

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО

(на научно-методическом совете)

№ 2 от «12» 09 2024

УТВЕРЖДАЮ

Директор Е.В. Худяков

«13» 09 2024



**Дополнительная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Весёлые нотки»**

Возраст детей: 6-11 лет

Уровень: базовый

Срок реализации программы: 2 года

Авторы-составители:

Тухфатуллина Виктория Руслановна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2024

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ:	
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	7
1.3.	Учебный план	7
1.4.	Содержание программы	9
1.5.	Планируемые результаты	12
1.6	Воспитательная работа	13
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	19
2.1.	Календарный учебный график	19
2.2.	Условия реализации программы	19
2.3.	Формы аттестации	20
2.4.	Оценочные материалы	22
2.5.	Методическое обеспечение программы	23
2.6.	Список литературы	26
3.	Раздел 3. Приложения	28

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» является программой художественной направленности базового уровня.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Обучение детей и подростков пению способствует приобщению их к основам мировой музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, формированию исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечивает условия для дальнейшего профессионального роста.

В рамках поддержки личного и профессионального самоопределения обучающихся в содержание ДОП включен профориентационный компонент «Мой выбор».

В соответствии со ст.13, ст.15, п.7 ч.1 ст.34 Федерального закона от 29 декабря № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» и приказом Минпросвещения России от 05.08.2020 г № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» реализация данной ДООП возможна в сетевой форме реализации с использованием ресурсов иной образовательной организаций в соответствии с договором с иной ОО.

Основополагающими документами при составлении общеобразовательной программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания

и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Постановление от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Актуальность программы состоит в том, что музыкальная культура в ее лучших проявлениях сегодня является не только органической принадлежностью быта, но и своего рода атрибутикой современного музыкального искусства и пользуется огромным спросом у современной российской молодежи.

Педагогическая целесообразность: через приобщение к лучшим образцам музыкальной культуры повысить интерес обучающихся к занятиям музыкой. Оградить их от влияния музыкальных подделок сомнительной ценности. Как следствие - у подростков снижается интерес к учебным занятиям музыкой, меняется их отношение к учителю, снижается самостоятельная активность.

Новизна программы заключается в том, что с каждым выходом на сцену ребенок получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт.

В программе учитывается возраст ребенка и его индивидуальные физиологические возможности голоса. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, окраске звука.

Занятия пением сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью, где каждый обучающийся на всех этапах обучения имеет возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену ребенок получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт.

Отличительные особенности данной программы:

- Особое внимание уделяется развитию качеств детского голоса: мягкости, полетности звучания.
- Индивидуальный подбор вокального репертуара в соответствии с возрастными и индивидуальными характеристиками ребенка.
- Обучение детей методам контроля и самоконтроля с применением звукозаписывающей аппаратуры.
- Воспитание патриотического самосознания с помощью музыкальных произведений, с целью пропаганды среди сверстников.

Адресаты программы. Программа рассчитана на занятия с обучающимися 6-11 лет. Принимаются дети с 6 лет по желанию, не на конкурсной основе.

Для успешной реализации программы обучающиеся делятся на учебные группы численностью не менее 15 человек.

Возрастные особенности 6-11 лет

Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, т.к. память младших учащихся в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью». Их внимание произвольно, недостаточно устойчиво,

ограниченно по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания.

На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, т.к. в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

В программе учитывается, что у детей от 6 до 11 лет надо стараться предупреждать и искоренять дурные привычки в пении. Основные из них - форсирование звука и неправильная артикуляция. Гимнастика голоса посредством пения основана, на изучении физиологии детского голоса.

Срок реализации программы: Программа рассчитана на 2 года обучения.

Объем программы – 288 часов

1 года обучения: 144 часа;

2 года обучения: 144 часа.

Форма обучения – очная, с использованием дистанционных образовательных технологий.

Программа может реализовываться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Цифровое образовательное пространство позволяет решать задачи формирования информационно-коммуникационной культуры обучающихся, развивать их творческий потенциал.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения обучающимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий учащимися в связи с активированными днями и карантинными мероприятиями:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д.;
- в период не рабочих дней учреждения.

В приложении размещен перечень тем в соответствии с общеобразовательной программой.

Уровень программы: базовый.

Формы реализации образовательного процесса: групповая, подгрупповая.

Групповая / индивидуальная, набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный.

Численный состав учебных групп, а также продолжительность групповых и индивидуальных занятий определяется, исходя из психологических особенностей и физических данных обучающихся и имеющихся условий организации образовательного процесса, согласно требованиям СанПина.

Режим занятий

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность занятия:

- для детей до 8 лет - 30 минут, перерыв не менее 10 минут;

- для детей старше 8 лет – 45 минут, перерыв не менее 10 минут.

Язык обучения – русский.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – обучение вокально-техническим и музыкальным навыкам, развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области вокального пения и музыкальной культуры.

Задачи:

Образовательные:

- обучить певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- обучить правилам охраны и гигиены детского голоса;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить специфическим приемам, характерным для различных жанров популярной музыки;
- формировать навыки определения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизведения его;
- формировать навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- овладеть исполнительскими навыками в вокально-музыкальном ансамбле;
- обучить выразительному исполнению произведения.

Личностные:

- формирование бережного отношения к слову, навыков работы с текстом;
- воспитание художественного и музыкального вкуса;
- воспитание творческой, духовной и культурно развитой личности.

Метапредметные:

- развить умения использовать полученные знания и навыки в организации своего досуга;
- развить музыкальный слух и музыкальную память;
- развить чувства метра, темпа, ритма;
- развить тембр голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- развить умение ориентироваться в многообразном мире музыки.

1.3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/ п	Темы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по	4	4	-	Опрос

	ТБ. Знакомство с голосовым аппаратом, диафрагмальным типом дыхания.				
2.	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	10	2	8	выполнение практических упражнений
3.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	10	2	8	выполнение практических упражнений
4.	Формирование сценической культуры	26	8	18	выполнение практических упражнений
5.	Работа над интонацией	18	2	16	выполнение практических упражнений
6.	Работа над выразительностью	24	2	22	выполнение практических упражнений
7.	Постановка вокально хореографических номеров	24	-	24	выполнение практических упражнений
8.	Постановочная и репетиционная работа	26	-	26	Зачет
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
10.	Всего часов	144	20	124	

2 год обучения

№ п/п	Базовые темы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации
			теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с голосовым аппаратом, диафрагмальным типом дыхания.	4	2	2	Опрос
2.	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	10	2	8	выполнение практических упражнений
3.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	10	2	8	выполнение практических упражнений
4.	Формирование сценической культуры	26	8	18	выполнение практических упражнений
5.	Работа над интонацией	18	2	16	выполнение практических упражнений
6.	Работа над выразительностью	24	2	22	выполнение практических упражнений
7.	Постановка вокально хореографических номеров	24	-	24	выполнение практических упражнений

8.	Постановочная и репетиционная работа	26	-	26	Зачет
9.	Итоговое занятие	2	-		Концерт
10.	Всего часов	144	18	126	

1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Теория – 20 часов; Практика – 124 часа.

1. Вводное занятие (4 часа)

Знакомство с учащимися. Объяснение правил техники безопасности учащимся в объединении, других учреждениях и концертных площадках. Объяснение правил поведения до занятий, во время занятий, во время перерыва, после занятий.

Профориентационный компонент «Мой выбор».

2. Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки (10 часов)

- Объяснение и показ певческой установки. Объяснение певческой позиции звука (высокая, низкая, далёкая, близкая).

- Выработка правильной позиции звука. Приобретение навыка пения близким и высокопозиционным звуком. Комплекс упражнений, направленных на приобретение навыка пения в правильной певческой позиции.

- Объяснение и показ всех видов певческого дыхания.

- Использование упражнений на отработку вдыхательной позиции, тренировка короткого интенсивного вдоха и долгого эластичного выдоха. Постановка нижнерёберного-диафрагматического дыхания.

3. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. (10 часа)

- Различные элементы ритмических движений.

- Использование ритмических элементов под танцевальную музыку.

4. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (26 часов)

Теория: Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Практика: Пение под фонограмму - заключительный этап работы.

Формировать у детей культуру поведения на сцене.

5. Работа над чистотой интонирования. Организационная работа в хоре. (18 часов)

- Звуковедение и чистота интонирования.

- Естественный свободный звук без крика и напряжения.

- Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

- Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

6. Работа над выразительностью. (24 часа)

- Работа над музыкально – художественным образом исполняемого произведения.
- Знание литературного текста, понимание его смысла.
- Умение тонко чувствовать и понимать музыкально-поэтическое содержание сочинения.
- Музыкально – образный анализ произведения.
- Эмоциональное проникновение в замысел авторов.
- Выявление характера, настроения произведения, нахождение средств выразительности для создания художественного образа сочинения.
- Развитие исполнительских способностей.
- Умение передавать душевное состояние через звук, через разнообразную эмоциональную его окраску.

7. Постановка вокально-хореографических номеров. (24 часа)

- Правила и логика перестроений.
- Понятие - танцевальный шаг.
- Прослушивание музыки – тактирование- выделение сильной доли.
- Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. Такт и затакт.

Поклон.

- Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.
- Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка.

8. Постановочная и репетиционная работа. (26 часов)

- Подготовка концертной или конкурсной программы.
- Проведение генеральной репетиции.
- Правила поведения в пути к месту проведения конкурса (концерта).
- Правила поведения в концертном зале.
- Сценическая культура. Выход. Исполнение. Уход.
- Освоение сценического пространства.
- Навыки пения в вокальный микрофон.
- Навыки пения малым ансамблем в микрофон на стойке.

9. Итоговое занятие. (2 часа)

Показательное выступление перед родителями обучающихся.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Теория – 18 часов; Практика – 126 часа.

1. Вводное занятие (4 часа)

Знакомство с обучающимися. Объяснение правил техники безопасности учащимся в объединении, других учреждениях и концертных площадках. Объяснение правил поведения до занятий, во время занятий, во время перерыва, после занятий.

2. Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки (10 часа)

- Объяснение и показ певческой установки. Объяснение певческой позиции звука (высокая, низкая, далёкая, близкая).
- Выработка правильной позиции звука. Приобретение навыка пения близким и высокопозиционным звуком. Комплекс упражнений, направленных на приобретение навыка пения в правильной певческой позиции.
- Объяснение и показ всех видов певческого дыхания.
- Использование упражнений на отработку выдыхательной позиции, тренировка короткого интенсивного вдоха и долгого эластичного выдоха. Постановка нижнерёберного-диафрагматического дыхания.

3. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. (10 часа)

- Различные элементы ритмических движений.
- Использование ритмических элементов под танцевальную музыку.

4. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (26 часов)

Теория: Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Практика: Пение под фонограмму – заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

5. Работа над чистотой интонирования. Организационная работа в хоре. (18 часов)

- Звуковедение и чистота интонирования.
- Естественный свободный звук без крика и напряжения.
- Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).
- Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

6. Работа над выразительностью. (24 часа)

- Работа над музыкально – художественным образом исполняемого произведения.
- Знание литературного текста, понимание его смысла.
- Умение тонко чувствовать и понимать музыкально-поэтическое содержание сочинения.
- Музыкально – образный анализ произведения.
- Эмоциональное проникновение в замысел авторов.
- Выявление характера, настроения произведения, нахождение средств выразительности для создания художественного образа сочинения.
- Развитие исполнительских способностей.
- Умение передавать душевное состояние через звук, через разнообразную эмоциональную его окраску.

7. Постановка вокально-хореографических номеров. (24 часа)

- Правила и логика перестроений.
- Понятие – танцевальный шаг.
- Прослушивание музыки – тактирование- выделение сильной доли.

– Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. Такт и затакт. Поклон.

– Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.

– Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка.

8. Постановочная и репетиционная работа. (26 часов)

– Подготовка концертной или конкурсной программы.

– Проведение генеральной репетиции.

– Правила поведения в пути к месту проведения конкурса (концерта).

– Правила поведения в концертном зале.

– Сценическая культура. Выход. Исполнение. Уход.

– Освоение сценического пространства.

– Навыки пения в вокальный микрофон.

– Навыки пения малым ансамблем в микрофон на стойке.

9. Итоговое занятие. (2 часа)

Показательное выступление перед родителями обучающихся.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У детей обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах образовательного учреждения, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предполагаемыми результатами занятий по программе вокального объединения являются:

1. овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
2. овладение основами музыкальной культуры;
3. овладение способами решения поискового и творческого характера;
4. культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетенции;
5. приобретение опыта вокально-творческой деятельности;
6. формирование эстетических потребностей, ценностей;
7. развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
8. развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

Образовательные (предметные):

обучающиеся будут

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- специфические приемы, характерные для различных жанров популярной музыки

уметь:

- определять качество певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизводить его;
- выразительно исполнять произведение;
- работать с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- формирование культурно – познавательной, коммуникативной и социально – эстетической компетентности.
- формирование бережного отношения к слову, навыков работы с текстом;
- воспитание художественного и музыкального вкуса;
- воспитание творческой, духовной и культурно развитой личности;
- развитие умения использовать полученные знания и навыки в организации своего досуга

Метапредметные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

1.6. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДООП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют цель **воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована

на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;

формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;
- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;
- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МБУДО «МЦДТ г. Челябинска». На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать свои воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- чувство ответственности перед коллективом;
- сознательное отношение к занятиям;
- уважение к старшим;
- организованность и дисциплину;
- стойкий интерес и любовь к занятиям физической культурой;
- вкус к красоте движений.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий;
- выполнение правил поведения в зале на занятиях и во время различных выступлений.

В рамках подготовки к проведению в Челябинске Года культурной столицы (2027) и в соответствии с задачами воспитания, определёнными в данной программе, разработан план конкретных воспитательных мероприятий, ориентированных на формирование у обучающихся ценностного отношения к культурному наследию региона, развитие чувства сопричастности к событиям города и укрепление коллективных традиций. Мероприятия носят локальный характер, органично интегрируются в учебный процесс и реализуются в течение учебного года. Детальный план представлен в Приложении к разделу 1.6.

Календарный план воспитательной работы

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Участие в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности	В течение года согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г.Челябинска)	Мероприятия согласно содержания акции	Информация (сообщения, творческие работы фото-видеоотчеты об участии в акциях, проектах)
2.	Видео-поздравление от детских коллективов для педагогов к Дню учителя	Октябрь	Онлайн-праздник на уровне МБУДО «МЦДТ»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
3.	Новогодний праздник «Дед Мороз спешит поздравить!»	Декабрь	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
				сайте, соцсети)
4.	Видеопоздравление «Самым милым и любимым», посвящённый Международному женскому дню	8 марта	Онлайн-праздник на уровне МБУДО «МЦДТ»	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся (на сайте, соцсети)
5.	Видеопоздравление «Праздник со слезами на глазах», посвящённый Дню Победы в Великой Отечественной войне	9 мая	Онлайн-праздник на уровне МБУДО «МЦДТ»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
6.	Фестиваль детского художественного творчества «Хрустальная капель»	Март-апрель	Фестиваль на муниципальном уровне	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
7.	Открытый Фестиваль детского художественного творчества «Таланты без границ»	Апрель	Фестиваль на муниципальном уровне	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
8.	Итоговый отчетный концерт	10-25 мая	Итоговый концерт объединения на уровне МБУДО «МЦДТ»	Информация, фото- видеоматериалы с выступлением детей

РАЗДЕЛ 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебных занятий для обучающихся 2 сентября 2026 г.

Окончание 31 мая 2027 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель

Количество часов в год: 144 часа

Продолжительность и периодичность занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

4 раза в неделю по 2 академических часа

Продолжительность занятий:

Для обучающихся 5-6 лет 30 минут;

Для обучающихся 7-11 лет 45 минут.

Промежуточная аттестация- по завершению 1-п/г текущего года;

май – завершение 2-п/г текущего года

Выходные дни:

5 Согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 288 часов

Срок освоения программы: 2 года

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимо уметь пользоваться аудио- и видеоаппаратурой, по необходимости давать воспитанникам для прослушивания фрагменты произведений в исполнении мастеров вокального искусства.

Полезным является анализ исполнения произведения в аудио- и видеозаписи. С помощью технических средств дети могут услышать себя со стороны и проанализировать свое исполнение.

Неоценимым вкладом в воспитание детей является накопление опыта слушателя, основанного на эталоне академического пения, развитие музыкальной культуры.

Оборудование:

- 1.Компьютер с колонками;
- 2.Фонотека вокальной классики русских и зарубежных исполнителей;
- 3.Доска.

Музыкальные инструменты:

- 1.Фортепиано;
2. Синтезатор.

Наглядные пособия:

- 1.Портреты композиторов, поэтов.
- 2.Нотные записи.

Кадровое обеспечение:

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ).

Информационное обеспечение

Специальные компьютерные программы: «Сферум»

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Формы промежуточного и итогового контроля:

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной и итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных

учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией (ФЗ гл.6ст.57 п.1).

Формы промежуточной и итоговой аттестации, указанные в учебном плане, соответствуют локальному акту учреждения *в системе дополнительного образования*, регулирующие вопросы аттестации обучающихся; они могут быть как едиными на протяжении всей программы, так и различаться в зависимости от уровня сложности, года обучения и конкретной дисциплины (модуля). Промежуточная и итоговая аттестация проводится за счет времени, отведенного на освоение программы.

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются два вида результатов:

промежуточные (определяется степень усвоения знаний, умений, навыков по освоению программы за половину учебного года

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования/Зачет через контрольное занятие

Вид контроля	Средства	Цель	Действия
Входной	Анкеты (заявления от родителей или законных представителей)	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2.Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3.Начало обучения с более высокого уровня.
Промежуточная аттестация	Проверка уровня знаний и умений в форме тестовых заданий или в иных формах, в т.ч. участие в конкурсах	1.Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3.Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
Итоговый	Отчетный концерт	1. Оценка знаний обучающиеся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающиеся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки.

Формы отслеживания и фиксации результатов

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающиеся;
- дифференцированный подход.

Для определения результатов успешного освоения учащимися ДООП используются следующие формы и методы отслеживания результативности:

- Педагогическое наблюдение, в процессе которого, каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.
- Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, открытых уроках, контрольных уроках), активности обучающихся на занятиях и т.п.
- Мониторинг образовательной деятельности детей. Для отслеживания результативности используются следующие формы: «Портфолио» ученика, где он собирает грамоты, дипломы, сертификаты, полученные за достижения, самооценка обучающегося, фотоотчеты, видеозаписи с мероприятий с его участием.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В систему промежуточной и итоговой аттестации обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений.

Оценивание производится в соответствии с критериями по бинарной системе ЗАЧЕТ-НЕЗАЧЕТ и фиксируется в протоколе (Приложение 3,4), при этом учитывается уровень освоения ДООП:

% выполнения работы	уровень	оценка
100%	высокий	зачёт
50-70%	средний	зачёт
менее 50%	достаточный	зачёт
менее 20%	недостаточный	незачёт

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития учащихся, и комплекс практических заданий.

Промежуточная и итоговая аттестация организуется в форме показательного выступления, концерта.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДООП
2. Личностное развитие обучающихся
3. Реализация творческого потенциала обучающихся

Для оценивания образовательных результатов обучающихся, используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику хореографического развития обучающихся.

Например,

1. *Теоретический тест*
2. *Практическое задание*

Уровень и оценка результатов

Критерии	Уровень и оценка результатов		
	Достаточный (Д)	Средний (С)	Высокий (В)
Сформированность знаний	Недостаточное знание теории вопроса, правил поведения на занятиях.	Минимум терминологического словаря.	Достаточное знание слов, обозначающих понятия,
Сформированность умений	Неумение взаимодействовать в группе.	Минимальные навыки овладения знаниями, понятиями Выполнение упражнений по подражанию.	Достаточное владение содержанием, навыками выступления перед аудиторией.

Критерии оценивания работ учащихся

По итогам выполнения программы выставляется оценка по уровням:

Оценка	Критерии оценивания выступления
высокий	технически качественное и осмысленное выполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами
достаточный	исполнение с большим количеством недочётов, а именно:
Зачет/незачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса

и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов.

Фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) – это многоуровневая обучающая программа установления координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством. Метод называется фонопедическим благодаря его восстановительно-профилактической и развивающей направленности.

В ФМРГ обоснован каждый шаг, каждый звук. Метод позволяет совершенствовать голос применительно к каждому отдельному случаю, индивидуально к каждому ученику с учетом его природных особенностей. Развитие мышц, участвующих в звукообразовании, позволяет разрешать проблемы даже с травмированными голосами, голосовыми аппаратами с различными дефектами. Ни один звук в пении упражнений ФМРГ не возникает просто так. Это всегда какое-то особое «непевческое» и/или неречевое положение или действие голосообразующей системы, которое может иметь координирующее и тренирующее значение для нашего голоса.

«Фонопедический метод развития голоса», в свою очередь, направлен на оздоровление голосового аппарата, продление его службы. Он способствует улучшению психо-эмоционального фона человека, развитие и гармонизацию личности. Важной особенностью метода является развитие у ученика способности к самоанализу и самоконтролю, наблюдению за прогрессом в собственном обучении. Вокалист обретает способность понимать собственные восприятия, т.е. правильно себя слушать и слышать.

Развивающие голосовые игры предусматривают создание игровых ситуаций, в которых дети непринужденно восстанавливают естественные проявления голосовой функции: выражают эмоции вне и независимо от какой-либо эстетики и традиций. В игре дети познают возможности своего голоса и учатся им управлять, включают энергетические ресурсы организма. Известно, что петь громко легче, чем тихо. Это естественно: любая координация осваивается от более грубого уровня к более тонкому. В стрельбе, например, нельзя сразу попасть в «десятку», сперва надо научиться попадать хотя бы в доску, на которой находится мишень! Так и в пении: если ребенок может сначала крикнуть, а после - запищать и при этом осознает, что это разная механика, - это путь к интонированию.

Эти особенности положены в основу ФМРГ.

Интонационно-фонетические упражнения, которые не предусматривают высоких энергозатрат. Вся работа должна идти на уровне энергетики бытовой речи.

1-й цикл: Артикуляционная гимнастика

1. Слегка покусать зубами кончик языка.
2. Слегка покусывая всю поверхность языка, высовывать его вперед и убирать назад.
3. Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами с закрытым ртом.

4. Круговым движением провести языком между губами и зубами при закрытом рте сначала в одну сторону, затем – в другую, как бы очищая зубы.
5. Упереться острым языком попеременно в верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щёки, как бы протыкая их насквозь.
6. Пощёлкать языком, меняя объем рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась. (Игровое задание: разные по величине лошадки по-разному цокают копытами. Большие- медленно и низко, маленькие пони – быстро и высоко. Выстроить звуковысотные унисон и двухголосие).
7. Покусать попеременно верхнюю и нижнюю губы по всей длине от угла до угла.
8. Вытянуть щёки, закусив их изнутри боковыми зубами и громко чмокнуть.
9. Оттопырить и вывернуть нижнюю губу, открыв [нижние зубы](#) и дёсны и придав лицу обиженное выражение.
10. Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы и дёсны и придав лицу радостное выражение.
11. Чередовать два предыдущих движения в ускоряющемся темпе.
12. Прищурить глаза, оставив узкие щёлочки, а затем широко открыть их. Прикоснуться указательными пальцами к мышцам под глазами и ощутить пальцами работу этих мышц.
13. Прищуривать попеременно глаза (подмигивать).
14. Прикоснуться указательными пальцами к мышцам под глазами и ощутить пальцами работу этих мышц.
15. Сильно наморщить переносицу и расслабить её. Прикоснуться указательными пальцами к переносице и ощутить пальцами работу мышц.
16. Наморщив переносицу, широко открыть глаза и поднять мышцы под глазами и брови.
17. Кончиками пальцев обеих рук, надавливая и сдвигая кожу (не тереть!), массировать лицо сверху вниз.
18. Кончиками пальцев обеих рук, интенсивно постукивая, массировать лицо, пока оно не «загорится».
19. Поставить пальцы на челюстно-височные суставы («замочки») и помассировать их круговыми движениями, открывая и закрывая рот
20. Исходное положение: взять левой рукой правый локоть, кисть правой руки сжать в кулачок и большим пальцем к себе подставить под подбородок («Положить подбородок на кулачок»). Выдвигать нижнюю челюсть вперед и убирать на место.
21. И.П. : то же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперед и вернуться в И.П.
22. И.П. то же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперед и открыть рот движением носа вверх, не отрывая подбородок от кулачка, а левую руку от туловища.
23. И.П. то же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперед, оттопырить нижнюю губу и открыть рот движением вперед- вверх, не открывая подбородок от кулачка, как в предыдущем задании.

24. И.П. то же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперед, оттопырить нижнюю губу, поднять верхнюю и открыть рот движением вверх, как в предыдущем задании.

25. И.П. то же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперед, оттопырить нижнюю губу, поднять верхнюю, наморщить переносицу и подтянуть мышцы под глазами, открыть рот круговым движением вверх, как в предыдущем задании.

26. И.П. то же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперед, оттопырить нижнюю губу, поднять верхнюю, наморщить переносицу, подтянуть мышцы под глазами, широко открыв глаза и подтянуть брови, открыть рот круговым движением вверх, как в предыдущем задании.

27. Выполнить предыдущее задание 1 раз, и не меняя положения артикуляционных органов, убрать кулачок и поставить голову прямо, глядя перед собой. В этом положении сделать четыре движения языком вперед-назад, скользя по верхним боковым зубам. Челюсти и губы неподвижны. Дышать спокойно и бесшумно, не задерживая дыхание.

2-й цикл: интонационно-фонетические упражнения

2.6 СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. В. Подольская «А. В. Нежданова и её ученики» 1964 г. Москва.
2. А. М. Вербов «Техника постановки голоса» 2 – ое издание «Музыка» 1961г.
3. Л. Б. Дмитриев «Основы вокальной педагогики». Москва. «Музыка» 1968г.
4. В. М. Луканин «Обучение и воспитание молодого певца». Ленинград, 1977г.
5. В. П. Морозов «Вокальный слух и голос». Ленинград, 1965 г.
6. О. П. Павлицева «Методика постановки голоса». М – Л., 1964 г.
7. О. С. Чишко «Певческий голос и его свойства». М – Л., 1966 г.
8. И. Шорин «Развитие, воспитание и охрана творческого голоса». Москва, 1959 г.
9. Л. Ярославцева «Вопросы физиологии пения и вокальной методики». Москва, 1975 г.
10. А. Г. Менабени «Методика обучению сольному пению». Москва, «Просвещение» 1987г.

Список литературы для детей

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;

10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998.

Перечень Интернет-ресурсов

Для педагога	
Единый федеральный портал дополнительного профессионального педагогического образования	https://dppo.edu.ru/
Академия наставников	https://sk.ru/academy/p/online.aspx
Академия Хана предлагает ученикам практические упражнения, обучающие видео и персонализированную панель управления.	https://ru.khanacademy.org/
Платформа для публикации массовых открытых онлайн-курсов (МООК) -Лекториум	https://www.lektorium.tv/medialibrary
Официальный канал Группы компаний «Просвещение». Учебные материалы в помощь ученикам, учителям и их родителям	https://www.youtube.com/user/Drofapublishing
Обеспечение предметно-методической поддержки педагогов	https://1sept.ru/
Федеральный информационно-методический портал «Дополнительное образование»	http://dopedu.ru/
Образовательный ресурс о дистанционном обучении	http://study-home.online/
Информационно-методический портал о дополнительном образовании детей "Внешкольник"	http://dop-obrazovanie.com/
Образовательная платформа "Открытое образование"	https://openedu.ru/
Для обучающихся	
Маркетплейс – каталог электронных книг, курсов, интерактивных и видеоматериалов	https://elducation.ru/
Всероссийский открытый урок, проект по ранней профориентации школьников «ПроеКТОриЯ»	https://proektoria.online/
Билет в будущее — это проект ранней профессиональной ориентации школьников 6–11 классов.	https://bilet.worldskills.moscow/
Академия Хана предлагает ученикам практические упражнения, обучающие видео и персонализированную панель управления.	https://ru.khanacademy.org/
Онлайн-платформа по обучению soft skills. Развиваем надпрофессиональные навыки: креативность, скорочтение, память, эмоциональный интеллект, критическое мышление и многое другое.	https://4brain.ru/
Лекции по множеству предметов на платформе «Лекториум»	https://www.lektorium.tv/medialibrary
«Алые паруса» – проект для одарённых детей	http://nsportal.ru/ap
Учебно-тренировочный контент и методические материалы для поддержки образовательной деятельности на русском язык	https://pushkininstitute.ru/
Академия Ворлдскиллс Россия	https://50plus.worldskills.ru/competencies
Цифровые ресурсы для учебы	https://www.vse.онлайн/

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1
к ДООП Программа «Весёлые нотки»

**Мониторинговая карта
результативности освоения ДООП**
по итогам проведения промежуточной аттестации

Объединение: _____ Год обучения: _____

Название ДООП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма аттестации: промежуточная

Форма проведения аттестации: _____

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень , 0 баллов – недостаточный

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
4-3 балла	100%	высокий	зачёт
2 балла	50-70%	средний	зачёт
1 балл	менее 50%	достаточный	зачёт
0 баллов	менее 20%	недостаточный	незачёт

**Мониторинговая карта
результативности освоения ДООП
по итогам проведения итоговой аттестации**

Объединение: _____ Год обучения: _____

Название ДООП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма аттестации: промежуточная

Форма проведения аттестации:

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень , 0 баллов – недостаточный

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
4	100%	высокий	зачёт
3	50-70%	средний	зачёт
2-1	менее 50%	достаточный	зачёт
0	менее 20%	недостаточный	незачёт

Протокол результатов промежуточной аттестации

Объединение: _____ год обучения: _____

Название ДООП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма промежуточной аттестации: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего аттестовано (зачёт): _____ обучающихся

Из них: высокий _____ чел., средний _____ чел., низкий _____ чел.

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Протокол результатов итоговой аттестации

Объединение: _____ год обучения: _____

Название ДООП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма промежуточной аттестации: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего аттестовано (зачёт): _____ обучающихся

Из них: высокий _____ чел., средний _____ чел., низкий _____ чел.

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Оценочные материалы

В форме концерта, показательного выступления, обучающиеся демонстрируют уровень практического освоения программы.

Критерии оценки:

1. правильная певческая установка
2. умение пользоваться певческим дыханием
3. владение вокально-техническими навыками
4. чистая интонация и выразительный звук
5. четкая дикция
6. артистичность при исполнении программы
7. передача образно-эмоционального содержания произведения.

Высокий уровень - артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения эстрадно-вокальными навыками, приёмами для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм, знание текущего материала.

Средний уровень – недостаточно эмоциональное пение, произведение исполняется невыразительно, владение основными вокально-эстрадными навыками, но не везде технически ровное звучание.

Достаточный уровень – недостаточно эмоциональное пение, произведение исполняется невыразительно, невнимательное отношение к вокальной позиции, недостаточное овладение эстрадно-вокальными навыками.

***Правила поведения обучающихся
на занятиях вокала.***

1. Входить в кабинет можно только с разрешения педагога, спокойным шагом.
2. Учащийся на занятиях по вокалу должен приходить на занятия за 10 минут до начала занятия.
3. Учащимся запрещено: открывать окна и сидеть на подоконниках, приносить колющие, режущие, опасные предметы, включать и выключать аудио-видео аппаратуру.
4. Учащийся может использовать инструменты с разрешения педагога.
5. Обучающийся должен приготовить свое место: пюпитр, стул, ноты, нотные тетради, инструменты.
6. При плохом самочувствии прекратить занятие и сообщить об этом педагогу.
7. При возникновении чрезвычайной ситуации обучающиеся не должны паниковать, внимательно слушать педагога. По требованию педагога дети должны построиться и выйти из кабинет.

Пояснительная записка к пункту 1.6.

Воспитательная работа в коллективе строится также с учётом ключевых событий проекта «Челябинск — культурная столица 2027» и направлена на формирование у обучающихся чувства сопричастности к культурной жизни города, уважения к национальным традициям, интереса к локальной истории и гордости за родной край. Мероприятия носят локальный характер, органично вплетаются в учебный процесс и не требуют дополнительных ресурсов, реализуются в рамках плановых занятий воспитательной работы.

Целевые ориентиры воспитания:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к культурному наследию Южного Урала и России в целом;
- воспитание уважения к традициям и обычаям народов, населяющих Челябинскую область;
- развитие чувства гордости за свой город и осознания личной причастности к его культурному развитию;
- укрепление навыков коллективного взаимодействия, ответственности и взаимопомощи через участие в общих творческих делах.

Предлагаемые мероприятия являются локальными, не требуют дополнительных ресурсов и реализуются в рамках занятий, репетиций и концертной деятельности коллектива. Они учитывают возрастные особенности обучающихся и специфику программ, при этом сохраняют единую смысловую линию — знакомство с культурным многообразием региона и подготовку к событиям года культурной столицы.

Календарный план воспитательных мероприятий к году культурной столицы 2027

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
Для обучающихся 6–11 лет					
1	Экскурсия-путешествие «В мире музыки» в Детскую филармонию	Сентябрь	Очно – Детская филармония (по согласованию)	Педагог, педагог-организатор, экскурсовод филармонии, родители	Посещение концертного зала, знакомство с музыкальными инструментами, профессиями артистов. Развитие слухового внимания, расширение кругозора и воспитание зрительской культуры.
2	Музыкальный квест «Песни о Челябинске» к	Октябрь	Очно – открытое пространств	Педагог, педагог-организатор,	Командная игра-путешествие по станциям, связанным с

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
	Дню города		о / зал МЦДТ	концертмейстер	достопримечательностям и города, с выполнением вокальных и ритмических заданий. Воспитание любви к малой родине через песню.
3	Мастерская «Создаём песню о родном крае» (в рамках фестиваля «Челябинск читающий»)	Ноябрь	Очно – кабинет / зал МЦДТ	Педагог, педагог-организатор, библиотекарь	Сочинение простых мелодий и текстов о Челябинске на основе стихов уральских поэтов. Развитие творческих способностей и чувства сопричастности к культурной жизни города.
4	Концерт-поздравление для мам и бабушек «Самым милым и любимым» к 8 Марта	Март	Очно – открытое пространство о МЦДТ	Педагог, педагог-организатор, концертмейстер	Выступление обучающихся с вокальными номерами для родителей. Воспитание любви и уважения к близким, формирование навыков публичного выступления и артистизма.
5	Игровая программа «Народные песни Урала»	Апрель	Очно – открытое пространство о / зал МЦДТ	Педагог, педагог-организатор, концертмейстер	Знакомство с народными песнями и играми народов Южного Урала. Разучивание и исполнение фрагментов песен, хороводов. Формирование уважения к культуре разных народов и интереса к фольклору.