и стебельчатый швы по размеченным линиям.	
		1	1	№ 10 Выполнение индивидуальной работы. Изготовление панно «сердечко» с вышивкой швами («вперед иголку», «строчка», «за иголку», «стебельчатый», «тамбурный», роспись, козлик, косичка).	Выполнить свободные швы («вперёд иголку», «строчка», «за иголку») для фактуры и мелких элементов.	
		1	1	№ 10 Выполнение индивидуальной работы. Изготовление панно «сердечко» с	Выполнить свободные швы («вперёд иголку», «строчка», «за иголку») для фактуры и мелких	

				вышивкой швами («вперед иголку», «строчка», «за иголку», «стебельчатый», «тамбурный», роспись, козлик, косичка).	элементов.	
		1	1	№ 10 Выполнение индивидуальной работы. Изготовление панно «сердечко» с вышивкой швами («вперед иголку», «строчка», «за иголку», «стебельчатый», «тамбурный», роспись, козлик, косичка).	Контроль и доработка: проверка симметрии, подтягивание слабых стежков, удаление временных разметок.	
		1	1	№ 10 Выполнение индивидуальной работы. Изготовление панно «сердечко» с вышивкой швами («вперед иголку», «строчка», «за иголку», «стебельчатый», «тамбурный», роспись, козлик, косичка).	Оформление края: подгиб с закрытым срезом или окантовка косой бейкой (по выбору).	
		1	1	№ 11 Правила ухода за вышитыми изделиями. Оформление вышитых изделий.	Уход: ручная стирка в прохладной воде (до 30–40 °C) с мягким моющим средством; глажка с изнанки через проутюжильник. Особенности ухода за разными нитями: мулине (не линяет при качественной окраске), шерсть (может дать усадку), металлизированные нити (требует деликатной обработки). Оформление: натяжка на подложку, оформление в рамку, создание паспарту; варианты крепления (двусторонний скотч, клеевой флизелин, пришивание к основе). Отработка правильной глажки образца: с изнанки, без пара, с контролем температуры утюга. • Подготовка панно к оформлению: обрезка излишков ткани, подгиб края, закрепление на подложке (картон/пенокартон) выбранным способом. • Создание этикетки: краткое описание (название «Сердечко», техника — смешанная,	

					швы — роспись, стебельчатый и др., автор, дата).	
		1	1	№ 1 Знакомство с традиционной русской вышивкой.	Характерные черты русской вышивки: символика орнаментов (солнце, древо жизни, птицы), обереговая функция, связь с календарными обрядами. Традиционные материалы и цветовая палитра: лён, конопля, шерсть; красный как основной цвет, добавление чёрного, синего, жёлтого. Композиционные приёмы: кайма, центральный медальон, ритмическое чередование мотивов.	
		1	1	№ 2 Русские обрядовые изделия и одежда.	Роль вышивки в обрядах: приданое, свадебные полотенца, рубахи, подзоры, повойники. Функциональное зонирование: где располагали узоры (ворот, рукава, подол) и почему; ширина и плотность орнамента по назначению изделия. Символика расположения: верх (небо), низ (земля), центр (ось мира); парность и зеркальность мотивов.	
		1	1	№ 3 Подготовка к выполнению изделия. О композиции и построении орнамента. О цвете.	Принципы композиции: ритм, контраст, масштаб, равновесие; раппорт и его виды (линейный, сетчатый, центрический). Построение орнамента: от простого мотива к полосе и углу; зеркальное и поворотное отражение.Цвет: традиционные палитры, гармония родственных и контрастных цветов. Перевод композиции на ткань: разметка по сетке, использование кальки и копирки.	
		1	1	№ 4 Подготовительные работы для вышивания в технике счётных швов изделия в старинном русском стиле.	Особенности счётных швов для традиционного стиля: роспись, козлик, косичка, набор; расчёт по нитям ткани. Подготовка ткани: декатировка, обрезка с запасом, обработка края (подгиб, клей ПВА).	

					Запяливание: равномерное натяжение без перекоса, защита краёв от осыпания.	
		1	1	№ 5 Работа со схемами. Цветовые сочетания. Изучение счётной вышивки. Выбор схемы и подбор материалов для индивидуальной работы.	Чтение схем для счётной вышивки: условные обозначения, масштаб, направление рядов, счёт нитей. Цветовые сочетания в традиционном стиле: красный с чёрным, красно-сине-белая гамма, монохромные варианты. Подбор материалов: ткань полотняного переплетения, мулине (2–3 нити), иглы № 7–9; расчёт расхода ниток.	
		1	1	№ 6 Изготовление образца счётной вышивки в старинном русском стиле по свободному контуру.	Свободный контур в счётной вышивке: как адаптировать мотивы под произвольные формы, сохраняя счёт нитей.Техника переходов и соединений: незаметные закрепки, стыковка раппортов, выравнивание краёв. Ошибки: перекос сетки, разный счёт в параллельных рядах, стягивание ткани. Вышить образец 12×12 см с 1–2 мотивами по свободному контуру (например, стилизованная птица или цветок). Использовать 1–2 счётных шва (роспись + козлик или косичка) для разных частей мотива. Контролировать счёт и натяжение, фиксировать промежуточные результаты.	
		1	1	№ 6 Изготовление образца счётной вышивки в старинном русском стиле по свободному контуру.	Вышить образец 12×12 см с 1–2 мотивами по свободному контуру (например, стилизованная птица или цветок). Использовать 1–2 счётных шва (роспись + козлик или косичка) для разных частей мотива. Контролировать счёт и натяжение, фиксировать промежуточные результаты.	

		1	1	№ 6 Изготовление образца счётной вышивки в старинном русском стиле по свободному контуру.	Вышить образец 12×12 см с 1–2 мотивами по свободному контуру (например, стилизованная птица или цветок). Использовать 1–2 счётных шва (роспись + козлик или косичка) для разных частей мотива. Контролировать счёт и натяжение, фиксировать промежуточные результаты.	
		1	1	№ 6 Изготовление образца счётной вышивки в старинном русском стиле по свободному контуру.	Вышить образец 12×12 см с 1–2 мотивами по свободному контуру (например, стилизованная птица или цветок). Использовать 1–2 счётных шва (роспись + козлик или косичка) для разных частей мотива. Контролировать счёт и натяжение, фиксировать промежуточные результаты.	
		1	1	№ 7 Выбор изделия для выполнения отделки счётной вышивкой в старинном русском стиле (салфетка, мешочек, полотенце)	Знакомство с видами изделий, пригодных для счётной вышивки. Салфетка — небольшой декоративный размер, орнамент располагается по углам или по краю; подходит для начинающих. Мешочек — декоративный подарочный или бытовой, вышивка размещается в центральной части; средний уровень сложности. Полотенце (рушник) — орнамент на концах, возможно включение надписей и символических узоров; высокий уровень сложности. Критерии выбора: назначение изделия, размер работы, уровень мастерства, тип ткани. Требования к ткани: полотняное переплетение, равномерная структура нитей (лён, хлопок, канва Aida). Демонстрация образцов готовых изделий и тканей. Обоснование выбора изделия каждым учащимся.	
		1	1	№ 8 Консультация по выбору изделия. Этапы выполнения счётной вышивки в	Индивидуальная консультация: обсуждение идеи, помощь в подборе схемы узора, оценка	

				старинном русском стиле по свободному контуру.	сложности работы. Этапы выполнения: 1) Подготовка ткани — обработка срезов, определение центра, разметка направляющих линий. 2) Перенос рисунка на ткань — по счёту нитей или через копировальную бумагу (для свободного контура). 3) Закрепление нити без узлов (петельный способ, под стежками). 4) Вышивание контура швом «вперёд иголку» или «роспись» (двусторонний шов, стежки одинаковой длины по счёту нитей). 5) Заполнение контура — счётная гладь, набор, крест по выбору. 6) Контроль изнанки — аккуратная, без узелков и длинных перетяжек. 7) Закрепление нити в конце работы. Демонстрация приёмов на образце.	
		1	1	№ 9 Выполнение индивидуальной работы (вышивка) для подарка и на выставку.	Организационный этап. Утверждение эскиза и схемы узора. Подбор ткани и ниток мулине (цветовая гамма в традиционной палитре — красный, синий, чёрный на белом или льняном фоне). Расчёт размеров орнамента, подготовка ткани: обработка краёв, определение центра, разметка. Заправка ткани в пяльцы.	
		1	1	№ 9 Выполнение индивидуальной работы (вышивка) для подарка и на выставку.	Начало вышивки — контур. Выполнение контура узора швом «роспись» или «вперёд иголку» по счёту нитей. Контроль равномерности стежков и направления нити. Проверка аккуратности изнанки.	
		1	1	№ 9 Выполнение индивидуальной работы (вышивка) для подарка и на выставку.	Заполнение контура — первый цвет. Выполнение счётной глади или набора основным цветом (красный). Работа от центра к краям. Контроль натяжения нити, недопущение стягивания ткани.	

		1	1	№ 9 Выполнение индивидуальной работы (вышивка) для подарка и на выставку.	Заполнение контура — первый цвет (продолжение). Завершение основного цветового блока. Проверка направления стежков — все в одну сторону. Корректировка мелких ошибок.	
		1	1	№ 9 Выполнение индивидуальной работы (вышивка) для подарка и на выставку.	Введение второго цвета. Заполнение элементов узора вторым цветом (синий или чёрный). Сочетание цветов в традиционной палитре. Переходы между цветовыми зонами, закрепление нити при смене цвета.	
		1	1	№ 9 Выполнение индивидуальной работы (вышивка) для подарка и на выставку.	Проработка мелких деталей. Вышивка мелких элементов орнамента — точки, штрихи, дополнительные акценты. Использование шва «набор» для узких полос. Контроль симметрии узора.	
		1	1	№ 9 Выполнение индивидуальной работы (вышивка) для подарка и на выставку.	Продолжение вышивки — середина работы. Самостоятельная работа по схеме. Промежуточный контроль качества: равномерность стежков, аккуратность изнанки, соответствие схеме. Индивидуальные консультации по затруднениям.	
		1	1	№ 9 Выполнение индивидуальной работы (вышивка) для подарка и на выставку.	Работа над второй частью узора. Вышивка симметричной части орнамента (второй угол салфетки, второй конец полотенца). Перенос и адаптация схемы. Контроль зеркального соответствия.	
		1	1	№ 9 Выполнение индивидуальной работы (вышивка) для подарка и на выставку.	Завершение основного узора. Окончание вышивки всех элементов орнамента. Проверка пропусков и неровностей. Дошивание мелких деталей, исправление выявленных недостатков.	

		1	1	№ 9 Выполнение индивидуальной работы (вышивка) для подарка и на выставку.	Дополнительные декоративные элементы. Выполнение мерёжки или кистей по краю изделия (по желанию). Добавление простого геометрического бордюра. Контроль сочетания техник.	
		1	1	№ 9 Выполнение индивидуальной работы (вышивка) для подарка и на выставку.	Финальная проверка вышивки. Осмотр изделия с лицевой и изнаночной стороны. Исправление ошибок, подрезка хвостиков нитей. Проверка ровности краёв и симметрии.	
		1	1	№ 9 Выполнение индивидуальной работы (вышивка) для подарка и на выставку.	Влажно-тепловая обработка. Стирка изделия вручную в тёплой воде с мягким моющим средством. Полоскание с добавлением уксуса для закрепления цвета. Сушка в расправленном виде. Глажка с изнанки через влажную марлю на мягкой подстилке. Оформление этикетки.	
		1	1	№ 10 Правила ухода за вышитыми изделиями. Оформление вышитых изделий.	Подготовка к выставке. Оформление изделия. Подготовка к окончательному оформлению: натяжка на картон (для панно), обработка края кружевом или бейкой (для салфетки, полотенца), изготовление подкладки (для мешочка). Крепление декоративных элементов. Презентация готовой работы. Обсуждение результатов, самооценка и взаимооценка.	
		1	1	№ 1 Вязание крючком: традиции и современность.	Знакомство с историей вязания крючком: происхождение техники, первые изделия, распространение в России и Европе. Традиционное использование вязания крючком в народном костюме, быту, отделке изделий. Роль вязания в современной моде и дизайне: одежда, аксессуары, предметы интерьера. Демонстрация образцов традиционных и современных вязаных	

					изделий. Обсуждение возможностей применения навыков вязания крючком в повседневной жизни.	
		1	1	№ 2 Подбор инструментов и материалов для вязания крючком	Крючки: металлические, пластмассовые, деревянные, бамбуковые; размеры от 0,5 до 10 мм. Выбор крючка в зависимости от толщины пряжи: крючок должен быть примерно в 1,5–2 раза толще нити. Пряжа: хлопок, шерсть, акрил, смесовые; толщина и фактура. Соответствие номера крючка толщине пряжи. Дополнительные инструменты: ножницы, маркеры для петель, игла для сшивания деталей. Демонстрация различных видов пряжи и крючков. Практическое пробное вязание образцов разными крючками для сравнения плотности и удобства.	
		1	1	№ 3 Знакомство с условными обозначениями для вязания крючком.	Изучение условных обозначений, принятых в отечественной и зарубежной литературе по вязанию: воздушная петля (ВП), столбик без накида (СБН), столбик с накидом (С1Н), столбик с двумя накидами (С2Н), полустолбик, соединительный столбик, пико, арка. Соответствие между графическим символом и фактическим приёмом вязания. Разбор примеров записи узоров в текстовом виде. Знакомство с различиями в обозначениях между российскими и зарубежными (американскими, британскими) схемами.	
		1	1	№ 3 Знакомство со схемами для вязания крючком.	Принципы чтения схем вязания крючком: направление чтения (справа налево для рядов, по кругу — по часовой стрелке), условные обозначения, повторяющиеся раппорты. Разбор простых схем: цепочка из воздушных	

					петель, ряды столбиков без накида, круговое вязание. Сравнение линейных и круговых схем. Практическое упражнение: чтение схемы и определение последовательности действий без вязания. Разбор типичных ошибок при чтении схем.	
		1	1	№ 4 Основные приемы вязания крючком.	Демонстрация и отработка базовых приёмов: правильный захват крючка (карандашный или ножевой хват), положение нити на пальцах левой руки, натяжение нити. Способы держания работы. Выполнение начальной (скользящей) петли. Основные положения: рабочая нить, петля на крючке, накид. Правила провязывания: введение крючка в петлю, подхват нити, протягивание. Контроль плотности вязания и ровности края.	
		1	1	№ 4 Набор петель крючком (воздушная петля, столбик без накида, с одним, двумя накидами и т. д.)	Практическое освоение основных видов петель: Воздушная петля (ВП) — основа вязания, набор начальной цепочки. Столбик без накида (СБН) — ввод крючка в петлю, подхват нити, провязывание двух петель в два приёма. Столбик с одним накидом (С1Н) — накид, ввод крючка, провязывание трёх петель попарно. Столбик с двумя накидами (С2Н) — два накида, провязывание по две петли последовательно. Столбик с тремя и более накидами — принцип увеличения высоты столбика. Демонстрация каждого приёма, индивидуальная отработка учащимися.	
		1	1	№ 5 Технология выполнения различных петель. Выполнение различных петель крючком.	Подробный разбор технологии выполнения каждого вида петель: угол наклона крючка, точка ввода в петлю (под обе стенки, под переднюю или заднюю стенку, в пространство между столбиками), направление	

					протягивания нити. Различия в результате при провязывании за разные стенки петли. Соединительные столбики (полустолбики) для соединения рядов и закрытия круга. Практическое вязание образцов с разными видами петель. Анализ ошибок и их исправление.	
		1	1	№ 5 Отработка приемов вязания: начальная петля, воздушная петля, петли для подъёма, полупетля(п)	Выполнение начальной (скользящей) петли разными способами. Набор цепочки из воздушных петель (10–20 шт.), контроль ровности и плотности. Вязание петлями для подъёма в начале ряда — определение количества петель подъёма для каждого вида столбика (1 — для СБН, 2 — для С1Н, 3 — для С2Н). Отработка полупетли (неполного провязывания столбика) — основы для выполнения рельефных и декоративных узоров. Самостоятельная работа под контролем преподавателя.	
		1	1	№ 5 Отработка приемов вязания: начальная петля, воздушная петля, петли для подъёма, полупетля, столбик без накида, полустолбик, столбик с накидом. (п)	Комплексная отработка всех базовых приёмов в одном образце. Вязание образца: начальная цепочка → ряд СБН → ряд полустолбиков → ряд С1Н с соблюдением петель подъёма. Контроль перехода между рядами, ровности края, отсутствия перекоса. Закрепление полупетли как приёма для будущих сложных узоров. Самоконтроль плотности и аккуратности. Разбор индивидуальных затруднений.	
		1	1	№ 6 Изготовление образцов вязания крючком.	Вязание прямого полотна столбиками без накида. Набор цепочки 20 ВП, вязание 10 рядов СБН. Контроль плотности, ровности краёв, количества петель в ряду (отсутствие убавок и прибавок). Измерение образца,	

					расчёт плотности вязания (количество петель и рядов в 10×10 см).	
		1	1	№ 6 Изготовление образцов вязания крючком.	Вязание прямого полотна столбиками с одним накидом. Набор цепочки 20 ВП, вязание 10 рядов С1Н с петлями подъёма. Сравнение плотности и фактуры с образцом № 1. Контроль ровности и симметрии.	
		1	1	№ 6 Изготовление образцов вязания крючком.	Вязание по кругу столбиками без накида (круговая салфетка-образец). Набор кольца из ВП, вязание по спирали с прибавками для плоского круга. Контроль отсутствия «волны» (избыток прибавок) и «купола» (недостаток прибавок). Знакомство с правилами прибавок при круговом вязании.	
		1	1	№ 6 Изготовление образцов вязания крючком.	Вязание по кругу столбиками с накидом. Кольцо из ВП, вязание круговыми рядами с петлями подъёма и прибавками. Сравнение с образцом № 3. Отработка соединения начала и конца ряда соединительным столбиком.	
		1	1	№ 6 Изготовление образцов вязания крючком.	Вязание простого узора по схеме — чередование СБН и ВП (филейная сетка или простой ажур). Чтение схемы, определение раппорта, вязание образца 10×10 см. Подготовка всех образцов к проверке: закрепление концов нитей, ВТО (влажно-тепловая обработка). Анализ качества всех образцов, самооценка.	
		1	1	№ 7 Элементы изделий, вязанных крючком. «Бабушкин» квадрат.	Знакомство с мотивом «бабушкин квадрат» — одним из самых популярных и универсальных элементов вязания крючком. История мотива, его традиционное использование в лоскутной технике, современное применение. Принцип построения: вязание от центра по кругу, чередование групп столбиков с накидом и	

					цепочек воздушных петель, смена цвета по рядам. Геометрические вариации: квадрат, треугольник, шестиугольник. Демонстрация готовых образцов и изделий. Обсуждение вариантов цветовых сочетаний.	
		1	1	№ 8 Применение, разнообразие изделий с элементом «бабушкин квадрат». Выбор пряжи, подбор крючков. (т)	Обзор изделий из мотивов «бабушкин квадрат»: пледы, подушки, сумки, жилетки, кардиганы, прихватки, салфетки, коврики. Варианты соединения мотивов: сшивание иглой, соединение крючком при вязании последнего ряда, соединение в процессе вязания (join-as-you-go). Выбор пряжи: для пледов и подушек — шерсть, акрил, смесовая; для прихваток — хлопок (термостойкость); для сумок — плотная хлопковая или джутовая. Подбор крючков: соответствие толщине пряжи, рекомендуемые размеры 3–5 мм для средних квадратов, 1,5–2,5 мм для тонких салфеток. Демонстрация образцов пряжи и готовых изделий.	
		1	1	№ 8 Показ основных этапов техники изготовления элемента «бабушкин квадрат» на образце.	Пошаговый показ преподавателем: 1) Создание начального кольца (кольцо амигуруми или кольцо из ВП). 2) 1-й ряд — 3 ВП подъёма, 2 С1Н в кольцо, ВП, группа из 3 С1Н, ВП — повторить 4 раза, формирование 4 углов. 3) 2-й ряд — смена цвета, вязание групп из 3 С1Н в арки из ВП, формирование углов (3 С1Н, 2 ВП, 3 С1Н). 4) 3-й ряд — расширение квадрата, сохранение структуры. 5) Закрепление и смена нити. Комментарий к каждому этапу, разбор типичных ошибок (сужение/расширение, потеря угла, неровные арки).	

		1	1	№ 9 Выбор пряжи, подбор крючков для вязания элемента «Бабушкин квадрат» (т)	Индивидуальный выбор пряжи для проекта: хлопок для прихватки, хлопок или акрил для салфетки. Подбор 2–4 цветов для одного квадрата. Соответствие крючка толщине выбранной пряжи. Проверка плотности вязания пробным фрагментом. Подготовка материалов к работе: намотка клубков, определение длины нити для одного квадрата.	
		1	1	№ 9 Вязание элемента «Бабушкин квадрат».	Самостоятельное вязание первого квадрата: начальное кольцо, 1-й ряд (формирование четырёх углов), 2-й ряд со сменой цвета. Контроль натяжения нити, ровности углов, симметрии групп столбиков. Закрепление и обрезка нитей. Индивидуальные консультации по затруднениям.	
		1	1	№ 9 Вязание элемента «Бабушкин квадрат».	Вязание 3–5 рядов квадрата: расширение от центра, формирование ровного квадрата. Отработка смены цвета: способ «протяжка» при переходе между рядами, закрепление концов. Контроль за тем, чтобы квадрат не закруглялся (углы должны быть прямыми). Вязание 2–3 готовых квадратов для будущего изделия. Проверка размеров — все квадраты должны быть одинаковыми.	
		1	1	№ 10 Изготовление простейших изделий связанных крючком из элементов «Бабушкин квадрат»(прихватка или салфетка) для подарка к празднику « 8 марта».	Планирование и начало работы. Выбор изделия: прихватка (1 большой или 4 малых квадрата) или салфетка (4–9 квадратов). Расчёт количества квадратов, размеров, выбор цветовой схемы. Подбор раскладки квадратов — чередование цветов, направление. Начало вязания необходимого количества квадратов.	
		1	1	№ 10 Изготовление простейших изделий связанных крючком из элементов	Вязание квадратов. Продолжение вязания мотивов по выбранной схеме. Контроль одинакового размера всех квадратов.	

				«Бабушкин квадрат»(прихватка или салфетка) для подарка к празднику « 8 марта».	Отработка аккуратной смены цветов. Подсчёт готовых квадратов, довязывание недостающих. Закрепление и подрезка всех концов нитей на каждом квадрате.	
		1	1	№ 10 Изготовление простейших изделий связанных крючком из элементов «Бабушкин квадрат»(прихватка или салфетка) для подарка к празднику « 8 марта».	Завершение вязания квадратов. Окончание вязания всех мотивов. Проверка соответствия размеров и фактуры. При необходимости — корректировка (перевязывание квадратов с ошибками). Подготовка к сборке: лёгкая ВТО квадратов (наколоть на ровную поверхность, увлажнить, высушить).	
		1	1	№ 10 Изготовление простейших изделий связанных крючком из элементов «Бабушкин квадрат»(прихватка или салфетка) для подарка к празднику « 8 марта».	Сборка — соединение мотивов. Знакомство со способами соединения: сшивание иглой с изнанки, соединение крючком столбиками без накида или соединительными столбиками, метод join-as-you-go (присоединение при вязании последнего ряда). Практическое соединение первых двух квадратов. Контроль ровности шва, совпадения углов.	
		1	1	№ 10 Изготовление простейших изделий связанных крючком из элементов «Бабушкин квадрат»(прихватка или салфетка) для подарка к празднику « 8 марта».	Сборка — продолжение. Соединение всех квадратов в единое полотно. Прихватка — сшивание 4 квадратов в квадрат 2×2 или обвязка одного большого. Салфетка — сборка в нужную раскладку (2×2, 3×3). Контроль ровности краёв, плотности швов, отсутствия зазоров между мотивами.	
		1	1	№ 10 Изготовление простейших изделий связанных крючком из элементов «Бабушкин квадрат»(прихватка или салфетка) для подарка к празднику « 8 марта».	Обвязка края. Обвязка готового изделия по периметру: ряд СБН, затем декоративная обвязка («пико», «ракушки», «веера» или простой ажур). Подбор контрастного цвета обвязки. Контроль ровности обвязки, симметрии углов. Для прихватки — вывязывание петельки для подвешивания.	

		1	1	№ 10 Изготовление простейших изделий связанных крючком из элементов «Бабушкин квадрат»(прихватка или салфетка) для подарка к празднику « 8 марта».	Окончательная доводка. Проверка готового изделия: осмотр с лицевой и изнаночной стороны, исправление мелких недостатков, подрезка хвостиков нитей. ВТО готового изделия: стирка в тёплой воде с мягким средством, сушка в расправленном виде, отпаривание через марлю.	
		1	1	№ 10 Изготовление простейших изделий связанных крючком из элементов «Бабушкин квадрат»(прихватка или салфетка) для подарка к празднику « 8 марта».	Оформление подарка. Подготовка изделия к подарку: для прихватки — пришивание петельки, декоративная лента; для салфетки — аккуратная упаковка. Составление мини-этикетки с указанием техники, материалов, имени мастера. Презентация готовых работ в группе, обмен впечатлениями. Обсуждение вариантов дальнейшего применения техники «бабушкин квадрат».	
		1	1	№ 10 Изготовление простейших изделий связанных крючком из элементов «Бабушкин квадрат»(прихватка или салфетка) для подарка к празднику « 8 марта».	Дополнительное время для завершения изделий учащимися, работающими в slower темпе. Индивидуальные консультации. Повторение и закрепление навыков вязания, сборки и обвязки. Помощь тем, кто отстаёт. Финальная проверка всех работ.	
		1	1	№ 11 Окончательная отделка изделий. Правила ухода за изделиями, связанными крючком	Окончательная отделка: ВТО (влажно-тепловая обработка) — стирка вручную в тёплой воде (30°C) с мягким средством, не тереть, не выкручивать; сушка в расправленном виде на горизонтальной поверхности, наколотое на подложку для выравнивания формы; отпаривание через влажную марлю с изнаночной стороны. Блокировка изделия для выравнивания краёв и углов. Правила ухода: стирка ручная или деликатный машинный режим в мешочке, температура не выше 30°C; средства без	

					отбеливателей; сушка горизонтально вдали от отопительных приборов и солнца; хранение в сложенном виде без растяжения; шерсть — беречь от моли; акрил — не гладить утюгом, только отпаривать на расстоянии. Демонстрация приёмов ВТО и блокировки на готовом образце.	
		1	1	№ 1 Вязание на спицах и мода.	Знакомство с историей вязания на спицах: от утилитарных изделий к высокой моде. Роль ручного вязания в современной моде: коллекции дизайнеров, тренд на slow fashion и апсайклинг. Популярные силуэты и фактуры сезона. Примеры актуальных изделий: кардиганы оверсайз, шарфы-палантины, свитера с геометрией, аксессуары. Демонстрация фото из журналов и каталогов. Обсуждение, как базовые навыки вязания позволяют создавать модные вещи своими руками.	
		1	1	№ 2 Материалы и инструменты для вязания на спицах.	Инструменты: прямые, круговые, чулочные спицы; материал спиц (металл, бамбук, пластик, дерево) — влияние на скольжение нити. Вспомогательные инструменты: маркеры, счётчик рядов, трикотажная игла, ножницы, сантиметровая лента. Материалы: пряжа по составу (шерсть, мериносовая шерсть, альпака, хлопок, лён, акрил, смесовые нити), по структуре (гладкая, букле, плюшевая, меланж). Особенности работы с разными видами пряжи. Демонстрация образцов инструментов и пряжи, сравнение тактильных ощущений и плотности вязания.	
		1	1	№ 2 Подбор ниток и спиц по размерам.	Принципы подбора: на этикетке пряжи указан рекомендуемый размер спиц. Соотношение	

					толщины нити и диаметра спиц: для рыхлого полотна — спицы на 1–2 мм толще нити, для плотного — почти вровень. Практическое упражнение: измерение толщины нити и подбор спиц. Расчёт плотности вязания: образец 10×10 см, подсчёт петель и рядов. Влияние плотности на конечный размер изделия. Разбор типичных ошибок: слишком тугое или слишком рыхлое вязание.	
		1	1	№ 3 Виды петель и их образование.	Базовые петли: лицевая, изнаночная. Дополнительные: накид, скрещённая петля, снятая петля. Образование петли: захват нити, формирование новой петли на правой спице, снятие старой с левой. Различие между провязыванием за переднюю и заднюю стенку — влияние на наклон и фактуру. Демонстрация на образцах разных вариантов провязывания.	
		1	1	№ 3 Знакомство с техникой вывязывания лицевых и изнаночных петель.	Лицевая петля: рабочая нить за работой, ввод спицы в петлю слева направо, захват нити сверху, протягивание новой петли, снятие старой. Изнаночная петля: рабочая нить перед работой, ввод спицы справа налево, захват нити снизу, протягивание, снятие. Отработка правильного положения рук и натяжения нити. Разбор ошибок: перекрученные петли, неравномерное натяжение.	
		1	1	№ 3 Вывязывание лицевых и изнаночных петель.	Набор петель (классический, с длинным хвостом). Вязание 10–15 рядов лицевой гладью (только лицевые), затем 10–15 рядов изнаночной гладью. Контроль ровности краёв, одинакового натяжения, отсутствия перекрученных петель. Самостоятельная работа с индивидуальной консультацией.	

		1	1	№ 4 Условное обозначение на схемах вязания. Просмотр журналов для вязания.	Основные символы: лицевая петля (вертикальная черта), изнаночная (горизонтальная черта), накид (кружок), убавка (две петли вместе), прибавка (накид или провязывание из протяжки). Чтение схем: направление (справа налево для лицевых рядов, слева направо для изнаночных), раппорт узора. Работа с журналами: поиск схем, расшифровка условных обозначений, определение сложности узора. Практическое задание: прочитать 2–3 простые схемы и описать последовательность действий.	
		1	1	№ 5 Выполнение образцов вязания на спицах. Работа по предложенной схеме вязания. (п)	Выбор схемы: платочная вязка, лицевая гладь, простая резинка 1×1. Набор петель, вязание образца 10×10 см. Контроль плотности, ровности краёв. Сравнение разных техник: платочная вязка (все ряды лицевыми) даёт более плотное и стабильное полотно, лицевая гладь — гладкое с изнанкой.	
		1	1	№ 5 Выполнение образцов вязания на спицах.	Вязание образца резинкой 1×1 и 2×2. Особенности: кромочные петли (первую снимать, последнюю провязывать изнаночной), равномерное чередование лицевых и изнаночных. Контроль симметрии и эластичности.	
		1	1	№ 5 Выполнение образцов вязания на спицах.	Вязание образца с накидами и убавками: простой ажурный узор (накиды чередуются с провязыванием двух петель вместе). Контроль формирования отверстий, равномерности убавок. Анализ структуры полотна.	
		1	1	№ 5 Выполнение образцов вязания на спицах.	Комбинированный образец: чередование полос платочной вязки, лицевой глади и резинки. Отработка переходов между узорами, контроль ровности стыков. Завершение	

					образца: правильное закрытие петель (эластичное или классическое).	
		1	1	№ 6 Выбор изделия для вязания на спицах. Подбор схемы узора для изделия.	Критерии выбора изделия: уровень сложности, назначение, сезонность, расход пряжи. Варианты для начинающих: шарф, прихватка, простая салфетка. Разбор схем: соответствие размера изделия, плотность вязания, сложность узора. Подбор пряжи и спиц под выбранное изделие. Составление плана работы: расчёт петель, количество рядов, этапы выполнения.	
		1	1	№ 7 Изготовление простейших изделий связанных на спицах по выбору (прихватки, салфетки, шарфика)	Прихватка: набор петель, вязание платочной вязкой или простой резинкой до нужного размера (20–25 см), закрытие петель. Обработка краёв: обвязка крючком или подшивание. Салфетка: выбор схемы (простой ажурный узор или чередование полос), набор петель, вязание по схеме, ВТО, блокировка. Шарфик: набор петель, лицевая гладь или резинка, вязание до длины 120–150 см, закрытие петель. Практическое начало работы: набор петель и первые 3–5 рядов.	
		1	1	№ 7 Изготовление простейших изделий связанных на спицах по выбору (прихватки, салфетки, шарфика)	Продолжение вязания изделия. Контроль плотности и ровности полотна. При необходимости — корректировка: пересчёт петель, исправление ошибок. Индивидуальная работа под контролем преподавателя.	
		1	1	№ 7 Изготовление простейших изделий связанных на спицах по выбору (прихватки, салфетки, шарфика)	Вязание основной части изделия. Для шарфа — контроль длины, для салфетки — соблюдение схемы ажура, для прихватки — равномерность полотна. Промежуточный осмотр качества.	

		1	1	№ 7 Изготовление простейших изделий связанных на спицах по выбору (прихватки, салфетки, шарфика)	Завершение основной части. Подготовка к закрытию петель: примерка (для шарфа), проверка симметрии (для салфетки), контроль размера (для прихватки).	
		1	1	№ 7 Изготовление простейших изделий связанных на спицах по выбору (прихватки, салфетки, шарфика)	Закрытие петель выбранным способом. Обрезка нити, закрепление хвостика. Для шарфа — обработка концов (кисточки или бахрома). Для салфетки — ВТО и блокировка. Для прихватки — при необходимости — пришивание петельки или обработка края.	
		1	1	№ 7 Изготовление простейших изделий связанных на спицах по выбору (прихватки, салфетки, шарфика)	Финальная доработка: подрезка хвостиков, контроль качества швов и краёв. Проверка изделия на соответствие задуманному.	
		1	1	№ 7 Изготовление простейших изделий связанных на спицах по выбору (прихватки, салфетки, шарфика)	Оформление изделия: для шарфа — аккуратные кисточки; для салфетки — ровная блокировка и сушка; для прихватки — опрятный край и петелька. Подготовка к презентации.	
		1	1	№ 7 Изготовление простейших изделий связанных на спицах по выбору (прихватки, салфетки, шарфика)	Презентация готовых изделий в группе. Обмен впечатлениями, разбор удачных решений и типичных ошибок. Фотофиксация работ.	
		1	1	№ 7 Изготовление простейших изделий связанных на спицах по выбору (прихватки, салфетки, шарфика)	Резервное время для доработки изделий. Индивидуальные консультации для тех, кто не успел завершить работу. Повторение сложных моментов: закрытие петель, ВТО, обработка краёв.	
		1	1	№ 7 Изготовление простейших изделий связанных на спицах по выбору (прихватки, салфетки, шарфика)	Итоговое оформление и упаковка изделий. Составление краткого описания: техника, материалы, размеры, особенности. Подготовка к демонстрации или подарку.	
		1	1	№ 8 Правила ухода за вязаными изделиями.	Стирка: ручная в тёплой воде (30–40°C) с мягким моющим средством; для шерсти — специальные средства. Не тереть и не	

					выкручивать. Полоскание: в воде той же температуры, можно добавить кондиционер для пряжи. Сушка: горизонтально на полотенце, без подвешивания. Глажка: только отпаривание через марлю, не водить утюгом по петлям. Хранение: сложенные изделия, без растяжения; шерстяные — с защитой от моли. Демонстрация приёмов ВТО на образце.	
		1	1	№ 9 Итоговое занятие.	Подведение итогов курса: повторение ключевых навыков (набор петель, лицевые/изнаночные, чтение схем, закрытие петель). Выставка всех работ, обсуждение прогресса каждого учащегося. Разбор типичных ошибок и способов их избежать. Рекомендации по дальнейшему развитию: сложные узоры, вязание по кругу, работа с тонкой пряжей. Вручение сертификатов или памятных значков. Планирование следующих проектов.	

Приложение 2
к ДООП «Весёлые петельки»

Промежуточный мониторинг
результатов обучения по программе
по дополнительной общеобразовательной программе «Весёлые петельки»
ПДО Неганова Е.В., группа/год обучения _____
за 20_____ /20_____учебный год.

ФИО ученика	Раздел учебной программы	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Учебно-организационные умения и навыки		
		Теоретические знания	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки	Владение специальным оборудованием и оснащением	Творческие навыки	Умение организовать свое рабочее место	Навыки соблюдения в процессе деятельности и правил безопасности	Умение аккуратно выполнять работу
		Форма контроля:	Форма контроля:	Форма контроля:	Форма контроля:	Форма контроля:	Форма контроля:	Форма контроля:	Форма контроля:

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень
Формы контроля: наблюдение, беседа, тесты, контрольные задания (на мастерство, креативность)

Приложение 3
к ДООП «Весёлые петельки»

Итоговый мониторинг
результатов обучения обучающегося
по дополнительной общеобразовательной программе «Весёлые петельки»_
ПДО Неганова Е.В., группа/год обучения _____
за 20_____ /20_____ учебный год.

№	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки			Учебно-организационные умения и навыки		
		0-срез	1 полугод	год	0 срез	1 полугод	год	0-срез	1 полугод	год	0 - срез	1 полугод	год

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень , 0 баллов – недостаточный

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	Зачёт/незачёт
4	100%	высокий	зачёт
3	50-70%	средний	зачёт
2-1	менее 50%	достаточный	зачёт
0	менее 20%	недостаточный	незачёт

Приложение 4
к ДООП «Весёлые петельки»

Оценочные материалы

Итоговый тест по теме
«Художественная вышивка»

Предлагаю вам ответить на предложенные тестовые вопросы

1. Основное назначение пялец:
а) держать ткань в натянутом виде и предотвращать стягивание узора,
б) для удобства вышивания,
в) для правильной посадки вышивальщицы,
г) для предотвращения загрязнения ткани во время работы.

2. Назовите свободные вышивки по рисованному контуру:
а) вперед иголку,
б) назад иголку,
в) тамбурный шов,
г) стебельчатый шов,
д) счетная гладь
е) владимирские швы,
ж) гладь,
з) крест
и) золотое шитье

3. В качестве материала для вышивки в технике «крест» используют ткань:
а) полотняного переплетения,
б) саржевого переплетения,
в) сатинового переплетения,
г) атласного переплетения

4. Пяльцы - приспособление в виде двух круглых или прямоугольных рам предназначены:

а) предохраняют вышитый узор от стягивания;
б) предохраняют ткань от осыпания во время вышивки;
в) для удобства прокалывания ткани иглой во время вышивания .

5. Для идеальной изнанки вышивки необходимо?
а) завязать узелок;
б) спрятать нить под стежками;
в) закрепить нить в петлю.

6. Для вышивания необходимы следующие материалы?

а) пяльцы;
б) нитки мулине;
в) нитки х/б;
г) напёрсток;
д) крючок.

7. При вышивании счетными швами:

а) рисунок размечают на лицевой стороне ткани отдельными точками;
б) размечают все элементы рисунка в полном соответствии с эскизом или схемой;
в) рисунок не переводят, а вышивают по счету нитей в соответствии со схемой.

8. При вышивании крестом:

а) все верхние полукресты должны быть одинаково наклонены;
б) все верхние полукресты должны быть наклонены в противоположные стороны;
в) наклон полукрестов не регламентируется, а зависит от характера и содержания схемы.

9. В правильно выполненной вышивке «крест» на изнанке получают ряд:

а) косых стежков;
б) прямых и диагональных стежков;
в) вертикальных и горизонтальных стежков.

10. С какого возраста приобщали девочек к рукоделию?

а) с 14-16 лет
б) с 8-9 лет
в) с 3-5 лет

11. Что в народной жизни играло важную роль?

а) верхняя одежда
б) полотенце
в) обувь

12. С какой темой связан сюжет вышивки, если изображены птицы, воды, растительные элементы?

а) «Новый год»
б) «Встреча зимы»
в) «Встреча весны»

13. Что изображали на свадебных полотенцах?

а) двух птиц-пав
б) ромбы и волнистые линии
в) женщину с поднятыми вверх руками

14. Что дополняет главный мотив свадебной вышивки?
а) растительные элементы и маленькие птички
б) сказочные барсы и солнечные знаки
в) дикие львы

15. Какое слово звучит примерно так же, как зарница, зарево, заря?
а) зритель
б) зомби
в) узор

16. Какой цвет связывался в народных представлениях со светом и чистотой?
а) белый
б) желтый
в) голубой

17. Как мастерицы Русского Севера называли фон на тканях?
а) «Земля»
б) «Океан»
в) «Небо»

18. Что символизировал красный цвет?
а) семью
б) опасность
в) мужское начало

Ответы на тест Русская народная вышивка
1-а, 2-а,б,в,г,з, 3-а, 4-а, 5-в, 6-б, 7-в, 8-в,9-в, 10-б, 11-б, 12-в, 13-а, 14-а, 15-в, 16-а, 17-а, 18-в

Промежуточный тест по теме « Художественная вышивка»

1. «Для вышивки чаще всего используют нитки:»
а) швейные обычные;
б) мулине;
в) капроновые.

2. Выбери верное правило безопасности:
а) ножницы передавай кольцами вперёд;
б) ножницы держи лезвиями вверх;
в) иглы можно втыкать в одежду.

3. «Этот шов похож на цепочку и часто используется для контуров и лепестков:»
а) стебельчатый;
б) тамбурный;
в) петельный.

4. «Для плавных линий и стеблей чаще всего применяют шов:»
а) вперёд иголку;
б) стебельчатый;
в) крест.

5. Соедини шов и его применение:

а) тамбурный — лепестки, контуры;
б) стебельчатый — стебли, плавные линии;
в) вперёд иголку — разметка, намётка.

6. «В народной вышивке красный цвет чаще всего означает:»

а) холод и зиму;
б) тепло, жизнь, защиту;
в) воду и дождь.

7. «Ромб в орнаменте — это символ:»
а) солнца;
б) плодородия и земли;
в) ветра.

8. Соедини мотив и предмет, где его чаще всего вышивали:»
а) птица — полотенце;
б) ромб — передник/рубаха;
в) древо жизни — подзор/полотенце.

9. «Что используют, чтобы ткань не морщилась во время вышивки?»
а) утюг;
б) пяльцы;
в) напёрсток.

10. «Как правильно хранить иглы?»
а) в коробочке без крышки;
б) в игольнице;
в) воткнуть в одежду.

Ответы:1-б,2-а,3-б,4-б, 6-б,7-б, 9-б,10- б

Промежуточный тест по теме «Вязание крючком»

1. С какой петли начинают вязать крючком?
А) соединительная петля
Б) воздушная петля
В) столбик с накидом

2. Что значит сокращение «сбн»?
А) сложный большой накид
Б) столбик без накида
В) свободная большая нить

3. Чтобы перейти к следующему ряду, нужно:
А) обрезать нить
Б) провязать соединительный столбик и сделать петли подъёма
В) сразу начать новый ряд

4. Если в ряду пропущена петля, полотно будет:
А) ровным и красивым
Б) с дыркой, неровным
В) очень плотным

5. Петля, которую вяжут, чтобы подняться на новый ряд, называется:
А) кромочная петля
Б) петля подъёма
В) соединительная петля

6. Какой приём используют, чтобы закончить ряд и не дать полотну распуститься?
А) провязать соединительный столбик
Б) обрезать нить сразу
В) оставить длинные концы без закрепления

7. Что делают, если нить закончилась?
А) сразу берут новую и вяжут дальше
Б) завязывают узелок и продолжают вязать
В) заканчивают работу и не продолжают

8. Как держат крючок во время работы?
А) как карандаш или ручку
Б) двумя пальцами, как иглу
В) крепко всей ладонью, как палку

9. Если петли сильно затянуты, полотно получается:
А) мягким и рыхлым
Б) жёстким и плотным, плохо тянется
В) с большими дырочками

10. Чтобы сделать узор «дырочки», нужно:
А) вязать только столбики без накида
Б) чередовать воздушные петли и столбики
В) сильно затягивать каждую петлю

11. Что делают перед началом работы с новой пряжей?
А) проверяют, подходит ли крючок к толщине нити
Б) сразу начинают вязать без проверки
В) смачивают нить водой

12. Если ребёнок запутался в цепочке из воздушных петель, что лучше сделать?
А) сильно потянуть за конец нити, чтобы расправить
Б) аккуратно распустить несколько петель и начать заново
В) обрезать и начать с новой нити
→ Правильный: Б

Ответы:1-б,2-б,3-б,4-б,5-б, 6-а,7-б,8-а, 9-б,10- б 11-а ,12-б

Промежуточный тест по теме « Вязание спицами»

1. С чего начинают вязание на спицах?
А) с провязывания первого ряда
Б) с набора петель
В) с закрытия петель

2. Как называется петля, которую обычно снимают в начале ряда, чтобы край был ровным?
А) лицевая петля

Б) кромочная петля
В) изнаночная петля

3. Лицевая петля выглядит как:
А) «галочка» или гладкая сторона
Б) горизонтальная черточка
В) узелки

4. Изнаночная петля выглядит как:
А) гладкая сторона
Б) «галочка»
В) горизонтальная черточка или бугорок

5. Чтобы край не распускался в конце работы, нужно:
А) обрезать нить и оставить хвостик
Б) закрыть петли
В) провязать ещё один ряд

6. Если в работе пропущена петля, на полотне будет:
А) ровная линия
Б) дырка или неровность
В) утолщение

7. Как держат спицы во время вязания?
А) крепко, сжав в кулаке
Б) свободно, как ручку, чтобы пальцы легко двигались
В) одной рукой держат обе спицы

8. Если петли на спице слишком свободные, полотно будет:
А) плотным и жёстким
Б) рыхлым, с большими дырочками
В) ровным и аккуратным

9. Чтобы сменить цвет нити, нужно:
А) просто начать вязать новой нитью, не закрепляя старую
Б) завязать узел и спрятать хвостики, затем вязать дальше
В) закончить работу и начать заново с новой нитью

10. Что делают, если со спицы соскользнули петли?
А) сразу набирают новые петли
Б) поднимают спущенные петли крючком и возвращают на спицу
В) обрезают нить и начинают заново

11. Какой приём используют, чтобы сделать край аккуратным при закрытии петель?
А) закрывают петли по одной, провязывая и снимая
Б) резко стягивают все петли в одну
В) обрезают нить в середине ряда

12. Перед началом работы важно проверить:
А) подходит ли толщина спиц к пряже
Б) какого цвета спицы
В) сколько метров в мотке пряжи
Ответы:1-б,2-б,3-а,4-в,5-б, 6-б,7-б,8-б, 9-б,10- б 11-а ,12-а

Итоговый тест по курсу программы « Весёлые петельки»

1. Какой инструмент нужен для вышивки?
   А) крючок
   Б) игла с ушком
   В) спицы

2. Чтобы не уколоться иглой во время вышивки, используют:
   А) напёрсток
   Б) линейку
   В) ножницы

3. Перед началом вышивки ткань нужно:
   А) сильно растянуть руками
   Б) закрепить в пяльцах
   В) намочить водой

4. Если нить закончилась, нужно:
   А) обрезать и оставить хвостик
   Б) завязать узелок и спрятать хвостик под стежки
   В) бросить работу и взять новую нить

5. Простой и красивый шов, который выглядит как линия из маленьких стежков, называется:
   А) шов «вперёд иголку»
   Б) шов «петля в петлю»

В) шов «столбик без накида»

6. Чтобы узор получился аккуратным, стежки должны быть:
А) разной длины и вразброс
Б) примерно одинаковой длины, ровно друг за другом
В) очень длинными, чтобы быстрее закончить

Русская народная вышивка

7. В русской народной вышивке чаще всего используют цвета:
А) чёрный и серый
Б) красный и белый
В) фиолетовый и розовый

8. Один из самых частых символов в русской вышивке — это:
А) солнце (круг, розетка, лучи)
Б) ракета
В) компьютер

9. Ромб в народной вышивке часто означает:
А) землю, поле, плодородие
Б) дождь и тучи
В) дорогу и путь

10. Птицы в народной вышивке обычно символизируют:
А) счастье, весну, добрые вести
Б) холод и зиму
В) грозу и ветер

11. Орнамент в народной вышивке строят так, чтобы он:
А) повторялся и чередовался (ритм)
Б) был случайным, без порядка
В) состоял только из букв

12. Края полотенца или рубахи в народной традиции часто украшают:
А) широкой полосой орнамента
Б) одной длинной линией без узора
В) только бахромой без вышивки

Вязание крючком

13. С какой петли начинают вязать крючком?
А) соединительная петля
Б) воздушная петля

В) столбик с накидом

14. Что значит сокращение «сбн»?
А) сложный большой накид
Б) столбик без накида
В) свободная большая нить

15. Чтобы перейти к следующему ряду, нужно:
А) обрезать нить
Б) провязать соединительный столбик и сделать петли подъёма
В) сразу начать новый ряд

16. Если петли сильно затянуты, полотно получается:
А) мягким и рыхлым
Б) жёстким и плотным, плохо тянется
В) с большими дырочками

Вязание на спицах

17. С чего начинают вязание на спицах?
А) с провязывания первого ряда
Б) с набора петель
В) с закрытия петель

18. Как называется петля, которую обычно снимают в начале ряда, чтобы край был ровным?
А) лицевая петля
Б) кромочная петля
В) изнаночная петля

19. Лицевая петля выглядит как:
А) «галочка» или гладкая сторона
Б) горизонтальная черточка
В) узелки

20. Чтобы край не распускался в конце работы, нужно:
А) обрезать нить и оставить хвостик
Б) закрыть петли
В) провязать ещё один ряд

21. Если со спицы соскользнули петли, что делают?
    А) сразу набирают новые петли
    Б) поднимают спущенные петли крючком и возвращают на спицу
    В) обрезают нить и начинают заново

22. Ответы:1-б,2-а,3-б,4-б,5-а, 6-б,7-б,8-а, 9-а,10- а 11-а ,12-а,13-б,14-б,15-б,16-б,17-б, 18-б, 19-а, 20-б, 21-б

ПРИЛОЖЕНИЕ 5
к ДООП «Весёлые петельки»

1 МЕТОДИКА
Социометрический опрос

Педагог дополнительного образования _____группа_____
2026-2027 учебный год

Ф.И. обучающихся	1	2	3	4	5	6	7	8
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
Итого								

Лидеры:

_____

_____

Рядовые члены коллектива:

_____

_____

_____

_____

_____

Отвергаемые:-

_____

_____

_____

Обучающимся предлагается ответить на один из трех вопросов, назвав 3 учащихся своей группы. Данные заносятся педагогом в таблицу.

Примерные вопросы:

1. С кем из группы ты хотел(а) бы играть, гулять (сидеть за партой)?
2. Кого из своей группы ты бы пригласил(а) на свой день рождения?
3. Кому из группы ты хотел(а) бы сделать подарок?

Обработка результатов:

Фамилии обучающихся расставляются по рейтингу (по количеству полученных выборов) от большего количества к меньшему. Обучающиеся, набравшие наибольшее количество выборов – лидеры это 1 – 2 человека. Учащиеся, набравшие наименьшее количество выборов – отвергаемые.

В процентном соотношении: лидер – более 75% выборов, отвергаемый – менее 25% выборов.

2 МЕТОДИКА

Диагностическая программа изучения коллектива

	Параметры оценивания	Год обучения				
1	**Состав группы** -возрастной состав -познавательный уровень развития учащихся -что связывает школьников (общее место жительства, группа, интересы и др.)					
2 Сплоченность группы						
	-есть группы по деловым интересам или отрицательного характера					
	-дружат ли мальчики и девочки					
	-переживают ли учащиеся удачи и неудачи своего группы, болеют ли за свой коллектив					
3 Организованность группы						
	-учащиеся сами организовываются для выполнения коллективных дел, могут распределять между собой работу и наиболее рационально ее выполнять					
	-умеют терпеливо и внимательно выслушивать друг друга					

	-подчиняются распоряжениям учителя, других сотрудников школы					
4 Общественное мнение в группе						
	-порицают плохие поступки одногруппников, одобряют хорошие поступки					
	-в правильной и адекватной форме выражают свое одобрение или неодобрение					
	-есть расхождения между тем, что говорят учащиеся, и тем, что они делают					
5 Характер связей в коллективе						
	-учащиеся внимательны к одногруппникам, стараются помогать друг другу					
	-учащиеся предъявляют требования к своим одногруппникам, умеют видеть у них недостатки					
	-отрицательно относятся к дезорганизаторам					
6 Связь коллектива группы с общешкольным коллективом						
	-ребята знают о том, что происходит в школе в целом и в других группах					
	-знают, как участвует группа в общешкольных мероприятиях					
	Средний балл					
	Уровень развития коллектива					

5 баллов – всегда

4 балла – почти всегда

3 балла – почти никогда

2 балла – никогда

Средний балл, выводится как среднеарифметическое (сумма баллов делится на 14)

5-4,5 балла – высокий уровень развития коллектива

4,5-3,9 балла – хороший уровень развития коллектива

3,8-2,9 балла – средний уровень развития коллектива

2,8-2 балла – низкий уровень развития коллектива

Приложении 3
к разделу 1.6.

Воспитательная работа
Календарный план воспитательных мероприятий к году культурной столицы 2027

Воспитательная работа в коллективе строится также с учётом ключевых событий проекта «Челябинск — культурная столица 2027» и направлена на формирование у обучающихся чувства сопричастности к культурной жизни города, уважения к национальным традициям, интереса к локальной истории и гордости за родной край. Мероприятия носят локальный характер, органично вплетаются в учебный процесс и не требуют дополнительных ресурсов, реализуются в рамках плановых занятий воспитательной работы.

Целевые ориентиры воспитания:

формирование у обучающихся устойчивого интереса к культурному наследию Южного Урала и России в целом;

воспитание уважения к традициям и обычаям народов, населяющих Челябинскую область;

развитие чувства гордости за свой город и осознания личной причастности к его культурному развитию;

укрепление навыков коллективного взаимодействия, ответственности и взаимопомощи через участие в общих творческих делах.

Предлагаемые мероприятия являются локальными, не требуют дополнительных ресурсов и реализуются в рамках занятий, репетиций и концертной деятельности коллектива. Они учитывают возрастные особенности обучающихся и специфику программ, при этом сохраняют единую смысловую линию – знакомство с культурным многообразием региона и подготовку к событиям года культурной столицы.

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
1	Вышитая открытка «Челябинск — культурная столица»	Сентябрь	Очно — учебный кабинет МЦДТ	Педагог Неганова Е.В.; педагог-психолог (при необходимости)	Повторение правил безопасной работы с иглой и ножницами. Вышивание простого контура символа города (солнце, ёлочка, дом) швом «вперёд иголку» по готовому крупному шаблону. Адаптация: толстые нитки, крупные стежки, пошаговая карточка, индивидуальная помощь.

2	Новогодний сувенир «Уральский узор»	Декабрь	Очно — учебный кабинет МЦДТ	Педагог Неганова Е.В.; педагог-организатор	В разделе «Традиционная русская вышивка» — вышивание простого орнамента (ромб, ёлочка, полоска) на мешочке или салфетке для новогоднего подарка. Знакомство с традициями народной вышивки. Адаптация: ограниченное число стежков, готовые схемы, помощь на каждом этапе.
3	Вязаная салфетка «Весенний Челябинск»	Март	Очно — учебный кабинет МЦДТ	Педагог Неганова Е.В.; педагог-организатор	В разделе «Вязание крючком» — изготовление простой салфетки или прихватки из элементов «бабушкин квадрат» с использованием цветов, символизирующих весенний город. Связь с праздником 8 Марта и фестивалем «Челябинск читающий». Адаптация: крупный крючок, толстая пряжа, упрощённая схема, помощь педагога.
4	Подарок ветерану «Салют Победы»	Май	Очно — учебный кабинет МЦДТ	Педагог Неганова Е.В.; педагог-организатор	В разделе «Вязание на спицах» — вязание простой прихватки или салфетки, оформление изделия и вручение ветеранам в рамках акции ко Дню Победы. Воспитание уважения к старшему поколению, связь с проектом «Культурная столица». Адаптация: крупные спицы, простая схема, пошаговый контроль, индивидуальная помощь.