

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО

(на научно-методическом совете)

№ 3 от «10» 10 2024

УТВЕРЖДАЮ

Директор И.В. Худяков

«15» 10 2024



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
по хореографии «Фуэте»
студии спортивной акробатики «Эдельвейс»**

Возраст детей: 6-17 лет

Уровень: базовый

Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:

Князева Виктория Игоревна,

педагог дополнительного образования

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО
(на научно-методическом совете)
№ _____ от « ____ » _____ 202_

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ Е.В. Худяков
« ____ » _____ 202_

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
по хореографии «Фуэте»
студии спортивной акробатики «Эдельвейс»**

Возраст детей: 6-17 лет
Уровень: базовый
Срок реализации программы: 4 год

Автор-составитель:
Князева Виктория Игоревна,
педагог дополнительного образования

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	
1.1. Пояснительная записка.....	
1.2. Цель и задачи программы.....	
1.3. Учебный план	
1.4. Содержание программы	
1.5. Планируемые результаты освоения программы.....	
1.6. Воспитательная работа	
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	
2.1. Календарный учебный график	
2.2. Условия реализации программы.....	
2.3. Формы аттестации.....	
2.4. Оценочные материалы.....	
2.5. Методические материалы.....	
2.6. Список литературы.....	
Раздел 3. Приложение.....	
3.1. Календарно-тематическое планирование.....	

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Фуэте» является программой **художественной направленности** и реализуется в студии спортивной акробатики «Эдельвейс». Данная программа предполагает обучение детей хореографическому творчеству.

Несомненно, что искусство хореографии, даёт огромную возможность для развития творческого потенциала и индивидуальности детей. Танец – это не только красивое движение, это ещё и эстетическое воспитание, которое очень важно в столь нежном возрасте. Воздействуя, прежде всего на эмоционально – чувствительную сферу ребёнка. Хореографическое искусство не только развивает красивую осанку, но и формирует художественные потребности, делает ребёнка богаче, а его самого добрее. Многочисленные студии, танцевальные коллективы воспитывают людей, характер которых формируется под воздействием свободного творческого процесса.

Основополагающими документами при составлении образовательной программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021 г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);
- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодежи Челябинской области»;
- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска»;
- Положение «О дополнительных общеобразовательных программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения».

Новизна программы заключается в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: классическую и партерную хореографию, технику хореографических прыжков, постановку танцевальных композиций, а также развитие двигательных навыков и координации движений. В программе суммированы особенности программ по выше перечисленному, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными движениями и комбинациями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Актуальность данной программы в том, что на современном этапе развития общества большое значение придаётся спортивной подготовке детей, всестороннего развития физических способностей, всё это позволит им быть востребованными в современном обществе. В последние годы заметно растет интерес широкого круга людей к занятиям различными видами спорта, активному отдыху для восстановления сил, обеспечение хорошей спортивной формы и состояния здоровья. Спортивная акробатика захватывающий вид спорта, в котором сложные акробатические элементы соединены в танцевальные композиции, поставленные на музыкальные произведения. Хореография стала неотъемлемой частью подготовки спортсменов – акробатов, так как она развивает артистичность и музыкальность, совершенствует физическую подготовку, воспитывает культуру движения.

Педагогическая целесообразность. Одной из главных задач учреждений культурно – досуговой деятельности является педагогическая целесообразность организации свободного времени подрастающего поколения. Существует множество интересных коллективов, в которых ребёнок может развить и реализовать свои способности. Особое значение по созданию среды для становления и развития личности ребёнка принадлежит спортивно – художественному отделу МЦДТ.

Отличительные особенности данной программы отражены в новизне программы, предполагающие раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры. Также классическая хореография учит чувствовать свое тело, и прививает эстетическое воспитание ребенку. Хореография сопровождается аккомпанементом и различными композиционными этюдами, увертюрами, элегиями благодаря которым ребенок становится разносторонней личностью.

Адресат программы. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для обучающихся от 6 до 15 лет. В группах занимаются дети дошкольного и школьного возрастов.

Для обучения принимаются обучающиеся без предварительной подготовки, либо прошедшие стартовый уровень подготовки по дополнительной общеразвивающей программе.

Программа не адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, в связи с отсутствием соответствующего уровня квалификации у педагога, реализующего программу.

В группах занимаются дети дошкольного и школьного. К занятиям допускаются воспитанники, имеющие медицинскую справку.

Младший школьный возраст (от 6-7 до 9-10 лет) – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное анатомо-физиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка.

Из особенностей анатомо-физиологического созревания заслуживают внимания следующие моменты: развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей.

Возраст 10-11 лет. Это самый трудный и самый интересный возраст и для обучающегося, и для педагога. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Тревожность проявляется в двигательном беспокойстве (сжимание рук, покусывание губ), в эмоциональном внутреннем возбуждении (слезы, сердцебиение), в состоянии напряжения (скованность, мышечная зажатость).

Возраст 11-13 лет. Занятия с обучающимися средних классов имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает более сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала.

13 - 15 лет. Старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение. Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования. Это возраст между детством и юностью, когда осуществляются основные процессы физического созревания. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества участников коллектива, поощрять выдержку, упорство, настойчивость.

Организация образовательного процесса

Срок реализации. Дополнительная общеразвивающая программа «Фуэте» рассчитана на срок обучения – 4 года

Объем программы – 864 часа

Форма обучения – очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровень программы – базовый.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Дополнительная общеразвивающая программа «Фуэте» осуществляется посредством групповой организационной формой обучения с разновозрастными группами.

Режим занятий. Распределение учебного времени составлено в соответствии с СанПиНом, локальными документами МБУДО «МЦДТ г. Челябинска». Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Общее количество составляет 4 часов.

Продолжительность занятий, исходя из СанПиНов, 45 мин. Занятия проводятся согласно утвержденному расписанию.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: художественно – эстетическое развитие детей средствами хореографического искусства.

Задачи:

1.Предметные:

1. Научить детей базовым элементам танца;
2. Научить основам классического станка;
3. Обучить технике хореографических прыжков и упражнений.

2.Метапредметные:

1. Развить координацию движений у детей;

2. Развить устойчивость движений;
3. Развить навыки пластичность, выразительности.

3. Личностные:

1. Воспитать чувство прекрасного у детей средствами хореографии;
2. Обучить соблюдать дисциплину на уроках хореографии;
3. Развить умения эмоционального выражения.

1.3. Учебный план 1 года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	Вводное занятие	2		2	Беседа, Контрольные испытания
2	Классическая хореография	2	33	30	Контрольные испытания
3	Техника хореографических прыжков	2	20	22	Контрольные испытания
4	Постановка танцевальных композиций	2	40	40	Контрольные испытания
5	Развитие двигательных навыков и координации движений	2	18	20	Контрольные испытания
	Партерная хореография	2	18	20	Контрольные испытания
	Итоговое занятие	1	9	10	Контрольные испытания
	Всего:	11	133	144	

Учебный план 2 года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	Вводное занятие	2		2	Беседа, Контрольные испытания
2	Элементы классического танца	2	33	30	Контрольные испытания
3	Элементы сценического танца	2	20	22	Контрольные испытания

4	Элементы историко-бытового танца	2	40	40	Контрольные испытания
5	Техника хореографических прыжков	2	18	20	Контрольные испытания
6	Партнерная хореография	2	18	20	Контрольные испытания
	Итоговое занятие	1	9	10	Контрольные испытания
	Всего	11	133	144	

Учебный план 3 года обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика	Общее количество часов	Формы аттестации/ Контроля
1	Вводное занятие	2		2	
2	Элементы классического танца	2	33	30	Беседа, Контрольные испытания
3	Элементы сценического танца	2	20	22	Контрольные испытания
4	Элементы историко-бытового танца	2	40	40	Контрольные испытания
5	Техника хореографических прыжков	2	18	20	Контрольные испытания
6	Партнерная хореография	2	18	20	Контрольные испытания
	Итоговое занятие	1	9	10	Контрольные испытания
	Всего	11	133	144	Контрольные испытания

Учебный план 4 года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Итого	
1	Вводное занятие	2		2	
2	Элементы классического танца	2	33	30	Беседа, Контрольные испытания
3	Элементы сценического танца	2	20	22	Контрольные испытания
4	Элементы историко-бытового танца	2	40	40	Контрольные испытания
5	Техника хореогра-	2	18	20	Контрольные

	фических прыжков				испытания
6	Партнерная хореография	2	18	20	Контрольные испытания
	Итоговое занятие	1	9	10	Контрольные испытания
	Всего	11	133	144	Контрольные испытания

1.4. Содержание программы

1-й год обучения

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук.
3. Demi-pliés – по I, II и V позициям.
4. Grand pliés по I, II, и V позициям.
5. Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции: в сторону, вперед, назад;
с demi-pliés в сторону, вперед, назад;
demi-pliés во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
с опусканием пятки во II позицию;
с passé par terre.
6. Plié-soutenus - в сторону, вперед, назад.
7. Battements tendus jetés из I и V позиции в сторону, вперед, назад.
8. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).
9. Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное.
10. Battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол.
11. Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол.
12. Battements retires sur le cou-de-pied.
13. 1-ое port de bras.
14. Battements relevés lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад.
15. Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед и назад.
16. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).
17. Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi-pliés.
18. Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку).

Allegro

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Temps sauté по I, II, и V позициям.

2. Pas échappé во II позицию.
3. Changement de pieds.
4. Трамплинные прыжки.
5. Pas balance.

2-й год обучения

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала. Изучение поз: croisee, efface вперёд, назад; I, II, III arabesque носком в пол. Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения port de bras. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на пальцах. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.

Экзерсис у станка

1. Позиция ног – IV.
2. Demi-plies в IV позиции.
3. Grand-plies в IV позиции.
4. Battements tendus:
5. Battements tendus jetes piques во всех направлениях.
6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Battements fondus на 45° во всех направлениях.
9. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.
10. Battements frappes на 30° во всех направлениях.
11. Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол.
12. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
13. Petits battements sur le cou-de-pied.
14. Battements developpes:
 - вперед, в сторону, назад;
 - passé со всех направлений.
15. Grands battements jetes pointes во всех направлениях.
16. 3-е port de bras.
17. Relevés на полупальцы в IV позиции.

Allegro

1. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
2. Sissonne simple en face и в позах.
3. Sissonne fermee в сторону.
4. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.
5. Pas balance в позах.

3-й год обучения

Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники ис-

полнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка). Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-го port de bras у станка и на середине зала, использование ерауlement и поз на середине зала.

Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

Экзерсис у станка

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, П arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).

2. Battements tendus в маленьких и больших позах.

3. Battements tendus jetes:

- В маленьких и больших позах;
- balancoire en face.

4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.

5. Battements fondus:

- на полупальцах;
- с plie-releve.

6. Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях.

7. Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях.

8. Flic вперёд и назад на всей стопе.

9. Petit temps releves en dehors и en dedans на всей стопе.

10. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.

11. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

12. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.

13. Battements releves lents и battements developpes на 90°:

- в позах croisee, effacee;
- battements developpes passé.

14. Grands battements jetes:

- в больших позах;
- pointee en face.

15. Releves на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.

16. 1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.

17. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.

18. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.

19. Soutenu en tournant en dehors и en dedans по ½ поворота, начиная из положения носком в пол.

Allegro

1. Temps saute no IV позиции.
2. Grand changement de pieds.
3. Petit changement de pieds.
4. Pas echappe на IV позицию.
5. Pas assemble с открыванием ноги вперед и назад en face и в маленьких позах.
6. Pas jete с открыванием ноги в сторону.
7. Sissonne fermee en face во всех направлениях.
8. Pas de chat.
9. Pas glissade в сторону.
10. Pas emboite вперед и назад sur le cou-de-pied.
11. Temps leve в I arabesque (сценический sissonne).

4-й год обучения

Активно вводятся полупальцы в упражнениях у станка. Изучение полуповоротов на одной ноге у станка. Начало изучения pirouette на середине зала. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений.

Экзерсис у станка

1. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе и на полупальцах.
2. Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах.
3. Battements doubles fondus на 45°.
4. Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы.
5. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.
6. Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face, в позах и с окончанием в demi plie.
7. Rond de jambe en l'air на полупальцах.
8. Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.
9. Battements developpes:
 - в позе ecartee вперед и назад;
 - attitude croisee и effacee;
 - II arabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
10. Demi-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе.
11. Grands battements jetes pointes в позах.
12. 3-е port de bras - выполняется с demi-plie на опорной ноге.
13. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:
 - с подменой ноги на всей стопе и на полупальцах;
 - с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
14. Полный поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменной ног на полупальцах.

Allegro

1. Double pas assemble.

2. Pas echappe по IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
3. Pas jete en face и в позах.
4. Pas coupe.
5. Sissonne ferme во всех направлениях и позах.
6. Pas de basque вперед и назад.
7. Sissonne ouvert на 45° en face во всех направлениях.
8. Pas emboite вперед на 45° на месте.
9. Pas balance во всех направлениях и en tournant на ¼ круга.

1.5. Предполагаемый результат по годам обучения

1. Предметные:

1. Обучающиеся обучены базовым элементам танца и основам классического станка;
2. Обучены технике хореографических прыжков и упражнений.

2. Метапредметные:

1. Развита координация движений у детей;
2. Развита устойчивость движений;
3. Развиты навыки пластичность, выразительности.

3. Личностные:

1. Воспитано чувство прекрасного у детей средствами хореографии;
2. Обучены соблюдать дисциплину на уроках хореографии;
3. Развиты умения эмоционального выражения.

1.6. Воспитательная работа

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДООП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют цель **воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована

на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;

формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного

отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;

- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;

- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и подтверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;

- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МБУДО «МЦДТ г. Челябинска». На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать свои воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- чувство ответственности перед коллективом;
- сознательное отношение к занятиям;
- уважение к старшим;
- организованность и дисциплину;
- стойкий интерес и любовь к занятиям физической культурой;
- вкус к красоте движений.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;

- высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий;
- выполнение правил поведения в зале на занятиях и во время различных выступлений.

В рамках подготовки к проведению в Челябинске Года культурной столицы (2027) и в соответствии с задачами воспитания, определёнными в данной программе, разработан план конкретных воспитательных мероприятий, ориентированных на формирование у обучающихся ценностного отношения к культурному наследию региона, развитие чувства сопричастности к событиям города и укрепление коллективных традиций. Мероприятия носят локальный характер, органично интегрируются в учебный процесс и реализуются в течение учебного года. Детальный план представлен в Приложении к разделу 1.6.

Календарь воспитательной работы

№	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Участие в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности	В течение года согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г. Челябинска)	Мероприятия согласно содержания акции	Информация (сообщения, творческие работы фото- видеотчеты об участии в акциях, проектах)
2.	Видео-поздравление от детских коллективов для педагогов к Дню учителя	Октябрь	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
3.	Новогодний праздник «Новый год!»	Декабрь	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
4.	«Масленица годовая — наша гостя дорогая»	21 февраля	Праздник на Ад-ресе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5.	Видеопоздравление «Самым милым и любимым», посвященный Междуна-	8 марта	Онлайн-праздник на уровне образовательной орга-	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся (на сайте, соцсети)

	родному женскому дню		низации	
6.	Видеопоздравление «Праздник со слезами на глазах», посвящённый Дню Победы в Великой Отечественной войне	9 мая	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся - 02.09. 2024.

Окончание - 31.05.2025.

Продолжительность учебного года - 36 недель.

Количество часов в год: 144 часа.

Продолжительность и периодичность занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

Промежуточная аттестация- по завершению 1-п/г текущего года;

май – завершение 2-п/г текущего года

Выходные дни:

Согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 576 часов.

Срок освоения программы: 4 года.

2.2. Условия реализации программы

1) Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию

педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ).

Для успешной реализации программы получения прогнозируемого результата для работы с каждой группой необходимы:

- тренер-преподаватель;
- тренер-хореограф;
- концертмейстер;
- дизайнер-изготовитель спортивной одежды.

2) Материальное обеспечение

Необходимо:	Имеется в наличии:
Для проведения полноценных занятий хореографией площадь помещения должна быть не менее 35 квадратных метров	Зал высотой не менее 4м и размером не менее 8,7х18м
Зеркальная стенка - 3х20м	Зеркальная стенка - 1х15м
Пианино - 4шт	Пианино - 2шт
Музыкальный центр - 5шт	Музыкальный центр - 3шт
Мультимедийный центр - 1шт	Мультимедийный центр - 1шт

2.3. Формы аттестации

Формы промежуточного и итогового контроля:

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной и итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией (ФЗ гл.6ст.57 п.1).

Формы промежуточной и итоговой аттестации, указанные в учебном плане, соответствуют локальному акту учреждения *в системе дополнительного образования*, регулирующему вопросы аттестации обучающихся; они могут быть как едиными на протяжении всей программы, так и различаться в зависимости от уровня сложности, года обучения и конкретной дисциплины (модуля). Промежуточная и итоговая аттестация проводится за счет времени, отведенного на освоение программы.

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются два вида результатов:

промежуточные (определяется степень усвоения знаний, умений, навыков по освоению программы за половину учебного года

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования/Зачет через контрольное занятие

Вид контроля	Средства	Цель	Действия
Входной	Анкеты (заявления от родителей или законных представителей)	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3. Начало обучения с более высокого уровня.
Промежуточная аттестация	Проверка уровня знаний и умений в форме тестовых заданий или в иных формах, в т.ч. участие в соревнованиях	1. Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3. Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
Итоговый	Отчетный концерт	1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки.

Формы отслеживания и фиксации результатов

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающиеся;
- дифференцированный подход.

Для определения результатов успешного освоения обучающимися ДООП используются следующие формы и методы отслеживания результативности:

– Педагогическое наблюдение, в процессе которого, каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

– Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, открытых уроках, контрольных уроках), активности обучающихся на занятиях и т.п.

– Мониторинг образовательной деятельности детей. Для отслеживания результативности используются следующие формы: «Портфолио» обучающегося, где он собирает грамоты, дипломы, сертификаты, полученные за достижения, самооценка обучающегося, фотоотчеты, видеозаписи с мероприятий с его участием.

2.4. Оценочные материалы

В систему промежуточной и итоговой аттестации обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений.

Оценивание производится в соответствии с критериями по бинарной системе ЗАЧЕТ-НЕЗАЧЕТ и фиксируется в протоколе (Приложение), при этом учитывается уровень освоения ДООП:

% выполнения работы	уровень	оценка
100%	высокий	зачёт
50-70%	средний	зачёт
менее 50%	достаточный	зачёт
менее 20%	недостаточный	незачёт

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития учащихся, и комплекс практических заданий.

Промежуточная и итоговая аттестация организуется в форме показательного выступления, концерта.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДООП
2. Личностное развитие обучающихся
3. Реализация творческого потенциала обучающихся

Для оценивания образовательных результатов, обучающихся используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику хореографического развития обучающихся.

Например,

1. *Теоретический тест*
2. *Практическое задание*

Уровень и оценка результатов

Критерии	Уровень и оценка результатов		
	Достаточный (Д)	Средний (С)	Высокий (В)
Сформированность знаний	Недостаточное знание теории вопроса, правил поведения на занятиях.	Минимум терминологического словаря.	Достаточное знание слов, обозначающих понятия,
Сформированность умений	Неумение взаимодействовать в группе.	Минимальные навыки овладения знаниями, понятиями Выполнение упражнений по подражанию.	Достаточное владение содержанием, навыками выступления перед аудиторией.

Критерии оценивания работ обучающихся

По итогам выполнения программы выставляется оценка по уровням:

Оценка	Критерии оценивания выступления
высокий	технически качественное и осмысленное выполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами
достаточный	исполнение с большим количеством недочётов, а именно:
Зачет/незачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

2.5. Методические материалы Дидактическое обеспечение

- таблицы с нормативами по ОФП
- схемы, спортивные журналы
- фотографии известных акробатов

Материально-техническое обеспечение

Для оснащения учебно-образовательного процесса используется следующее оборудование и инвентарь:

- комплект для общефизической подготовки;
- маты;
- батут;
- акробатическая дорожка;
- страховочные лонжи;

- мячи;
- спортивный снаряд (козел);
- скакалки;

Словарь хореографических терминов

Деми-плие – полуприседание.

Гран плие – глубокое приседание.

Батман тандю – вытягивание ноги на носок.

Рон де жамб пар терр – круговое движение ногой по полу.

Пассе – скользящее движение одной ноги по другой, касаясь её только носочком, отводя колено в сторону.

Батман фондю – положение подъёма на щиколотке опорной ноги, которая опускается в деми-плие.

Девелоппе – постепенное разгибание колена поднятой ноги.

Гран батман жете – Бросок ноги на 90 и выше.

Релеве – подъём на полупальцы.

Соте – прыжки по 1-6 позициях.

Эшаппе – прыжки из 5 позиции во 2, из 2 в 5.

Ассамблее – прыжок с одной ноги на две.

Пор де бра – упражнения для корпуса и рук.

Тан лие – комбинированное движение для рук, ног, корпуса и головы.

Таблица организации занятия

Этап	Педагогические задачи	Содержание	Дозировка	Методические рекомендации
Организационный	Сообщение темы и цели занятия	Приветствие (поклон). Сообщение цели и задач занятия	2-3 мин.	Организовать внимание детей
Подготовительный	Создание психологического настроя на совместную деятельность Подготовка организма к предстоящей работе.	Работа у станка: Лицом к станку: Работа на середине зала: Подготовка к турам: Прыжки	20-25 мин.	Работа у станка: Лицом к станку: Подъём на носки, маленькое приседание, отведение и приведение вытянутой ноги, бросок на 45°, круг носком по полу, затыжки, повороты, галоп, шаг напрыжка.
Основной	Обучение выполнению движений	Работа над II композицией.	10-15 мин.	Отрабатывание композиции (правильность исполнения танцевальных движений)
Заключительный	Анализ и оценка занятий	Поклон. Анализ и оценка занятия.	2-3 мин.	Оценив достигнутых результатов определённой этап работы

2.6. Список литературы

Литература для педагога

1. В.П. Коркин. Акробатика для всех. Минск. 1993.
2. Физкультура и спорт. 1982.
3. Физкультура и спорт. М. 2003 г.
4. Анцупов Е.А., Филимонова Г.С. Акробатика: Учебная программа для ДЮСШ и СДЮШОР (методическая часть)/ Госкомспорт. – М.: Советский спорт, 1991.
5. Акробатика. Учебная программа для детско-юношеских спортивных школ и специализированных детско-юношеских школ олимпийского резерва. - М.Советский спорт. -1991, -
6. Базарова Н. Классический танец, - М.: Искусство. - 1988, - 184с.
7. Болобан В.Н. Спортивная акробатика. – К.: Вышла шк. Головное изд-во, 1988, -168с., ил.
8. Гимнастика и методика преподавания: Учебное пособие / И.Б.Павлов и др. – М.: Просвещение, 1985.
9. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. – М.: Гуман. Изд. Центр Владос, 2003. -64с., ил.
10. Кряж В. Н. и др. Гимнастика. Ритм. Пластика. - Мн.: Плымя. - 1987, -175с.
11. Лисицкая Т. С. Хореография в гимнастике. - М.: Физкультура и спорт,-1984,- 176с.
12. Русские народные танцы. - М.: Гос. культ, просвет, издат. -1949. - 87с.
13. Ткаченко А. Детский танец. - М.: Профиздат. -1982, - 328 с.
14. Яновская М. Г. Эмоциональное обогащение процесса воспитания / Воспитание школьников, 1991 №3 295с.
15. Скаун В.А. Акробатические прыжки. – Ставрополь: Кн. изд-во, 1990.- 222с.
16. Методические рекомендации / Сост. Ж.А. Белокопытова, А.А. Тимошенко. – К.: КГИФК, 2000. – 64с.
17. Голубовский Б., Пластическая выразительность: - М., 1976
18. Рутберг И., Движение и образ: - М., 1963

Информационное обеспечение

Литература для детей

1. Х. Сейффарт. Мышцы: жизнь в движении. М.: «Знание». 1980.
2. В.А. Сухарев. Мир здоровья. Ростов н/Д: «Феникс».1996.
3. Ваганова А., Основа классического танца: - М., 1963
4. Васильева Е., Танец: - М., 1968
5. Косторвицкая В., 100 уроков классического танца: - М.,1993
6. Зайцева Г., Вдохните глубже: - М., 1988

Раздел 3. Приложения

3.1. Календарно-тематический план

Ф.И.О. Князева Виктория Игоревна

Название программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по хореографии «Фуэте»

Название коллектива Студия спортивной акробатики «Эдельвейс»

Календарно-тематический план

на 202_ - 202_ учебный год

1 год обучения

№ недели	Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
	Занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: Собеседование					
Сентябрь					
	1	2	Вводное занятие	Инструктаж ОТ и ТБ	
	1	2	Классическая хореография	Классическая хореография	
	1	2			
	1	2	Классическая хореография	Позиции и положения рук и ног	
	1	2			
	1	2			
	1	2			
Октябрь					
	1	2	Техника хореографических прыжков	Техника прыжков соте по всем позициям ног	
	1	2			
	1	2			
	1	2	Техника хореографических прыжков	Техника прыжков эшапе	
	1	2			
	1	2	Техника хореографических прыжков	Техника прыжков шанжман де пье по пятой позиции	
	1	2			

	1 1 1	2 2 2	Техника хореографических прыжков	Танцевальный шаг, техника и отработка	
	1 1 1	2 2 2	Классическая хореография	Экзерсиз классического танца у станка	
Ноябрь					
	1 1	2 2	Постановка танцевальных композиций	Отработка танцевальный комбинаций, входящих в композицию	
	1 1 1	2 2 2	Постановка танцевальных композиций	Синхронная работа в парах и тройках	
	1 1 1	2 2 2	Развитие двигательных навыков и координации движений	Современная пластика и ритмика	
	1 1 1	2 2 2	Развитие двигательных навыков и координации движений	Развивающие упражнения на координацию	
	1	2	Классическая хореография	Формирование правильной осанки	
Декабрь					
	1 1	2 2	Партерная хореография и гимнастика	Упражнения на растяжку, гибкость, выворотность стоп и таза	
	1 1 1	2 2 2	Классическая хореография	Классическая хореография	
	1 1 1	2 2 2	Классическая хореография	Формирование правильной осанки	
	1 1 1	2 2 2	Классическая хореография	Экзерсиз классического танца у станка	
	1 1	2 2	Техника хореографических прыжков	Техника прыжков шанжман де пье по пятой позиции	

Форма текущего контроля и аттестации: Соревнования					
Январь					
	1	2	Техника хореографических прыжков	Техника прыжков сote по всем позициям ног	
	1 1	2 2	Техника хореографических прыжков	Техника прыжков эшапе	
	1 1 1	2 2 2	Техника хореографических прыжков	Техника прыжков шанжман де пье по пятой позиции	
	1 1 1	2 2 2	Постановка танцевальных композиций	Синхронная работа в парах и тройках	
Февраль					
	1 1	2 2	Постановка танцевальных композиций	Отработка танцевальный комбинаций, входящих в композицию	
	1 1	2 2	Постановка танцевальных композиций	Синхронная работа в парах и тройках	
	1 1	2 2	Развитие двигательных навыков и координации движений	Современная пластика и ритмика	
	1 1 1 1	2 2 2 2	Развитие двигательных навыков и координации движений	Развивающие упражнения на координацию	
Март					
	1 1 1	2 2 2	Партерная хореография и гимнастика	Упражнения на выворотность стоп и таза	
	1 1	2 2	Классическая хореография	Классическая хореография	
	1 1	2 2	Классическая хореография	Формирование правильной осанки	
	1 1	2 2	Классическая хореография	Экзерсиз классического танца у станка	

	1 1 1	2 2 2	Партерная хореография и гимнастика	Упражнения на выворотность стоп и таза	
Апрель					
	1	2	Техника хореографических прыжков	Техника прыжков сote по всем позициям ног	
	1 1 1	2 2 2	Партерная хореография и гимнастика	Упражнения на растяжку, гибкость, выворотность стоп и таза	
	1 1 1	2 2 2	Техника хореографических прыжков	Техника прыжков шанжман де пье по пятой позиции	
	1 1 1	2 2 2	Постановка танцевальных композиций	Синхронная работа в парах и тройках	
	1 1 1	2 2 2	Постановка танцевальных композиций	Отработка танцевальный комбинаций, входящих в композицию	
Май					
	1 1 1	2 2 2	Постановка танцевальных композиций	Отработка танцевальный комбинаций, входящих в композицию	
	1 1 1	2 2 2	Постановка танцевальных композиций	Синхронная работа в парах и тройках	
	1 1 1	2 2 2	Развитие двигательных навыков и координации движений	Современная пластика и ритмика	
	1 1 1	2 2 2	Развитие двигательных навыков и координации движений	Развивающие упражнения на координацию	
	1	2	Итоговое занятие	Подведение итогов	
Форма текущего контроля и аттестации: Итоговые соревнования					

Календарно-тематический план
на 202_ - 202_ учебный год
2 год обучения

№ недели	Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
	Занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: Собеседование					
Сентябрь					
	1	2	Вводное занятие Классическая хореография	Инструктаж ОТ и ТБ Классическая хореография	
	1	2			
	1	2			
	1	2	Классическая хореография	Позиции и положения рук и ног	
	1	2			
	1	2			
	1	2			
Октябрь					
	1	2	Техника хореографических прыжков	Техника прыжков соте по всем позици- ям ног	
	1	2			
	1	2			
	1	2	Техника хореографических прыжков	Техника прыжков эшапе	
	1	2			
	1	2	Техника хореографических прыжков	Техника прыжков шанжман де пье по пятой позиции	
	1	2			
	1	2	Техника хореографических прыжков	Танцевальный шаг, техника и отработка	
	1	2			
	1	2			
	1	2	Классическая хореография	Экзерсиз классического танца у станка	
	1	2			
	1	2			
Ноябрь					
	1	2	Постановка танцевальных композиций	Отработка танцевальный комбинаций, входящих в композицию	
	1	2			

	1 1 1	2 2 2	Постановка танцевальных композиций	Синхронная работа в парах и тройках	
	1 1 1	2 2 2	Развитие двигательных навыков и координации движений	Современная пластика и ритмика	
	1 1 1	2 2 2	Развитие двигательных навыков и координации движений	Развивающие упражнения на координацию	
	1	2	Классическая хореография	Формирование правильной осанки	
Декабрь					
	1 1	2 2	Партерная хореография и гимнастика	Упражнения на растяжку, гибкость, выворотность стоп и таза	
	1 1 1	2 2 2	Классическая хореография	Классическая хореография	
	1 1 1	2 2 2	Классическая хореография	Формирование правильной осанки	
	1 1 1	2 2 2	Классическая хореография	Экзерсиз классического танца у станка	
	1 1	2 2	Техника хореографических прыжков	Техника прыжков шанжман де пье по пятой позиции	
Форма текущего контроля и аттестации: Соревнования					
Январь					
	1	2	Техника хореографических прыжков	Техника прыжков соте по всем позициям ног	
	1 1	2 2	Техника хореографических прыжков	Техника прыжков эшапе	
	1 1 1	2 2 2	Техника хореографических прыжков	Техника прыжков шанжман де пье по пятой позиции	

	1 1 1	2 2 2	Постановка танцевальных композиций	Синхронная работа в парах и тройках	
Февраль					
	1 1 1	2 2 2	Постановка танцевальных композиций	Отработка танцевальных комбинаций, входящих в композицию	
	1 1 1	2 2 2	Постановка танцевальных композиций	Синхронная работа в парах и тройках	
	1 1 1	2 2 2	Развитие двигательных навыков и координации движений	Современная пластика и ритмика	
	1 1 1 1	2 2 2 2	Развитие двигательных навыков и координации движений	Развивающие упражнения на координацию	
Март					
	1 1 1	2 2 2	Партерная хореография и гимнастика	Упражнения на выворотность стоп и таза	
	1 1 1	2 2 2	Классическая хореография	Классическая хореография	
	1 1 1	2 2 2	Классическая хореография	Формирование правильной осанки	
	1 1 1	2 2 2	Классическая хореография	Экзерсиз классического танца у станка	
	1 1 1	2 2 2	Партерная хореография и гимнастика	Упражнения на выворотность стоп и таза	
Апрель					
	1 1 1	2 2 2	Техника хореографических прыжков	Техника прыжков с места по всем позициям ног	
	1 1 1	2 2 2	Партерная хореография и гимнастика	Упражнения на растяжку, гибкость, выворотность стоп и таза	

	1 1 1	2 2 2	Техника хореографических прыжков	Техника прыжков шанжман де пье по пятой позиции	
	1 1 1	2 2 2	Постановка танцевальных композиций	Синхронная работа в парах и тройках	
	1 1 1	2 2 2	Постановка танцевальных композиций	Отработка танцевальных комбинаций, входящих в композицию	
Май					
	1 1 1	2 2 2	Постановка танцевальных композиций	Отработка танцевальных комбинаций, входящих в композицию	
	1 1	2 2	Постановка танцевальных композиций	Синхронная работа в парах и тройках	
	1 1 1	2 2 2	Развитие двигательных навыков и координации движений	Современная пластика и ритмика	
	1 1 1	2 2 2	Развитие двигательных навыков и координации движений	Развивающие упражнения на координацию	
	1	2	Итоговое занятие	Подведение итогов	
Форма текущего контроля и аттестации: Итоговые соревнования					

Календарно-тематический план
на 202_ - 202_ учебный год
3 год обучения

№ недели	Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
	Занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: Собеседование					
Сентябрь					
	1 1 1	2 2 2	Вводное занятие Классическая хореография	Инструктаж ОТ и ТБ Классическая хореография	
	1 1 1 1	2 2 2 2	Классическая хореография	Позиции и положения рук и ног	
Октябрь					
	1 1 1	2 2 2	Техника хореографических прыжков	Техника прыжков соте по всем позициям ног	
	1 1	2 2	Техника хореографических прыжков	Техника прыжков эшапе	
	1 1	2 2	Техника хореографических прыжков	Техника прыжков шанжман де пье по пятой позиции	
	1 1 1	2 2 2	Техника хореографических прыжков	Танцевальный шаг, техника и отработка	
	1 1 1	2 2 2	Классическая хореография	Экзерсиз классического танца у станка	
Ноябрь					
	1 1	2 2	Постановка танцевальных композиций	Отработка танцевальный комбинаций, входящих в композицию	

	1 1 1	2 2 2	Постановка танцевальных композиций	Синхронная работа в парах и тройках	
	1 1 1	2 2 2	Развитие двигательных навыков и координации движений	Современная пластика и ритмика	
	1 1 1	2 2 2	Развитие двигательных навыков и координации движений	Развивающие упражнения на координацию	
	1	2	Классическая хореография	Формирование правильной осанки	
Декабрь					
	1 1	2 2	Партерная хореография и гимнастика	Упражнения на растяжку, гибкость, выворотность стоп и таза	
	1 1 1	2 2 2	Классическая хореография	Классическая хореография	
	1 1 1	2 2 2	Классическая хореография	Формирование правильной осанки	
	1 1 1	2 2 2	Классическая хореография	Экзерсиз классического танца у станка	
	1 1	2 2	Техника хореографических прыжков	Техника прыжков шанжман де пье по пятой позиции	
Форма текущего контроля и аттестации: Соревнования					
Январь					
	1	2	Техника хореографических прыжков	Техника прыжков соте по всем позициям ног	
	1 1	2 2	Техника хореографических прыжков	Техника прыжков эшапе	
	1 1 1	2 2 2	Техника хореографических прыжков	Техника прыжков шанжман де пье по пятой позиции	

	1 1 1	2 2 2	Постановка танцевальных композиций	Синхронная работа в парах и тройках	
Февраль					
	1 1	2 2	Постановка танцевальных композиций	Отработка танцевальных комбинаций, входящих в композицию	
	1 1	2 2	Постановка танцевальных композиций	Синхронная работа в парах и тройках	
	1 1	2 2	Развитие двигательных навыков и координации движений	Современная пластика и ритмика	
	1 1 1 1	2 2 2 2	Развитие двигательных навыков и координации движений	Развивающие упражнения на координацию	
Март					
	1 1 1	2 2 2	Партерная хореография и гимнастика	Упражнения на выворотность стоп и таза	
	1 1	2 2	Классическая хореография	Классическая хореография	
	1 1	2 2	Классическая хореография	Формирование правильной осанки	
	1 1	2 2	Классическая хореография	Экзерсиз классического танца у станка	
	1 1 1	2 2 2	Партерная хореография и гимнастика	Упражнения на выворотность стоп и таза	
Апрель					
	1	2	Техника хореографических прыжков	Техника прыжков с места по всем позициям ног	
	1 1 1	2 2 2	Партерная хореография и гимнастика	Упражнения на растяжку, гибкость, выворотность стоп и таза	

	1 1 1	2 2 2	Техника хореографических прыжков	Техника прыжков шанжман де пье по пятой позиции	
	1 1 1	2 2 2	Постановка танцевальных композиций	Синхронная работа в парах и тройках	
	1 1 1	2 2 2	Постановка танцевальных композиций	Отработка танцевальных комбинаций, входящих в композицию	
Май					
	1 1 1	2 2 2	Постановка танцевальных композиций	Отработка танцевальных комбинаций, входящих в композицию	
	1 1	2 2	Постановка танцевальных композиций	Синхронная работа в парах и тройках	
	1 1 1	2 2 2	Развитие двигательных навыков и координации движений	Современная пластика и ритмика	
	1 1 1	2 2 2	Развитие двигательных навыков и координации движений	Развивающие упражнения на координацию	
	1	2	Итоговое занятие	Подведение итогов	
Форма текущего контроля и аттестации: Итоговые соревнования					

Календарно-тематический план
на 202_ - 202_ учебный год
4 год обучения

№ недели	Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
	Занятия	Часы			
Форма текущего контроля и аттестации: Собеседование					
Сентябрь					
	1	2	Вводное занятие Классическая хореография	Инструктаж ОТ и ТБ Классическая хореография	
	1	2			
	1	2			
	1	2	Классическая хореография	Позиции и положения рук и ног	
	1	2			
	1	2			
	1	2			
Октябрь					
	1	2	Техника хореографических прыжков	Техника прыжков соте по всем позици- ям ног	
	1	2			
	1	2			
	1	2	Техника хореографических прыжков	Техника прыжков эшапе	
	1	2			
	1	2	Техника хореографических прыжков	Техника прыжков шанжман де пье по пятой позиции	
	1	2			
	1	2	Техника хореографических прыжков	Танцевальный шаг, техника и отработка	
	1	2			
	1	2			
	1	2	Классическая хореография	Экзерсиз классического танца у станка	
	1	2			
	1	2			
Ноябрь					
	1	2	Постановка танцевальных композиций	Отработка танцевальный комбинаций, входящих в композицию	
	1	2			

	1 1 1	2 2 2	Постановка танцевальных композиций	Синхронная работа в парах и тройках	
	1 1 1	2 2 2	Развитие двигательных навыков и координации движений	Современная пластика и ритмика	
	1 1 1	2 2 2	Развитие двигательных навыков и координации движений	Развивающие упражнения на координацию	
	1	2	Классическая хореография	Формирование правильной осанки	
Декабрь					
	1 1	2 2	Партерная хореография и гимнастика	Упражнения на растяжку, гибкость, выворотность стоп и таза	
	1 1 1	2 2 2	Классическая хореография	Классическая хореография	
	1 1 1	2 2 2	Классическая хореография	Формирование правильной осанки	
	1 1 1	2 2 2	Классическая хореография	Экзерсиз классического танца у станка	
	1 1	2 2	Техника хореографических прыжков	Техника прыжков шанжман де пье по пятой позиции	
Форма текущего контроля и аттестации: Соревнования					
Январь					
	1	2	Техника хореографических прыжков	Техника прыжков соте по всем позициям ног	
	1 1	2 2	Техника хореографических прыжков	Техника прыжков эшапе	
	1 1 1	2 2 2	Техника хореографических прыжков	Техника прыжков шанжман де пье по пятой позиции	

	1 1 1	2 2 2	Постановка танцевальных композиций	Синхронная работа в парах и тройках	
Февраль					
	1 1 1	2 2 2	Постановка танцевальных композиций	Отработка танцевальных комбинаций, входящих в композицию	
	1 1 1	2 2 2	Постановка танцевальных композиций	Синхронная работа в парах и тройках	
	1 1 1	2 2 2	Развитие двигательных навыков и координации движений	Современная пластика и ритмика	
	1 1 1 1	2 2 2 2	Развитие двигательных навыков и координации движений	Развивающие упражнения на координацию	
Март					
	1 1 1	2 2 2	Партерная хореография и гимнастика	Упражнения на выворотность стоп и таза	
	1 1 1	2 2 2	Классическая хореография	Классическая хореография	
	1 1 1	2 2 2	Классическая хореография	Формирование правильной осанки	
	1 1 1	2 2 2	Классическая хореография	Экзерсиз классического танца у станка	
	1 1 1	2 2 2	Партерная хореография и гимнастика	Упражнения на выворотность стоп и таза	
Апрель					
	1 1 1	2 2 2	Техника хореографических прыжков	Техника прыжков с места по всем позициям ног	
	1 1 1	2 2 2	Партерная хореография и гимнастика	Упражнения на растяжку, гибкость, выворотность стоп и таза	

	1 1 1	2 2 2	Техника хореографических прыжков	Техника прыжков шанжман де пье по пятой позиции	
	1 1 1	2 2 2	Постановка танцевальных композиций	Синхронная работа в парах и тройках	
	1 1 1	2 2 2	Постановка танцевальных композиций	Отработка танцевальных комбинаций, входящих в композицию	
Май					
	1 1 1	2 2 2	Постановка танцевальных композиций	Отработка танцевальных комбинаций, входящих в композицию	
	1 1	2 2	Постановка танцевальных композиций	Синхронная работа в парах и тройках	
	1 1 1	2 2 2	Развитие двигательных навыков и координации движений	Современная пластика и ритмика	
	1 1 1	2 2 2	Развитие двигательных навыков и координации движений	Развивающие упражнения на координацию	
	1	2	Итоговое занятие	Подведение итогов	
Форма текущего контроля и аттестации: Итоговые соревнования					

3.2. Перечень тем из дополнительной общеразвивающей программы хореографии по спортивной акробатике
студии спортивной акробатики «Эдельвейс»
реализуемые педагогом дополнительного образования
Князевой Викторией Игоревной
с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

№ п/п	Тема	Количество часов	Критерий контроля	Форма контроля
1	Элементы партерной хореографии.	14	Исправляет ошибки, отвечает на вопросы.	Визуальный контроль, блиц-опрос.
2	Базовая хореографическая подготовка.	14	Участвует в беседе, исправляет ошибки	Беседа, визуальный контроль
3	Основные принципы самостоятельной работы.	10	Самостоятельно работает над ошибками.	Визуальный контроль, видео и фотоматериал.
4	Формирование умения понимать музыку.	10	Исправляет ошибки, отвечает на вопросы.	Визуальный контроль, блиц-опрос.
5	Умение придавать движениям эмоциональную окраску.	14	Исправляет ошибки, отвечает на вопросы.	Визуальный контроль, опрос.
6	Классический экзерсис	10	Самостоятельно работает. Знает технику выполнения упражнений.	Тестовые упражнения. Конкурс.
7	Подготовка организма к предстоящей работе.	12	Участвует в беседе, исправляет ошибки	Беседа, визуальный контроль
8	«Повтори за мной»	18	Самостоятельно работает над ошибками.	Визуальный контроль, видео и фотоматериал.
9	Освоение элементов танцевальных форм в простейших соединениях	10	Исправляет ошибки, отвечает на вопросы.	Визуальный контроль, блиц-опрос.
10	Знакомство с терминами классической хореографии.	14	Отвечает на вопросы.	Визуальный контроль, опрос.
11	Просмотр видео урока по классической хореографии	20	Самостоятельно работает над ошибками.	Визуальный контроль, видео и фотоматериал.
12	Хореографическая подготовка. Средства выразительности, развитие танцевальности, легкости в ис-	14	Самостоятельно работает. Знает технику выполнения упражнений.	Тестовые упражнения. Конкурс.

	полнении движений.			
13	Партерная хореография.	14	Исправляет ошибки, отвечает на вопросы.	Визуальный контроль, блиц-опрос.
14	Техника отталкивания и приземления.	14	Исправляет ошибки	Визуальный контроль
16	Связь движений с музыкой.	20	Участвует в беседе, исправляет ошибки	Беседа, визуальный контроль
17	Терминология партерной хореографии.	20	Исправляет ошибки, отвечает на вопросы.	Визуальный контроль, опрос.
18	Хореографическая подготовка. Элементы на растягивание.	20	Самостоятельно работает. Знает технику выполнения упражнений.	Тестовые упражнения. Конкурс.
19	Хореографическая подготовка. Методика развития гибкости.	20	Самостоятельно работает над ошибками.	Визуальный контроль, видео и фотоматериал.
20	Знакомство с терминами народного сценического танца.	20	Исправляет ошибки, отвечает на вопросы.	Визуальный контроль, блиц-опрос.

3.3 Мониторинги

Мониторинг результатов обучения по программе

Показатели (основные параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии со своей общеобразовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$) (В) высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины) (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет) (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков) (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального	(Н) низкий уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога)	Контрольное задание

	оборудования и оснащения	(В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный уровень развития креативности (ребенок выполняет простейшие практические задания педагога) (С) репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) (В) творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (В) высокий уровень (все делает сам)	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности	(Н) низкий уровень (учащийся овладел менее, чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных навыков	Наблюдение

	программным требованиям	составляет более ½) (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение

Мониторинг результатов обучения учащегося
по дополнительной общеобразовательной программе _____
ПДО _____, группа/год обучения _____
за 20__ /20__ учебный год.

[illegible]

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения. Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Мониторинг результатов обучения

Показатели (основные параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии со своей общеобразовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$) (В) высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины) (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет) (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков) (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога)	Контрольное задание

		(В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный уровень развития креативности (ребенок выполняет простейшие практические задания педагога) (С) репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) (В) творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Контрольное задание

Мониторинг результатов обучения обучающегося
по дополнительной общеобразовательной программе _____
ПДО _____, группа/год обучения _____
за 20__ /20__ учебный год.

[illegible]

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения. Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

3.4 Критерии оценивания

Знания оцениваются по 5 бальной шкале по следующим критериям:

1. Знание позиции рук, правильность выполнения;
 - 5 знание всех позиций, безошибочное выполнение;
 - 4 знание всех позиций, незначительные ошибки;
 - 3 не знание позиций, незначительные ошибки;
 - 2 не знание позиций, значительные ошибки.
2. Знание позиции ног, правильность выполнения;
 - 5 знание всех позиций, безошибочное выполнение;
 - 4 знание всех позиций, незначительные ошибки;
 - 3 не знание позиций, незначительные ошибки;
 - 2 не знание позиций, значительные ошибки.
3. Выполнение упражнений у станка: деми-плие, гран-плие, батман тандю, рон де жамб пар терр, пассе, релеве (1-ый год обучения), деми-плие, гран плие, батман жете, пассе, батман фондю, гран батман жете (2-ой год обучения), рон де жамб пар терр, девлопе (3-ий год обучения), экзерсис у станка (4-ый год обучения);
 - 5 безошибочное выполнение;
 - 4 незначительные ошибки;
 - 3 значительные ошибки;
 - 2 грубые ошибки.
4. Правильность выполнения хореографических прыжков; прыжки на двух ногах, шоссе, шаг, напрыжка, прыжок (1-ый год обучения), шоссе, прыжок касаясь, прыжок со сменой ног (2-ой год обучения), прыжок касаясь, касаясь в кольцо, прыжок шагом (3-ий год обучения), экзерсис на середине (4-ый год обучения);
 - 5 безошибочное выполнение;
 - 4 незначительные ошибки;
 - 3 значительные ошибки
 - 2 грубые ошибки.

Пояснительная записка к пункту 1.6.

Воспитательная работа в коллективе строится также с учётом ключевых событий проекта «Челябинск — культурная столица 2027» и направлена на формирование у обучающихся чувства сопричастности к культурной жизни города, уважения к национальным традициям, интереса к локальной истории и гордости за родной край. Мероприятия носят локальный характер, органично вплетаются в учебный процесс и не требуют дополнительных ресурсов, реализуются в рамках плановых занятий воспитательной работы.

Целевые ориентиры воспитания:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к культурному наследию Южного Урала и России в целом;
- воспитание уважения к традициям и обычаям народов, населяющих Челябинскую область;
- развитие чувства гордости за свой город и осознания личной причастности к его культурному развитию;
- укрепление навыков коллективного взаимодействия, ответственности и взаимопомощи через участие в общих творческих делах.

Предлагаемые мероприятия являются локальными, не требуют дополнительных ресурсов и реализуются в рамках занятий, репетиций и концертной деятельности коллектива. Они учитывают возрастные особенности обучающихся и специфику программ, при этом сохраняют единую смысловую линию — знакомство с культурным многообразием региона и подготовку к событиям года культурной столицы.

Календарный план воспитательных мероприятий к году культурной столицы 2027

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
Для обучающихся 6-10 лет					
1	«Танцуем вместе с городом!» – открытый урок к Дню города	Сентябрь	Очно, хореографический зал или открытая площадка МЦДТ	Педагог, концертмейстер (по необходимости).	Проведение игрового занятия с элементами танцевальной импровизации под музыку о Челябинске. Дети разучивают простые движения (подскоки, галоп, пружинка) и создают коллективный танец, посвящённый городу.

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
2	«Сказка в танце» – занятие-путешествие по мотивам народных сказок	Ноябрь (к Дню народно-го единства)	Очно, хореографический зал	Педагог	Через игровые упражнения и танцевальные этюды дети передают образы героев сказок (лисичка, зайчик, медведь). Развитие пластики, выразительности, музыкальности – в соответствии с модулями «Развитие двигательных навыков» и «Постановка танцевальных композиций».
3	«Новогодняя феерия» – подготовка и показ танцевального номера для родителей	Декабрь	Очно, открытое пространство МЦДТ	Педагог, педагог-организатор	Репетиция и выступление с праздничным танцевальным номером. Дети применяют навыки классической хореографии и координации, полученные на занятиях. Воспитание чувства ответственности и командного духа.
4	«Весенний хоровод» – фольклорное занятие к Масленице	Март	Очно, хореографический зал	Педагог, концертмейстер (по необходимости), педагог-организатор	Изучение элементов народного танца (хороводный шаг, притопы, хлопки). Знакомство с русскими традициями через движение. Развитие музыкально-ритмических навыков.
5	«Мама, я танцую!» – концерт-поздравление к 8 марта/ итоговое занятие	Март (или май – итоговое выступление)	Очно, открытое пространство МЦДТ	Педагог, концертмейстер, педагог-организатор	Демонстрация разученных за год танцевальных комбинаций и мини-постановок для родителей. Подведение итогов воспитательной работы, награждение детей за старание. Эмоциональное

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
					сплочение семьи и коллектива.
Для обучающихся 11-17 лет					
1	«Челябинск балетный» – экскурсия в театр оперы и балета	Октябрь	Очно, Челябинский театр оперы и балета им. Глинки	Педагог, экскурсовод	Посещение театральной экскурсии: знакомство с историей балета в Челябинске, закулисным, костюмами. Развитие интереса к хореографическому искусству, расширение кругозора (связь с модулем «Классическая хореография»).
2	«Ночь в театре» – коллективный просмотр балетного спектакля	Декабрь (в рамках акции)	Очно, театр оперы и балета или филармония	Педагог, экскурсовод	Посещение профессионального балетного спектакля. Последующее обсуждение: анализ техники, артистизма, музыкальности исполнителей. Вдохновение для создания собственных постановок.
3	«Челябинск читающий» – хореографическая композиция по произведению уральского писателя	Март (к фестивалю)	Очно, библиотека/ открытое пространство МЦДТ	Педагог, библиотекарь, концертмейстер	Создание и показ танцевального мини-спектакля (этюда) по мотивам стихов или прозы челябинских авторов. Интеграция литературы и хореографии, развитие творческих способностей.
4	«Синегорье» – участие в фестивале национальных культур	Май (в рамках фестиваля)	Очно, городская площадка фестиваля	Педагог, педагог-организатор, организаторы фестиваля	Подготовка номера с элементами танцев народов Южного Урала. Участие в фестивале, демонстрация мастерства, воспитание уважения к культуре разных народов, чувства со-

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
					причастности к событию.
5	«Танцевальный марафон» – открытый итоговый урок-концерт	Май	Очно, открытое пространство МЦДТ	Педагог, концертмейстер, педагог-организатор	Итоговое показательное выступление, где старшие дети демонстрируют сложные хореографические композиции, элементы классического и современного танца. Вручение грамот и подведение итогов воспитательной работы за год.