

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО

(на научно-методическом совете)

№ 3 от «09» 09 2026

УТВЕРЖДАЮ

Директор

«10» 09 2026

Худяков Е.В.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы хорового пения»
подготовительного хора «Подсолнушки»
детской хоровой студии «Радуга»
Стартовый уровень**

Возраст детей: 5-8 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Петенёва Анна Николаевна

педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	10
1.3. Учебный план	10
1.4. Содержание программы	11
1.5. Планируемые результаты освоения программы	12
1.6. Воспитательная работа	14

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный календарный график.....	18
2.2. Условия реализации программы.....	18
2.3. Формы аттестации.....	19
2.4. Оценочные материалы.....	21
2.5. Методическое обеспечение	22
2.6. Список литературы	25

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

3.1. Структура детской хоровой студии «Радуга»	27
3.2. Оценочные материалы. Мониторинг результатов обучения по программе	28
3.2. Календарно-тематическое планирование	36
3.3. Перечень тем с применением дистанционных образовательных технологий	42
3.4. Примерный репертуар	43
3.5. Приложение к разделу 1.6.	44

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность. Дополнительная общеразвивающая программа «Основы хорового пения» относится к художественной направленности и реализуется в Образцовом детском коллективе Челябинской области ДХС «Радуга».

Актуальность. Музыкально-хоровое воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Требования гуманизации образования, выдвинутое психологами, педагогами, предполагает большее внимание к развитию творческих способностей ребенка, лучших его личностных качеств. Важно не только дать знания, развить навыки и умения, но и пробудить интерес к познанию. Это в большей степени касается и музыкального воспитания дошкольников. Очень важно уже в дошкольном возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке, а не обучать попеременно отдельным навыкам.

Песня учит и воспитывает человека. И крылатые слова А.В. Гоголя «Под песню пеленается, женится и хоронится русский человек» тому вечное подтверждение, так как песня сопровождает человека всю жизнь. Недаром психологи утверждают, что сейчас многие дети страдают эмоциональной глухотой, часто бывают жестокими и равнодушными, оглушенными средствами массовой информации, несущими бездуховность и низкую культуру. Именно песне принадлежит роль «душевного катализатора». «В песне есть нечто воспитывающее душу и, в особенности, чувство», - говорил К.Д. Ушинский.

Исполнение песни вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и, порой, убеждает его сильнее, чем информация, полученная другим путем. Детям, известно, свойственно подражание взрослым. И они подражают: солистам, исполняя песни по одному; ансамблем, собираясь в группы, а, подключая свою игровую деятельность, с удовольствием инсценируют песню, заранее распределив роли. С учетом данных особенностей необходимо заниматься развитием и расширением певческих возможностей дошкольников.

В системе музыкально-хорового воспитания и образования трудно переоценить значение работы с детьми дошкольного возраста, так как именно этот возраст является наиболее благоприятным сенситивным для становления музыкальных способностей.

Новизна программы заключается в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность общеразвивающей программы «Основы хорового пения» определена тем, что она ориентирует обучающихся на приобщение к песенной музыкальной культуре, накопления опыта взаимодействия с музыкой, развивает у хориста позицию активного исполнителя. Кроме того, целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у обучающихся чувства ответственности своей индивидуальной функции в коллективном процессе.

Основополагающими документами при составлении общеобразовательной программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Отличительные особенности программы. Программа «Основы хорового пения» создана для обучения детей дошкольного возраста хоровому пению в Детской хоровой студии «Радуга», которая решает задачи семейно-музыкального воспитания, активно привлекая родителей к образовательному процессу, общественной и концертной деятельности. Программа создана на основе практического педагогического опыта работы педагогов с обучающимися в ДХС «Радуга» и специальной, психолого-педагогической литературе.

Обучающиеся, закончив обучение по данной программе и желающие заниматься в хоре, могут перейти на обучение по программе «Основы хорового пения» Младший хор «Солнышко» базового уровня.

Адресат программы. Программа адресована учащимся от 5 до 8 лет. Условия набора обучающихся: для обучения принимаются учащиеся без отбора по способностям.

Возрастные особенности. Общее развитие ребенка на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками ещё недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-8- лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети этого возраста могут петь уже в более широком диапазоне (ре – до второй октавы). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, т.е. такие песни, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими.

На начальном этапе необходимо решать следующие задачи:

Удобными (примарными) звуками для детей 5–7 лет чаще всего являются «ми»–«си»: именно в этом диапазоне звучание наиболее лёгкое и естественное. Звук «до» первой октавы в этом возрасте звучит тяжело и напряжённо, поэтому его рекомендуется избегать.

В результате систематической работы с детьми дошкольного возраста, направленной на реализацию программных требований в развитии музыкального восприятия и пения, к 7 годам дети уже могут достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте, различать громкую и тихую музыку, передавать несложный ритмический рисунок хлопками, в движении или игрой на металлофоне, узнавать по тембру музыкальные инструменты.

К 8 годам вокальные и слуховые возможности заметно расширяются. Рабочий диапазон у большинства детей становится комфортнее в границах от «до» первой октавы до «ре»–«ми» второй, и звук «до» первой октавы перестаёт быть напряжённым — это связано с укреплением голосового аппарата и улучшением координации слуха и голоса. Дети могут точнее интонировать не только отдельные звуки, но и целые фразы из 5–6 ступеней. Кроме того, они начинают различать более тонкие динамические и тембровые контрасты (например, «умеренно громко», «постепенно тише»), а также способны сравнивать короткие мелодии и объяснять, чем они отличаются.

Ритмические навыки тоже становятся осознаннее: ребёнок не просто повторяет рисунок, но может соотнести его с движением, проговорить слогами, а иногда даже записать простейшую схему (например, «та-та-ти-ти»). Музыкальная память растёт — дети запоминают более длинные мелодии, воспроизводят мотив после 1–2 прослушиваний и узнают знакомые песни даже по короткому фрагменту. Появляется и элемент самостоятельности: дети охотнее пробуют импровизировать на простых инструментах, подбирать знакомые мотивы на металлофоне или синтезаторе, участвовать в небольших ансамблях.

Однако уровень общего музыкального развития, в частности уровень развития мелодического слуха, музыкальной памяти и певческих навыков, у детей по-прежнему очень разнороден. Если одни к 8 годам уверенно поют в ансамбле и держат интонацию и ритм, то другие всё ещё поют монотонно или фальшиво. Среди дошкольников и младших школьников, некоторые дети могут правильно интонировать мелодию в пределах 3–4 звуков, но есть и те, кто поёт низко или высоко, но фальшиво. Эта неоднородность усложняет работу педагога, которому важно сформировать у каждого ребёнка определённый объём устойчивых певческих умений. Для детей, испытывающих трудности, особенно важны дополнительные опоры: пение в унисон с инструментом, работа с короткими мотивами, использование наглядных схем высоты (ступеньки, линии нотоносца) и игровых методов (карточки с ритмами, цветные ступеньки).

Таким образом, при подборе репертуара и планировании занятий важно учитывать, как возрастные возможности, так и индивидуальные различия детей: для 5–6-летних опираться на комфортный диапазон «ми»–«си» и простые ритмические задачи, а для 7–8-летних — постепенно расширять диапазон и включать элементы анализа и элементарной импровизации, сохраняя при этом дифференцированный подход.

— учить детей петь выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком в диапазоне ре – до второй октавы,

— брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами,

— произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню.

Продолжать учить правильно передавать мелодию, петь меццо форте (умеренно громко) и пиано (тихо) в разных темпах самостоятельно (в сопровождении музыкального инструмента, с преподавателем без музыкального сопровождения). Учить сольному исполнению ранее выученных песен.

Объём и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Объём программы -72 часа.

Формы обучения - очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В программе предусмотрена работа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с учащимися с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения учащимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий учащимися:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д;
- в период не рабочих дней учреждения.

В приложении размещен перечень тем в соответствии с общеобразовательной программой.

Уровень программы - Стартовый уровень программы.

Формы организации программы. Занятия проводятся по группам. Данные группы формируются из обучающихся разного возраста. Состав группы обучающихся –постоянный.

Формы реализации образовательной программы.

Традиционная, с использованием дистанционных технологий.

Формы проведения занятий:

Методы и формы работы на занятиях: методы показа, словесного объяснения, наглядный показ (иллюстрация - пение педагога), творческие беседы, концерты, сводные репетиции, открытые уроки.

Организация образовательного процесса. Программа рассчитана на один год обучения. Занятия проводятся по группам, где занимаются дети дошкольного возраста; возрастной диапазон от 5 до 8 лет. Распределение учебного времени по годам обучения, составлено в соответствии с СанПиНом, локальными документами МБУДО «МЦДТ г. Челябинска», где предусмотрено с первого года обучения не более 72 часа для обучающихся (5-8 лет) в год на период реализации программы.

Для обучающихся в возрасте от 5 до 8 лет занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа, включает в себя три занятия по 30 минут и перерывом после каждого занятия 10 минут. (со сменой деятельности: игровая разминка, зарядка для голоса, беседа о гигиене голоса и т.д.), 72 часа в год, 8-10 чел. в группе.

Режим занятий

Для обучающихся в возрасте от 5 до 6 лет:

занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу, включает в себя два занятия по 25 минут и перерывом между занятием 10 минут (со сменой деятельности: игровая разминка, зарядка для голоса, беседа о гигиене голоса и т.д.), 36 часов в год, 8-10 чел. в группе.

Для обучающихся в возрасте от 7 до 8 лет:

занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу, включает в себя два занятия по 30 минут (со сменой деятельности: игровая разминка, зарядка для голоса, беседа о гигиене голоса и т.д.), 72 часа в год, 8-10 чел. в группе.

Распределение учебного времени по годам обучения

Год обучения	Число занятий в день	Количество часов в день	Количество часов в неделю	Количество занятий в год
1 (5-6 лет)	2	1	1	36
1 (7-8 лет)	2	1	2	72

Воспитательная работа. Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план. Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, конкурсных испытаниях, в свободное время. Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино. В работе с детьми правильно сочетаются методы нравственного воспитания, учитываются особенности психики мальчиков и девочек разного возраста. К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на

улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий проводится следующая воспитательная работа:

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивость к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- получение опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в конкурсах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- чувство ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- получение опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

- успешной самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются *методы воспитания*: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей соответствующего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и

самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитательное значение активностей детей при реализации ДОП проявляется во время участия в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г. Челябинска (в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности).

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: формирование интереса к хоровому пению и эмоциональное развитие обучающихся в коллективном исполнительстве.

Задачи Программы:

Предметные задачи:

- формировать навыки певческой установки;
- формировать координацию голоса и слуха, певческого дыхания;
- формировать музыкальную память, навыки певческой выразительности;
- формировать вокальную артикуляцию, расширение диапазона голоса;

Метапредметные задачи:

- развить трудолюбие;
- разностороннее развить вокально-хоровой слух;
- развить интеллект и расширить диапазон знаний в области хорового искусства;
- развить чувство понимания выразительности, формы и стиля хоровых произведений;
- развить способность быть гармоничными и свободными в выражении своих мыслей, чувств через пение;
- развить общую культуру детей.

Личностные задачи:

- воспитать чувства коллективизма;
- воспитать потребность в общении с музыкой и готовности к эстетической певческой деятельности;
- воспитание эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;
- воспитание уважения ребенка к самому себе и своему творчеству;
- формирование взаимодействия педагога с родителями и привлечения их в процесс обучения.

1.3. Учебно-тематический план

1 год обучения

5-6 лет

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теоретические часы	Практические часы	

1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	прослушивание
2	Музыкально — теоретическая подготовка	9	2	7	открытое занятие
3	Вокально-хоровая работа	10	2	8	концерт
4	Работа в жанре вокально- инструментальной музыки-песня	14	2	12	концерт
5	Итоговые занятия.	2	1	1	отчетный концерт
Итого:		36	8	28	

1 год обучения 7-8 лет

№	Название разделов	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теоретические часы	Практические часы	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	прослушивание
2	Музыкально — теоретическая подготовка	20	2	18	открытое занятие
3	Вокально-хоровая работа	21	2	19	концерт
4	Работа в жанре вокально- инструментальной музыки -песня	28	2	26	концерт
5	Итоговые занятия.	2	1	1	отчетный концерт
Итого:		72	8	64	

1.4. Содержание программы

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: знакомство с предметом. Типология песен на примере простых детских песенок, попевок. Новые музыкальные понятия. Правила поведения на занятиях, техника безопасности с инструментами.

Практика: применение изученного материала на практике.

2. Музыкально — теоретическая подготовка.

Теория: общие понятия о музыкальных жанрах. Знакомство с нотной грамотой: ноты, музыкальный ключ, длительности нот, размер, ритм, пульс. Беседы с детьми, направленные на активизацию внимания, памяти, координации движения.

Практика: улучшение слухового восприятия, развитие вокальной интонации. Развитие навыков самостоятельного контроля за чистотой интонации. Изучение игр, различных движений под музыку, ритмические упражнения.

3. Вокально-хоровая работа.

Теория: правила гигиены голоса, здорового образа жизни. Особенности исполнения певческих упражнений.

Практика: установка корпуса, головы, рта во время пения, освобождение от зажатости лицевых мышц. Работа над дикцией – пение скороговорок, речевых упражнений.

4. Работа в жанре вокально-инструментальной музыки – песня.

Теория: биографические данные о поэтах-песенниках. Объяснение приемов исполнительской техники простых песен.

Практика: работа над исполнительскими навыками: фразой, динамикой, певческим дыханием, штрихами. Работа над музыкальной выразительностью, раскрытие эмоционально-смыслового содержания произведения. Прослушивание аудио - записи, показ произведения в исполнении педагога.

5. Итоговые занятия.

Теория: объяснение детям заданий, особенностей выполнения, правил культуры исполнителя.

Практика: исполнение детьми изученных песен, выступление на концертах.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты 1 год обучения

Возраст детей от 5 до 6 лет требует к себе повышенное внимание. Голос маленького ребенка очень хрупкий и нежный, к которому необходимо крайне бережное отношение. Не допускается физическое переутомление. Дети в данном возрасте очень неусидчивы, в связи с этим ожидаемые результаты от детей не носят требовательный характер. Результат каждого ребенка индивидуален, и будет зависеть от его эмоционально-психологической готовности воспринимать педагогический материал.

По итогам обучения дети 5-6 лет должны:

- уметь владеть основным приемом взятия дыхания (уметь делать небольшой, спокойный вдох, надувая живот и не поднимая плечи, его задерживать и петь ровно короткие фразы на одном дыхании);
- петь в диапазоне МИ1 – ЛЯ1
- стоять при пении прямо, не напряженно;
- знать тексты изученных песен;
- петь только с мягкой атакой;
- создавать образ песни и уметь двигаться под мелодию;
- петь легким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения;

- правильно и ясно выговаривать слова песни.

В учебном году должно быть пройдено 10-12 песен. Некоторые из них могут быть пройдены в порядке ознакомления без детального разучивания.

В течение учебного года дети выступают 3 раза в год на итоговых открытых занятиях перед родителями, на Новогоднем концерте, празднике для мам, отчетном концерте в конце учебного года. Таким образом, каждый обучающийся показывает результат обучения по изучаемому предмету, которые заносятся педагогом в личную карточку учащегося (см. Приложение 2).

Возраст детей от 7 до 8 лет также требует к себе повышенного внимания. Учитывая, что в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте дети более восприимчивы к педагогическому материалу, более эмоциональны и открыты к обучению, характер требований уже может быть приближен к ожидаемым результатам. При этом важно опираться на реальные возможности ребёнка и учитывать неравномерность темпов развития.

С точки зрения психофизиологического развития, 7–8 лет — это период активного перехода от игровой к учебной деятельности. У ребёнка начинает формироваться произвольность: он способен ставить цель и удерживать её в течение 15–20 минут, но устойчивость внимания ещё невысока — поэтому на музыкальном занятии критически важна частая смена видов деятельности. Эмоциональность остаётся высокой: дети живо откликаются на художественный образ, ярко выражают симпатии и антипатии к произведениям, охотно включаются в игровые формы работы. При этом возрастает потребность в признании и обратной связи: позитивная оценка педагога мотивирует гораздо сильнее, чем замечания, а публичное «не получилось» может надолго снизить уверенность в своих силах.

Появляется готовность к элементарной творческой деятельности: дети охотно импровизируют на простых инструментах, подбирают знакомые мотивы на металлофоне или синтезаторе, пробуют варьировать ритм или интонацию, участвуют в небольших ансамблях. Это важно использовать в работе: творческие задания поддерживают интерес, снижают тревожность и помогают тем, кто пока поёт неточно, — через игру и подбор ребёнка тренирует слух и координацию без прямого фокуса на «спеть правильно».

Таким образом, при планировании музыкальных занятий с детьми 7–8 лет важно сочетать чёткие учебные задачи с игровыми приёмами, опираться на расширенный, но всё ещё ограниченный вокальный диапазон, включать элементы анализа и элементарной импровизации, а также регулярно менять виды деятельности и давать позитивную обратную связь. Такой подход учитывает и возрастные возможности, и индивидуальные различия, позволяя каждому ребёнку осваивать музыкальный материал в комфортном темпе и с устойчивой мотивацией.

По итогам обучения дети младшего школьного возраста должны:

- уметь владеть основным приемом взятия дыхания (уметь делать небольшой, спокойный вдох, надувая живот и не поднимая плечи, его задерживать и петь ровно короткие фразы на одном дыхании);

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, начало пения и его окончание;

- петь в диапазоне ДО1 – РЕ2/МИ2;
- стоять при пении прямо, не напряженно;
- знать тексты изученных песен;
- петь только с мягкой атакой;
- создавать образ песни и уметь двигаться под мелодию;
- петь легким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения;
- правильно и ясно выговаривать слова песни.

В учебном году должно быть пройдено 12-15 песен. Некоторые из них могут быть пройдены в порядке ознакомления без детального разучивания.

В течение учебного года дети выступают 3 раза в год на итоговых открытых занятиях перед родителями, на Новогоднем концерте, празднике для мам, отчетном концерте в конце учебного года. Таким образом, каждый обучающийся показывает результат обучения по изучаемому предмету, которые заносятся педагогом в личную карточку учащегося (см. Приложение 2).

1.6. Воспитательная работа

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДОП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют цель **воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована:

- на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;
- формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;
- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;
- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы,

хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать свои воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- чувство ответственности перед коллективом;
- сознательное отношение к занятиям;
- уважение к старшим;
- организованность и дисциплину;
- стойкий интерес и любовь к занятиям физической культурой;
- вкус к красоте движений.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий;
- выполнение правил поведения в зале на занятиях и во время различных выступлений.

Календарный план воспитательной работы детской хоровой студии «Радуга»

№	Мероприятие	Время проведения	Ответственные
----------	--------------------	-----------------------------	----------------------

	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню знаний	сентябрь	ПДО, концертмейстеры
	Участие в городском фестивале военно-патриотической песни «Опаленные сердца»	октябрь	ПДО
	Посвящение в студийцы	октябрь	ПДО
	День рождения ДХС «Радуга»	декабрь	ПДО
	Участие в международном конкурсе хорового и вокального искусства «Песни над Невой»	январь	ПДО
	Участие во Всероссийском конкурсе вокальных ансамблей «Лейся, песня!»	февраль	ПДО
	Участие в городском конкурсе-фестивале им. Г.Ю. Эвнина «Хрустальная капель»	март	ПДО
	Участие в Московском детско-юношеском музыкальном конкурсе «Звучит Москва»	май	ПДО
	Отчетный концерт ДХС «Радуга»	май	ПДО
.	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню Победы	май	ПДО
.	Участие в праздничных мероприятиях по запросу социальных партнеров	в течение года	ПДО
Работа с родителями			
.	Родительские собрания	август-сентябрь	ПДО
.	Открытые учебные занятия	в течение года	ПДО
.	Концерты для родителей	январь, май	ПДО
.	Отчетные спектакли для родителей	апрель	Останина Н.Ю.
.	Привлечение родителей к организации концертов, конкурсов, поездок	в течение года	ПДО
Здоровьесбережение, ТБ			
.	Беседы с обучающимися о правилах поведения в общественных местах	в течение года	ПДО
.	Инструктажи по технике безопасности	в течение года	ПДО

В рамках подготовки к проведению в Челябинске Года культурной столицы (2027) и в соответствии с задачами воспитания, определёнными в данной программе, разработан план конкретных воспитательных мероприятий, ориентированных на формирование у обучающихся ценностного отношения к культурному наследию региона, развитие чувства сопричастности к событиям города и укрепление коллективных традиций. Мероприятия носят локальный характер, органично интегрируются в учебный процесс и реализуются в течение учебного года. Детальный план представлен в Приложении к разделу 1.6.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся- 01.09.

Окончание -31.05.

Продолжительность учебного года- 36 недель

Количество часов в год:36/72

Продолжительность и периодичность занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.2.4283-26).

Промежуточная аттестация- по завершению 1-п/г текущего учебного года;

май – завершение 2-п/г текущего учебного года

Выходные дни:

5 Согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы:36/72

Срок освоения программы: 1 год

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы по хоровому пению необходимы следующие **материально-технические условия:**

- кабинеты для проведения групповых занятий с хорошей акустикой,
- звукоизоляцией и вентиляцией, с мебелью, соответствующей возрасту детей;
- инструмент (фортепиано) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным;
- аппаратура для слушания музыки.

Методические условия:

- нотная библиотека,
- сборники музыкальной литературы;

- наглядный материал: иллюстрации, плакаты, репродукции.

Кадровое обеспечение.

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ).

2.3. Формы аттестации

Формы промежуточного и итогового контроля:

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточным и итоговым контролем обучающихся, проводимым в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией (ФЗ гл.6ст.57 п.1).

Формы промежуточного и итогового контроля, указанные в учебном плане, соответствуют локальному акту учреждения *в системе дополнительного образования*, регулирующему вопросы аттестации обучающихся; они могут быть как едиными на протяжении всей программы, так и различаться в зависимости от уровня сложности, года обучения и конкретной дисциплины (модуля). Промежуточный и итоговый контроль проводится за счет времени, отведенного на освоение программы.

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются два вида результатов:

промежуточные (определяется степень усвоения знаний, умений, навыков по освоению программы за половину учебного года

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования/Зачет через контрольное занятие

Вид контроля	Средства	Цель	Действия
Входной	Анкеты (заявления от родителей или законных представителей)	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2.Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3.Начало обучения с более высокого уровня.
Промежуточный контроль	Проверка уровня знаний и умений в форме тестовых заданий или в иных формах, в т.ч. участие в соревнованиях	1.Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3.Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
Итоговый	Отчетный концерт	1. Оценка знаний обучающиеся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающиеся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки.

Формы отслеживания и фиксации результатов

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающиеся;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающиеся;

- дифференцированный подход.

Для определения результатов успешного освоения учащимися ДООП используются следующие формы и методы отслеживания результативности:

- Педагогическое наблюдение, в процессе которого, каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

- Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, открытых уроках, контрольных уроках), активности обучающихся на занятиях и т.п.

- Мониторинг образовательной деятельности детей. Для отслеживания результативности используются следующие формы: «Портфолио» ученика, где он собирает грамоты, дипломы, сертификаты, полученные за достижения, самооценка обучающегося, фотоотчеты, видеозаписи с мероприятий с его участием.

2.4. Оценочные материалы

В систему промежуточного и итогового контроля обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений .

Оценивание производится в соответствии с критериями по бинарной системе ЗАЧЕТ-НЕЗАЧЕТ и фиксируется в протоколе (Приложение), при этом учитывается уровень освоения ДОП:

% выполнения работы	уровень	оценка
100%	высокий	зачёт
50-70%	средний	зачёт
менее 50%	достаточный	зачёт
менее 20%	недостаточный	незачёт

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития обучающихся, и комплекс практических заданий.

Промежуточный и итоговый контроль организуется в форме показательного выступления, концерта.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДОП
2. Личностное развитие обучающихся
3. Реализация творческого потенциала обучающихся

Для оценивания образовательных результатов, обучающихся используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику вокального развития обучающихся.

Например,

1. *Теоретический тест*
2. *Практическое задание*

Уровень и оценка результатов

Критерии	Уровень и оценка результатов		
	Достаточный (Д)	Средний (С)	Высокий (В)
Сформированность знаний	Недостаточное знание теории вопроса, правил поведения на занятиях.	Минимум терминологического словаря.	Достаточное знание слов, обозначающих понятия,
Сформированность умений	Неумение взаимодействовать в группе.	Минимальные навыки овладения знаниями, понятиями Выполнение упражнений по подражанию.	Достаточное владение содержанием, навыками выступления перед аудиторией.

Критерии оценивания работ обучающихся

По итогам выполнения программы выставляется оценка по уровням:

Оценка	Критерии оценивания выступления
высокий	технически качественное и осмысленное выполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами
достаточный	исполнение с большим количеством недочётов, а именно:
Зачет/незачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

2.5. Методическое обеспечение

Правильное пение в хоре на первом году обучения помогает развитию у детей музыкального слуха, даёт уверенность в исполнении, учит выразительно исполнять детские песни, не форсируя звука, учит бережно относиться к своему голосу. Хоровые занятия способствуют развитию музыкальных способностей и соответственно формированию качеств певческого голоса ребенка.

Обязательным условием правильной работы голосового аппарата во время пения является соблюдение **певческой установки**: прямое положение корпуса, руки опущены вдоль тела или на коленях. Если дети сидят, то плечи развернуты и опущены, живот немного втянут.

Основным способом **звукообразования** следует считать мягкую атаку. Дыхание должно быть в меру активным, вдох спокойным, без поднятия плеч, выдох спокойным, без напряжения и утечки воздуха.

Работа над дикцией в детском хоре имеет большое значение для формирования правильного произношения слов и развития подвижности речеобразующих органов. В первые месяцы занятий детям напоминают, что текст песни должен быть понятен слушателям, поэтому слова произносятся активно и четко.

Голосовой аппарат детей в дошкольном возрасте очень хрупок. Для голосов детей характерно головное звучание, небольшая сила звука. Поэтому очень важно уделять внимание работе над качеством звучания – развитию звонкости, полётности, ровности звуковедения. Пение ребят должно быть активным, но не форсированным.

Развитие ритмического слуха можно начать с простого прохлопывания ритма (легкие хлопки по время пения), затем прохлопываются сильные доли, потом размер. Так постепенно переходят к простым ритмическим фигурам.

Кроме **работы над хоровыми произведениями**, учитывая особенности развития детей данного возраста, на занятия включают и другие виды деятельности: слушание музыки, музыкальную игру и движение под музыку, музыкальную грамоту, певческую импровизацию.

Применение детских музыкальных инструментов при исполнении песен полностью подчинено задачам певческого воплощения музыкального образа, т.е. поддерживает и украшает хоровое звучание, не подавляя его. Применение инструментов помогает в развитии тембрового слуха обучающихся, повышает интерес к самостоятельным музыкальным проявлениям.

В работе с младшим школьным возрастом полезно давать детям небольшие самостоятельные партии на инструментах (металлофон, ксилофон, ударные) — это формирует чувство ответственности и ансамблевой дисциплины. Можно поручать отдельным ребятам «вести» ритм или играть вступление/окончание — так ребёнок чувствует свою значимость в общем звучании. При этом важно следить, чтобы инструментальное сопровождение не перекрывало пение.

Занятия **певческой импровизацией** активизирует внимание детей, развивают внутренний слух, фантазию, воображение.

Для 7-8 летнего возраста особенно ценны задания, где есть **элемент анализа и самостоятельности**: «сравни две короткие мелодии и скажи, чем они отличаются», «подбери на металлофоне знакомый мотив», «придумай свой ритмический рисунок к этой фразе». Такие задания поддерживают интерес, снижают тревожность и помогают тем, кто пока поёт неточно, — через подбор и импровизацию ребёнок тренирует слух и координацию без прямого фокуса на «спеть правильно».

Большое удовольствие у ребят вызывает введение на занятиях **музыкальной игры** и движений под музыку. Использование этой формы работы в конце занятий помогает преодолевать некоторую усталость и напряжение, возникшее у детей в

течение занятия. Игры и движения под музыку помогают наладить двигательную координацию.

Вокально-хоровая работа

На занятиях важно у детей формировать умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения. Очень важно в начале обучения детей формировать все вокально-хоровые навыки, музыкальный слух, память, внимание, эмоциональную отзывчивость на музыку. Необходимо постоянное соблюдение певческой установки на занятиях: спокойный вдох, правильное звукообразование, сохранение состояния вдоха перед началом пения, экономный выдох, пение естественным звонким, небольшим по силе звуком; правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных звуков.

Обращается внимание на развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны $mi1 - si1$, на выравнивание хорового звучания от звука «соль» вверх и вниз, выработка чистого унисона. Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умение слушать себя и своих товарищей при пении. Все требования к исполнению связывают с образным содержанием произведения и добиваются выразительного, художественного исполнения.

Пение произведений

Педагог рассказывает о песне в форме интересной для детей дошкольного возраста. Формы работы: практические занятия, исполнение народных песен, показ-исполнение песни; рассказ о содержании песни, о характерных особенностях музыкального языка; разучивание песен разных стран. При композиторской песни: показ-исполнение, краткий рассказ о поэте-песеннике, беседа о музыке и тексте песни, раскрытие ее художественного содержания.

Пение учебно-тренировочного материала

Формы работы: рассказ о распевании, о его роли в развитии певческих навыков, упражнения.

Практические занятия

Формы работы: показ упражнений, разучивание и впевание их, введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

Пение импровизаций

В качестве подготовительных упражнений к выполнению импровизации на короткое стихотворение используется:

- пение песенки на одной ноте с четким соблюдением ритма стиха (Т);
- пение на двух нотах (Д-Т, III-Т);
- пение в поступательном движении вниз (Д-Т);
- пение в поступательном движении (Д-Т);
- пение с мелодическим движением по желанию.

Слушание музыки

Данная форма работы с детьми формирует эмоциональное восприятие музыкального произведения. Вводятся понятия: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

Музыкальная грамота

Для изучения музыкальной грамоты педагог знакомит обучающихся с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Происходит постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущение лада, устойчивых ступеней; изучение и пение тонико-доминантовых тяготений: Д-Т, II-Т, VII-Т, III-II-Т, VI-V-Т.

Детей постепенно, на легких примерах, приучают к пению без сопровождения.

Вся работа хорового класса должна строиться по определенному плану. В нем следует отразить учебно-воспитательные, организационные и эстетические задачи.

Репертуар хорового класса, включенный педагогом в план работы соответствует тем навыкам, которым педагог обучает детей. Произведения, отобранные для работы, разнообразны (см. Приложение 3).

2.6. Список литературы

Литература для педагога:

1. Альбрехт, Ю. Б. О рациональном преподавании пения и музыки в школах / Ю. Б. Альбрехт. — СПб., 1970. — 48 с.
2. Андреева, М. Первые шаги в музыке / М. Андреева, Е. Конорова. — М. : Музыка, 1991. — 112 с.
3. Педагогический сборник. — СПб., 1970. — Кн. X. — С. 1–120. (*уточните страницы, если нужно*)
4. Апраксина, О. А. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними / О. А. Апраксина // Музыкальное воспитание. — 1992. — № 10. — С. 34–40. (*страницы уточните*)
5. Асафьев, Б. В. О народной музыке / Б. В. Асафьев. — Л. : Музыка, 1987. — 248 с.
6. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. — М. : Просвещение, 1967. — 203 с.
7. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н. А. Ветлугина. — М. : Просвещение, 1981. — 240 с.
8. Ватнова, А. Д. Развитие частоты интонации в пении дошкольников / А. Д. Ватнова. — М. : Просвещение, 1960. — 95 с. (*если это опечатка и автор Ветлугина — замените*)
9. Домогацкая, И. Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3–5 лет» / И. Е. Домогацкая. — М., 2004. — 64 с.
10. Кутузова, И. А. Музыкальные праздники в детском саду / И. А. Кутузова, А. А. Кудрявцева. — М. : Просвещение, 2005. — 112 с.
11. Метлов, Н. А. Песни для сада / Н. А. Метлов. — М. : Учпедгиз, 1958. — 95 с.
12. Михайлова, М. А. Поем, играем, танцуем в доме и в саду / М. А. Михайлова. — М. : Феникс, 1997. — 192 с.

13. Орлова, Т. М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5–6 лет / Т. М. Орлова. — М. : Просвещение, 1988. — 143 с.
14. Подшибякина, С. Ю. Хоровод круглый год / С. Ю. Подшибякина. — Волгоград : ИТД «Учитель», 2007. — 95 с.
15. Радынова, О. П. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников / О. П. Радынова, И. В. Груздова, Л. Н. Комиссарова. — М. : Академия, 1999. — 160 с. (*в исходнике опечатка: правильно Комиссарова*)
16. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников / О. П. Радынова, А. Катинене, М. Палавандишвили. — М. : Просвещение, 1994. — 223 с. (*в исходнике опечатка в фамилии Радынова*)
17. Светличная, Т. А. Праздники без проблем / Т. А. Светличная. — М. : Сфера, 2006. — 80 с.
18. Улашенко, Н. Б. Музыка. Старшая группа. Нестандартные занятия / Н. Б. Улашенко. — Волгоград : ИТД «Корифей», 2006. — 96 с.
19. Улашенко, Н. Б. Музыка. Занятия с детьми старшей и подготовительной групп / Н. Б. Улашенко. — Волгоград : ИТД «Корифей», 2006. — 112 с.

Литература для родителей и детей:

1. Сидорович, Д. Е. Великие музыканты XX века / Д. Е. Сидорович. — М., 2003. — 320 с.
2. Тэтчэлл, Д. Детская музыкальная энциклопедия / Д. Тэтчэлл. — М. : АСТ, 2002. — 280 с.
3. Журавленко, Н. И. Уроки пения / Н. И. Журавленко. — Минск : Полиграфмаркет, 1998. — 112 с.
4. Моррис, Н. Музыка и танец / Н. Моррис ; пер. с англ. — М., 2002. — 64 с. — (Серия «Всё обо всём»).
5. Михеева, Л. В. Словарь юного музыканта / Л. В. Михеева. — М. : АСТ, 2009. — 350 с.
6. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка / авт.-сост. А. С. Кленов ; под общ. ред. О. Г. Хинн. — М., 1998. — 400 с.

Интернет-ресурсы:

- 1.<http://muzruk.info/?p=727>– «Хоровое пение в начальной школе»;
- 2.<http://festival.1september.ru/articles/618991/> - «Влияние пения на здоровье человека»;
- 3.http://www.dolgushin.com/downloads/students/04_children%27s-chorus.htm – «Детский хор»;
- 4.http://vugi10art.ru/index.php?option=com_kunena&func=view&catid=9&id=144&Itemid=516– «Хоровое пение – это полезно! Влияние занятий хорового пения на развитие детей младшего школьного возраста».

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

3.1. Структура детской хоровой студии «Радуги»

Структура Детской хоровой студии «Радуга»



3.2. Оценочные материалы. Мониторинг результатов обучения по программе

Мониторинг результатов обучения по программе

Показатели (основные параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии со своей общеобразовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$) (В) высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины) (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет) (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков) (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального	(Н) низкий уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога)	Контрольное задание

	оборудования и оснащения	(В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный уровень развития креативности (ребенок выполняет простейшие практические задания педагога) (С) репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) (В) творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (В) высокий уровень (все делает сам)	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (обучающийся овладел менее, чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2)	Наблюдение

		(В) высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение

Мониторинг результатов обучения учащегося
по дополнительной общеобразовательной программе _____
ПДО _____, группа/год обучения _____
за 20 ____ /20 ____ учебный год.

[illegible]

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.
Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень.

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения образовательной программы ПДО: _____ за 201__ - 201__ учебный год				
Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
Организационно-волевые качества				
1. Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия Терпения хватает более, чем на половину занятия Терпения хватает на все занятие	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Достижение цели побуждается педагогом, родителями Достижение цели побуждается иногда самим ребенком Достижение цели побуждается всегда самим ребенком	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован извне Интерес периодически поддерживается самим учащимся Интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Тестирование
Поведенческие качества				

1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	Желание участвовать в конфликте (провоцировать конфликт) Сторонний наблюдатель Активное примирение	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребенка сотрудничать	Нежелание сотрудничать (по принуждению) Желание сотрудничать (участие) Активное сотрудничество (проявляет инициативу)	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Личностные достижения учащегося				
1. Участие в мероприятиях различного уровня	Степень и качество участия	Не принимает участия Принимает участие с помощью педагога или родителей Самостоятельно выполняет работу	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Выполнение работы

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения образовательной программы
ПДО: _____ за 201__ - 201__ учебный год

[illegible]

Сводная таблица результатов мониторинга

1. Количество обучающихся в объединении: (из них девочек – , мальчиков –) (всего обучающихся взять за 100%)
2. Количество выбывших детей:
(рассчитывается по формуле: $100\% / \text{общее количество детей} * \text{количество выбывших} = \% \text{ выбывших}$)
3. Результаты диагностики «Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования»
(представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

4. Результаты диагностики «Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы» (представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

5. Результаты «Реализации творческого потенциала обучающихся» (представить в табличном виде)

Уровни	За текущий учебный год (май)
Внутри учреждения	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Район	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Город	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Область	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Регион	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Россия	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Международный	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них

Уровень реализации программы по итогам года (обоснование, анализ, выводы).

3.3. Календарно-тематическое планирование

Утверждаю
Директор _____ Е.В. Худяков
Приказ № _____
« ____ » _____ 20 ____ г.

Календарно-тематический план
на 20__-20__ учебный план
1 год обучения (5-6 лет)

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации - собеседования, прослушивания.						
Сентябрь						
		1	1	Тема 1. Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях, техника безопасности с инструментами.	
		1	1	Тема 2. Музыкально-теоретическая подготовка.	Развитие вокальной интонации.	
		1	1	Тема 2. Музыкально-теоретическая подготовка.	Развитие вокальной интонации.	
		1	1	Тема 2. Музыкально-теоретическая подготовка.	Развитие вокальной интонации..	
Октябрь						
		1	1	Тема 2. Музыкально-теоретическая подготовка.	Развитие навыков самоконтроля за чистотой интонации.	
		1	1	Тема 2. Музыкально-теоретическая подготовка.	Развитие навыков самоконтроля за чистотой интонации	
		1	1	Тема 2. Музыкально-теоретическая подготовка.	Развитие навыков самоконтроля за чистотой интонации	
		1	1	Тема 2. Музыкально-теоретическая подготовка.	Ритмические упражнения	
Ноябрь						
		1	1	Тема 2. Музыкально-теоретическая подготовка.	Ритмические упражнения.	

		1	1	Тема 2. Музыкально-теоретическая подготовка.	Ритмические упражнения.	
		1	1	Тема 3 Вокально-хоровая работа.	Певческая постановка.	
		1	1	Тема 3 Вокально-хоровая работа.	Певческая постановка.	
декабрь						
		1	1	Тема 3 Вокально-хоровая работа	Певческая постановка	
		1	1	Тема 3 Вокально-хоровая работа	Певческая постановка	
		1	1	Тема 3 Вокально-хоровая работа.	Певческая постановка	
		1	1	Тема 3 Вокально-хоровая работа.	Работа над дикцией	
Форма текущего контроля и аттестации: открытое занятие						
Январь						
		1	1	Тема 3 Вокально-хоровая работа.	Работа над дикцией	
		1	1	Тема 3 Вокально-хоровая работа.	Работа над дикцией	
		1	1	Тема 3 Вокально-хоровая работа.	Работа над дикцией	
Февраль						
		1	1	Тема 3 Вокально-хоровая работа.	Работа над дикцией	
		1	1	Тема 4 Работа в жанре вокально-инструментальной музыки – песня.	Работа над исполнительскими навыками.	
		1	1	Тема 4 Работа в жанре вокально-инструментальной музыки – песня	Работа над исполнительскими навыками.	
		1	1	Тема 4 Работа в жанре вокально-инструментальной музыки – песня	Работа над исполнительскими навыками.	
Март						
		1	1	Тема 4 Работа в жанре вокально-инструментальной музыки – песня	Работа над исполнительскими навыками.	
		1	1	Тема 4 Работа в жанре вокально-инструментальной музыки – песня	Работа над исполнительскими навыками.	
		1	1	Тема 4 Работа в жанре вокально-инструментальной музыки – песня	Работа над музыкальной выразительностью.	

		1	1	Тема 4 Работа в жанре вокально-инструментальной музыки – песня	Работа над музыкальной выразительностью.	
		1	1	Тема 4 Работа в жанре вокально-инструментальной музыки – песня	Работа над музыкальной выразительностью.	
Апрель						
		1	1	Тема 4 Работа в жанре вокально-инструментальной музыки – песня	Работа над музыкальной выразительностью.	
		1	1	Тема 4 Работа в жанре вокально-инструментальной музыки – песня	Работа над музыкальной выразительностью.	
		1	1	Тема 4 Работа в жанре вокально-инструментальной музыки – песня	Работа над музыкальной выразительностью.	
		1	1	Тема 4 Работа в жанре вокально-инструментальной музыки – песня	Слушание музыки.	
Май						
		1	1	Тема 4 Работа в жанре вокально-инструментальной музыки – песня	Слушание музыки.	
		1	1	Тема 4 Работа в жанре вокально-инструментальной музыки – песня	Слушание музыки.	
		1	1	Тема 5 Итоговое занятие	Подготовка к концерту	
		1	1	Тема 5 Итоговое занятие	Концерт по итогам года	
Форма текущего контроля и аттестации: Отчётный концерт						

Утверждаю
 Директор _____ Е.В. Худяков
 Приказ № _____
 «_____» _____ 20____ г.

Ф.И.О. Петенева Анна Николаевна

Название программы: «Основы хорового пения» (стартовый уровень)

Название коллектива: подготовительный хор «Подсолнушки», ДХС «Радуга»

Календарно-тематический план

на 20__-20__ учебный год

1 год обучения 7-8 лет

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации - собеседования, прослушивания.						
Сентябрь						
		2	2	Тема 1. Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях, техника безопасности с инструментами.	
		2	2	Тема 1. Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях, техника безопасности с инструментами.	
		2	2	Тема 2. Музыкально-теоретическая подготовка.	Развитие вокальной интонации.	
		2	2	Тема 2. Музыкально-теоретическая подготовка.	Развитие вокальной интонации..	
Октябрь						
		2	2	Тема 2. Музыкально-теоретическая подготовка.	Развитие вокальной интонации..	
		2	2	Тема 2. Музыкально-теоретическая подготовка.	Развитие навыков самоконтроля за чистотой интонации	

		2	2	Тема 2. Музыкально-теоретическая подготовка.	Развитие навыков самоконтроля за чистотой интонации	
		2	2	Тема 2. Музыкально-теоретическая подготовка.	Развитие навыков самоконтроля за чистотой интонации	
Ноябрь						
		2	2	Тема 2. Музыкально-теоретическая подготовка.	Ритмические упражнения.	
		2	2	Тема 2. Музыкально-теоретическая подготовка.	Ритмические упражнения.	
		2	2	Тема 2. Музыкально-теоретическая подготовка	Ритмические упражнения.	
		2	2	Тема 3 Вокально-хоровая работа.	Певческая постановка.	
декабрь						
		2	2	Тема 3 Вокально-хоровая работа	Певческая постановка	
		2	2	Тема 3 Вокально-хоровая работа	Певческая постановка	
		2	2	Тема 3 Вокально-хоровая работа.	Певческая постановка	
		2	2	Тема 3 Вокально-хоровая работа.	Работа над дикцией	
Форма текущего контроля и аттестации: открытое занятие						
Январь						
		2	2	Тема 3 Вокально-хоровая работа.	Работа над дикцией	
		2	2	Тема 3 Вокально-хоровая работа.	Работа над дикцией	
		2	2	Тема 3 Вокально-хоровая работа.	Работа над дикцией	
Февраль						
		2	2	Тема 3 Вокально-хоровая работа.	Работа над дикцией	
		2	2	Тема 4 Работа в жанре вокально-инструментальной музыки – песня	Работа над исполнительскими навыками.	
		2	2	Тема 4 Работа в жанре вокально-инструментальной музыки – песня	Работа над исполнительскими навыками.	
		2	2	Тема 4 Работа в жанре вокально-инструментальной музыки – песня	Работа над исполнительскими навыками.	
Март						
		2	2	Тема 4 Работа в жанре вокально-	Работа над исполнительскими навыками.	

				инструментальной музыки – песня		
		2	2	Тема 4 Работа в жанре вокально-инструментальной музыки – песня	Работа над исполнительскими навыками.	
		2	2	Тема 4 Работа в жанре вокально-инструментальной музыки – песня	Работа над музыкальной выразительностью.	
		2	2	Тема 4 Работа в жанре вокально-инструментальной музыки – песня	Работа над музыкальной выразительностью.	
		2	2	Тема 4 Работа в жанре вокально-инструментальной музыки – песня	Работа над музыкальной выразительностью.	
Апрель						
		2	2	Тема 4 Работа в жанре вокально-инструментальной музыки – песня	Работа над музыкальной выразительностью.	
		2	2	Тема 4 Работа в жанре вокально-инструментальной музыки – песня	Работа над музыкальной выразительностью.	
		2	2	Тема 4 Работа в жанре вокально-инструментальной музыки – песня	Работа над музыкальной выразительностью.	
		2	2	Тема 4 Работа в жанре вокально-инструментальной музыки – песня	Слушание музыки.	
Май						
		2	2	Тема 4 Работа в жанре вокально-инструментальной музыки – песня	Слушание музыки.	
		2	2	Тема 4 Работа в жанре вокально-инструментальной музыки – песня	Слушание музыки.	
		2	2	Тема 5 Итоговое занятие	Подготовка к концерту	
		2	2	Тема 5 Итоговое занятие	Концерт по итогам года	
Форма текущего контроля и аттестации: Отчётный концерт						

**3.4. Перечень тем из дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности по хоровому пению «Подсолнушки»
реализуемые педагогом дополнительного образования Петеновой А.Н.
с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма подачи материала	Критерий контроля	Форма контрол я
Базовый уровень					
1.	Музыкально-теоретическая подготовка	2	Видеозапись, презентация	обмен мнениями	опрос
2.	Вокально-хоровая работа	2	Видеозапись	мотивация	опрос
3.	Вокально-хоровая работа	2	Видеозапись	Выполнение домашнего задания	Опрос, тестирование
4.	Работа в жанре вокально-инструментальной музыки – песня	2	Видеозапись	мотивация	опрос
5.	Работа в жанре вокально-инструментальной музыки – песня	2	Видеозапись	мотивация	опрос
6.	Работа в жанре вокально-инструментальной музыки – песня	2	Видеозапись	обмен мнениями	опрос
7	Работа в жанре вокально-инструментальной музыки – песня	2	Видеозапись	обмен мнениями	опрос
		14			

3.5. Примерный репертуар

Репертуарный список для 1-го года обучения (5-6 лет)

- 1.«Андрей – воробей» (р.н.п.);
- 2.«Лиса» (р.н.п.);
- 3.«Здравствуй, утенок» (венгерская детская песня).
- 4.«Горошина»;
- 5.«Жучка»;
- 6.«Поросята»;
- 7.«Веселая дудочка». Муз. М. Красева, ст. Н. Френкель;
- 8.«Лошадка». Муз. А. Филиппенко, ст. Т. Волгиной;
- 9.«Жук». Муз. Макшанцевой и Кальбус;
- 10.«Песенка-шутка «Р». Муз. Макшанцевой и Кальбус;
- 11.«Небылицы». Муз. Шахова;
- 12.«Песенка про хомячка». Муз. Л. Абелян.

Репертуарный список для 1-го года обучения (7-8 лет)

- 1.русская народная песня «Как у наших у ворот»;
- 2.немецкая народная песня «Хохлатка»;
- 3.немецкая народная песня «Лиса-плутовка»;
- 4.немецкая народная песня «Потанцуй со мной. дружок»;
- 5.латышская народная песня «Петушок»;
- 6.польская народная песня «Кузнец»;
- 7.«Лошадка». Муз. А. Филиппенко, ст. Т. Волгиной.
- 8.«По малину в сад пойдем». Муз. А. Филиппенко, ст. Т. Волгиной.
- 9.«Пестрый колпачок». Муз. Г.Струве, ст. Н. Соловьевой.
- 10.«Рыжий пес». Муз. Г. Струве, ст. В. Степановой.
- 11.«Про меня и муравья». Муз. и ст. Л. Абелян.
- 12.«Простая песенка». Муз. В. Дементьева, ст. В. Семернина.
- 13.«Музыка». Муз. и сл. О. Романовой.
- 14.«Кот – мореход». Муз. Ж. Металлиди, сл. О. Сердобольского.
- 15.«Хоровод». Муз. В. Кикты, ст. В. Татарина.
- 16.«Мальчишки и мышки». Муз. Т. Чудовой, ст. В. Татарина.
- 17.«Вместе будет веселей». Муз. М. Парцхаладзе, ст. В. Татарина.
- 18.«Плюшевые тигры». Муз. Е. Попляковой, ст. В. Татарина.

Пояснительная записка

Воспитательная работа в коллективе строится также с учётом ключевых событий проекта «Челябинск — культурная столица 2027» и направлена на формирование у обучающихся чувства сопричастности к культурной жизни города, уважения к национальным традициям, интереса к локальной истории и гордости за родной край. Мероприятия носят локальный характер, органично вплетаются в учебный процесс и не требуют дополнительных ресурсов, реализуются в рамках плановых занятий воспитательной работы.

Целевые ориентиры воспитания:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к культурному наследию Южного Урала и России в целом;
- воспитание уважения к традициям и обычаям народов, населяющих Челябинскую область;
- развитие чувства гордости за свой город и осознания личной причастности к его культурному развитию;
- укрепление навыков коллективного взаимодействия, ответственности и взаимопомощи через участие в общих творческих делах.

Предлагаемые мероприятия являются локальными, не требуют дополнительных ресурсов и реализуются в рамках занятий, репетиций и концертной деятельности коллектива. Они учитывают возрастные особенности обучающихся и специфику программ, при этом сохраняют единую смысловую линию — знакомство с культурным многообразием региона и подготовку к событиям года культурной столицы.

Таблица

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
1	Праздник «День рождения Челябинска»	Сентябрь	Очно — открытое пространство (холл/зал) МЦДТ	Педагог; педагог-организатор; педагоги декоративно-прикладного отдела (помощь в подготовке атрибутов)	Знакомство с главными символами города через песенки-распевки, пальчиковые игры и музыкальные загадки. Изготовление коллективного панно «Мой любимый город». Воспитание любви к малой родине через игровую и певческую деятельность.

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
2	Экскурсия в Детскую филармонию «В гостях у сказки»	Октябрь	Очно — Детская филармония г. Челябинска (ул. Солнечная, д. 5)	Педагог; экскурсовод филармонии; родители (сопровождение)	Интерактивное знакомство детей с залом, инструментами, прослушивание отрывков из музыкальных сказок. Развитие слухового внимания, эмоциональной отзывчивости, воспитание культуры поведения в общественных местах.
3	Творческая мастерская «Осенины — Осенние посиделки»	Ноябрь	Очно — открытое пространство (холл/зал) МЦДТ	Педагог; педагог-организатор; концертмейстер	Знакомство с осенними народными праздниками через простые песенки, хороводы и игры на музыкальных инструментах (ложки, бубны). Формирование первоначальных представлений о традициях, воспитание интереса к народному творчеству.
4	Музыкально-игровая программа «Широкая Масленица»	Февраль-Март	Очно — открытое пространство (холл/зал) МЦДТ	Педагог; педагог-организатор	Разучивание и исполнение простых народных песенок-потешек, игры с «блинами» и «каруселью». Воспитание через игру традиций общенародного праздника, развитие коммуникативных навыков и эмоциональной сферы.
5	Семейный концерт	Май	Очно — открытое	Педагог; концертмейстер	Отчетное мероприятие, где дети

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
	«Песенка для мамы и папы»		пространство (холл/зал) МЦДТ	р; родители (зрители)	демонстрируют свои певческие навыки перед родителями. Исполнение песен о лете, семье и Челябинске. Создание ситуации успеха, воспитание уверенности в себе и формирование опыта публичного выступления.