

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО
(на научно-методическом совете)
№ 9 от «25» 05 2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор Е.В. Худяков
«29» 05 2023



**Дополнительная общеразвивающая
программа
художественной направленности
трюки в народном танце «Выкрутасы»
ансамбля танца «Ералаш»**

Возраст детей: 12-17 лет
Уровень: базовый
Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:
Федоров Павел Сергеевич,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Учебный план	9
1.4. Содержание программы	11
1.5. Планируемые результаты	15
1.6. Воспитательная работа	16

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	20
2.2. Условия реализации программы.....	20
2.3. Формы аттестации.....	21
2.4. Оценочные материалы.....	23
2.5. Методические материалы.....	24
2.6. Список литературы.....	25

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ27

РАЗДЕЛ 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выкрутасы» является программой базового уровня, относится к художественной направленности и реализуется в ансамбле танца «Ералаш». Данная программа предполагает обучение детей хореографическому творчеству.

Несомненно, что искусство хореографии, даёт огромную возможность для развития творческого потенциала и индивидуальности детей. Танец – это не только красивое движение, это ещё и эстетическое воспитание. Воздействуя, прежде всего на эмоционально – чувствительную сферу ребёнка, хореографическое искусство не только развивает красивую осанку, но и формирует художественные потребности, делает ребёнка богаче, а его самого добрее. Личность ребёнка формируется под воздействием свободного творческого процесса.

Основополагающими документами при составлении образовательной программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Постановление от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

– Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

– Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

– Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Актуальность данной программы в том, что на современном этапе развития общества большое значение придаётся художественно-эстетическому воспитанию, всему тому, что позволит детям быть востребованными в современном обществе.

Акробатика как часть хореографического образования, позволяет расширить общий кругозор детей, привить положительные качества человека, таких как спокойствие, уравновешенность, сдержанность, уверенность в себе, упорство. Кроме этого занятия акробатикой позволяют развивать творческие задатки воспитанников, быстроту, силу, ловкость, гибкость, вестибулярную устойчивость, совершенствуют координацию и точность движений. Занятия акробатикой, особенно в рамках обучения хореографии активно влияет на улучшение телосложения, на выработку правильной осанки. Акробатические упражнения предупреждают травматизм, так как учат владеть своим телом, группироваться при падении во время двигательной активности. Акробатика приобщает к творчеству, воображению, фантазии и импровизации.

Отличительные особенности данной программы отражены в новизне программы, предполагающие раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры. Данная программа включает основные направления танца и пластики: партерную хореографию, технику хореографических прыжков, постановку танцевальных композиций, а также развитие двигательных навыков и координации движений, что позволяет ознакомить учащихся со многими танцевальными движениями и комбинациями. Программа предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей, а также предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Адресат программы: Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Выкрутасы» старшей группы вокально-хореографического ансамбля «Ералаш» предназначена для воспитанников от 12 до 17 лет.

Возрастные особенности 11-14 лет

В среднем школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

В этот период подросток старается действовать соответственно собственным соображениям о добре и зле. Он противится командному стилю взаимоотношений, т. е. воздействию, которое не учитывает его субъективные переживания и мысли, и требует к себе уважения. Это объясняет острое реагирование на прямые воздействия и то упрямство, которое возникает в его характере.

Эти факторы существенно осложняют процесс дисциплинирования школьников среднего возраста. Здесь очень важно принимать во внимание

появляющиеся у подростков довольно стабильные интересы к различным видам деятельности, представителям другого пола и общению с ними, обостренное чувство собственного достоинства, а также чувства симпатии и антипатии. Наряду с этим нужно достигать четкого понимания детьми целей их деятельности, а также активизировать психологические механизмы стимулирования.

Как субъект учебной деятельности подросток склонен утверждать позицию своей исключительности, что может усиливать познавательную мотивацию.

Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка.

Старший школьный возраст — 15-18 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, переставлять местами, уменьшая или увеличивая время на их выполнение. Педагог вправе предлагать другие аналогичные темы, органично входящие в русло программы. Программа не только не должна ограничивать педагога в его творческих поисках, но, наоборот, служить определённым стимулом к ним.

Срок реализации: 4 года

Объем программы: 424 часов.

1 год обучения - 108 часов в год.

2 год обучения - 108 часов в год.

3 год обучения - 108 часов в год.

4 год обучения - 108 часов в год.

Уровень: базовый.

Воспитательный потенциал программы.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования

межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

- успешной самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей соответствующего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитательное значение активностей детей при реализации ДООП проявляется во время участия в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г.Челябинска (в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности).

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
 - высокая требовательность к выполнению упражнений;
 - единство требований и уважение к личности ребенка;
 - аккуратные и систематические посещения занятий;
- выполнение правил поведения в зале на занятиях и во время различных выступлений.

Формы организации образовательной программы: Основной формой реализации программы являются групповые занятия, что позволяет педагогу наблюдать за качественным преобразованием двигательной активности учащегося, создавать непринужденную атмосферу поисковых действий, оказывать свое-

временную помощь каждому учащемуся в развитии его собственных пластических ощущений.

Методы обучения.

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве детей и педагога. При этом реализуются различные технологии, методы и приемы осуществления целостного педагогического процесса.

Во время практических занятий применяются разнообразные методы ведения занятия.

Основные формы проведения занятий:

- теоретическая – ознакомление с правилами техники безопасности и поведения в зале, анатомией человека; изучение хореографических терминов и понятия о здоровом образе жизни.
- практическая – овладение техникой выполнения упражнений и простых комплексов, с учетом полученных теоретических знаний.

Во время практических занятий используются разнообразные методы ведения образовательного процесса, а именно групповой, фронтальный и поточный. Деятельность занимающихся организуется и регулируется с возможно полной регламентацией, которая состоит в заранее обусловленном составе движений, порядке их повторения, нормированной нагрузкой и отдыхом. С целью максимальной реализации программы широко применяется игровой способ проведения частей или всего занятия, используются соревновательные моменты.

Ансамбль «Ералаш» работает по студийной системе, включающей в себя 4 ступени:

- подготовительная ступень;
- I ступень – младшая группа;
- II ступень – средняя группа;
- III ступень – старшая группа.

Данная программа рассчитана на детей подготовительной группы. Каждый год обучения предполагает оптимальное количество навыков, умений и знаний.

Форма обучения: очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В программе предусмотрена работа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с учащимися с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения обучающимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий учащимися:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д;

- в период не рабочих дней учреждения.

В приложении размещен перечень тем в соответствии с общеобразовательной программой.

Режим занятий: Режим занятий в объединении определен Уставом МБУДО «МЦДТ г. Челябинска». Обучающиеся занимаются в объединении по группам, подгруппам согласно расписанию.

Расписание занятий объединения составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся организацией, осуществляющей образовательную деятельность, по представлению педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Количество учащихся на занятиях в группе – не менее 15 человек (исходя из площади кабинета, в соответствии с СанПиН).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 академическому часу.

Общее количество часов в неделю - 3 часа.

Занятие для обучающихся старше 8 лет проводятся не более 45 минут, с перерывом не менее 10 минут.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: совершенствование танцевальной техники, актёрских и музыкальных способностей.

Данная цель достигается посредством следующих задач:

Предметные:

- Научить теоретическим основам построения акробатических элементов в танце;
- Научить исполнять акробатические элементы в танце практически на профессиональном уровне.

Метапредметные:

- развитие трудолюбия, самодисциплины, терпения, организованности;
- развивать физические качества (ловкость, гибкость, выносливость, быстрота, пластика, укрепление мышц спины и опорно-двигательного аппарата).

Личностные:

- профилактика и сохранение здоровья в процессе обучения
- Воспитывать эстетическое отношение к миру, себе, искусству.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	2	-	2	
2.	Прыжковые элементы	1	8	9	тестирование
3.	Трюки народно-сценического танца	1	29	30	наблюдение

4.	Ритмика	1	5	6	
5.	Акробатические трюки и поддержки	1	31	32	наблюдение
6.	Гимнастические упражнения	1	7	8	текущий контроль
7.	ОФП	1	10	11	текущий контроль
8.	Итоговая работа	-	10	10	открытое занятие
	Итого:	7	101	108	

2 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2	0	2	
2	Прыжковые элементы	1	11	12	тестирование
3	Трюки народно-сценического танца	2	32	34	наблюдение
4	Ритмика	0	2	2	
5	Акробатические трюки и поддержки	2	34	36	наблюдение
6	Гимнастические упражнения	0	4	4	текущий контроль
7	ОФП	1	7	8	текущий контроль
8	Итоговая работа	0	10	10	открытое занятие
	Итого	8	100	108	

3 год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	2	-	2	
2	Растяжки. Выворотность.	1	9	10	тестирование
3	Трюки народно-сценического танца	-	6	6	наблюдение
4	Акробатические упражнения.	1	11	12	
5	Народные трюки	2	28	30	наблюдение
6	Акробатические трюки и поддержки	2	34	36	текущий контроль
7	ОФП	-	2	2	текущий контроль
8	Итоговая работа		10	10	открытое занятие
	Итого:	8	100	108	

4 год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы аттестации/ контроля
2.	Вводное занятие	2	-	2	
2	Растяжки. Выворот- ность.	-	10	10	тестирование
3	Трюки народно-сцениче- ского танца	-	8	8	наблюдение
4	Акробатические упраж- нения.	1	16	17	
5	Народные трюки	1	20	21	наблюдение
6	Акробатические трюки и поддержки	2	34	36	текущий контроль
7	ОФП	-	4	4	текущий контроль
8	Итоговая работа		10	10	открытое занятие
	Итого:	6	102	108	

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие:

Правила техники безопасности. Определение целей на предстоящий год обучения. Знакомство с репертуарным планом.

2. Прыжковые элементы:

- «стульчик»
- «кольцо»
- «разножка»

3. Трюки народно-сценического танца:

- присядка с хлопущкой
- «винтик»
- «выбивалочка»
- «крокодильчик»
- «тараканчик»

4. Ритмика:

- хлопки и притопы
- ударные движения ногой, пяткой

5. Акробатические трюки и поддержки:

- стойка на лопатках
- «березка»
- «самолетик»
- «коробочка»
- «мостик»
- «лодочка»
- кувьрки
- «колбаска»

6. Гимнастические упражнения:

- растяжки на полу
- перегибы корпуса на полу
- наклоны корпуса
- поперечный и продольный шпагат
- комбинирование движений

7. Общефизическая подготовка:

- ОРУ
- Бег и ходьба
- Подвижные игры и эстафеты

8. Итоговая работа:

- контрольные занятия
- открытые занятия
- фестивали, конкурсы
- гастрольные поездки
- участие в праздничных мероприятиях района, города, области.

2 год обучения

1. Вводное занятие:

Правила техники безопасности. Определение целей на предстоящий год обучения. Знакомство с репертуарным планом.

2. Прыжковые элементы:

- «коза»
- «поджатые» по 4 и 5 позиции
- в повороте

3. Трюки народно-сценического танца:

- присядка разножка
- колесо
- «лягушка»
- «бочонок»

4. Ритмика:

- ускорение и замедление музыкального ритма
- акцентированное исполнение движений

5. Акробатические трюки и поддержки:

- кувырки через препятствия
- подъем переворотом
- «каракатица»
- кувырок со стойки на руках
- рандат
- подготовка к сальто
- фляк
- прыжок через препятствие с разножкой
- комбинирование движений

6. Гимнастические упражнения:

- растяжки на полу
- перегибы корпуса на полу

- наклоны корпуса
- поперечный и продольный шпагат
- комбинирование движений

7. Общефизическая подготовка:

- ОРУ
- Бег и ходьба
- Подвижные игры и эстафеты

8.Итоговая работа:

- контрольные занятия
- открытые занятия
- фестивали, конкурсы
- гастрольные поездки
- участие в праздничных мероприятиях района, города, области.

3 год обучения

1. Вводное занятие правила техники безопасности.

Постановка целей на предстоящий год.

2. Растяжки. Выворотность.

- Паховая выворотность,
- шпагат,
- «мостик»,
- «перевороты»

3. Трюки народно-сценического танца

- «винтик»
- «крокодилчик»

4. Акробатические упражнения

- подъем с переворотом,
- стойки на лопатках,
- стойки на руках

5. Народные трюки

- «выбивалочка»
- присядка с хлопушкой
- «крокодилчик»
- «тараканчик»
- присядка разножка
- колесо
- «лягушка»
- «бочонок»

6. Акробатические трюки и поддержки

- присядки,
- разножки,
- «волчок»,
- «рондат»,
- «ревалодат»
- вращения,

- «щучка»,
- «кольцо»,
- «лягушка»

7. Общефизическая подготовка

- ОРУ
- Бег и ходьба
- Подвижные игры и эстафеты

8. Итоговая работа

- контрольные занятия
- открытые занятия
- фестивали, конкурсы
- гастрольные поездки
- участие в праздничных мероприятиях района, города, области

4 год обучения

1. Вводное занятие правила техники безопасности.

Постановка целей на предстоящий год.

2. Растяжки. Выворотность.

- Паховая выворотность,
- шпагат,
- «мостик»,
- «перевороты»

3. Трюки народно-сценического танца

- «винтик»
- «крокодильчик»

4. Акробатические упражнения

- подъем с переворотом,
- стойки на лопатках,
- стойки на руках

5. Народные трюки

- «выбивалочка»
- присядка с хлопушкой
- «крокодильчик»
- «тараканчик»
- присядка разножка
- колесо
- «лягушка»
- «бочонок»

6. Акробатические трюки и поддержки

- присядки,
- разножки,
- «волчок»,
- «рондат»,
- «ревалодат»

- вращения,
- «щучка»,
- «кольцо»,
- «лягушка»

7. Общефизическая подготовка

- a. ОРУ
- b. Бег и ходьба
- c. Подвижные игры и эстафеты

8. Итоговая работа

- контрольные занятия
- открытые занятия
- фестивали, конкурсы
- гастрольные поездки
- участие в праздничных мероприятиях района, города, области

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ПРОГРАММЕ

Предметные:

- Знают теоретические основы построения акробатических элементов в танце;
- Умеют исполнять акробатические элементы в танце практически на профессиональном уровне.

Метапредметные:

- развиты трудолюбие, самодисциплина, терпение, организованность;
- развиты физические качества (ловкость, гибкость, выносливость, быстрота, пластика, укрепление мышц спины и опорно-двигательного аппарата).

Личностные:

- профилактика и сохранение здоровья в процессе обучения;
- Воспитано эстетическое отношение к миру, себе, искусству.

К концу 1 учебного года воспитанники должны знать:

- этику сольного, парного и ансамблевого исполнения танца;

уметь:

- использовать простейшие навыки парного и ансамблевого исполнения танца.

К концу 2 учебного года воспитанники должны знать:

- специфику работы с предметами и элементами костюма в танце;

уметь:

- использовать простейшие и более сложные навыки парного и ансамблевого исполнения танца.

К концу 3 учебного года воспитанники должны знать:

- технологии исполнения основных акробатических элементов в танце;

уметь:

- самостоятельно работать над выразительностью исполнения; совершенствовать
- свое исполнительское мастерство.

К концу 4 учебного года воспитанники должны знать:

- технологию исполнения основных акробатических элементов в танце;

уметь:

- самостоятельно работать над выразительностью исполнения; совершенствовать
- свое исполнительское мастерство.

1.6. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДООП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют цель **воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;

формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;
- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;
- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и при-

менение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются *методы воспитания*: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического

требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, концертно-фестивальной деятельности, в свободное время.

Воспитательная работа вне занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий в музей МЦДТ и загородных (во время выездов на конкурсы и фестивали), коллективных посещениях, театров, кино.

В рамках подготовки к проведению в Челябинске Года культурной столицы (2027) и в соответствии с задачами воспитания, определёнными в данной программе, разработан план конкретных воспитательных мероприятий, ориентированных на формирование у обучающихся ценностного отношения к культурному наследию региона, развитие чувства сопричастности к событиям города и укрепление коллективных традиций. Мероприятия носят локальный характер, органично интегрируются в учебный процесс и реализуются в течение учебного года. Детальный план представлен в Приложении к разделу 1.6.

Календарный план воспитательной работы

№	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Участие в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности	В течение года согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г. Челябинска)	Мероприятия согласно содержания акции	Информация (сообщения, творческие работы фото-видеоотчеты об участии в акциях, проектах)
2.	Видео-поздравление от детских коллективов для педагогов к Дню учителя	Октябрь	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
3.	Новогодний праздник «Новый год!»	Декабрь	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
4.	«Масленица годовая — наша гостя дорогая»	21 февраля	Праздник на Адресе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5.	Видеопоздравление «Самым милым и	8 марта	Онлайн-праздник на	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся

	любимым», посвящённый Международному женскому дню		уровне образователь ной организации	(на сайте, соцсети)
6.	Видеопоздравление «Праздник со слезами на глазах», посвящённый Дню Победы в Великой Отечественной войне	9 мая	Онлайн- праздник на уровне образователь ной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)

РАЗДЕЛ 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебных занятий для обучающихся- 1 сентября 2026

Окончание -31.05.2027

Продолжительность учебного года- 36 недель

Количество часов в год: 108 часов

Продолжительность и периодичность занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 академических часа

Занятие для обучающихся старше 8 лет длится не более 45 минут, с перерывом не менее 10 минут.

Промежуточная аттестация- по завершению 1-п/г текущего года;

май – завершение 2-п/г текущего года

Выходные дни:

5 Согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 424 часа

Срок освоения программы: 4 года

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Материально-техническое обеспечение

- класс для занятий танцем (помещение должно быть светлым, чистым, хорошо проветриваться, иметь настенные зеркала и достаточное освещение в вечернее время);
- необходима специальная комната для подготовки к занятиям (раздевалка);
- музыкальное оформление урока;
- качественные фонограммы;
- концертмейстер;
- аудио магнитофон;
- специальная одежда для занятий танцем (единая для всей группы);

- костюмы для выступлений;
- сцена или возможность оплатить её аренду;
- аппаратура для проведения больших концертов (микрофоны, усилители, колонки и т.д.);
- возможность совместного отдыха за городом в летнее время;
- транспорт для выездных концертов;

Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ).

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Руководитель объединения является главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся.

Для определения результатов успешного освоения обучающимися ДООП используются следующие формы и методы отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), активности обучающихся на занятиях и т.п.
3. Мониторинг: для отслеживания результативности используются следующие формы

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности детей
------------------------------	--

диагностика личностного роста и продвижения	самооценка обучающегося
опросы	фотоотчёты
педагогические отзывы	видеозаписи мероприятий (концертов, отчетов, открытых занятий)
концерты, конкурсы	грамоты, дипломы, сертификаты

Механизмом оценки роста и восхождения является:

- «обратная связь» учащегося и педагога;
- уровень задач, которые ставят перед собой учащийся и коллектив
- достижения творческого и личностного характера.

В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ исполнительского мастерства обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

№	Вид контроля	Средства	Цель	Действия
1	Текущий	Педагогические тесты, фронт. опросы, наблюдения	Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний, обучаемых планируемым эталонам усвоения.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
2	Тематический	Практические работы, творческие проекты, педагогические тесты.	1. Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3. Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
3	Итоговый	Зачеты, педагогические тесты, концерты, фестивали	1. Оценка знаний учащихся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанным	Оценка уровня подготовки.

			ной системе требований, к уровню и качеству образования.
--	--	--	--

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В систему промежуточной и итоговой аттестации обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений.

Оценивание производится в соответствии с критериями по бинарной системе ЗАЧЕТ-НЕЗАЧЕТ и фиксируется в протоколе (Приложение 3,4), при этом учитывается уровень освоения ДООП:

% выполнения работы	уровень	оценка
100%	высокий	зачёт
50-70%	средний	зачёт
менее 50%	достаточный	зачёт
менее 20%	недостаточный	незачёт

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития учащихся, и комплекс практических заданий.

Промежуточная и итоговая аттестация организуется в форме концерта, показательного выступления.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДООП
2. Личностное развитие обучающихся
3. Реализация творческого потенциала обучающихся

Для оценивания образовательных результатов обучающихся, используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику хореографического развития обучающихся.

Уровень и оценка результатов

Критерии	Уровень и оценка результатов		
	Достаточный (Д)	Средний (С)	Высокий (В)
Сформированность знаний	Недостаточное знание теории вопроса, правил поведения на занятиях.	Минимум терминологического словаря	Достаточное знание слов, обозначающих понятия, связанные с работой на сцене.
Сформированность умений	Неумение взаимодействовать в группе.	Минимальные навыки овладения пластикой Выполнение упражнений по	Достаточное владение техникой танца, навыками

		подражанию.	жестовой речи. Навыки выступления перед аудиторией.
--	--	-------------	---

Критерии оценивания учащихся по подготовке концертных номеров

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по уровням:

Оценка	Критерии оценивания выступления
высокий	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
достаточный	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.,

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Технологии, методы, формы, средства обучения

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве учащихся и педагога. При этом реализуются различные технологии, методы и приемы осуществления целостного педагогического процесса.

Во время практических занятий применяются разнообразные методы ведения репетиционно-тренировочного процесса, а именно: групповой, фронтальный, индивидуальный.

С целью максимальной реализации данной программы достаточно широко используется способ проведения физических упражнений в игровой форме.

Занятия строятся с учетом индивидуальных особенностей подростков, их интересов и перспективы развития. Организующим моментом в разработке и содержании занятия являются физические упражнения. Причем, важна как специфика самих упражнений, так и условия, в которых они выполняются.

Устойчивый характер игры задает определенные формы поведения подростков, порождающие новые запросы.

Подведение по теме проходит в виде сдачи нормативов или оценки качества выполнения того или иного упражнения.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, создание воспитательных ситуаций, поощрение, наблюдение, анкетирование, анализ результатов.

Методы контроля: открытые занятия, контрольные задания в конце каждой темы в процессе обучения.

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовки и опыта воспитанников.

Основные формы проведения занятий:

- теоретическая – изучение основных акробатических элементов и приёмов.
- практическая – овладение основами элементами и приёмами на уровне умений и навыков.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самостоятельном хореографическом коллективе.- Челябинск, 1989г.
2. Культура современного урока. Под ред. Н.Е. Щурковой.- М. 1997г.
3. Директор школе. 2003г.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца.-Ленинград, 1980г.
5. Школа здоровья. 2003г.
6. Дополнительное образование. 2003г.
7. Адис.Л. Гимнастика театрального танца. Пер. с фран. Под ред. Блок Л.Л. в кн.: Классики хореографии.М.-Л.,2003г.
8. Андронеску А. Анатомия ребенка. Рус. Пер. Бухарест, «Меридиан»,1970г.
9. Бандин И.А. Отбор детей в хореографическое училище. В кн.: Охрана труда и здоровья артистов балета. –М., 1987, с. 200-205
10. Базарова Н.М., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 1964г.
11. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. Физическое развитие школьников 8-17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма. – в кн.: Медицина, подросток и спорт. Смоленск,1975г.
12. Бахто С.Е. Ритмика и танец. Программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств. Метод. Пособие.-М.,1980г.
13. Бирюк Е.В. Исследование функций равновесия тела и пути его совершенствования при занятиях художественной гимнастикой. Автореф. Канд. Дис.- Киев, 1971г.
14. Блазис К. Полный учебник танца. Пер. с фр. О.Н.Брошниковского. – в кн.: Классики хореографии. –М.-Л., 1937г.
15. Ваганова А.Я. Основы классического танца.-Л., 2004г.
16. Валукин Е.П. Мужской классический танец. Учеб. пособие. - М., изд. ГИТИС, 1987г.
17. Калинина Н.Ф. Возрастные изменения моторных и вегетативных функций при профессиональном обучении хореографическому искусству. Автореф. Канд. Дисс.- Калинин, 197-

Литература для воспитанников:

- 1.Барышникова Т. Азбука хореографии.- М.1999г.
- 2.Руднев С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.-М.,1972г.
- 3.Блок Л.Д. Классический танец. История и современность.-М.,1987г.
- 4.Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., Изд-во

МГИК, 1994г.

5. Тарасов Н.И. Классический танец. – М., 1971г.

Дидактическое обеспечение:

- учебники по хореографии;
- методические пособия;
- видеозаписи концертов, мастер-классов.

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

**Мониторинговая карта
результативности освоения ДООП
по итогам проведения промежуточной аттестации**

Объединение: _____ Год обучения: _____

Название ДООП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма аттестации: промежуточная

Форма проведения аттестации: _____

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень , 0 баллов – недостаточный

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
4-3 балла	100%	высокий	зачёт
2 балла	50-70%	средний	зачёт
1 балл	менее 50%	достаточный	зачёт
0 баллов	менее 20%	недостаточный	незачёт

**Мониторинговая карта
результативности освоения ДООП
по итогам проведения итоговой аттестации**

Объединение: _____ Год обучения: _____

Название ДООП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма аттестации: промежуточная

Форма проведения аттестации:

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень , 0 баллов – недостаточный

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
4	100%	высокий	зачёт
3	50-70%	средний	зачёт
2-1	менее 50%	достаточный	зачёт
0	менее 20%	недостаточный	незачёт

Протокол результатов промежуточной аттестации

Объединение: _____ год обучения: _____

Название ДООП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма промежуточной аттестации: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего аттестовано (зачёт): _____ обучающихся

Из них: высокий _____ чел., средний _____ чел., низкий _____ чел.

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Протокол результатов итоговой аттестации

Объединение: _____ год обучения: _____

Название ДООП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма промежуточной аттестации: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего аттестовано (зачёт): _____ обучающихся

Из них: высокий _____ чел., средний _____ чел., низкий _____ чел.

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Пояснительная записка к пункту 1.6.

Воспитательная работа в коллективе строится также с учётом ключевых событий проекта «Челябинск — культурная столица 2027» и направлена на формирование у обучающихся чувства сопричастности к культурной жизни города, уважения к национальным традициям, интереса к локальной истории и гордости за родной край. Мероприятия носят локальный характер, органично вплетаются в учебный процесс и не требуют дополнительных ресурсов, реализуются в рамках плановых занятий воспитательной работы.

Целевые ориентиры воспитания:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к культурному наследию Южного Урала и России в целом;
- воспитание уважения к традициям и обычаям народов, населяющих Челябинскую область;
- развитие чувства гордости за свой город и осознания личной причастности к его культурному развитию;
- укрепление навыков коллективного взаимодействия, ответственности и взаимопомощи через участие в общих творческих делах.

Предлагаемые мероприятия являются локальными, не требуют дополнительных ресурсов и реализуются в рамках занятий, репетиций и концертной деятельности коллектива. Они учитывают возрастные особенности обучающихся и специфику программ, при этом сохраняют единую смысловую линию — знакомство с культурным многообразием региона и подготовку к событиям года культурной столицы.

Календарный план воспитательных мероприятий к году культурной столицы 2027

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
1	Экскурсия в Краеведческий музей (отдел «Быт и культура народов Урала»)	Сентябрь	Очно – Краеведческий музей (ул. Труда, 100)	Педагог, экскурсовод музея	Знакомство с традиционными играми, игрушками, бытом народов Урала. Возможность тактильного знакомства с экспонатами. Сбор материала для создания будущих постановок.
2	Фольклорный праздник «Игры народов Южного Урала»	Октябрь	Очно – открытое пространство / спортивная площадка МЦДТ	Педагог, педагог-организатор, педагоги художественной направленности по народным	Знакомство и разучивание правил народных игр (русские, башкирские, татарские, казачьи), проведение турнира. Воспитание уважения к культуре

				танцам	разных народов.
3	Литературная гостиная «Челябинск в поэзии и прозе» (в рамках фестиваля «Челябинск читающий»)	Ноябрь	Очно – библиотека МЦДТ / городская детская библиотека	Педагог, библиотекарь, концертмейстер	Чтение и обсуждение произведений уральских писателей о Челябинске и Урале. Создание собственных поэтических зарисовок о городе. Развитие литературного вкуса и интереса к культурному наследию.
4	Мастер-класс по русскому народному танцу «Фестиваль народного танца»	Февраль	Очно – хореографический зал МЦДТ	Педагог, приглашённый балетмейстер	Изучение основных движений и особенностей русского народного танца, подготовка номера для фестиваля. Воспитание уважения к национальным традициям и культуре.
5	Участие в фестивале национальных культур «Синегорье» (показательное выступление)	Апрель–май	Очно – городская площадка фестиваля	Педагог, педагог-организатор, концертмейстер	Подготовка и показ танцевального номера, отражающего культуру народов Южного Урала. Демонстрация мастерства и воспитание межнационального уважения.

Образовательная среда

Образовательная среда ансамбля танца «Ералаш» создана с учетом возрастных особенностей обучающихся и направлена на формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству, эстетическое воспитание и развитие творческого потенциала.

Для обучающихся 9-11 лет образовательная среда строится на наглядности, образности и поэтапном введении правил, что способствует формированию базовых представлений о хореографическом искусстве и сценической культуре.

В репетиционных аудиториях организованы информационные материалы по следующим темам:

- **Классический танец (базовые понятия)** – в доступной форме представлены основные позиции рук и ног, термины, используемые на занятиях; материал визуализирован схемами и иллюстрациями, позволяющими соотнести движение с названием.

- **Галерея фотоматериалов «Передача эмоций в народном танце»** наглядно показывает, как движение передает чувство; формирует базовый словарь эмоций для работы на репетициях; мотивирует и вовлекает через узнаваемые образы; поддерживает развитие артистизма в игровой форме.

Информационные стенды вне учебных классов содержат:

- **Правила поведения на сцене во время конкурсов и концертов (адаптированные для младших школьников)** - простые формулировки в виде «можно»/ «нельзя: не шуметь за кулисами, не выходить на сцену без разрешения, соблюдать очередность, уважительно относиться к выступающим и зрителям.

- **Форма и прически для занятий хореографией** (четкие требования с визуальными примерами: перечень допустимой формы одежды и обуви, требования к прическе (волосы собраны, без отвлекающих аксессуаров), а также примеры правильных и неправильных вариантов для быстрого самоконтроля.

Образовательная среда для этой возрастной группы поддерживает мотивацию через визуальные ориентиры, формирует первичные представления о дисциплине и эстетике танца, а также снижает тревожность перед выступлениями за счет прозрачности требований.