

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО
(на научно-методическом совете)
№ 9 от «25» 05 2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор Е.В. Худяков
«29» 05 2023



**Дополнительная общеразвивающая
программа
художественной направленности
по вокалу «Гульназ»**

Возраст детей: 7-11 лет
Уровень: базовый
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Хужина Минсылу Байсаровна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	8
1.3. Учебный план	8
1.4. Содержание программы	10
1.5. Планируемые результаты	13
1.6. Воспитательная работа	14
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	17
2.1. Календарный учебный график.....	17
2.2. Условия реализации программы.....	17
2.3. Формы аттестации.....	19
2.4. Оценочные материалы	20
2.5. Методические материалы.....	23
2.6. Список литературы	25
Раздел 3. Приложение	26

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность. Дополнительная общеобразовательная программа по вокалу является программой художественной направленности и реализуется в ансамбле «Гульназ». Данная программа предполагает обучение детей вокальному искусству.

Основополагающими документами при составлении общеобразовательной программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Постановление Главного санитарного врача от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

- Программа перспективного развития системы образования Челябинской области в части консолидированного регионального бюджета на период 2025-2030 гг.;

- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска»;

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Актуальность предлагаемой общеобразовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Таким образом, актуальной оказывается проблема использования основ башкирских народных традиций, обрядов в этнокультурном воспитании подрастающего поколения.

Несомненно, что искусство вокала дает огромную возможность для развития творческого потенциала и индивидуальности детей. Воздействуя, прежде всего на эмоционально-чувственную сферу ребенка. Вокальное искусство не только прививает хороший голос, но и формирует художественные потребности, делает мир ребенка богаче, а его самого добрее.

Вокальное искусство подразумевает наличие у исполнителя многих талантов – он должен уметь одинаково хорошо петь, пластически двигаться, обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения.

Данная программа предполагает обучение детей вокальному искусству. Вокальное творчество признавалось важным средством формирования личностных качеств человека и его духовного мира. Вокал основа фундамента для развития всех способностей, в том числе и музыкальных, закладывается в раннем детстве. Достаточно указать на то, что воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи. А речь, как известно, является материальной основой мышления.

Издавна музыка признавалась, важным средством формирования личностных качеств человека, его духовно мира.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она ориентирована на воспитание у обучающихся способности совмещать вокальную технику с другими приемами современного сценического искусства, а также демонстрировать своё вокально-сценическое мастерство в музыкальных концертах.

Специфика условий обучения и профессиональной деятельности работы голосовых продлений показывает необходимость и возможность применения на самых разных этапах работы над голосом нетрадиционных подходов и приемов. Одним из таких подходов является фонопедический подход, основанный на критериях физиологической целесообразности, энергетической экономичности и акустической эффективности работы голосового аппарата.

В коллективе «Гульназ» реализация данной программы проходит как групповой, так и в индивидуальной форме.

Новизна программы заключается в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей младшего школьного возраста основные направления музыки, включающие: классическую, народную, современную и др.

Социокультурные процессы последних десятилетий, политические изменения в стране привели к пробуждению национального самосознания народов, её населяющих. Она, прежде всего, выразилось в требованиях создания национальных школ, учета региональных особенностей истории развития народного образования, способствующих восстановлению утерянных этнических традиций, языка и культуры.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными идеями и целями системы дополнительного образования детей и направлена на :

- формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья;
- организацию их свободного времени;
- обеспечивает их адаптацию (в том числе социальной) к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности;
- учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

Воспитательный потенциал программы.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;

- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

- успешной самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей соответствующего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитательное значение активностей детей при реализации ДОП проявляется во время участия в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г. Челябинска (в экологической, патриотической, трудовой деятельности).

Адресат программы.

Данная общеобразовательная программа предназначена для обучающихся от 7 до 10 лет. В группах занимаются дети младшего школьного возраста.

Младший школьный возраст (от 6-7 до 9-10 лет) – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное *анатомо-физиологическое* созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка.

На первом уровне (младшие классы, дети до 10 лет), его можно назвать информационным, учащиеся знакомятся с законами организации процесса подготовки танцовщика. Второй уровень (средние классы, 11-12 лет) – аналитический – заключается в осмыслении ими получаемых на уроках современного танца знаний, навыков, умений. Третий уровень (старшие классы) – эвристический – характеризуется творческим началом, поиском, а главное – пониманием выполняемой работы. Возрастает подвижность нервных процессов, отмечается равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя процессы возбуждения превалируют, что определяет такие характерные особенности младших школьников как непоседливость, повышенная эмоциональная возбудимость и т.п.

Из особенностей анатомо-физиологического созревания заслуживают внимания следующие моменты: развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей.

Взросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Все это необходимо специально учитывать, имея в виду и уже упоминавшуюся повышенную эмоциональную возбудимость.

Мышление приобретает теоретический характер. Ребенок учится мыслить научными понятиями, которые в подростковом возрасте становятся основой мышления, сталкивается с музыкальными терминами и понятиями средств музыкальной выразительности. В области *восприятия* происходит переход от непроизвольного к целенаправленному произвольному наблюдению за музыкально-художественным объектом, подчиняющемуся определённой задаче. *Память* приобретает ярко выраженный характер. Идет интенсивное формирование приемов запоминания. Учитель должен уметь руководить приемами запоминания и воспроизведения для того, чтобы процесс обучения и воспитания имел положительные результаты танцевальной деятельности.

Срок реализации Дополнительная общеобразовательная программа по вокалу художественной направленности рассчитана на срок обучения – 3 года.

Объем программы: 432 часа

1 год обучения – 144 часа.

2 год обучения – 144 часа.

3 год обучения – 144 часа.

Уровень программы-базовый

Форма обучения – очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

В программе предусмотрена работа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с обучающимися с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения обучающимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий обучающимися:

- по неблагоприятным погодным условиям;
 - по болезни или в период карантина;
 - находящихся на длительном лечении;
 - не находящихся на соревнованиях, конкурсах и т.д.;
- в период не рабочих дней учреждения.

Формы организации образовательного процесса: групповая

Режим занятий.

Распределение учебного времени по годам обучения, составлено в соответствии с СанПиН.

Занятия проводятся для 1 года обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа, всего 4 часа,

Занятия проводятся для 2 и 3 годов обучения 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Всего в неделю для 2 и 3 годов обучения 5 часов.

Продолжительность занятия для обучающихся 7-8 лет не более 40 минут с перерывом не менее 10 минут.

Продолжительность занятия для обучающихся старше 8 лет не более 45 минут с перерывом не менее 10 минут.

Язык обучения – русский.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие музыкальных способностей детей, обучающихся вокальному искусству посредством дыхательных и интонационных упражнений.

Задачи:

Предметные:

– совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;

– обучить детей владеть своим телом и речевым аппаратом.

Метапредметные:

— сформировать навыки межличностного общения и сотрудничества;

— способствовать развитию познавательного интереса;

— развивать личностные и творческие способности детей;

Личностные:

— воспитывать культуру общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;

— способствовать снятию внутренних зажимов;

— совершенствовать коммуникативные навыки.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план

1 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Организационное занятие	1	1	2	опрос
2	Певческая установка	1	1	2	наблюдение
3	Певческое дыхание	2	15	17	наблюдение
4	Звукообразование	2	18	20	наблюдение
5	Строй	2	18	20	наблюдение
6	Ансамбль	2	18	20	наблюдение
7	Дикция	2	18	20	наблюдение
8	Музыкально-исполнительская работа.	2	38	40	наблюдение

9	Итоговая работа	1	3	4	Итоговое занятие
	Итого:	15	129	144	

**Учебный план
2 год обучения**

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Организационное занятие	1	1	2	опрос
2	Певческая установка	1	1	2	наблюдение
3	Певческое дыхание	2	18	16	наблюдение
4	Звукообразование	2	10	8	наблюдение
5	Строй	2	10	8	наблюдение
6	Ансамбль	1	16	16	наблюдение
7	Дикция	2	10	8	наблюдение
8	Музыкально-исполнительская работа.	2	28	25	наблюдение
9	Освоение звукоряда	1	7	6	наблюдение
10	Лад	1	7	6	наблюдение
11	Длительности	1	7	6	наблюдение
12	Размер	1	9	7	наблюдение
13	Чтение нот	2	8	10	наблюдение
14	Работа над хоровым репертуаром	2	23	20	наблюдение
15	Итоговая работа		4	4	Итоговое занятие
	Итого:	21	123	144	

**Учебный план
3 год обучения**

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Организационное занятие	1	1	2	опрос
2	Певческая установка	1	1	2	наблюдение
3	Певческое дыхание	2	14	16	наблюдение
4	Звукообразование	2	6	8	наблюдение
5	Строй	2	4	6	наблюдение
6	Ансамбль	1	15	16	наблюдение
7	Дикция	2	6	8	наблюдение
8	Музыкально-исполнительская работа.	2	26	28	наблюдение
9	Освоение звукоряда	1	5	6	наблюдение
10	Интервал	1	3	4	наблюдение
11	Аккорд	1	3	4	наблюдение

12	Метроритм	1	7	8	наблюдение
13	Чтение с листа	2	6	8	наблюдение
14	Работа над хоровым репертуаром	2	22	24	наблюдение
15	Итоговая работа		4	4	Итоговое занятие
	Итого:	21	123	144	

1.4. Содержание учебного плана

Содержание программы 1 года обучения

1.	Организационное занятие. Знакомство с программой, основными темами, режимной работы, правилами личной гигиены хориста. Правила техники безопасности.
2.	Певческая установка. Свободное положение корпуса. Подвижность, активность, свобода артикуляционного аппарата. Положение гортани и работы голосовых связок.
3.	Певческое дыхание. Организация плавного вдоха, задержка дыхания и выдоха. Взаимность звука и дыхания. Дыхательные упражнения по методике В.В. Емельянова. Короткий и длинный вдох. Формирование навыка экономного вдоха.
4.	Звукообразование. Работа над точным и естественным звучанием унисона. Упражнения на правильные постановки корпуса осанки. Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Закрепления навыка правильного открытия рта (раскрытия челюстного аппарата) и опускание глотки. Мягкая атака звука, округлость гласных знаков при быстром и чётком произношении. Отсутствие форсированного звучания. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона.
5.	Строй. «Чистый» унисон. Исполнение произведений без сопровождения и с сопровождением фортепиано. Горизонтальный и вертикальный строй. Ощущение лада. Пение канонов.
6.	Ансамбль. Частный и общий виды ансамбля: ритмический, темповый, динамичный, гармонический.
7.	Дикция. Активность артикуляционного аппарата. Формирования навыков правильного певческого произношение слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Формирование у обучающихся чёткой взаимосвязи между дикцией и ритмом.
8.	Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыка уверенного пения различных музыкальных штрихов. Обработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Знания динамических оттенков. Работа над снятием форсированного звука в режиме пения форте, фортиссимо. Упражнения, направленные на сохранение певческого тона диафрагмального дыхания и меццо-пиано, пиано.
9.	Итоговая работа. Подведение итогов года.

Содержание программы 2 года обучения

1.	Организационное занятие. Знакомство с программой, основными темами, режимной работы, правилами личной гигиены хориста. Правила техники безопасности.
2.	Певческая установка. Свободное положение корпуса. Подвижность, активность, свобода артикуляционного аппарата. Положение гортани и работы голосовых связок.
3.	Певческое дыхание. Организация плавного вдоха, задержка дыхания и выдоха. Взаимность звука и дыхания. Дыхательные упражнения по методике В.В. Емельянова. Короткий и длинный вдох. Формирование навыка экономного вдоха.
4.	Звукообразование. Работа над точным и естественным звучанием унисона. Упражнения на правильную постановку корпуса осанки. Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Закрепления навыка правильного открытия рта (раскрытия челюстного аппарата) и опускание глотки. Мягкая атака звука, округлость гласных знаков при быстром и чётком произношении. Отсутствие форсированного звучания. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона.
5.	Строй. «Чистый» унисон. Исполнение произведений без сопровождения и с сопровождением фортепиано. Горизонтальный и вертикальный строй. Ощущение лада. Пение канонов.
6.	Ансамбль. Частный и общий виды ансамбля: ритмический, темповый, динамичный, гармонический.
7.	Дикция. Активность артикуляционного аппарата. Формирования навыков правильного певческого произношение слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Формирование у обучающихся чёткой взаимосвязи между дикцией и ритмом.
8.	Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыка уверенного пения различных музыкальных штрихов. Обработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Знания динамических оттенков. Работа над снятием форсированного звука в режиме пения форте, фортиссимо. Упражнения, направленные на сохранение певческого тона диафрагмального дыхания и меццо-пиано, пиано.
9.	Освоение звукоряда. Во втором году обучения знания приобретённые в 1 году обучения расширяются. Дети должны освоить звукоряд в пределах октавы до 1-до 2. Использовать нотную запись при разучивании новых песен. Нотная запись используется для пропевания небольших песен или частей песен.
10.	Лад. Важным и значительным вопросом является во 2 классе подведение обучающихся к понятию лад. В этом классе он ограничивается осознанием законченности или незаконченности песни и представлением о тонике как завершающем звуке.
11.	Длительность. В 2 классе, прежде чем знакомиться со всей системой

	длительностей, ребята должны хорошо освоиться как с уже пройденными длительностями, так и более долгим звуком, должны научиться чувствовать соотношение между короткими и долгими звуками, научиться свободно переходить с движением быстрого на медленное и обратно.
12.	Размер. Самое важное в понятии размера – это выделение ударяемых в долей. В пении – это выделение ударяемых слогов в песне. Работа над словом помогает выделению ударения в пение, и, наоборот, эта работа в пении помогает работе над языком.
13.	Чтение нот. При чтении и нот во 2 годе обучения можно примерами, построенными по трезвучию, включающими длительности – половинную, четверть и восьмую. Трезвучие дети должны уметь петь не только, но и вразбивку.
14.	Работа над хоровым репертуаром. При выборе хорового репертуара надо учитывать доступность репертуара предполагает восприятие детьми образного строя произведений. Наряду с музыкальной формой произведения огромное значение имеет его текст.
15.	Итоговый – отчётный концерт. Отчётные концерты проводятся по четвертям каждый год. Это могут быть уроки где дети исполняют музыкальные произведения для родителей, для педагогов.

Содержание программы 3 года обучения

1	Организационное занятие. Знакомство с программой, основными темами, с правилами личной гигиены хориста;
2	Певческая установка. Свободное положение корпуса. Подвижность, активность, свобода артикуляционного аппарата. Положение гортани и работы голосовых связок.
3.	Певческое дыхание. Организация плавного вдоха, задержка дыхания и выдоха. Взаимосвязь звука и дыхания. Укрепление нижнее реберно-диафрагмального дыхания. Дыхательные упражнения по методике В.В. Емельянова короткий и длинный вдох. Формирование навыка экономного вдоха.
4	Звукообразование. Работа над точным и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона. Упражнения на правильную постановку корпуса осанки. Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие «челюстного аппарата») и опускание глотки. Мягкая атака звука, округлость гласных звуков при быстром и четком произношении. Отсутствие форсированного звучания. Освоение резонатора. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона
5	Строй. «Чистый» унисон. Исполнение одно – двухголосных произведений без сопровождения и в сопровождении фортепиано. Горизонтальный и вертикальный строй. Ощущение лада. Пение канонов.
6	Ансамбль. Частный и общий. Виды ансамбля: ритмический, темповый, динамический, гармонический.

7.	Дикция. Активность артикуляционного аппарата формирующие навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых музыкальных скороговорок специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Формирование у обучающихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.
8	Музыкально исполнительская работа. Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, маркато, нон легато). Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях. Знание динамических оттенков крещендо, диминуэндо, пиано, меццо пиано, меццо форте, форте, фортиссимо. Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания. Пение меццо пиано, пиано. Адекватное восприятие дирижерского жеста. Очень важным, новым и довольно сложным вопросом музыкальной грамоты 2 года обучения является вопрос о системе длительностей и соотношения между долгими и короткими звуками, научиться свободно переходить с движения быстрого на медленное и обратно.
9	Освоение звукоряда. В 3 классе знания, приобретенные в 1,2 классах, расширяются. Используется нотная запись при разучивании новых песен.
10	Интервал. Интонирование малых, больших и чистых интервалов. Работа над интервалами. Работа над унисоном, развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом. Музыкальные игры «Угадай мелодию», «Музыкальный марафон».
11	Аккорд. Трезвучия и их многообразия. Трехголосные упражнения с полутоновым движением каждого голоса, направленные на слышание всех разновидностей трезвучий, включая уменьшенное и увеличенное и их обращение. Игра. Полутоновая мозаика.
12	Метроритм. Простые, сложные, сложносоставные и несимметричные размеры. Игра «эхо». Дуальная и триольная пульсации. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Постоянство метра. Ритмические упражнения с нотным сопровождением. Ритмический канон. Музыкальные и ритмические скороговорки.
13	Чтение с листа. Чтение с листа нотного текста, при начальном разучивании хоровой партитуры. Показ нот рукой. Пение нот с использованием системы Г. Струве, А Capella.
14	Работа над хоровым репертуаром. Главный критерий для отбора является доступность, соразмерность хорового коллектива возможности роста исполнительского мастерства его участников.
15	Итоговая работа. Открытые занятия и отчетные концерты проводятся по четвертям, ежегодно. Это могут быть уроки, где дети исполняют музыкальные произведения для родителей, для педагогов.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Предметные:

– усовершенствованы артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;

- умеют владеть своим телом и речевым аппаратом.

Метапредметные:

- сформированы навыки межличностного общения и сотрудничества;
- развит познавательного интереса;
- развиты личностные и творческие способности детей;

Личностные:

- обладают культурой общения в коллективе, внимательным и ответственным отношением к работе;
- отсутствуют внутренние зажимы;
- усовершенствованы коммуникативные навыки.

К концу 1 года обучения учащиеся должны

Знать:

- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- что такое певческая установка, звукообразование;

Уметь:

- владеть вокально-певческими данными;
- уметь грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слушать свой голос;
- уверенно петь в простых размерах.

К концу 2 года обучения учащиеся должны

Знать:

- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- что такое певческая установка, звукообразование;
- певческое дыхание, звукообразование.

Уметь:

- владеть вокально-певческими данными;
- уверенно интонировать большие, малые и чистые интервалы, аккорды в 3-4 хоровом звучании;
- выразительно исполнять произведения, уметь передать характер произведения.

К концу 3 года обучения учащиеся должны

Знать:

- основные музыкально выразительные средства;
- правила охраны голоса;

1.6. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДОП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому

самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют цель воспитания в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия; формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие задачи:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;
- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;
- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Основными формами воспитания могут быть: беседа, практическое занятие, мастер – класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра, экскурсия, тренинги, туристские прогулки, походы и другие формы взаимодействия обучающихся.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания:

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросы.

Цель привить навыки общения с музыкой и с друг другом на праздниках народных, в выставках.

Задачи воспитания: привить навыки сценического поведения, изучить литературу для участия.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно-значимых событий, утвержденных в программе воспитания учреждения(таблица).

Таблица

Календарный план воспитательной работы

№	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Участие в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности	В течение года согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г. Челябинска)	Мероприятия согласно содержания акции	Информация (сообщения, творческие работы фото- видеоотчеты об участии в акциях, проектах)
2.	Видео-поздравление от детских коллективов для педагогов к Дню учителя	Октябрь	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
3.	Новогодний праздник «Рождественский концерт для родителей»	Декабрь	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
4.	«Праздник	Февраль	Мероприятие на	Фото- и

	«Валентинок»		уровне детского объединения	видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
5.	«Масленица годовая — наша гостья дорогая»	21 февраля	Праздник на Адресе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6.	Видеопоздравление «Самым милым и любимым», посвящённый Международному женскому дню	8 марта	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся (на сайте, соцсети)
7.	Видеопоздравление «Праздник со слезами на глазах», посвящённый Дню Победы в Великой Отечественной войне	9 мая	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)

В рамках подготовки к проведению в Челябинске Года культурной столицы (2027) и в соответствии с задачами воспитания, определёнными в данной программе, разработан план конкретных воспитательных мероприятий, ориентированных на формирование у обучающихся ценностного отношения к культурному наследию региона, развитие чувства сопричастности к событиям города и укрепление коллективных традиций. Мероприятия носят локальный характер, органично интегрируются в учебный процесс и реализуются в течение учебного года. Детальный план представлен в Приложении к разделу 1.6.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебных занятий для обучающихся 1 сентября

Окончание: 31 мая

Продолжительность учебного года 36 недель

Количество часов в год

1, 2, 3 год обучения – 144 ч.

Продолжительность и периодичность занятий:

Занятия проводятся для 1 года обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа, всего 4 часа,

Занятия проводятся для 2 и 3 годов обучения 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

Всего в неделю для 2 и 3 годов обучения 5 часов.

Продолжительность занятия для обучающихся 7-8 лет не более 40 минут с перерывом не менее 10 минут.

Продолжительность занятия для обучающихся старше 8 лет не более 45 минут с перерывом не менее 10 минут.

Промежуточная аттестация: по завершению 1-п/г текущего года;

май – завершение 2-п/г текущего года.

Выходные дни: 5 Согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 432ч.

Срок освоения программы: 3 года

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- В группах не менее 15 обучающихся;
- внешний вид обучающихся - репетиционная форма, удобная обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы.
- обеспечение учебной дисциплины на проводимых тренингах и репетициях.

- подбор для учебных сценических опытов репертуар с выраженным детским звучанием, содержащий тренинговый материал.
- обеспечение материально-технического оснащения для занятий: просторная, хорошо проветриваемая комната, число стульев должно соответствовать числу обучающихся в группе, музыкальный центр для работы над образом в музыкальном произведении.

Материально-техническое обеспечение

аудио и видео аппаратура, фортепиано.

Дидактическое обеспечение

- Ноты
 - схемы, музыкальные журналы
 - портреты известных композиторов
 - диски, видеоматериалы
 - Для реализации программы используются следующие средства
1. Инструмент (фортепиано);
 2. Музыкальный центр;
 3. Музыкальная литература;
 4. Методическая литература;
 5. Флешка, диски.

Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ).

2.3. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются два вида результатов:

промежуточные (определяется степень усвоения знаний, умений, навыков по освоению программы за половину учебного года)

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования/Зачет через контрольное занятие

Вид контроля	Средства	Цель	Действия
Входной	Анкеты(заявления от родителей или законных представителей)	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2.Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3.Начало обучения с более высокого уровня.
Промежуточная аттестация	Сдача нормативов или участие в соревнованиях	1.Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3.Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
Итоговый	соревнования	1. Оценка знаний обучающиеся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающиеся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки.

Методика диагностики представлена в приложении по следующим параметрам:

Музыкальный слух- способность воспринимать отдельные качества звуков, ощущать функциональные связи между ними (разница звуков, их высотой, ладовым соотношением).

Музыкальный ритм- способность чувствовать временную организацию звуков и их сочетание.

Музыкальная память- способность воспроизведения музыкального материала без нот и его длительному хранению.

Исполнительское мастерство - степень владения вокальной постановкой голоса, сценическими жестами и движениями, грамотность исполнения, артистизм, концертная деятельность (количество выступлений)

Теоретические знания – основные элементы по теории музыки.

Творческие навыки – умение придумывать новые комбинации из ранее изученного материала.

В период обучения с детьми разучивается три песни. В конце периода обучения дети исполняют песни, педагог оценивает пение обучающихся по следующим критериям:

1. Интонирование
2. Знание мелодии и текста
3. Ритм

Ноты песен для оценивания обучающихся в приложении 4, 5, 6.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В систему промежуточной и итоговой аттестации обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений.

Оценивание производится в соответствии с критериями по бинарной системе ЗАЧЕТ-НЕЗАЧЕТ и фиксируется в протоколе (Приложение), при этом учитывается уровень освоения ДОП:

% выполнения работы	уровень	оценка
100%	высокий	зачёт
50-70%	средний	зачёт
менее 50%	достаточный	зачёт
менее 20%	недостаточный	незачёт

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития обучающихся, и комплекс практических заданий.

Промежуточная и итоговая аттестация организуется в форме показательного выступления, концерта.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДОП.
2. Личностное развитие обучающихся.
3. Реализация творческого потенциала обучающихся.
4. Диагностика качества образования по вокалу.

5. Определение уровней развития голоса и вокальных навыков.
6. Мониторинг результатов обучения обучающегося
7. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программ

Для оценивания образовательных результатов, обучающихся используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику музыкального развития обучающихся.

Например,

1. *Теоретический тест*
2. *Практическое задание*

Уровень и оценка результатов

Критерии	Уровень и оценка результатов		
	Достаточный (Д)	Средний (С)	Высокий (В)
Сформированность знаний	Недостаточное знание теории вопроса, правил поведения на занятиях.	Минимум терминологического словаря.	Достаточное знание слов, обозначающих понятия,
Сформированность умений	Неумение взаимодействовать в группе.	Минимальные навыки овладения знаниями, понятиями Выполнение упражнений по подражанию.	Достаточное владение содержанием, навыками выступления перед аудиторией.

Критерии оценивания работ обучающихся

По итогам выполнения программы выставляется оценка по уровням:

Оценка	Критерии оценивания выступления
высокий	технически качественное и осмысленное выполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами
достаточный	исполнение с большим количеством недочётов, а именно:
Зачет/незачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

Механизм оценки получаемых результатов

В течение всего учебного года идёт непрерывный контроль усвоения музыкальных знаний обучающийся посредством методов проверки:

1. Обсуждение просмотренных концертов, конкурсов, фестивалей;
2. Обсуждение просмотренных видеоматериалов.

Для раскрытия уровня вокальных знаний, умений и навыков, приобретённых обучающимися в течение всего года, проводится контрольное занятие – творческий показ, который включает в себя итоговые работы обучающийся.

В качестве контроля над знаниями обучающийся может использовать **пакет диагностических методик**, в него входят:

- Контрольное занятие;
- Тематическое занятие;
- Открытое занятие;
- Отчётное занятие для родителей.

1. Возраст обучающегося, сколько занимается
2. Музыкальные и двигательные способности
3. Психологический портрет
4. Степень заинтересованности в обучении, интенсивность занятий
5. Степень сложности исполняемой программы, ее соответствие образовательной программе и возможностям обучающегося
6. Оценивание самого выступления
 - А) общее впечатление (понравилось - не понравилось и почему)
 - Б) справился обучающийся с задачами или нет, выполнил установки педагога или нет (анализ причин)
7. Конкретный исполнительный анализ произведений последующей схеме:
 - А) степень сложности

Диагностика результатов обучения

В процессе обучения педагогом ведется наблюдение за каждым ребенком с целью выявления уровня его развития на протяжении обучения. Технология наблюдения и выявления уровня развития обучающихся появилась не сразу: она опиралась на многолетний опыт работы с детьми и была выстроена в определенную систему. В течение учебного года педагогом проводится три диагностических среза:

1. первичный - в начале учебного года. Цель: определение уровня подготовленности обучения к работе в ансамбле.
2. итоговый - проводится в конце учебного года. Цель: определение уровня освоения учащимися программы обучения. Формы: участие в конкурсах различного уровня.

Диагностика

Фамилия, имя	Коммуникативность	Эмоциональность	Духовность	Знание основ музыкальной грамотности	Наличие техники

уровень оценивания:

- низкий-
- средний
- высокий

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса являются:

- Ориентация на сформированную мотивацию детей заниматься пением.
- Учёт индивидуальных возможностей детей.
- Использование интеграционного подхода в организации процесса обучения.

- Групповые занятия по вокально-хоровому направлению.
- Индивидуальная работа с солистами.
- Участие в массовых мероприятиях, праздниках, конкурсах, фестивалях.
- **В программе используются следующие педагогические технологии:**
- Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ)
- Личностно - ориентированный подход
- Здоровьесберегающие технологии
- Игровые технологии
- Импровизация

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).
- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

Формы организации деятельности обучающихся: Фронтальная форма, индивидуальная форма, групповая форма.

Алгоритм учебного занятия:

- 1.Организационный момент.
- 2.Упражнения для дыхания, для ощущения интонации и для артикуляционного аппарата.
- 3.Распевки.
- 4.Работа над песней.
- 5.Исполнение песни.
- 6.Подведение итогов.

Принципы работы:

- Принцип воспитывающего обучения.
- Принцип связи обучения с практикой.
- Принцип систематичности и последовательности.

- Принцип доступности.
 - Принцип наглядности.
- Дидактические материалы в приложении 7.

«Распевочная» часть занятия

Прежде чем распеваться, желательно дать крови разбежаться по телу. Сделайте пару-тройку физических упражнений, таких, как наклоны, приседания, отжимания и т.д. (главное не перестараться, это всего лишь подготовка). После этого можно приступать к вокальным упражнениям. И только после хорошей распевки можно браться за песни.

1 система распевок

Мычим

Для этого упражнения нужно найти наиболее удобное положение — прислониться спиной к стене или прилечь, при этом главное — это расслабиться (это важно на любом этапе урока по вокалу). Представим, что через наше тело проходит веревка, которая выходит из головы и привязана к потолку под натяжением. Теперь делаем вдох и мычим (звук «м-м-м»), как будто на уроке вокала вы съели что-то вкусное. И раскачиваем мычание между двумя нотами. Это упражнение отнимает немного времени от всего урока по вокалу – 2-3 минуты.

Моторная лодка

Делаем тоже самое на звук подобно моторной лодке. Держать ноту нужно постараться так долго, как только сможете. Делать 2-3 минуты.

Сирена

Теперь делаем звук похожий на сирену. Сначала головным звуком, после грудным.

Моторная лодка + Сирена

Соединяем упражнение «Моторная лодка» с упражнением «Сирена» и идём так высоко и так низко, как можем. Главное не напрягаться.

2 система распевок

В обучении вокалу используется и такая система распевок:

«Ми-Мэ-Ма-Мо-Му» на одной ноте, постепенно повышая.

«Мм-Мм-Мм-Мм» / «Мо-Ми-Мо-Ми-Ма» по тризвуку (два раза).

То же самое только по всем нотам до квинты.

«Мо-Ме-Ми-Му-Ма» по тризвуку. Резко, отрывчато.

Есть универсальный вариант для занятия вокалом для всех голосов:

«Ми-йо-ми-йо-ми» (важно, чтобы голос не заваливался на «о»).

Для настройки резонатора перед уроком вокала: «у-у-у-у-у» отрывчато через маленькое отверстие в губах. Губы напряжены, зубы максимально раскрыты.

Для очистки связок: с квинты плавно по гамме вниз «Льо-о-о-о» / стакатто: «льо — о — о — о — о» по тризвуку туда и назад.

«Ой!-Ой!-Ой!-Ой!-Ой!» резко и отрывисто по тризвуку. Звук должен ударяться в корни передних зубов.

Распеваемся на гамме, сначала плавно, потом на стакатто.

Советы по эффективной распевке:

- После того, как вы проснулись, нельзя петь в течение 2 часов.
- Пейте много воды комнатной температуры в течение дня и особенно во время репетиции или распевки.
- Делайте физические упражнения – это разгоняет кровь и ускоряет распевку
- Не напрягайтесь.
- Если нет возможности распеться, то перед пением почитайте вслух 15-30 минут, тщательно артикулируя.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Ануфриева-Хабибуллина Н.З. «Ты души моей любовь»: - г.Челябинск, 2003г.
2. Вендрова Т.Е., Пиголева И.В. «Воспитание музыкой»: -М., 1991г.
3. Ветлугина Н.А.«Музыкальное развитие ребенка»: - М., 1968г.
4. Дмитриев Л.Д.«Основы вокальной методики»:-М., 2012г.
5. Емельянов В.В.«Методическая разработка»:-М., 1988г.
6. Зайцев Л.С.«Вдохните глубже»:-М.,1988г.
7. Коллектив авторов. «Детский фольклор»: - Уфа, 1994г.

Литература для детей и родителей

1. Ахметов М.Р. «Культура Башкортостана». Мультимедиа учебник для общеобразовательных учреждений: - Уфа, 2014г.
2. Поплянова Е.А. «Чики-брики– гав»: -Челябинск, 2001г.
3. Румер М., Бейдер Т., Данилевская Л., «Музыка»: - М., 2006г.
4. Струве Г.А. «Школьный хор»: - М., 1981г.
5. Теплов Б.М. «Музыкальный слух есть слух эмоциональный»: - М., 1960г.
6. Сулейманов Р.А. «Хрестоматия для начальной школы. Программа по музыке»: - Уфа, 1991г.
7. Шацкая В.Н. «Пение и музыка под редакцией Шацкой»: - М., 1988г.
8. Шереметьев В.А. «Сольное пение» - М., 2006г.

Интернет-ресурсы:

1. Информационно-методический материал «Образование» // URL: <http://dopedu.ru/>
2. Интеллектуально-творческий потенциал России // URL: <http://future4you.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» // URL: <https://edu.ru/>

Раздел 3. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Ф.И.О. Хужина Минсылу Байсаровна

Название программы: **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности вокального ансамбля «Гульназ»**

Название коллектива: **вокальный ансамбль «Гульназ»**

Календарно-тематический план на 202_ -202_ учебный год 1-3 год обучения

№ недели	Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование					
Сентябрь					
	1	1	Тема1.Вводное занятие.	Правила техники безопасности и ОТ	
	3	1 1 1	Тема 2.Певческая установка. Тема 2.Певческая установка. Тема 2.Певческая установка.	Положение корпуса и гортани Организация плавного вдоха Организация плавного вдоха	
	3	1 1 1	Тема 3.Певческое дыхание.	Задержка дыхания и вдоха. Взаимность звука и дыхания Дыхательные упражнения	
	3	1 1 1	Тема 3.Певческое дыхание.	Короткий и длинный вдох. Упражнения В.В.Емельянова Навык экономного вдоха.	
	3	1 1 1	Тема 3.Певческое дыхание.	Дыхательные упражнения В.В.Емельянова	
Октябрь					
	3	1 1	Тема 3.Певческое дыхание.	Взаимность звука и дыхания	
		1	Тема 3.Певческое дыхание.	Пение с дыханием	

	3	1 1 1	Тема 3.Певческое дыхание Тема 4 Звукообразование.	Дыхательные упражнения В.В.Емельянова Работа над звучанием унисона.	
	3	1 1 1	Тема 4 Звукообразование	Упражнения на правильную осанку Певческая позиция Раскрепощение вокально- певческого аппарата	
	3	1 1 1	Тема 4 Звукообразование	Закрепление правильного открытия рта Мягкая атака звука. Округлость гласных при произношении	
	1	1	Тема 4 Звукообразование	Работа со звуком	
Ноябрь					
	2	1 1	Тема 4 Звукообразование	Отсутствие форсированного звучания. Укрепление верхней и нижней тесситуры.	
	3	1 1 1	Тема5. Строй	«Чистый унисон»	
	3	1 1 1	Тема5. Строй	Исполнение произведений без сопровождения	
	3	1 1 1	Тема5. Строй	Исполнение произведений с исполнением фортепиано	
	3	1 1 1	Тема5. Строй	Горизонтальный строй. Вертикальный строй.	
Декабрь					
	1	1	Тема5. Строй	Работа над звучанием унисона	
	3	1 1	Тема5. Строй	Ощущение лада. Пение канонов.	

		1			
	3	1 1 1	Тема 6. Ансамбль	Общий вид ансамбля Частный вид ансамбля	
	3	1 1 1	Тема 6. Ансамбль	Работа над песнями	
	3	1 1 1	Тема 6. Ансамбль	Ритмический ансамбль	
Форма текущего контроля и аттестации: итоговое занятие					
Январь					
	3	1 1 1	Тема 5. Строй	Ощущение лада.	
	3	1 1 1	Тема 5. Строй	Пение канонов.	
	3	1 1 1	Тема 5. Строй	Пение в унисон	
	3	1	Тема 6. Ансамбль	Ритмический	
Февраль					
	3	1 1 1	Тема 6. Ансамбль	Темповый	
	3	1 1 1	Тема 6. Ансамбль.	Разучивание партий.	
	3	1 1	Тема 6. Ансамбль.	Разучивание произведений	
	3	1 1	Тема 6. Ансамбль	Разучивание песен	
	2	1	Тема 6. Ансамбль	Разучивание песен.	

		1 1		Пение по цепочке	
Март					
	3	1 1 1	Тема 7. Дикция	Активность артикуляционного аппарата. Формирование навыка правильного певческого произношения слов.	
	3	1 1 1	Тема 7. Дикция	Активизация с использованием речевых музыкальных скороговорок.	
	3	1 1 1	Тема 7. Дикция	Правильное произношение гласных и согласных звуков	
	3	1 1 1	Тема 7. Дикция	Ритмические упражнения вокально-интонационные упражнения. Музыкальные распевки	
Апрель					
	3	1 1 1	Тема 7. Дикция	Взаимосвязь между дикцией и ритмом.	
	3	1 1 1	Тема 7. Дикция	Твердая и мягкая атака звука.	
	3	1 1 1	Тема 8. Музыкально-исполнительская работа.	Развитие навыка уверенного пения.	
	3	1 1 1	Тема 8. Музыкально-исполнительская работа.	Музыкальные штрихи.	
Май					
	3	1 1 1	Тема 5 Строй	Пение канонов. Работа над текстом песни Музыкальные фразы	
	2	2	Тема 8. Музыкально-исполнительская	Музыкально-исполнительская	

			работа.	работа	
	3	1 1 1	Тема 8. Музыкально-исполнительская работа.	Певческий тон диафрагмального дыхания	
	1	1	Тема 8. Музыкально-исполнительская работа.	Певческий тон диафрагмального дыхания.	
Форма текущего контроля и аттестации: итоговое занятие					

Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования

Показатели (основные параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики (выбирает ПДО в соответствии со своей общеобразовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ объема знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½) (В) высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины) (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет) (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков) (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный уровень развития креативности (ребенок выполняет простейшие практические задания педагога) (С) репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) (В) творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы

2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (В) высокий уровень (все делает сам)	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (учащийся овладел менее, чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½) (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение

Мониторинг результатов обучения учащегося
по дополнительной общеобразовательной программе _____
ПДО _____, группа/год обучения _____
за 20__ /20__ учебный год.

[illegible]

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
Организационно-волевые качества				
1. Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия Терпения хватает более, чем на половину занятия Терпения хватает на все занятие	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Достижение цели побуждается педагогом, родителями Достижение цели побуждается иногда самим ребенком Достижение цели побуждается всегда самим ребенком	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован извне Интерес периодически поддерживается самим учащимся Интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Тестирование
Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	Желание участвовать в конфликте (провоцировать конфликт) Сторонний наблюдатель Активное примирение	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребенка сотрудничать	Нежелание сотрудничать (по принуждению) Желание сотрудничать (участие) Активное сотрудничество (проявляет инициативу)	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Личностные достижения учащегося				
1. Участие в мероприятиях различного уровня	Степень и качество участия	Не принимает участия Принимает участие с помощью педагога или родителей Самостоятельно выполняет работу	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Выполнение работ

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения образовательной программы

ПДО: _____ за 201__ - 201__ учебный год

[illegible]

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Сводная таблица результатов мониторинга

1. Количество обучающихся в объединении: (из ни девочек – , мальчиков –) (всего обучающихся взять за 100%)
2. Количество выбывших детей: (рассчитывается по формуле: $100\% / \text{общее количество детей} * \text{количество выбывших} = \% \text{ выбывших}$)
3. Результаты диагностики «Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования»

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	Входной контроль (сентябрь)	Текущий контроль (декабрь)	Промежуточная аттестация (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

4. Результаты диагностики «Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы» (представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	Входной контроль (сентябрь)	Текущий контроль (декабрь)	Промежуточная аттестация (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

5. Результаты «Реализации творческого потенциала обучающихся» (представить в табличном виде)

Уровни	За текущий учебный год (май)
Внутри учреждения	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Район	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Город	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Область	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Регион	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Россия	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Международный	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них

6. Уровень реализации программы по итогам года (обоснование, анализ, выводы).

**Репертуарный план
I год обучения**

1. Д. Кабалевский. 1 класс
2. Земцов. Минэтулды 6 йэш
3. Р. Паульс. Кашалотик
4. Р. Паульс. Выйди, солнышко
5. Как на тоненький ледок
6. Т. Попатенко. Будет горка во дворе
7. Т.Портнов. Веселый старичок
8. М. Парцхаладзе. Мамина песенка
9. Народная татарская песня Туган – тел
10. Кубаляк

II год обучения

1. А. Зиннурова. Мандолина
2. М. Салимов. Ерем, илем, телем (родина моя)
3. В. Шаинский. Снежинки.
4. Э. Ханок. Солнышко смеется
5. М. Салимов. По земле шагает солдат
6. Башкирская народная. Сылурызлар
7. Н. Даутов. Эсэйзербергенэ
8. Р. Паульс. Колыбельная
9. Ю.Слонов. Идём в школу
10. Русская народная песня Ах, вы сени, мои сени
11. Обработка Лядова
12. Е. Поплянова. Песенка про мажорную гамму

III год обучения

1. А. Зиннурова. Яратам.
2. Башкирская народная песня Карабай.
3. М. Салимов. Памятники Батырам.
4. З. Исмагилов. Шаймуратов Генерал.
5. С. Низаметдинов. Ак Кайындар.
6. Земцов. Снежинки.
7. С. Баневич. Мир
8. Р. Сальманов. Новогодняя песня
9. А. Лелехова (Гламуздина) Подарок маме
10. Русская народная песня .Ты река ль моя
11. А. Зиннурова. Дедушкины медали
12. А. Зиннурова. Салават батыр
13. Башкирская народная песня Гульназира

Приложение 4

Перечень тем из «Дополнительной общеобразовательной программы ансамбля по вокалу «Гульназ»,
реализуемые педагогом дополнительного образования Хужиной Минсылу Байсаровны,
с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма подачи материала	Критерий контроля	Форма контроля
Базовый уровень					
1.	Просмотр «Спящая красавица»П.И.Чайковский балет.	1ч	Видео просмотр	Оценочная система	опрос
2.	Опера В.А.Моцарта «Волшебная флейта»	2ч	видео		эссе
3.	«Волк и семеро козлят»на новый лад.	1ч	оффлайн- просмотр		Тест
4.	«Снегурочка»Римский-Корсаков,мультфильм-опера.	2ч	Онлайн просмотр.		Рисунок
5.	Мультфильмы на башкирском языке.	1ч	видео		Рисунок
6.	«Пер Гюнт» Э.Григ .Сюита	1ч	онлайн		Рисунок
7.	М.Мусоргский «Картинки с выставки»	2ч	Видео просмотр		Викторина.
8.	Культура Башкортостана,мультимедиа учебник.	2ч	Видео-рассказ.		Опрос
9.	Видеоурок игра на курае и кубызе.	1ч	онлайн		Игра-опрос
10.	Основы башкирского народно-сценического танца.	1ч	офлайн		
11.	Песни-мультфильмы на родном языке.	1ч	видео		Игра-опрос
12.	Детские сказки на родном языке.	1ч	Видео просмотр		рисунок
13.	Просмотр сказок –мультфильмов «Царевна лягушка», «Кашей Бессмертный».	1ч	онлайн		Игра-опрос
14.	«Нурлыбаласак» песни –караоке.	1ч	видео		Пение-караоке.

Приложение к разделу 1.6.

Пояснительная записка

Воспитательная работа в коллективе строится также с учётом ключевых событий проекта «Челябинск — культурная столица 2027» и направлена на формирование у обучающихся чувства сопричастности к культурной жизни города, уважения к национальным традициям, интереса к локальной истории и гордости за родной край. Мероприятия носят локальный характер, органично вплетаются в учебный процесс и не требуют дополнительных ресурсов, реализуются в рамках плановых занятий воспитательной работы.

Целевые ориентиры воспитания:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к культурному наследию Южного Урала и России в целом;
- воспитание уважения к традициям и обычаям народов, населяющих Челябинскую область;
- развитие чувства гордости за свой город и осознания личной причастности к его культурному развитию;
- укрепление навыков коллективного взаимодействия, ответственности и взаимопомощи через участие в общих творческих делах.

Предлагаемые мероприятия являются локальными, не требуют дополнительных ресурсов и реализуются в рамках занятий, репетиций и концертной деятельности коллектива. Они учитывают возрастные особенности обучающихся и специфику программ, при этом сохраняют единую смысловую линию — знакомство с культурным многообразием региона и подготовку к событиям года культурной столицы.

Таблица

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
1	Встреча с народным исполнителем (или руководителем фольклорного коллектива) «Живая традиция»	Сентябрь	Очно – открытое пространство (холл/зал) МЦДТ	Педагог, приглашённый гость, концертмейстер	Рассказ о народной песенной культуре Южного Урала, демонстрация исполнения. Мастер-класс по народной манере пения. Профорентация, воспитание уважения к народному искусству.
2	Мастер-класс по вокальной технике «Певческое дыхание и	Октябрь	Очно – учебный кабинет МЦДТ	Педагог, концертмейстер, педагог-психолог (для снятия зажимов)	Углублённая работа над дыхательными упражнениями, артикуляцией, дикцией на основе скороговорок

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
	дикция»				и народных попевок. Подготовка к участию в конкурсах.
3	Участие в фестивале национальных культур «Синегорье» (показательное выступление)	Апрель – май (по календарю фестиваля)	Очно – городская площадка фестиваля	Педагог, концертмейстер, педагог-организатор	Подготовка и показ вокального номера, отражающего культуру одного из народов Южного Урала (например, башкирская или татарская песня). Демонстрация мастерства, воспитание межнационального уважения.
4	Творческий проект «Видеоклип о Челябинске» (к 290-летию города)	Ноябрь – декабрь	Онлайн – запись в кабинете, монтаж, публикация	Педагог, звукорежиссёр (помощь), педагог-организатор	Создание видеоклипа с исполнением песен о Челябинске на фоне городских достопримечательностей (архивные фото или съёмки). Развитие креативности и чувства сопричастности к юбилейным событиям.
5	Музыкальный квест «Челябинск в песнях» (по итогам года)	Май	Очно – открытое пространство (холл/зал) МЦДТ	Педагог, педагог-организатор, руководитель музея, концертмейстер	Командная игра-путешествие по станциям: «Угадай песню о городе», «Ритмическое лото», «Вокальный батл» и др. Закрепление знаний о музыкальной культуре Челябинска в игровой форме, сплочение коллектива.