

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО

(на научно-методическом совете)

№ 9 от «25» 05 2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор  Е.В. Худяков

«29» 06 2023

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
по хореографии «Арабеск»
студии художественной гимнастики «Активити»**

Возраст детей: 14-18 лет

Уровень: продвинутый

Срок реализации программы: 4 лет

Автор-составитель:

Денис Светлана Анатольевна,

тренер-преподаватель

первой квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Учебный план	9
1.4. Содержание программ	11
1.5. Планируемые результаты освоения программы	14
1.6. Воспитательная работа	14
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Условия реализации программы	16
2.3. Формы аттестации	17
2.4. Оценочные материалы	20
2.5. Методические материалы	26
2.6. Список литературы	27
Раздел 3. Приложение	29

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Арабеск» является программой продвинутого уровня, относится к художественной направленности и реализуется в студии художественной гимнастики «Активити». Данная программа в структуре классической хореографии можно выделить академический классический танец, неоклассический и модерн. Основой основ в системе обучения остается академический стиль. Именно он позволяет сохранить чистоту, пластику, мастерство танца.

Основополагающими документами при составлении образовательной программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего

профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодежи Челябинской области»;

- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска»;

- Положение «О дополнительных общеобразовательных программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения».

Актуальность. Социально-экономические процессы, происходящие в России, меняющиеся конкретно-исторические условия, выдвинули ряд проблем, связанных с формированием ценностных ориентаций ребенка. Дети входят в противоречивый мир, который ставит их перед необходимостью решать сложные преобразовательные задачи. Для этого необходимо формировать личность духовно раскрепощенную, способную инициативно и независимо мыслить, активно участвовать в создании культурных ценностей.

Детство - не преддверие жизни, а сама жизнь, во многих отношениях более богатая, чем жизнь взрослых, и в этой жизни зарождается потребность в добре, в справедливости, в красоте - первых гуманных, духовных и культурных потребностей подрастающего поколения. Неорганизованный ребенок легко поддается негативному влиянию окружающей среды, которое включает в себя вседозволенность, преступность, насилие, наркотики.

Новизна программы в том, что программа составлена путем синтеза упражнений классической хореографии и элементов художественной гимнастики. Так как хореографическая подготовка в гимнастике имеет ряд специфических особенностей, средства и методы классической хореографии адаптированы к системе хореографической подготовки гимнасток. Учебный материал данной программы максимально приближен к требованиям художественной гимнастики.

Педагогическая целесообразность программы отражена в основных

- принципах, на которых автор строит образовательный процесс:

- принцип взаимосвязи обучения и развития, (теория и практика неразрывны, обучающиеся осваивают теоретический материал в ходе практической деятельности);
- принцип разновозрастного обучения на 4-5 году (когда старшие гимнастки помогают обучению младших, младшие «тянуться» за старшими);
- принцип наглядности (демонстрация движения педагогом и лучшими обучающимися);
- принцип доступности (задания должны соответствовать уровню подготовленности детей);
- принцип последовательности (переход от простых движений к сложным);
- принцип систематичности (регулярность и непрерывность процесса обучения).

Отличительные особенности

Хореографией гимнастки занимаются в обычной спортивной обуви (получешках), т.к. выполнение элементов классического танца на пальцах имеет лишь вспомогательное значение как средство совершенствования равновесий, поворотов, укрепления икроножной мышцы и мышц стопы и применяется главным образом в переходном и общеподготовительном периодах спортивной тренировки.

Особенности художественной гимнастики вносят в урок хореографии свою специфику. Прежде всего сами предметы диктуют необходимость вводить специфические задания. Так, особенность техники владения мячом, заключающаяся в мягкости и плавности движений, предполагает, что в уроки хореографии будут включаться движения свободной пластики: волны, полуволны и т.д. Броски предметов, сопровождающиеся пружинными движениями ног, взмахом туловищем и руками (рукой), требуют введения в урок различного рода пружинных движений и взмахов.

Кроме того, на уроках хореографии обращается внимание на Цели и задачи для подготовки обучающихся.

Хореографическая подготовка в художественной гимнастике – многолетний, круглогодичный, специально организованный процесс всестороннего развития, обучения и воспитания занимающихся.

Задачи спортивной подготовки по художественной гимнастике:

Всесторонне гармоническое развитие занимающихся.

Соразмерное развитие физических качеств (ловкости, быстроты, гибкости, прыгучести, функции равновесия, выносливости).

Формирование специальных занятий, умений и навыков, необходимых для успешной деятельности в художественной гимнастике.

Воспитание морально – волевых и нравственно – этических качеств.

Развитие эстетических качеств (музыкальности, танцевальности, выразительности и артистизма).

В содержании спортивной подготовки выделяют следующие виды:

физическую, техническую, психологическую, тактическую, теоретическую и интегральную.

Физическая подготовка направлена на повышение общей работоспособности; на развитие специальных физических качеств; на развитие координационных способностей, скорости реакции на движущийся объект и антиципации (предвидение зоны падения предмета); на «выведение» гимнасток на высокий объем и интенсивность тренировочных нагрузок.

В технической подготовке целесообразно выделять: беспредметную – обучение технике упражнений без предмета; предметную – обучение технике с предметом; хореографическую – обучение элементам классического, историко-бытового, народного и современного танцев; музыкально – двигательную – обучение элементам музыкальной грамоты, развитие музыкальности и выразительности; композиционную – составление соревновательных программ.

В психологическую подготовку входят:

- базовая – психическое развитие, образование и обучение;
- тренировочная – формирование значимых мотивов и благоприятных отношений к тренировочным заданиям и нагрузкам;
- соревновательная – формирование состояния боевой готовности, способности к сосредоточению и мобилизации.

Тактическая подготовка может быть:

- индивидуальной - составление и индивидуальной соревновательной программы, определение ударных видов, распределение сил, тактика поведения;
- командной – формирование команды, определение командных и личных задач, очередность выступления гимнасток;
- групповой – подбор и расстановка гимнасток, составление программы, взаимодействие гимнасток, тактика поведения.

Теоретическая подготовка - формирование у гимнасток специальных знаний, необходимых для успешной деятельности в художественной гимнастике. Может осуществляться в ходе практических занятий и самостоятельно.

Интегральная подготовка направлена на приобретение соревновательного опыта, повышение устойчивости к соревновательному стрессу и надежности выступлений. Может осуществляться в процессе соревнований и модельных тренировок.

Успешное решение учебно-тренировочных задач возможно при соблюдении принципов: воспитывающего обучения, сознательности и активности занимающихся, наглядности, систематичности, доступности и индивидуализации, прочности и прогрессирования; спортивные: направленности к высшим достижениям, специализации, единства всех сторон подготовки, непрерывности и цикличности тренировочного процесса, максимальной и постепенности повышения требований, волнообразности динамики тренировочных нагрузок; методические: опережения – опережающее развитие физических качеств по отношению к технической подготовке, ранее освоение сложных элементов, создание

перспективных программ; многообразности - формирование высокой и в равной степени эффективной техники владения всеми предметами; соразмерности – оптимальное и сбалансированное развитие физических качеств; сопряженности - поиск средств, позволяющих решать одновременно несколько задач, например, сочетать техническую и физическую подготовку; моделирования – широкое использование различных вариантов моделирования соревновательной деятельности в тренировочном процессе развитие гибкости не только крупных суставов тела (тазобедренного, плечевого и подвижности позвоночника), но и мелких (особенно лучезапястного, плюсны). Всё это необходимо для успешного освоения техники владения предметами.

Ведь для гимнасток важно не только освоить рациональную технику выполнения элементов (прыжки со взмахом рук), но и технику взаимодействия гимнастка-предмет (для чего те же прыжки шагом необходимо уметь выполнять без взмаха рук), с которой встречаются представительницы художественной гимнастики.

Подготовка гимнасток к групповым упражнениям также должна отразиться на системе хореографической подготовки. Уже здесь желательно воспитывать умение синхронно работать в парах, тройках, четвёрках и в различных построениях (в колонне, шеренге, «стайкой» и т.д.); при выполнении комбинаций на месте, с продвижением по прямым, диагональным направлениям, дугам.

На первом году обучения уделяется внимание развитию физических способностей у детей. Разучиваются упражнения партерного экзерсиса, способствующие развитию физических данных: гибкости суставов; эластичности мышц и связок; выносливости; выворотности. Упражнения партерного экзерсиса подготавливают мышцы и суставы к традиционному классическому экзерсису у станка, требующего высокого физического напряжения. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах. Проучиваются простые прыжки по 6-ой позиции, прыжки на месте и с продвижением, на одной ноге, с выносом поочередно ног вперед, легкий бег, поскоки и боковой галоп.

Хореографическая подготовка в художественной гимнастике включает в себя обучение элементам танцевальных систем:

- классической;
- народно-характерной;
- современной.

Адресат программы: Данная дополнительная общеразвивающая программа предназначена для обучающихся от 14 до 18 лет. К занятиям допускаются обучающиеся, имеющие медицинскую справку.

Программа не адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, в связи с отсутствием соответствующего уровня квалификации у педагога, реализующего программу.

Возрастные особенности:

Старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение. Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования. Это возраст между детством и юностью, когда осуществляются основные процессы физического созревания. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества участников коллектива, поощрять выдержку, упорство, настойчивость.

В этом периоде обучающимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: не всегда интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Это необходимо учитывать при формировании репертуара коллектива. В старших классах больше времени уделяется подготовке обучающихся к сценической практике. В этот период они учатся применять полученные знания, умения, навыки на практике, т.е. показывать полученные в процессе учебы результаты зрительской аудитории.

Срок реализации: Дополнительная общеразвивающая программа по художественной гимнастике художественной направленности «Арабеск» рассчитана на срок обучения – 4 года.

Объем программы: 864 часов

1 год – 216 часов

2 год – 216 часов

3 год – 216 часов

4 год – 216 часов

Уровень программы: продвинутый.

Формы организации образовательного процесса: – традиционная.

Дополнительная общеразвивающая программа по художественной гимнастике художественной направленности «Арабеск» осуществляется посредством групповой организационной формой обучения.

Формы реализации образовательного процесса: очная, дистанционная. В программе предусмотрена работа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с обучающимися с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения обучающимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий обучающимися:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;

- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д.;
- в период не рабочих дней учреждения.

В приложении размещен перечень тем в соответствии с общеразвивающей программой.

Воспитательная работа. Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

- успешной самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются *методы воспитания*: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей соответствующего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитательное значение активностей детей при реализации ДООП проявляется во время участия в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г. Челябинска (в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности).

Режим занятий: Распределение учебного времени составлено в соответствии с СанПиНом, локальными документами МБУДО «МЦДТ г. Челябинска». Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академический часа часа. Общее количество составляет 6 часов.

Продолжительность занятий, исходя из СанПиНов, 45 мин. Занятия проводятся согласно утвержденному расписанию.

Распределение учебного времени 1-4 годов обучения

Год обучения	Число занятий в день	Число занятий в неделю	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
1	2	3	6	216
2	2	3	6	216
3	2	3	6	216
4	2	3	6	216

1.2. Цель и задача программы

Цель программы: воспитание физически и эмоционально развитой ценностно-ориентированной личности подростка посредством хореографической подготовки.

Задачи:

Предметные:

- обучить свободно и пластично управлять своими движениями;
- формировать умение передавать характер музыкального произведения пластикой движений.

Метапредметные:

- способствовать формированию ценностных ориентаций детей через знакомство с культурой и искусством;
- воспитывать у детей эмоциональное восприятие окружающего мира через музыку и танцевальные движения.

Личностные:

- воспитывать трудолюбие, дисциплину;
- развивать коммуникативные навыки;
- воспитывать чувство ответственности перед собой и коллективом.

1.3. Учебный план 1-2 год обучения

п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Итого	
1.	Вводное занятие	2		2	Беседы, лекции, обсуждения
2.	Партерная хореография и гимнастика		44	44	наблюдение
3.	Экзерсис у станка		44	44	Наблюдение
4.	Экзерсис на середине зала		44	44	Наблюдение

5.	Классические прыжки.		40	40	Наблюдение
6.	Постановка танцевальных композиций		40	40	Наблюдение
7.	Итоговые занятия		2	2	Официальные спортивные соревнования по виду спорта «художественная гимнастика»
8.	Всего:		214	216	

3 год обучения

п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	Вводное занятие	2		2	Беседы, лекции, обсуждения
2	Партерная хореография и гимнастика		40	44	наблюдение
3	Экзерсис у станка		40	48	Наблюдение
4	Экзерсис на середине зала		32	32	Наблюдение
5	Классические прыжки.		36	36	Наблюдение
6	Основы современного танца		24	24	Наблюдение
7	Основы народно-сценического танца		22	22	Наблюдение
8	Постановка танцевальных композиций		18	18	Наблюдение
9	Итоговые занятия		2	2	Официальные спортивные соревнования по виду спорта «художественная гимнастика»
10	Всего		214	216	

1.4. Содержание программы

Содержание учебного плана

1 год обучения

I. Подготовительная часть

1. Разновидности ходьбы;
2. Разновидности бега;
3. Танцевальные шаги, комбинации;
4. Общеразвивающие упражнения.

II. Основная часть

а) У опоры:

1. Demi plie, grand plie с различными движениями руками в сочетании с волнами, выпадами, наклонами.
 2. Различные варианты battement tendu.
 3. Варианты battement tendu jete.
 4. Варианты rond de jambe par terre с волнами, взмахами, наклонами, выпадами.
 5. Варианты battement fondu
 6. Варианты battement frappe
 7. Rond de jambe en l'air
 8. Developpe; releve lent в сочетании с равновесиями, наклонами, поворотами.
 9. Упражнения на растягивание.
 10. Grand battement jete в сочетании с поворотами, прыжками, равновесиями.
 11. Прыжки.
- ###### б) На середине
1. Упражнения для рук и корпуса на основе классических port de bras
 2. Упражнения для рук народных танцев, целостные волны, различные наклоны
 3. Упражнения на равновесие
 4. Туры lents, различные повороты
 5. Сочетание равновесий, поворотов с элементами акробатики: перекуты, перевороты, шпагаты, мосты.
 6. Малые прыжки: temps leve; changement de pieds; pas echappe; jete; ...
 7. Большие гимнастические прыжки на месте, с разбега и прыжки с элементами акробатики.

2 год обучения

Классический экзерсис

1. Battements tendus:
 - из I, V, IV позиции
 - с demi-plié по I позиции в сторону, вперед и назад

- из V позиции в сторону, вперед и назад
- с demi-plié по V позиции в сторону, вперед и назад
- 2. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- 3. Battements tendus jetés:
 - из I, V позиции в сторону, вверх и назад
 - с demi-pliés по I и V позиции в сторону, вперед и назад
 - piques в сторону, вперед и назад
- 4. Положение ноги sur le cou-de-pied, вперед, назад и обхватное.
- 5. Battements frappés в сторону, вперед и назад.
- 6. Battements tendus-soutenus вперед, в сторону и назад.
- 7. Battements fondus в сторону, вперед и назад носком в пол, позднее на 45°.
- 8. Petits battements sur le cou-de-pied перенос ноги равномерный, позднее с акцентом вперед и назад .
- 9. Battements doubles frappés носком в пол, в сторону, вперед и назад, позднее на 45°
- 10. Battements relevés lents: лицом к станку и боком у станка на 90.
- 11. Grand battements jetés : лицом к станку и боком у станка.
- 12. Pas de basque
- 13. Temps leve sauté : по I,II, V.
- 14. Changement de pieds.
- 15. Sisone simple.
- 16. Sisone ferme
- 17. Pas de chat
- 16. Основы знаний: основы ТБ на занятиях, понятие(en dehors, en dedans).
- 17. Итоговое занятие: закрепление пройденного материала.

3 год обучения

Классический экзерсис

1. Battements tendus:
 - из I позиции в сторону, вперед, назад
 - с demi-plié по I позиции в сторону, вперед и назад
 - из V позиции в сторону, вперед и назад
 - с demi-plié по V позиции в сторону, вперед и назад
2. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
3. Battements tendus jetés:
 - из I, V позиции в сторону, вверх и назад
 - с demi-pliés по I и V позиции в сторону, вперед и назад
 - piques в сторону, вперед и назад
4. Положение ноги sur le cou-de-pied, вперед, назад и обхватное.
5. Battements frappés в сторону, вперед и назад.
6. Battements tendus-soutenus вперед, в сторону и назад.
7. Battements fondus в сторону, вперед и назад носком в пол, позднее на 45°.

8. Petits battements sur le cou-de-pied перенос ноги равномерный, позднее с акцентом вперед и назад .
9. Battements doubles frappés носком в пол, в сторону, вперед и назад, позднее на 45°
10. Battements relevés lents: лицом к станку и боком у станка на 90.
11. Grand battements jetés : лицом к станку и боком у станка.
12. Port de bras: проучить I,II.
13. Temps leve sauté : по I,II, V.
14. Changement de pieds.
15. Основы знаний: основы ТБ на занятиях, понятие(en dehors, en dedans).
16. Итоговое занятие: закрепление пройденного материала.

4 год обучения

Народно-Сенический экзерсис.

1. Plie – приседания (полуприседание и приседание),
2. Battement tendu – упражнения на развитие подвижности стопы,
3. Battement tendu jete - маленькие броски,
4. Rond de jamb par terre – круговые движения ногой по полу или по воздуху,
5. Каблучные упражнения.
6. Battement fondu - низкие и высокие развороты ноги.
7. Passé (retire) - подготовка к веревочке.
8. Flick - flak – упражнения с ненапряженной стопой
9. Дробные выстукивания
10. Pas tortille – зигзаги (змейка)
11. Adagio - раскрывание ноги на 90 градусов и выше
12. Grand battement jete - большие броски

Современная хореография

Экзерсис у опоры

1. Батман тандю (в 1 и 5 позициях), жэтэ, ролевэ, деми плие, дубль батман тандю и т.д.
2. Деми плие и гран плие (по 1, 2, 4 и 5 позициям).
3. Батман тандю (дубль, с деми плие, сутеню 180°, туры из 5 позиции, с ролевэ).
4. Батман тандю жэтэ.
5. Рон де жамб пар тэр (ан деор и ан дедан).
6. Батман фондю (деми ронд, ролевэ, поворот 180° и 360°, ан деор и ан дедан, дубль фондю).
7. Батман фраппэ (ролевэ, на 45°, дубль фраппэ, с гран батман жэтэ).
8. Батман сутеню на 90° (изучение в пол, на 45°).
9. Адажио (позы классического танца: аттитюд, тербушон, экартэ вперёд и назад, гран ронд дэ жамб ан деор и ан дедан на 90°).

10. Гран батман тандю жэтэ (с пике, с батман тандю, пассэ пар тер, пассэ, с сутеню 180°, ролевэ, в позах круазэ, эффасэ, экартэ).

11. Растяжки у опоры и пор дэ бра.

Экзерсис на середине

1. Адажио.

2. Батман тандю из 5 позиции (в маленьких позах).

3. Батман жэтэ из 5 позиции.

4. Рон дэ жамб пар тэр (ан дэор и ан дэдан).

5. Батман фондю.

6. Батман фраппэ.

7. Гран батман жэтэ.

8. Сиссон формэ в позах (арабеск, в аттитюд).

9. Ассамбле (позже дубль ассамбле).

10. Сиссон увэрт.

11. Па дэ ша.

12. Па дэ баск.

13. Сиссон томбэ.

14. Па балонэ в сторону (позже вперед и назад).

15. Па эшаппэ на 1, 2, 4 позиции.

16. Тур 360° и 720°.

17. Тур в воздухе на 360°.

1.5. Планируемые результаты освоения программы:

К концу обучения, обучающиеся обладают следующими результатами:

Предметные:

- обучены свободно и пластично управлять своими движениями;
- сформировано умение передавать характер музыкального произведения пластикой движений.

Метапредметные:

- привито эмоциональное восприятие окружающего мира через музыку и танцевальные движения у детей.

Личностные:

- воспитано трудолюбие и дисциплина;
- развиты коммуникативные навыки;
- привито чувство ответственности перед собой и коллективом.

1.6. Воспитательная работа

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДООП ориентирована на

создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют цель **воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована

на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;

формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;

- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;

- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и подтверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать своих воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- чувство ответственности перед коллективом;
- сознательное отношение к занятиям;
- уважение к старшим;
- организованность и дисциплину;
- стойкий интерес и любовь к занятиям физической культурой;
- вкус к красоте движений.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий;
- выполнение правил поведения в зале на занятиях и во время различных выступлений.

В рамках подготовки к проведению в Челябинске Года культурной столицы (2027) и в соответствии с задачами воспитания, определёнными в данной программе, разработан план конкретных воспитательных мероприятий, ориентированных на формирование у обучающихся ценностного отношения к культурному наследию региона, развитие чувства сопричастности к событиям города и укрепление коллективных традиций. Мероприятия носят локальный характер, органично интегрируются в учебный процесс и реализуются в течение учебного года. Детальный план представлен в Приложении к разделу 1.6.

План воспитательной работы см. в Приложении.

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся - 01 .09. 2026 г.

Окончание - 31.05.2027 г.

Продолжительность учебного года - 36 недель.

Количество часов в год: 216 часов.

Продолжительность и периодичность занятий: 2 часа 3 раза в неделю. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

Промежуточная аттестация - по завершению 1-п/г текущего года;

май – завершение 2-п/г текущего года

Выходные дни:

5 *Согласно* ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 864 часа.

Срок освоения программы: 4 года.

2.2. Условия реализации программы:

1) Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным

программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ).

Для успешной реализации программы и учебно-тренировочного процесса, получения прогнозируемого результата для работы с каждой группой необходимы:

- тренер-преподаватель;
- тренер-хореограф;
- концертмейстер;
- дизайнер-изготовитель спортивной одежды.

2) Материальное обеспечение

- спортивный зал;
- хореографический зал;
- гимнастический ковер 14*14;
- гимнастические предметы;
- фортепиано;
- магнитофон.

2.3. Формы аттестации

Педагогический контроль за уровнем физической подготовленности - это система показателей, которая дает объективную информацию об изменениях, происходящих в физическом развитии обучающихся.

Задачи педагогического контроля:

1. Выявить уровень развития ребенка:

- физических качеств;
- двигательных умений и навыков.

2. Утвердить или опровергнуть тот путь физического воспитания, который мы выбрали.

3. Осуществить индивидуально-дифференцированный подход в физическом воспитании.

Результаты педагогического контроля заносятся в протоколы.

Контроль осуществляется посредством следующих методов проверки:

- открытые занятия;
- соревнования.

Формы предъявления и демонстрации результатов

Используемые в программе формы:

- групповые занятия;
- выезды на конкурсы, фестивали.

Основные формы занятий: Наиболее оптимальной формой является групповое занятие. Оно может быть различными по классификации:

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- разминочное занятие;
- смешанное занятие;
- зачетное занятие.

На обучающем занятии главная задача – обучение. Поэтому на таких занятиях осваивается новый учебный материал, дается название упражнения, показ. Обучающие занятия чаще всего проводятся в подготовительном и переходном периоде годичного цикла.

На тренировочном занятии совершенствуются умения и навыки овладения техникой изучаемого упражнения. Главным является многократное повторение упражнения, а также использование дополнительных методических приемов. Значительно сокращается время на объяснение и показ. Упражнения выполняются серийно-поточным методом с достаточно большой дозировкой. Такой вид занятия присущ соревновательному периоду подготовки гимнасток.

На разминочном занятии главной задачей является размять, разогреть мышечно-связочный аппарат, подготовиться к выполнению основной работы.

На смешанном занятии сочетаются разные виды занятий, т.к. не всегда можно проводить занятия в «чистом виде». Смешанный вид занятия хореографии, самый распространенный в гимнастике.

На зачетном занятии оценивается освоенный материал. Задача педагога – не только определить конечную цель, но и отслеживать промежуточные результаты, благодаря которым можно вовремя заметить отклонения в результатах обучения. Поэтому зачетные занятия проводятся в текущем и итоговом периоде тренировок гимнасток.

Основная структура занятия.

Занятие по хореографии в гимнастике строится по классической схеме и имеет подготовительную, основную и заключительную части.

На подготовительную часть занятия отводится 10-15% общего времени. Включает в себя упражнения разогревающего, подготовительного характера.

На основную часть занятия отводится 80% общего времени. Включает в себя учебный материал по программе.

На заключительную часть занятия отводится 5-10% общего времени. Включает в себя упражнения на расслабление. Рефлексия.

Пакет диагностических методик

Диагностирование уровня освоения практических знаний возможно в форме теста, открытого занятия, соревнований и др.

Диагностика проводится для определения достижения конечных результатов обучения по определенной теме каждым обучающимся или как срез практических знаний за полугодие. Каким образом бы не проходила диагностика, в данном случае обучающимся необходимо продемонстрировать свои умения и навыки в движении, а педагогу оценить обучающегося с помощью наблюдения.

На занятиях как способы фиксации результатов используются диагностические карты, которые позволяют учесть не только различные танцевальные программы, а также:

- Знание схем и фигур
- Владение основными элементами техники
- Эмоциональная выразительность

Одна из возможных систем оценки уровня освоения программы обучающимися 5-ти-балльная система. Оцениваемый танец меняется в зависимости от года обучения. Критерии оценки: техника танца и чистота исполнения. Универсальными критериями оценки могут стать:

1 – очень низкий (гимнастка не запомнила движения; не может сделать более половины движений в такт и темп);

2 – низкий (гимнастка делает только часть движений в музыку без чистоты исполнения);

3 – удовлетворительный (гимнастка выполняет в музыку половину и более движений; но отсутствует чистота и резкость в движениях);

4 – хороший (гимнастка выполняет все движения в музыку и присутствует осмысленность в движениях);

5 – отличный (точное исполнение фигур танца, все движения выполняются в темп музыки с нужной резкостью и четкостью).

Задачей педагога станет определение уровня развития выразительности, эмоциональной отзывчивости на музыку и степень актёрского мастерства на текущем этапе обучения. Актёрское мастерство не является основным предметом, но хорошая артистичная подача часто способна сгладить неровности, шероховатости техники и другие недостатки выступления.

Эмоциональная выразительность сложный для оценки показатель. Педагог на занятии методом наблюдения отслеживает выполнение каждого задания. Акцентируется внимание на правильности, чистоте и музыкальности исполнения. Критерии оценки также сводятся к выявлению уровня исполнения. Такая систематизация проверяемых знаний облегчает процесс обучения, воспитания и корректировки программы.

2.4. Оценочные материалы

В систему промежуточной и итоговой аттестации обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений.

Оценивание производится в соответствии с критериями по бинарной системе ЗАЧЕТ-НЕЗАЧЕТ и фиксируется в протоколе (Приложение), при этом учитывается уровень освоения ДООП:

% выполнения работы	уровень	оценка
100%	высокий	зачёт
50-70%	средний	зачёт
менее 50%	достаточный	зачёт
менее 20%	недостаточный	незачёт

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития обучающихся, и комплекс практических заданий.

Промежуточная и итоговая аттестация организуется в форме показательного выступления, концерта.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДООП
2. Личностное развитие обучающихся
3. Реализация творческого потенциала обучающихся

Для оценивания образовательных результатов, обучающихся используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику хореографического развития обучающихся.

Например,

1. *Теоретический тест*
2. *Практическое задание*

Уровень и оценка результатов

Критерии	Уровень и оценка результатов		
	Достаточный (Д)	Средний (С)	Высокий (В)
Сформированность знаний	Недостаточное знание теории вопроса, правил поведения на занятиях.	Минимум терминологического словаря.	Достаточное знание слов, обозначающих понятия,
Сформированность умений	Неумение взаимодействовать в группе.	Минимальные навыки овладения знаниями, понятиями Выполнение упражнений по подражанию.	Достаточное владение содержанием, навыками выступления перед аудиторией.

Критерии оценивания работ обучающихся

По итогам выполнения программы выставляется оценка по уровням:

Оценка	Критерии оценивания выступления
высокий	технически качественное и осмысленное выполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами.
достаточный	исполнение с большим количеством недочётов, а именно:
Зачет/незачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

Уровень реализации программы по итогам года (обоснование, анализ, выводы).

2.5. Методические материалы

Технологии, методы, формы, средства обучения

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве детей и педагога. При этом реализуются различные технологии, методы и приемы осуществления целостного

педагогического процесса. Во время практических занятий применяются разнообразные методы ведения занятия (Приложение 1, 2).

Согласно мнениям педагогов, В. П. Есипова, А. П. Кондратюк, Н. И. Баедарева, а также определению, данному в Российской педагогической энциклопедии, педагогические методы – научно обоснованная объективная система педагогических приемов. Основываясь на научные изыскания В. И. Андреева, ясно, что наиболее прогрессивным является бинарный подход к педагогическим методам, который позволяет более конкретно определить построение целей, видов деятельности, специфические приемы. Один и тот же метод имеет разные приемы. При реализации методов важное значение имеет утверждение личности ребенка. Подросток, как личность, утверждает себя в глазах другого и собственных, в плодотворной, приносящей ему удовлетворение успех, деятельности. При этом приобретает ребенок также личностные качества, как достоинство и самоуважение. Необходимо обеспечить положительный эмоциональный фон, который повышает интерес ребенка к занятиям.

Основные формы проведения занятий:

- теоретическая – изучение основных хореографических упражнений, названий классических упражнений;
- практическая – овладение техникой классического танца, чувством ритма, координации и свободы движений.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, создание воспитательных ситуаций, поощрение, наблюдение, анализ результатов.

Методы контроля:

- контрольные задания в конце каждой темы в процессе обучения;
- выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовки и опыта обучающихся.

Принципы организации педагогического процесса:

- единство обучения и воспитания;
- формирование всесторонне развитой личности (гармоничное сочетание педагогической деятельности в трех аспектах: физическом, нравственно-эстетическом, духовно-творческом);
- единство знаний и умений;
- обучение и воспитание детей в коллективе;
- преемственность, последовательность и систематичность;
- наглядность.

2.6. Список литературы

1. Аверченко Л.К. Учебное пособие «Психология и педагогика» - М.: «Баллас», 2009
2. Базарова Н.П. Классический танец. – М.: «Искусство», 1984.
3. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика – СПб.: Питер, 2005
4. Волков Б.С. Психология младшего школьника. Уч. Пособие. – М.: 2002.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М.: «Искусство», 1963.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник / А.Я.Ваганова. – Краснодар, 2007.

7. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. М.: ВЛАДОС, 2004
8. Дени Г., Дассвиль Ё. Все танцы: Сокр. пер. с франц. – Киев: Муз. Украла, 1983.
9. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. – М.: ФИС, 1984.
10. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – М.: «Искусство», 1972.
11. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – М.: «Искусство», 1976.
12. Мессерер А.М. Уроки классического танца. – М.: «Искусство», 1967.
13. Морель Ф.Р. Хореография в спорте. – М.: ФИС, 1971.
14. Румба О.Г.: Port de bras, прыжки, вращения на занятиях классическим танцем со спортсменами. - СПб.: СПбГАФК им. П.Ф. Лесгафта, 2005.
15. Сосина В.Ю. Хореография в гимнастике. – Киев: Олимпийская литература, Феникс, 2009 г.
16. Тарасов Н. Классический танец. – М.: «Искусство», 1971.
17. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: «Искусство», 1967.

Литература для обучающихся:

1. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. - М.: Физкультура и спорт, - 1984, - 176с.
2. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений/ В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шляпов. - М.: Школа - Пресс. - 1998. - 512с.
3. Русские народные танцы. - М.: Гос. культ, просвет, издат. - 1949. - 87с.
4. Станкин М.И. Спорт и воспитание подростков. - М.: Физкультура и спорт, 1983.
5. Танцы народов мира/ Под ред. З.П. Резникова. - М.: Сов. Россия. - 1959. 256с.
6. Тарасов Н. Классический танец. - М.: Искусство, - 1971. - 498с.
7. Ткаченко А. Детский танец. - М.: Профиздат. - 1982, - 328с.
8. Яновская М.Г. Эмоциональное обогащение процесса воспитания/ Воспитание школьников, 1991 №3.

Интернет-ресурсы

1. Официальный интернет-сайт Министерства спорта Российской Федерации [Электронный ресурс] (<http://www.minsport.gov.ru/>).
2. Официальный интернет-сайт Всероссийской федерации эстетической гимнастики [Электронный ресурс] (<http://www.vfeg.ru/>).
3. Официальный сайт научно-теоретического журнала «Теория и практика физической культуры» [Электронный ресурс] (<http://lib.sportedu.ru/>).

Дидактическое обеспечение

1. Классификационная программа по всем разрядам, соответствующая ЕВСК.

2. Правила соревнований.

3. Таблица трудности.

4. Видео- и аудиоматериалы.

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

3.1 Календарно-тематическое планирование

Ф.И.О. Денис Светлана Анатольевна

Название программы Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Арабеск» по художественной гимнастике студии художественной гимнастики «Активити». Продвинутый уровень

Название коллектива: СХГ «Активити»

Календарно-тематический план

на 20 -20 учебный год

2 года

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	Часы			
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование						
		1	2	Тема 1: Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности	
		1	2	Тема 2: Партерная хореография и гимнастика	Упражнения для развития эластичности мышц и связок, развитие танцевального шага, гибкости	
		1	2	Тема 2: Партерная хореография и гимнастика	Упражнения для развития эластичности мышц и связок, развитие танцевального шага, гибкости	
		1	2	Тема 2: Партерная хореография и гимнастика	Упражнения для развития эластичности мышц и связок, развитие танцевального шага, гибкости	
		1	2	Тема 2: Партерная хореография и гимнастика	Упражнения для развития эластичности мышц и связок, развитие танцевального шага, гибкости	
		1	2	Тема 2: Партерная хореография и гимнастика	Упражнения для развития эластичности мышц и связок, развитие танцевального шага, гибкости	
		1	2	Тема 2: Партерная хореография и гимнастика	Упражнения для развития эластичности мышц и связок, развитие танцевального шага, гибкости	
		1	2	Тема 2: Партерная хореография и гимнастика	Упражнения для развития эластичности мышц и связок, развитие танцевального шага, гибкости	
		1	2	Тема 2: Партерная хореография и гимнастика	Упражнения для развития эластичности мышц и связок, развитие танцевального шага, гибкости	

		1	2	Тема 5: Аллегро	Классические прыжки	
		1	2	Тема 5: Аллегро	Классические прыжки	
		1	2	Тема 6: Постановка танцевальных композиций	Разучивание и отработка показательных номеров	
		1	2	Тема 6: Постановка танцевальных композиций	Разучивание и отработка показательных номеров	
		1	2	Тема 6: Постановка танцевальных композиций	Разучивание и отработка показательных номеров	
		1	2	Тема 6: Постановка танцевальных композиций	Разучивание и отработка показательных номеров	
		1	2	Тема 6: Постановка танцевальных композиций	Разучивание и отработка показательных номеров	
		1	2	Тема 6: Постановка танцевальных композиций	Разучивание и отработка показательных номеров	
		1	2	Тема 6: Постановка танцевальных композиций	Разучивание и отработка показательных номеров	
		1	2	Тема 6: Постановка танцевальных композиций	Разучивание и отработка показательных номеров	
		1	2	Тема 6: Постановка танцевальных композиций	Разучивание и отработка показательных номеров	
		1	2	Тема 6: Постановка танцевальных композиций	Разучивание и отработка показательных номеров	
		1	2	Темаб: Постановка танцевальных композиций	Разучивание и отработка показательных номеров	
		1	2	Темаб: Постановка танцевальных композиций	Разучивание и отработка показательных номеров	
		1 1 1	2 2 2	Темаб: Постановка танцевальных композиций Тема: Итоговое занятие	Разучивание и отработка показательных номеров Соревнования	
Форма текущего контроля и аттестации: итоговые соревнования						

Ф.И.О. Денис Светлана Анатольевна

Название программы Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Арабеск» по художественной гимнастике студии художественной гимнастики «Активити» продвинутый уровень

Название коллектива: СХГ «Активити»

Календарно-тематический план

на 20 -20 учебный год

3-4 года

		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
		1 1	2 2	Тема 1: Вводное занятие Тема 2: Партерная хореография и гимнастика	Инструктаж по технике безопасности	
		1 1	2 2	Тема 2: Партерная хореография и гимнастика	Упражнения для развития эластичности мышц и связок, развитие танцевального шага, гибкости	
		1 1	2 2	Тема 2: Партерная хореография и гимнастика	Упражнения для развития эластичности мышц и связок, развитие танцевального шага, гибкости	
		1 1	2 2	Тема 2: Партерная хореография и гимнастика	Упражнения для развития эластичности мышц и связок, развитие танцевального шага, гибкости	
		1 1	2 2	Тема 2: Партерная хореография и гимнастика	Упражнения для развития эластичности мышц и связок, развитие танцевального шага, гибкости	
		1 1	2 2	Тема 2: Партерная хореография и гимнастика Тема 2: Партерная хореография и гимнастика	Упражнения для развития эластичности мышц и связок, развитие танцевального шага, гибкости Упражнения для развития эластичности мышц и связок, развитие танцевального шага, гибкости	
		1 1	2 2	Тема 2: Партерная хореография и гимнастика	Упражнения для развития эластичности мышц и связок, развитие танцевального шага, гибкости	

					шага, гибкости	
		1 1	2 2	Тема 2: Партерная хореография и гимнастика	Упражнения для развития эластичности мышц и связок, развитие танцевального шага, гибкости	
		1 1	2 2	Тема 2: Партерная хореография и гимнастика	Упражнения для развития эластичности мышц и связок, развитие танцевального шага, гибкости	
		1 1	2 2	Тема 2: Партерная хореография и гимнастика	Упражнения для развития эластичности мышц и связок, развитие танцевального шага, гибкости	
		1 1	2 2	Тема 2: Партерная хореография и гимнастика	Упражнения для развития эластичности мышц и связок, развитие танцевального шага, гибкости	
		1 1	2 2	Тема 2: Партерная хореография и гимнастика Тема 3: Экзерсис у станка	Упражнения для развития эластичности мышц и связок, развитие танцевального шага, гибкости Упражнения у станка	
		1 1	2 2	Тема 3: Экзерсис у станка	Упражнения у станка	
		1 1	2 2	Тема 3: Экзерсис у станка	Упражнения у станка	
		1 1	2 2	Тема 3: Экзерсис у станка	Упражнения у станка	
		1 1	2 2	Тема 3: Экзерсис у станка	Упражнения у станка	
		1 1	2 2	Тема 3: Экзерсис у станка	Упражнения у станка	
		1 1	2 2	Тема 3: Экзерсис у станка	Упражнения у станка	
		1 1	2 2	Тема 3: Экзерсис у станка	Упражнения у станка	
		1 1	2 2	Тема 3: Экзерсис у станка	Упражнения у станка	
		1 1	2 2	Тема 3: Экзерсис у станка	Упражнения у станка	

		1 1	2 2	Тема 3: Экзерсис у станка	Упражнения у станка	
		1 1	2 2	Тема 3: Экзерсис у станка	Упражнения у станка	
		1 1	2 2	Тема 4: Экзерсис на середине зала	Классические упражнения на середине зала	
		1 1	2 2	Тема 4: Экзерсис на середине зала	Классические упражнения на середине зала	
		1 1	2 2	Тема 4: Экзерсис на середине зала	Классические упражнения на середине зала	
		1 1	2 2	Тема 4: Экзерсис на середине зала	Классические упражнения на середине зала	
		1 1	2 2	Тема 4: Экзерсис на середине зала	Классические упражнения на середине зала	
		1 1	2 2	Тема 4: Экзерсис на середине зала	Классические упражнения на середине зала	
		1 1	2 2	Тема 4: Экзерсис на середине зала	Классические упражнения на середине зала	
		1 1	2 2	Тема 4: Экзерсис на середине зала	Классические упражнения на середине зала	
		1 1	2 2	Тема 4: Экзерсис на середине зала	Классические упражнения на середине зала	
		1 1	2 2	Тема 4: Экзерсис на середине зала	Классические упражнения на середине зала	
		1 1	2 2	Тема 5: Аллегро	Классические прыжки	
		1 1	2 2	Тема 5: Аллегро	Классические прыжки	
		1 1	2 2	Тема 5: Аллегро	Классические прыжки	
		1 1	2 2	Тема 5: Аллегро	Классические прыжки	
		1 1	2 2	Тема 5: Аллегро	Классические прыжки	
		1 1	2 2	Тема 5: Аллегро	Классические прыжки	

		1 1	2 2	Тема 5: Аллегро	Классические прыжки	
		1 1 1	2 2 2	Тема 5: Аллегро Тема 5: Аллегро Тема 6: Изучение основ современного танца	Классические прыжки Классические прыжки Разучивание танцевальных комбинаций	
		1 1	2 2	Тема 6: Изучение основ современного танца	Разучивание танцевальных комбинаций	
		1 1	2 2	Тема 6: Изучение основ современного танца	Разучивание танцевальных комбинаций	
		1 1	2 2	Тема 6: Изучение основ современного танца	Разучивание танцевальных комбинаций	
		1 1	2 2	Тема 6: Изучение основ современного танца	Разучивание танцевальных комбинаций	
		1 1	2 2	Тема 6: Изучение основ современного танца	Разучивание танцевальных комбинаций	
		1 1	2 2	Тема 6: Изучение основ современного танца	Разучивание танцевальных комбинаций	
		1 1	2 2	Тема 6: Изучение основ современного танца Тема 7: Изучение основ народно-сценического танца	Разучивание танцевальных комбинаций Основные движения и шаги танцев народов мира	
		1 1	2 2	Тема 7: Изучение основ народно-сценического танца	Основные движения и шаги танцев народов мира	
		1 1	2 2	Тема 7: Изучение основ народно-сценического танца	Основные движения и шаги танцев народов мира	
		1 1	2 2	Тема 7: Изучение основ народно-сценического танца	Основные движения и шаги танцев народов мира	
		1 1	2 2	Тема 7: Изучение основ народно-сценического танца	Основные движения и шаги танцев народов мира	
		1 1	2 2	Тема 7: Изучение основ народно-сценического танца	Основные движения и шаги танцев народов мира	
		1 1	2 2	Тема 8: Постановка танцевальных композиций	Разучивание и отработка показательных номеров	
		1 1	2 2	Тема 8: Постановка танцевальных композиций	Разучивание и отработка показательных номеров	

		1 1	2 2	Тема 8: Постановка танцевальных композиций	Разучивание и отработка показательных номеров	
		1 1	2 2	Тема 8: Постановка танцевальных композиций	Разучивание и отработка показательных номеров	
		1 1	2 2	Тема 8: Постановка танцевальных композиций Тема 9: Итоговые занятия	Разучивание и отработка показательных номеров Закрепление проученного материала	
	Форма текущего контроля и аттестации: итоговые соревнования					

3.2.Перечень

тем из дополнительной общеразвивающей программы **студии художественной гимнастики «Активити»**, реализуемые тренером-преподавателем Денис Светланой Анатольевной с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма подачи материала	Критерий контроля	Форма контроля
Базовый уровень					
1	ОФП (общая физическая подготовка)	12	Проведение занятия онлайн	посещаемость занятия обучающимися, выполнение домашнего задания	тестирование
2	СФП (специальная физическая подготовка)	14	Проведение занятия онлайн	посещаемость занятия обучающимися, выполнение домашнего задания	творческие работы по закреплению материала
3	Индивидуальные элементы, ОРУ	12	Проведение занятия онлайн	посещаемость занятия обучающимися, выполнение домашнего задания	творческие работы по закреплению материала
4	Танцевальные жанры	2	Видео, беседа	посещаемость занятия обучающимися, выполнение домашнего задания	опрос, творческие работы по выполнению домашнего задания
5	Гигиена спортсмена	2	Видео, статья, беседа	посещаемость занятия обучающимися, выполнение домашнего задания	опрос, творческие работы по выполнению домашнего задания
6	Питание спортсмена	2	Видео, статья, беседа	посещаемость занятия обучающимися, выполнение домашнего задания	опрос, творческие работы по выполнению домашнего задания
7	Дизайн костюма	2	Фото-материал, беседа	посещаемость занятия обучающимися, выполнение домашнего задания	творческие работы по выполнению домашнего задания
8	ЗОЖ	2	Видео, статья, беседа	посещаемость занятия обучающимися, выполнение домашнего задания	опрос, творческие работы по выполнению домашнего задания

Формы контроля: опрос, дискуссия, тестирование, творческие работы по выполнению домашнего задания, по закреплению материала.

Критерии контроля: посещаемость занятия обучающимися, выполнение домашнего задания, мотивация, обмен мнениями, специальные критерии по усвоению и закреплению материала, специальные критерии по своей программе.

3.3. Мониторинги и КИМы

Мониторинговая карта

Мониторинг	Критерии	Показатели	Методы и формы
Система знаний, умений, навыков	1.Освоение терминологии 2.Знание и исполнение различных видов танца	1. Знать название движений. 2. Правильно и точно исполнять различные виды танца	Наблюдение, тестирование
Общие и профессиональные компетенции	1.Музыкальноритмические способности 2.Артистизм и выразительность исполнения	1. Развитость муз.-ритмичных способностей 2. Степень проявления артистизма и выразительности	Зачет, Наблюдение за исполнением
Социальная воспитанность	1.Уважительное отношение к искусству 2. Культура общения в коллективе	1.Желание развиваться в хореографическом искусстве 2. Проявление доброжелательности в общении, чувство товарищества	Наблюдения, опрос родителей

Мониторинг результатов обучения по программе

Показатели (основные параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии со своей общеобразовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ объема знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½) (В) высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины) (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет) (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков) (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный уровень развития креативности (ребенок выполняет простейшие практические задания педагога) (С) репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) (В) творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога)	Анализ исследовательской работы

специальную литературу		(С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (В) высокий уровень (все делает сам)	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (обучающийся овладел менее, чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½) (В) высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение

Мониторинг результатов обучения обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе _____
ПДО _____, группа/год обучения _____
за 20__ /20__ учебный год.

[illegible]

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
Организационно-волевые качества				
1. Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия Терпения хватает более, чем на половину занятия Терпения хватает на все занятие	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Достижение цели побуждается педагогом, родителями Достижение цели побуждается иногда самим ребенком Достижение цели побуждается всегда самим ребенком	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознание участия обучающегося в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован извне Интерес периодически поддерживается самим обучающимся Интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Тестирование
Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение обучающегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	Желание участвовать в конфликте (провоцировать конфликт) Сторонний наблюдатель Активное примирение	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребенка сотрудничать	Нежелание сотрудничать (по принуждению) Желание сотрудничать (участие) Активное сотрудничество (проявляет инициативу)	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Личностные достижения обучающегося				
1. Участие в мероприятиях различного уровня	Степень и качество участия	Не принимает участия Принимает участие с помощью педагога или родителей Самостоятельно выполняет работу	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Выполнение работы

ПДО: _____ за 20__ - 20__ учебный год

[illegible]

Сводная таблица результатов мониторинга

1. Количество обучающихся в объединении: (из ни девочек – , мальчиков –) (всего обучающихся взять за 100%)
2. Количество выбывших детей:
(рассчитывается по формуле: $100\% / \text{общее количество детей} * \text{количество выбывших} = \% \text{ выбывших}$)
3. Результаты диагностики «Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования»
(представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

4. Результаты диагностики «Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы» (представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

5. Результаты «Реализации творческого потенциала обучающихся» (представить в табличном виде)

Уровни	За текущий учебный год (май)
Внутри учреждения	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Район	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Город	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Область	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Регион	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Россия	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Международный	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них

3.4. План воспитательной работы

№	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Участие в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности	В течение года согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г. Челябинска)	Мероприятия согласно содержания акции	Информация (сообщения, творческие работы фото-видеоотчеты об участии в акциях, проектах)
2.	Видео-поздравление от детских коллективов для педагогов к Дню учителя	Октябрь	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
3.	Новогодний праздник «Новый год!»	Декабрь	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
4.	«Масленица годовая — наша гостья дорогая»	21 февраля	Праздник на Адресе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5.	Видеопоздравление «Самым милым и любимым», посвященный Международному женскому дню	8 марта	Онлайн-праздник на уровне образовательной	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся (на сайте,

			организации	соцсети)
6.	Видеопоздравление «Праздник со слезами на глазах», посвящённый Дню Победы в Великой Отечественной войне	9 мая	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)

Пояснительная записка к пункту 1.6.

Воспитательная работа в коллективе строится также с учётом ключевых событий проекта «Челябинск — культурная столица 2027» и направлена на формирование у обучающихся чувства сопричастности к культурной жизни города, уважения к национальным традициям, интереса к локальной истории и гордости за родной край. Мероприятия носят локальный характер, органично вплетаются в учебный процесс и не требуют дополнительных ресурсов, реализуются в рамках плановых занятий воспитательной работы.

Целевые ориентиры воспитания:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к культурному наследию Южного Урала и России в целом;
- воспитание уважения к традициям и обычаям народов, населяющих Челябинскую область;
- развитие чувства гордости за свой город и осознания личной причастности к его культурному развитию;
- укрепление навыков коллективного взаимодействия, ответственности и взаимопомощи через участие в общих творческих делах.

Предлагаемые мероприятия являются локальными, не требуют дополнительных ресурсов и реализуются в рамках занятий, репетиций и концертной деятельности коллектива. Они учитывают возрастные особенности обучающихся и специфику программ, при этом сохраняют единую смысловую линию — знакомство с культурным многообразием региона и подготовку к событиям года культурной столицы.

Календарный план воспитательных мероприятий к году культурной столицы 2027

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
1	Танцевальный флешмоб к 290-летию Челябинска	Сентябрь	Очно, городской парк	Педагог, педагог-организатор	Массовый танцевальный флешмоб с участием старших гимнасток, синхронизированный с городским праздником. Привлечение внимания общественности к проекту «Культурная столица».

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
2	Мастер-класс по современной хореографии от приглашённого специалиста	Октябрь	Очно, хореографический зал МЦДТ	Педагог, педагог-организатор, приглашённый хореограф	Знакомство с новыми направлениями современного танца, отработка техники. Развитие профессиональных навыков и расширение творческого кругозора в контексте культурных трендов.
3	Посещение концерта в филармонии (симфонический оркестр)	Ноябрь	Очно, Челябинская филармония (ул. Кирова, 118.)	Педагог, педагог-организатор	Прослушивание классической музыки, анализ музыкальных форм. Формирование музыкального вкуса, необходимого для создания качественных хореографических постановок.
4	Встреча с деятелями культуры (балетмейстерами, журналистами)	Февраль	Очно, открытое пространство МЦДТ	Педагог, педагог-организатор, библиотекарь, приглашённые гости	Профориентационная встреча, на которой обсуждаются современные тенденции в хореографии, роль искусства в жизни города. Стимулирует осознанный выбор будущей профессии.
5	Участие во Всероссийском фестивале «Русское поле»	Май	Очно, площадка фестиваля (г. Челябинск)	Педагог, педагог-организатор, концертмейстер	Конкурсный показ хореографического номера, отражающего народные традиции. Подготовка к фестивалю проходит на занятиях, что интегрирует

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
					мероприятие в учебный процесс.
6	Благотворительный концерт для ветеранов к 9 Мая	Май	Очно, открытое пространство МЦДТ	Педагог, педагог-организатор, концертмейстер	Организация и проведение концерта с танцевальными номерами, посвящёнными Дню Победы. Воспитание патриотизма, уважения к старшему поколению, чувства социальной ответственности.