

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО

(на научно-методическом совете)

№ 3 от «09» 09 2026

УТВЕРЖДАЮ

Директор Худяков Е.В.

«10» 09 2026



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
по коллективному музицированию
детского объединения «Домра»**

Возраст детей: 7-15 лет

Срок реализации программы: 4 года

Уровень: базовый

Автор-составитель:

Никитина Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Челябинск 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Учебный план	10
1.4. Содержание программы	12
1.5. Планируемые результаты освоения программы	15
1.6. Воспитательная работа	16

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный календарный график.....	20
2.2. Условия реализации программы	20
2.3. Формы аттестации.....	21
2.4. Оценочные материалы.....	21
2.5. Методическое обеспечение	22
2.6. Список литературы	23

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

3.1. Оценочные материалы. Мониторинг результатов обучения по программе	25
3.2. Календарно-тематическое планирование	31
3.3. Перечень тем с применением дистанционных образовательных технологий	43
3.4. Приложение к разделу 1.6.	44

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа носит художественную направленность и рассчитана на 4 года обучения. Данная программа предназначена для обучающихся 7-15 лет.

Основополагающими документами при составлении общеобразовательной программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Постановление Главного санитарного врача от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам

среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

- Программа перспективного развития системы образования Челябинской области в части консолидированного регионального бюджета на период 2025-2030 гг.;

- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска»;

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Актуальность. Актуальность создания данной программы обусловлена следующими причинами: возрастание интереса обучающихся к коллективному музицированию в домровом ансамбле.

Игра в ансамбле имеет большое значение для разностороннего музыкального воспитания. Во-первых, это – форма коллективных занятий, где учащиеся чувствуют и раскрываются по-другому, чем в индивидуальных занятиях, у них появляется чувство уверенности и комфортности.

При игре в ансамбле развиваются следующие важные качества обучающихся: умение слушать себя, партнера, общее звучание; воспитание чувства ритма; а также дает возможность выступать в концертах учащимся со слабыми музыкальными данными (индивидуальный подход в выборе партий); повышает ответственность за знание своей партии, так как совместное

исполнение требует свободного владения текстом; расширяет музыкальный кругозор.

Отличительные особенности программы:

- предназначена для коллективного музицирования обучающихся в ансамбле;
- определено количество часов для групповых занятий;
- базируется на новых учебных пособиях и сборниках современных авторов, пьесы которых доступны и легки в исполнении и предназначены именно для ансамблей домристов.
- используются произведения, обработанные автором данной программы.
- Используются произведения, созданные участниками ансамбля.

Адресат программы. Программа адресована детям от 7 до 15 лет. Условия набора обучающихся: существует отбор на основании прослушивания, наличия базовых знаний в области музыкального исполнительства.

Возрастные особенности обучающихся.

Младший школьный возраст (от 6-7 до 9-10 лет) – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное *анатомо-физиологическое* созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка.

На первом уровне (младшие классы, дети до 10 лет), его можно назвать информационным, учащиеся знакомятся с законами организации процесса подготовки музыканта. Второй уровень (средние классы, 11-12 лет) – аналитический – заключается в осмыслении ими получаемых на уроках коллективного музицирования на домре знаний, навыков, умений. Третий уровень (старшие классы) – эвристический – характеризуется творческим началом, поиском, а главное – пониманием выполняемой работы. Возрастает подвижность нервных процессов, отмечается равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя процессы возбуждения преобладают, что определяет такие характерные особенности младших школьников как непоседливость, повышенная эмоциональная возбудимость и т.п.

Из особенностей анатомо-физиологического созревания заслуживают внимания следующие моменты: развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей.

Взросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной

высокая утомляемость. Все это необходимо специально учитывать, имея в виду и уже упоминавшуюся повышенную эмоциональную возбудимость.

Мышление приобретает теоретический характер. Ребенок учится мыслить научными понятиями, которые в подростковом возрасте становятся основой мышления, сталкивается с музыкальными терминами и понятиями средств музыкальной выразительности. В области *восприятия* происходит переход от непроизвольного к целенаправленному произвольному наблюдению за музыкально-художественным объектом, подчиняющемуся определённой задаче. *Память* приобретает ярко выраженный характер. Идет интенсивное формирование приемов запоминания. Учитель должен уметь руководить *приемами запоминания и воспроизведения* для того, чтобы процесс обучения и воспитания имел положительные результаты в музыкальной деятельности.

Возраст 10-11 лет. Это самый трудный и самый интересный возраст и для обучающегося, и для педагога. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Тревожность проявляется в двигательном беспокойстве (сжимание рук, покусывание губ), в эмоциональном внутреннем возбуждении (слезы, сердцебиение), в состоянии напряжения (скованность, мышечная зажатость).

Дети 10 лет наиболее активны на занятиях и еще не утратили той детской непосредственности, которая так выгодно отличает их от подростков. Однако они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма. Опыт работы показывает, что основу коллектива должны составлять дети именно этого возраста. Ребята занимаются с любовью и увлечением.

Возраст 11-13 лет. Занятия с учащимися средних классов имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает более сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала.

В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к труdolюбию. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо.

С 10-11 лет интенсивно развивается сила мышц. К 12 годам дети становятся выносливыми к динамической работе, т.е. способными поддерживать постоянный уровень мышечного напряжения. Педагогу необходимо выявлять, поддерживать и направлять стремления, увлечения подростков, воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, уверенность, – давая посильные задания.

Подростки (школьники 6-8 классов) больше отличаются друг от друга, чем дети других возрастов; их рост, физическое и умственное развитие различны. Этот возраст самый трудный для работы в домровом ансамбле, и весьма невыгодный с точки зрения творчества.

Тематика подборка произведений для таких детей несколько видоизменяется в сторону большей серьезности, значительности, как по содержанию, так и по технике. Дети такого возраста охотно исполняют произведения более глубокого содержания.

Возраст 13 - 15 лет. Старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение. Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования. Это возраст между детством и юностью, когда осуществляются основные процессы физического созревания. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества участников коллектива, поощрять выдержку, упорство, настойчивость.

В этом периоде учащимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: не всегда интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Это необходимо учитывать при формировании репертуара коллектива.

В старших классах больше времени уделяется подготовке обучающихся к сценической практике. В этот период они учатся применять полученные знания, умения, навыки на практике, т.е. показывать полученные в процессе учебы результаты зрительской аудитории.

Воспитательный аспект. Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий,

соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать свои воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Объём и срок освоения программы.

Объём программы: 432 часа

1 год - 108 часов;

2 год – 108 часов;

3 год – 108 часов,

4 год – 108 часов.

Форма малые домровые ансамбли (трио) – 3 человека. Нагрузка в неделю 3 часа.

- Формы обучения.

Очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

- Уровень программы.

Базовый уровень программы.

- Формы организации программы.

Занятия проводятся по группам, малые ансамбли домристов (трио) – 3 человека. Данные группы формируются из обучающихся разного возраста. Состав группы обучающихся – постоянный.

Формы реализации образовательной программы.

Традиционная, с использованием дистанционных технологий.

Формы проведения занятий:

Беседа, викторина, музыкальная гостиная, мастер-класс, репетиция, класс-концерт, академический концерт, технический зачёт, экзамен.

Режим занятий.

Распределение учебного времени по годам обучения, составлено в соответствии с СанПиНом, локальными документами МБУДО «МЦДТ г. Челябинска», где предусмотрено с первого по четвёртые годы обучения не менее 108 часов в год на период реализации образовательной программы.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1.5 часа.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Цель: формирование культуры коллективного музицирования, создание условия для развития творческих и исполнительских способностей обучающегося в ансамбле домристов.

Задачи:**Предметные:**

- изучить опыт ведущих педагогов;
- учить детей слушать, чувствовать, переживать музыку;
- развивать ощущение единого темпа, ритмической точности, синхронности.
- формировать у обучающихся комплекс исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- обучить навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- формировать у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса ансамблиста.

Метапредметные:

- расширить кругозор обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- развить чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- формировать приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- создать условия для совместного творчества обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

Личностные:

- способствовать всестороннему развитию детей;
- прививать аккуратность, опрятность, культуру поведения;
- воспитать в обучающихся интерес к коллективному музицированию;
- формировать этические принципы и идеалы в целях духовного развития личности;
- воспитывать чувство ответственности за коллектив, волю и самообладание.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

Учебно-тематический план 1-4 годов обучения

№ п/п	Темы	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации
1 год обучения					
1	Вводное занятие. Музыкальные жанры	3	1	2	
2	Основы постановки	12	2	10	Технический зачет.
3	Музыкальная грамота	12	2	10	Технический зачет.
4	Постановка правой и левой рук	12	2	10	Контрольный урок.

5	Штрихи	12	2	10	Технический зачет.
6	Интонация	12	2	10	Технический зачет.
7	Темп	12	2	10	Технический зачет.
8	Динамика	12	2	10	Контрольный урок.
9	Музыкальный образ	18	4	14	Технический зачет.
10	Итоговое занятие	3	-	3	Академический концерт
	итого	108	19	89	
2 год обучения					
1	Вводное занятие. Повторение пройденного материала	3	1	2	
2	Технический материал	15	2	13	Технический зачет.
3	Пьесы	15	2	13	Технический зачет.
4	Звукоизвлечение на инструменте	15	2	13	Контрольный урок.
5	Технический материал	15	2	13	Технический зачет.
6	Техническая сторона в пьесах	15	2	13	Технический зачет.
7	Темп	12	2	10	Технический зачет.
8	Характер произведения	15	2	13	Контрольный урок.
9	Итоговое занятие	3	1	2	Академический концерт
	итого	108	16	92	
3 год обучения					
1	Вводное занятие. Повторение пройденного материала	3	1	2	
2	Технический материал	15	2	13	Технический зачет.
3	Пьесы	15	2	13	Контрольный урок.
4	Динамика	15	2	13	Технический зачет.
5	Техника переходов	15	2	13	Технический зачет.
6	Анализ музыкальных произведений	15	2	13	Технический зачет.

7	Стили произведений	12	2	10	Контрольный урок.
8	Средства выразительности	15	2	13	Академический концерт
9	Итоговое занятие	3	1	2	Академический концерт
	Итого	108	16	92	
4 год обучения					
1	Вводное занятие. Повторение пройденного материала	3	1	2	
2	Технический материал	15	2	13	Технический зачёт
3	Техника переходов	15	2	13	Контрольный урок
4	Пьесы	15	2	13	Контрольный урок
5	Динамика	15	2	13	Технический зачёт
6	Характер произведений	15	2	13	Контрольный урок
7	Анализ произведений	12	2	10	Технический зачёт
8	Стили произведений	15	2	13	Контрольный урок
9	Итоговое занятие	3	1	2	Академический концерт
	Итого	108	16	92	

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Первый год обучения

1	Вводное занятие. Музыкальные жанры. Знакомство с инструментом, изучение основных частей инструмента.
2	Основы постановки. Посадка обучающийся и установка инструмента. Упражнения на свободу корпуса: ритм, слух, музыкальная память.
3	Музыкальная грамота. Изучение нот в скрипичном ключе, показ инструменте, ритмические упражнения, подбор по слуху, звукоряд.
4	Постановка правой и левой рук. Изучение нот первой позиции, узкое и широкое расположение пальцев, игра щипком (pizz).
5	Штрихи. Изучение простейших видов штрихов: деташе, легато. Развитие навыков удержания медиатора, его распределение в данных видах штрихов, симметричные и несимметричные штрихи.
6	Интонация. Работа над интонацией в мажоре и миноре, интонирование тона и полутона.
7	Темп. Упражнения на различные виды темпа, изучение простейших гамм первой позиции, синхронная игра правой и левой рук.

8	Динамика. Работа над средствами художественной выразительности на примере простейших пьес, ознакомление с нюансами в печатном тексте.
9	Музыкальный образ. Работа над характером и художественной стороной произведения, ознакомление со средствами художественной выразительности в музыке, работа с наглядным материалом для развития воображения.
10	Итоговое занятие. Подведение итогов работы.

Второй год обучения

1	Вводное занятие. Повторение пройденного материала. Постановка задач на год.
2	Технический материал. Работа над мажорными гаммами, штрихами в них, закрепление штрихов в этюдах, упражнениях, синхронная работа обеих рук.
3	Пьесы. Интонирование мелодических линий в произведении, фразировка в пьесах, ознакомление с кульминацией, нахождение кульминации самостоятельно.
4	Звукоизвлечение на инструменте. Работа над качеством звука, интонационная чистота, пропевание сложных интонационных моментов.
5	Технический материал. Чтение нот с листа простейших пьес, основные моменты правильного охвата нотного текста, упражнения на внимание при чтении нот с листа. Упражнения на расслабление корпуса.
6	Техническая сторона в пьесах. Ознакомление с понятием аппликатура, лига. Работа над технически сложными местами в произведении. Упражнения на соединение струн.
7	Темп. Анализ темпа в пьесах, упражнения на различные виды темпа, ознакомление с различными видами темпа и их аббревиатурой. Применение разных видов темпа в соответствующих музыкальных жанрах.
8	Характер произведения. Детальная проработка основ музыкального образа, все составляющие характера произведения: динамика, темп, жанр, тембр. Изучение творчества композитора, изучение истории произведения.
9	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Концерт для родителей.

Третий год обучения

1	Вводное занятие. Повторение пройденного материала. Планы на год.
2	Технический материал. Исполнение арпеджио по звукам трезвучия. Штрихи в гамме. Исполнение этюдов. Работа над техникой в сложных моментах.
3	Пьесы. Гармонический и мелодический анализ. Ритмическая сторона пьесы. Аппликатура.
4	Динамика. Средства художественной выразительности в произведении. Проверка знаний динамических оттенков. Форте, пиано. Усиление и затихание звука. Помощь медиатора (плектора) в динамическом решении пьесы.
5	Техника переходов. Изучение 2 и 3 позиции и полупозиции. Навыки переходов из 1 во 2 и 3 позиции и полупозицию. Тетрахорды от разных струн.
6	Анализ музыкальных произведений. Гармонический, мелодический и слуховой анализ произведений. Разбор аппликатуры, штрихов. Метроритм. Прослушивание аналогичных произведений.
7	Стили произведений. Знакомство со стилем композитора. Анализ произведений данного композитора. Биография композитора. Изучение творчества композитора.
8	Средства выразительности. Музыкальный образ. Средства создания музыкального образа. Средства выразительности на различных инструментах и их особенности.
9	Итоговое занятие. Подведение итогов. Концертный показ произведений.

Четвёртый год обучения

1	Вводное занятие. Повторение пройденного материала. Планы на год.
2	Технический материал. Исполнение арпеджио по звукам трезвучия в 2-4 позициях. Штрихи в гамме. Исполнение этюдов. Работа над техникой в сложных моментах.
3	Техника переходов. Изучение 4 и 5 позиции и полупозиции. Навыки переходов из 3 в 4 и 5 позиции и полупозицию. Тетрахорды от разных струн.
4	Пьесы. Гармонический и мелодический анализ. Ритмическая сторона пьесы. Аппликатура. Музыкальный образ.
5	Динамика. Средства художественной выразительности в произведении. Знание динамических оттенков. Форте, пиано. Крещендо, диминуэндо-усиление и затихание звука. Помощь медиатора (плектора) в динамическом решении пьесы.
6	Характер произведений. Изучение музыкального образа, все составляющие характера произведения: динамика, темп, жанр, тембр. Изучение творчества композитора, изучение истории произведения.
7	Анализ произведений. Детальный анализ, исполняемого произведения. Его структура, гармонический мелодический анализ.

8	Стили произведений. Изучение стилей композитора его творчества, эпохи в которой он творил.
9	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Концертный показ произведений.

1.5. Планируемые результаты освоения программы.

В конце первого года обучения обучающийся:

1. Знает историю инструмента.
2. Знаком с музыкальными жанрами.
3. Умеет играть щипком (pizz).
4. Знаком со звукорядом и ключами, записывает ноты.
5. Минимально владеет навыком удержания медиатора (плектора).
6. Играет простейшие пьесы в первой позиции в ансамбле.
7. Знаком с простейшими штрихами и гаммами.
8. Знаком со средствами художественной выразительности.
9. Имеет небольшой опыт игры в ансамбле на публике.

В конце второго года обучения обучающийся:

1. Умеет удерживать медиатор.
2. Хорошо знает приемы удар и переменный удар.
3. Хорошо знает лады мажор и минор.
4. Умеет анализировать темп произведения.
5. Умеет интонировать простейшие мелодические линии.
6. Знаком с простейшими интервалами.
7. Хорошо знает ноты скрипичного ключа.
8. Имеет опыт выступления в ансамблях на концертах.

В конце третьего года обучения обучающийся:

1. Знаком с гаммообразным движением.
2. Знаком с симметричными и несимметричными штрихами.
3. Умеет анализировать пьесу.
4. Знает все средства выразительности в музыке.
5. Знаком с метроритмом.
6. Знаком с второй и третьей позицией.
7. Знаком с интервалами от трёх нот.
8. Хорошо оперирует обеими руками при игре на инструменте.

В конце четвёртого года обучения обучающийся:

1. Знаком с игрой на инструменте в более высоких позициях.

2. Знаком с четвёртой и пятой позицией.
3. Знаком с видами штрихов: легато, стаккато.
4. Знакомство со стилем композитора.
5. Умеет анализировать музыкальное произведение.
6. Знает средства музыкальной выразительности.
7. Хорошо оперирует обеими руками, владеет краской звука.

1.6. Воспитательная работа

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная программа ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют **цель воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия; формирование современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;

- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;

- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации,

творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и подтверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать свои воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- чувство ответственности перед коллективом;
- сознательное отношение к занятиям;
- уважение к старшим;
- организованность и дисциплину;
- стойкий интерес и любовь к занятиям физической культурой;
- вкус к красоте движений.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий;
- выполнение правил поведения в зале на занятиях и во время различных выступлений.

В рамках подготовки к проведению в Челябинске Года культурной столицы (2027) и в соответствии с задачами воспитания, определёнными в данной программе, разработан план конкретных воспитательных

мероприятий, ориентированных на формирование у обучающихся ценностного отношения к культурному наследию региона, развитие чувства сопричастности к событиям города и укрепление коллективных традиций. Мероприятия носят локальный характер, органично интегрируются в учебный процесс и реализуются в течение учебного года. Детальный план представлен в Приложении к разделу 1.6.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Учебный календарный график

Начало учебных занятий для обучающихся (в текущем учебном периоде) 1 сентября 2026 г.

Окончание (в текущем учебном периоде): 31 мая 2027 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Количество часов в год: 108 часа.

Продолжительность и периодичность занятий: *2 раза в неделю по 1.5 часа.*

Промежуточная аттестация: вводный срез – сентябрь 2026 г., промежуточный контроль – декабрь 2026 г., итоговый контроль – май 2027 г.

Выходные дни:

Согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 432 часов.

Срок освоения программы: 4 года.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение. *Для реализации программы используются следующие средства:*

1. Инструменты: домры – 4 шт.

2. Подставки под ноги – 4 шт.
3. Нотный материал (ноты) – 16 шт.
4. Медиаторы (плекторы) – 4шт.
5. Пульт – 2шт.

Кадровое обеспечение Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации. (п.3.1 – Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. 19 № 298н) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

2.3. Формы аттестации

В течение всего учебного года идет непрерывный контроль усвоения знаний и умений детьми посредством следующих методов проверки:

1. Контрольные уроки.
2. Технические зачеты.
3. Академические концерты, конкурсные выступления или итоговое занятие.

Контрольный урок включает в себя проверку знаний по теории музыки. Технический зачет предполагает исполнение этюда или техничной пьесы и исполнение гаммы и арпеджио. Академический концерт или итоговое занятие представляет собой форму полноценного экзамена, на котором обучающийся исполняет от двух до четырех произведений, разных по жанру и характеру.

Хорошо выученные, ярко исполненные произведения выносятся на концерты, родительские собрания, конкурсы, района, города.

Все результаты заносятся в аттестационные листы, на основании которых выносятся оценки за год.

2.4. Оценочные материалы.

В систему промежуточной аттестации и итогового контроля обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений.

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития учащихся, и комплекс практических заданий.

Промежуточная аттестация и итоговый контроль организуется в форме концерта, отчета.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДОП
2. Личностное развитие обучающихся
3. Реализация творческого потенциала обучающихся

Для оценивания образовательных результатов, обучающихся используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития обучающихся. (Приложение).

2.5. Методические материалы.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Формирование ансамбля происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов. В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа учащиеся знакомятся с большим числом произведений, не доводимых до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимися своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого занятия с преподавателем ансамблю необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

2.6. Список литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Детский оркестр». Сост. Бублей С. Ленинград, 1983г.
2. «Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов». Сост. Дымов О. Москва, 1983г.
3. Инструментальные ансамбли. Сост. Кудрявцев. Москва 1984г.
4. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Сост. Бурнатова Т., Ковба В. Челябинск, 2000г.
5. «Играем вместе». Пьесы для ансамблей народных инструментов. Сост. Чендева Р. Москва, 2007г.
6. «Играет детский ансамбль русских народных инструментов «Звонкие струны»». Выпуск 1. Сост. Квирина Н. Челябинск, 2008г.
7. Сборник переложений для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 2. Сост. Михалева Н. Челябинск, 2009г.
8. «Играет камерный оркестр русских народных инструментов». Сост. Лавришин В. Магнитогорск, 1996г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Анисимов В. «Диагностика музыкальных способностей»
2. «Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах»
Сост. Бендерский Л., Свердловск, 1990
3. Каргин А. «Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов». Москва, 1982
4. Попонов В. «Русская народная инструментальная музыка». Москва, 1984.

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

3.1. Оценочные материалы. Мониторинг результатов обучения.

Мониторинг результатов обучения по программе

Показатели (основные параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии со своей общеобразовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ объема знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½) (В) высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины) (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет) (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков) (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный уровень развития креативности (ребенок выполняет простейшие практические задания педагога) (С) репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) (В) творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			

1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (В) высокий уровень (все делает сам)	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (обучающийся овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$) (В) высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение

ПДО _____, группа/год обучения

[illegible]

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
Организационно-волевые качества				
1. Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия Терпения хватает более, чем на половину занятия Терпения хватает на все занятие	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Достижение цели побуждается педагогом, родителями Достижение цели побуждается иногда самим ребенком Достижение цели побуждается всегда самим ребенком	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознание участия обучающегося в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован извне Интерес периодически поддерживается самим учащимся Интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Тестирование
Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение обучающегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	Желание участвовать в конфликте (провоцировать конфликт) Сторонний наблюдатель Активное примирение	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребенка сотрудничать	Нежелание сотрудничать (по принуждению) Желание сотрудничать (участие) Активное сотрудничество (проявляет инициативу)	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Личностные достижения обучающегося				
1. Участие в мероприятиях различного уровня	Степень и качество участия	Не принимает участия Принимает участие с помощью педагога или родителей Самостоятельно выполняет работу	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Выполнение работы

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения образовательной программы

ПДО: _____ за 20__ - 20__ учебный год

[illegible]

Сводная таблица результатов мониторинга

1. Количество обучающихся в объединении: (из ни девочек – , мальчиков –) (всего обучающихся взять за 100%)
2. Количество выбывших детей:
(рассчитывается по формуле: $100\% / \text{общее количество детей} * \text{количество выбывших} = \% \text{ выбывших}$)
3. Результаты диагностики «Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования»
(представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

4. Результаты диагностики «Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы» (представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

5. Результаты «Реализации творческого потенциала обучающихся» (представить в табличном виде)

Уровни	За текущий учебный год (май)
Внутри учреждения	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Район	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Город	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Область	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Регион	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Россия	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Международный	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них

Уровень реализации программы по итогам года (обоснование, анализ, выводы)

3.2. Календарно-тематическое планирование.

Календарно-тематический план

на 20__ -20__ учебный год

1 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование						
Сентябрь						
		1	1.5	1.Вводное занятие. Музыкальные жанры.	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментом	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Основы постановки	Упражнения на свободу корпуса.	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Основы постановки	Упражнения на свободу корпуса.	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Основы постановки	Упражнения на свободу корпуса.	
		1	1.5			
октябрь						
		1	1.5	2. Основы постановки	Упражнения на свободу корпуса.	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Музыкальная грамота.	Изучение нот в скрипичном ключе	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Музыкальная грамота.	Изучение нот в скрипичном ключе	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Музыкальная грамота.	Изучение нот в скрипичном ключе	
		1	1.5			
ноябрь						
		1	1.5	3. Музыкальная грамота.	Изучение нот в скрипичном ключе	
		1	1.5			
		1	1.5	4.Постановка правой и левой рук	Изучение нот первой позиции	
		1	1.5			
		1	1.5	4.Постановка правой и левой рук	Изучение нот первой позиции	

		1	1.5			
		1	1.5	4.Постановка правой и левой рук	Изучение нот первой позиции	
		1	1.5			
декабрь						
		1	1.5	4.Постановка правой и левой рук	Изучение нот первой позиции	
		1	1.5			
		1	1.5	5.Штрихи.	Изучение простейших видов штрихов.	
		1	1.5			
		1	1.5	5.Штрихи.	Изучение простейших видов штрихов.	
		1	1.5			
		1	1.5	5.Штрихи.	Изучение простейших видов штрихов.	
		1	1.5			
Форма текущего контроля и аттестации: концерт						
январь						
		1	1.5	5.Штрихи.	Изучение простейших видов штрихов.	
		1	1.5			
		1	1.5	6. Интонация	Работа над интонацией в мажоре и миноре	
		1	1.5			
		1	1.5	6. Интонация	Работа над интонацией в мажоре и миноре	
		1	1.5			
февраль						
		1	1.5	6. Интонация	Работа над интонацией в мажоре и миноре	
		1	1.5			
		1	1.5	6. Интонация	Работа над интонацией в мажоре и миноре	
		1	1.5			
		1	1.5	7. Темп	Упражнения на различные виды темпа	
		1	1.5			
		1	1.5	7. Темп	Упражнения на различные виды темпа	
		1	1.5			
март						
		1	1.5	7. Темп	Упражнения на различные виды темпа	
		1	1.5			
		1	1.5	7. Темп	Упражнения на различные виды темпа	

		1	1.5			
		1	1.5	8.Динамика	Работа над средствами художественной выразительности	
		1	1.5			
		1	1.5	8.Динамика	Работа над средствами художественной выразительности	
		1	1.5			
апрель						
		1	1.5	8.Динамика	Работа над средствами художественной выразительности	
		1	1.5			
		1	1.5	8.Динамика	Работа над средствами художественной выразительности	
		1	1.5			
		1	1.5	9.Музыкальный образ	Работа над характером и художественной стороной произведения	
		1	1.5			
		1	1.5	9.Музыкальный образ	Работа над характером и художественной стороной произведения	
		1	1.5			
май						
		1	1.5	9.Музыкальный образ	Работа над характером и художественной стороной произведения	
		1	1.5			
		1	1.5	9.Музыкальный образ	Работа над характером и художественной стороной произведения	
		1	1.5			
		1	1.5	9.Музыкальный образ	Работа над характером и художественной стороной произведения	
		1	1.5			
		1	1.5	10. Итоговое занятие	Подведение итогов работы	
		1	1.5			
Форма текущего контроля и аттестации: концерт						

Календарно-тематический план
на 20__-20__ учебный год
2 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование						
Сентябрь						
		1	1.5	1.Вводное занятие. Повторение пройденного материала	Инструктаж по технике безопасности. Постановка задач на год	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Работа над мажорными гаммами, штрихами.	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Работа над мажорными гаммами, штрихами.	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Работа над мажорными гаммами, штрихами.	
		1	1.5			
октябрь						
		1	1.5	2. Технический материал	Работа над мажорными гаммами, штрихами.	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Работа над мажорными гаммами, штрихами.	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Пьесы	Интонирование мелодических линий в произведении	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Пьесы	Интонирование мелодических линий в произведении	
		1	1.5			
ноябрь						
		1	1.5	3. Пьесы	Интонирование мелодических линий в произведении	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Пьесы	Интонирование мелодических линий в произведении	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Пьесы	Интонирование мелодических линий в произведении	
		1	1.5			

		1	1.5	4.Звукоизвлечение на инструменте	Работа над качеством звука	
		1	1.5			
декабрь						
		1	1.5	4.Звукоизвлечение на инструменте	Работа над качеством звука	
		1	1.5			
		1	1.5	4.Звукоизвлечение на инструменте	Работа над качеством звука	
		1	1.5			
		1	1.5	4.Звукоизвлечение на инструменте	Работа над качеством звука	
		1	1.5			
Форма текущего контроля и аттестации: концерт						
январь						
		1	1.5	5.Технический материал	Чтение нот с листа простейших пьес.	
		1	1.5			
		1	1.5	5.Технический материал	Чтение нот с листа простейших пьес.	
		1	1.5			
		1	1.5	5.Технический материал	Чтение нот с листа простейших пьес.	
		1	1.5			
февраль						
		1	1.5	5.Технический материал	Чтение нот с листа простейших пьес.	
		1	1.5			
		1	1.5	5.Технический материал	Чтение нот с листа простейших пьес.	
		1	1.5			
		1	1.5	6. Техническая сторона в пьесах	Работа над технически сложными местами в произведении	
		1	1.5			
		1	1.5	6. Техническая сторона в пьесах	Работа над технически сложными местами в произведении	
		1	1.5			
март						
		1	1.5	6. Техническая сторона в пьесах	Работа над технически сложными местами в произведении	
		1	1.5			
		1	1.5	6. Техническая сторона в пьесах	Работа над технически сложными местами в произведении	
		1	1.5			

		1 1	1.5 1.5	6. Техническая сторона в пьесах	Работа над технически сложными местами в произведении	
		1 1	1.5 1.5	7. Темп	Анализ темпа в пьесах	
апрель						
		1 1	1.5 1.5	7. Темп	Анализ темпа в пьесах	
		1 1	1.5 1.5	7. Темп	Анализ темпа в пьесах	
		1 1	1.5 1.5	7. Темп	Анализ темпа в пьесах	
		1 1	1.5 1.5	8.Характер произведения	Изучении истории произведения	
май						
		1 1	1.5 1.5	8.Характер произведения	Изучении истории произведения	
		1 1	1.5 1.5	8.Характер произведения	Изучении истории произведения	
		1 1	1.5 1.5	8.Характер произведения	Изучении истории произведения	
		1 1	1.5 1.5	8.Характер произведения	Изучении истории произведения	
		1 1	1.5 1.5	10. Итоговое занятие	Подведение итогов работы	
Форма текущего контроля и аттестации: концерт						

Календарно-тематический план
на 20__ -20__ учебный год
3 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование						
Сентябрь						
		1	1.5	1.Вводное занятие. Повторение пройденного материала	Инструктаж по технике безопасности. Постановка задач на год	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Исполнение арпеджио по звукам трезвучия	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Исполнение арпеджио по звукам трезвучия	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Штрихи в гамме	
		1	1.5			
октябрь						
		1	1.5	2. Технический материал	Исполнение этюдов	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Работа над техникой	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Пьесы	Аппликатура	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Пьесы	Аппликатура	
		1	1.5			
ноябрь						
		1	1.5	3. Пьесы	Аппликатура	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Пьесы	Аппликатура	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Пьесы	Аппликатура	
		1	1.5			

		1	1.5	4.Динамика	Средства художественной выразительности	
		1	1.5			
декабрь						
		1	1.5	4.Динамика	Средства художественной выразительности	
		1	1.5			
		1	1.5	4.Динамика	Средства художественной выразительности	
		1	1.5			
		1	1.5	4.Динамика	Средства художественной выразительности	
		1	1.5			
		1	1.5	4.Динамика	Средства художественной выразительности	
		1	1.5			
Форма текущего контроля и аттестации: концерт						
январь						
		1	1.5	5.Техника переходов	Навыки переходов	
		1	1.5			
		1	1.5	5.Техника переходов	Навыки переходов	
		1	1.5			
		1	1.5	5.Техника переходов	Навыки переходов	
		1	1.5			
февраль						
		1	1.5	5.Техника переходов	Навыки переходов	
		1	1.5			
		1	1.5	5.Техника переходов	Навыки переходов	
		1	1.5			
		1	1.5	6. Анализ музыкальных произведений	Разбор аппликатуры, штрихов.	
		1	1.5			
		1	1.5	6. Анализ музыкальных произведений	Разбор аппликатуры, штрихов.	
		1	1.5			
март						
		1	1.5	6. Анализ музыкальных произведений	Разбор аппликатуры, штрихов.	
		1	1.5			
		1	1.5	6. Анализ музыкальных произведений	Разбор аппликатуры, штрихов.	
		1	1.5			

		1 1	1.5 1.5	6. Анализ музыкальных произведений	Разбор аппликатуры, штрихов.	
		1 1	1.5 1.5	7. Стили произведений	Знакомство со стилем произведения	
апрель						
		1 1	1.5 1.5	7. Стили произведений	Знакомство со стилем произведения	
		1 1	1.5 1.5	7. Стили произведений	Знакомство со стилем произведения	
		1 1	1.5 1.5	7. Стили произведений	Знакомство со стилем произведения	
		1 1	1.5 1.5	8.Средства выразительности	Музыкальный образ	
май						
		1 1	1.5 1.5	8.Средства выразительности	Музыкальный образ	
		1 1	1.5 1.5	8.Средства выразительности	Музыкальный образ	
		1 1	1.5 1.5	8.Средства выразительности	Музыкальный образ	
		1 1	1.5 1.5	8.Средства выразительности	Музыкальный образ	
		1 1	1.5 1.5	10. Итоговое занятие	Подведение итогов работы	
Форма текущего контроля и аттестации: концерт						

Календарно-тематический план
на 20__ -20__ учебный год
4 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование						
Сентябрь						
		1	1.5	1.Вводное занятие. Повторение пройденного материала	Инструктаж по технике безопасности. Постановка задач на год	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Исполнение арпеджио по звукам трезвучия, в высоких позициях.	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Исполнение арпеджио по звукам трезвучия в высоких позиция.	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Исполнение арпеджио по звукам трезвучия в высоких позиция.	
		1	1.5			
октябрь						
		1	1.5	2. Технический материал	Исполнение арпеджио по звукам трезвучия в высоких позиция.	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Исполнение арпеджио по звукам трезвучия в высоких позиция.	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Техника переходов	Техника перехода в третью, четвертую и пятую позиции. Гаммы. Штрихи.	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Техника переходов	Техника перехода в третью, четвертую и пятую позиции. Гаммы. Штрихи.	
		1	1.5			
ноябрь						
		1	1.5	3. Техника переходов	Техника перехода в третью, четвертую и пятую позиции. Гаммы. Штрихи.	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Техника переходов	Техника перехода в третью, четвертую и пятую позиции. Гаммы. Штрихи.	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Техника переходов	Техника перехода в третью, четвертую и пятую позиции. Гаммы. Штрихи.	
		1	1.5			

		1	1.5	4.Пьесы	Работа над произведением: аппликатура, динамические оттенки.	
		1	1.5			
декабрь						
		1	1.5	4. Пьесы	Работа над произведением: аппликатура, динамические оттенки.	
		1	1.5			
		1	1.5	4. Пьесы	Работа над произведением: аппликатура, динамические оттенки.	
		1	1.5			
		1	1.5	4.Пьесы	Работа над произведением: аппликатура, динамические оттенки.	
		1	1.5			
		1	1.5	4.Пьесы	Работа над произведением: аппликатура, динамические оттенки.	
		1	1.5			
Форма текущего контроля и аттестации: концерт						
январь						
		1	1.5	5.Динамика	Владение медиатором. Работа над средствами музыкальной выразительности.	
		1	1.5			
		1	1.5	5.Динамика	Владение медиатором. Работа над средствами музыкальной выразительности.	
		1	1.5			
		1	1.5	5.Динамика	Владение медиатором. Работа над средствами музыкальной выразительности.	
		1	1.5			
февраль						
		1	1.5	5. Динамика	Владение медиатором. Работа над средствами музыкальной выразительности.	
		1	1.5			
		1	1.5	5. Динамика	Владение медиатором. Работа над средствами музыкальной выразительности.	
		1	1.5			
		1	1.5	6. Характер произведения	Музыкальный образ. Аппликатура. Штрихи. Динамические оттенки.	
		1	1.5			
		1	1.5	6. Характер произведения	Музыкальный образ. Аппликатура. Штрихи. Динамические оттенки.	
		1	1.5			
март						
		1	1.5	6. Характер произведения	Музыкальный образ. Аппликатура. Штрихи. Динамические оттенки.	
		1	1.5			
		1	1.5	6. Характер произведения	Музыкальный образ. Аппликатура. Штрихи. Динамические оттенки.	
		1	1.5			

		1 1	1.5 1.5	6. Характер произведения	Музыкальный образ. Аппликатура. Штрихи. Динамические оттенки.	
		1 1	1.5 1.5	7. Анализ произведений	Структура произведения: гармонический, мелодический анализ.	
апрель						
		1 1	1.5 1.5	7. Анализ произведений	Структура произведения: гармонический, мелодический анализ.	
		1 1	1.5 1.5	7. Анализ произведений	Структура произведения: гармонический, мелодический анализ.	
		1 1	1.5 1.5	7. Анализ произведений	Структура произведения: гармонический, мелодический анализ.	
		1 1	1.5 1.5	8. Стиль произведений	Музыкальный образ. История произведения. Стиль произведения, манера исполнения.	
май						
		1 1	1.5 1.5	8. Стиль произведений	Музыкальный образ. История произведения. Стиль произведения, манера исполнения.	
		1 1	1.5 1.5	8. Стиль произведений	Музыкальный образ. История произведения. Стиль произведения, манера исполнения.	
		1 1	1.5 1.5	8. Стиль произведений	Музыкальный образ. История произведения. Стиль произведения, манера исполнения.	
		1 1	1.5 1.5	8. Стиль произведений	Музыкальный образ. История произведения. Стиль произведения, манера исполнения.	
		1 1	1.5 1.5	10. Итоговое занятие	Подведение итогов работы	
Форма текущего контроля и аттестации: концерт						

3.3. Перечень тем на дистанционное обучение.

Перечень

тем из дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности по коллективному музицированию детского объединения «Домра»
с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Тема	Количество во часов	Форма подачи материала	Критерий контроля	Форма контроля
Базовый уровень					
1	Технический материал	3	Видеосвязь, устные объяснения	Посещаемость занятия учащимся, мотивация, специальные критерии по усвоению и закреплению материала	Видеосъемка обучающегося
2	Основы постановки	3	Видеосвязь, устные объяснения.	Посещаемость занятия учащимся, мотивация.	Видеосъемка обучающегося
3	Крупная форма	3	Видеосвязь, аудио-связь.	Посещаемость занятия учащимся, мотивация.	Видеосъемка обучающегося
4	Музыкальный образ	3	Видеосвязь, аудио- связь.	Мотивация, специальные критерии по усвоению и закреплению материала	обсуждение
	Итого:	12 ч.			

Пояснительная записка

Воспитательная работа в коллективе строится также с учётом ключевых событий проекта «Челябинск — культурная столица 2027» и направлена на формирование у обучающихся чувства сопричастности к культурной жизни города, уважения к национальным традициям, интереса к локальной истории и гордости за родной край. Мероприятия носят локальный характер, органично вплетаются в учебный процесс и не требуют дополнительных ресурсов, реализуются в рамках плановых занятий воспитательной работы.

Целевые ориентиры воспитания:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к культурному наследию Южного Урала и России в целом;
- воспитание уважения к традициям и обычаям народов, населяющих Челябинскую область;
- развитие чувства гордости за свой город и осознания личной причастности к его культурному развитию;
- укрепление навыков коллективного взаимодействия, ответственности и взаимопомощи через участие в общих творческих делах.

Предлагаемые мероприятия являются локальными, не требуют дополнительных ресурсов и реализуются в рамках занятий, репетиций и концертной деятельности коллектива. Они учитывают возрастные особенности обучающихся и специфику программ, при этом сохраняют единую смысловую линию — знакомство с культурным многообразием региона и подготовку к событиям года культурной столицы.

Таблица

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
Для обучающихся 7-10 лет					
1	Занятие «Мой инструмент — мой друг» (изучение частей домры)	Сентябрь	Очно — учебный кабинет МЦДТ	Педагог по струнному инструменту	Практическое знакомство с устройством инструмента, правилами ухода, игра пальчиковых игр на открытых струнах. Воспитание бережного отношения к

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
					инструменту, ответственности.
2	Игровое занятие «Ритмическое лото»	Октябрь	Очно — учебный кабинет МЦДТ	Педагог; концертмейстер	Развитие чувства ритма через карточки, хлопки, простукивание ритмических рисунков. Воспитание ансамблевой дисциплины.
3	Экскурсия в музей МЦДТ	Ноябрь	Очно — музей (по согласованию)	Педагог; руководитель музея; педагог-организатор	Просмотр и прослушивание старинных смычковых инструментов. Расширение кругозора, развитие интереса к инструментальному искусству.
4	Концерт-загадка «Угадай мелодию» (игра по слуху)	Январь	Очно — учебный кабинет МЦДТ	Педагог; концертмейстер	Исполнение педагогом (или старшими ребятами) знакомых мелодий, угадывание названий. Развитие слуха, внимание, воспитание эмоциональной отзывчивости.
5	Отчётный показ для родителей «Мы — ансамбль»	Май	Очно — открытое пространство (холл/зал) МЦДТ	Педагог; концертмейстер	Исполнение двух-трёх пьес в ансамбле, награждение грамотами. Воспитание ответственности, сценической выдержки, радости от совместного творчества.
Для обучающихся 11-15 лет					
1	Беседа «Искусство интерпретации : от ноты к образу»	Сентябрь	Очно — учебный кабинет МЦДТ (с прослушиванием)	Педагог; педагог по музыкальной литературе (консультация)	Анализ разных исполнительских трактовок одного произведения. Воспитание аналитического мышления,

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
					художественного вкуса, уважения к авторскому замыслу.
2	Мастер-класс «От кончика пальца до струны»	Октябрь	Очно — открытое пространство (холл/зал) МЦДТ	Педагог; приглашённый (из музыкального училища)	Работа над звуком, штрихами, вибрацией. Профориентационный аспект, воспитание стремления к совершенствованию мастерства.
3	Участие в городском конкурсе струнных ансамблей (в рамках Года культурной столицы)	Декабрь–Февраль	Очно — площадка конкурса (согласно Положению)	Педагог; концертмейстер; педагог-организатор (оформление заявок)	Подготовка конкурсной программы. Воспитание соревновательного духа, ответственности, чувства коллективизма.
4	Проект «Музыкальная открытка» для участников СВО (запись видеопоздравления)	Апрель	Очно — учебный кабинет МЦДТ; онлайн — монтаж и отправка	Педагог; звукорежиссёр (помощь в записи)	Запись ансамблевого исполнения песен военных лет или классической музыки для военнослужащих. Воспитание гражданственности, патриотизма, милосердия.
5	Итоговый академический концерт с приглашением старших коллег (выпускников)	Май	Очно — открытое пространство (холл/зал) МЦДТ	Педагог; концертмейстер; приглашённые выпускники	Совместное выступление действующего ансамбля и выпускников, обмен опытом. Воспитание преемственности, уважения к старшим товарищам, профессиональная ориентация.