

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО

(на научно-методическом совете)

№ 2 от «26» 08 2026

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Е.В. Худяков

«01» 2026



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
по вокалу «Минсылу»
вокального ансамбля «Гульназ»**

Возраст детей: 5-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень: стартовый

Автор-составитель:

Хужина Минсылу Байсаровна

педагог дополнительного образования

Челябинск 2026

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	7
1.3. Учебный план	8
1.4. Содержание программы	8
1.5. Планируемые результаты	9
1.6. Воспитательная работа	10
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	13
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации программы.....	13
2.3. Формы аттестации.....	13
2.4. Оценочные материалы.....	14
2.5. Методические материалы.....	16
2.6. Список литературы	20
Раздел 3. Приложение	21

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокалу «Минсылу» художественной направленности реализуется в рамках вокального ансамбля «Гульназ». Программа направлена на развитие и формирование у дошкольников певческих навыков средствами различных техник вокала и исполнительского мастерства.

Важно сегодня воспитывать молодёжь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас. Не случайно песню называют вечным спутником человека. На протяжении всей нашей жизни она сопровождает нас, вдохновляет на труд, на подвиги, на любовь. Ей мы доверяем лучшие свои чувства, с нею вместе грустим и радуемся, надеемся и мечтаем.

Основополагающими документами при составлении общеразвивающей программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного санитарного врача от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества

условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодежи Челябинской области»;

- Программа перспективного развития системы образования Челябинской области в части консолидированного регионального бюджета на период 2025-2030 гг.;

- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска»;

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Актуальность программы. В течение двух - трех десятилетий наблюдается все возрастающий интерес нашей молодежи к популярной музыке. Искусство — это сложно и неоднородно по содержанию, качеству и связано с определенными эстетическими концепциями. Наряду с яркими художественными произведениями, в которых нашли отражение прогрессивные идеи и тенденций нашего времени, немалое место занимает коммерческая, стандартизированная продукция музыкального китча как западного, так и отечественного производства.

Вместе с тем заметно снижение интереса детей и молодежи к академической и традиционной музыке своего народа. Таким образом, в сознании молодых людей возник дисбаланс в соотношениях художественных музыкальных ценностей: преувеличение роли массовой популярной музыки и недооценка классического и традиционного наследия, давшего человечеству художественные достижения непреходящего значения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в следующем:

1. Ребёнок приобретает положительный эмоционально-коммуникативный опыт развития своих вокальных способностей.

2. Освоение вокальных способностей способствует развитию фонематического, интонационного, музыкально-певческого слуха детей, а также устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания и интонации голоса.

3. Систематическое использование игровых методов и приёмов по обучению детей вокальному исполнению позволяет проявить певческую установку, звукообразование и голосовые возможности.

4. В процессе обучения дети способны активно участвовать в музыкальной, вокальной и речевой и двигательной деятельности, а педагог содействует обогащению эмоционального, сенсомоторного опыта ребёнка.

Отличительные особенности программы. Отличием данной программы является то, что она ориентирована на воспитание у дошкольников способности совмещать вокальную технику с другими приемами современного сценического искусства. Специфика данной программы состоит в том, что условия обучения и профессиональной деятельности работы голосовых продлений показывает необходимость и возможность применения на самых разных этапах работы над голосом нетрадиционных подходов и приемов. Одним из таких подходов является фонопедический подход, основанный на критериях физиологической целесообразности, энергетической экономичности и акустической эффективности работы голосового аппарата.

Воспитательный потенциал программы.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

- успешной самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных

особенностей детей соответствующего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитательное значение активностей детей при реализации ДОП проявляется во время участия в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г. Челябинска (в экологической, патриотической, трудовой деятельности).

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 5-7 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Возрастные особенности обучающихся

Дошкольный возраст (от 5 до 7 лет) – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное анатомо-физиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка. Дошкольный возраст - важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность.

Ребенок начинает осознавать свое «я», свою активность, деятельность, начинает объективно себя оценивать, усложняется эмоциональная жизнь ребенка, обогащается содержание эмоций, формируются высшие чувства.

Расширение сферы деятельности ребенка. Ребенок осваивает цели и мотивы различных видов своей деятельности; формируются определенные навыки, умения, способности и личностные качества (настойчивость, организованность, общительность, инициативность, трудолюбие и др.).

В старшем дошкольном возрасте начинает формироваться певческий аппарат гортани- появляются вокальные связки и голос приобретает новые, но пока еще скромные возможности. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация. Все более чистым становится интонирование мелодии голосом.

Срок реализации программы: 1 год.

Объем программы: 144 часа.

Уровень программы: стартовый.

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

В программе предусмотрена работа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с обучающимися с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения обучающимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий обучающимися:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на соревнованиях, конкурсах и т.д.;
- в период не рабочих дней учреждения.

Особенности организации образовательной деятельности.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни современных композиторов, знакомятся с образцами вокальной музыки.

На занятиях используется форма – творческая работа. Творчество – это создание чего-то нового, ценного; уникальный результат, обладающий социальной и личностной значимостью, прогрессивностью. Творческая деятельность (работа) – это всегда в большей или меньшей степени поиск, догадка, игра воображения. На занятиях по вокалу в ансамбле «Гульназ» творческая работа подразумевает разучивание песен в игровой форме для того, чтобы дети могли проявить свою фантазию и воображение.

Занятия проводятся в групповой форме.

Режим занятий.

Занятия проводятся в соответствии с требованиями СанПина к образовательным учреждениям, согласно утвержденному расписанию.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Общее количество часов в неделю - 4 часа.

Продолжительность занятия для обучающихся младше 8 лет длится не более 30 минут с перерывом не менее 10 минут.

Язык обучения – русский.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - развитие музыкальных способностей детей, обучающихся вокальному искусству посредством дыхательных и интонационных упражнений.

Задачи программы

Предметные:

- научить артистическим навыкам детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- обучить детей владению своим телом и речевым аппаратом.

Метапредметные:

- способствовать развитию познавательного интереса, игры во время вокализации, импровизация музыкальных композиций.
- развивать словарный запас;

Личностные:

- воспитывать культуру общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- способствовать снятию внутренних зажимов;
- совершенствовать коммуникативные навыки.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория (в часах)	Практика (в часах)	
1	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2.	Певческая установка	2	1	1	наблюдение
3	Певческое дыхание	17	3	14	наблюдение
4	Звукообразование	17	3	14	наблюдение
5.	Строй	19	4	15	наблюдение
6.	Ансамбль	3	1	2	наблюдение
7.	Дикция	5	2	3	наблюдение
8.	Музыкально-исполнительская работа	7	2	5	наблюдение
9.	Итоговая работа	1	-	1	
	Итого:	72	17	55	

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**Тема 1.** Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой, основными темами режимной работы. Правила техники безопасности. Правила личной гигиены хориста (1 час).

Тема 2. Певческая установка.

Теория: Певческая установка (1 час).

Практика: Свободное положение корпуса. Подвижность, активность свобода артикуляционного аппарата. Положение гортани и работы голосовых связок (1 час).

Тема 3. Певческое дыхание.

Теория: Организация плавного вдоха, задержка дыхания и выдоха (3 часа).

Практика: Взаимность звука и дыхания. Дыхательные упражнения по методике В.В. Емельянова. Короткий и длинный вдох. Формирование навыка экономного вдоха (14 часов).

Тема 4. Звукообразование.

Теория: Упражнения на правильную постановку корпуса осанки (3 часа).

Практика: Работа над точным и естественным звучанием унисона. Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-

певческого аппарата. Закрепления навыка правильного открытия рта (раскрытия челюстного аппарата) и опускание глотки. Мягкая атака звука, округлость гласных знаков при быстром и чётком произношении. Отсутствие форсированного звучания. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона (14 часов).

Тема 5. Строй

Теория: Обучение ощущать лад в песне (4 часа)

Практика: «Чистый» унисон. Исполнение произведений без сопровождения и с сопровождением фортепиано. Горизонтальный и вертикальный строй. Пение канонов (15 часов).

Тема 6. Ансамбль

Теория: Умение определить вид ансамбля (1 час).

Практика: Частный и общий виды ансамбля: ритмический, темповый, динамичный, гармонический (3 часа).

Тема 7. Дикция

Теория: Активность артикуляционного аппарата. Формирование навыков правильного певческого произношения слов. Формирование у обучающихся чёткой взаимосвязи между дикцией и ритмом (2 часа).

Практика: Активизация речевого аппарата с использованием речевых музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков (3 часа).

Тема 8. Музыкально-исполнительская работа

Теория: Знания динамических оттенков и музыкальных штрихов (2 часа).

Практика: Развитие навыка уверенного пения различных музыкальных штрихов. Обработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Работа над снятием форсированного звука в режиме пения форте, фортиссимо. Упражнения, направленные на сохранение певческого тона диафрагмального дыхания и меццо-пиано, пиано (5 часов).

Тема 9. Итоговая работа. Открытые занятия и отчетные концерты проводятся ежегодно. Это могут быть уроки, где дети исполняют музыкальные произведения для родителей, для педагогов.

Практика: Подведение итогов года (1 час).

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Первый год обучения

Предметные: уметь

- переживать и воплощать образы, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
- владеть своим телом и речевым аппаратом.

Метапредметные:

- иметь знания в разных познавательных сферах;
- иметь более расширенный словарный запас.

Личностные:

- уметь коммуницировать с другими участниками коллектива;
- знать культуру общения в коллективе.

1.6. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДОП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют цель воспитания в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;

формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие задачи:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;
- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;
- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Основными формами воспитания могут быть: беседа, практическое занятие, мастер – класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра, экскурсия, тренинги, туристские прогулки, походы и другие формы взаимодействия обучающихся.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания:

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросы.

Цель привить навыки общения с музыкой и с друг другом на праздниках народных, в выставках.

Задачи воспитания: привить навыки сценического поведения, изучить литературу для участия.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно-значимых событий, утвержденных в программе воспитания учреждения(таблица).

Таблица

Календарный план воспитательной работы

№	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Участие в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности	В течение года согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной	Мероприятия содержания акции	Информация (сообщения, творческие работы фото- видеоотчеты об участии в акциях, проектах)

		системы г. Челябинска)		
2.	Видео-поздравление от детских коллективов для педагогов к Дню учителя	Октябрь	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
3.	Новогодний праздник «Рождественский концерт для родителей»	Декабрь	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
4.	«Праздник «Валентинок»	Февраль	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
5.	«Масленица годовая — наша гостя дорогая»	21 февраля	Праздник на Адресе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6.	Видеопоздравление «Самым милым и любимым», посвящённый Международному женскому дню	8 марта	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся (на сайте, соцсети)
7.	Видеопоздравление «Праздник со слезами на глазах», посвящённый Дню Победы в Великой Отечественной войне	9 мая	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)

В рамках подготовки к проведению в Челябинске Года культурной столицы (2027) и в соответствии с задачами воспитания, определёнными в данной программе, разработан план конкретных воспитательных мероприятий, ориентированных на формирование у обучающихся ценностного отношения к культурному наследию региона, развитие чувства сопричастности к событиям города и укрепление коллективных традиций. Мероприятия носят локальный характер, органично интегрируются в учебный процесс и реализуются в течение учебного года. Детальный план представлен в Приложении к разделу 1.6.

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебных занятий для обучающихся 1 сентября 2026 г.

Окончание: 31 мая 2027 г.

Продолжительность учебного года 36 недель

Количество часов в год 144

Продолжительность и периодичность занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Общее количество часов в неделю - 4 часа.

Продолжительность занятия для обучающихся младше 8 лет длится не более 30 минут с перерывом не менее 10 минут.

Промежуточная аттестация: по завершению 1-п/г текущего года;

май – завершение 2-п/г текущего года.

Выходные дни: 5 Согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 72

Срок освоения программы: 1 год

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование основного оборудования	Количество
1.	Инструмент (фортепиано);	1
	Музыкальный центр;	1
	Музыкальная литература;	Зависит от количества песен
	Методическая литература;	10
	Флешка, диски.	4

Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных

общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ).

Информационное обеспечение:

1. <https://chudesenka.ru/load/>
2. <https://deti-online.com/pesni/pesni-dlya-detey-4-5-let/>
3. <https://babysongs.ru/>

Методическое и дидактическое обеспечение:

1. <https://xn----7sbab6ajicclx1b.xn--p1ai/data/documents/Metodiches22.pdf>
2. https://zy-zy-deti.ru/muzyka/?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=mk-muzploshadka&utm_content=16147184391&utm_term=---autotargeting&yclid=3686151991856988159

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются два вида результатов:

промежуточные (определяется степень усвоения знаний, умений, навыков по освоению программы за половину учебного года)

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования/Зачет через контрольное занятие

	Вид контроля	Средства	Цель	Действия
	Входной	Анкеты (заявления от	Выявление требуемых на начало	1. Возврат к повторению базовых

		родителей или законных представителей)	обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	знаний. 2.Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3.Начало обучения с более высокого уровня.
	Промежуточный контроль	Показательное выступления, концерт	1.Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3.Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
	Итоговый	Показательное выступление, концерт.	1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки.

Методика диагностики представлена в приложении по следующим параметрам:

Музыкальный слух- способность воспринимать отдельные качества звуков, ощущать функциональные связи между ними (разница звуков, их высотой, ладовым соотношением).

Музыкальный ритм- способность чувствовать временную организацию звуков и их сочетание.

Музыкальная память- способность воспроизведения музыкального материала без нот и его длительному хранению.

Исполнительское мастерство - степень владения вокальной постановкой голоса, сценическими жестами и движениями, грамотность исполнения, артистизм, концертная деятельность (количество выступлений)

Теоретические знания – основные элементы по теории музыки.

Творческие навыки – умение придумывать новые комбинации из ранее изученного материала.

В период обучения с детьми разучивается три песни. В конце периода обучения дети исполняют песни, педагог оценивает пение обучающихся по

следующим критериям:

1. Интонирование
2. Знание мелодии и текста
3. Ритм

Ноты песен для оценивания обучающихся в приложении 4, 5, 6.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В систему промежуточного и итогового контроля обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений.

Оценивание производится в соответствии с критериями по бинарной системе ЗАЧЕТ-НЕЗАЧЕТ и фиксируется в протоколе (Приложение), при этом учитывается уровень освоения ДОП:

% выполнения работы	уровень	оценка
100%	высокий	зачёт
50-70%	средний	зачёт
менее 50%	достаточный	зачёт
менее 20%	недостаточный	незачёт

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития обучающихся, и комплекс практических заданий.

Промежуточный и итоговый контроль организуется в форме показательного выступления, концерта.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДОП.
2. Личностное развитие обучающихся.
3. Реализация творческого потенциала обучающихся.
4. Диагностика качества образования по вокалу.
5. Определение уровней развития голоса и вокальных навыков.
6. Мониторинг результатов обучения обучающегося
7. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программ

Для оценивания образовательных результатов, обучающихся используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику музыкального развития обучающихся.

Например,

1. *Теоретический тест*
2. *Практическое задание*

Уровень и оценка результатов

Критерии	Уровень и оценка результатов		
	Достаточный (Д)	Средний (С)	Высокий (В)
Сформированность знаний	Недостаточное знание теории вопроса, правил поведения на занятиях.	Минимум терминологического словаря.	Достаточное знание слов, обозначающих понятия,
Сформированность умений	Неумение взаимодействовать в группе.	Минимальные навыки овладения знаниями, понятиями Выполнение упражнений по подражанию.	Достаточное владение содержанием, навыками выступления перед аудиторией.

Критерии оценивания работ обучающихся

По итогам выполнения программы выставляется оценка по уровням:

Оценка	Критерии оценивания выступления
высокий	технически качественное и осмысленное выполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами
достаточный	исполнение с большим количеством недочётов, а именно:
Зачет/незачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса являются:

- Ориентация на сформированную мотивацию детей заниматься пением.
- Учёт индивидуальных возможностей детей.
- Использование интеграционного подхода в организации процесса обучения.

- Групповые занятия по вокально-хоровому направлению.
- Индивидуальная работа с солистами.
- Участие в массовых мероприятиях, праздниках, конкурсах, фестивалях.
- **В программе используются следующие педагогические технологии:**
- Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)
- Личностно - ориентированный подход
- Здоровьесберегающие технологии
- Игровые технологии
- Импровизация

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);

- практический (упражнения).
- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

Формы организации деятельности обучающихся: Фронтальная форма, индивидуальная форма, групповая форма.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Упражнения для дыхания, для ощущения интонации и для артикуляционного аппарата.
3. Распевки.
4. Работа над песней.
5. Исполнение песни.
6. Подведение итогов.

Принципы работы:

- Принцип воспитывающего обучения.
- Принцип связи обучения с практикой.
- Принцип систематичности и последовательности.
- Принцип доступности.
- Принцип наглядности.

Дидактические материалы в приложении 7.

«Распевочная» часть занятия

Прежде чем распеваться, желательно дать крови разбежаться по телу. Сделайте пару-тройку физических упражнений, таких, как наклоны, приседания, отжимания и т.д. (главное не перестараться, это всего лишь подготовка). После этого можно приступать к вокальным упражнениям. И только после хорошей распевки можно браться за песни.

1 система распевок

Мычим

Для этого упражнения нужно найти наиболее удобное положение – прислониться спиной к стене или прилечь, при этом главное — это расслабиться (это важно на любом этапе урока по вокалу). Представим, что через наше тело проходит веревка, которая выходит из головы и привязана к потолку под натяжением. Теперь делаем вдох и мычим (звук «м-м-м»), как будто на уроке вокала вы съели что-то вкусное. И раскачиваем мычание между двумя нотами. Это упражнение отнимает немного времени от всего урока по вокалу – 2-3 минуты.

Моторная лодка

Делаем тоже самое на звук подобно моторной лодке. Держать ноту нужно постараться так долго, как только сможете. Делать 2-3 минуты.

Сирена

Теперь делаем звук похожий на сирену. Сначала головным звуком, после грудным.

Моторная лодка + Сирена

Соединяем упражнение «Моторная лодка» с упражнением «Сирена» и идём так высоко и так низко, как можем. Главное не напрягаться.

2 система распевок

В обучении вокалу используется и такая система распевок:

«Ми-Мэ-Ма-Мо-Му» на одной ноте, постепенно повышая.

«Мм-Мм-Мм-Мм» / «Мо-Ми-Мо-Ми-Ма» по тризвуку (два раза).

То же самое только по всем нотам до квинты.

«Мо-Ме-Ми-Му-Ма» по тризвуку. Резко, отрывчато.

Есть универсальный вариант для занятия вокалом для всех голосов:

«Ми-йо-ми-йо-ми» (важно, чтобы голос не заваливался на «о»).

Для настройки резонатора перед уроком вокала: «у-у-у-у-у» отрывчато через маленькое отверстие в губах. Губы напряжены, зубы максимально раскрыты.

Для очистки связок: с квинты плавно по гамме вниз «Льо-о-о-о» / стакатто: «льо — о — о — о — о» по тризвуку туда и назад.

«Ой!-Ой!-Ой!-Ой!-Ой!» резко и отрывисто по тризвуку. Звук должен ударяться в корни передних зубов.

Распеваемся на гамме, сначала плавно, потом на стакатто.

Советы по эффективной распевке:

— После того, как вы проснулись, нельзя петь в течение 2 часов.

— Пейте много воды комнатной температуры в течение дня и особенно во время репетиции или распевки.

— Делайте физические упражнения – это разгоняет кровь и ускоряет распевку

— Не напрягайтесь.

— Если нет возможности распеться, то перед пением почитайте вслух 15-30 минут, тщательно артикулируя.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Ануфриева-Хабибуллина, Н. З. Ты души моей любовь / Н. З. Ануфриева-Хабибуллина. – Челябинск, 2003. – 120 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.chgik.ru/assets/files/nayka/izdania/Anufrieva-Habibulina_Tu_dushi_moey_lubov_.pdf (дата обращения: 07.09.2026)
2. Вендрова, Т. Е. Воспитание музыкой / Т. Е. Вендрова, И. В. Пиголева. – М., 1991. – 160 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sheba.spb.ru/za/vospitanie-muzykoj-1991.htm> (дата обращения: 07.09.2026)
3. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. – М., 1968. – 203 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/wall-103049503_2560 (дата обращения: 07.09.2026)
4. Детский фольклор : сборник / коллектив авторов. – Уфа, 1994. – 96 с.
5. Дмитриев, Л. Д. Основы вокальной методики / Л. Д. Дмитриев. – М., 2012. – 368 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.studmed.ru/dmitriev-lb-osnovy-vokalnoy-metodiki_2b41d36e4ee.html (дата обращения: 07.09.2026)
6. Емельянов, В. В. Методическая разработка / В. В. Емельянов. – М., 1988. – 48 с.
7. Зайцев, Л. С. Вдохните глубже / Л. С. Зайцев. – М., 1988. – 72 с.

Литература для детей и родителей

1. Ахметов, М. Р. Культура Башкортостана : мультимедиа учебник для общеобразовательных учреждений / М. Р. Ахметов. – Уфа, 2014. – 160 с. [Электронный ресурс].
2. Поплянова, Е. А. Чики-брики-гав / Е. А. Поплянова. – Челябинск, 2001. – 80 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.libex.ru/detail/book766743.html> (дата обращения: 07.09.2026)
3. Румер, М. Музыка / М. Румер, Т. Бейдер, Л. Данилевская. – М., 2006. – 144 с.
4. Струве, Г. А. Школьный хор / Г. А. Струве. – М., 1981. – 192 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://dshin.ru/userfls/svedeniya/Struve_Shkolniy_khor.pdf (дата обращения: 07.09.2026)
5. Теплов, Б. М. Музыкальный слух есть слух эмоциональный / Б. М. Теплов. – М., 1960. – 64 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://pedlib.ru/Books/6/0409/6_0409-23.shtml (дата обращения: 07.09.2026)
6. Шацкая, В. Н. Пение и музыка / под редакцией В. Н. Шацкой. – М., 1988. –

112 с.

7. Шереметьев, В. А. Сольное пение / В. А. Шереметьев. – М., 2006. – 96 с.

Интернет-ресурсы:

1. Информационно-методический материал «Образование» // <http://dopedu.ru/>
2. Интеллектуально-творческий потенциал России // <http://future4you.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» // <https://ro-edu.ru/>

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Ф.И.О. Хужина Минсылу Байсаровна

Название программы: **Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по вокалу «Минсылу» вокального ансамбля «Гульназ»**

Название коллектива: **вокальный ансамбль «Гульназ»**

Календарно-тематический план

На 20__-20__ учебный год

1 год обучения

№ недели	Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование					
Сентябрь					
	1	30 м	Тема 1. Вводное занятие.	Правила техники безопасности и ОТ	
	1	30 м 30 м	Тема 2. Певческая установка. Тема 2. Певческая установка.	Положение корпуса и гортани Организация плавного вдоха. Организация плавного вдоха	
	2	30 м 30 м	Тема 3. Певческое дыхание.	Задержка дыхания и вдоха. Взаимность звука и дыхания Дыхательные упражнения	
	2	30 м 30 м	Тема 3. Певческое дыхание.	Короткий и длинный вдох. Упражнения В.В. Емельянова Навык экономного вдоха.	
	2	30 м 30 м	Тема 3. Певческое дыхание.	Дыхательные упражнения В.В. Емельянова	
Октябрь					
	1	30 м 30 м	Тема 3. Певческое дыхание.	Взаимность звука и дыхания	
	1		Тема 3. Певческое дыхание.	Пение с дыханием	
	1	30 м	Тема 3. Певческое дыхание Тема 4 Звукообразование.	Дыхательные упражнения В.В. Емельянова	

				Работа над звучанием унисона.	
	2	30 м	Тема 4 Звукообразование	Упражнения на правильную осанку Певческая позиция Раскрепощение вокально-певческого аппарата	
	2	30 м	Тема 4 Звукообразование	Закрепление правильного открытия рта Мягкая атака звука. Округлость гласных при произношении	
	1	30 м	Тема 4 Звукообразование	Работа со звуком	
Ноябрь					
	1	30 м	Тема 4 Звукообразование	Отсутствие форсированного звучания. Укрепление верхней и нижней тесситуры.	
	2	30 м	Тема5. Строй	«Чистый унисон»	
	2	30 м	Тема5. Строй	Исполнение произведений без сопровождения	
	2	30 м	Тема5. Строй	Исполнение произведений с исполнением фортепиано	
	1	30 м	Тема5. Строй	Горизонтальный строй. Вертикальный строй.	
Декабрь					
	1	30 м	Тема5. Строй	Работа над звучанием унисона	
	1	30 м	Тема5. Строй	Ощущение лада. Пение канонов.	
	2	30 м	Тема 6. Ансамбль	Общий вид ансамбля Частный вид ансамбля	
	2	30 м	Тема 6. Ансамбль	Работа над песнями	
	1	30 м	Тема 6. Ансамбль	Ритмический ансамбль	
Форма текущего контроля и аттестации: итоговое занятие					
Январь					
	1	30 м	Тема 4 Звукообразование	Укрепление верхней и нижней тесситуры	
	1	30 м	Тема 4 Звукообразование	Расширение диапазона	
	1	30 м	Тема 5. Строй	Ощущение лада.	

	1	30 м	Тема 5. Строй	Ощущение лада.	
	1	30 м	Тема 5. Строй	Расширение диапазона	
	1	30 м	Тема 5. Строй	Чистый унисон	
Февраль					
	1	30 м	Тема 5. Строй	Чистый унисон	
	2	30 м	Тема 5. Строй	Чистый унисон	
	1	30 м	Тема 5. Строй	Исполнение произведений без инструмента	
	1	30 м	Тема 5. Строй	Исполнение произведений без инструмента	
	1	30 м	Тема 5. Строй	Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения	
	1	30 м	Тема 5. Строй	Исполнение произведений с инструментом	
Март					
	1	30 м	Тема 5. Строй	Исполнение произведений с инструментом	
	2	30 м	Тема 5. Строй	Горизонтальный строй	
	1	30 м	Тема 5. Строй	Горизонтальный строй	
	1	30 м	Тема 5. Строй	Горизонтальный и вертикальный строй	
	1	30 м	Тема 5. Строй	Вертикальный строй	
	1	30 м	Тема 5. Строй	Вертикальный строй	
	1	30 м	Тема 5. Строй	Пение канонов.	
	1	30 м	Тема 5. Строй	Пение канонов.	
	1	30 м	Тема 5. Строй	Пение канонов.	
Апрель					
	1	30 м	Тема 6. Ансамбль	Ритмический	
	1	30 м	Тема 6. Ансамбль	Темповый	

	1	30 м	Тема 6. Ансамбль	Динамичный	
	1	30 м	Тема 7. Дикция	Активность артикуляционного аппарата	
	1	30 м	Тема 7. Дикция	Формирование навыков певческого произношения слов	
	2	30 м	Тема 7. Дикция	Взаимосвязь между дикцией и ритмом	
	1	30 м	Тема 7. Дикция	Активизация с использованием скороговорок, вокальных упражнений	
	1	30 м	Тема 7. Дикция	Гласные и согласные звуки	
Май					
	1	30 м	Тема 8. Музыкально-исполнительская работа	Знание оттенков и штрихов	
	1	30 м	Тема 8. Музыкально-исполнительская работа	Навык уверенного пения	
	2	30 м	Тема 8. Музыкально-исполнительская работа	Обработка динамических оттенков	
	1	30 м	Тема 8. Музыкально-исполнительская работа	Работа над снятие форсированного звука	
	2	30 м	Тема 8. Музыкально-исполнительская работа	Упражнения на сохранение певческого тона	
	1	30 м	Тема 8. Музыкально-исполнительская работа	Работа над произведениями	
	1	30 м	Тема 8. Музыкально-исполнительская работа	Повторение произведений	
	1	30 м	Итоговое занятие	Отчетный концерт	
Форма текущего контроля и аттестации: итоговое занятие					

Диагностика

Фамилия, имя	Коммуни- кативность	Эмоциональ- ность	Духовность	Знание основ музыкальной грамотности	Наличие техники

уровень оценивания:

- низкий-

-средний

- высокий

Приложение 3.

Мониторинг результатов обучения обучающихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по вокалу «Минсылу» вокального ансамбля
«Гульназ»_____
ПДО __Хужиной Минсылу Байсаровны_____, группа/год обучения _____
за 202__ /202__учебный год.

№	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки			Учебно-организационные умения и навыки		
		0-срез	1 полугод	Г од	0 срез	1 полугод	год	0- срез	1 полугод	год	0 - срез	1 полугод	год
		1 г.о.											
1.		н	с	н		с	с		с	н		н	н
2.		н	н	н		н	н		н	н		н	н
3.		н	с	с		с	с		н	н		н	н
4.		н	н	н		с	н		н	н		н	н
5.		н	н	н		н	н		н	н		н	н
6.		н	н	н		н	н		н	н		н	н
7.		н	с	с		с	с		н	н		н	н
8.		н	с	с		с	с		н	н		н	н
9.		н	с	н		н	н		н	н		н	н
10.		н	н	н		н	н		н	н		н	н
11.		н	н	н		с	с		н	н		н	н
12.		н	н	н		н	н		н	н		н	н
13.		н	н	с		н	с		н	н		н	с
14.		н	с	н		с	н		н	н		н	н
15.		н	с	н		с	н		н	н		н	н

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.
Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Приложение 4.

Мы рисуем музыку

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает ноты для голоса и фортепиано. Видны аккорды: C, Fm, B, E^b, D^b, Cm, Fm, G7, Cm, Cm, G, G, Cm, Cm, G7, Cm.

Линейка с нотами и текстом:

солнце улы-бнётся-ся ко-гда-ни-ко-чу-дес-но, у-ви-дя нас од-ной счаст-

ли-во-ю семь-ей. Мы ри-су-ем му-зы-ку, му-зы-ку, му-зы-ку,

ма-ма со-чи-ли-ем ве-се-лу-ю пес-ню, пусть

ра-ду-ет-ся ма-ма и ба-буш-ка сест-рой. И

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает ноты для голоса и фортепиано. Видны аккорды: C7, Fm, B, E^b, Fm, Cm, D, G, Cm, D, G7, Cm, Cm, D, G, Cm, Cm, C7, F, B, E^b.

Линейка с нотами и текстом:

солнце улы-бнётся-ся ко-гда-ни-ко-чу-дес-но, у-ви-дя нас од-ной счаст-

ли-во-ю семь-ей. Мы ри-су-ем му-зы-ку, му-зы-ку, му-зы-ку,

ма-ма со-чи-ли-ем ве-се-лу-ю пес-ню, пусть

ра-ду-ет-ся ма-ма и ба-буш-ка сест-рой. И

И сла-ва-нам те-сен-зи, те-сен-зи, те-сен-зи,

19 D^b Cm $\text{G} 1.$ Cm
 в са - ди - ки со - ём друж - но ки по - ём
 1.
 21 $\text{G} 2.$ Cm $\text{G} \text{концы}$ Cm
 друж - но ки по - ём. За друж - но ки по - ём.
 2. концы

1. Для мамы сочиняем мы весёлую песню,
 Пусть радуется мама и бабушка с сестрой.
 Исполще улыбнется в окошко чудесно,
 Увидя нас одной счастливую семьей.

Припев:
 Мы рисуем музыку, музыку, музыку,
 Ноты разноцветные в небе голубом,
 И слгаем песенки, песенки, песенки,
 В садике своём дружно их поём

2. Заботливые няни нам варят компоты,
 А грамоте нас учат свои учителя,
 И воспитатель тоже согреть заботой,
 Мы песенку свою поём для них незря

Припев: тот же

Приложение 5.

Ай, былбылым

Һалмак / Не очень быстро

Голос

Форте-пиано

p

Ай, был-бы-лым, вай, был-бы-лым, А - ғи - зел - дең - ка - мы - шы.
 Ай, был-бы-лым, вай, был-бы-лым, А - ғи - зел - дә - таң а - та.
 Ай, был-бы-лым, вай, был-бы-лым, ку - нып - Һай - рай - тал - дар - ға.

Ай, был-бы-лым, вай, был-бы-лым, А - ғи - зел - дең - ка - мы - шы.
 Ай, был-бы-лым, вай, был-бы-лым, А - ғи - зел - дә - таң а - та.
 Ай, был-бы-лым, вай, был-бы-лым, ку - нып - Һай - рай - тал - дар - ға.

Таң ат - кан - да - сут - сут - и - тә Һан - ду - ғас - тар - та - уы - шы.
 Таң - дар - а - та - өзө - лә - ү - зәк, Һыр - ла - та - ла - и - ла - та.
 Һи - нен - хак - та - сер - зә - рем - де а - сам Һан - ду - ғас - тар - ға.

Таң ат - кан - да - сут - сут - и - тә Һан - ду - ғас - тар - та - уы - шы.
 Таң - дар - а - та - өзө - лә - ү - зәк, Һыр - ла - та - ла - и - ла - та.
 Һи - нен - хак - та - сер - зә - рем - де а - сам Һан - ду - ғас - тар - ға.

Ай, былбылым,
 Вай, былбылым,
 Ағизелдең камышы. } 2 т.
 Таң атканда сут-сут итә
 Һандуғастар тауышы. } 2 т.

Ай, былбылым,
 Вай, былбылым,
 Ағизелдә таң ата.
 Тандар ата, өзөлә үзәк,
 Һырлата ла илата. } 2 т.

Ай, былбылым,
 Вай, былбылым,
 Кунып Һайрай талдарға.
 Һинен хакта серзәремде } 2 т.
 Асам Һандуғастарға.

Ак куян

Етез
Быстро

Голос

Ак ку - ян-дың ба - ла - ка - йы,
Кыз ба - ла-нын у - йын-да - ры,
Ты-пыр-ты-пыр бе - йе - йек тә,

Форте-пиано

f *mf*

ак ку - ян-дың ба - ла - ка - йы ма - мык кы - на бу - ла и - кән.
кыз ба - ла-нын у - йын-да - ры за - уык кы - на бу - ла и - кән.
ты-пыр-ты-пыр бе - йе - йек тә, уй - на-йык та кө - лә-йек шул,

Рә - ти - рә - ти - рәт - ти - рәм, рә - ти - рә - ти - рәт - ти - рәм.

Дидактические материалы

Сентябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Упражнения на дыхание	Развивать умение управлять мускулатурой дыхательных мышц.	«Осы» <i>Ребята вращают перед грудью указательными пальцами и на выдохе продолжительно произносят: «З-з-з...»</i> «Ветер»
2. Артикуляционная гимнастика	Укреплять мягкое небо расслаблять дыхательные мышцы.	«Поезд» Дети становятся в ряд, изображая поезд. Поезд медленно трогается «пх-пх», все быстрее и быстрее, потом останавливается.
3. Игровое распевание	Развивать музыкальную память, внимание. Совершенствовать звуковысотный слух	«Карабас Барабас и куклы» А.Евтодьева
4. Пение	Петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения	«Осенняя шуточная» Н.Куликова

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1 Упражнение на дыхание	Развивать длительный выдох	«Шарик» Шарик мой воздушный. Какой ты непослушный! Зачем ты отвязался, Зачем помчался ввысь? Вернись скорее, шарик! Вернись!... <i>Поднять руки вверх – вдох, медленно опускать вниз – длительный выдох с произнесением звука «Ш-ш-ш...»</i>
2. Артикуляционная гимнастика	Укрепление гортани. Работа над дикцией.	«Вечер» Все стихло, но слышно как стрекочет кузнечик «тр-тр-тр», кричит филин «у-у-у-у»

		у», кукушка «ку-ку».
3.Игровое распевание	Развивать чистое интонирование	«Кот и мышка» А.Евтодьева
4. Пение	Петь выразительно, эмоционально. Работать над чистотой интонирования.	«Модница Осень» М.Басовой

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Упражнение на дыхание	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы,	«Дятел» <i>Дети на выдохе произносят как можно дольше «д-д-д...», ударяя кулачками друг о друга.</i>
2.Артикуляционная гимнастика	Совершенствовать дикцию детей посредством тренировки подвижности и точности движений языка и губ	«Часики» Тик – так, тик – так – Ходят часики – вот так! Влево тик, Вправо так. Ходят часики – вот так! <i>Описание: Рот широко раскрыть. Язык медленно горизонтально передвигать из стороны в сторону, тянуть язык к уголкам рта. Поочередно менять положение языка 4 – 6 раз.</i>
3.Игровое распевание	Развивать эмоциональность, петь по ролям	«Медвежонок и пчела» А.Евтодьева
4.Пение	Петь выразительно, в темпе, начинать после вступления всем вместе.	«Приглашаем в наш сад » И.Якушкиной
5.Концертная деятельность	Вызвать желание участвовать в концертной деятельности	Выступление для детей младшей группы «Посмотрите-ка на нас!»

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Упражнение на дыхание	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию	«Дед Мороз» Как подул Дед Мороз – В воздухе морозном Полетели, закружились Ледяные звезды. <i>Дети берут снежинки на ниточках и долго дуют на них, наблюдая за кружением снежинок.</i>
2.Артикуляционная	Подготовить речевой	Работа с губами: (покусать

гимнастика	аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
3.Игровое распевание	Продолжать развивать дикцию, артикуляцию, дыхание.	«Стрекоза и рыбка» А.Евтодьева
4.Пение	Петь выразительно, в характере песни. Формировать умение петь и двигаться одновременно.	А.Ермолов «Зимняя сказка»

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Упражнение на дыхание	Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы.	«Мышка принохивается»
2.Артикуляционная гимнастика.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Гудок парохода. Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком у-у-у, сложив губы трубочкой.
3.Игровое распевание	Упражнять детей в различении звуков по высоте	«Лягушка и муравей» А.Евтодьева
4. Пение	Петь выразительно, не выкрикивая, слушать вступление.	«Сами с усами» Н.Анисимов

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
1.Упражнение на дыхание	Правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
2.Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Пропевание лечебных звуков – Ж,Ш,З,С,В, Н,М(по М.Лазареву)
3.Игровое распевание	Развивать мелодический	«Снежная королева»

	слух, чувство лада	А.Евтодьева
4.Пение	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, <i>а капелла</i> , пропевать звуки, используя движения рук.	Деда- непоседа» Т.Боковой
5. Концертная деятельность	Поддерживать детей в стремлении выступать перед публикой	Концерт для детей младшей группы «Мы маленькие звездочки!»

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Упражнение на дыхание	Активизировать работу диафрагмы и равномерного вдоха и выдоха.	«Воздушный шар» М.Картушиной, «Подуй на пальцы» <i>Дети складывают пальцы в щепоть, подносят их ко рту и, сделав носом энергичный вдох, дуют на пальцы короткими активными выдохами, энергично работая мышцами живота.</i>
2. Артикуляционная гимнастика	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнение «Обезьянки».
3.Игровое распевание	Расширять диапазон детского голоса ;точно попадать на первый звук.. Связывать звуки в « <i>легато</i> ».	«Машенька и медведь» А.Евтодьева
4.Пение	Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Весенняя песня для мамы» Т.Кожуховской

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Упражнение на дыхание	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы.	«Аромат цветов» Дети через нос делают спокойный вдох, задерживают дыхание и продолжительно выдыхают, произносят «А – ах!» <i>В апреле, в апреле луга запестрели.</i>

		<i>С прогулки букеты приносим в апреле. Крапивы немного домой притащи – Пусть бабушка сварит зеленые щи.</i>
2. Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Трактор Энергично произносить <i>д-т, д-т</i> , меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).
3. Игровое распевание	Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание	«Волк и Красная шапочка» А.Евтодьева
4. Пение	Закреплять певческие навыки. Усиливать интерес к певческой деятельности	«Манная каша» А.Абелян

Май

1. Выступление перед детьми младших групп

«Песни весело поем!»

2. Выступление на родительском собрании с концертными номерами

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

Показатели (основные параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии со своей программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ объема знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½) (В) высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины) (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет) (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков) (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный уровень развития креативности (ребенок выполняет простейшие практические задания педагога) (С) репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) (В) творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога)	Анализ исследовательской работы

		(С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (В) высокий уровень (все делает сам)	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (учащийся овладел менее, чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½) (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение

Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеобразовательной программе

[illegible]

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
Организационно-волевые качества				
1. Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия Терпения хватает более, чем на половину занятия Терпения хватает на все занятие	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Достижение цели побуждается педагогом, родителями Достижение цели побуждается иногда самим ребенком Достижение цели побуждается всегда самим ребенком	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован извне Интерес периодически поддерживается самим учащимся Интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Тестирование
Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	Желание участвовать в конфликте (провоцировать конфликт) Сторонний наблюдатель Активное примирение	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребенка сотрудничать	Нежелание сотрудничать (по принуждению) Желание сотрудничать (участие) Активное сотрудничество (проявляет инициативу)	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Личностные достижения учащегося				
1. Участие в мероприятиях различного уровня	Степень и качество участия	Не принимает участия Принимает участие с помощью педагога или родителей Самостоятельно выполняет работу	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Выполнение работы

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы

[illegible]

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения. Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

3.3. Сводная таблица результатов мониторинга

1. **Количество обучающихся в объединении:** (из ни девочек – , мальчиков –) (всего обучающихся взять за 100%)
2. **Количество выбывших детей:** (рассчитывается по формуле: $100\% / \text{общее количество детей} * \text{количество выбывших} = \% \text{ выбывших}$)
3. **Результаты диагностики «Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования»**

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	Входной контроль (сентябрь)	Промежуточный контроль (декабрь)	Итоговый контроль (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

4. **Результаты диагностики «Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы»** (представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	Входной контроль (сентябрь)	Промежуточный контроль (декабрь)	Итоговый контроль(май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

Пояснительная записка

Воспитательная работа в коллективе строится также с учётом ключевых событий проекта «Челябинск — культурная столица 2027» и направлена на формирование у обучающихся чувства сопричастности к культурной жизни города, уважения к национальным традициям, интереса к локальной истории и гордости за родной край. Мероприятия носят локальный характер, органично вплетаются в учебный процесс и не требуют дополнительных ресурсов, реализуются в рамках плановых занятий воспитательной работы.

Целевые ориентиры воспитания:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к культурному наследию Южного Урала и России в целом;
- воспитание уважения к традициям и обычаям народов, населяющих Челябинскую область;
- развитие чувства гордости за свой город и осознания личной причастности к его культурному развитию;
- укрепление навыков коллективного взаимодействия, ответственности и взаимопомощи через участие в общих творческих делах.

Предлагаемые мероприятия являются локальными, не требуют дополнительных ресурсов и реализуются в рамках занятий, репетиций и концертной деятельности коллектива. Они учитывают возрастные особенности обучающихся и специфику программ, при этом сохраняют единую смысловую линию — знакомство с культурным многообразием региона и подготовку к событиям года культурной столицы.

Таблица

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
1	Праздник «День рождения Челябинска» (интегрированное занятие: музыка + аппликация)	Сентябрь	Очно – учебный кабинет МЦДТ	Педагог, концертмейстер, педагог по ДПИ (для изготовления открыток)	Знакомство с символами и достопримечательностям и города через песенки-распевки, пальчиковые игры, музыкальные загадки. Изготовление коллективного панно «Мой любимый город». Воспитание любви к малой родине.
2	Экскурсия-путешествие в детскую	Октябрь	Очно – детская библиотека	Педагог, библиотекарь, родители	Просмотр книг с уральскими сказками, прослушивание

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
	библиотеку «Сказки и песни Урала»		№1 (ул. Богдана Хмельницкого, 11)	(сопровождение)	коротких народных песенок. Игра «Угадай героя сказки». Воспитание интереса к чтению и народному творчеству.
3	Музыкальная игра «Весёлые звуки: узнай мелодию»	Ноябрь	Очно – учебный кабинет МЦДТ	Педагог, концертмейстер, педагог-психолог (для игр на внимание)	Игры на развитие слуха: «Угадай, что звучит» (инструменты), «Повтори ритм». Исполнение коротких попевок о природе Урала. Развитие музыкальных способностей в игровой форме.
4	Фольклорный праздник «Масленица: хороводы да блины»	Февраль – март	Очно – открытое пространство (холл/зал) МЦДТ	Педагог, концертмейстер, педагог-организатор	Разучивание и исполнение простых народных попевок, участие в хороводах и играх («Блинчики», «Карусель»). Знакомство с традициями Масленицы через игру и движение.
5	Концерт-поздравление для родителей «Песенка для мамы и папы» (итоговое мероприятие)	Май	Очно – открытое пространство (холл/зал) МЦДТ	Педагог, концертмейстер, педагог-организатор	Дети исполняют выученные за год песни для родителей. Создание ситуации успеха, воспитание уверенности в себе и артистизма. Награждение грамотами «Юный певец».