

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО

(на научно-методическом совете)

№ 9 от «25» 05 2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор

«29»

Е.В. Худяков

2023



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир поющих голосов»
старшего хора
детской хоровой студии «Радуга»**

Возраст детей: 11-17 лет

Уровень: продвинутый

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:

Соколова Юлия Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	10
1.3. Учебный план	11
1.4. Содержание программы	13
1.5. Планируемые результаты освоения программы	16
1.6. Воспитательная работа	16

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный календарный график.....	21
2.2. Условия реализации программы.....	21
2.3. Формы аттестации.....	23
2.4. Оценочные материалы.....	24
2.5. Методическое обеспечение	24
2.6. Список литературы	27

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

3.1. Оценочные материалы. Мониторинг результатов обучения по программе	31
3.2. Календарно-тематическое планирование	38
3.3. Перечень тем с применением дистанционных образовательных технологий	47
3.5. Приложение к разделу 1.6	48

РАЗДЕЛ I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММ»

1.1. Пояснительная записка

«Кто впервые встретился с музыкой в детском хоре, кому посчастливилось с ранних лет быть неразлучным с песней, тот всю жизнь хранит эти воспоминания, как едва ли не самые лучшие. Пение развивает у детей чувство прекрасного, укрепляет их творческие силы, дисциплинирует, уравнивает характер; пение - удивительное искусство; оно достойно того, чтобы почитать его одним из самых великих».

А.В. Свешников.

Хоровые коллективы занимают центральное место в системе воспитания и музыкального образования в детской хоровой студии (далее по тексту ДХС) «Радуга». Именно на хоре сфокусированы программные требования по всем другим предметам музыкального цикла. Их взаимосвязь и взаимообусловленность направлены на достижение положительных результатов в образовательной и художественно – исполнительской работе. Эта целостная система опирается как на серьезный исторический опыт, так и на новые достижения педагогической науки и художественной практики.

Исходя из целей и задач ДХС, хоровой класс несет на себе две основных функции. Одна из них связана с реализацией воспитательных и образовательных проблем, другая – с организацией крепкого творческого коллектива, способного решать сложные художественно – исполнительские задачи. Все это создает благоприятные предпосылки для всестороннего раскрытия творческого потенциала каждого обучающегося.

Данная программа носит художественную направленность и предназначена для реализации в старшем хоре детской хоровой студии «Радуга».

Основополагающими документами при составлении образовательной программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного санитарного врача от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

- Программа перспективного развития системы образования Челябинской области в части консолидированного регионального бюджета на период 2025-2030 гг.;

- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска»;

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Актуальность, новизна программы заключается в том, что хоровая музыка представляет собой синтез музыки и поэзии. Работа над художественным воплощением в пении содержания хороших стихов - богатейший источник познания новых чувств, мыслей, понятий, образов. При этом проводится большая работа по культуре речи, ибо без хорошей дикции и осмысленного, прочувствованного произношения – нет выразительности. Всё это – объективные

условия для накопления новых знаний, воспитания культуры ума, развития художественного вкуса. Хоровое пение, как коллективная форма исполнительства способствует тому, чтобы неуверенные в себе дети с удовольствием присоединяли свой голос к голосу хора. Опыт показывает, что хоровой коллектив, объединяя детей с различным уровнем слуха и голоса, имеет неограниченные возможности для их саморазвития, как в музыкально - исполнительском, так и в личностном плане. В старшем хоре «Радуга» любой ребёнок может проявить себя как артист, танцор, художник, режиссёр, фотограф, ведущий концертной программы.

Отличительная особенность программы заключается, что в условиях работы детской хоровой студии одним из ведущих методов воспитания является личностно-ориентированный подход, при котором вся художественная деятельность обучающегося строится на основе непреходящих общечеловеческих ценностей: любви к Отечеству, природе, высокого чувства нравственности, ответственности, трудолюбия, милосердия. Единство учебных и творческих целей обеспечивает возможность добиваться высоких творческих результатов, создает благоприятные предпосылки для всестороннего раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Адресат программы: Данная общеобразовательная программа предназначена для обучающихся 11-17 лет.

Возраст 11-13 лет. Занятия с обучающимися средних классов имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает более сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала.

В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к трудолюбию. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо.

С 10 – 11 лет интенсивно развивается сила мышц. К 12 годам дети становятся выносливыми к динамической работе, т.е. способными поддерживать постоянный уровень мышечного напряжения. Педагогу необходимо выявлять, поддерживать и направлять стремления, увлечения подростков, воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, уверенность, – давая посильные задания.

13 – 15 лет. Старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение. Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования.

Это возраст между детством и юностью, когда осуществляются основные процессы физического созревания. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества участников коллектива, поощрять выдержку, упорство, настойчивость.

В этом периоде обучающимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: не всегда интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Это необходимо учитывать при формировании репертуара коллектива.

В старших классах больше времени уделяется подготовке обучающихся к сценической практике. В этот период они учатся применять полученные знания, умения, навыки на практике, т.е. показывать полученные в процессе учебы результаты зрительской аудитории.

В отечественной возрастной психологии возраст старшего школьника (10-11 классы, 15-17 лет) принято относить к ранней юности. Содержание ранней юности как этапа развития личности определяется в первую очередь социальными условиями. Именно от социальных условий зависят положение молодежи в обществе, объем знаний, которыми ей надлежит овладеть и т.д.

Старший школьник начинает руководствоваться сознательно поставленной целью, появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию.

Старшие школьники оценивают учебный процесс с точки зрения того, что он дает для их будущего. Они начинают иначе, чем младшие подростки, смотреть на школу. Если младшие подростки смотрят в будущее с позиции настоящего, то старшие школьники на настоящее смотрят с позиции будущего.

В отличие от подростков у старшеклассников отчетливо проявляется новая особенность — самокритичность, которая помогает им более строго и объективно контролировать свое поведение.

Объём и срок освоения программы.

Объём программы – 864 часа.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения: 288 часов в год;

2 год обучения: 288 часов в год;

3 год обучения: 288 часов в год.

Распределение учебного времени по годам обучения

Год обучения	Количество часов в день	Число занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2	4	8	288
2	2	4	8	288
3	2	4	8	288

Формы обучения

Очная форма обучения, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровень программы

Продвинутый уровень программы. Данный уровень предполагает углубленное изучение и обобщение материала предыдущих уровней, а также

интенсивную нагрузку на основные разделы программы.

Формы реализации образовательной программы

Традиционная, с использованием дистанционных технологий. Поскольку в старшем хоре изучаются преимущественно многоголосные произведения, целесообразно иметь в штате коллектива *педагога – хормейстера*. Это позволяет активизировать детей, оптимизировать ход репетиции, сконцентрировать время и свести к минимуму пассивное пребывание детей на занятии хора.

Для осуществления музыкального сопровождения хорового коллектива, помощи при разучивании хоровых партитур, необходим *концертмейстер* хора. В успехе коллектива большая роль принадлежит концертмейстеру – профессиональному музыканту.

Поскольку детский хор академического направления большую часть времени находится в относительно статичном состоянии (дети сидят или стоят) при разучивании произведений, прежде всего, *в валеологических целях* крайне целесообразно вводить на занятиях хора элементы хореографии. Для этого в хоровом коллективе необходим *педагог-хореограф*. Хореограф присутствует на хоровой репетиции, продумывает, предлагает и помогает детям передать образ исполняемых произведений с помощью соответственных движений головы, рук, ног, корпуса. Произведения, исполняемые детским хором с элементами хореографии, всегда находят живой отклик у зрителей на концертах. Особенно уместно исполнять с движениями народные песни, а также песни современных композиторов.

Из обучающихся с хорошим слухом и с большой тягой к пению организуются группы солистов, вокальные ансамбли. Пение в ансамбле значительно повышает ответственность певцов, обостряет музыкальный слух, воспитывает чувство локтя, ансамблевые навыки. Наряду с произведениями из репертуара хора ансамбли имеют и свой собственный репертуар. Солисты и вокальные ансамбли хора ведут большую концертную деятельность, что является само по себе ценным и значимым, а также позволяет снять с хоровых коллективов излишнюю нагрузку, связанную с большим количеством заявок на концерты.

В программе предусмотрена работа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с обучающимися с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения обучающимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий обучающимися:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д;
- в период не рабочих дней учреждения.

В приложении размещен перечень тем в соответствии с

общеобразовательной программой.

Формы организации образовательного процесса

Старший хор детской хоровой студии «Радуга» - представляет собой смешанную по годам обучения группу детей.

Разделение детей по группам и подгруппам обусловлено только типом голоса ребёнка (альт I или альт II, сопрано I или сопрано II), а не годом обучения ребёнка в студии. Обучение детей осуществляется в группах определённой хоровой партии, в которой присутствуют дети разных лет обучения.

Основные формы проведения занятий:

— теоретическая – изучение основных понятий хорового пения, вокально-хоровых навыков, нотной грамоты (хоровое сольфеджио), музыкальной терминологии;

— практическая – овладение техникой вокально-хоровых упражнений «Фонопедического метода» В. В. Емельянова; освоение вокально-хоровых навыков и репертуара коллектива.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, создание воспитательных ситуаций, поощрение, наблюдение, анализ результатов.

Здоровьесберегающие технологии в работе старшего хора:

— фонопедический метод В.В. Емельянова – основа вокально-хоровой работы всех хоровых коллективов ДХС «Радуга»;

— применение эмоциональных разрядок, психологических пауз, физкультурно-двигательных разминок на хоровом занятии;

— создание атмосферы уважительного отношения к каждому ребёнку, независимо от особенностей личности воспитанника;

— обучение личной гигиене и охране голосового аппарата;

— наличие просторной аудитории для хоровых занятий с достаточной освещённостью;

— соблюдение теплового режима в помещениях;

— создание экологического комфорта на занятиях.

В процессе обучения педагоги придерживаются следующих принципов:

— Принцип наглядности и использования вспомогательных средств обучения. Известно, что при участии нескольких органов чувств восприятие и усвоение изучаемого происходит быстрее, глубже и прочнее. Так, слуховое восприятие по возможности надо подкреплять зрительным «рядом»: хоровые партитуры, плакаты, рисунки и т.п., но всё это не должно оказаться просто развлечением, а носить дидактический характер;

— Принцип доступности отражается в подборе репертуара, который в большей части должен соответствовать техническим и художественным возможностям исполнительского уровня коллектива. Не следует давать невыполнимых заданий и в большом количестве. Необходимо делить каждое задание на этапы;

— Принцип сознательности и активности детей в обучении. Все задания руководителя, все упражнения должны быть понятны обучающимся, осознаны ими и осмыслены, только тогда можно ожидать положительного

результата в освоении детьми новых вокально-хоровых навыков;

— Принцип ладового воспитания. Необходимо постоянно воспитывать и развивать чувство лада, умение чувствовать эмоциональную насыщенность звуковысотного движения (использование метода относительной сольмизации Золтана Кодая и авторской методики Щипуновой Н.Г.);

— Принцип преобладания в певческих видах обучения работы без сопровождения (a'capella). Все необходимые элементы хорового звучания и способности детей (музыкальный слух, внутренний самоконтроль) гораздо интенсивнее развиваются в пении без сопровождения;

— Принцип связи теории с практикой. Изучение нового начинаем с практического освоения, применяя теорию, как итог практики, в то же время, не боясь музыкальной терминологии; все теоретические постулаты находят своё отражение в исполнительской практике;

— Принцип межпредметных связей. Хор, сольфеджио, музыкальная литература, литература, хореография, мировая художественная культура; все предметы взаимосвязаны и служат освоению произведений и созданию убедительных образов;

— Принцип научности находит отражение в том, что методики вокально-хоровой работы, в частности «фонопедический метод» В.В. Емельянова, базируются на научных разработках учёных, многочисленных экспериментальных опытах, подтверждаются многочисленными положительными результатами в работе российских и зарубежных вокально-хоровых коллективов, солистов – вокалистов;

— Принцип индивидуального подхода к обучающимся. Необходимо постоянно проводить индивидуальные прослушивания детей с целью своевременной корректировки в развитии вокально-хоровых навыков и определения новых задач, а также выявления и решения возможных проблем воспитательного характера;

— Принцип систематичности и последовательности перекликается с принципом доступности и находит своё отражение в постоянном, последовательном и постепенном освоении репертуара и вокально – хоровых навыков;

— Принцип воспитывающего обучения. Воспитывает всё, начиная от репертуара хора до манеры общаться на занятиях и во внеурочное время, творческой дисциплины и т.п.

Формы учебно-воспитательной работы в хоре «Радуга».

Формы воспитательной, учебно-творческой работы в коллективе многообразны. Это участие в конкурсах хоровых коллективов, солистов и вокальных ансамблей, конкурс на лучшего аккомпаниатора хора. Это открытые уроки для музыкальных работников дошкольных учреждений и учителей музыки, хормейстеров и родителей. Это академические концерты, экзамены по хору, постановка музыкального спектакля, беседы о музыке и музыкантах, музыкальный КВН, игры «Угадай мелодию» и музыкальное «Поле чудес», коллективное посещение концертов, спектаклей, гастрольные поездки и

творческие встречи с детскими хоровыми коллективами Челябинска, других городов и стран, экскурсии, походы, посещение театров, концертов, беседы, связанные с проблемами обеспечения безопасности жизни, антинаркотической пропагандой, правилам дорожного движения, навыками здорового образа жизни, формированием личности и ее нравственных идеалов.

В студии родились и с первого года существования проводятся традиционные общестудийные мероприятия:

- День рождения студии;
- Отчетный концерт;
- Концерты «Звезды Радуги»;
- Дни именинников;
- Экзамен по хору и посвящение в студийцы;
- Торжественные проводы выпускников;
- Авторские тематические программы, посвящённые творчеству современных композиторов и композиторов – классиков;
- Праздник Рождества Христова «Свет Рождественской Звезды».

Режим занятий

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 часа. Занятия проводятся по группам, согласно утвержденному расписанию, продолжительность занятия составляет 45 минут. Общее количество часов в неделю – 8 часов.

1.2. Цели и задачи программы

Цель данной программы – воспитание культуры и нравственных качеств личности обучающегося посредством музыкального искусства и хорового коллектива.

На пути достижения этой цели перед нами возникают следующие **задачи**:

Предметные:

- обеспечить правильное формирование вокально-хоровых навыков, необходимых для успешного вокально-хорового музицирования, участия в концертах и т.п.;
- научить обучающихся минимизировать вредные для голоса воздействия окружающей среды и избавляться от вредных привычек.

Метапредметные:

- выявлять и развивать творческие способности детей;
- развивать вокально-хоровые навыки, голос и слух;
- развивать интерес к высоким образцам классического, а также современного академического и эстрадного музыкально-хорового искусства;
- осуществлять включенность в познавательную деятельность через посещение концертов, совместную подготовку сценариев и тематических программ, через участие в концертах, гастрольных поездках, конкурсах вокально-хорового искусства;
- развивать личностные качества детей – взаимопонимание и чувство локтя, умение сочетать личные интересы с интересами окружающих людей;

Личностные:

- воспитывать личность способную адаптироваться в обществе;
- воспитывать аккуратность, опрятность, культуру поведения, умение ценить красоту в жизни, в поступках людей, в искусстве, в окружающем мире;
- воспитывать бережное отношение к голосу;
- формировать навыки здорового образа жизни;
- воспитывать потребность в музыкальном самообразовании.

1.3. Учебный план

Учебный план на 1-3 годы обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации- контроля
		Общее количес во часов	Теоретиче ские часы	Практичес кие часы	
1 год обучения					
1	Вводное занятие	2	1	1	Прослушива ние
2	Певческая установка. Гигиена голоса.	6	2	4	Прослушива ние
3	Освоение регистрового механизма в пении.	10	2	8	Сдача партий
4	Развитие диапазона голоса. Голосообразование.	12	2	10	Зачеты
5	Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	20	4	16	Сдача партий
6	Атака звука.	10	2	8	Сдача партий
7	Резонаторы.	10	2	8	Сдача партий
8	Певческая форманта. Певческое вибрато.	6	2	4	Сдача партий
9	Артикуляция. Дикция.	16	4	12	Сдача партий
10	Вокальный слух. Чистота интонации.	18	4	14	Сдача партий
11	Элементы хоровой звучности.	10	2	8	Зачеты
12	Элементы хоровой звучности: хоровой ансамбль.	10	2	8	Зачеты
13	Хоровое сольфеджио	8	4	4	Зачеты
14	Работа над репертуаром	60	4	56	Зачеты
15	Работа над образом	40	4	36	Зачеты
16	Слушание музыки.	10	2	8	Зачеты
17	Концертные выступления коллектива.	40	-	40	Зачеты
	ито г о	288	43	245	
2 год обучения					

1	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание
2	Певческая установка. Гигиена голоса.	6	2	4	Сдача партий
3	Освоение регистрового механизма в пении.	10	2	8	Зачеты
4	Развитие диапазона голоса. Голосообразование.	12	2	10	Сдача партий
5	Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	20	4	16	Сдача партий
6	Атака звука.	10	2	8	Сдача партий
7	Резонаторы.	10	2	8	Сдача партий
8	Певческая форманта. Певческое вибрато.	6	2	4	Сдача партий
9	Артикуляция. Дикция.	16	4	12	Сдача партий
10	Вокальный слух. Чистота интонации.	18	4	14	Зачеты
11	Элементы хоровой звучности.	10	2	8	Зачеты
12	Элементы хоровой звучности: хоровой ансамбль.	10	2	8	Зачеты
13	Хоровое сольфеджио	8	4	4	Зачеты
14	Работа над репертуаром	60	4	56	Зачеты
15	Работа над образом	40	4	36	Зачеты
16	Слушание музыки.	10	2	8	Зачеты
17	Концертные выступления коллектива.	40	-	40	Зачеты
	итого	288	43	245	
3 год обучения					
1	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание
2	Певческая установка. Гигиена голоса.	6	2	4	Сдача партий
3	Освоение регистрового механизма в пении.	10	2	8	Зачеты
4	Развитие диапазона голоса. Голосообразование.	12	2	10	Сдача партий
5	Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	20	4	16	Сдача партий
6	Атака звука.	10	2	8	Сдача партий
7	Резонаторы.	10	2	8	Сдача партий
8	Певческая форманта. Певческое вибрато.	6	2	4	Сдача партий

9	Артикуляция. Дикция.	16	4	12	Сдача партий
10	Вокальный слух. Чистота интонации.	18	4	14	Зачеты
11	Элементы хоровой звучности.	10	2	8	Зачеты
12	Элементы хоровой звучности: хоровой ансамбль.	10	2	8	Зачеты
13	Хоровое сольфеджио	8	4	4	Зачеты
14	Работа над репертуаром	60	4	56	Зачеты
15	Работа над образом	40	4	36	Зачеты
16	Слушание музыки.	8	2	6	Зачеты
17	Концертные выступления коллектива.	38	-	38	Зачеты
18	Выпускной экзамен.	2	-	2	Экзамен
	Итого:	288	43	245	
		864	129	735	

1.4. Содержание программы Первый год обучения

№	Тема	Содержание
1	Вводное занятие	Организационные вопросы: формирование групп, режим занятий. План работы и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения на хоровых занятиях).
2	Певческая установка. Гигиена голоса.	Подготовка певческого аппарата, диафрагмы для пения. Осанка, положение корпуса рук, головы.
3	Освоение регистрового механизма в пении.	Комплекс фонопедических упражнений.
4	Развитие диапазона голоса. Голосообразование.	Произвольное управление регистрами; певческое вибрато.
5	Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.
6	Атака звука.	Упражнения для выработки верной атаки звука (твердая, мягкая, смешанная).
7	Резонаторы.	Верхний и нижний резонаторы; «звук в маске»; принцип «обратной связи» в регулировке и настройке голосового аппарата.
8	Певческая форманта. Певческое вибрато.	Упражнения по развитию и закреплению навыков.
9	Артикуляция. Дикция.	Комплексы упражнений для развития и овладения вокальной речью. Скороговорки.
10	Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования.
11	Элементы хоровой	Многоголосие. Хоровой строй. Строй a'capella.

	звучности.	Темперированный строй.
12	Элементы хоровой звучности: хоровой ансамбль.	Хоровой ансамбль. Виды хорового ансамбля. "Цепное" дыхание.
13	Хоровое сольфеджио	Распевание. Вокально-хоровые упражнения. Овладение вокально-хоровой терминологией.
14	Работа над репертуаром	Репертуар хора. Принцип подбора репертуара.
15	Работа над образом	Выразительное интонирование.
16	Слушание музыки.	Показательные образцы исполняемых произведений. Классика в исполнении детских и взрослых хоровых коллективов.
17	Концертные выступления коллектива.	Участие в концертах (отчетных, тематических и т.д.), конкурсах и фестивалях. Выступление солистов и ансамбля хора в концертах, конкурсах и фестивалях.

Второй год обучения

№	Тема	Содержание
1	Вводное занятие	Организационные вопросы: формирование групп, режим занятий. План работы и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения на хоровых занятиях).
2	Певческая установка. Гигиена голоса.	Подготовка певческого аппарата, диафрагмы для пения. Осанка, положение корпуса рук, головы.
3	Освоение регистрового механизма в пении.	Комплекс фонопедических упражнений.
4	Развитие диапазона голоса. Голосообразование.	Произвольное управление регистрами; певческое вибрато.
5	Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.
6	Атака звука.	Упражнения для выработки верной атаки звука (твердая, мягкая, смешанная).
7	Резонаторы.	Верхний и нижний резонаторы; «звук в маске»; принцип «обратной связи» в регулировке и настройке голосового аппарата.
8	Певческая форманта. Певческое вибрато.	Упражнения по развитию и закреплению навыков.
9	Артикуляция. Дикция.	Комплексы упражнений для развития и овладения вокальной речью. Скороговорки.
10	Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования.
11	Элементы хоровой звучности.	Многоголосие. Хоровой строй. Строй a'capella. Темперированный строй.
12	Элементы хоровой звучности: хоровой ансамбль.	Хоровой ансамбль. Виды хорового ансамбля. «Цепное» дыхание.
13	Хоровое сольфеджио	Распевание. Вокально-хоровые упражнения. Овладение вокально-хоровой терминологией.
14	Работа над репертуаром	Репертуар хора. Принцип подбора репертуара.

15	Работа над образом	Выразительное интонирование.
16	Слушание музыки.	Показательные образцы исполняемых произведений. Классика в исполнении детских и взрослых хоровых коллективов.
17	Концертные выступления коллектива.	Участие в концертах (отчетных, тематических и т.д.), конкурсах и фестивалях. Выступление солистов и ансамбля хора в концертах, конкурсах.

Третий год обучения

№	Тема	Содержание
1	Вводное занятие	Организационные вопросы: формирование групп, режим занятий. План работы и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения на хоровых занятиях).
2	Певческая установка. Гигиена голоса.	Подготовка певческого аппарата, диафрагмы для пения. Осанка, положение корпуса рук, головы.
3	Освоение регистрового механизма в пении.	Комплекс фонопедических упражнений.
4	Развитие диапазона голоса. Голосообразование.	Произвольное управление регистрами; певческое вибрато.
5	Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.
6	Атака звука.	Упражнения для выработки верной атаки звука (твердая, мягкая, смешанная).
7	Резонаторы.	Верхний и нижний резонаторы; «звук в маске»; принцип «обратной связи» в регулировке и настройке голосового аппарата.
8	Певческая форманта. Певческое вибрато.	Упражнения по развитию и закреплению навыков.
9	Артикуляция. Дикция.	Комплексы упражнений для развития и овладения вокальной речью. Скороговорки.
10	Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования.
11	Элементы хоровой звучности.	Многоголосие. Хоровой строй. Строй a'capella. Темперированный строй.
12	Элементы хоровой звучности: хоровой ансамбль.	Хоровой ансамбль. Виды хорового ансамбля. "Цепное" дыхание.
13	Хоровое сольфеджио	Распевание. Вокально-хоровые упражнения. Овладение вокально-хоровой терминологией.
14	Работа над репертуаром	Репертуар хора. Принцип подбора репертуара.
15	Работа над образом	Выразительное интонирование.
16	Слушание музыки.	Показательные образцы исполняемых произведений. Классика в исполнении детских и взрослых хоровых коллективов.
17	Концертные выступления коллектива.	Участие в концертах (отчетных, тематических и т.д.), конкурсах и фестивалях. Выступление солистов и ансамбля хора в концертах, конкурсах и

		фестивалях.
18	Выпускной экзамен.	Подготовка и сдача экзаменационных заданий.

1.5. Планируемые результаты.

Ожидаемые результаты к концу первого года:

- расширение диапазона голоса, появление тембровой окраски;
- освоение навыков пения по партиям и хоровым партитурам;
- постепенное усложнение репертуара (от простых 2-хголосных песен с сопровождением фортепиано до многоголосных произведений а'capella);
- выступления в концертах (в т.ч. самостоятельных) участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Ожидаемые результаты к концу второго года:

- расширение диапазона голоса, появление тембровой окраски;
- освоение навыков пения по партиям и хоровым партитурам;
- постепенное усложнение репертуара (от простых 2-хголосных песен с сопровождением фортепиано до многоголосных произведений а'capella);
- выступления в концертах (в т.ч. самостоятельных) участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Ожидаемые результаты к концу третьего года:

- расширение диапазона голоса, появление тембровой окраски;
- освоение навыков пения по партиям и хоровым партитурам (для новеньких участников);
- отработка навыков пения по партиям и хоровым партитурам;
- усложнение репертуара (с упором на исполнение многоголосных произведений а'capella);
- выступления в концертах (в т.ч. самостоятельных) участие в конкурсах и фестивалях различных уровней;
- успешная сдача выпускного экзамена.

1.6. Воспитательная работа

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная программа ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют цель **воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована

- на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;
- формирование современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие задачи:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;

- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;

- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать своих воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в

презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;

- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Таблица

**Календарный план воспитательной работы
детской хоровой студии «Радуга»**

№	Мероприятие	Время проведения	Ответственные
1.	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню знаний	сентябрь	ПДО, концертмейстеры
2.	Участие в городском фестивале военно-патриотической песни «Опаленные сердца»	октябрь	ПДО
3.	Посвящение в студии	октябрь	ПДО
4.	День рождения ДХС «Радуга»	декабрь	ПДО
5.	Участие в международном конкурсе хорового и вокального искусства «Песни над Невой»	январь	ПДО
6.	Участие во Всероссийском конкурсе вокальных ансамблей «Лейся, песня!»	февраль	ПДО
7.	Участие в городском конкурсе-фестивале им. Г.Ю. Эвнина «Хрустальная капель»	март	ПДО
8.	Участие в Московском детско-юношеском музыкальном конкурсе «Звучит Москва»	май	ПДО
9.	Отчетный концерт ДХС «Радуга»	май	ПДО
10.	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню Победы	май	ПДО
11.	Участие в праздничных мероприятиях по запросу социальных партнеров	в течение года	ПДО
Работа с родителями			

12.	Родительские собрания	август-сентябрь	ПДО
13.	Открытые учебные занятия	в течение года	ПДО
14.	Концерты для родителей	январь, май	ПДО
15.	Отчетные спектакли для родителей	апрель	Останина Н.Ю.
16.	Привлечение родителей к организации концертов, конкурсов, поездок	в течение года	ПДО
Здоровьесбережение, ТБ			
17.	Беседы с обучающимися о правилах поведения в общественных местах	в течение года	ПДО
18.	Инструктажи по технике безопасности	в течение года	ПДО

В рамках подготовки к проведению в Челябинске Года культурной столицы (2027) и в соответствии с задачами воспитания, определёнными в данной программе, разработан план конкретных воспитательных мероприятий, ориентированных на формирование у обучающихся ценностного отношения к культурному наследию региона, развитие чувства сопричастности к событиям города и укрепление коллективных традиций. Мероприятия носят локальный характер, органично интегрируются в учебный процесс и реализуются в течение учебного года. Детальный план представлен в Приложении к разделу 1.6.

РАЗДЕЛ II «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Количество часов в день	Число занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2	4	8	288
2	2	4	8	288
3	2	4	8	288

Начало учебных занятий для обучающихся 1 сентября

Окончание (в текущем учебном периоде): 31 мая

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Количество часов в год: 288 часов.

Продолжительность и периодичность занятий: 8 часов в неделю.

Промежуточная аттестация: вводная – сентябрь, промежуточная – декабрь, итоговая – май

Выходные дни:

Согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 864 часов.

Срок освоения программы: 3 года

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации. (п.3.1 – Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. 19 № 298н) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

Таблица

№	Специалисты	Функция
1	Педагог дополнительного образования	Руководитель хора
2	Концертмейстер	Музыкальное сопровождение учебных занятий, концертов и конкурсов с участием хорового коллектива или солистов.

Методическое и дидактическое обеспечение

1. Программа обучения.
2. Методические разработки по вокально - хоровой работе.
3. Учебные пособия, портреты композиторов, нотная доска.
4. Раздаточный материал - хоровые партитуры (партии), упражнения, тексты песен, сборники ритмических и интонационных упражнений (методички Н.Г. Щипуновой)
5. Библиотека нотных сборников и методической литературы по педагогике, музыкальному воспитанию детей и подростков, альбомы по искусству.
6. Подборка сценариев на музыкальные темы.

Материально-техническое обеспечение

1. Просторное, хорошо освещенное помещение для занятий с тремя-четырьмя рядами стульев, повышающимися к последнему ряду.
2. Наличие отдельного места для каждого участника хора.
3. Фортепиано (рояль) чисто настроенный.
4. Метроном.
5. Камертон.
6. Концертные костюмы.
7. Звукозаписывающая аппаратура.
8. Аппаратура для слушания музыки.
9. Концертный зал. Хоровые станки.

Формы аттестации.

Механизм отслеживания получаемых результатов

Систематически (не реже одного раза в месяц) руководитель (хормейстер) хора проводит индивидуальное прослушивание детей хора с целью диагностики состояния голосового аппарата ребёнка, развития его вокально-хоровых навыков и степени освоения программы. Знания, умения и навыки воспитанника оцениваются только положительными отметками. Индивидуальная диагностика детей осуществляется как на занятии хора (пропевание индивидуально по «цепочке» заданного фрагмента упражнения, либо фразы произведения, так и в групповом прослушивании детей. В случае неготовности обучающегося, ему оказывается индивидуальная помощь педагога, назначаются дополнительные индивидуальные занятия. Дополнительные занятия с детьми проводятся по скользящему списку, исходя из уровня освоения программы и конкретных потребностей каждого ребёнка.

Контроль успеваемости по хору

1. Индивидуальное прослушивание и опрос на занятиях.
2. Индивидуальная или групповая сдача партий во внеурочное время. Оценки (не ниже 5 и 4 выставляются в "Экран сдачи партий")
3. Зачеты по хоровым партиям.
4. Открытые занятия для педагогов и родителей.
5. Участие в вокально - хоровых конкурсах и фестивалях районного, городского, областного, регионального и международного уровня.
6. Отчетные концерты.
7. Концертная выступления к праздничным датам и традиционные общестудийные мероприятия.
8. Творческие встречи с композиторами.
9. Творческие встречи с хоровыми коллективами.

Диагностические методики

1. Изучение индивидуальных особенностей ребёнка в контексте воспитания и музыкального образования (беседы, наблюдения, тесты)
2. Учёт особенностей воспитанника в целостном образовательном процессе ДХС. Консультации с педагогами студии.
3. Определение эффективности педагогического влияния на воспитание и обучение ребёнка. Корректировка педагогических приёмов и методов.
4. Составление диагностических карт с целью отслеживания процесса воспитания и обучения в хоре.

2.3. Формы аттестации

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого участника хора, педагог должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении. Эти знания позволяют успешнее определять содержательную сторону учебного процесса, решать предметные и воспитательные задачи.

В связи с этим 2 раза в год проводятся индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в хоре. Программа прослушивания достаточно подробная, благоприятствующая возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении обучающегося. На прослушивании выясняются: ритм, память, интонация, диапазон, физические качества певческого голоса, эмоциональность, музыкальность.

На итоговых занятиях обучающиеся выполняют задания:

- поют вокально-хоровые упражнения с поддержкой с показом ручных знаков;
- поют выученный за полугодие репертуар с показом музыкально-сценических движений, выразительно передавая музыкально-содержательный образ каждой песни (3-6 песен);
- рассказывают о содержании заданной песни из выученного репертуара;
- поют и прохлопывают ритм куплета заданной песни, выученной на занятиях;
- слушают в исполнении педагога и по памяти воспроизводят интонацию и ритм мелодической линии музыкальной фразы с поддержкой инструмента и a'capella.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:
журнал учёта работы объединения в системе дополнительного образования детей и посещаемости, отзывы детей и родителей, видеозапись концертного выступления или открытого занятия.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытое занятие,
- тематические концертные программы,
- отчетный концерт,
- контрольные-итоговые занятия.

2.4. Оценочные материалы

В систему промежуточной аттестации и итогового контроля обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений.

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития обучающихся, и комплекс практических заданий.

Промежуточная аттестация и итоговый контроль организуется в форме концерта, творческого отчета.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения программы
2. Личностное развитие обучающихся
3. Реализация творческого потенциала обучающихся

Для оценивания образовательных результатов, обучающихся используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития обучающихся. (Приложение к программе 3.4.).

2.5. Методические материалы.

Занятия проводятся в коллективной форме. Методы работы с группой: показ, беседа, мастер-класс. Успешной формой обучения можно считать совместную деятельность обучающихся и педагогов над одной (несколько) творческой работой, что позволяет получать всем участникам неоценимый опыт.

Принципы обучения по программе:

1. Доверительный стиль общения. При объяснении правил, педагог исходит, прежде всего, из желания детей, избегая принуждения.
2. Возрастной принцип. Опора на возрастные особенности обучающихся. Учет возраста при подборе средств и методов обучения.
3. Принцип гуманизма. Всестороннее взаимодействие педагога и обучающихся на объективном единстве целей.
4. Принцип поддержки и одобрения обучающихся. Поскольку большинство детей нуждаются в поддержке и характеризуются выраженной ориентацией на одобрение окружающих, необходимо использовать

положительную обратную связь, которая является надежным средством помощи ребенку.

5. Неконкурентный характер отношений. Этот принцип будет соблюден только в том случае, если удалось создать в группе атмосферу доверия, психологической безопасности, обеспечить максимальный комфорт каждому члену группы. Поэтому все занятия строятся так, чтобы свести к минимуму элементы конкуренции, соревнования, победы и поражения. В ходе занятий подчеркивается ценность, уникальность каждого ребенка, его отличие от других.

6. Включенность. Этот принцип предполагает включенность всех детей в работу. Активное участие в происходящем – это норма поведения, согласно которой дети все время активно участвуют в работе группы.

7. Пример других участников. Одним из важнейших принципов групповой работы является обучение каждого обучающегося на примере остальных. Часто восприятие других, отличающееся от собственного, становится источником озарения и постижения нового опыта.

Программа строится на следующих принципах обучения:

- принцип добровольности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, свободного развития личности, самооценки ребенка, создание максимально благоприятной атмосферы для личностного и профессионального развития обучаемого («ситуация успеха», «развивающее обучение»);
- принцип доступности обучения и посильности труда;
- принцип природосообразности: учет возрастных возможностей и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности;
- принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы детей;
- принцип дифференцированности и последовательности: чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки;
- принцип культуросообразности: ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций;
- принцип креативности: развитие творческих способностей обучаемых, применение методов формирования умений переноса и применения знаний в новых условиях;
- принцип научности;
- принцип связи теории и практики, связи обучения с жизнью;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип сознательности и активности обучаемых;
- принцип интегрированного обучения (параллельного и взаимодополняющего обучения различным видам деятельности);
- принцип «зоны ближайшего развития» для каждого ребенка, выбор индивидуального маршрута и темпа его освоения.

Соблюдение принципов позволяет решить двойную организационную задачу: обеспечить занятие каждым ребенком позиции, которая характеризуется

активностью, а также предоставляет педагогу избрать оптимальную тактику проведения занятий.

Программа строится с учетом **основных методических принципов**:

1. Гуманизация учебно-воспитательного процесса (создание условий для максимального раскрытия возможностей и способностей ребенка).

2. Дифференциация и индивидуализация обучения (учет психических и физических способностей каждого ребенка).

3. Наглядности и доступности (комплексное использование всех методов обучения с учетом индивидуальных особенностей ребенка).

4. Сознательности и активности (понимание обучающимся того, что данные умения и знания пригодятся ему в жизни, проявление желания овладеть этими знаниями).

Основные методы реализации программы:

Словесные методы включают в себя:

– объяснение понятий о культуре поведения во время занятий и выступлений;

– рассказ о распевании, о его роли в развитии певческих навыков.

Демонстрационные методы:

– показ упражнений, разучивание и впевание их;

– введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

Репродуктивный метод:

– практическое повторение происходит по принципу «посмотри-сделай»;

– закрепление знаний при самостоятельной работе;

– отработка умений и навыков.

Экзамен по хору

По традиции один раз в полугодие проводится экзамен по хору. Экзамен проводится празднично и торжественно с приглашением гостей, родителей. выпускников студии.

Программа экзамена по хору включает в себя обязательное исполнение одного вокализа, народной песни или классического произведения и два произведения по выбору руководителя. Также к экзамену по хору готовится произведение для исполнения сводным хором всех коллективов студии.

Экзамен по хору позволяет проследить творческий рост каждого коллектива, а в процессе подготовки к нему, заставляет обучающихся серьезней относиться к посещаемости хора, творческой дисциплине на хоровых занятиях.

Приемы работы с «гудошниками».

Музыкальный слух хоть и является врожденным, но нуждается в развитии и поддается таковому. Поющие фальшиво дети чаще всего физически здоровы. Неверная вокальная интонация чаще всего связана с отсутствием или неразвитостью координации между слухом и голосом.

- в хоре такие дети сажаются либо в окружении верно интонирующих детей, либо впереди их;

- хороший результат дает более плотная расстановка хора и пения «лоб в

лоб» фальшиво поющего и чисто интонирующего ребенка;

- обычно высота, на которой «гудят» дети, находится в зоне разговорной речи (b, h малой октавы) определив высоту, которую воспроизводят дети, предложить им попевки:

а) на одной ноте (типа «Андрей, воробей, не гоняй голубей»);

б) от их звука на двух, трех, четырех звуках, постепенно расширяя диапазон;

в) если не получается верное воспроизведение звука на выдохе, пробовать звук на вдохе;

г) упражнения в фальцетном регистре задавать не ниже ля-бемоль первой октавы в диапазоне не больше квинты;

д) интонировать попевку на согласную «р»;

е) интонировать попевку на «вибрацию губ»;

ж) пробовать прием «атакирования» верхнего регистра (d, e, f второй октавы);

з) исполнять попевку в разных регистрах;

и) воспроизводить звуки, прикасаясь с двух сторон губами к шару.

Впервые ощутив совпадение звука своего голоса со звуком инструмент или голосом преподавателя, поняв, что значит петь слитно.

2.6. Список литературы

Литература для педагога

1. «Оазис творческих свершений, или Лицей мой — дом мой» [Текст] : книга для учителей и всех, кому не безразличны судьбы российского образования : [сборник] / Главное управление профессионально-технического образования Администрации Челябинской области, Челябинский филиал Института профессионального образования. — Челябинск : Челябинский ФИПО, 1995. — 222 с., л. ил. : ил. ; 20 см.
2. Я пел с Тосканини [Текст] : [воспоминания] / Джузеппе Вальденго ; пер. с итал. И. Константиновой. — Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1977. — 143 с., 4 л. ил. : 17 см.
3. **Дмитревский, Георгий Александрович (1900-1953).** Хороведение и управление хором [Текст] : Элементарный курс : Для муз. училищ и кружков самодеятельности / Г. А. Дмитревский ; Ком. по делам искусств при Совете министров СССР. Всесоюз. дом нар. творчества им. Н. К. Крупской. — Москва, Ленинград : изд-во и типолитогр. Музгиза, 1948. — 108 с. : нот. : 22 см.
4. **Дмитриев, Леонид Борисович (1917-1986).** Основы вокальной методики [Текст] : [Учеб. пособие для муз. вузов]. — Москва : Музыка, 1968. — 675 с. : ил., нот. ил. : 22 см.
5. **Поет Детская хоровая** студия "Веснянка" [Ноты] : песни для детей младшего, среднего и старшего возраста / авт.-сост.: Л. П. Дуганова, Л. В. Алдакова. - Москва : ВЛАДОС, 2002. - 157 с. - (Библиотека детского хормейстера). - ISBN 5-691-00775-0 : Б. ц.

6. Емельянов, Виктор Владимирович. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: методические рекомендации для учителей музыки / В. В. Емельянов ; отв. ред. Л. П. Маслова ; Новосиб. обл. ин-т усоверш. учителей. — Новосибирск : Наука, Сиб. отд-ние, 1991. — 39, с. : нот. ил. ; 22 см. — ISBN 5-02-029963-4.
7. **Емельянов, Виктор Вадимович.** Развитие голоса : координация и тренинг / В. В. Емельянов. — Изд. 5-е, стер. — Санкт-Петербург [и др.] : Лань, Планета музыки, 2007. — 191 с. : ил., ноты : 20 см.; ISBN 978-5-8114-0207-6.
8. Жданова, Т.А. Организация учебно-воспитательной работы в детских хоровых студиях : Метод. пособие / Т. А. Жданова; Всерос. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы им. Н. К. Крупской. - Москва : Всерос. НМЦНТИКПР, 1987. - 72 с. : нот. ил.; 20 см.
9. **Живов В. Л.** Теория хорового исполнительства / В.Л. Живов. — М. : МГТУ им. Н.Э. Баумана, 1998. — 282, [5] с. ил., нот., портр.; 22. — ISBN 5-7038-1341-7.
10. Ивановский, Юрий Александрович. Речевой хор [Текст] : организация речевого хора и методика работы с ним : для учителей начальных классов общеобразовательных школ / Ю. А. Ивановский. — Санкт-Петербург : Композитор, 2005. — 39, с. : ил., ноты ; 20 см. — ISBN 5-7379-0257-9.
11. **Казачков, Семён Абрамович (1925—2012).** От урока к концерту [Текст] : (хоровое дирижирование) / С. А. Казачков. — Казань : Изд-во Казанского университета, 1990. — 343 с. : нот. ил. ; 21 см. — ISBN 5-7464-0420-9.
12. Каменев, Юрий Яковлевич. Дыхательная гимнастика в системе натуротерапии: как использовать методики А. Стрельниковой и К. Бутейко для оздоровления. Опыт врача / Ю. Я. Каменев. — Санкт-Петербург: Весь, 2004. — 122 с.: ил. — (Здоровье своими руками) (Качественные книги о здоровье). — ISBN 5-9573-0160-4.
13. Капустин, Николай Петрович. Педагогические технологии адаптивной школы [Текст] : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Н. П. Капустин. — Москва : Academia, 1999. — 214, с. : ил., табл. ; 20 см. — (Высшее образование). — ISBN 5-7695-0417-X.
14. **Караковский** Воспитание? Воспитание... Воспитание! Теория и практика шк. воспитат. систем / В. А. Караковский, Л. И. Новикова, Н. Л. Селиванова; Под общ. ред. Н. Л. Селивановой. — [2-е изд., доп. и перераб.]. — М. : Пед. о-во России, 2000. — 252,[1] с.; 21. — ISBN 5-93134-095-5.
15. Художественный тип человека Комплекс. исслед / Ин-т психологии Рос. АН и др.; [Науч. ред. В.П. Морозов, А.С. Соколов]. — М. : МГК, 1994. — 229, [4] с. нот. ил.; 20. — ISBN 5-86419-015-2.
16. Классный руководитель Науч.-метод. журн., Для заместителей директоров по воспит. работе, клас. руководителей и кураторов, учителей начал. шк.. 2000, №2. — 2000.
17. Личностное развитие обучающихся в системе дополнительного художественно-эстетического образования детей. Сборник материалов городской научно-практической конференции. Издательство МХШ «Радость» 2011г.

18. **Мюнш, Шарль. Я** — дирижёр [Текст] : записки руководителя Бостонского симфонического оркестра : [пер. с англ.] / [вступ. статья и примеч. Н. Аносова]. — Москва : Музгиз, 1960. — 93 с., 1 л. портр. ; 20 см.
19. **Морозов, Владимир Петрович.** Тайны вокальной речи [Текст]. — Ленинград : Наука. Ленингр. отд-ние, 1967. — 204 с. : ил. : 20 см — (Научно-популярная серия/ АН СССР).
20. **Ольхов, Константин Абрамович (1914-1976).** Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров = Теоретические основы дирижерской техники [Текст] / [Предисл. О.П. Коловского]. — Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1979. — 199 с. : ил., нот. ил. : 20 см.
21. Стулова, Галина Павловна. Хоровой класс : (теория и практика вокальной работы в детском хоре) : учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности №2119 «Музыка» / Г. П. Стулова. — Москва : Просвещение, 1988. — 125, с. : ил., нот. ил. ; 22 см. — (Учебное пособие для педагогических институтов).
22. **Пигров, Константин Константинович (1876–1962).** Руководство хором [Текст] : [учебное пособие для очных, заочных и вечерних отделений музыкальных училищ и высших музыкальных учебных заведений] / К. К. Пигров ; под редакцией и со вступительной статьей К. Птицы. — Москва : Музыка, 1964. — 220 с. : нот. ; 22 см.
23. Соколов, Владислав Геннадиевич. Работа с хором [Текст] : учебное пособие для музыкальных учебных заведений / Вл. Соколов. — Москва : Музыка, 1967. — 227 с. : нот., портр. ; 22 см.
24. История, теория и методика хорового исполнительства : сб. ст. / Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Гос. Рос. Дом нар. творчества ; [ред.-сост. О. В. Балабан]. — Москва : Гос. Рос. Дом нар. творчества, 2007. — 82 с. — ISBN 978-5-98335-012-0.
25. **Чесноков, Павел Григорьевич (1877–1944).** Хор и управление им [Текст] : пособие для хоровых дирижёров / проф. П. Чесноков. — Москва ; Ленинград : Музгиз, 1940 (Москва). — 220 с., 3 л. нот. и табл. : ил., схем., ноты, табл. ; 22 см.

Литература для обучающихся

1. Булучевский, Ю. Там, где музыка живёт / Ю. Булучевский, А. Кленов. — Москва : Педагогика-Пресс, 1994.
2. Газарян, С. В мире музыкальных инструментов / С. Газарян. — Москва : Просвещение, 1989.
3. Михеева, Л. Музыкальный словарь в рассказах / Л. Михеева. — Москва : Советский композитор, 1986.
4. Мищенко, М. Жизненные правила для музыкантов Р. Шумана / М. Мищенко. — Санкт-Петербург : Северный Олень, 1996.
5. Поплянова, Е. Кто стоит на трёх ногах? Музыкальные загадки / Е. Поплянова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2004.
6. Розинер, Ф. В домике старого музыканта / Ф. Розинер. — Москва : Советский композитор, 197[год, вероятно, опечатка — уточните,

пожалуйста, полный год издания].

7. Финкельштейн, Э. Маленький словарь маленького музыканта / Э. Финкельштейн. — Санкт-Петербург : Композитор, 1994.
8. Фомин, В. Краткий музыкальный словарь для школьников / В. Фомин. — Ленинград : Музыка, 1980.

РАЗДЕЛ III. ПРИЛОЖЕНИЕ

3.1. Оценочные материалы. Мониторинг результатов обучения по программе

Показатели (основные параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики (выбирает ПДО в соответствии со своей общеобразовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$) (В) высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины) (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет) (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков) (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный уровень развития креативности (ребенок выполняет простейшие практические задания педагога) (С) репродуктивный уровень (выполняет задания на основе	Контрольное задание

		образца) (В) творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (В) высокий уровень (все делает сам)	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (обучающийся овладел менее, чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2) (В) высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение

Мониторинг результатов обучения обучающегося
по дополнительной общеобразовательной программе _____
ПДО _____, группа/год обучения _____
за 20__ /20__ учебный год.

[illegible]

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.
Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень.

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
Организационно-волевые качества				
1. Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия Терпения хватает более, чем на половину занятия Терпения хватает на все занятие	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Достижение цели побуждается педагогом, родителями Достижение цели побуждается иногда самим ребенком Достижение цели побуждается всегда самим ребенком	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознание участия обучающегося в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован извне Интерес периодически поддерживается самим обучающимся Интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Тестирование
Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение обучающегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	Желание участвовать в конфликте (провоцировать конфликт) Сторонний наблюдатель Активное примирение	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребенка сотрудничать	Нежелание сотрудничать (по принуждению) Желание сотрудничать (участие) Активное сотрудничество (проявляет инициативу)	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Личностные достижения обучающегося				

1. Участие в мероприятиях различного уровня	Степень и качество участия	Не принимает участия Принимает участие с помощью педагога или родителей Самостоятельно выполняет работу	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Выполнение работы
---	----------------------------	---	--	-------------------

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ПДО: _____ за 201__ - 201__ учебный год

[illegible]

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.
Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень.

Сводная таблица результатов мониторинга

1. Количество обучающихся в объединении: (из ни девочек – , мальчиков –) (всего обучающихся взять за 100%)
2. Количество выбывших детей:
(рассчитывается по формуле: $100\% / \text{общее количество детей} * \text{количество выбывших} = \% \text{ выбывших}$)
3. Результаты диагностики «Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования»
(представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

4. Результаты диагностики «Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы» (представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

5. Результаты «Реализации творческого потенциала обучающихся» (представить в табличном виде)

Уровни	За текущий учебный год (май)
Внутри учреждения	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Район	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Город	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Область	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Регион	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Россия	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Международный	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них

3.2. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематический план

1 год обучения.

Форма текущего контроля и аттестации - собеседования, прослушивания.

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Сентябрь						
		1	2	Тема 1. Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ. Правила поведения в общеобразовательном учреждении на занятиях.	
		1	2	Тема 2 Певческая установка.	Подготовка певческого аппарата, диафрагмы для пения.	
		2	4	Тема 2 Певческая установка.	Осанка, положение корпуса рук, головы.	
		2	4	Тема 2 Певческая установка.	Подготовка певческого аппарата, диафрагмы для пения.	
		2	4	Тема 3 Освоение регистрового механизма в пении.	Комплекс фонопедических упражнений.	
Октябрь						
		2	4	Тема 4 Развитие диапазона голоса. Голосообразование.	Произвольное управление регистрами; певческое вибрато.	
		2	4	Тема 9 Артикуляция. Дикция.	Комплексы упражнений для развития и овладения вокальной речью. Скороговорки.	
		2	4	Тема10 Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования	
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива	Репетиционная работа в условиях сцены. Культура поведения на сцене.	
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях. Навыки концертной деятельности	
Ноябрь						
		2	4	Тема 5 Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.	

		2	4	Тема 5 Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.	
		2	4	Тема 4. Развитие диапазона голоса. Голосообразование	Произвольное управление регистрами; певческое вибрато.	
		2	4	Тема 14 Работа над репертуаром	Репертуар хора. Принцип подбора репертуара.	
Декабрь						
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
		2	4	Тема 5 Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.	
		2	4	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Актёрские роли. Вокальные партии. Разучивание произведений.	
		2	4	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Разучивание актерских и вокальных партий к новомуднему спектаклю.	
Форма текущего контроля и аттестации: открытое занятие						
Январь						
		2	4	Тема 4 Освоение регистравого механизма.	Комплекс фонетических упражнений.	
		2	4	Тема 10 Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования.	
		2	4	Тема 10 Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования	
Февраль						
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Слушание и просмотр видео хоровых произведений. Обсуждение исполнения.	
		2	4	Тема 5 Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.	
		2	4	Тема 5 Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.	
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Построение на хоровых станках. Выход и уход со сцены.	
Март						
		2	4	Тема 17 Концертные выступления	Выступление хора в концертах, конкурсах и	

				коллектива.	фестивалях.	
		2	4	Тема10 Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования	
		2	4	Тема 14 Работа над репертуаром	Репертуар хора. Принцип подбора репертуара.	
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Построение на хоровых станках. Выход и уход со сцены.	
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Построение на хоровых станках. Выход и уход со сцены.	
Апрель						
		2	4	Тема 9 Артикуляция. Дикция.	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	
		2	4	Тема 14 Работа над репертуаром	Репертуар хора. Принцип подбора репертуара.	
		2	4	Тема10 Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования	
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
Май						
		2	4	Тема 14 Работа над репертуаром	Репертуар хора. Принцип подбора репертуара.	
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Слушание и просмотр видео вокальных произведений. Обсуждение исполнения.	
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Репетиционная работа	
Форма текущего контроля и аттестации: Отчётный концерт						

Календарно-тематический план

2 год обучения.

Форма текущего контроля и аттестации - собеседования, прослушивания.

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Сентябрь						
		1	2	Тема 1. Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ. Правила поведения в общеобразовательном учреждении на занятиях.	
		1	2	Тема 2 Певческая установка.	Подготовка певческого аппарата, диафрагмы для пения.	
		2	4	Тема 2 Певческая установка.	Осанка, положение корпуса рук, головы.	
		2	4	Тема 2 Певческая установка.	Подготовка певческого аппарата, диафрагмы для пения.	
		2	4	Тема 3 Освоение регистрового механизма в пении.	Комплекс фонетических упражнений.	
Октябрь						
		2	4	Тема 4 Развитие диапазона голоса. Голосообразование.	Произвольное управление регистрами; певческое вибрато.	
		2	4	Тема 9 Артикуляция. Дикция.	Комплексы упражнений для развития и овладения вокальной речью. Скороговорки.	
		2	4	Тема10 Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования	
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива	Репетиционная работа в условиях сцены. Культура поведения на сцене.	
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях. Навыки концертной деятельности	
Ноябрь						
		2	4	Тема 5 Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.	

		2	4	Тема 5 Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.	
		2	4	Тема 4. Развитие диапазона голоса. Голосообразование	Произвольное управление регистрами; певческое вибрато.	
		2	4	Тема 14 Работа над репертуаром	Репертуар хора. Принцип подбора репертуара.	
Декабрь						
		2	4	Тема 6 Атака звука	Упражнение для выработки верной атаки звука.	
		2	4	Тема 5 Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.	
		2	4	Тема 13 Хоровое сольфеджио	Распевание. Вокально-хоровые упражнения.	
		2	4	Тема 12 Элементы хоровой звучности: хоровой ансамбль	Виды хорового ансамбля. «Цепное дыхание».	
Форма текущего контроля и аттестации: открытое занятие						
Январь						
		2	4	Тема 4 Освоение регистрового механизма.	Комплекс фонопедических упражнений.	
		2	4	Тема 10 Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования.	
		2	4	Тема 10 Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования	
Февраль						
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Слушание и просмотр видео хоровых произведений. Обсуждение исполнения.	
		2	4	Тема 5 Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.	
		2	4	Тема 5 Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.	
		2	4	Тема 16 Слушание музыки	Показательные образцы исполняемых произведений. Классика в исполнении детских и взрослых хоровых коллективов	
Март						
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	

		2	4	Тема10 Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования	
		2	4	Тема 14 Работа над репертуаром	Репертуар хора. Принцип подбора репертуара.	
		2	4	Тема 16 Слушание музыки	Показательные образцы исполняемых произведений. Классика в исполнении детских и взрослых хоровых коллективов	
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Построение на хоровых станках. Выход и уход со сцены.	
Апрель						
		2	4	Тема 9 Артикуляция. Дикция.	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	
		2	4	Тема 14 Работа над репертуаром	Репертуар хора. Принцип подбора репертуара.	
		2	4	Тема10 Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования	
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
Май						
		2	4	Тема 14 Работа над репертуаром	Репертуар хора. Принцип подбора репертуара.	
		2	4	Тема 7 Резонаторы	Верхние и нижние резонаторы.	
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Репетиционная работа	
Форма текущего контроля и аттестации: Отчётный концерт						

Календарно-тематический план
3 год обучения.

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Сентябрь						
		1	2	Тема 1. Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ. Правила поведения в общеобразовательном учреждении на занятиях.	
		1	2	Тема 2 Певческая установка. Гигиена голоса.	Подготовка певческого аппарата, диафрагмы для пения.	
		2	4	Тема 2 Певческая установка. Гигиена голоса	Осанка, положение корпуса рук, головы.	
		2	4	Тема 2 Певческая установка. Гигиена голоса	Подготовка певческого аппарата, диафрагмы для пения.	
		2	4	Тема 3 Освоение регистрового механизма в пении.	Комплекс фонопедических упражнений.	
Октябрь						
		2	4	Тема 4 Развитие диапазона голоса. Голосообразование.	Произвольное управление регистрами; певческое вибрато.	
		2	4	Тема 9 Артикуляция. Дикция.	Комплексы упражнений для развития и овладения вокальной речью. Скороговорки.	
		2	4	Тема10 Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования	
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива	Репетиционная работа в условиях сцены. Культура поведения на сцене.	
		2	4	Тема 6 Атака звука	Упражнения для выработки атаки звука.	
Ноябрь						
		2	4	Тема 5 Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.	
		2	4	Тема 5 Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.	
		2	4	Тема4. Развитие диапазона голоса.	Произвольное управление регистрами; певческое	

				Голосοοбразование	вибратο.	
		2	4	Тема 14 Работа над репертуаром	Репертуар хора. Принцип подбора репертуара.	
Декабрь						
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
		2	4	Тема 5 Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.	
		2	4	Тема 8 Певческая форманта. Певческое вибрато	Упражнения по развитию и закреплению навыков.	
		2	4	Тема 12 Концертные выступления коллектива.	Разучивание актерских и вокальных партий к новогоднему спектаклю.	
Форма текущего контроля и аттестации: открытое занятие						
Январь						
		2	4	Тема 4 Освоение регистрового механизма.	Комплекс фонопедических упражнений.	
		2	4	Тема 10 Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования.	
		2	4	Тема 10 Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования	
Февраль						
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Слушание и просмотр видео хоровых произведений. Обсуждение исполнения.	
		2	4	Тема 5 Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора звука.	Комплекс упражнений для наработки дыхательной техники.	
		2	4	Тема 11 Элементы хоровой звучности	Многоголосие.	
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Построение на хоровых станках. Выход и уход со сцены.	
Март						
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
		2	4	Тема 10 Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования	
		2	4	Тема 14 Работа над репертуаром	Репертуар хора. Принцип подбора репертуара.	
		2	4	Тема 17 Концертные выступления	Построение на хоровых станках. Выход и уход со	

				коллектива.	сцены.	
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Построение на хоровых станках. Выход и уход со сцены.	
Апрель						
		2	4	Тема 9 Артикуляция. Дикция.	Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.	
		2	4	Тема 14 Работа над репертуаром	Репертуар хора. Принцип подбора репертуара.	
		2	4	Тема 10 Вокальный слух. Чистота интонации.	Комплексы упражнений по развитию слуха и чистоты интонирования	
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
Май						
		2	4	Тема 14 Работа над репертуаром	Репертуар хора. Принцип подбора репертуара.	
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Слушание и просмотр видео вокальных произведений. Обсуждение исполнения.	
		2	4	Тема 17 Концертные выступления коллектива.	Выступление хора в концертах, конкурсах и фестивалях.	
		2	4	Тема 18 Выпускной экзамен.	Подготовка и сдача экзаменационных заданий	
Форма текущего контроля и аттестации: Отчётный концерт						

3.3. Перечень тем с применением дистанционных образовательных технологий

Перечень тем из дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности
«Мир поющих голосов» старшего хора детской хоровой студии «Радуга»
с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма подачи материала	Критерий контроля	Форма контроля
Базовый уровень					
1.	Певческая установка. Гигиена голоса.	2	Видеозапись, презентация	обмен мнениями	опрос
2.	Распевание. Вокально-хоровые упражнения.	2	Видеозапись	мотивация	опрос
3.	Выразительные средства музыки: лад, темп, ритм, регистр, тембр.	2	Видеозапись	Выполнение домашнего задания	Опрос, тестирование
4.	Знакомство с интервалами.	4	Видеозапись	Выполнение домашнего задания	Опрос, тестирование
5.	Ритмическая организация музыки.	2	Видеозапись, фото	Выполнение домашнего задания	Творческая работа
6.	Певческое дыхание. Дыхательные упражнения.	4	Видеозапись	мотивация	опрос
7.	Артикуляция и дикция.	4	Видеозапись	мотивация	опрос
8.	Народная песня.	4	Видеозапись	обмен мнениями	опрос
9.	Произведения композиторов – классиков.	4	Видеозапись	обмен мнениями	опрос
10.	Современная песня.	4	Видеозапись	обмен мнениями	опрос
		32			

Пояснительная записка

Воспитательная работа в коллективе строится также с учётом ключевых событий проекта «Челябинск — культурная столица 2027» и направлена на формирование у обучающихся чувства сопричастности к культурной жизни города, уважения к национальным традициям, интереса к локальной истории и гордости за родной край. Мероприятия носят локальный характер, органично вплетаются в учебный процесс и не требуют дополнительных ресурсов, реализуются в рамках плановых занятий воспитательной работы.

Целевые ориентиры воспитания:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к культурному наследию Южного Урала и России в целом;
- воспитание уважения к традициям и обычаям народов, населяющих Челябинскую область;
- развитие чувства гордости за свой город и осознания личной причастности к его культурному развитию;
- укрепление навыков коллективного взаимодействия, ответственности и взаимопомощи через участие в общих творческих делах.

Предлагаемые мероприятия являются локальными, не требуют дополнительных ресурсов и реализуются в рамках занятий, репетиций и концертной деятельности коллектива. Они учитывают возрастные особенности обучающихся и специфику программ, при этом сохраняют единую смысловую линию — знакомство с культурным многообразием региона и подготовку к событиям года культурной столицы.

Таблица

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
1	Экскурсия в Краеведческий музей «Челябинск музыкальный»	Сентябрь	Очно — Краеведческий музей (ул. Труда, 100)	Педагог; экскурсовод музея; педагог-организатор	Знакомство с историей музыкальной жизни города, знаменитыми композиторами и исполнителями Южного Урала. Сбор материалов для творческих проектов. Воспитание чувства гордости за культурное наследие региона и развитие исследовательского интереса.
2	Творческая	Ноябрь	Очно —	Педагог по хору;	Анализ и творческое

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
	лаборатория «Аранжировка для хора: от ноты к образу»		кабинет для занятий МЦДТ; онлайн — работа с электронными партитурами	педагог по сольфеджио (Соколова Ю.Ю.); педагог-организатор	переосмысление знакомого произведения на основе знаний теории музыки. Создание собственной интерпретации. Развитие аналитического мышления, музыкального вкуса и креативности. Воспитание уважения к авторскому замыслу и коллективному творчеству.
3	Участие в городском фестивале «Денис Мацуев представляет...» (мастер-класс или концерт)	Декабрь	Очно — площадка фестиваля (по согласованию)	Педагог; педагог-организатор	Посещение концерта или мастер-класса с участием приглашенных специалистов в рамках культурной программы года. Расширение музыкального кругозора, воспитание потребности в общении с высоким искусством, мотивация к совершенствованию исполнительского мастерства.
4	Литературно-музыкальная композиция «Стихи и песни Победы»	Апрель-Май	Очно — открытое пространство (холл/зал) МЦДТ; онлайн — создание видеопоздравления	Педагог; библиотекарь (подбор поэтического материала); звукорежиссер (для записи)	Подготовка и запись праздничного концерта-поздравления для ветеранов. Совместная работа над музыкальным и поэтическим материалом о войне. Воспитание патриотизма, уважения к подвигу народа, формирование чувства долга и благодарности.
5	Итоговый концерт «Хоровая столица»	Май	Очно — открытое пространство (холл/зал) МЦДТ	Педагог; педагог-организатор; концертмейстеры; члены жюри (заместители)	Публичная презентация результатов творческого сезона, посвященная Году культурной столицы. Создание ситуации успеха,

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
				директора, методисты)	формирование сценической выдержки, ответственности и профессионализма. Рефлексия о роли искусства в жизни города.