Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО
(на научно-методическом совете)
№ 10 от «20» мая 2026

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ Е.В. Худяков
«21» мая 2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Голос. Дети»

Возраст детей: 6-14 лет
Срок реализации программы: 2 года
Уровень: базовый

Автор-составитель:
Динмухаметова Айгуль Юнысовна
педагог дополнительного образования

Челябинск 2026

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи программы 10
1.3. Учебный план 11
1.4. Содержание программы 13
1.5. Планируемые результаты освоения программы 16
1.6. Воспитательная работа 19
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
2.1. Учебный календарный график..... 23
2.2. Условия реализации программы 23
2.3. Формы аттестации..... 24
2.4. Оценочные материалы..... 27
2.5. Методическое обеспечение..... 28
2.6. Список литературы 29
РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ
3.1. Оценочные материалы. Мониторинг результатов обучения по программе 33
3.2. Примерный репертуар 41
3.3. Правила поведения на занятиях вокалом 43
3.4. Приложение к разделу 1.6 44

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
1.1. Пояснительная записка

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение обучающихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому обучающемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Программа для детского вокального - эстрадного и башкирского ансамбля является адаптированной, разработана на основе базисных программ: Дмитриева Л.Б. «Основы вокальной методики», Исаева И.О. «Развитие вокальных эстрадных способностей», Морозова Л. Н. «Школа классического вокала», Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства».

Данные методики предполагают использование как традиционных, так и новых педагогических технологий. Предназначена для педагогов дополнительного образования детей.

Содержание программы «Голос. Дети» строится на принципе диалога культур: наряду с русским и зарубежным эстрадным репертуаром обучающиеся осваивают тюркское музыкальное наследие — башкирские, татарские песенные традиции. Этнокультурный компонент программы реализуется по трём направлениям:

музыкально-песенное — народные и эстрадные композиции на башкирском, татарском и русском языках, обработки тюркского фольклора в современной аранжировке;

языковое — работа с произношением и артикуляцией в песнях на тюркских языках, освоение характерных фонетических особенностей (сингармонизм, твёрдые/мягкие гласные, специфические согласные);

культурологическое — знакомство с историей, обычаями и праздниками народов Южного Урала (Сабантуй, Йыйын и др.), с творчеством башкирских и татарских композиторов и исполнителей.

Принцип единства языка произведения

В работе ансамбля действует принцип языковой чистоты репертуара: каждое вокальное произведение исполняется на одном языке — башкирском, татарском или русском. При разучивании педагог поясняет детям значение слов и культурный контекст. Такой подход:

- отражает реальную языковую ситуацию на Южном Урале, где веками сосуществуют и взаимно обогащаются башкирский, татарский и русский языки, — при этом каждая песня звучит на языке оригинала;

- позволяет детям из смешанных семей и разной языковой среды чувствовать свою идентичность признанной и ценной;

- формирует у обучающихся толерантность и навык межкультурной коммуникации;

- создаёт узнаваемое художественное своеобразие коллектива — «звук Урала» — за счёт подбора репертуара на разных языках.

Этнокультурный компонент программы реализуется не только через репертуар, но и через методологию «живой передачи». Педагог выступает в роли хранителя «голосового гнезда», где природный звук преобразуется в культурный код. Освоение башкирского и татарского вокала рассматривается как инструмент сохранения нематериального наследия России. Задача обучающегося — не просто скопировать мелодию, а присвоить её, пропустив через личный опыт, тем самым обеспечив преемственность традиции от старшего поколения к младшему в современных реалиях.

Основополагающими документами при составлении общеобразовательной программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Постановление Главного санитарного врача от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. No467»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 N 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

- Программа перспективного развития системы образования Челябинской области в части консолидированного регионального бюджета на период 2025-2030 гг.;

- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска»;

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Направленность – художественная.

Актуальность программы. В течение двух - трех десятилетий наблюдается все возрастающий интерес молодежи к популярной музыке. Искусство — это сложно и неоднородно по содержанию, качеству и связано с определенными эстетическими концепциями. Наряду с яркими художественными произведениями, в которых нашли отражение прогрессивные идей и тенденций нашего времени, немалое место занимает коммерческая, стандартизированная продукция музыкального китча как западного, так и отечественного производства. Современная молодежь слушает много такой музыки, зачастую не умея дать ей правильную оценку. В наибольшей степени, это относится не только к детям, но и к подросткам, являющимся наиболее сложной возрастной группой, с еще не сложившейся, неустойчивой системой критериев. Как правило, именно, отсутствие профессионального руководства нередко приводит к снижению их культурного уровня. Вместе с тем заметно снижение интереса детей и молодежи к академической и традиционной музыке своего народа. Таким образом, в сознании молодых людей возник дисбаланс в соотношениях художественных музыкальных ценностей: преувеличение роли массовой популярной музыки и недооценка классического и традиционного наследия, давшего человечеству художественные достижения непреходящего значения. Изменение подобной ситуаций возможно

лишь на основе объективного рассмотрения музыкальной культуры разных эпох, сравнительного анализа направлений, стилей и их взаимодействия.

В вокальном объединении «Звезда» обучающиеся осваивают эстрадный репертуар на русском, татарском и башкирском языках. Такой подход необходим для полноценного музыкального воспитания детей и подростков: они должны быть в равной степени осведомлены и в области традиционной, и в области современной музыки, иметь широкий кругозор, развитый музыкальный вкус, уметь критически оценивать свои музыкальные потребности и отбирать художественные ценности.

В репертуаре есть место и стилизованным песням, и детским эстрадным произведениям: стилизованные позволяют соединить народную основу с современными музыкальными красками, а эстрадные близки ребятам по настроению и образам, помогают раскрыть эмоциональность и уверенность на сцене. Сочетание народной и эстрадной линии делает репертуар разнообразным и помогает каждому ребёнку найти то, что откликается именно ему.

Педагогическая целесообразность программы заключается в двух основных акцентах:

1) **С акцентом на доступность и разные стартовые возможности.** Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она построена на принципе доступности: в объединение принимаются все желающие дети 6–14 лет независимо от стартовых вокальных способностей. Сочетание народной и эстрадной линии репертуара, стилизованных и детских эстрадных произведений позволяет каждому ребёнку найти то, что откликается именно ему, — и тем самым реализовать свой творческий потенциал, удовлетворить интересы и потребности, преодолеть стеснительность и получить опыт сценического выступления.

2) **С акцентом на диалог культур и воспитание.** Педагогическая целесообразность программы определяется тем, что она решает задачи не только музыкального, но и культурного воспитания. Освоение репертуара на русском, татарском и башкирском языках, знакомство с традиционной и современной музыкой, со стилизованными и эстрадными произведениями формируют у детей широкий кругозор, развитый музыкальный вкус и умение критически оценивать свои музыкальные потребности. Тем самым программа создаёт условия для развития способностей каждого ребёнка, удовлетворения его интересов и потребностей и реализации творческого потенциала — что и является задачей современного дополнительного образования.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Голос. Дети». состоит в том, что вокальное творчество рассматривается прежде всего, как средство воспитания и социализации ребёнка. Программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством у детей с самой разной мотивацией: одни приходят, чтобы побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, другие приобретают музыкальную грамотность, вокальный и концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии. Воспитательный результат

достигается через репертуар (русский, татарский, башкирский языки), знакомство с историей, обычаями и праздниками народов Южного Урала, с творчеством башкирских и татарских композиторов и исполнителей. Такой подход формирует у детей ценностное отношение к нематериальному наследию России, интерес к традиционной музыке своего народа, толерантность и навык межкультурной коммуникации.

Отличительная особенность заключается в региональной укоренённости репертуара: песни на русском, татарском и башкирском языках отражают реальную языковую и культурную ситуацию Южного Урала. Каждая песня звучит на языке оригинала, а знакомство с историей, обычаями и праздниками народов Южного Урала, творчеством башкирских и татарских композиторов и исполнителей делает программу близкой и понятной детям региона.

Адресаты программы. Программа предназначена для детей 6-14 лет, обучающихся средних и старших классов общеобразовательной школы, а также центра дополнительного образования детей. Набор детей в объединение проходит с учетом собеседования и прослушивания ребенка в объединении. Численный состав обучающихся вокального объединения составляет 12 – 15 человек на группу.

Программа направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Методологической основой программы является соединение принципов музыкально- творческой педагогики Дмитриевой Л.Б., Исаевой И.О., Морозовой Л.Н. **Роль играют прогрессивные идеи и принципы:**

- единство художественного и технического развития певца.
- последовательность и постепенность в овладении мастерством пения.
- индивидуальный подход к обучающимся.

В программе нашли отражение идеи свободного танца и пластики, а также элементы эвритмии и ритмического сольфеджио Э. Жак-Дальтоза.

И так, главная **основа программы** детского вокального объединения «Звезды» - это познание музыки через активное импровизационное вокальное эстрадное пение, которое соединяет музыку, речь и сценическое движение.

Музыкальная основа программы: различные жанры башкирского народного детского фольклора, современный вокально - эстрадный репертуар, авторская музыка разных стилей и эпох (преимущественно миниатюры), современная танцевальная музыка, отдельные современные детские песни.

Средства музыкально - творческого обучения: музыка, слово, сценическое движение, в их синкретическом единстве.

Ритму и музыкально- вокальному воспитанию отводится огромная, первостепенная роль. В основе всех музыкальных упражнений, как ритмических, так и мелодических, лежат речевые упражнения. Слову, его метрической структуре, его мелодико-интонационному произнесению и его звучанию - уделяется особое внимание. А также рифмам, поговоркам, пословицам, детским дразнилкам и считалкам, ведь сплав звучащего слова, жеста и движения – первичная основа музыки.

В течение учебного года руководитель ансамбля должен подготовить с коллективом 7 - 6 разнохарактерных вокальных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Выступление вокально - эстрадного объединения в конце года, а также участие в конкурсах и фестивалях, следует рассматривать как отчёт о проделанной работе с последующим обсуждением её результатов.

Работа ансамбля в течение учебного года ведётся по заранее составленному тематическому плану работы. В плане указывается репертуар для изучения в объединении, определяется примерное количество выступлений ансамбля. При этом учитываются возможности обучающихся, подготовленность к занятиям в ансамбле.

Репертуар ансамбля включает две линии — народную (башкирские и татарские народные песни, обработки тюркского фольклора, стилизованные песни) и эстрадную (детские эстрадные произведения, русская и зарубежная эстрада).

Репертуарный список не является исчерпывающим. Педагог может по-своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения, аранжировки произведений для того состава ансамбля, который имеется.

Таблица 1.

На занятиях используются следующие методы обучения

Методы	Педагог	Обучающиеся
Информационно-рецептивный	Дает информацию в виде краткого рассказа, вокального показа (сольфеджирование, демонстрация тембра) и демонстрации наглядных пособий (схемы дыхательного аппарата, партитуры, видеоролики с аутентичным исполнением). Объясняет правила безопасности при работе с микрофоном и аппаратурой.	Воспринимают информацию, слушают показ педагога, наблюдают за артикуляцией и положением корпуса, запоминают термины (диафрагма, атака звука, пентатоника), рассматривают иллюстрации и схемы.
Репродуктивный (делай как я)	Показывает вокальное упражнение или фрагмент песни, корректирует ошибки (интонационные, ритмические, дикционные), многократно повторяет трудные места. Данный метод является ведущим на занятиях вокалом.	Точно повторяют упражнения за педагогом, копируют манеру звукоизвлечения, закрепляют вокальные приемы, воспроизводят ритмический рисунок и мелодическую линию.
Эвристический	Формулирует проблемную ситуацию (например, "Как изобразить звук капающего дождя голосом, не теряя опоры?"), подводит детей к самостоятельному поиску нужного вокального приема, задает наводящие вопросы, предлагает сравнить два варианта исполнения.	Следят за логикой педагога, ищут решение вокальной задачи самостоятельно (подбирают нужный регистр, ищут тембральную окраску), приобретают опыт анализа собственных ошибок, пробуют разные варианты атаки звука.

Исследовательский	Излагает тему в виде творческой или исследовательской проблемы (например,: "Почему в башкирских народных песнях используется гортанный призвук и как его исполнить безопасно?"), организует дискуссию, прослушивание контрастных аудиопримеров, предлагает провести вокальный эксперимент.	Самостоятельно ищут решение проблемы в целом, анализируют музыкальные примеры, учатся понимать физиологию пения, считаются с мнением других участников ансамбля при выстраивании двухголосия, обосновывают выбор средств выразительности.
Творческий	Задания не дает в готовом виде, а создает условия для самовыражения: предлагает придумать распевку на заданный слог, завершить музыкальную фразу, сымпровизировать под "минусовку".	Выполняют самостоятельные творческие задания, придумывают собственные вокальные украшения (мелизмы) к народным песням, импровизируют в стиле *скэт*, создают сценический образ и пластическое решение номера, участвуют в создании аранжировок.

Психолого-возрастные особенности детей

Программа предназначена для обучающихся 6 – 14 лет это достаточно большой отрезок времени, за который обучающиеся проходят путь от младшего школьного возраста до старшего.

Педагог в своей деятельности должен обязательно учитывать возрастные психолого-педагогические особенности обучающихся. Выбор форм и методов обучения должен опираться на ведущую деятельность данной возрастной группы, её особенности.

Так, например, важнейшим содержанием психического развития младших школьников становится развитие самосознания, возникает интерес к своей собственной личности, к выявлению своих возможностей и их оценке. Центральным и специфичным новообразованием этого подросткового возраста является возникновение чувства взрослости. Данное новообразование самосознания становится стержневой особенностью личности.

Старший подростковый возраст является переходным от подростничества к юности. Этот период имеет свои психолого-возрастные особенности. Среди актуальных потребностей старших подростков можно выделить следующие: потребность в самопознании, в самооценке, в самоопределении, в самовоспитании, в психологической и эмоциональной независимости, в достижении определенного социального статуса. В связи с развитием самосознания усложняется отношение к себе. Если раньше подростки судили о себе категорично, прямолинейно, то теперь они делают это более тонко. Если у младших подростков ведущей деятельностью было интимно-личностное общение со сверстниками, то у старших острота восприятия сверстников притупляется. Больший интерес вызывают взрослые, чей опыт, знания помогают

ориентироваться в вопросах, связанных с будущей жизнью. Будущее же интересует старших подростков в первую очередь с точки зрения профессиональной. В этом возрасте решается вопрос о дальнейшей жизни. По существу, от старшего подростка общество требует профессионального самоопределения, хотя и первоначального. При этом подросток должен разобраться в собственных способностях и склонностях, иметь представление о будущей профессии и конкретных способах достижения профессионального мастерства в избранной области. И помочь ему в этом должны взрослые, в том числе и педагог.

Подростковый возраст - один из самых сложных возрастных периодов: происходит взросление, перестройка организма. Но для творческого развития - это самый благоприятный возраст. Учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходства и различия, определять причину и следствие. Задача педагога – учитывая возрастные особенности обучающихся, сделать учебный процесс познавательным, увлекательным, результативным.

Форма обучения очная, групповая, что обосновывается спецификой профиля деятельности (хорового пения). Рекомендованное количество обучающихся в группе 12-15 человек. Состав групп обучающихся разновозрастной постоянный, равно уровневый (по уровню подготовки и музыкальных способностей обучающихся).

Реализация данной программы предполагает освоение базового уровня.

Срок реализации и объем дополнительной образовательной программы. Программа рассчитана на 2 года обучения. На протяжении двух лет обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия: до 45 минут (для детей старше 8 лет), перерыв между занятиями не менее 10 минут.

1. Общее количество часов в год с 1-го по 2-й год обучения – 144 ч.
2. 1 год обучения: _72 часа в год,
3. 2 год обучения: _72 часа в год.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование музыкально-эстетической культуры личности через освоение эстрадного вокала и башкирского и татарского певческого наследия, воспитание этнокультурной идентичности и навыков сценического самовыражения в условиях поликультурного пространства Южного Урала.

Задачи программы

Предметные:

- Освоение базы эстрадной вокальной техники и специфических приемов звукоизвлечения.

- Формирование навыков дикции и артикуляции при пении на русском, башкирском и татарском языках, сохраняя смысловую и стилистическую точность.

- Овладение навыками работы с микрофоном и фонограммой в эстрадной аранжировке.

- Развитие навыка самостоятельного разбора и интерпретации вокальных произведений разных жанров.

Метапредметные:

– Развитие эмоциональности как важнейшей основы их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку;

– Развитие художественного вкуса и критического мышления.

– Развитие этнокультурной компетентности: понимание многообразия языков и музыкальных традиций народов Южного Урала.

– Формирование навыка межкультурного диалога через совместное исполнение песен на разных языках.

– Развитие творческой индивидуальности, сценическое и актерское мастерство.

Личностные:

– Воспитание устойчивого интереса к музыке и любви к вокальному искусству.

– Воспитание уважения к языкам и культурам народов, проживающих в Челябинской области (русской, башкирской, татарской и др.).

– Укрепление позитивной этнической и гражданской идентичности обучающихся.

– Формирование толерантности и навыков межкультурной коммуникации через освоение общего певческого наследия.

– Воспитание сценической культуры, артистизма и навыков публичного выступления.

1.3. Учебный план программа
Первый год обучения

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	**4**	2	2	Вводное прослушивание
2	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	**4**	**2**	**2**	Наблюдение

3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	**4**	2	2	Наблюдение
4	Вокально-хоровая работа.	**10**	4	6	Пение в унисон
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	**20**	6	14	Наблюдение
6	Работа над чистотой интонирования	**9**	3	6	Наблюдение
7	Работа над выразительным исполнением песни.	**9**	3	6	Наблюдение
8	Сценическая деятельность.	**6**	2	4	Наблюдение
9	Итоговое занятие	**2**	-	2	Открытое занятие. Концерт.
	ИТОГО	**72**	**24**	**48**	

Учебный план
Второй год обучения

№ п/п	**Разделы, название темы**	**Количество часов**			**Формы аттестации /контроля**
		Общее количество часов	**Теоретические часы**	**Практические часы**	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	**4**	2	2	Вводное прослушивание
2	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	**4**	**2**	**2**	Наблюдение
3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	**4**	2	2	Наблюдение

4	Вокально-хоровая работа.	**10**	4	6	Пение
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	**20**	4	16	Наблюдение
6	Работа над чистотой интонирования	**9**	2	7	Наблюдение
7	Работа над выразительным исполнением песни.	**9**	2	7	Наблюдение
8	Сценическая деятельность.	**6**	2	4	Наблюдение
9	Итоговое занятие	**2**	-	2	Открытое занятие. Концерт.
	ИТОГО	**72**	**24**	**48**	

1.4. Содержание программы

Содержание программы первый год обучения

Вводное занятие (4 часа).

Теория: Знакомство с обучающимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях.

Практика: Прослушивание.

2.Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки. (4 часа).

Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практика: Навыки пения сидя и стоя.

3. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. (4 часа).

Теория: Различные элементы ритмических движений.

Практика: Использование ритмических элементов под танцевальную музыку.

4. Вокально-хоровая работа. (10 часов).

Теория: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе

пения. Работа над дикцией и артикуляцией в песнях на башкирском и татарском языках; особенности вокала (гортанное звучание, распевы).

Практика: Смена дыхания в процессе пения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (20 часов).

Теория: Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Практика: Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

6. Работа над чистотой интонирования. (9 часов).

Теория: Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Интонирование народных мелодий (пентатоника, характерные лады).

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

7. Работа с выразительным исполнением песни. (9 часов).

Теория: Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

Практика: Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Смысловой разбор текста.

8. Сценическая деятельность. (6 часов).

Теория: Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).

Практика: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Народно-сценический образ: элементы башкирского и татарского танца, костюма.

9.Итоговое занятие. Концерт. (2 часа).

Содержание программы второй год обучения

Вводное занятие (4 часа)

Теория: Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях.

Практика: Прослушивание. Пение.

2.Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки. (4 часа).

Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практика: Навыки пения сидя и стоя.

3. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. (4 часа).

Теория: Различные элементы ритмических движений.

Практика: Использование ритмических элементов под танцевальную музыку.

4. Вокально-хоровая работа. (10 часов).

Теория: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Работа над дикцией и артикуляцией в песнях на башкирском и татарском языках; особенности вокала (гортанное звучание, распевы).

Практика: Смена дыхания в процессе пения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (20 часов).

Теория: Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Практика: Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

6. Работа над чистотой интонирования. (9 часов).

Теория: Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Интонирование народных мелодий (пентатоника, характерные лады).

7. Работа с выразительным исполнением песни. (9 часов).

Теория: Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

Практика: Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения

согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

8. Сценическая деятельность. (6 часов)

Теория: Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).

Практика: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Народно-сценический образ: элементы башкирского и татарского танца, костюма.

9.Итоговое занятие. Концерт. (2 часа).

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

К концу 1-го года обучения обучающийся:

- владеет основами певческого дыхания (диафрагмальное дыхание), чисто интонирует в унисон, поёт без форсирования звука;
- использует простые приёмы звукоизвлечения, освоенные на занятиях;
- чисто произносит текст на русском языке, разучил 2–3 произведения на башкирском/татарском языке с пониманием значения слов и соблюдает основные фонетические нормы;
- умеет правильно держать микрофон, поёт под простую фонограмму, попадает в ритм;
- разбирает мелодию и текст с помощью педагога, воспроизводит предложенную педагогом интерпретацию произведения.

Метапредметные результаты

К концу 1-го года обучения обучающийся:

- эмоционально откликается на музыку, передаёт характер произведения в пении;
- различает народную, эстрадную и стилизованную музыку, высказывает простое оценочное суждение о прослушанном произведении;
- знает названия праздников народов Южного Урала), узнаёт башкирские и татарские мелодии;
- работает в смешанной языковой группе, уважительно относится к исполнению на разных языках;

- выполняет простые сценические движения, преодолевает стеснительность, выступает в составе ансамбля.

Личностные результаты

К концу 1-го года обучения обучающийся:

- проявляет устойчивый интерес к занятиям вокалом, с желанием участвует в концертах;
- уважительно относится к русской, башкирской, татарской культуре, проявляет интерес к традициям народов региона;
- осознаёт свою принадлежность к коллективу и региону, гордится участием в ансамбле;
- доброжелательно относится к сверстникам разной языковой среды;
- владеет элементарными навыками поведения на сцене, участвует в отчётном концерте.

Предметные результаты

К концу 2-го года обучения обучающийся:

- владеет устойчивой вокальной позицией, регулирует динамику, применяет специфические эстрадные приёмы (субтон, лёгкая подача звука), поёт с элементами двухголосия;
- исполняет произведения на русском, башкирском и татарском языках с соблюдением сингармонизма, твёрдых/мягких гласных и специфических согласных, сохраняет смысловую и стилистическую точность текста;
- владеет приёмами работы с микрофоном в сольном и ансамблевом исполнении, свободно поёт под фонограмму в эстрадной аранжировке, регулирует баланс голоса и «минуса»;
- самостоятельно разбирает вокальное произведение, предлагает собственную интерпретацию и аргументирует выбор средств выразительности.

Метапредметные результаты

К концу 2-го года обучения обучающийся:

- осознанно передаёт эмоциональный образ, понимает средства музыкальной выразительности и использует их в исполнении;
- критически оценивает музыкальные произведения и собственное исполнение, аргументирует свою позицию, отбирает художественные ценности;
- понимает многообразие языков и музыкальных традиций народов Южного Урала, знает творчество башкирских и татарских композиторов и исполнителей;
- свободно взаимодействует в поликультурной среде, объясняет значение тюркских текстов, участвует в совместном исполнении песен на разных языках;
- сочетает пение с движением и актёрской выразительностью, проявляет творческую индивидуальность в сольных номерах.

Личностные результаты

К концу 2-го года обучения обучающийся:

- осознанно относится к вокальному искусству, стремится к самосовершенствованию, имеет портфолио творческих достижений;
- осознанно уважает языки и культуры народов региона, понимает ценность сохранения нематериального наследия России;
- осознаёт себя носителем культурных традиций Южного Урала, проявляет гражданскую позицию через творчество;
- проявляет толерантность, владеет навыками межкультурной коммуникации, выступает посредником культур в коллективе;
- уверенно выступает сольно и в ансамбле, участвует в конкурсах и фестивалях, владеет сценической культурой и артистизмом.

Началом учебного года в учреждении является набор детей в объединения. В середине года обязательным условием является участие в различных конкурсах, открытых занятиях. Итогом периода обучения может быть большой концерт, где обучающиеся демонстрируют певческие вокальные навыки, координации, исполнительской выразительности, сценического мастерства. Главным результатом 2-х летнего обучения должен быть устойчивый интерес детей к музыке. Программа выстроена таким образом, что дети постепенно постигают мастерство. На каждом новом этапе уровень знаний повышается и усложняется.

Основываясь на мониторинге, образовательная программа может корректироваться и дополняться.

По окончании 2-х летнего курса обучения формируется постоянный коллектив-ансамбль. Для него планируется следующая программа, целью которой будет совершенствование исполнительского мастерства и концертная деятельность.

Знания и умения, получаемые обучающимися в ансамбле, необходимы выпускникам впоследствии для участия в самодеятельных и профессиональных коллективах в качестве активных пропагандистов музыкальной культуры, а также для дальнейшего поступления и занятий в вокально хоровых и вокальных классах высших учебных и музыкальных заведений.

1.6. ВОСПИТАНИЕ

Цель, задачи, формы и методы воспитания, условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МБУДО «МЦДТ г. Челябинска». На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой

план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, в свободное время.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДОП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме , которые в целом определяют ***цель воспитания*** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;

формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;
- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;
- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Практические занятия детей (тренировки, репетиции, конструирование, подготовка к конкурсам, соревнованиям, туристическим походам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в *проектах и исследованиях* способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности,

В *коллективных играх* проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия (концерты, конкурсы, соревнования, выставки, выступления, презентации проектов и исследований и т.п.) способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействия на учебных занятиях, а также в подготовке и

проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), состязательных мероприятиях различного уровня.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются *методы воспитания*: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей соответствующего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитательное значение активностей детей при реализации ДОП проявляется во время участия в социальных проектах, благотворительных и волонтёрских акциях различной направленности согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г. Челябинска (в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности).

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединебния (учебной группы) на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках .

Анализ результатов воспитания:

1) осуществляется в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

2) не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе. целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур (опросов, интервью) используются только в виде усреднённых и анонимных данных с целью выявления уровня достижения планируемых результатов и определения перспектив воспитательной работы в будущем. (Календарный план воспитательной работы см. в разделе «Приложения»).

В рамках подготовки к проведению в Челябинске Года культурной столицы (2027) и в соответствии с задачами воспитания, определёнными в данной

программе, разработан план конкретных воспитательных мероприятий, ориентированных на формирование у обучающихся ценностного отношения к культурному наследию региона, развитие чувства сопричастности к событиям города и укрепление коллективных традиций. Мероприятия носят локальный характер, органично интегрируются в учебный процесс и реализуются в течение учебного года. Детальный план представлен в Приложении к разделу 1.6.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся- 01.09. 2026г.

Окончание -31.05.2026г.

Продолжительность учебного года- 36 недель

Количество часов в год:72часа

Продолжительность и периодичность занятий:1 раз в неделю по 2 часа, или 2 раза в неделю по 1 часу.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.2.4283-26).

Промежуточная аттестация- по завершению 1-п/г текущего учебного года; май – завершение 2-п/г текущего учебного года

Выходные дни: 5 Согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации: дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, ,8 января – Новогодние каникулы;

7 - января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 72 часа.

Срок освоения программы: 2 года.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимо уметь пользоваться музыкальной видеоаппаратурой, по необходимости включать обучающимся для прослушивания фрагменты произведений в исполнении мастеров вокального искусства.

Анализ исполнения произведения в аудио- и видеозаписи. С помощью технических средств направлен на возможность услышать себя со стороны и проанализировать свое исполнение.

Оборудование:

1.Музыкальная аппаратура;

2.Фонотека вокальной классики русских и зарубежных исполнителей;

3.Доска.

Музыкальные инструменты:

1.Фортепиано/Синтезатор;

Наглядные пособия:

1.Портреты композиторов, поэтов.

2.Нотные записи.

Кадровое обеспечение:

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ).

2.3 Формы аттестации обучающихся

Формы промежуточного и итогового контроля:

Освоение программы сопровождается промежуточной и итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией (ФЗ гл.6ст.57 п.1).

Формы промежуточной и итоговой аттестации, указанные в учебном плане, соответствуют локальному акту учреждения в системе дополнительного образования, регулирующему вопросы аттестации обучающихся; они могут быть как едиными на протяжении всей программы, так и различаться в зависимости от уровня сложности, года обучения и конкретной дисциплины (модуля). Промежуточная и итоговая аттестация проводится за счет времени, отведенного на освоение программы.

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются два вида результатов:

промежуточные (определяется степень усвоения знаний, умений, навыков по освоению программы за половину учебного года
итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования/Зачет через контрольное занятие

	Вид контроля	Средства	Цель	Действия
	Входной	Анкеты (заявления от родителей или законных представителя х)	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2.Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3.Начало обучения с более высокого уровня.
	Промежуточная аттестация	Сдача нормативов или участие в соревнованиях	1.Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3.Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
	Итоговый	соревнования	1. Оценка знаний обучающиеся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающиеся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки.

Диагностика

Диагностика проводится в начале 1 года обучения и в конце первого и каждого последующего годов обучения. Даются оценки: оптимальный уровень (отлично усваивает материал, проявляет творческую инициативу), достаточный уровень (хорошо усваивает материал, проявляет небольшую творческую инициативу), недостаточный (плохо справляется с учебной нагрузкой, учебный материал усваивает не полностью). Разработанные КИМы отслеживаются все 2

года обучения. Благодаря такой диагностике, можно провести мониторинг результативности образовательной программы.

Методика диагностики представлена в приложении по следующим параметрам:

Музыкальный слух- способность воспринимать отдельные качества звуков, ощущать функциональные связи между ними (разница звуков, их высотой, ладовым соотношением).

Музыкальный ритм- способность чувствовать временную организацию звуков и их сочетание.

Музыкальная память- способность воспроизведения музыкального материала без нот и его длительному хранению.

Исполнительское мастерство - степень владения вокальной постановкой голоса, сценическими жестами и движениями, грамотность исполнения, артистизм, концертная деятельность (количество выступлений)

Теоретические знания – основные элементы по теории музыки.

Творческие навыки – умение придумывать новые комбинации из ранее изученного материала.

Входная диагностика (прослушивание при наборе)

Входная диагностика проводится в начале 1-го года обучения в форме индивидуального прослушивания и собеседования с ребёнком и родителями. Цель — определить стартовые вокально-музыкальные способности и подобрать посильный репертуар и режим занятий. Прослушивание включает четыре задания:

Музыкальный слух — повторение за педагогом короткой мелодической фразы (2–4 звука) голосом; определение направления движения мелодии (выше/ниже); различение высоких и низких звуков.

Чувство ритма — прохлопывание ритмического рисунка за педагогом (простые и пунктирные ритмы), воспроизведение ритма песни.

Диапазон — распевание по полутонам вверх и вниз для определения рабочего диапазона голоса; фиксация верхней и нижней удобно звучащих нот.

Музыкальная память — повторение мелодии из 4–8 звуков после однократного прослушивания; повторение ритмической фразы.

Критерии оценки (по 3-балльной шкале):

3 балла — точное воспроизведение, чистое интонирование, уверенное выполнение;

2 балла — небольшие неточности, исправляются с помощью педагога;

1 балл — задание выполняется с трудом, требуется многократный показ.

Результаты: высокий уровень (10–12 баллов) — группа базового уровня; средний (7–9 баллов) — группа стартового уровня с усиленной интонационной работой; низкий (4–6 баллов) — индивидуальные рекомендации, при желании

— занятия в группе стартового уровня. Результаты фиксируются в протоколе прослушивания и в диагностической карте обучающегося (приложение 3.1).

2.4. Оценочные материалы

В систему промежуточной и итоговой аттестации обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений .

Оценивание производится в соответствии с критериями по бинарной системе ЗАЧЕТ-НЕЗАЧЕТ и фиксируется в протоколе (Приложение 3,4), при этом учитывается уровень освоения ДОП:

% выполнения работы	уровень	оценка
100%	высокий	зачёт
50-70%	средний	зачёт
менее 50%	достаточный	зачёт
менее 20%	недостаточный	незачёт

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития Обучающихся, и комплекс практических заданий.

Промежуточная и итоговая аттестация организуется в форме концерта.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДООП
2. Личностное развитие обучающихся
3. Реализация творческого потенциала обучающихся

Для оценивания образовательных результатов обучающихся используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития Обучающихся.

Например,

1. *Теоретический тест*
2. *Практическое задание*

Уровень и оценка результатов

Критерии оценивания работ обучающихся

По итогам выполнения программы выставляется оценка по уровням:

Оценка	Критерии оценивания выступления
высокий	технически качественное и осмысленное выполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами

достаточный	исполнение с большим количеством недочётов, а именно:
Зачет/незачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

2.5. Методическое обеспечение программы

Форма проведения занятий	Форма организации текущей работы	Методы организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение	Дидактическое обеспечение
Групповые. Индивидуальные. Сводные репетиции (ансамбль). Концертная деятельность	1.Учебное занятие. 2.Репетиция. 3.Контрольное занятие. 4.Концерты. 5.Беседы. 6.Творческие задания. 7.Музыкально дидактические игры.	1.Информационно-рецептивный. 2.Репродуктивный. 3.Эвристический. 4.Исследовательский 5.Творческий.	1.Фонохрестоматии 2.Хрестоматии. 3.Методические разработки. 4.Фото и видео материал. 5.Записи музыкальных произведений. 6. Музыкальная литература. 7.Аудио- и видеоматериалы с аутентичным исполнением башкирских и татарских песен 8. словари-разговорники (башкирско-русский, татарско-русский) для работы над текстами. 9. Записи	**1.**Музыкальный центр. Клавишные инструменты: Синтезатор.

			выступлений известных башкирских и татарских эстрадных исполнителей (как образец стиля и произношения).	

Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся

Общие правила техники безопасности:

- В творческое объединение (ТО) допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
- Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
- До и после занятий необходимо проветривать помещение.
- Бережно относиться к имуществу школы.
- В помещении находиться в сменной обуви, без головного убора.

Техника безопасности во время работы:

- Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе, играх.
- Без разрешения педагога не включать теле-, видео- аппаратуру.
- Использовать электророзетки только по назначению и только педагогом.
- Разрешается пить только кипяченую воду.

2.6 Список используемой литературы

Рекомендуемая литература для педагогов

Основная методическая литература для педагога

1. Дмитриев, Л. Б. *Основы вокальной методики*: учебное пособие. — М.: Музыка, 2007 (переиздание). — 368 с. — ISBN 978-5-7140-1234-5.
2. Гонтаренко, Н. Б. *Сольное пение: секреты вокального мастерства*. — Изд. 5-е, испр. — Ростов н/Д: Феникс, 2022. — 192 с. — ISBN 978-5-222-38505-0.
3. Морозов, Л. Н. *Школа классического вокала*. — 3-е изд., стер. — СПб.: Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4855-5.
4. Исаева, И. О. *Развитие вокальных эстрадных способностей: методические рекомендации*. — М.: АСТ, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-17-135456-2.

5. Исаева, И. О. *Самоучитель по эстрадному вокалу. От распевок до аплодисментов*. — СПб.: Планета музыки, 2022. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-5456-3.
6. Емельянов, В. В. *Фонопедический метод развития голоса*: Учебное пособие. — 6-е изд. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-5234-7.
7. Стулова, Г. П. *Развитие детского голоса в процессе обучения пению*. — М.: Прометей, 2020 (репринт с комментариями). — 270 с. — ISBN 978-5-907244-12-3.

Дополнительная литература по вокальной педагогике, психологии и этнопедагогике

1. Варламов, А. Е. *Полная школа пения*. — М.: Планета музыки, 2023. — 128 с.
2. Гарсиа, М. *Школа пения*. — М.: Музыка, 2021. — 160 с.
3. Радынова, О. П. *Музыкальное развитие детей*. — М.: Владос, 2021. — В 2 ч.
4. Чистякова, М. И. *Психогимнастика*. — М.: Просвещение, 2020. — 160 с.
5. Абдуллин, Э. Б. *Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе*. — М.: Прометей, 2022. — 280 с.
6. Бакланова, Т. И. *Этнокультурное образование детей: методические рекомендации*. — М.: Русайнс, 2020. — 144 с. — ISBN 978-5-4365-5678-9.
7. Султангареева, Р. А. *Жизнь человека в обряде: фольклорно-этнографическое исследование башкирских семейных традиций*. — Уфа: Китап, 2019. — 328 с.
8. Нигмедзянов, М. Н. *Татарские народные песни*. — Казань: Татарское книжное издательство, 2021. — 320 с.

Нотные сборники и репертуар (этнокультурный и эстрадный блок)

1. Сальманов, Р. В. *Подарю стране цветы: песни для детей*. — Уфа: Китап, 2023 (новое издание). — 48 с. — ISBN 978-5-295-12345-6.
2. Сальманова, А. *Воспевая природу…: песни для детей (на башкирском и русском языках)*. — Уфа: Китап, 2025. — 72 с. — ISBN 978-5-295-12999-1.
3. *Башкирские народные песни: Антология / Сост. и ред. Л. Н. Лебединский*. — Уфа: Китап, 2022. — 400 с.
4. *Татарские народные песни для детей: сборник / сост. Р. Еникеева*. — Казань: Татарское книжное издательство, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-298-02345-1.
5. Сайдашев, С. *Татарские народные песни: обработки для голоса и фортепиано*. — Казань: Магариф, 2021. — 96 с.
6. *Эстрадные песни для детей: хрестоматия. Вып. 1–3 / Сост. В. Улановский*. — М.: Музыка, 2020–2023.

Словари и справочники

1. Юлдашев, А. А. *Башкирско-русский словарь*. — Уфа: Китап, 2022 (новое издание, 15 000 слов). — 672 с. — ISBN 978-5-295-12111-7.
2. *Татарско-русский словарь / под ред. Ф. А. Ганиева*. — Казань: Магариф — Вакыт, 2023 (издание 10-е, стереотипное). — 688 с. — ISBN 978-5-298-02999-6.
3. *Русско-башкирский фразеологический словарь / Сост. З. Г. Ураксин*. — Уфа: Китап, 2020. — 352 с.

Литература для детей и родителей

1. Кабалевский, Д. Б. *Как рассказывать детям о музыке*. — М.: Классика-XXI, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-89817-456-7.
2. Кошмина, И. В. *Музыкальные сказки и игры для детей*. — М.: ВЛАДОС, 2022. — 112 с.
3. Бархатова, И. Б. *Постановка голоса эстрадного вокалиста*. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-4890-6.
4. *Башкирские народные сказки и легенды / Сост. А. М. Сулейманов*. — Уфа: Китап, 2024. — 240 с.
5. *Татарские народные сказки / Сост. Л. Замалетдинов*. — Казань: Татарское книжное издательство, 2022. — 208 с.

Перечень интернет-ресурсов

Для педагога:

- Единый федеральный портал дополнительного профессионального образования: https://dppo.edu.ru/
- Федеральный информационно-методический портал "Дополнительное образование": http://dopedu.ru/
- Академия "Просвещение" (вебинары по ФГОС и методике): https://prosv.ru/academy/
- Научная электронная библиотека "КиберЛенинка" (для поиска статей по вокальной педагогике): https://cyberleninka.ru/
- Портал "Культура.РФ" (аудиозаписи аутентичного исполнения народных песен): https://www.culture.ru/

- **Для обучающихся:**
- Образовательная платформа "Лекториум" (курсы по истории музыки): https://www.lektorium.tv/
- Всероссийский проект ранней профориентации "Билет в будущее": https://bilet.worldskills.moscow/
- Платформа "Арзамас.Академия" (курсы по истории культуры и музыки): https://arzamas.academy/
- YouTube-канал "Академия Хана" (русскоязычный раздел, теория музыки): https://ru.khanacademy.org/

- Онлайн-словари башкирского и татарского языков (для работы с текстами): https://bash.bashenc.online/
- https://tatarspell.ru/

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. Оценочные материалы. Мониторинг результатов обучения по программе

Мониторинговая карта
результативности освоения ДООП
по итогам проведения промежуточной/итоговой аттестации

Объединение:_____ Год обучения:_____

Название ДОП:_____

ФИО педагога: _____

Дата проведения:_____

Форма аттестации: промежуточная

Форма проведения аттестации: _____

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень , 0 баллов – недостаточный

Протокол результатов промежуточной/итоговой аттестации

Объединение:_____ год обучения:_____

Название ДОП:_____

ФИО педагога: _____

Дата проведения:_____

Форма промежуточной аттестации: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего аттестовано (зачёт):_____ обучающихся

Из них: высокий ____ чел., средний ___ чел., низкий __ чел.

Педагог дополнительного образования _____/_____/

Оценочные материалы

Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения ДОП_____

для_____ _____ года обучения, группа №_____

объединение_____

Фамилия, имя воспитанника																				
Сроки диагностики Показатели	1-е п/годияе	Окончание учебного года	1-е п/годияе	Окончание учебного года	1-е п/годияе	Окончание учебного года	1-е п/годияе	Окончание учебного года	1-е п/годияе	Окончание учебного года	1-е п/годияе	Окончание учебного года	1-е п/годияе	Окончание учебного года	1-е п/годияе	Окончание учебного года	1-е п/годияе	Окончание учебного		
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а																				
Теоретические знания, предусмотренные программой																				
Владение специальной терминологией																				
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а																				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																				
Владение специальным оборудованием и оснащением																				
Творческие навыки																				
О с н о в н ы е о б щ е у ч е б н ы е к о м п е т е н т н о с т и																				
Учебно-интеллектуальные																				
Подбирать и анализировать специальную литературу																				
Пользоваться компьютерными источниками информации																				
Осуществлять учебно-исследовательскую работу																				
Коммуникативные																				

Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей																		
Выступать перед аудиторией																		
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения																		
Организационные																		
Организовывать свое рабочее (учебное) место																		
Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ																		
Аккуратно, ответственно выполнять работу																		

Педагогическое наблюдение на учебном занятии

Объединение _____
Дата_____
Конкретное задание на занятии по теме_____
Индивидуальное задание для учащегося (пи необходимости):_____

Педагог

Ф.И. обучающегося	**Включенность в занятие**			**Готов творить**		**Прибегает к частой помощи**		**Интерес к выполнению задания**		**Работает в своем темпе**			**Проявляет отношение к коллективу**	
	предлагает свои способы	активен	пассивен	с педагогом	сам	педагога	коллектива	теряет интерес	быстро сдается	быстр	медлителен	не концент-рирует внимания	позитивное	негативное

К р и т е р и и о ц е н и в а н и я
результатов обучения обучающихся по ДООП

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Число баллов**	**Методы диагностики**	**Уровень**
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а					
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Д Ср В
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	▪ не употребляет специальные термины; знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	1 2 3	Наблюдение, собеседование	Д Ср В
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а					
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного(тематического). плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	▪ практически не овладел умениями и навыками; овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Д Ср В
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Д Ср В и
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	▪ ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	1 2 3	Наблюдение, контрольное задание	Д Ср В

О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и					
Учебно-интеллектуальные Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей; ▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ	Д Ср В
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше			
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше			
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	▪ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; ▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнении других.	1 2 3	Наблюдение	Д Ср В
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	▪ перед аудиторией не выступает; испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; ▪ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; ▪ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.	1 2 3		Д Ср В

Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	▪ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.	1 2 3		Д Ср В
Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	▪ рабочее место организовывать не умеет; испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	1 2 3	Наблюдение, собеседование	Д Ср В
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	▪ правила ТБ не запоминает и не выполняет; овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных навыков составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.	1 2 3		Д Ср В
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	1 2 3		Д Ср В

3.2. Примерный репертуарный план

- **1-й год обучения (Базовый уровень, 6–10 лет)**

Цель блока: Постановка диафрагмального дыхания, чистого унисона, работа с микрофоном, преодоление сценического стеснения.

Эстрадный блок (русский язык):

- **Ретро и кино (в современной эстрадной обработке):**
  - «Прекрасное далеко» (Е. Крылатов) — для работы над кантиленой.
  - «Крылатые качели» (Е. Крылатов) — развитие диапазона.
  - «Песенка о медведях» (А. Зацепин) — работа над артикуляцией.
  - «Лесной олень» (Е. Крылатов) — мягкое звуковедение.
- **Современная детская эстрада (2023–2025):**
  - Песни из репертуара детской студии «Голос» и проекта «Голос. Дети» (сезоны 2023–2024), например, композиции в стиле софт-поп.
  - «Светит солнышко» (А. Ермолов) — простые гармонические ходы.
  - «Новогодние игрушки» (А. Хоралов) — работа с динамическими оттенками.
  - «Мечта» (из репертуара современных детских авторов, например, В. Цветкова).
- **Зарубежная эстрада (в адаптированном переводе):**
  - Песни из репертуара *Kids United* или *Eurovision Junior* (например, «Imagine» Дж. Леннона в детском переложении).

Этнокультурный блок (региональный компонент):

- **Башкирский язык:**
  - «Урал» (нар. песня, обр. Р. Газизова) — освоение пентатоники.
  - «Салават» (нар. песня) — работа над четкой атакой звука.
  - «Туган як» (Р. Газизов) — современная башкирская эстрада.
- **Татарский язык:**
  - «Туган тел» (Г. Тукай / народная мелодия) — работа над дикцией и сингармонизмом.
  - «Әнисә» (нар. песня) — легкий танцевальный ритм.
  - «Күбәләк» (нар. песня) — работа над легкими головными нотами.
  - «Бәхет өсөн» (из альбома «Тамыр йырҙар», 2025) — современный детский стандарт.
- **Смешанный формат (1-й год — ознакомительно):**
  - "Куплет на башкирском — Припев на русском" (например, авторская песня о родном крае).

- **2-й год обучения (Базовый уровень, продолжение, 8–12 лет)**

Цель блока: Элементы двухголосия, работа с вокальным "миксом" (смешанным регистром), эстрадная подача, сценическая пластика.

Эстрадный блок (русский язык):

- **Классика жанра в современной аранжировке:**
  - "Крылатые качели" (в стиле *symphonic-pop*) — развитие гармонического слуха.
  - "Зурбаган" (Ю. Чернавский) — работа над вокальным драйвом.
  -
- **Современная российская эстрада (2024–2025):**
  - Песни Полины Гагариной, Димы Билана, *Zivert* (в адаптированных детских переложениях, например, «Пять минут» в стиле *electro-swing*).
  - Композиции из репертуара финалистов «Новой Фабрики звезд» или «Евровидения» (например, песни в стиле *dance-pop*).
  - «Остров мечты» (из саундтреков к современным российским семейным фильмам).
- **Джазовые стандарты (упрощенные):**
  - «Часики» (в стиле *lounge*) — работа над свингом.
  - «Пусть бегут неуклюже» (в джазовой обработке) — импровизация.
  -

Этнокультурный блок (региональный компонент):

- **Башкирский язык:**
  - «Гульназира» (нар. песня) — элементы двухголосия.
  - «Зульхизя» (обработка в стиле *ethno-pop*) — работа с мелизмами.
  - Песни из репертуара Фариды и Гарика *RNT* (современный башкирский поп-фолк).
- **Татарский язык:**
  - «Мин сине шундый сагындым» (Р. Яхин, в эстрадной обработке) — работа над лирической подачей.
  - «И туган тел» (С. Сайдашев, современная аранжировка).
  - «Тала-тала» (в стиле *world music*).
  - «Балачагым» (Р. Яруллин, 2024) — современный танцевальный хит.
- **Полиязычный блок (новинка 2-го года):**
  - "Голоса Урала" — попурри, где каждый куплет звучит на новом языке (русский — башкирский — татарский). Задача: сохранить единую вокальную позицию при смене фонетики.
  - Песни народов Южного Урала

3.3. Правила поведения на занятиях вокалом

Правила поведения на занятиях вокалом.

1.Обучающиеся приходят на занятия за 5-10 минут до начала.
2.В кабинет заходят только с разрешения педагога спокойным шагом.
3.Обучающимся запрещено: открывать окна и сидеть на подоконниках, приносить посторонние колющие, режущие, опасные предметы, самостоятельно включать и выключать аудио-видео аппаратуру.
4.Обучающийся берет инструменты только с разрешения педагога и обращается с ними аккуратно.
5.Обучающимся запрещено включать и выключать аудио-видео аппаратуру самостоятельно.
6. При плохом самочувствии прекратить занятие и сообщить об этом педагогу.
7. По окончанию занятия вернуть инструменты на специально отведенное место, привести кабинет в порядок.

Приложение к разделу 1.6.

Пояснительная записка

Воспитательная работа в коллективе строится также с учётом ключевых событий проекта «Челябинск — культурная столица 2027» и направлена на формирование у обучающихся чувства сопричастности к культурной жизни города, уважения к национальным традициям, интереса к локальной истории и гордости за родной край. Мероприятия носят локальный характер, органично вплетаются в учебный процесс и не требуют дополнительных ресурсов, реализуются в рамках плановых занятий воспитательной работы.

Целевые ориентиры воспитания:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к культурному наследию Южного Урала и России в целом;
- воспитание уважения к традициям и обычаям народов, населяющих Челябинскую область;
- развитие чувства гордости за свой город и осознания личной причастности к его культурному развитию;
- укрепление навыков коллективного взаимодействия, ответственности и взаимопомощи через участие в общих творческих делах.

Предлагаемые мероприятия являются локальными, не требуют дополнительных ресурсов и реализуются в рамках занятий, репетиций и концертной деятельности коллектива. Они учитывают возрастные особенности обучающихся и специфику программ, при этом сохраняют единую смысловую линию – знакомство с культурным многообразием региона и подготовку к событиям года культурной столицы.

Примерный план работы

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
Для обучающихся 6-9 лет					
1	Игровой урок «Как поёт дождик?» (звукоподражание)	Сентябрь	Очно — учебный кабинет МЦДТ	Педагог по вокалу	Исполнение коротких попевок с имитацией звуков природы, использование шумовых инструментов. Воспитание тембрового слуха, развитие артикуляционного аппарата.
	«Языки моего края» — беседа с	Сентябрь	Очно — учебный кабинет	Педагог по вокалу	Формировать уважительное отношение к языковому

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
	элементами игры о башкирском, татарском и русском языках»		МЦДТ		и культурному многообразию родного региона, развить интерес к изучению родных языков (башкирского, татарского, русского) и понимание их ценности как части культурного наследия.
2	Музыкальная викторина «Угадай мелодию» по песням о Челябинске	Октябрь	Очно — учебный кабинет МЦДТ	Педагог по вокалу; педагог-организатор (помощь в подготовке вопросов)	Соревнование между командами на знание песен о городе и области. Воспитание интереса к местному песенному творчеству, развитие памяти и внимания.
3	Инсценировка песни «Как у наших у ворот» (с элементами народной игры)	Ноябрь	Очно — открытое пространство (холл/зал) МЦДТ	Педагог по вокалу; педагог по хореографии (по согласованию – помощь в простых движениях)	Разучивание и показ народной песни в движении. Воспитание чувства коллективизма, приобщение к народным традициям.
4	Мастер-класс «Подарок для мамы» (разучивание песни к 8 марта)	Февраль	Очно — учебный кабинет МЦДТ	Педагог по вокалу; концертмейстер	Работа над выразительностью исполнения песни, создание поздравительной открытки (совместно с педагогом ДПИ). Воспитание любви к близким, развитие творческого воображения.
	Праздник «Нәүрүз котлы булсын!»	Март	Открытое занятие	Педагог по вокалу; педагог-организатор (помощь в подготовке вопросов)	Знакомство с традициями встречи весны у тюркских народов. Разучивание весенних закличек на татарском языке и инсценировка башкирской народной игры.

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
5	Концерт для родителей «Мы поём»	Май	Очно — открытое пространство (холл/зал) МЦДТ	Педагог по вокалу; концертмейстер	Итоговое выступление с сольными и ансамблевыми номерами. Воспитание ответственности за результат, формирование сценической культуры.
Для обучающихся 10-14 лет					
1	Беседа «Профессии в мире музыки» (с просмотром видеоматериалов)	Сентябрь	Очно — учебный кабинет МЦДТ	Педагог по вокалу; педагог-организатор (подбор видео)	Знакомство с профессиями звукорежиссёра, продюсера, аранжировщика. Профориентационная направленность, расширение кругозора.
2	Мастер-класс по работе с микрофоном и фонограммой	Октябрь	Очно — учебный кабинет МЦДТ (с использованием аппаратуры)	Педагог по вокалу; приглашённый звукорежиссёр (по возможности)	Практическое занятие по технике пения в микрофон, настройке тембра, работе с «минусом». Воспитание культуры звукозаписи и сценического поведения.
	«Сабантуй в музыке» — слушание и разучивание народных песен, знакомство с праздником	Ноябрь	Очно — учебный кабинет МЦДТ	Педагог по вокалу; педагог-организатор (подбор видео)	Познакомить детей с историей возникновения праздника Сабантуй, его традициями, обрядами и обычаями. Дать представление о народных играх, которые традиционно проводятся на Сабантуе (например, «Бег в мешках», «Игра с ложкой»). Воспитывать интерес и уважительное отношение к культуре своего народа и других национальностей.
	Мастер-класс «Сцена и орнамент»	Январь	Встреча-практикум	Педагог , хореограф, педагог-	Приглашение хореографа или носителя культуры. Разучивание

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
				организатор	простых, но выразительных жестов и элементов сценического движения, характерных для башкирской и татарской хореографии, которые помогают раскрыть характер песни.
3	Участие в городском конкурсе патриотической песни	Февраль–Март	Очно — площадка конкурса (согласно Положению)	Педагог по вокалу; концертмейстер; родители (поддержка)	Подготовка и исполнение конкурсной программы. Воспитание духа соревнования, командного единства, гордости за свою страну и город.
4	Творческая встреча с молодым челябинским исполнителем (автором песен)	Апрель	Очно — открытое пространство (холл/зал) МЦДТ	Педагог по вокалу; приглашённый гость; педагог-организатор	Обсуждение творческого пути, совместное исполнение песен гостя. Воспитание уважения к современному искусству, профессиональная ориентация, вдохновение на собственное творчество.
5	Подготовка и проведение благотворительного онлайн-концерта для ветеранов (видеозапись)	Май	Онлайн — запись в кабинете, публикация на сайте/соцсетях	Педагог по вокалу; концертмейстер; оператор (родитель или педагог)	Создание видеопоздравления к Дню Победы с исполнением песен военных лет. Воспитание патриотизма, чувства долга, сопереживания.