

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО

(на научно-методическом совете)

№ 2 от «26» 08 2026

УТВЕРЖДАЮ

Директор  Е.В. Худяков

«01» 09 2026



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Айнур»**

Возраст детей: 5-18 лет

Уровень: базовый

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:

Фаляхова Радмила Радиковна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2026

СОДЕРЖАНИЕ:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Учебный план	9
1.4. Содержание программы	9
1.5. Планируемые результаты	19
1.6. Воспитательная работа	19
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	23
2.1. Календарный учебный график	23
2.2. Условия реализации программы	23
2.3. Формы аттестации	24
2.4. Оценочные материалы	26
2.5. Методическое обеспечение	27
2.6. Список литературы	33
Раздел 3. Приложение	35

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность. Данная общеобразовательная общеразвивающая программа является программой художественной направленности.

На занятиях дети знакомятся с элементами музыкальной грамоты, изучают в движении средства музыкальной выразительности (темп, ритм, способы исполнения). Ритмичные упражнения развивают у детей координацию движений, быстроту реакции, ориентировку в пространстве, исправляют природные недостатки (сутулость, развернутость стоп и т.п.). В ходе занятий особое внимание уделяется технике: прямая спина, ходьба с правильным положением корпуса, легкость в беге, гибкость корпуса.

Разнообразные взаимодействия музыки и движения, их органическая связь между собой, а также передача средств музыкальной выразительности через движение тела является специфической особенностью образовательной программы по хореографии.

Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения.

Важнейшее значение для музыкально – ритмического воспитания имеет правильный подбор музыкальных произведений. Весь материал программы построен на высокохудожественных образах русской и зарубежной классической и народной музыки, детского музыкального материала (песни, считалки), что, несомненно, способствует развитию и воспитанию музыкального вкуса детей.

На практических занятиях дети осваивают музыкальную природу искусства, приучаются к сотворчеству. У них развиваются ассоциативная память, внимание, творческие способности, а также инициатива и воображение, фантазия, умение передать характер музыки и содержание образа движением.

В работе с детьми дошкольного возраста основной задачей педагога является подведение детей к творческому исполнению упражнений с элементами импровизации через несложные задания. Он должен научить их свободно двигаться под музыку, не копируя других детей, самостоятельно находя движения, передающие характер музыки, ее эмоциональный окрас. Программа ориентирована на возрождение и сохранение татаро-башкирского национального искусства посредством занятий танцами.

Основополагающими документами при составлении образовательной программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Новизна программы содержит в себе необходимые материалы по татарскому, башкирскому народному танцу, включая, экзерсис классического и народного танца у станка и на середине зала.

Актуальность обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству народов России, и приобщению детей к общечеловеческим ценностям. Программа приспособливает детей к музыкально-танцевальным навыкам, по средствам овладения и освоения элементов народного башкирского, татарского танца, обучение пониманию образного языка танца в сочетании с музыкой, с учетом культурно-исторического своеобразия традиционной культуры Татарстана и Башкортостана.

Таким образом, актуальность предлагаемой программы заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию детей, через занятия хореографией Татарстана и Башкортостана.

Реализация данной образовательной программы позволяет:

- освоить систему знаний и умений, которые способствуют творческой самореализации личности ребенка.

- формировать навыки правильного и выразительного движения;

- использовать потенциал свободного времени учащихся;

Отличительные особенности программы заключаются в том, что, изучение башкиро- татарских танцев приобщает к национальным танцам, дети изучают танцы других народов мира.

Занятия хореографией повышают пластичность и координацию движений, исправляют осанку, они улучшают душевное состояние человека, а также формируют характер человека, наделяя его лучшими качествами. Упорство, терпение, железная дисциплина, умение преодолевать трудности, а не пасовать перед ними – все эти необходимые качества, приобретенные на занятиях по хореографии, переносятся человеком из танцевального класса и в другие сферы его деятельности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными идеями и целями системы дополнительного образования детей и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья;

- организацию их свободного времени;

- обеспечивает их адаптацию (в том числе социальной) к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности;

- учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

В основу разработки Программы для успешного решения поставленных задач на занятиях хореографией заложены такие принципы педагогики как:

1) Принцип **доступности** предусматривает учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

2) Принцип **систематичности** предопределяет последовательность изложения материала, он заключается в непрерывности, регулярности, планомерности процесса, систематическое выполнение упражнений приучает детей к установленному оздоровительному режиму.

3) **Повторение** позволяет сложиться здоровым двигательным, динамичным стереотипам. Вариативный характер упражнений в сочетании с новыми движениями создает условия для развития познавательного интереса и внимания.

4) Принцип **наглядности** осуществляется путем практического показа движений педагогом и отработки их с ребенком.

5) Принцип **постепенного повышения требований** определяет постановку более трудных заданий двигательных, музыкальных.

6) Принцип **всестороннего развития** обеспечивает общее влияние на организм. Ритмические средства повышают общую тренированность организма, совершенствуют общие механизмы регуляции, создавая новые отношения между функциональными системами организма.

7) Принцип **комплексности** предполагает связь хореографии с основными видами музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально - ритмические движения, праздники и развлечения, театральное творчество).

8) Принцип **взаимосвязи** эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, включая детей с ограниченными возможностями здоровья, и дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Правильно организованное эстетическое воспитание обучающихся помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия, самоорганизации.

Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Адресаты программы

Программа рассчитана на занятия с обучающимися 5 – 18 лет.

Принимаются дети с 5 лет по желанию, не на конкурсной основе.

Возрастные особенности детей 5 - 18 лет.

Младший школьный возраст (от 5 до 9-10 лет) – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное *анатомо-физиологическое* созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка.

На первом уровне (младшие классы, дети до 10 лет), его можно назвать информационным, обучающиеся знакомятся с законами организации процесса подготовки танцовщика. Второй уровень (средние классы, 11-12 лет) – аналитический – заключается в осмыслении ими получаемых на уроках

современного танца знаний, навыков, умений. Третий уровень (старшие классы) – эвристический – характеризуется творческим началом, поиском, а главное – пониманием выполняемой работы. Возрастает подвижность нервных процессов, отмечается равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя процессы возбуждения превалируют, что определяет такие характерные особенности младших школьников как непоседливость, повышенная эмоциональная возбудимость и т.п.

Из особенностей анатомо-физиологического созревания заслуживают внимания следующие моменты: развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей.

Взросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Все это необходимо специально учитывать, имея в виду и уже упоминавшуюся повышенную эмоциональную возбудимость.

Мышление приобретает теоретический характер. Ребенок учится мыслить научными понятиями, которые в подростковом возрасте становятся основой мышления, сталкивается с музыкальными терминами и понятиями средств музыкальной выразительности. В области *восприятия* происходит переход от непроизвольного к целенаправленному произвольному наблюдению за музыкально-художественным объектом, подчиняющемуся определенной задаче. *Память* приобретает ярко выраженный характер. Идет интенсивное формирование приемов запоминания. Педагог должен уметь руководить приемами запоминания и воспроизведения для того, чтобы процесс обучения и воспитания имел положительные результаты танцевальной деятельности.

Возраст 10-11 лет. Это самый трудный и самый интересный возраст и для обучающегося, и для педагога. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Тревожность проявляется в двигательном беспокойстве (сжимание рук, покусывание губ), в эмоциональном внутреннем возбуждении (слезы, сердцебиение), в состоянии напряжения (скованность, мышечная зажатость).

Дети 10 лет наиболее активны на занятиях и еще не утратили той детской непосредственности, которая так выгодно отличает их от подростков. Однако они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма. Опыт работы показывает, что основу коллектива должны составлять дети именно этого возраста. Ребята занимаются с любовью и увлечением.

Возраст 11-14 лет. Занятия с обучающимися средних классов имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает

более сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала.

В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к трудолюбию. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо.

С 10-11 лет интенсивно развивается сила мышц. К 12 годам дети становятся выносливыми к динамической работе, т.е. способными поддерживать постоянный уровень мышечного напряжения. Педагогу необходимо выявлять, поддерживать и направлять стремления, увлечения подростков, воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, уверенность, – давая посильные задания.

Организация урока принимает более профессиональную форму. Экзерсис (тренаж) выполняет функцию разминки и сокращается до 15-20 минут, остальное время урока используется на танцевальные композиции, этюды, работу над мастерством исполнения.

Подростки больше отличаются друг от друга, чем дети других возрастов; их рост, физическое и умственное развитие различны. Этот возраст самый трудный для работы в танцевальном коллективе, и весьма невыгодный с точки зрения творчества. Дети растут, формируются, их фигуры теряют пропорциональность, движения становятся угловатыми. Для обучающихся 5-х классов следует находить особые формы занятий в хореографических коллективах.

Тематика постановок для таких детей несколько видоизменяется в сторону большей серьезности, значительности, как по содержанию, так и по технике. Дети такого возраста охотно исполняют роли взрослых в массовых постановках для детей младшего возраста.

В тематике постановок для детей-подростков необходимо предусматривать парные танцы, воспитывающие естественное уважительное отношение мальчика к девочке, и наоборот.

Возраст 15-18 лет. В возрасте 15–18 лет организм человека проходит через завершающий этап подросткового периода, характеризующийся интенсивным физическим развитием и гормональной перестройкой. Эти особенности напрямую влияют на способность к занятиям хореографией. К 15–18 годам темпы роста тела в длину замедляются. Кости становятся более прочными, продолжается окостенение скелета. Мышечная сила и работоспособность заметно возрастают. У юношей в этот период интенсивно увеличивается масса мышц. В этом возрасте гибкость может достигать максимальных величин, что благоприятно для развития этого качества специальными упражнениями. Однако чрезмерная подвижность в суставах может привести к отклонениям в формировании двигательных навыков. К 16–17 годам дифференцировка мышечных усилий достигает оптимального уровня, что важно для освоения сложных хореографических элементов. При регулярных занятиях развивается

специальная выносливость, что позволяет выполнять интенсивные нагрузки в течение длительного времени. В связи с завершением формирования костной системы и развитием мышечного корсета в этом возрасте важно формировать и закреплять навыки правильной осанки.

Срок реализации и объем дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Общее количество часов в год (36 учебных недель):

1 год обучения: 72 часа в год,

2 года обучения: 72 часа в год.

График: 2 часа в неделю.

Младшая группа (5–7 лет)

Общий объем: 144 часа (2 года обучения)

На этом этапе мы закладываем фундамент. Главная задача — привить любовь к движению и подготовить тело к будущим нагрузкам.

Что в программе: постановка правильной осанки (корпуса), развитие гибкости через растяжку и освоение базовых танцевальных элементов.

Для детей возрастных групп 8-13 лет и 14-18 лет, предусмотрены занятия с углубленным изучением движений башкирского и татарского народного танца, для подготовки к выступлениям на конкурсах более высокого уровня, для поднятия танцевального мастерства, что позволяет глубже проработать конкурсный репертуар.

Мы выстроили систему обучения так, чтобы каждый ученик гармонично развивался в соответствии со своим возрастом и уровнем подготовки. Программа рассчитана на долгосрочный результат и разделена на три ключевых этапа

Средняя группа (8–13 лет)

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Общее количество часов в год (36 учебных недель):

1 год обучения: 72 часа в год/216 часов в год

2 года обучения: 72 часа в год/216 часов в год

График: 2 часа/6 часов в неделю.

Общий объем: 144 часа/432 часов за весь период обучения. В этом возрасте мы усложняем задачи: работаем над координацией, развиваем выносливость и учим детей чувствовать музыку через импровизацию.

Старшая группа (14–18 лет)

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Общее количество часов в год (36 учебных недель)

1 год обучения: 216 часов в год

2 год обучения: 216 часов в год

Общий объем: 432 часа в год за весь период обучения.

График: 6 часов в неделю.

Это период интенсивной работы, где фокус смещается на профессионализм и качество исполнения.

Что в программе: доведение техники до автоматизма, разучивание сложных хореографических связок и серьезная работа над физической выносливостью.

Последовательное развитие возможности тела, постепенно повышая планку сложности. Это позволяет нашим ученикам не только избегать травм, но и достигать высоких результатов, сохраняя при этом искренний интерес к творчеству.

Форма обучения – очная.

Программа может реализовываться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Цифровое образовательное пространство позволяет решать задачи формирования информационно-коммуникационной культуры обучающихся, развивать их творческий потенциал.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения обучающимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий обучающимися в связи с активированными днями и карантинными мероприятиями.

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д.;
- в период не рабочих дней учреждения.

Особенности организации образовательного процесса:

Формы организации деятельности обучающихся:

Групповая / индивидуальная, набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный.

Режим занятий:

Занятия проводятся:

- по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год.
- с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

На протяжении каждого года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность занятия:

для детей до 8 лет - 30 минут, перерыв не менее 10 минут;

Язык обучения – русский.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование у детей навыков хореографической пластики, музыкального ритма и развития их творческих способностей посредством воплощения музыкально – двигательных образов.

Предметные:

- сформировать основы знаний, умений двигательных навыков в соответствии с необходимыми требованиями и общими стилевыми особенностям танца;
- обучить умению ориентироваться в пространстве; сформировать и приобрести опыт творческой деятельности;
- научить обучающихся устойчивости и правильной постановке ракурса, и позы.

Метапредметные:

- развивать прыгучесть, гибкость, вестибулярный аппарат, пластику движений, их ритмичность, выразительность в тесной взаимосвязи с музыкой;
- развивать у обучающихся интерес к хореографической деятельности;
- формировать качества личности, необходимых для осуществления творческой деятельности: музыкального вкуса, воображения, мышления, воли;
- развивать художественно-творческие способности.

Личностные:

- воспитывать у детей культуру сольного и ансамблевого исполнения;
- воспитывать интерес к национальной танцевальной культуре, любовь к танцевальному искусству;
- воспитывать навыки коллективного общения.

1.3. Учебный план (5-7 лет, 8-13 лет)

№ п/п	Наименование разделов	1-й год				2-й год			
		теория	практика	Итого	Форма контроля	теория	практика	Итого	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1		1		1		1	
2.	Азбука музыкального движения	2	7	9	Д	2	4	6	Д
3.	Ритмическая гимнастика	1	7	8	ПН	1	7	8	ПН
4.	Игры-импровизации	1	8	9		1	6	7	
5.	Элементы классического танца	2	10	12		2	10	12	
6.	Элементы башкирского, татарского народного танца	1	12	13		1	15	16	
7.	Постановочная и репетиционная работа	1	13	14		1	15	16	
8.	Концертная деятельность		5	5			5	5	
9.	Итоговое занятие		1	1	Д, ОЗ		1	1	Д, ОЗ
Итого:		9	63	72		9	63	72	

Обозначения:

ПН – педагогическое наблюдение	ОЗ – открытое занятие (показ)
Д - диагностика	О - опрос

Для того чтобы программа соответствовала возрастным особенностям, мы сместили акцент: для группы (8–13 лет) больше внимания уделяется базе и развитию координации, а для группы (14–18 лет) — качеству исполнения, сценическому мастерству и интенсивной репетиционной работе.

Ниже представлены два варианта учебного плана (общий объем 216 часов).

Учебный план для группы 8-13 лет (2 года обучения)

№ п/п	Наименование разделов	Теория	Практика	Итого	Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж	2	2	4	Беседа
2	Основы классического танца	4	36	40	Контрольный урок
3	Элементы башкирского и татарского народного танца	6	42	48	Открытый урок
4	Ритмика и координация	2	18	20	Наблюдение
5	Постановочная и репетиционная работа	4	60	64	Прогон
6	Концертная деятельность	-	38	38	Выступление
7	Итоговое занятие		2	2	Аттестация
	ИТОГО:	20	196	216	

Учебный план для группы 14-18 лет (2 года обучения)

№ п/п	Наименование разделов	Теория	Практика	Итого	Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж	2	2	4	Беседа
2	Основы классического танца (усложненный)	4	32	36	Контрольный урок
3	Элементы башкирского и татарского народного танца	4	32	36	Открытый урок
4	Постановочная и репетиционная работа	6	74	80	Прогон
5	Концертная деятельность и сценическая практика	-	58	58	Выступление
6	Итоговое занятие		2	2	Аттестация
	ИТОГО:	18	198	216	

Пояснительная записка к изменениям:

8–13 лет: Акцент: формирование танцевальной базы, развитие музыкальности и привыкание к сцене. В этом возрасте дети способны

воспринимать терминологию (французскую в классике, специфическую в народном танце), историю костюма и основы музыкальной грамотности. Поэтому количество теоретических часов увеличено. Включен блок «Ритмика и координация», так как в этом возрасте важно заложить фундамент владения телом. Закладывается база для профессиональной осанки и выворотности. Экзерсис у станка становится обязательной и основной частью занятия.

14–18 лет: Акцент: профессиональная подача, оттачивание техники и активная гастрольно-концертная практика. Упор сделан на изучение региональных особенностей (башкирский и татарский танцы), работу с реквизитом (платки, дробные выстукивания), что требует большего количества практических часов для отработки техники. Убраны вводные дисциплины (ритмика), так как база уже сформирована. Увеличено время на «Постановочную работу» и «Концертную деятельность», так как в этом возрасте артисты способны выдерживать высокие физические нагрузки и работать над сложными сценическими образами.

Приоритеты: В обоих планах основной объем часов (более 60%) отведен на репетиции и выступления, что позволяет коллективу быть мобильным и готовым к участию в конкурсах и концертах в течение всего учебного года.

Этот план рассчитан на 36 учебных недель (по 6 часов в неделю), что полностью соответствует нормативу в 216 часов.

1.4. Содержание программы (5-7 лет, 8-13 лет)

Основные разделы программы:

1. Азбука музыкального движения
2. Ритмическая гимнастика
3. Игры-импровизации
4. Элементы классического танца
5. Элементы народного танца
6. Постановочная и репетиционная работа

Элементарные понятия, с которыми знакомятся обучающиеся первого года обучения:

- характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер;
- динамические оттенки в музыке (форте, пиано), характер исполнения (легато, стаккато);
- строение музыкальной речи, длительность звука, такт, фраза, предложение;
- эмоциональная выразительность.

Знакомство происходит в процессе занятия ритмики на музыкальном материале танцевальных упражнений, музыкальных игр, танцевальных композиций. Первый год работы идет интуитивное восприятие материала, поэтому тщательно отобранные музыкальные произведения должны быть просты и доступны для детского восприятия по стилю, жанру и характеру, иметь яркую выразительную мелодию, четкий метроритмический рисунок и, как правило, быть квадратным по форме.

В игровой форме дети знакомятся с анатомией частей тела – суставов и

мышц, объясняются особенности их работы в процессе выполнения тех или иных движений. Эти знания помогут детям более осознанно усваивать танцевальные па и избегать возможных травм. Сведения по ритмике будут активно использоваться на практике при разучивании и исполнении музыкальных игр, танцев-игр, а впоследствии при изучении танцевального репертуара.

В процессе второго года обучения полученные ранее понятия расширяются и закрепляются.

Общий характер музыки – дети учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях и пластике. Желательно больше времени уделять музыкально-танцевальным импровизациям.

Темп – выполняются движения в различных темпах (подскоки, галоп, разные виды бега). Вырабатывается умение не только сохранять заданный темп, но и ускорять и замедлять его вместе с музыкой, а также сохранять заданный темп после временного прекращения музыки.

Динамические оттенки – выполняются движения с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения.

Строение музыкальной речи – дети учатся четко определять (не только на слух, но и вместе с движениями) вступление, окончание вступления, начало и окончание части, периода, предложения, фразы, акцентировать конец музыкально-танцевальной фразы (притопом, хлопком, прыжком, соскоком на обе ноги и т.д.).

Метроритм – дети учатся воспринимать сильную и слабую доли на слух, отмечая в движениях сильную долю хлопком, взмахом платка, притопом, а также на слух определять музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, осознанно выполняя движения в этих размерах.

Музыкально-танцевальные импровизации – усвоив понятие «жест» и его значение в танце, учащиеся переходят к отработке различных жестов – указательных, запрещающих, утверждающих, просящих, жестов, выражающих эмоциональное состояние (радость, печаль, раздумье и пр.).

Первый год обучения

1. Вводное занятие (1 ч). Беседа с детьми о целях и задачах занятий, о правилах поведения на уроке хореографии, о форме одежды. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

2. Азбука музыкального движения (9 ч). Данный раздел включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке,

определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

Подготовительно - развивающие упражнения способствуют развитию опорно-двигательного аппарата: увеличивают подвижность суставов, укрепляют определенные группы мышц, воспитывают физическую силу, выносливость, ловкость, координацию.

Развитие музыкальности (чувства ритма, темпа, способности откликаться движением на характер музыки).

Элементы музыкальной грамоты:

- характер музыки (веселая, спокойная, грустная);
- темп (медленный, умеренный, быстрый);
- строение музыкального произведения (музыкальное вступление, части);
- динамические оттенки (форте - пиано, стаккато-легато); акцент.

Практические занятия. Постановка корпуса, головы, рук, ног. Развитие определенных групп мышц и суставов. Наклоны и повороты головы, круговые движения - мягкие, резкие; поочередно подъем опускание плеч, резко и мягко; с различным положением рук: вытянуты вдоль корпуса, закрыты на пояс, согнуты в локте сбоку; подъем и опускание вытянутых рук вперед, в стороны, вверх - резко и мягко; сгибание рук в локтях; круговые движения руками от плеча, от локтя; кисти рук - повороты ладонями вверх - вниз и «к себе - от себя» при плоском положении; круговые движения «к себе» и «от себя»; подъем и опускание кистей от запястья вверх - вниз; сбрасывание кистей; корпус - наклоны вперед, в сторону; полукруговые движения корпусом (от стороны до стороны); развитие подвижности стопы - отрыв пятки от пола с упором на полупальцы одной, другой, затем поочередно; releve; вынос ноги вперед на носок или ребро каблука, перенос стопы с носка на ребро каблука и вновь на носок; развитие подвижности коленного сустава - подъем ноги, согнутой в колене, на 90 градусов с захватом рук и без помощи рук; укрепление коленного сустава и развитие эластичности ахиллова сухожилия - полуприседания по 6 позиции мягко и резко.

Упражнения на полу: для стоп - вытягивание и «сокращение», круговые движения: для колена - резкое сгибание ног в колене с подведением стопы «к себе» и возвращение в прямое положение (исполняется сидя и лежа) - одновременно двумя ногами и по очереди; для бедра - «ходьба на бедрах»; укрепление мышц живота - медленный подъем и опускание ног на 90 градусов вперед и на 45 - 60 градусов назад; «велосипед»; для корпуса - наклону корпуса к вытянутым ногам; для развития мышц спины, живота и локтевого сустава - из положения лежа на животе, медленно отжимаемся от пола, перегибаемся назад. руки вытягиваются в локтях, голова откидывается назад - возвращаемся в исходное положение; для развития силы ног - резкие, большие броски ног вперед на 90 градусов в положении лежа на спине, аналогично броски ногой назад в положении лежа на животе; для развития вестибулярного аппарата - поочередные перекачивания вытянутого корпуса из положения лежа на животе в положение лежа на спине несколько раз подряд в одну сторону, затем в другую.

Элементы стрейчинга - воспитание «мышечного ощущения» - на основе принципа контраста предельного напряжения мышц и полного их расслабления, Растяжки.

Беговые и прыжковые упражнения. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах. Определение характера танцевальной музыки словами и передача характера в движении. Передача динамических оттенков в движении. Музыкальные игры типа «Звери и птицы», «Кот и мыши», «После дождя».

Построения и перестроения: построение в колонну по одному и по два, перестроения из колонны по одному - в пары и обратно, на месте и на марше; построение в шеренгу; построение в круг, сужение и расширение круга; свободное размещение в зале; построение цепочкой; построение «воротца».

3. Ритмическая гимнастика (8ч). Усвоение основ правильной осанки, развитие природных данных, общее физическое развитие

- Упражнения для головы и корпуса
- Упражнения для рук
- Упражнения для ног и стоп
- Упражнения в положении лежа на спине
- Упражнения лежа на животе
- Упражнения в положении сидя, прямые ноги вперед
- Упражнения в положении стоя на коленях
- Элементарные прыжки

4. Игры-импровизации (14ч.)

Элементы музыкальной грамоты в передаче движениями. Определение характера музыки (веселый, грустный), темпа куплетной формы, жанров музыки (марш, полька, вальс), пауз и т.д. Передача в движении снежинок, бабочек, солдат и т.д.

Связь музыки и движения на примерах игровых этюдов, образов. Практические занятия на разучивание ритмической разминки «Колобок», этюдов «Я на солнышке лежу», «Истуканчики».

Игры-танцы «Скачут по дорожке», «Пошел козел по лесу», «Ладушки», «Хочу – не хочу».

Набор танцевальных элементов. Марш, бег, подскоки, пружинка, притопы, хлопки, движения с лентами, мячом, скакалкой.

Упражнения-этюды на развитие ориентации в пространстве. Построение в колонну, круг, движение по кругу. Этюды «По кружочку мы пойдем», «Во поле березка стояла», «Карусель».

Упражнения на развитие групп мышц: «Куклы деревянные и тряпичные», «Колка дров», «Растягиваем резинку», «Ветерок и ветер», «На речке», «Гладим кошку», «Кошка выпустила когти», «Паровозик», «Спать хочется», «Мельница», «Велосипед» и т.д.

Упражнения и танцы на развитие художественно-творческих способностей: «Кузнечик», «Антошка», «Звери и птицы», «Тихие воротца»,

«Внимание–музыка», «Лошадки».

«Прогулка в зоопарк». Дети имитируют движения зверей и птиц: медведя, волка, обезьяны, павлина, цапли, ласточки, белочки и т.д. («Кто живет в зоопарке?»)

Русский танцевальный фольклор. Хороводы: «Как у наших у ворот стоит озеро воды», «Во поле березка стояла». Считалки, заклички под музыку в движениях.

«Путешествие в лесу». Дети представляют себя в лесу в различное время года и в разных вариантах: зимой – «снежинками», «елочками», осенью – «листочками», летом – «ягодками», «кузнечиками», «лягушками», весной – водят хороводы вокруг березки, «прыгают» через костер.

5. Элементы классического танца (12ч).

Понятие «классический танец», классический танец, как основа и опора для изучения других видов хореографии. Правильная постановка корпуса, изучение позиций ног и рук. Изучение характера движений, понятия «медленный», «плавный», «резкий». Развитие выворотности, как одно из важных составляющих классического танца. Выполнение экзерсиза лицом и боком к станку.

Основные элементы классического танца.

1. Plie
2. battement tendu
3. battement tendu jete
4. battement tendu jete
5. понятия en dehors et en dedans, rond de jambe par terre
6. sur le cou-de-pied
7. releve lent
8. grand battement jete
9. port de bras
10. saute
11. changement de pieds
12. pas echange.

6. Элементы башкирского, татарского народного танца (13ч).

Основные понятия: башкирский народный танец; татарский народный танец; народно-сценический танец; особенности русского танца: формы русского народного танца: хоровод, пляска, перепляс, кадрили же предъявлений требований к внешнему виду и условиям для занятий танцем. На уроках народно-сценического танца дети изучают танцы разных народов, узнают особенности их культуры. Знакомятся с национальными костюмами.

Практические занятия. Изучаются основные простейшие элементы танцев, которые затем соединяются в небольшие учебно-танцевальные комбинации, этюды и используются при сочинении танцевальных комбинаций. Простой танцевальный шаг; шаги на полупальцах: шаг с подскоком; галоп; притопы; хлопки в такт музыки; приставной шаг, поклон.

Постановка корпуса. Позиции ног: 1, 2, 3, 6

Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3.

Положение рук: за платье, руки вниз с ладонью, повернутой назад, руки ладонями на поясе.

Полуприседание (demi plie) по 1,2, 3-й позициям.

Ритмические прыжки по 5-й позиции.

Перевод рук из подготовительного положения через 1-ю в 3-ю позиции и обратно.

Перевод рук из подготовительного положения через 1-ю во 2-ю позицию и обратно.

Подъем на полупальцы по 6-й и 1-й позициям.

Повороты головы вправо и влево.

Вытягивание ноги в сторону и вперед, с переводом с носка на каблук и обратно.

Раскрывание рук вперед - в сторону, из положения на поясе, в характере русского танца, соединяя потом это упражнение с поворотом головы.

Повороты на шагах.

Основные башкирские танцевальные движения.

1.Переменный ход

2. Дробный ход

3. Выстукивание

4. Ход назад с ударом пятками об пол

5. Боковой ход

6. Простая дробь

Хлопки в ладоши по одному и в парах.

Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки, под одну руку.

Положение рук в общем круге.

Подъем и опускание рук при сужении и расширении круга.

Знание требований, предъявляемых к исполнению танцев:

- грамотность,
- музыкальность,
- выразительность.

Знание правил исполнения хороводных и парных танцев:

- движение по ходу танца,
- место и ведущая роль мальчика в парном танце,
- согласованность движений.

Основные татарские танцевальные движения.

1.Переменный шаг с прыжком.

2.Припадание.

3.Подскоки с переступанием (двойной бишек).

4. Бурма.

5.Ковырялочка.

6.Татарский ход.

Хлопки в ладоши по одному и в парах.

Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки, под одну руку.

Положение рук в общем круге.

Подъем и опускание рук при сужении и расширении круга.

Знание требований, предъявляемых к исполнению танцев:

- грамотность,
- музыкальность,
- выразительность.

Знание правил исполнения хороводных и парных танцев:

- движение по ходу танца,
- место и ведущая роль мальчика в парном танце,
- согласованность движений.

7. Постановочная и репетиционная работа (14ч).

Постановочная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет своей целью развитие творческих и актерских способностей детей, развитие воображения, умения передавать музыку и образы движением.

Данный раздел включает в себя упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно - творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

8. Концертная деятельность (5ч). На пройденном материале составляются развернутые этюды и полные номера, различные постановки, в зависимости от подготовки учащихся. Концертная деятельность предусматривается в течение всего учебного года и каникулярного периода. Это участие в различных конкурсах, фестивалях, концертах и различных мероприятиях.

9. Итоговое занятие (1ч).

Показывается материал, пройденный за данный период в форме открытого занятия, отчетного концерта или досугового мероприятия.

Второй год обучения

1. Вводное занятие (1ч). Беседа с детьми о целях и задачах занятий, о правилах поведения на уроке хореографии, о форме одежды. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

2. Азбука музыкального движения (6ч). Данный раздел включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать

развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

Подготовительно - развивающие упражнения способствуют развитию опорно-двигательного аппарата: увеличивают подвижность суставов, укрепляют определенные группы мышц, воспитывают физическую силу, выносливость, ловкость, координацию.

Развитие музыкальности (чувства ритма, темпа, способности откликаться движением на характер музыки).

Элементы музыкальной грамоты:

- характер музыки (веселая, спокойная, грустная);
- темп (медленный, умеренный, быстрый);
- строение музыкального произведения (музыкальное вступление, части);
- динамические оттенки (форте - пиано, стакато-легато); акцент.

Практические занятия. Постановка корпуса, головы, рук, ног. Развитие определенных групп мышц и суставов. Наклоны и повороты головы, круговые движения - мягкие, резкие; поочередно подъем опускание плеч, резко и мягко; с различным положением рук: вытянуты вдоль корпуса, закрыты на пояс, согнуты в локте сбоку; подъем и опускание вытянутых рук вперед, в стороны, вверх - резко и мягко; сгибание рук в локтях; круговые движения руками от плеча, от локтя; кисти рук - повороты ладонями вверх - вниз и «к себе - от себя» при плоском положении; круговые движения «к себе» и «от себя»; подъем и опускание кистей от запястья вверх - вниз; сбрасывание кистей; корпус - наклоны вперед, в сторону; полукруговые движения корпусом (от стороны до стороны); развитие подвижности стопы - отрыв пятки от пола с упором на полупальцы одной, другой, затем поочередно; releve; вынос ноги вперед на носок или ребро каблука, перенос стопы с носка на ребро каблука и вновь на носок; развитие подвижности коленного сустава - подъем ноги, согнутой в колене, на 90 градусов с захватом рук и без помощи рук; укрепление коленного сустава и развитие эластичности ахиллова сухожилия - полуприседания по 6 позиции мягко и резко.

Упражнения на полу: для стоп - вытягивание и «сокращение», круговые движения: для колена - резкое сгибание ног в колене с подведением стопы «к себе» и возвращение в прямое положение (исполняется сидя и лежа) - одновременно двумя ногами и по очереди; для бедра - «ходьба на бедрах»; укрепление мышц живота - медленный подъем и опускание ног на 90 градусов вперед и на 45 - 60 градусов назад; «велосипед»; для корпуса - наклону корпуса к вытянутым ногам; для развития мышц спины, живота и локтевого сустава - из положения лежа на животе, медленно отжимаемся от пола, перегибаемся назад. руки вытягиваются в локтях, голова откидывается назад - возвращаемся в исходное положение; для развития силы ног - резкие, большие броски ногой

вперед на 90 градусов в положении лежа на спине, аналогично броски ногой назад в положении лежа на животе; для развития вестибулярного аппарата - поочередные перекачивания вытянутого корпуса из положения лежа на животе в положение лежа на спине несколько раз подряд в одну сторону, затем в другую.

Элементы стрейчинга - воспитание «мышечного ощущения» - на основе принципа контраста предельного напряжения мышц и полного их расслабления, Растяжки.

Беговые и прыжковые упражнения. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах. Определение характера танцевальной музыки словами и передача характера в движении. Передача динамических оттенков в движении. Музыкальные игры типа «Звери и птицы», «Кот и мыши», «После дождя».

Построения и перестроения: построение в колонну по одному и по два, перестроения из колонны по одному - в пары и обратно, на месте и на марше; построение в шеренгу; построение в круг, сужение и расширение круга; свободное размещение в зале; построение цепочкой; построение «воротца».

3. Ритмическая гимнастика (8ч). Усвоение основ правильной осанки, развитие природных данных, общее физическое развитие

- Упражнения для головы и корпуса
- Упражнения для рук
- Упражнения для ног и стоп
- Упражнения в положении лежа на спине
- Упражнения лежа на животе
- Упражнения в положении сидя, прямые ноги вперед
- Упражнения в положении стоя на коленях
- Элементарные прыжки

4. Игры-импровизации (14ч.)

Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении. Определение характера музыки (спокойный, торжественный), структуры музыкального произведения, формы, типа и т.д. Игры: «Самолетики», «Плетень», «Рыбачек», «Лебеди», «Сороконожка», «Зеркало»

Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве. Положение в парах, свободное размещение в зале с возвратом в колонну. Построения из круга в шеренгу «Воротца», «Карусель», «Змейка». Движение в колонне. Перестроение в парах.

Ритмическая разминка на развитие отдельных групп мышц: «Зверобика», «Танцевальная азбука». Напряжение и расслабление плечевого пояса: «Бокс», «Игра с мячом», «Поющие руки», «Пилка дров». Упражнения с использованием народных мелодий.

Упражнения для развития мимики и пантомимики: «Просьпасаемся, улыбаемся, умываемся, смотрим в бинокль, слушаем, грустим, плачем, стреляем» и т.д.

Упражнения и игры, активизирующие внимание: «Задом наперед», «Кот и мыши», «Зеркало», «Игры с мячом», «Колобок», «Невод» и т.д.

Несюжетные и сюжетные подвижные игры, игры с элементами спорта: «Совушки», «Горелки», «Паук», «Кот и воробьи», «Плетень», «Гуси вы, гуси», «Зайка», «Не зевай», «Кто первый» и т.д.

Танцы-игры на развитие творческих способностей: «Веселые барабанщики», «Конники», «Неуклюжий медведь», «Цирковые лошади», «Лыжники», «Ковбои», «Разведчики», «Воробей-зазнайка», «Топ и хлоп», «Скакалка», «Да и нет», «Скакунец».

«На птичьем дворе». Танцы: «Гуси-Гуси», «Вышла курочка хохлатка», «Веселые петушки». Игры: «Кот и воробьи», «Волк и гуси», «Утята».

Куклы. Этюды: «Ванька-встанька», «Восточные куколки», «Оловянные солдатики», «Матрешки», «Тряпочные куколки».

«В цирке», «Цирковые лошади», «Собачки считают», «Наездники», «Жонглеры», «Канатоходцы», «Спортсмены», «Хищники на арене».

Танцы-этюды: «Подснежники», «Во поле березка стояла».

Хороводы-игры: «Стелю, стелю подушечку», «Про лисичку», «Совушка», «А я по лугу».

5. Элементы классического танца (12ч).

Введение новых и усложнение, изученных на прошлом году обучения, движений в экзерсиз у станка. Увеличение темпа исполнения. Постановка корпуса на середине зала.

1.battement fondu

2.battement frappe

3.Положение ноги «retire»

4.battement developpe

5.Перегибы корпуса у станка и на середине зала, растяжка по станку

6.I, II, III Port de bras

7.Изученные прыжки на середине зала

6. Элементы башкирского, татарского народного танца (16ч).

Основные понятия: народный танец; народно-сценический танец; особенности русского танца: формы русского народного танца: хоровод, пляска, перепляс, кадрили. Так же предъявлений требований к внешнему виду и условиям для занятий танцем. На уроках народно-сценического танца дети изучают танцы разных народов, узнают особенности их культуры. Знакомятся с национальными костюмами.

Русский танец.

- Сюжеты и темы танцев;
- Особенности народных движений;
- Характерные положения рук в сольном, групповом танце. Хороводы, рисунки хороводов.

Практические занятия.

Основные ходы русского танца.

Изучение поклона в русском характере.

Положение ног, рук, головы и корпуса в русском танце.

Основные ходы русского танца: простой шаг; переменный шаг;

переменный шаг с притопом; перескоки с ноги на ногу; ход с высоко поднятым бедром; «гармошка»; «елочка».

Основные движения русского танца.

Движения рук: раскрытие рук в сторону; движение рук с платком; перевод рук из стороны в сторону; скрещивание рук перед грудью.

Бег. «Ковырялочка», «Моталочка». «Маятник». «Припадание».

Дроби: удары всей стопой; шаг в сторону с ударом; тройной притоп; удары каблуками.

Дроби: дробь с подскоком; двойная; дробь с подскоком и переступанием.

«Веребочка»: простая; двойная; с переступанием. «Молоточки».

Вращения: на подскоках; на беговых шагах.

Полуприсядки и присядки (мужской класс): посадка на присядку; полуприсядка с выбрасывание ноги вперед; полуприсядка с продвижением в сторону; «разножка» в сторону, вперед-назад на каблуки; присядка «мяч».

Основные рисунки русского танца. Отработка умения держать рисунок, двигаться по нему.

Круг. Линии. Диагональ. «Змейка». «Ручеек», «Улитка». «Звездочка».

Башкирский танец

1. Характер музыкального сопровождения, темп, динамические оттенки.

2. Боковое переступание

3. Переменный шаг с трилистником

4. Припадание вперед

5. Припадание назад

6. «Веретено»

7. Вибрация кистями

8. Шаг с двойным ударом ступни

Татарский танец

1. Ход в сторону

2. Ход с каблука

3. Чалыштыру

4. Елочка

7. Постановочная работа. Репетиционная работа (16ч).

Танцевальные этюды. Хореографические номера. Вокально-хореографические композиции. На пройденном материале составляются развернутые этюды и полные номера, различные постановки, в зависимости от подготовки учащихся.

8. Концертная деятельность (5ч). Концертная деятельность предусматривается в течение всего учебного года и каникулярного периода. Это участие в различных конкурсах, фестивалях, концертах и различных мероприятиях.

9. Итоговое занятие (1ч). Показывается материал, пройденный за данный период в форме открытого занятия, отчетного концерта или досугового мероприятия.

Содержание программы (8-13 лет)

Основные разделы программы

1. Вводное занятие. Инструктаж
2. Основы классического танца
3. Элементы башкирского и татарского народного танца
4. Ритмика и координация
5. Постановочная и репетиционная работа
6. Концертная деятельность
7. Итоговое занятие

1. Вводное занятие. Инструктаж (4ч.) Беседа с детьми о целях и задачах занятий, о правилах поведения на уроке хореографии, о форме одежды. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

2. Основы классического танца (40ч.) Данный раздел обучения направлен на качественное усложнение хореографической лексики и развитие осознанного отношения к собственному телу. В возрасте 8–13 лет происходит активный рост организма, поэтому основной акцент делается на укрепление мышечного корсета, развитие координации и выработку правильной постановки корпуса. Программа предполагает переход от простого повторения движений к пониманию механики их исполнения и музыкальности. Введение новых элементов и усложнение уже знакомых движений за счет изменения темпа, ритмического рисунка и амплитуды. Формирование устойчивой постановки корпуса на середине зала, где отсутствие опоры станка требует максимальной концентрации внимания и включения мышц-стабилизаторов.

Постепенное увеличение темпа исполнения, что способствует развитию дыхательной системы и общей физической выносливости учащихся.

3. Элементы башкирского и татарского танца(48ч.)

Башкирский танец — это отражение природы, повадок животных и гордого духа народа. Он отличается широтой движений и особой пластикой рук. Татарский танец – скорость, игра, мелкая техника в руках и ногах. Главный принцип: В любом из этих танцев важно не просто выучить «шаги», а почувствовать музыку. Башкирский танец — это простор и мощь, татарский — это грация и радость

4. Ритмика и координация (20ч.).

1. Ритмический блок:

База: Прохлопывание пульсации (четвертные ноты), марш в темпе музыки.

Усложнение: Введение восьмых и шестнадцатых нот, работа с паузами, акцентирование слабых долей. Упражнения на «ритмическое эхо» (повторение за педагогом).

2. Координационный блок:

База: Простые перекрестные движения (шаг с хлопком под коленом), работа рук и ног в одном ритме.

Усложнение: Разнонаправленные движения (правая рука делает одно, левая — другое), работа с разным темпом (ноги идут медленно, руки — быстро), упражнения на баланс (удержание равновесия при смене уровней).

3. Основные движения (базовая лексика):

База: Пружинные шаги, перекаты с пятки на носок, базовые повороты, прыжки с мягким приземлением.

Усложнение: Соединение движений в связки (комбинации), изменение уровней (пол — середина — прыжок), работа с пространством (передвижение по диагоналям, кругам, смена направлений).

Методические рекомендации

Главный принцип нашей работы — «осознанное движение». Мы не просто заучиваем комбинации, а учим детей понимать, почему рука должна двигаться именно так и как это связано с ритмом музыки.

В работе с подростками 11–13 лет активно используются элементы импровизации. Это помогает снять психологические зажимы и развивает индивидуальный стиль. Мы поощряем самостоятельный поиск движений, что превращает урок из механического повторения в творческий процесс.

Результатом занятий становится не только техническая подготовка, но и уверенность ребенка в своем теле. Развитая координация и чувство ритма — это фундамент, который поможет детям в любом виде спорта или танца, а также способствует развитию концентрации внимания, что крайне важно для успешной учебы в школе.

5. Постановочная и репетиционная работа (64ч.).

Работа с детьми в возрасте от 8 до 13 лет — это период перехода от «танца-игры» к осознанному исполнительскому мастерству. В ансамбле национального танца этот процесс требует особого подхода: важно не только технически освоить движения, но и передать характер, темперамент и культурный код народа. Данная программа построена на принципе «от простого к сложному», учитывая физиологические и психологические изменения, происходящие с ребенком в этот период. Введение новых участников в репертуар ансамбля, усложнение уже имеющихся постановок: «Играй курай» (Башкирский танец — игра), «Карлыгаш» (Башкирский танец «Ласточки», танец про птиц), «Сыновья Тимербая» (Башкирский танец мальчиков), «Шаян» (Татарский парный танец — игра) и др.

Воспитательный аспект

Национальный танец — это не только физическая нагрузка, но и воспитание уважения к своим корням. Через репетиции мы прививаем детям любовь к народной музыке, костюму и традициям. Мы учим их тому, что за каждым движением стоит история предков, что делает их выступление на сцене более глубоким и осмысленным. Главная цель нашей работы — не просто подготовить номер для концерта, а воспитать гармонично развитого танцора, который понимает эстетику национального танца, умеет работать в команде и получает искреннее удовольствие от процесса творчества. Постепенное усложнение материала позволяет детям расти над собой, не теряя интереса к занятиям, и переходить на новый уровень мастерства с каждым годом.

6.Концертная деятельность (38ч.)

Концертная деятельность является логическим продолжением учебного процесса в ансамбле «Айгуль». Для детей 8–13 лет сцена — это не просто площадка для демонстрации навыков, а важнейший инструмент воспитания дисциплины, артистизма и любви к национальной культуре. Данная программа направлена на постепенное погружение юных танцоров в мир профессионального исполнительства, учитывая психофизиологические особенности развития детей этого возраста. Концертная деятельность в ансамбле «Айгуль» — процесс становления личности. Мы стремимся к тому, чтобы каждый ребенок, выходя на сцену, чувствовал себя уверенно, понимал красоту башкирского и татарского танца и получал искреннее удовольствие от своего труда. Постепенное усложнение репертуара позволяет нам плавно готовить детей к серьезным творческим вызовам, сохраняя при этом их интерес и любовь к танцевальному искусству. Ансамбль народного танца «Айгуль», один из популярных коллективов города Челябинска. Ансамбль принимает участие на ведущих площадках города. Так как коренные жители Южного Урала башкиры и татары, «Айгуль» является участником концертов таких праздников как, День Города, День народного единства, День России, Сабантуи городского и областного уровня. Также неотъемлемой частью, для повышения уровня профессионального мастерства, являются выступления на конкурсах и фестивалях городского, областного и международного уровня, в особенности участие в конкурсах башкирского и татарского танца: «Апипа», «Шома Бас» (г.Екатеринбург), Международный фестиваль хореографического искусства имени Файзи Гаскарова (г.Уфа).

6. Итоговое занятие (2ч.).

Итоговое занятие состоит из упражнений классического танца у станка и на середине зала, элементы башкирского и татарского танца, собранные в этюды и комбинации. При исполнении всех движений учитывается ранее изученный материал по ритмике. В конце итогового занятия, показ концертных номеров. Также итоговое занятие может пройти в форме класс-концерт.

Содержание программы 14-18 лет

Основные разделы программы

- 1.Вводное занятие. Инструктаж
- 2.Основы классического танца (усложненный)
- 3.Элементы башкирского и татарского народного танца
- 4.Постановочная и репетиционная работа
- 5.Концертная деятельность и сценическая практика
- 6.Итоговое занятие

1. Вводное занятие (4ч.). Инструктаж. Беседа с детьми о целях и задачах занятий, о правилах поведения на уроке хореографии, о форме одежды. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

2. Основы классического танца (36ч.)

Увеличение темпа, координация движений, когда корпус, голова, руки и ноги работают одновременно. Ранее изученные движения переходят в исполнение на полупальцах. Изучение больших прыжков и вращений у станка и на середине зала.

3.Элементы башкирского и татарского народного танца(36ч.).

Башкирский танец.

Тыпырлау (дробь с притопом). Это одно из базовых движений, которое имитирует топот копыт. Исполняется на месте, с продвижением по кругу, с поворотом. Ноги почти не отрываются от земли, создавая эффект непрерывного ритмизованного топота.

Переменный ход (йөрөшләү). Движение, при котором шаги чередуются, создавая динамичный рисунок. Часто используется как основа для построения танцевальной фразы.

Подражательные движения в женском танце. Руки и корпус изображают трудовые процессы: прядение, наматывание ниток, теребление шерсти, сбивание масла, приготовление кумыса. Например, волнообразные движения рук могут имитировать процесс прядения.

Другие характерные движения:

- Вибрация кистями — добавляет танцу лёгкости и выразительности.
- Щелчки пальцами — часто сопровождают подражательные движения, символизируя сбор ягод, дойку кобылиц и т.п.
- Ход назад с ударом пятками об пол.
- Боковой ход.
- Припадания.
- «Трилистник» — сложное комбинированное движение.
- Присядка с разножкой по второй позиции (в мужском танце).

Татарский танец.

Бурма («винт»). Фирменное движение, представляющее собой перескок с ноги на ногу. В одной комбинации чередуются точки «носок — пятка — носок». При приземлении на пятку стопы нужно выворачивать в сторону. Движение выполняется в быстром темпе: танцор поочерёдно поджимает ноги к задней поверхности бедра.

Чалаштыру («перекрещивание»). Нужно встать боком (например, правым). Затем поднять прямую правую ногу и прыгнуть за ней, поджимая левую стопу к правому колену.

Кадак кагу («молоточки»). Движение связано с небольшими подскоками. Сначала прыгают на правую ногу, левую сгибают в колене, отводят голень вправо и ударяют носком в пол. Важно: удар должен быть лёгким (без переноса веса), а стопу нужно вывернуть так, чтобы нога касалась пола «на цыпочках», а не пальцами вниз.

Гармошка. Выполняется в лёгком приседе. Нужно свести пятки и развести носки в разные стороны, а затем, с продвижением, наоборот — свести носки и развести пятки.

Укчебаш («носок»). Движение выполняется в лёгком приседе и с продвижением в сторону. Комбинация: наступить на левую ногу и перенести вес, затем вывести правую ногу вперёд и поставить на пятку, перенести вес, после чего сделать шаг левой ногой на всю стопу и поставить правую назад на носок. Далее цикл повторяется.

Переменный шаг с прыжком. Представляет собой три проходящих шага с подведением свободной ноги к опорной. Ритм здесь довольно высокий.

Припадания. Встречаются как в мужском, так и в женском танце

4. Постановочная и репетиционная работа (80ч.)

В башкирском и татарском танцах есть свои характерные движения, которые часто несут в себе подражательный или игровой смысл, отражая быт, традиции и мировоззрение народов. Введение новых участников в репертуар ансамбля: «Башкирочка» (красота и грация башкирской девушки), «Бузалар» трудовой процесс, изготовление национального напитка «Буза»), Татарский танец «Башмаклар» (парный танец-игра), «Казан кызлары» (стать и скромность татарской девушки, работа с платком), «Баламишкин» (сольный игровой танец) и др.

5. Концертная деятельность и сценическая практика (58ч.)

Ансамбль народного танца «Айгуль», один из популярных коллективов города Челябинска. Ансамбль принимает участие на ведущих площадках города. Так как коренные жители Южного Урала башкиры и татары, «Айгуль» является участником концертов таких праздников как, День Города, День народного единства, День России, Сабантуи городского и областного уровня. Также неотъемлемой частью, для повышения уровня профессионального мастерства, являются выступления на конкурсах и фестивалях городского, областного и международного уровня, в особенности участие в конкурсах башкирского и татарского танца: «Апипа», «Шома Бас» (г.Екатеринбург), Международный фестиваль хореографического искусства имени Файзи Гаскарова (г.Уфа).

6. Итоговое занятие.

Итоговое занятие состоит из упражнений классического танца у станка и на середине зала, элементы башкирского и татарского танца, собранные в этюды и комбинации. При исполнении всех движений учитывается ранее изученный материал по ритмике. В конце итогового занятия, показ концертных номеров. Также итоговое занятие может пройти в форме класс-концерт.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

- сформированы основы знаний, умений двигательных навыков в соответствии с необходимыми требованиями и общими стилевыми особенностям танца;
- обучены умению ориентироваться в пространстве;
- сформирован и приобретен опыт творческой деятельности;
- обучающихся обучены устойчивости и правильной постановке ракурса, и позы.

Метапредметные:

- развиты прыгучесть, гибкость, вестибулярный аппарат, пластику движений, их ритмичность, выразительность в тесной взаимосвязи с музыкой;
- развит у обучающихся интерес к хореографической деятельности;
- развиты художественно-творческие способности.

Личностные:

- воспитана у детей культура сольного и ансамблевого исполнения;
- воспитан интерес к национальной танцевальной культуре, любовь к танцевальному искусству;
- воспитаны навыки коллективного общения.

1.6. Воспитательная работа

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДОП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют цель **воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована

- на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;
- формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.
- Для достижения цели определены следующие *задачи*:
- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;
- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;

- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;

- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и подтверждаются ценностные, нравственные ориентации;

- осознают себя способными к нравственному выбору;

- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных (особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, концертно-фестивальной деятельности, в свободное время.

Воспитательная работа вне занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий в музей МЦДТ и загородных (во время выездов на конкурсы и фестивали), коллективных посещениях, театров, кино.

Одной из форм воспитательной работы, способствующих интеллектуальному и духовному развитию детей, является организация и проведение культурно-развлекательных программ в коллективе.

План воспитательной работы

№	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Участие в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности	В течение года согласно Календаря массовых мероприятий муниципально и образовательной системы г. Челябинска)	Мероприятия согласно содержания акции	Информация (сообщения, творческие работы фото-видеоотчеты об участии в акциях, проектах)
2.	Видео-поздравление от детских коллективов для педагогов к Дню учителя	Октябрь	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
3.	Новогодний праздник «Рождественский концерт для	Декабрь	Мероприятие на уровне	Фото- и видеоматериалы

	родителей»		детского объединения	с выступлением детей (на сайте, соцсети)
4.	«Праздник «Валентинок»	Февраль	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
5.	«Масленица годовая — наша гостя дорогая»	21 февраля	Праздник на Адресе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6.	Видеопоздравление «Самым милым и любимым», посвящённый Международному женскому дню	8 марта	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся (на сайте, соцсети)
7.	Видеопоздравление «Праздник со слезами на глазах», посвящённый Дню Победы в Великой Отечественной войне	9 мая	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)

В рамках подготовки к проведению в Челябинске Года культурной столицы (2027) и в соответствии с задачами воспитания, определёнными в данной программе, разработан план конкретных воспитательных мероприятий, ориентированных на формирование у обучающихся ценностного отношения к культурному наследию региона, развитие чувства сопричастности к событиям города и укрепление коллективных традиций. Мероприятия носят локальный характер, органично интегрируются в учебный процесс и реализуются в течение учебного года. Детальный план представлен в Приложении к разделу 1.6.

РАЗДЕЛ 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся (в текущем учебном периоде) 1 сентября 2026 г.

Окончание (в текущем учебном периоде) 31 мая 2027 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Количество часов в год: 72 часа.

Продолжительность и периодичность занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, перерыв не менее 10 минут.

Промежуточная аттестация: по завершению 1-п/г текущего года;

май – завершение 2-п/г текущего года

Выходные дни:

5 Согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 144 часа.

Срок освоения программы: 2 года.

2.2. Условия реализации программы

Наполняемость групп – не менее 15 человек.

Отбор в группу обучения по определенным критериям в хореографии не осуществляется, в целях оптимального выявления способностей ребенка в течение учебного года и проявления возможностей и способностей каждого ребенка проявить себя в искусстве танца Татарстана и Башкортостана.

Материально-технические условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения: Зал должен быть оснащен зеркалами, хотя бы на одной стороне полностью, чтобы обучающиеся могли видеть правильность своих движений, могли сравнивать друг с другом, с педагогом, могли видеть игру лица, что бы учились именно через зеркало «схватывать» те или иные упражнения. Пол

должен быть паркетный, не полированный, стены окрашены и побелены. Все это дает возможность свободно «дышать классу» и не вызывать побочные аллергические воздействия у обучающихся. Помещение должно иметь хорошее освещение.

Во время занятий применяются технические средства: Мультимедийная система/ музыкальный центр, видеоплеер, DVD плеер, телевизор, диски с фонограммами.

Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ).

Организационно-информационное обеспечение:

Планы мероприятий по профилю:

- а) фестивали, конкурсы
- б) творческие проекты
- в) традиционные школьные праздники

2.3. Формы аттестации

Руководитель объединения является главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся.

Для определения результатов успешного освоения обучающимися ДООП используются следующие формы и методы отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия

обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах, спектаклях), активности обучающихся на занятиях и т.п.

3. Мониторинг: для отслеживания результативности используются следующие формы

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности детей
анкетирование	ведение «Творческого дневника учащегося»
диагностика личностного роста и продвижения	самооценка обучающегося
опросы	фотоотчёты
педагогические отзывы	видеозаписи мероприятий (концертов, отчетов, открытых занятий)
концерты, конкурсы	грамоты, дипломы, сертификаты

Механизмом оценки роста и восхождения является:

- «обратная связь» учащегося и педагога;
- уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив;
- достижения творческого и личностного характера.

В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ исполнительского мастерства обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

Вид контроля	Средства	Цель	Действия
Входной	Анкеты, педагогические тесты	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3. Начало обучения с более высокого уровня.
Текущий	Педагогические тесты, опросы, наблюдения.	Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков

		обучаемых планируемым эталонам усвоения.	
Тематический	Практические работы, творческие проекты, педагогические тесты.	1. Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3. Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
Итоговый	Зачеты, педагогические тесты, концерты, фестивали	1. Оценка знаний учащихся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки.

2.4. Оценочные материалы

В систему промежуточной и итоговой аттестации обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений.

Оценивание производится в соответствии с критериями по бинарной системе ЗАЧЕТ-НЕЗАЧЕТ и фиксируется в протоколе (Приложение 3,4), при этом учитывается уровень освоения ДООП:

% выполнения работы	уровень	оценка
100%	высокий	зачёт
50-70%	средний	зачёт
менее 50%	достаточный	зачёт
менее 20%	недостаточный	незачёт

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития учащихся, и комплекс практических заданий.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДООП;
2. Личностное развитие обучающихся;
3. Реализация творческого потенциала обучающихся

Для оценивания образовательных результатов обучающихся, используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику хореографического развития обучающихся.

Например,

1. *Практический тест* на ориентировку в пространстве: точки зала, колона, линия, «лучик», круг, полукруг, пары (тройки, четверки).
2. *Постановочная практика* выученных движений:
 - «Ковырялочка»;
 - «Топотушки»;
 - «Пружинка с поворотом»;
 - «Классический стретчинг».
3. *Постановочная практика* «Творческое начало»:
 - «Закончи движение»,
 - «Повтори движение»,
 - танцевальные импровизации под музыку.

Уровень и оценка результатов

Критерии	Уровень и оценка результатов		
	Достаточный (Д)	Средний (С)	Высокий (В)
Сформированность знаний	Недостаточное знание теории вопроса, правил поведения на занятиях.	Минимум терминологического словаря.	Достаточное знание слов, обозначающих понятия, связанные с работой на сцене.
Сформированность умений	Неумение взаимодействовать в группе.	Минимальные навыки овладения пластикой Выполнение упражнений по подражанию.	Достаточное владение техникой танца, навыками жестовой речи. Навыки выступления перед аудиторией.

Критерии оценивания обучающихся по подготовке концертных номеров

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по уровням:

Оценка	Критерии оценивания выступления
высокий	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
достаточный	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.,
Зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

2.5. Методическое обеспечение программы

Методическая разработка

Азбука музыкальных движений

Исходные позиции ног:

Основная стойка – пятки вместе, носки врозь – под углом 45° («домиком»)

2-ая позиция – ноги на ширине плеч, только носки ног максимально развернуты в стороны.

3-ая позиция – опорная нога ставится под углом 45°, пятка неопорной ноги приставляется спереди к середине ступни опорной ноги, тоже под углом 45°.

Находясь в любой из вышеописанных позиций, ноги следует держать прямыми, ягодичные мышцы напряженными, спину прямой, живот подтянутым, тяжесть тела равномерно распределить на обе стопы, опираясь на пальцы. Полной выворотности стопы в позициях от детей требовать не надо. Достаточно, если носки ног будут развернуты под прямым углом.

Исходные позиции рук:

Внизу – руки опущены вдоль тела.

Вперед – руки вытянуты на уровне груди (параллельно полу).

Вверху – руки максимально подняты вверх над головой.

В стороны – плечи и руки составляют одну прямую линию.

Руки могут быть **открытыми** – ладони вверх («к солнышку»).

Руки могут быть **закрытыми** – ладони вниз (смотрят в пол).

«Поясок» – ладони на талии, большие пальцы – сзади, остальные – впереди. Плечи и локти слегка отведены назад.

«Кулачки на бочок» – пальцы рук слегка сжаты в кулачки, которые ставятся на талию тыльной стороной внутрь.

«Полочка» – руки согнуты в локтях, сложены перед грудью. На левой руке лежит правая (кисть правой руки лежит на локте левой и наоборот).

«Юбочка» – большим, указательным и средним пальцами (щепотью) обеих рук взять края юбочки и развести руки в стороны – вверх.

«Фартучек» – щепотью прихватить с обеих сторон перед юбочки и приподнять вверх.

За спиной – руки соединены за спиной чуть ниже талии. Ладонь левой руки тыльной стороной лежит в правой ладони. Пальцы слегка сжаты, плечи и локти сведены назад.

Позиции рук в парах:

Дети стоят лицом друг к другу:

«Лодочка» – руки соединены в позиции «в стороны». Они раскрыты на уровне груди.

«Воротца» (узкие) – руки соединены вверху, (широкие) – в стороны-вверх.

«Крестик» – руки соединены накрест.

Хлопки:

«Ладушки» – хлопки ладонями впереди или сзади (за спиной) выполняются свободными, не напряженными, согнутыми в локтях руками,двигающимися навстречу друг другу.

«Блинчики» - на «раз» - удар правой ладонью по левой, на «два» - наоборот (кисти расслаблены, стаккато), с поворотом кисти.

Хлопки могут быть громкими или тихими, в зависимости от динамики музыкального образа.

Виды шага:

Спокойная ходьба (прогулка) – шаг начинается с носка вытянутой правой (левой) ноги, носок развернут в сторону. Амплитуда и длина шага небольшая. Движение рук произвольное (могут быть в любой позиции).

Шаг на всей ступне (топающий) – выполняется с очень небольшим продвижением вперед: колени чуть согнуты, корпус прямой, ноги ставятся на всю ступню с легким притопом, от пола их почти не поднимают, но и не шаркают. Руки можно поставить кулачками на пояс.

Высокий шаг – нога не выносится вперед, а сгибается в колене и поднимается вверх под углом 90°. Носок максимально оттянут вниз (или ступня параллельна полу) «утюжком». Это шаг на месте или с продвижением в перед (в образе петушка, лошадки).

Шаг с притопом на месте – на «раз» делают шаг на месте левой ногой рядом с правой; на «два» - притоп правой ногой впереди левой, без переноса на нее тяжести тела. Акцент постоянно падает на притоп (на «два»).

Боковой приставной шаг – на «раз» - вправо(влево), на «два» - левая(правая) нога приставляется к опорной. Носки ног вместе или врозь, в зависимости от исходного положения («узкая дорожка» или основная стойка).

Прыжки:

«Точка» - исходное положение ног – основная стойка, рук в любой позиции. После толчка, приземлиться в ту же точку, ставя ногу сначала на носок, затем на всю ступню. Другая нога (неопорная) согнута в колене и отведена назад. Опорную ногу менять.

«Часики» - техника та же, только прыжок выполняется с поворотом вокруг своей оси. Опорная нога равномерно (как стрелка часов) поворачивается по окружности.

Прыжки на двух ногах:

Подскок – поочередное подпрыгивание на правой и левой ноге.

Амплитуда прыжка зависит от характера музыки. Выполнять его можно на месте, с продвижением вперед или назад, а также с поворотом вокруг своей оси («часики»).

Прыжки с отбрасыванием ног назад – на «раз» - прыжок-«точка» опорной ноги, одновременно неопорная нога сгибается в колене и отбрасывается назад, пяткой вверх. Неопорная нога может удерживаться на весу или ставиться сзади на носок пяткой вверх. На «два» - смена опорной ноги.

«Веселые ножки» (прыжки с выбрасыванием ног вперед) – то правая, то левая нога поочередно часто выбрасываются вперед, как бы хвалясь перед зрителем. Носочек ноги направлен вниз, к полу. Руки – в стороны, ладони смотрят вперед внутренней стороной.

«Ножницы» - на «раз» - толчок, разведение ног в стороны и приземление в позицию «Широкая дорожка». На «два» - толчок и скрещивание ног в «точке»

вперед.

Боковой галоп - то же, что и боковой приставной шаг, только на прыжке.

Галоп вперед – техника та же, только продвижение не в сторону, а вперед. На «раз» - толчок и правая (левая) нога выносятся вперед, приземляясь с носка. Носок другой ноги приставляется сзади к пятке опорной ноги. На «два» - повторение.

Танцевальные движения:

Притоп – стоя на левой ноге, ритмично притопывать правой, чуть пружиня обеими.

Приседание – на «раз» - приседание, на «два» - возвращение в исходное положение. При этом пятки ног отрываются от пола, а колени разводятся в стороны, спина прямая, крепкая.

«Топотушки» - исходное положение – ноги вместе, чуть присев, руки сжаты в кулачки на поясе. Часто поочередно топать ногами на месте.

Поворот вокруг себя (кружение) – стоя лицом к зрителям начинать движение вправо. Легко на носочках повернуться на месте вокруг себя и остановиться в исходном положении.

Танцевальные движения татарского и башкирского танца:

1. Переменный шаг с прыжком.

Музыкальный размер - 2/4. Исполняется на 2 такт.

Исходная 6 позиция.

Затакт – слегка сесть на обеих ногах.

На «раз» - сделать небольшой прыжок вперед на правую ногу, перенося на нее тяжесть корпуса, левой ногой, согнутую в колене, немного приподнять от пола; «и» - переступить на полупальцы левой ноги, поставив ее сзади правой ноги; «два» - сделать небольшой шаг правой ногой, вперед; «и» - левой ногой, вывести вперед, немного приподняв от пола. Движение продолжается с левой ноги. корпус слегка наклонен вперед. Движение выполняется как стремительный бег. Девушка может исполнять его вместе с юношей.

2. Припадание.

Музыкальный размер - 2/4.

Исполняется на 1 такт.

Исходная 6 позиция.

Затакт - вывести правую ногу вправо, слегка приподняв ее от пола.

На «раз» - опуститься на правую ногу (с носка на пятку), левую, согнутую в колене, повести к щиколотке правой сзади; «и» - переступить на полупальцы левой ноги, правую ногу вывести вправо, выпрямляя колено и отделив носок от пола; «два - и» - повторить движение, исполнявшееся на счет «раз - и».

Движение может исполняться в повороте.

3. Подскоки с переступанием (двойной бишек).

Музыкальный размер - 2/4.

Исполняется на 2 такта. Исходная 6 позиция.

1-й такт: на счет «раз» - сделать легкий подскок на полу - пальцах левой ноги. Одновременно правую ногу отделить от пола «и» - переступить на полупальцы правой ноги накрест, впереди левой, левую ногу отделить от пола,

«два» - переступить на полупальцы левой ноги; «и» - пауза.

2-й такт: на счет «раз» сделать легкий подскок на полупальцах левой ноги; правую ногу отделить от пола и вывести вправо; «и» - переступить на полупальцы правой ноги; «два» - переступить на полупальцы левой ноги; «и» - пауза.

Движение выполняется на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону и в повороте.

4. **Бурма.**

Музыкальный размер - 2/4.

Исполняется на 1 такт.

На счет «раз» - шаг на левую ногу; «и» - правую ногу поставить на каблук впереди левой; «два» - удар левой ноги; «и» - пауза.

5. **Ковырялочка.**

Музыкальный размер - 2/4. Исполняется на 2 такт.

1-й такт: на счет «раз – и» - подскочить на левой ноге, одновременно правую ногу поставить вправо на носок, пяткой вверх; «два – и» - подскочить на левой ноге, одновременно правую ногу поставить вправо на каблук.

2-й такт: на счет «раз – и» - подскочить на левой ноге, правую ногу, согнутую в колене, поднять сзади левой; «два – и» - подскочить на левой ноге, правую ногу вывести вперед, вытянув в колене и в подъеме.

6. **Татарский ход.**

Музыкальный размер - 2/4.

Исполняется на 1 такт.

Исходное положение - Ноги в шестой позиции, но правая нога ставится впереди левой ноги в одну прямую линию.

На счет «раз» - носок правой ноги отвести влево, пятку левой – тоже влево; «и» - носок правой ноги отвести вправо: пятку левой ноги тоже вправо, т.е. пятую позицию; «два» - пятку правой ноги отвести влево, левую ногу вывести вперед так, чтобы пятка левой ноги касалась носка правой, носок левой ноги направлен вправо; «и» - поставить ноги в пятую позицию, левая нога впереди правой.

7. **Ход в сторону.**

Музыкальный размер - 2/4. Исполняется на 1 такт.

На счет «раз» - поставить правую ногу на каблук впереди левой, вес тела перенести на правую ногу; «и» - переступить на левую ногу, обе руки параллельно поднять вперед, согнув в локтях, ладонями вниз; «два» - переступить на носок правой ноги, корпус перенести на правую ногу; «и» - переступить на левую ногу, обе руки опустить, а подготовительную позицию.

8. **Ход с каблука.**

Музыкальный размер - 2/4. Исполняется на 1 такт.

На счет «раз» - сделать шаг вперед правой ногой на каблук, носок поднять вверх; «и» - носком левой ноги «придавить» носок правой к полу; «два» - шаг вперед левой ногой на каблук, носок поднять вверх; «и» - носком правой ноги «придавить» носком левой к полу.

9. **Одинарное «чальштыру».**

Исходное положение ног: 6-я позиция. Исполняется по принципу «моталочки». Музыкальный размер 2/4.

И - взмахнуть правой ногой, вытянув ее вперед примерно на 30°; **раз** — упасть на правую ногу, захлестнув ею левую, одновременно левую ногу откинуть назад от колена; **два** - упасть на левую ногу, правую откинуть от колена вперед.

10. **«Елочка»**

Исходное положение: 1-я позиция. Музыкальный размер 2/4.

Раз - и - приподнять правую пятку, левый носок и переставить их вправо, соединив носки, разведя пятки, ноги согнув в коленях; **два-и** - приподнять левую пятку и правый носок и переставить их вправо, соединив пятки, разведя носки, ноги в коленях выпрямить. Движение продолжается.

«Расческа» - дети стоят в шахматном порядке. На расстоянии друг от друга лицом в одном направлении.

1-й вариант: вначале вторая шеренга проходит вперед сквозь первую, останавливаясь чуть впереди. Затем первая (оказавшись позади) проходит впереди сквозь вторую, останавливаясь чуть впереди, и т.д.

2-й вариант: первая шеренга идет назад, одновременно вторая – движется вперед. Проходя друг через друга – шеренги меняются местами.

Построения:

Колонна – дети стоят друг за другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой.

Шеренга – дети стоят рядом друг с другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой.

Цепочка – дети стоят вполоборота друг за другом, держась за руки.

Поклон:

Поклон – дети выстраиваются по линиям в шахматном порядке при полувыворотном положении ног, руки в подготовительном положении, делают поклон.

Примерный список движений

Разминка:

- постановка корпуса, стоя на середине зала;
- упражнения для головы, плечевого сустава, рук;
- наклонны корпуса;
- упражнения на устойчивость (цапля, мячик и т. д.);
- ритмовки (шаги с ударом);
- танцевальные движения разных национальностей;
- прыжки по 6 позиции;
- шаги по кругу;
- соблюдать расстояние между парами;

Партерная гимнастика:

- сидя постановка корпуса;
- движения для стоп;
- движения для пресса;
- лёжа, движения для пресса;
- на растяжку мышц спины;

- силовые упражнения;
- стоя, мостик.

Упражнения на середине зала:

- постановка корпуса;
- поднимание на полупальцы;
- приседание по 6 позиции;
- перегибы корпуса;
- изучение позиций ног;
- прыжки по 6 позиции;
- поклон.

Примерный перечень танцевальных этюдов

- русский этюд.

2.6. Список литературы

1. Азбука классического танца. Н. Базарова.
2. Алексеева, Л. Танцы для детей / Л. Алексеева. - Москва: Советская Россия, 1982. - 128 с. - Текст : непосредственный.
3. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. - Москва : Рольф, 1999. - 264 с. - Текст : непосредственный.
4. Гаскаров, Ф. Башкирские танцы / Ф. Гаскаров. - Уфа : Башкнигоиздат 1958. - 183 с. - Текст : непосредственный.
5. Геревинор, А. Волшебная дудочка: 78 развивающих музыкальных игр. Бин Дж.Оулдфилд / А. Геревинор. - Москва : Теревинф, 2007. - 110 с. - Текст : непосредственный.
6. Герман А. Праздники в детском саду;
7. Гусев Г.П. Методика преподавания Народного танца;
8. Зарецкая, Н. Музыкальные сказки для детей / Н. Зарекая. - Москва : Айрис-пресс, 2004. - 152 с. - Текст : непосредственный.
9. Захаров, Р. Искусство балетмейстера / Р. Захаров. - Москва : Искусство, 1954. - 431 с. - Текст : непосредственный.
10. Иванникова О.В. Народные танцы;
11. Кауль Н. Как научить танцевать;
12. Пуртова, Т., Беликова, А., Кветная. О. Учите детей танцевать / Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 254 с. - Текст : непосредственный.
13. Роот, З., Зарецкая, Н. Танцы в детском саду / З. Роот., Н. Зарецкая - Москва : Айрис-пресс, 2003. -108 с. - Текст : непосредственный.
14. Танцуют все. Л.В Браиловская, О.В Володина, Р.В Цыганкова.
15. Тирских, Г., Тирских, Е. Методическая разработка Основы движения женского башкирского и татарского танцев / Г. Титирских., Е. Титирских. - Санкт Петербург : Искусство, 2019. - 256 с. - Текст : непосредственный.
16. Франио, Г. Методическое пособие по ритмике / Г. Франио. - Москва : Музыка, 1995. - 125 с. - Текст : непосредственный.
17. Янкелевич, Е. Осанка красивая, походка – лёгкая / Е. Янкелевич. – Москва :Физкультура и спорт, 2001. - 95 с. - Текст : непосредственный.

Перечень Интернет- ресурсов

Для педагога	
Единый федеральный портал дополнительного профессионального педагогического образования	https://dppo.edu.ru/
Академия наставников	https://sk.ru/academy/p/online.ax
Академия Хана предлагает ученикам практические упражнения, обучающие видео и персонализированную панель управления.	https://ru.khanacademy.org/
Платформа для публикации массовых открытых онлайн-курсов (МООК) - Лекториум	https://www.lektorium.tv/medialibrary
Официальный канал Группы компаний «Просвещение». Учебные материалы в помощь ученикам, учителям и их родителям	https://www.youtube.com/user/Drofapublishing
Обеспечение предметно-методической поддержки педагогов	https://1sept.ru/
Федеральный информационно-методический портал «Дополнительное образование»	http://dopedu.ru/
Образовательный ресурс о дистанционном обучении	http://study-home.online/
Информационно-методический портал о дополнительном образовании детей «Внешкольник»	http://dop-obrazovanie.com/
Образовательная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru/
Для обучающихся	
Маркетплейс – каталог электронных книг, курсов, интерактивных и видеоматериалов	https://elducation.ru/
Всероссийский открытый урок, проект по ранней профориентации школьников «ПроеКТОриЯ»	https://proektoria.online/
Билет в будущее — это проект ранней профессиональной ориентации школьников 6–11 классов.	https://bilet.worldskills.moscow/
Академия Хана предлагает ученикам практические упражнения, обучающие видео и персонализированную панель управления.	https://ru.khanacademy.org/
Онлайн-платформа по обучению soft skills. Развиваем надпрофессиональные навыки: креативность, скорочтение, память, эмоциональный интеллект, критическое мышление и многое другое.	https://4brain.ru/
Лекции по множеству предметов на платформе «Лекториум»	https://www.lektorium.tv/medialibrary

«Алые паруса» – проект для одарённых детей	http://nsportal.ru/ap
Учебно-тренировочный контент и методические материалы для поддержки образовательной деятельности на русском языке	https://pushkininstitute.ru/
Академия Ворлдскиллс Россия	https://50plus.worldskills.ru/competencies
Цифровые ресурсы для учебы	https://www.vse.онлайн/

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

**Мониторинговая карта
результативности освоения ДОП
по итогам проведения промежуточной аттестации**

Объединение: _____ Год обучения: _____

Название ДООП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма аттестации: промежуточная

Форма проведения аттестации: _____

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень, 0 баллов – недостаточный.

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
4-3 балла	100%	высокий	зачёт
2 балла	50-70%	средний	зачёт
1 балл	менее 50%	достаточный	зачёт
0 баллов	менее 20%	недостаточный	незачёт

**Мониторинговая карта
результативности освоения ДООП
по итогам проведения итоговой аттестации**

Объединение: _____ Год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма аттестации: промежуточная_

Форма проведения аттестации: _

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень, 0 баллов – недостаточный

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
4	100%	высокий	зачёт
3	50-70%	средний	зачёт
2-1	менее 50%	достаточный	зачёт
0	менее 20%	недостаточный	незачёт

Протокол результатов промежуточной аттестации

Объединение: _____ год обучения: _____

Название ДООП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма промежуточной аттестации: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего аттестовано (зачёт): _____ обучающихся

Из них: высокий _____ чел., средний _____ чел., низкий _____ чел.

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Протокол результатов итоговой аттестации

Объединение: _____ год обучения: _____

Название ДООП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма промежуточной аттестации: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего аттестовано (зачёт): _____ обучающихся

Из них: высокий _____ чел., средний _____ чел., низкий _____ чел.

Педагог дополнительного образования _____/_____/

Расчет балльной оценки индивидуальных качеств

Качество	Степень выраженности	Количество баллов
Физическая активность	Внешне побуждаемая	3
	Стихийная	4
	Самоуправляемая	5
Психическая активность	Внешне побуждаемая	3
	Стихийная	4
	Самоконтролируемая	5
Ведущий тип мышления	Обозначается знаком + в соответствующей графе	
Терпение	Меньше, чем на ползанятия	3
	Больше, чем на ползанятия	4
	На все занятие	5
Воля	Постоянно побуждается извне	3
	Периодически сам	4
	Постоянно сам	5
Самоконтроль	Контроль побуждается извне	3
	Периодически сам	4
	Постоянно сам	5
Тип установки	На процесс	«+» или «0»
	На результат	«+» или «0»
Тип самолюбия (определяется через уровень гордости)	Завышенный	3
	Заниженный	4
	Нормальный	5
Интерес к знаниям	Навязан извне	3
	Иногда поддерживает сам ребенок	4
	Поддерживается самостоятельно	5
Уровень конфликтности	Провоцирует конфликты	3
	Не участвует в конфликтах	4
	Старается улаживать конфликты	5
Тип сотрудничества	Избегает участия в общем деле	3
	Участвует при побуждении извне	4
	Инициативен в общих делах	5

Мониторинг развития исполнительской культуры

Оценивается на материале исполнения отдельных танцев, постановочных композиций, комбинаций.

Критерии оценки:

- техника танца
- свобода и законченность движений
- выразительность
- музыкальность

Шкала оценки: 1-5 баллов.

Периодичность наблюдения: в конце каждого года обучения.

Лист оценки исполнительской культуры

Объединение _____

Год обучения _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Техника	Свобода и законченность движений	Выразительность	Музыкальность
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					

Анализ полученных результатов

Дата _____

Наблюдение проводил _____

Воспитательная работа

Календарный план воспитательных мероприятий к году культурной столицы 2027

Воспитательная работа в коллективе строится также с учётом ключевых событий проекта «Челябинск — культурная столица 2027» и направлена на формирование у обучающихся чувства сопричастности к культурной жизни города, уважения к национальным традициям, интереса к локальной истории и гордости за родной край. Мероприятия носят локальный характер, органично вплетаются в учебный процесс и не требуют дополнительных ресурсов, реализуются в рамках плановых занятий воспитательной работы.

Целевые ориентиры воспитания:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к культурному наследию Южного Урала и России в целом;
- воспитание уважения к традициям и обычаям народов, населяющих Челябинскую область;
- развитие чувства гордости за свой город и осознания личной причастности к его культурному развитию;
- укрепление навыков коллективного взаимодействия, ответственности и взаимопомощи через участие в общих творческих делах.

Предлагаемые мероприятия являются локальными, не требуют дополнительных ресурсов и реализуются в рамках занятий, репетиций и концертной деятельности коллектива. Они учитывают возрастные особенности обучающихся и специфику программ, при этом сохраняют единую смысловую линию — знакомство с культурным многообразием региона и подготовку к событиям года культурной столицы.

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
Для обучающихся 5-10 лет					
1	Праздник «День рождения Челябинска» с национальным колоритом	Сентябрь	Очно -- открытое пространство (холл/зал) МЦДТ	Педагог, педагог-организатор, концертмейстер	Интегрированное занятие-путешествие: знакомство с символами города и его многонациональным составом через рассказ, иллюстрации, национальные игры и простые танцевальные

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
					движения (русские, татарские, башкирские). Воспитание интереса к культуре народов-соседей и чувства гордости за малую родину.
2	Экскурсия в детскую библиотеку «Сказки народов Урала»	Октябрь	Очно -- детская библиотека (по согласованию), ул. Богдана Хмельницкого, д. 11 / библиотека МЦДТ	Педагог, библиотекарь	Знакомство со сказками татарского, башкирского и русского народов. Обсуждение персонажей, рассматривание иллюстраций. Затем дети инсценируют небольшой фрагмент с помощью простых движений. Воспитание интереса к чтению и уважения к культурному наследию.
3	Танцевальная гостиная «Танцы моей национальности»	Декабрь	Очно -- хореографический зал МЦДТ	Педагог, педагог-организатор, концертмейстер	Обучающиеся изучают и показывают простые элементы народных танцев (татарский, башкирский, русский) под народную музыку. Развитие толерантности, интереса к культуре разных народов и чувства ритма.
4	Мастерская «Узоры Урала» (изготовление национальных аксессуаров)	Февраль	Очно -- кабинет МЦДТ	Педагог, педагог дополнительного образования по ДПИ	Изготовление из бумаги или ткани простых элементов национального костюма (нагрудные украшения, головные уборы). Затем дети используют их в танцевальной импровизации. Развитие мелкой моторики, творческих способностей и интереса к народному костюму.

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
5	Концерт-поздравление для родителей «Самым милым и любимым» к 8 Марта	Март	Очно -- открытое пространство во МЦДТ	Педагог, педагог-организатор, концертмейстер	Выступление обучающихся с танцевальными номерами для мам и бабушек (этюды на основе народных мелодий). Воспитание любви и уважения к близким, формирование навыков публичного выступления.
Для обучающихся 11-18 лет					
1	Исследовательская встреча «Народные традиции Урала: прошлое и настоящее»	Сентябрь	Очно -- кабинет МЦДТ	Педагог, педагог-организатор, библиотекарь, специалист музея МЦДТ	Подготовка и обсуждение мини-докладов о традициях, костюмах, обрядах татарского и башкирского народов. Формирование исследовательских навыков, воспитание уважения к культуре предков.
2	Мастер-класс по татарскому и башкирскому народному танцу от приглашённого хореографа	Ноябрь	Очно -- хореографический зал МЦДТ	Педагог, приглашённый хореограф по народным танцам, концертмейстер	Изучение сложных элементов и стилизованных особенностей татарского и башкирского танцев, постановка номера для фестиваля. Углублённое знакомство с национальной хореографией, воспитание уважения к культурному разнообразию.
3	Участие в фестивале национальных культур «Синегорье»	Апрель--май	Очно -- городская площадка фестиваля	Педагог, педагог-организатор, концертмейстер	Подготовка и показ танцевального номера, отражающего культуру татарского или башкирского народа. Демонстрация исполнительского мастерства и воспитание

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
					межнационального уважения и чувства гордости за культурное разнообразие региона.
4	Творческая лаборатория «Создай свой танец»	Декабрь--январь	Очно -- хореографический зал МЦДТ	Педагог, педагог-организатор	Обучающиеся в группах разрабатывают и ставят авторскую танцевальную композицию на тему истории или современной жизни Челябинска с использованием элементов народного танца. Формирование навыков проектной деятельности, творческого мышления и ответственности за результат.
5	Благотворительный концерт для ветеранов «Помним, гордимся» к 9 Мая (в рамках отчетного концерта коллектива)	Май	Очно -- открытое пространство МЦДТ / на базе социального партнера	Педагог, педагог-организатор, концертмейстер	Подготовка и показ танцевальных номеров с патриотической тематикой с элементами народной хореографии. Воспитание уважения к старшему поколению и чувства гражданственности.