

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО
(на научно-методическом совете)
№ 9 от «25» 05 2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор Е.В. Худяков
«29» 05 2023



**Дополнительная общеразвивающая
программа
художественной направленности
по хореографии «Карамельки»
ансамбля танца «Ералаш»**

Возраст детей: 7-16 лет
Уровень: базовый
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Сычева Ульяна Николаевна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Учебный план	9
1.4. Содержание программы	11
1.5. Планируемые результаты освоения программы	14
1.6. Воспитательный компонент	16
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	19
2.1. Календарно-учебный график	19
2.2. Условия реализации программы	19
2.3. Формы аттестации	20
2.4. Оценочные материалы	22
2.5. Методические материалы	24
2.6. Список литературы	25
Раздел 3. Приложения	27

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы Дополнительная общеобразовательная программа «Карамельки» является программой базового уровня и относится к художественной направленности. Программа разработана в дополнение к основной программе вокальной дисциплины, чтобы помочь детям, которые занимаются вокалом приобрести сценическую форму и артистизм и реализуется в рамках ансамбля танца «Ералаш».

Содержание программы по хореографии направленно на то, чтобы научить ребенка слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, пластику рук, грацию и выразительность движения, чтобы сделать вокально-хореографические номера яркими, эффектными и запоминающимися. Воспитывать в ребенке правильное ощущение красоты движения, артистизма и потребность к творческому самовыражению, прибавить уверенности в себе.

Обучение детей направлено также на профилактику и коррекцию здоровья обучающихся. Используемые в хореографии движения, безусловно, способствуют физическому развитию детей, укреплению их опорно-двигательного аппарата, развитию силы, выносливости, что положительно влияет на сердечно - сосудистую и дыхательную системы организма, таким образом, благотворно воздействуя на здоровье детей.

Основополагающими документами при составлении общеобразовательной программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Постановление от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития

региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодежи Челябинской области»;

- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Актуальность и новизна программы. Программа учит детей регулярно проводить свободное время в активной форме, способствует развитию трудолюбия и чувства прекрасного. Популярность хореографического искусства и использование его в вокальных номерах придает дополнительную яркость выступлениям. Программа направлена на овладение вокалистами техникой разнообразных сценических двигательных умений и навыков.

Программа по хореографической подготовке предусматривает как групповое (подгрупповое) обучение, изолированные от основного предмета и интегрированные занятия, основанные на межпредметной связи, что помогает достичь желаемого результата. Предусмотрен разновозрастный состав групп,

который определяется музыкальным репертуаром и творческой задумкой педагога.

Программа по хореографической подготовке рассчитана на детей, как имеющих танцевальную подготовку, так и впервые приступивших к занятиям хореографией.

Являясь модифицированной, образовательная программа по хореографии предназначена для проведения занятий как в системе дополнительного образования, так и в системе общего образования.

Педагогическая целесообразность

Одной из главных задач учреждений культурно-досуговой деятельности является педагогическая целесообразность организации свободного времени подрастающего поколения. Ансамбль «Ералаш» предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей в мир хореографии, с некоторыми хореографическими жанрами, видами, стилями. Программа поможет творчески самовыразиться и проявить себя посредством вокала, хореографии, с учетом возрастных особенностей обучающихся.

В основу разработки программы для успешного решения поставленных задач на занятиях хореографией заложены такие принципы педагогики как:

1) Принцип доступности предусматривает учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

2) Принцип систематичности предопределяет последовательность изложения материала, он заключается в непрерывности, регулярности, планомерности процесса, систематическое выполнение упражнений приучает детей к установленному оздоровительному режиму.

3) Принцип повторения позволяет сложиться здоровым двигательным, динамичным стереотипам. Вариативный характер упражнений в сочетании с новыми движениями создает условия для развития познавательного интереса и внимания.

4) Принцип наглядности осуществляется путем практического показа движений педагогом и отработки их с ребенком.

5) Принцип комплексности предполагает связь хореографии с основными видами музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально - ритмические движения, праздники и развлечения, театральное творчество).

Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с музыкой и вокалом)

Отличительные особенности программы.

Содержание программы позволяет:

– интегрировать материал таких предметов, как «Музыка» (чувство ритма, умение слушать и распознавать эмоциональный характер музыки и т.д.); «Гимнастика» (формирование осанки, развитие физических качеств и т.д.); «Математика» (понятия круг, квадрат, диагональ, угол, построение, перестроение и т.д.);

– соединять «хореографию» и «вокал».

Адресат программы: программа адресована детям 7-16 лет как имеющих танцевальную подготовку, так и впервые приступивших к занятиям хореографией.

На базовый уровень принимаются дети, достигшие семилетнего возраста с предоставлением медицинской справки от педиатра о группе здоровья, прошедшие тестирование, результаты которого соответствуют базовому уровню

Программа не адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, в связи с отсутствием соответствующего уровня квалификации у педагога, реализующего программу.

Возрастные особенности детей.

Младший школьный возраст (от 7 до 10 лет) – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное анатомо-физиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка.

На первом уровне (младшие классы, дети до 10 лет), его можно назвать информационным, обучающиеся знакомятся с законами организации процесса подготовки танцовщика.

Из особенностей анатомо-физиологического созревания заслуживают внимания следующие моменты: развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей.

Возросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Все это необходимо специально учитывать, имея в виду и уже упоминавшуюся повышенную эмоциональную возбудимость.

Мышление приобретает теоретический характер. Ребенок учится мыслить научными понятиями, которые в подростковом возрасте становятся основой мышления, сталкивается с музыкальными терминами и понятиями средств музыкальной выразительности. В области восприятия происходит переход от произвольного к целенаправленному произвольному наблюдению за музыкально-художественным объектом, подчиняющемуся определенной задаче. Память приобретает ярко выраженный характер. Идет интенсивное формирование приемов запоминания. Педагог должен уметь руководить приемами запоминания и воспроизведения для того, чтобы процесс обучения и воспитания имел положительные результаты танцевальной деятельности.

Средний школьный возраст (11-16 лет) называют переходным, так как в этот период происходит переход от детства к юности. Как полувзрослый, он ощущает быстрый рост физических сил и духовных потребностей; как полуребенок, он ограничен еще своими возможностями и опытом. Противоречивость характера, поведения и развития подростков, дает основание считать этот возраст трудным для воспитания. Ребенок в этом возрасте способен управлять своим вниманием с помощью волевых усилий. Усиленно развивается воображение. Бурно протекает развитие эмоциональной сферы. Характерны

резкие смены настроения и переживаний, повышенная возбудимость, импульсивность. Этот возраст важен для формирования самооценки, развития личности.

Срок реализации: 3 года

Объем программы: 108 часов

1 год обучения: 36 часов

2 год обучения: 36 часов

3 год обучения: 36 часов

Уровень программы: базовый

Форма обучения – очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Программа может реализовываться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Цифровое образовательное пространство позволяет решать задачи формирования информационно-коммуникационной культуры обучающихся, развивать их творческий потенциал.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения обучающимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий обучающимися в связи с активированными днями и карантинными мероприятиями:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д;
- в период не рабочих дней учреждения.

Формы реализации образовательного процесса: групповая, подгрупповая.

Групповая / индивидуальная, набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный.

Количество обучающихся на занятиях в группе не менее 15 человек (исходя из площади кабинета, в соответствии с СанПиН).

Численный состав учебных групп, а также продолжительность групповых и индивидуальных занятий определяется, исходя из психологических особенностей и физических данных обучающихся и имеющихся условий организации образовательного процесса, согласно требованиям СанПина.

Основные формы проведения занятий:

- теоретическая – ознакомление с правилами техники безопасности и поведения в зале, анатомией человека; анализ и обсуждение произведений
- практическая – овладение техникой выполнения упражнений, грамотно выполнять движения под музыку, выполнять танцевальные этюды с учетом полученных теоретических знаний

Занятие строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, их интересов и перспективы развития. Важна как специфика самих упражнений, так и условия, в которых они выполняются:

- соблюдение гигиенических норм и требований к режиму занятий (рациональное распределение нагрузки и отдыха, разнообразие средств и методов, использование упражнений на расслабление, благоприятные отношения);
- гигиенические требования к помещению для проведения занятия (режим проветривания помещения, уборки, освещения, температурный режим);
- форма одежды обучающихся.

Мониторинг проводится 2 раза в год, по окончании 1 и 2 полугодий. Результаты контроля теоретической и практической подготовки вносятся в таблицу. Успешно показавшие себя в течение года дети переводятся в следующую группу. Те, кто не справился с требованиями, остается на повторный курс занятий.

Воспитательная работа проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. Активно используются методы воспитания: создание воспитательных моментов, беседы, похвала и поощрение, анализ результатов наблюдений, метод личного примера, анализ выполненной работы. Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Режим занятий

Нормативно-часовой объем программы по хореографической подготовке определен пределами нагрузки, в соответствии с СанПиН, Уставом МБУДО «МЦДТ г. Челябинска», возрастными особенностями детей и потребностями вокальных групп ансамбля «Ералаш» в хореографической подготовке.

Занятия проводятся по группам, продолжительность занятий 1 раз в неделю по 1 академическому часу, нагрузка составляет 36 часов в год.

Продолжительность занятия для обучающихся старше 8 лет - не более 45 минут, перерыв не менее 10 минут.

Язык обучения – русский.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие необходимых навыков хореографического мастерства для органичного сценического исполнения вокальных номеров.

Задачи:

Предметные:

- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- обучить танцевальности, пластичности и координации движений;
- научить гармонично двигаться в концертных вокальных номерах;
- обучить чувству ритма, артикуляционной моторике и четким кинестетическим движениям.

Метапредметные:

- расширить познавательный интерес обучающегося;
- развить личностные и творческие способности детей.

Личностные:

- способствовать совершенствованию коммуникативных навыков;

- воспитать самоорганизованность, внимание, трудолюбие, умения работать в коллективе;
- способствовать реализации личностного потенциала: творческая воля, направленность личности, мотивация; развитие музыкальных способностей детей.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теоретические часы	Практические часы	
I	ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ				
1	Вводное занятие	1	1		опрос
2	Ритмика	4		4	Наблюдение, тестирование
3	Музыкальная азбука	3	1	2	Наблюдение Опрос
4	Основные шаги	2		2	Наблюдение Опрос
5	ОФП	2		2	Наблюдение
6	Музыкально-танцевальные игры	2		2	Наблюдение
7	Упражнения для коррекции осанки	3		3	Опрос Дискуссия
8	Основы сценического мастерства	4		4	Наблюдение, тестирование
9	Репетиционно-постановочная деятельность	11		11	Наблюдение
10	Фигурные перестроения	2		4	Наблюдение Опрос
11	Итоговое занятие	2		2	Наблюдение
	ИТОГО:	36	2	34	
II	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ				
1	Осанка	6	2	4	Тестирование Опрос
2	Дыхательная гимнастика	4		4	Тестирование Опрос
3	Основы сценического мастерства	6	2	4	Тестирование Наблюдение Опрос Дискуссия
	ИТОГО:	16	4	12	

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теоретические часы	Практические часы	
I	ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ				
1	Вводное занятие	1	1		опрос
2	Ритмика	2		2	Наблюдение, тестирование
3	Музыкальная азбука	3		3	Наблюдение Опрос
4	Основные шаги	2		2	Наблюдение Опрос
5	ОФП	2		2	Наблюдение
6	Музыкально-танцевальные игры	2		2	Наблюдение
7	Упражнения для коррекции осанки	3		3	Опрос Дискуссия
8	Основы сценического мастерства	4	1	3	Наблюдение, тестирование
9	Репетиционно-постановочная деятельность	11		11	Наблюдение
10	Фигурные перестроения	2		2	Наблюдение Опрос
11	Танцевальные композиции	2		4	Наблюдение
12	Итоговое занятие	2		2	Наблюдение
	ИТОГО:	36	2	34	
II	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ				
1	Осанка	6	2	4	Тестирование Опрос
2	Дыхательная гимнастика	4		4	Тестирование Опрос
3	Основы сценического мастерства	6	2	4	Тестирование Наблюдение Опрос Дискуссия
	ИТОГО:	16	4	12	

3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество	В том числе	Формы аттестации/
---	-----------------------------	------------------	-------------	-------------------

		часов			контроля
			Теоретические часы	Практически е часы	
I	ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ				
1	Вводное занятие	1	1		опрос
2	Ритмика	2		2	Наблюдение, тестирование
3	ОФП	2		2	Наблюдение
4	Упражнения для коррекции осанки	4		4	Опрос Дискуссия
5	Основы сценического мастерства	4		4	Наблюдение, тестирование
6	Репетиционно- постановочная деятельность	14		14	Наблюдение
7	Фигурные перестроения	3		3	Наблюдение Опрос
8	Танцевальные композиции	3		3	Наблюдение
9	Итоговое занятие	3		3	Наблюдение
	ИТОГО:	36	1	35	
II	ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ				
1	Осанка	6		6	Тестирование Опрос
2	Дыхательная гимнастика	4		4	Тестирование Опрос
3	Основы сценического мастерства	6	2	4	Тестирование Наблюдение Опрос Дискуссия
	ИТОГО:	16	2	14	

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ № I ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Тема № 1. Вводное занятие (1 час)

Теория 1.1 Вводный инструктаж. Требования к форме и внешнему виду.

Тема № 2. Ритмика (4 часа)

Практика 2.1.Хлопки и притопы

Практика 2.2. Танцевальные комбинации под музыку.

Тема № 3. Музыкальная азбука (3часа)

Теория 3.1. Музыкальные размеры (1 час)

Практика 3.2. Музыкальные размеры (2 часа)

Тема № 4. Основные шаги (2 часа)

Практика 4.1.Разновидности шагов

Практика 4.2. Марш

Тема № 5. ОФП (2 часа)

Практика 5.1.Упражнения на развитие гибкости и силы.

Практика 5.2. Упражнение на развитие координации

Тема № 6. Музыкально-танцевальные игры (2 часа)

Практика 6.1.Игра «Ладушки».

Практика 6.2 Выполнение музыкально-ритмических заданий.

Тема № 7. Осанка (3 часа)

Практика 7.1. Упражнения для осанки

Тема № 8 Основы сценического мастерства (4 часа)

Практика 8.1. Жесты и мимика.

Практика 8.2. Выразительность и эмоциональность

Тема № 9. Репетиционно-постановочная деятельность (11 часов)

Практика 9.1. Постановка номера.

Практика 9.2. Отработка готовых номеров

Практика 9.3. Работа над техникой и качеством исполнения движений.

Тема № 10. Фигурные перестроения (2 часа)

Практика 10.1. Диагональ, колонны

Практика 10.2. «Змейка», «Прочес»

Тема № 11. Итоговое занятие (2 часа)

Практика 11.1.Выступление на концерте.

Практика 11.2. Открытое занятие.

РАЗДЕЛ № II Вариативная часть (16 часов)

Тема №1. Упражнения для коррекции осанки (6 часов)

Теория 1.1. Правильная осанка (2 часа)

Практика 1.2. Упражнения с палатенцем (4 часа)

Тема № 2. Дыхательная гимнастика (4 часа)

Тема № 3. Основы сценического мастерства (6 часов)

Практика 3.1. Пантомима (4 часа)

Теория 3.2. Просмотр и анализ вокальных номеров ВХА «Ералаша» (2 часа)

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ № I ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Тема № 1. Вводное занятие (1 час)

Теория 1.1 Вводный инструктаж. Требования к форме и внешнему виду (1час)

Тема № 2. Ритмика (2 часа)

Практика 2.1.Хлопки и притопы

Практика 2.2. Танцевальные комбинации под музыку.

Тема № 3. Музыкальная азбука (3 часа)

Практика 3.1. Музыкальные размеры

Тема № 4. Основные шаги (2 часа)

Практика 4.1.Разновидности шагов

Практика 4.2. Марш

Тема № 5. ОФП (2 часа)

Практика 5.1. Упражнения на развитие гибкости и силы.

Практика 5.2. Упражнение на развитие координации

Тема № 6. Музыкально-танцевальные игры (2 часа)

Практика 6.1. Игра «Ладушки».

Практика 6.2. Выполнение музыкально-ритмических заданий.

Тема № 7. Осанка (3 часа)

Практика 7.1. Упражнения для осанки

Тема № 8 Основы сценического мастерства (4 часа)

Теория 8.1. Жесты и мимика. (1 час)

Практика 8.2. Выразительность и эмоциональность (3 часа)

Тема № 9. Репетиционно-постановочная деятельность (11 часов)

Практика 9.1. Постановка номера.

Практика 9.2. Отработка готовых номеров

Практика 9.3. Работа над техникой и качеством исполнения движений.

Тема № 10. Фигурные перестроения (2 часа)

Практика 10.1. Диагональ, колонны

Практика 10.2. «Змейка», «Прочес»

Тема № 11. Танцевальные композиции (2 часа)

Практика 11.1. Составление танцевальных композиций.

Тема № 12. Итоговое занятие (2 часа)

Практика 12.1. Выступление на концерте.

Практика 12.2. Открытое занятие.

РАЗДЕЛ № II Вариативная часть (16 часов)**Тема №1. Упражнения для коррекции осанки (6 часов)**

Теория 1.1. Правильная осанка (2 часа)

Практика 1.2. Упражнения с палатенцем (4 часа)

Тема № 2. Дыхательная гимнастика (4 часа)**Тема № 3. Основы сценического мастерства (6 часов)**

Практика 3.1. Пантомима (4 часа)

Теория 3.2. Просмотр и анализ вокальных номеров ВХА «Ералаша» (2 часа)

3 год обучения**РАЗДЕЛ № I ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ****Тема № 1. Вводное занятие (1 час)**

Теория 1.1 Вводный инструктаж. Требования к форме и внешнему виду.

Тема № 2. Ритмика (2 часа)

Практика 2.1. Хлопки и притопы

Практика 2.2. Танцевальные комбинации под музыку.

Тема № 3. ОФП (2 часа)

Практика 3.1. Упражнения на развитие гибкости и силы.

Практика 3.2. Упражнение на развитие координации

Тема № 4. Упражнения для коррекции осанки (4 часа)

Практика 4.1. Упражнения в положении лежа

Практика 4.2. Йога

Тема № 5 Основы сценического мастерства (4 часа)

Практика 5.1. Жесты и мимика.

Практика 5.2. Выразительность и эмоциональность

Тема № 6. . Репетиционно-постановочная деятельность (14 часов)

Практика 6.1. Постановка номера.

Практика 6.2. Отработка готовых номеров

Практика 6.3. Работа над техникой и качеством исполнения движений

Тема № 7. Фигурные перестроения (3 часа)

Практика 7.1. «Обход», «Противоход»,

Практика 7.2. «Змейка»

Тема № 8 . Танцевальные композиции (3 часа)

Практика 8.1.Импровизация

Тема № 9 Итоговое занятие (3 часа)

Практика 9.1.Выступление на концерте.

Практика 9.2. Открытое занятие.

РАЗДЕЛ № II Вариативная часть

Тема №1. Упражнения для коррекции осанки (6 часов)

Практика 1.1. Упражнения с блоками

Практика 1.2. Упражнения с резиной

Тема № 2. Дыхательная гимнастика (4 часа)

Тема № 3. Основы сценического мастерства (6 часов)

Практика 3.1. Пантомима (4 часа)

Теория 3.2. Просмотр и анализ вокальных номеров ВХА «Ералаша» (2 часа)

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные:

- сформированы умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- имеют навыки танцевальности, пластичности и координации движений;
- умеют гармонично двигаться в концертных вокальных номерах;
- имеют чувство ритма, артикуляционную моторику и четкие кинестетические движения.

Метапредметные:

- расширен познавательный интерес обучающегося;
- развиты личностные и творческие способности детей;
- развиты музыкальные способности детей.

Личностные:

- совершенствованы коммуникативные навыки;
- проявляют самоорганизованность, внимание, трудолюбие, умения работать в коллективе;
- проявляют творческую волю и мотивацию в учебной деятельности;

Планируемые результаты 1 года обучения

знать:

- правила техники безопасности; требования к форме и внешнему виду
- понятия – мелодия, темп, ритм;
- правила постановки корпуса;
- упражнения для коррекции осанки

уметь:

- правильно двигаться в такт музыке;
- перестраиваться по кругу, в линии, по диагонали, в колонны;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные этюды.

Планируемые результаты 2 года обучения**знать:**

- правила техники безопасности; требования к форме и внешнему виду
- понятия – мелодия, темп, ритм;
- правила постановки корпуса;
- упражнения для коррекции осанки

уметь:

- правильно двигаться в такт музыке;
- перестраиваться по кругу, в линии, по диагонали, в колонны;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные этюды.
- выполнять фигурную маршировку - Диагональ, колонны, «Змейка», «Прочес»
- Выразительно и эмоционально передавать настроение музыкального произведения

Планируемые результаты 3 года обучения**знать:**

- правила техники безопасности;
- требования к форме и внешнему виду;
- знать позиции ног и рук;
- комплексы упражнений на развитие физических качеств необходимых вокалисту

уметь:

- технично, качественно и музыкально исполнять танцевальные движения;
- эмоционально передавать настроение исполняемого произведения;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, ритмический рисунок;
- хорошо ориентироваться в пространстве;
- выполнять фигурную маршировку - «Обход», «Противоход», «Змейка»

- выполнять комплексы упражнений в положении лежа и асаны, для корректировки осанки
- импровизировать

1.6. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать свои воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- чувство ответственности перед коллективом;
- сознательное отношение к занятиям;
- уважение к старшим;
- организованность и дисциплину;
- стойкий интерес и любовь к занятиям физической культурой;
- вкус к красоте движений.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению упражнений;

- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий;
- выполнение правил поведения в зале на занятиях и во время различных выступлений.

В рамках подготовки к проведению в Челябинске Года культурной столицы (2027) и в соответствии с задачами воспитания, определёнными в данной программе, разработан план конкретных воспитательных мероприятий, ориентированных на формирование у обучающихся ценностного отношения к культурному наследию региона, развитие чувства сопричастности к событиям города и укрепление коллективных традиций. Мероприятия носят локальный характер, органично интегрируются в учебный процесс и реализуются в течение учебного года. Детальный план представлен в Приложении к разделу 1.6.

Календарный план воспитательной работы

№	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Участие в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности	В течение года согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г. Челябинска)	Мероприятия согласно содержания акции	Информация (сообщения, творческие работы фото-видеоотчеты об участии в акциях, проектах)
2.	«Здравствуй»	сентябрь	Праздник -знакомство	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
3.	Видео-поздравление от детских коллективов для педагогов к Дню учителя	Октябрь	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
4.	«Познаю мир»	декабрь	Кульпаход	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
5.	Новогодний праздник «Новый год!»	Декабрь	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
6.	«Познаю мир»	январь	Кульпаход	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на

				сайте, соцсети)
7.	«Вместе весело шагать»	январь	Культурно-познавательное выездное мероприятие	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
8.	«Масленица годовая — наша гостя дорогая»	21 февраля	Праздник на Адресе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9.	Видеопоздравление «Самым милым и любимым», посвящённый Международному женскому дню	8 марта	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся (на сайте, соцсети)
10.	«Вместе весело шагать»	май	Культурно-познавательное выездное мероприятие	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
11.	Видеопоздравление «Праздник со слезами на глазах», посвящённый Дню Победы в Великой Отечественной войне	9 мая	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебных занятий для обучающихся- 02.09. 2024

Окончание -31.05.2025

Продолжительность учебного года- 36 недель

Количество часов в год - 36

Программа реализуется в течение 3-х календарных лет, включая каникулярное время.

Продолжительность и периодичность занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

Занятия проводятся по группам, продолжительность занятий 1 раз в неделю по 1 академическому часу, нагрузка составляет 36 часов в год.

Продолжительность занятия для обучающихся старше 8 лет - не более 45 минут, перерыв не менее 10 минут.

Промежуточная аттестация- по завершению 1-п/г текущего года;

май – завершение 2-п/г текущего года

Выходные дни:

5 Согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 108 часов

Срок освоения программы: 3 года

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Для оснащения учебно-образовательного процесса используется следующее оборудование и инвентарь:

- зеркала;
- просторный звукоизолированный класс
- музыкальный центр
- компьютер

- микрофоны
- сценические костюмы

Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ).

Информационное обеспечение

Специальные компьютерные программы: «Сферум»

Электронные образовательные ресурсы:

qiqiena-detei-doshkolnoqo; qiqiena-1-.pdf;

emotsii-kartinki-detey;

emocii; strotnie-tela-chelovekauprazhnenia-dliya...na; practicedihanie.php

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной и итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией (*ФЗ гл.6ст.57 п.1*).

Формы промежуточной и итоговой аттестации, указанные в учебном плане, соответствуют локальному акту учреждения *в системе дополнительного образования*, регулирующему вопросы аттестации обучающихся; они могут быть как едиными на протяжении всей программы, так и различаться в зависимости от уровня сложности, года обучения и конкретной дисциплины (модуля).

Промежуточная и итоговая аттестация проводится за счет времени, отведенного на освоение программы.

Оценка качества образования осуществляется посредством внутренней системы оценки качества, которая включает:

1. стартовая диагностика 1 года обучения и входная диагностика 2-4 года обучения - в начале учебного года.

Цель: определение уровня подготовки обучающихся к работе в ансамбле.

2. текущий контроль - в середине учебного года.

Цель: определение уровня освоения получаемых знаний и их практического применения.

3. Промежуточный контроль - проводится в конце учебного года для 1-3 года обучения.

4. Итоговый контроль - 4 год обучения – итоговый контроль по результатам освоения программы.

Цель: определение уровня освоения обучающимися программы обучения.

Формы контроля: наблюдение, опрос, открытые уроки, фестивали, конкурсы, отчетные концерты, творческие проекты.

Вид контроля	Средства	Цель	Действия
Входной	Анкеты (заявления от родителей или законных представителей)	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3. Начало обучения с более высокого уровня.
Промежуточная аттестация	Проверка уровня знаний и умений в форме тестовых заданий или в иных формах, в т.ч. участие в соревнованиях	1. Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3. Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
Итоговый	Отчетный концерт	1. Оценка знаний обучающиеся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающиеся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающегося;
- дифференцированный подход.

Для определения результатов успешного освоения обучающимися ДООП используются следующие формы и методы отслеживания результативности:

- Педагогическое наблюдение, в процессе которого, каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.
- Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, открытых уроках, контрольных уроках), активности обучающихся на занятиях и т.п.
- Мониторинг образовательной деятельности детей. Для отслеживания результативности используются следующие формы: «Портфолио» ученика, где он собирает грамоты, дипломы, сертификаты, полученные за достижения, самооценка обучающегося, фотоотчеты, видеозаписи с мероприятий с его участием.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основой управления педагогическим процессом является педагогический контроль. С его помощью педагог получает информацию о ходе педагогического процесса и усвоения программного материала.

- Проверкой знаний, умений и навыков воспитанников являются:
- открытые занятия для педагогов;
- открытые занятия для родителей;
- публичные выступления;
- концерты;
- конкурсы;
- смотры;
- отчетные концерты;
- «нулевой срез»;
- родительские собрания.

Педагогический контроль подготовки, обучающихся в ансамбле «Ералаш», осуществляется в конце первого полугодия и в конце учебного года. Общие результаты развития обучающихся в вокальном коллективе диагностируется по

состоянию интереса детей к различным сферам жизнедеятельности художественно-творческого коллектива. В ходе диагностики фиксируется:

- уровень сформированности вокально-хореографических навыков исполнения;
- уровень развития у детей:
- интереса к вокальному-хореографическому исполнению;
- интереса к коллективным формам вокального исполнения;
- интереса к концертным выступлениям;
- интереса к обучению

Пакет диагностических методик

В качестве диагностики используется диагностическая карта «Творческие качества обучающихся»

Начальный уровень (низкий) (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
• чувство ритма и темпоритм <i>(внутренняя пластичность, музыкальность в движении, гармоничность движения и т.д.)</i>		
Отсутствие гармонии в движении; ребёнок искажает ритм движений	Ребёнок строго повторяет и выполняет смену темпо-ритмов	Ребёнок непроизвольно находит верный темпо-ритм действия
• фантазия и воображение <i>(вера в предлагаемые обстоятельства, кинолента видения, неординарность и креативность мышления и воображения)</i>		
Ребёнок не может нафантазировать историю на заданную тему	Ребёнок свободно фантазирует на заданную тему, но цепь событий не логична	Ребёнок свободно воссоздаёт выдуманный видеоряд. Кинолента видения ребёнка яркая и неординарная
• сценическое внимание <i>(внешнее внимание, внутреннее внимание, произвольное и непроизвольное внимание, сосредоточенность и т.д.)</i>		
Ребёнок не способен сосредоточиться на выполнении поставленной задачи. Рассеянный	Ребёнок сосредоточен, но часто теряет связь с объектом внимания	Умеет свободно направлять мышление в определённую сторону, связывая его с определённым, заранее связанным объектом
• чувство сценического пространства <i>(свободное владение сценическим пространством, знание техники сцены и терминологии, и т.д.)</i>		
Ребёнок не знаком со спецификой сценического пространства. Низкий уровень ориентации в пространстве	Ребёнок знаком со спецификой сценического пространства, но слабо ориентируется в нём при смене масштаба пространства	Ребёнок свободно разбирается в сценическом пространстве
• мышечная свобода <i>(раскованность, раскованность внешние и внутренние зажимы, и т.д.)</i>		
Ребёнок скован в движении, стеснителен. Подвержен ярко выраженному сценическому страху. Излишне напряжён	Ребёнок раскован и свободен, но только в заданиях с определённым стереотипом. При задании на приобретение новых	Свободно управляет своим телом. Точное владение внутренним равновесием

	навыков подвержен страхам и напряжению	
• естественная природа движений <i>(органичность, сценичность, выразительность, лёгкость, пластичность и т.д.)</i>		
Ребёнок обладает неестественной походкой, его движения не органичны относительно сцены	Обладает сценической лёгкостью, но не выразителен	Ребёнок органично существует на сцене

По итогам входного контроля заполняется Информационная карта «Уровень развития творческих качеств обучающихся» с использованием следующей шкалы

<i>Оценка параметров</i>		<i>Уровень по сумме баллов</i>	
начальный уровень (низкий)	1 балл	4-6 баллов	начальный уровень (низкий)
средний уровень	2 балла	7-12 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	13-18 баллов	высокий уровень

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Дополнительная общеобразовательная программа «Карамельки» является программой, разработанной в дополнение к основной программе вокальной дисциплины, для слияние двух видов искусств, таких как вокал и хореография, помочь детям, которые занимаются вокалом приобрести сценическую форму и артистизм. При построении занятий необходимо учитывать эти условия. Хореография в вокальных номерах имеет свои особенности. Цель хореографии-дополнить, ярче представить, глубже передать смысл вокального произведения, помочь раскрепоститься на сцене. Хореография не должна мешать воспринимать вокал, не должна сбивать дыхание исполнителей. Для решения этих задач, тщательно продуманы темы и содержание каждого занятия и широко приветствуются интегрированные занятия.

Используются общепедагогические методы:

- вербального (речевого) воздействия (команды и распоряжения; описания и объяснения; беседы; пояснения и сравнения);
- методы идеомоторного упражнения (многократное мысленное воспроизведение)
- методы психорегулирующего упражнения (эмоциональная самонастройка)
- методы наглядности (показ педагога и воспитанника, графическое изображение)

В основе фундаментальных закономерностей построения системы занятий взяты следующие принципы: принцип сознательности и активности; принцип наглядности; принцип доступности и индивидуализации; принцип систематичности и непрерывности.

Активно используются методы воспитания: создание воспитательных моментов, беседы, похвала и поощрение, анализ результатов наблюдений, метод личного примера, анализ выполненной работы.

Комплекс танцевально – игровых упражнений:

Упражнение №1 - Игра «Зеркальный танец»

Цель: Разогреть тело, разбудить эмоции, снять мышечные зажимы и настроить на работу.

Музыка: любая ритмичная, темп средний.

Дети садятся на пол или на стулья, расположенные полукругом. Педагог сидит в центре зала и показывает разные движения для всех частей тела, давая установку: «танцует правая нога», «танцует левая нога», «смотрим по сторонам» (упражнение для головы), «удивляемся» (упражнение для плеч), «ловим комара» (хлопок под коленом), «притаптываем землю» (притопы) и т.д. По команде «танцует всё» - в работу включаются все части тела (повторяется 3-4 раза).

Игра проводится в начале занятия и является частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге.

Упражнение №2 - Игра «Цепочка»

Цель: Исследовать возможность вхождения в контакт и взаимодействие в группе.

Музыка: ритмичная, темп умеренно-быстрый

Дети становятся в колонну и двигаются змейкой. Их руки находятся в постоянном сцеплении, которое по команде ведущего принимает разные формы: руки на плечи, на пояс, накрест, за руки, под руки и т. д.

При этом ведущий меняет предлагаемые обстоятельства: «двигаемся по узкой тропинке на носочках», «идем по болоту - ступаем осторожно», «перешагиваем лужи» и др.

Упражнение №3 - Игра «Матросы»

Цель: Развить координацию, снять напряжение, отработка движений.

Музыка: мелодия «Яблочко», темп умеренно-быстрый.

Игра построена на основных движениях танца «Яблочко». Все строятся в две шеренги.

1 этап: Педагог дает команду и показывает, что нужно делать, участники повторяют:

«маршируем» (марш на месте с высокоподнятым коленом);

«смотрим вдаль» (наклоны в стороны, кисти рук изображают бинокль);

«тянем канат» (на «раз, два» - выпад на правую ногу в сторону, руки изображают захват каната, на «три, четыре» – переносим тяжесть тела на левую ногу и тянем к себе канат);

«лезем на мачту» (подскоки на месте, руки имитируют подъем по веревочной лестнице);

«смирно!» (подъем на полупальцы: вверх, вниз, правая рука к виску).

2 этап: Педагог вразброс дает команды, дети самостоятельно выполняют.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы педагогов

1. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера. СПб., 2004
2. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. — Киев 1985г.
3. Детская йога [Электронный ресурс]: e-reading.mobi
3. Маркова Е.В. Современная зарубежная пантомима. М., 1985
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца — М.: Просвещение 1985г.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998
6. СеттРиггс “Как стать звездой”.

Список литературы для обучающихся

1. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций
2. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998.
3. Демченко А.Д. Первые шаги в вокале.
4. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
5. Кленов А. Там, где музыка живет. Изд. «Педагогика», 1986.
6. Кривцун О.А. Искусство и мир человека. М.: 1986.
7. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
8. «Трынцы - брынцы, бубенцы». Русские народные потешки, прибаутки, скороговорки, считалки. Москва, "Детская Литература", 1984.

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Работа с родителями

Методические рекомендации по организации работы с родителями

Организация и проведение родительских собраний

От того, насколько тщательно и продумано готовилось собрание, зависит его результативность. В подготовке и проведении родительских собраний рекомендуется учитывать следующие моменты.

За две недели до проведения родительского собрания следует объявить о нём родителям, подчеркнув необходимость посещения родителями этого собрания, сообщив тему. Такой срок позволит родителям решить вопрос об освобождении этого вечера и создаст психологический настрой на обязательное посещение. За три дня необходимо сделать повторное объявление-напоминание; приглашение может быть специально напечатанным, что предусматривает уважительное отношение педагога к родителям воспитанника. Но объявление необходимо лично проконтролировать – позвонить родителям.

К подготовке собрания, как правило, привлекаются члены родительского комитета или актив родителей. Необходимо продумать, кто из родителей сможет выступить по теме собрания. С каждым выступающим нужно поговорить, отметив, положительные моменты в воспитании детей и подчеркнув основные направления сообщения.

К собранию желательно подготовить выставку работ детей, отражающую их внеучебную деятельность (рисунки, поделки, рефераты, сообщения, стенгазеты и т.д.). К итоговому собранию можно подготовить концертную программу ребят. До начала собрания родители могут ознакомиться с выставкой педагогической литературы по теме собрания.

Выступление педагога на собрании должно быть хорошо подготовленным, эмоциональным, доброжелательным. Начинать нужно о положительных фактах в жизни ребят, содержать анализ отрицательных явлений и включать такие реальные предложения, которые создали бы у родителей установку на возможность исправления настоящего неблагоприятного положения. Ни в коем случае, не должно быть высказано сомнение в неисправности положения в детском коллективе в целом и у отдельных воспитанников. Задача педагога состоит в том, чтобы поддержать интерес каждого родителя к общей работе в процессе самого собрания. Это возможно тогда, когда родители на фоне общих дел видят деятельность своих детей. Недопустимо «отчитывать» родителя за промахи ребёнка в поведении, в отсутствии у него желаемых результатов общения. Это может привести к нежеланию со стороны родителя посещать родительские собрания. Тем не менее, необходимо сообщать родителям о недочётах в работе детей (без указаний фамилий), подсказывать пути их преодоления.

Каждому родителю рекомендуется дать сложенный лист бумаги, на внутренней стороне которого сделаны записи только для этого родителя. Это может быть и похвала, и просьба прийти на консультацию в назначенный день и час, и просьба остаться после собрания для беседы.

Чем больше родителей будет участвовать в подготовке родительского собрания, тем активнее они будут вести себя на самом собрании. На собрании следует поблагодарить и тех родителей, кто его готовил, и тех, кто оказывал помощь в организации учебного процесса детей.

В подготовке и проведении собраний очень помогает анкетирование родителей, подготовленное совместно с психологом. Анкеты помогают понять принцип воспитания в семье, выявить трудности воспитания со стороны родителей, узнать какие вопросы воспитания их волнуют, как развивать взаимоотношения в семье.

Родительские собрания могут проводиться в форме семинаров, конференции, лекций, увлекательных походов, в которых принимают участие педагог, дети и родители. На таком собрании по-иному звучит совет профессионального педагога родителям -не дежурной фразой, а свежо, необычно и от этого он будет вдвойне полезней. Тема собрания может быть предложена родителями, воспитанниками, психологом, администрацией и т.д.

Организация и работа родительского комитета

В начале учебного года педагогу необходимо провести первое родительское собрание, на котором будет выбран состав родительского комитета. Желательно, чтобы родительский комитет состоял от 3 до 10 человек.

Выбранный родительский комитет будет входить в общий родительский комитет образовательного учреждения. При составлении плана работы родительского комитета необходимо учитывать общие мероприятия и дела учреждения.

Заседания родительского комитета образовательного учреждения должны проводиться на регулярной основе при наличии всех представителей от каждого класса или объединения, и как обязательное условие – это наличие постоянных представителей.

Время проведения согласовывается с представителями родительских комитетов творческих объединений, участвующих в работе общего родительского комитета. Заседания родительского комитета проводятся в запланированные для этого дни. На заседании ведётся протокол, в него вносятся все выступления, предложения и замечания. Протокол является обязательным условием того, что если решение принято родительским комитетом, то оно обязательно выполняется родителями всего образовательного учреждения, и директор не вправе менять это решение по просьбе одного из родителей без согласования с комитетом. Члены родительских комитетов таким образом оповещаются о результатах обсуждения тех или иных вопросов на родительских собраниях. Эти собрания проводит педагог (руководитель) и представитель родительского комитета учреждения от класса.

Все родители оказываются в курсе событий; на родительских собраниях обсуждаются не только обычные вопросы успеваемости и поведения детей, но и более интересные, проблемные, касающиеся внутренней жизни учреждения и семей. Поэтому у самих родителей возникает потребность постоянно присутствовать на собраниях.

Участие родителей в культурно-досуговой деятельности

Для реализации многих воспитательных задач, необходимо включать родителей в культурно - досуговую деятельность (КДД). Каждому взрослому иногда хочется погрузиться в мир детства, забыть о проблемах и получить заряд положительных эмоций.

Этого можно достичь с помощью КДД, проводимой совместно с детьми (коллективно-творческое дело) или для родителей отдельно, где дети выступают в качестве зрителей.

При подготовке мероприятия в форме коллективно-творческого дела (КТД), родители вместе с детьми составляют сценарий, помогают на репетициях, шьют костюмы, сочиняют стихи. В ходе работы у родителей появляется желание сделать праздник более красочным, интересным, они проявляют фантазию, выдумку, всё делают вместе с детьми, советуясь с ними, привлекая к совместной деятельности. Работа с родителями вселяет в детей уверенность, расширяет круг общения, так как ребята контактируют и с родителями одноклассников.

Ещё одна форма привлечения родителей – это концерты ребят для родителей, различные игры и конкурсы. В этих мероприятиях родители - активные участники и помощники. Они могут быть ведущими, актёрами, а так же выступать с концертными номерами. Это даст уверенность в себе и родителям и детям.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеобразовательной программе по хореографии «Карамельки»
 ПДО _____, группа/год обучения _____
 за 20__ /20__ учебный год.

№	Ф.И. обучающег ося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки			Учебно-организационные умения и навыки		
		0- ср ез	1 полуго дие	2 полуго дие	0- ср ез	1 полуго дие	2 полуго дие	0- ср ез	1 полуго дие	2 полуго дие	0 - ср ез	1 полуго дие	2 полуго дие
1													
2													
3													
4													

Примечание: уровень оценивания – низкий, средний, высокий. Нулевой срез – только для групп первого года обучения.

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

Показатели (основные параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии со своей программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$) (В) высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины) (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет) (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков) (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный уровень развития креативности (ребенок выполняет простейшие практические задания педагога) (С) репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) (В) творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога)	Анализ исследовательской работы

литературу		(С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (В) высокий уровень (все делает сам)	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (обучающийся овладел менее, чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½) (В) высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы по хореографии «Карамельки»

№	Ф.И. обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника		
		0-ср ез	1 полугодие	2 полугодие	0-ср ез	1 полугодие	2 полугодие	0-ср ез	1 полугодие	2 полугодие	0-ср ез	1 полугодие	2 полугодие
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													

ПДО: -----за 20__ - 20__ учебный год

**Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения
дополнительной общеобразовательной программы**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
Организационно-волевые качества				
1. Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия Терпения хватает более, чем на половину занятия Терпения хватает на все занятие	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Достижение цели побуждается педагогом, родителями Достижение цели побуждается иногда самим ребенком Достижение цели побуждается всегда самим ребенком	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознание участия обучающегося в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован извне Интерес периодически поддерживается самим обучающимся Интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Тестирование
Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение обучающегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	Желание участвовать в конфликте (провоцировать конфликт) Сторонний наблюдатель Активное примирение	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребенка сотрудничать	Нежелание сотрудничать (по принуждению) Желание сотрудничать (участие) Активное сотрудничество (проявляет инициативу)	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Личностные достижения обучающегося				
1. Участие в мероприятиях различного уровня	Степень и качество участия	Не принимает участия Принимает участие с помощью педагога или родителей Самостоятельно выполняет работу	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Выполнение работы

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ Е.В. Худяков

Приказ № _____

« ____ » _____ 20 ____ г.

Ф.И.О. педагог: Сычева Ульяна Николаевна

Название программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по эстрадному вокалу «Карамельки» вокально-хореографического ансамбля «Ералаш»

Название коллектива: Ансамбль танца «Ералаш»

Календарно-тематический план

на 20__-20__ учебный год

1 год обучения

Даты		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
план	факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: 0-срез						
Сентябрь						
		1	1	1. Вводное занятие	Вводный инструктаж. Требования к форме.	
		1	1	2. Ритмика	Танцевальные комбинации под музыку	
		1	1	2. Ритмика	Хлопки.	
		1	1	2. Ритмика	Хлопки.	
Октябрь						
		1	1	3. Музыкальная азбука	Мелодия, ритм, темп.	
		1	1	3. Музыкальная азбука.	Мелодия, ритм, темп.	
		1	1	4. Основные шаги	Разновидности шагов	
		1	1	4. Основные шаги	Марш.	
Ноябрь						
		1	1	7. Осанка	Упражнения для осанки.	

		1	1	9.Репетиционно-постановочная деятельность	Постановка номера.	
		1	1	9.Репетиционно-постановочная деятельность	Постановка номера.	
		1	1	8. Основы сценического мастерства	Жесты и мимика	
		1	1	5. ОФП	Упражнения на развитие координации	
Декабрь						
		1	1	9.Репетиционно-постановочная деятельность	Работа над техникой и качеством исполнения движений.	
		1	1	11. Итоговое занятие	Открытое занятие	
		1	1	6. Музыкально-танцевальные игры.	Игра «Давай дружить», «Ладушки».	
		1	1	6. Музыкально-танцевальные игры.	Выполнение музыкально-ритмических заданий.	
Форма текущего контроля и аттестации: открытые занятия, мониторинг						
Январь						
		1	1	Инструктаж по ТБ. 7. Осанка	Повторный инструктаж по ТБ. Упражнения для осанки	
		1	1	8. Основы сценического мастерства	Выразительность и эмоциональ	
		1	1	9. Репетиционно-постановочная деятельность	Постановка номера.	
Февраль						
		1	1	9. Репетиционно-постановочная деятельность	Постановка номера.	
		1	1	9. Репетиционно-постановочная деятельность	Отработка готовых номеров	
		1	1	9. Репетиционно-постановочная деятельность	Отработка готовых номеров.	
		1	1	8. Основы сценического мастерство	выразительностью и эмоциональностью.	

		1	1	8. Основы сценического мастерство	Жесты и мимика.	
Март						
		1	1	9. Репетиционно-постановочная деятельность	Работа над техникой и качеством исполнения движений.	
		1	1	7. Осанка	Упражнения для осанки.	
		1	1	2. Ритмика	Танцевальные комбинации под музыку	
		1	1	10. Фигурное перестроение	«Змейка», «Прочес»	
Апрель						
		1	1	3. Музыкальная азбука	Мелодия, ритм, темп.	
		1	1	7. Осанка	Упражнения для осанки.	
		1	1	10. Фигурное перестроение	Диагональ, колонны	
		1	1	5. ОФП	Упражнения на развитие координации и выносливости.	
Май						
		1	1	9. Репетиционно-постановочная деятельность	Отработка готовых номеров.	
		1	1	11. Итоговое занятие	Выступление на концерте	
		1	1	9. Репетиционно-постановочная деятельность	Работа над техникой и качеством исполнения движений.	
		1	1	11. Итоговое занятие	Открытое занятие	
Форма текущего контроля и аттестации: мониторинг и отчетный концерт						

УТВЕРЖДАЮ
 Директор _____ Е.В. Худяков
 Приказ № _____
 « ____ » _____ 20 ____ г.

Ф.И.О. педагог: Сычева Ульяна Николаевна

Название программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по эстрадному вокалу «Карамельки» вокально-хореографического ансамбля «Ералаш»

Название коллектива: Ансамбль «Ералаш»

Календарно-тематический план
 на 20__-20__ учебный год
 2 год обучения

Даты		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
план	факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: 0-срез						
Сентябрь						
		1	1	1. Вводное занятие	Вводный инструктаж. Требования к форме.	
		1	1	2. Ритмика	Танцевальные комбинации под музыку	
		1	1	2. Ритмика	Хлопки.	
		1	1	3. Музыкальная азбука.	Музыкальные размеры	
Октябрь						
		1	1	3. Музыкальная азбука	Музыкальные размеры	
		1	1	11. Танцевальные композиции	Составление танцевальных композиции	
		1	1	4. Основные шаги	Разновидности шагов	
		1	1	4. Основные шаги	Марш.	
Ноябрь						
		1	1	7. Осанка	Упражнения для осанки.	
		1	1	9.Репетиционно-постановочная деятельность	Постановка номера.	

		1	1	9.Репетиционно-постановочная деятельность	Постановка номера.	
		1	1	8. Основы сценического мастерства	Жесты и мимика	
		1	1	5. ОФП	Упражнения на развитие координации	
Декабрь						
		1	1	9.Репетиционно-постановочная деятельность	Работа над техникой и качеством исполнения движений.	
		1	1	12. Итоговое занятие	Открытое занятие	
		1	1	6. Музыкально-танцевальные игры.	Игра «Ладушки».	
		1	1	6. Музыкально-танцевальные игры.	Выполнение музыкально-ритмических заданий.	
Форма текущего контроля и аттестации: открытые занятия, мониторинг						
Январь						
		1	1	Инструктаж по ТБ. 7. Осанка	Повторный инструктаж по ТБ. Упражнения для осанки	
		1	1	8. Основы сценического мастерства	Выразительность и эмоциональ	
		1	1	9. Репетиционно-постановочная деятельность	Постановка номера.	
		1	1	11. Танцевальные композиции	Составление танцевальных композиций	
Февраль						
		1	1	9. Репетиционно-постановочная деятельность	Постановка номера.	
		1	1	9. Репетиционно-постановочная деятельность	Отработка готовых номеров	
		1	1	9. Репетиционно-постановочная деятельность	Отработка готовых номеров.	
		1	1	8. Основы сценического мастерство	выразительностью и эмоциональностью.	
		1	1	8. Основы сценического	Жесты и мимика.	

				мастерство		
Март						
		1	1	9. Репетиционно-постановочная деятельность	Работа над техникой и качеством исполнения движений.	
		1	1	7. Осанка	Упражнения для осанки.	
		1	1	2. Ритмика	Танцевальные комбинации под музыку	
		1	1	10. Фигурное перестроение	«Змейка», «Прочес»	
Апрель						
		1	1	3. Музыкальная азбука	Мелодия, ритм, темп.	
		1	1	7. Осанка	Упражнения для осанки.	
		1	1	10. Фигурное перестроение	Диагональ, колонны	
		1	1	5. ОФП	Упражнения на развитие гибкости и силы	
Май						
		1	1	9. Репетиционно-постановочная деятельность	Отработка готовых номеров.	
		1	1	12. Итоговое занятие	Выступление на концерте	
		1	1	9. Репетиционно-постановочная деятельность	Работа над техникой и качеством исполнения движений.	
		1	1	12. Итоговое занятие	Открытое занятие	
Форма текущего контроля и аттестации: мониторинг и отчетный концерт						

УТВЕРЖДАЮ
 Директор _____ Е.В. Худяков
 Приказ № _____
 « ____ » _____ 20 ____ г.

Ф.И.О. педагог: Сычева Ульяна Николаевна

Название программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по эстрадному вокалу «Карамельки» вокально-хореографического ансамбля «Ералаш»

Название коллектива: Ансамбль «Ералаш»

Календарно-тематический план
 на 20__-20__ учебный год
 3 год обучения

Даты		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
план	факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: 0-срез						
Сентябрь						
		1	1	1. Вводное занятие	Вводный инструктаж. Требования к форме.	
		1	1	2. Ритмика	Танцевальные комбинации под музыку	
		1	1	2. Ритмика	Хлопки.	
		1	1	7. Фигурное перестроение	«Обход», «Противоход»	
Октябрь						
		1	1	8. Танцевальные композиции	Импровизация	
		1	1	6.Репетиционно-постановочная деятельность	Постановка номера.	
		1	1	6.Репетиционно-постановочная деятельность	Постановка номера.	
		1	1	6.Репетиционно-постановочная деятельность	Отработка готовых номеров	

Ноябрь						
		1	1	4. Упражнения для коррекции осанки	Упражнения в положении лежа	
		1	1	6.Репетиционно-постановочная деятельность	Отработка готовых номеров	
		1	1	6.Репетиционно-постановочная деятельность	Отработка готовых номеров	
		1	1	5. Основы сценического мастерства	Жесты и мимика	
		1	1	3. ОФП	Упражнения на развитие координации	
Декабрь						
		1	1	6.Репетиционно-постановочная деятельность	Работа над техникой и качеством исполнения движений.	
		1	1	9. Итоговое занятие	Открытое занятие	
		1	1	2. Ритмика	Танцевальные комбинации под музыку	
		1	1	7. Фигурное перестроение	«Обход», «Противоход»	
Форма текущего контроля и аттестации: открытые занятия, мониторинг						
Январь						
		1	1	Инструктаж по ТБ. 4. Упражнения для коррекции осанки	Повторный инструктаж по ТБ. Йога	
		1	1	5. Основы сценического мастерства	Выразительность и эмоциональ	
		1	1	6. Репетиционно-постановочная деятельность	Постановка номера.	
		1	1	8. Танцевальные композиции	Импровизация	
Февраль						
		1	1	6. Репетиционно-постановочная деятельность	Постановка номера.	
		1	1	6. Репетиционно-постановочная деятельность	Отработка готовых номеров	
		1	1	6. Репетиционно-постановочная деятельность	Отработка готовых номеров.	
		1	1	5. Основы сценического мастерство	выразительностью и эмоциональностью.	

		1	1	5. Основы сценического мастерство	Жесты и мимика.	
Март						
		1	1	6. Репетиционно-постановочная деятельность	Работа над техникой и качеством исполнения	
		1	1	4. Упражнения для коррекции осанки	Упражнения в положении лежа	
		1	1	6. Репетиционно-постановочная деятельность	Отработка готовых номеров.	
		1	1	7. Фигурное перестроение	«Змейка»	
Апрель						
		1	1	4. Упражнения для коррекции осанки	Йога	
		1	1	8. Танцевальные композиции	Импровизация	
		1	1	6. Репетиционно-постановочная деятельность	Отработка готовых номеров.	
		1	1	3. ОФП	Упражнения на развитие гибкости и силы	
Май						
		1	1	6. Репетиционно-постановочная деятельность	Отработка готовых номеров.	
		1	1	9. Итоговое занятие	Выступление на концерте	
		1	1	6. Репетиционно-постановочная деятельность	Работа над техникой исполнения	
		1	1	9. Итоговое занятие	Открытое занятие	
Форма текущего контроля и аттестации: мониторинг и отчетный концерт						

Перечень тем из дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности по хореографии «Карамельки» ансамбля «Ералаш» реализуемые педагогом дополнительного образования Сычевой У.Н. с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Базовый уровень					
№ п/п	Тема	Количество часов	Формы и методы подачи материала	Критерий контроля	Форма контроля
1.	Дыхательная гимнастика	4	Словесный Практический	посещаемость занятия обучающимися, выполнение домашнего задания	тестирование
2.	Упражнения для коррекции осанки	4	Практический	посещаемость занятия обучающимися, выполнение домашнего задания	тестирование
3.	Основы сценического мастерства	4	Метод наблюдения Практический Словесный Игровой	посещаемость занятия обучающимися, выполнение домашнего задания	дискуссия, творческие работы
4.	Просмотр и анализ вокальных номеров ВХА «Ералаша»	4	Метод наблюдения	посещаемость занятия обучающимися, выполнение домашнего задания	дискуссия, творческие работы

Образовательная среда

Описание картинке №1 (Мышцы) в контексте ритмики, гимнастики и хореографии

Это изображение – не просто строение тела, а **карта управления движением**. На занятиях оно помогает детям осознанно включать нужные группы мышц и избегать зажимов:

– **Жевательная мышца + Круговые мышцы глаз (мимика)**. В хореографии и гимнастике это важно для снятия **лицевых зажимов**. У детей часто от усердия сжимаются челюсти или шурятся глаза. Упражнение: *«Улыбнулись глазками, расслабили щеки, сняли зажим с челюсти — и движение в корпусе стало свободнее»*. Особенно актуально для исполнения народных или современных танцев, где нужна эмоциональная открытость.

– **Грудино-ключично-сосцевидная мышца (шея)**. В ритмике и классическом танце – это основа **постановки корпуса и головы**. При поворотах (например, вальсовый поворот) или наклонах корпуса эта мышца должна работать мягко, без пережатия сосудов. Упражнение: *«Тянем макушку вверх, но шею не душим – голова поворачивается легко, как у цапли»*.

– **Дельтовидная мышца + Бицепс (руки)**. В хореографии руки должны «дышать» и вести за собой корпус. Дельтовидная мышца отвечает за подъем руки в сторону (в подготовке к вращениям), а бицепс – за мягкий сгиб локтя. Важно объяснить: *«Бицепс работает, когда мы подносим цветок к лицу, но в танце локти всегда чуть округлены – мы не пережимаем бицепс, рука течет от спины до кончиков пальцев»*.

– **Грудные мышцы**. В ритмике и гимнастике это ключ к **раскрытой грудной клетке**. При правильной певческой установке (из вашей первой презентации) и в классическом экзерсисе грудные мышцы мягко растянуты, плечи развернуты, но лопатки не сведены до боли.

– **Прямая мышца живота (пресс)**. Это **центр стабилизации** в хореографии. На этой картинке показаны «кубики», и детям легко объяснить: *«Это наш моторчик и щит – он держит спину в прыжках, помогает делать наклоны корпуса в стороны и защищает поясницу при перегибах назад (мостиках)»*.

– **Четырёхглавчатая мышца бедра (самая сильная)**. В гимнастике и хореографии – это **мышца прыжка и устойчивости**. Именно она отвечает за высокие прыжки (гранд-жете), за глубокое плие (приседание) и за то, чтобы колено выпрямлялось в опорной ноге красиво и сильно. Упражнение: *«Встали на полупальцы – почувствовали, как напряглась эта мышца? Она держит нас, как столб»*.

Описание картинка №2 (Скелет) в контексте ритмики, гимнастики и хореографии

Эта схема – это **геометрия тела и рычаги движения**. В хореографии знание костей помогает добиться правильной линии (выворотности, натянутости, четкости поз):

– **Череп и Позвоночник**. Центральная ось. В ритмике это **осевая линия**. Детям объясняют: *«Наш позвоночник – как струна или стебель цветка. Все наклоны идут от него, но голова (череп) всегда балансирует ровно над позвонками, чтобы не падать»*. При вращениях (пируэтах) важно объяснить, что позвонки выстраиваются строго вертикально.

– **Грудная клетка**. В гимнастике и хореографии – это **резонатор** и защита. При глубоких прогибах назад (мостик, волна) важно показать, что движение идет именно от грудного отдела позвоночника, а не от поясницы, чтобы ребра и грудина красиво раскрывались.

– **Плечевая + Локтевая + Лучевая кости (руки)**. Это «рычаги» длины рук. В классическом танце есть правило: *«Рука растет от лопатки до кончика пальца»*. На схеме видно, как сочленяются кости. Это помогает детям понять, почему в прыжке или в поклоне рука должна быть **натянутой и длинной**, а локоть не должен «ломаться» под тупым углом.

– **Тазовая кость**. Это основа **устойчивости** и центр тяжести. В хореографии очень важно положение таза – он не должен быть ни подкручен вперед, ни откинут назад. На схеме видна его ширина, и педагог объясняет: *«Таз – это наша чаша или площадка, от которой растут ноги. Если таз перекошен, всё тело перекашивается»*.

– **Бедренная кость + Коленная чашечка + Берцовые кости (голень)**. Это **амортизаторы** и толкатели.

1. *Бедренная кость* – отвечает за ширину шага и высоту маха (амплитуду).

2. *Коленная чашечка* – самый уязвимый элемент. В гимнастике и ритмике учат: *«Колено всегда смотрит в сторону носка»* (особенно в выворотных позициях). Недопустимо провисать колено назад (гиперекстензия) или выключать его в прыжке – это видно по схеме сочленения.

3. *Большая и малая берцовые кости* – дают опору для подъема стопы (релеве). Через них передается импульс от пола в бедро.

Пояснительная записка к пункту 1.6.

Воспитательная работа в коллективе строится также с учётом ключевых событий проекта «Челябинск — культурная столица 2027» и направлена на формирование у обучающихся чувства сопричастности к культурной жизни города, уважения к национальным традициям, интереса к локальной истории и гордости за родной край. Мероприятия носят локальный характер, органично вплетаются в учебный процесс и не требуют дополнительных ресурсов, реализуются в рамках плановых занятий воспитательной работы.

Целевые ориентиры воспитания:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к культурному наследию Южного Урала и России в целом;
- воспитание уважения к традициям и обычаям народов, населяющих Челябинскую область;
- развитие чувства гордости за свой город и осознания личной причастности к его культурному развитию;
- укрепление навыков коллективного взаимодействия, ответственности и взаимопомощи через участие в общих творческих делах.

Предлагаемые мероприятия являются локальными, не требуют дополнительных ресурсов и реализуются в рамках занятий, репетиций и концертной деятельности коллектива. Они учитывают возрастные особенности обучающихся и специфику программ, при этом сохраняют единую смысловую линию — знакомство с культурным многообразием региона и подготовку к событиям года культурной столицы.

Календарный план воспитательных мероприятий к году культурной столицы 2027

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
Для обучающихся 7-10 лет					
1	Игровая программа «Мой Челябинск — город-сказка»	Сентябрь	Очно, хореографический зал МЦДТ	Педагог, педагог-организатор, концертмейстер	Знакомство с символами и достопримечательностями и города через подвижные игры и имитационные движения (изображаем животных Урала, строим дома). Воспитание любви к малой родине.
2	Фольклорный праздник	Ноябрь	Очно, спортивный	Педагог, педагог-	Разучивание и проведение

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
	«Народные игры Урала»		зал / хореографический зал МЦДТ	организатор, концертмейстер	традиционных подвижных игр (ручеек, горелки, лапта) под народную музыку. Формирование навыков коллективного взаимодействия и уважения к культуре народов региона.
3	Экскурсия в детскую библиотеку «Челябинск читающий»	Декабрь	Очно, детская библиотека №1 (ул. Богдана Хмельницкого, 11)	Педагог, библиотекарь, родители (сопровождение)	Посещение библиотеки, знакомство с книгами о Челябинске, чтение стихов, викторина «Угадай городской объект». Развитие речи и познавательного интереса.
4	Масленичные забавы «Широкая Масленица»	Февраль	Очно, прилегающая территория или спортивный зал МЦДТ	Педагог, педагог-организатор, концертмейстер	Проведение народных игр (хороводы, прыжки через скакалку, перетягивание каната), знакомство с традициями праздника. Воспитание интереса к русской народной культуре.

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
5	Экологическая сказка-импровизация «Путешествие по уральскому лесу»	Апрель	Очно, хореографический зал МЦДТ	Педагог, педагог-психолог	Создание мини-спектакля о природе Урала (имитация животных, растений) с элементами танца и ритмики. Воспитание бережного отношения к окружающей среде.
Для обучающихся 11-16лет					
1	Экскурсия «Культурное наследие Челябинска» в краеведческий музей	Сентябрь	Очно, Челябинский областной краеведческий музей (ул. Труда, 100)	Педагог, экскурсовод музея	Обзорная экскурсия по залам музея, знакомство с историей города, его архитектурой и знаменитыми земляками. Сбор материалов для творческих проектов. Формирование гордости за культурное наследие региона.

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
2	Подготовка танцевальной композиции к Бажовскому фестивалю	Октябрь	Очно, хореографический зал МЦДТ	Педагог, концертмейстер, библиотекарь (подбор литературы)	Прослушивание лекции о П.П. Бажове и его вкладе в культуру региона. Разучивание элементов танца по мотивам сказов П.П. Бажова; выступление на городском фестивале или в рамках учреждения. Развитие артистизма и интереса к народному творчеству.
3	Мастер-класс «Танцы народов Южного Урала»	Ноябрь	Очно, хореографический зал МЦДТ	Педагог, педагоги национальных народных танцев (по согласованию)	Изучение основных движений татарского, башкирского и русского народных танцев; создание небольшой этнической композиции. Воспитание уважения к культуре разных народов.
4	Конкурс чтецов и пластических зарисовок «Челябинск читающий»	Декабрь	Очно, актовый зал / библиотека МЦДТ	Педагог, библиотекарь, педагог-психолог	Чтение стихов о Челябинске, обсуждение; воплощение прочитанного в пластических этюдах и

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
					мини-танцах. Развитие выразительности речи и движений.
5	Посещение театральной постановки в рамках акции «Ночь в театре»	Февраль	Очно -- театр (по согласованию)	Педагог, педагог-организатор	Совместный просмотр спектакля, экскурсия за кулисы (по возможности), беседа о театральном искусстве и его связи с хореографией. Воспитание зрительской культуры.
6	Экологический спортивный квест «Чистый город»	Апрель	Очно -- прилегающая территория МЦДТ или ближайший парк	Педагог, педагог-организатор	Участие в игре с элементами спортивного ориентирования и командных эстафет. Воспитание ответственности за городскую среду и здоровый образ жизни.