

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО

(на научно-методическом совете)

№ 9 от «25» 05 2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор Е.В. Худяков

«29» 05 2023



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
по хореографии среднего и старшего хоров
детской хоровой студии «Радуга»**

Возраст детей: 9-18 лет

Уровень: базовый

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:

Шишкунова Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	11
1.3. Учебный план	11
1.4. Содержание программы	12
1.5. Планируемые результаты освоения программы	19
1.6. Воспитательная работа	20

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный календарный график.....	25
2.2. Условия реализации программы.....	25
2.3. Формы аттестации.....	26
2.4. Оценочные материалы.....	29
2.5. Методическое обеспечение	30
2.6. Список литературы	32

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

3.1. Календарно-тематическое планирование	34
3.2. Оценочные материалы. Мониторинг результатов обучения по программе	48
3.3. Перечень тем с применением дистанционных образовательных технологий	54
3.4. Приложение к разделу 1.6.	55

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Программа по хореографии среднего и старшего хоров относится к *базовому уровню* и имеет *художественную направленность*, реализуется в Образцовом детском коллективе Челябинской области ДХС «Радуга». Данная программа предполагает обучение детей хореографическому творчеству и рассчитана на детей средних и старших групп студии и реализуется в течении трех лет.

Несомненно, что искусство хореографии, даёт огромную возможность для развития творческого потенциала и индивидуальности детей. Танец – это не только красивое движение, это ещё и эстетическое воспитание, которое очень важно в любом возрасте. Воздействуя, прежде всего на эмоционально – чувствительную сферу ребёнка. Хореографическое искусство не только развивает красивую осанку, но и формирует художественные потребности, делает ребёнка богаче, а его самого добрее. Многочисленные студии, танцевальные коллективы воспитывают людей, характер которых формируется под воздействием свободного творческого процесса.

Основополагающими документами при составлении дополнительной общеразвивающей программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Постановление Главного санитарного врача от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

- Программа перспективного развития системы образования Челябинской области в части консолидированного регионального бюджета на период 2025-2030 гг.;

- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска»;

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Актуальность данной программы в том, что танец, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Он является богатейшим источником для

формирования его художественного «я». Танцевальное искусство подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать свою мышечную силу, пластику, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в танце движения, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Новизна и педагогическая целесообразность заключается в поиске новых форм и путей совершенствования через учебный материал: на классической основе (выразительная постановка корпуса) школа Вагановой А. Я. и на национальной основе (образы и особенности русского, народного танца), через ввод новых дисциплин (грим, костюм), через разнообразные методы достижения цели.

Отличительные особенности программы заключается в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: классическую и партерную хореографию, технику хореографических прыжков, постановку танцевальных композиций, а также развитие общей физической подготовки, двигательных навыков и координации движений, что позволяет ознакомить учащихся со многими танцевальными движениями и комбинациями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, повышение выносливости организма в целом, а также на развитие сценической культуры.

Адресат программы. Программа адресована учащимся от 9 до 18 лет. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей). Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии.

Возрастные особенности обучающихся. Возраст 9-11 лет. Это самый трудный и самый интересный возраст и для обучающегося, и для педагога. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Тревожность проявляется в двигательном беспокойстве (сжимание рук, покусывание губ), в эмоциональном внутреннем возбуждении (слезы, сердцебиение), в состоянии напряжения (скованность, мышечная зажатость).

Дети 10 лет наиболее активны на занятиях и еще не утратили той детской непосредственности, которая так выгодно отличает их от подростков. Однако

они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма. Опыт работы показывает, что основу коллектива должны составлять дети именно этого возраста. Ребята занимаются с любовью и увлечением.

Возраст 11-13 лет. Занятия с обучающимися средних классов имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает более сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала.

В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к трудолюбию. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо.

С 10-11 лет интенсивно развивается сила мышц. К 12 годам дети становятся выносливыми к динамической работе, т.е. способными поддерживать постоянный уровень мышечного напряжения. Педагогу необходимо выявлять, поддерживать и направлять стремления, увлечения подростков, воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, уверенность, – давая посильные задания.

Организация урока принимает более профессиональную форму. Экзерсис (тренаж) выполняет функцию разминки и сокращается до 15-20 минут, остальное время урока используется на танцевальные композиции, этюды, работу над мастерством исполнения.

Подростки (школьники 6-8 классов) больше отличаются друг от друга, чем дети других возрастов; их рост, физическое и умственное развитие различны. Этот возраст самый трудный для работы в танцевальном коллективе, и весьма невыгодный с точки зрения творчества. Дети растут, формируются, их фигуры теряют пропорциональность, движения становятся угловатыми. Для обучающихся 6-8 классов следует находить особые формы занятий в хореографических коллективах.

13 - 15 лет. Старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение. Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования. Это возраст между детством и юностью, когда осуществляются основные процессы физического созревания. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества участников коллектива, поощрять выдержку, упорство, настойчивость.

В этом периоде обучающимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: не всегда интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Это необходимо учитывать при формировании репертуара коллектива.

В старших классах больше времени уделяется подготовке обучающихся к сценической практике. В этот период они учатся применять полученные знания, умения, навыки на практике, т.е. показывать полученные в процессе учебы результаты зрительской аудитории.

В отечественной возрастной психологии возраст старшего школьника (**10-11 классы, 15-17 лет**) принято относить к ранней юности. Содержание ранней юности как этапа развития личности определяется в первую очередь социальными условиями. Именно от социальных условий зависят положение молодежи в обществе, объем знаний, которыми ей надлежит овладеть и т.д.

Старший школьник начинает руководствоваться сознательно поставленной целью, появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию.

Старшие школьники оценивают учебный процесс с точки зрения того, что он дает для их будущего. Они начинают иначе, чем младшие подростки, смотреть на школу. Если младшие подростки смотрят в будущее с позиции настоящего, то старшие школьники на настоящее смотрят с позиции будущего.

В отличие от подростков у старшеклассников отчетливо проявляется новая особенность — самокритичность, которая помогает им более строго и объективно контролировать свое поведение.

Объём и срок освоения программы.

Объём программы -648 часов.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1год обучения 216 часов в год.

2год обучения 216 часов в год.

3год обучения 216 часов в год.

Распределение учебного времени по годам обучения

Год обучения	количество часов в день	Число занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество занятий в год
1	2	3	6	216
2	2	3	6	216
3	2	3	6	216

Формы обучения - очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В программе предусмотрена работа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с обучающимися с использованием современных информационных и телекоммуникационных

технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения обучающимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий обучающимися:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах.
- в период не рабочих дней учреждения.

В приложении размещен перечень тем в соответствии с общеобразовательной программой.

Уровень программы. Базовый уровень программы.

Формы организации программы. Занятия проводятся по группам. Данные группы формируются из обучающихся разного возраста. Состав группы обучающихся – постоянный.

Формы реализации образовательной программы. Традиционная, с использованием дистанционных технологий.

Формы проведения занятий:

Методы и формы работы на занятиях: методы показа, словесного объяснения, наглядный показ, концерты, сводные репетиции, открытые уроки.

Организация образовательного процесса. Программа рассчитана на три года обучения. Занятия проводятся по группам, где занимаются дети школьного возраста; возрастной диапазон от 9 до 18 лет. Распределение учебного времени по годам обучения, составлено в соответствии с СанПиНом, локальными документами МБУДО «МЦДТ г. Челябинска», где предусмотрено с первого года по третий год обучения по 216 часов в год на весь период реализации образовательной программы.

Режим занятий. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год, 10-12 чел. в группе. Во время занятий предусмотрены 15 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Воспитательная работа. Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования

межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

- успешной самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются *методы воспитания*: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей соответствующего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитательное значение активностей детей при реализации ДОП проявляется во время участия в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г. Челябинска (в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности).

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план. Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, конкурсных испытаниях, в свободное время. Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино. В работе с детьми правильно сочетаются методы нравственного воспитания, учитываются особенности психики мальчиков и девочек разного возраста. К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с

классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий проводится следующая воспитательная работа:

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивость к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- получение опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в конкурсах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- чувство ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- получение опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать своих воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей посредством обучения классическому и народному танцу.

Задачи программы:

Предметные задачи:

- обучить основам и базовому уровню классического и народного танцев;
- обучить точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- расширить кругозор обучающихся в области хореографии, истории музыки, сценического костюма;
- познакомить обучающихся с французской терминологии, используемой в классическом танце.

Метапредметные задачи:

- развивать физически обучающихся через систему специальных упражнений;
- развивать специальные способности: выворотность, гибкость, пластичность, музыкальный слух;
- развивать музыкально-исполнительские способности;
- развивать чувства ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движения, умения ориентироваться в пространстве, концентрации внимания, выносливость, способности самостоятельно действовать, выбирать способ решения задач;
- развивать у обучающихся устойчивую мотивацию к занятиям хореографией.

Личностные задачи:

- развивать у обучающихся познавательную и жизненную активность, самостоятельность, коммуникабельность;
- воспитать у обучающихся чувства коллективизма и взаимопомощи, ответственность за свою деятельность;
- воспитать у обучающихся трудолюбие и стремления к достижению намеченной цели;
- воспитать у обучающихся художественный вкус, художественно-творческое мышление и интерес к искусству.

1.3. Учебный план программы.

№	название разделов и тем	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации
1 год обучения					
1	Вводное занятие	2	1	1	

2	Азбука хореографии	42	2	40	открытые занятия
3	Классический танец.	42	2	40	Концерт
4	Общая физическая подготовка	42	2	40	Концерт
5	Народный танец.	42	2	40	открытые занятия
6	Репетиционно-постановочная деятельность	42	2	40	Концерт
7	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
	Итого:	216	11	205	
2 год обучения					
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Азбука хореографии	42	2	40	открытые занятия
3	Классический танец.	42	2	40	Концерт
4	Общая физическая подготовка	42	2	40	Концерт
5	Народный танец.	42	2	40	открытые занятия
6	Репетиционно-постановочная деятельность	42	2	40	Концерт
7	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
	Итого:	216	11	205	
3 год обучения					
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Азбука хореографии	42	2	40	открытые занятия
3	Классический танец.	42	2	40	Концерт
4	Общая физическая подготовка	42	2	40	Концерт
5	Народный танец.	42	2	40	открытые занятия
6	Репетиционно-постановочная деятельность	42	2	40	Концерт
7	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
	Итого:	216	11	205	
		648	33	615	

1.4. Содержание программы

Содержание первого года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

2. Азбука хореографии

Простейшие хореографические термины: полуприседания, поклон,

галопа, полупальцы, подскок, перескок и т.д.)

Теория:

- понятие о танцевальных жанрах: вальс, полька, полонез, галоп.
- понятие о жанрах: марш, танец, песня
- понятие о темпе: медленный, умеренный, быстрый.
- понятие о характере мелодии: веселая, грустная, плавная, отрывистая, изящная, торжественная.

Практика:

- определение темпа и характера мелодии, движение в темпе и характере.
- определение музыкального размера, дирижирование.
- отсчитывание тактов.
- выделение частей, фраз.
- выделение длительности ритмического рисунка хлопками
- оформление урока классической, современной и народной музыкой.

3. Классический танец

Теория: Классический экзерсис.

- demi plie (полуприседания) по 1,2 позиции лицом к станку;
- releve (подъем на полупальцы) по 1,2 позиции лицом к станку;
- battement tendu (упражнения для стопы) по 1 позиции лицом к станку;
- battement tendu с demi plie;
- demi rond de jambe (полукруг носком по полу) из 1 позиции лицом к станку;
- battement tendu jete (резкие, небольшие броски) по 1 позиции лицом к станку;
- battement frappe (стучать носком в пол) по 1 позиции лицом к станку;
- releve lent (подъем ноги) на 45° в сторону;
- прыжки: sauté по 1, 2 позиции, на месте и с продвижением;
- echauffé по 1-2-1 позиции;
- Adagio. все движения исполняются в медленном темпе)

Практика:

Элементы классического танца. Подготовительно-развивающие элементы классического танца (способствуют развитию опорно-двигательного аппарата, укрепляют мышцы, воспитывают выносливость, ловкость, координацию):

- выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости суставов.
- позиции ног 1, 2, 5, 6;

- позиции рук;
- перегибы корпуса;
- упражнения на развитие дыхания;
- элементы партерного станка, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног, подвижность тазобедренного сустава, поясничный прогиб, шаг. Проводится работа над танцевальной постановкой корпуса и головы, чувство апломба.

4. Общая физическая подготовка

Теория:

Понятие о дистанции и об основных точках в классе. Музыка, используемая в этой части урока, должна быть ритмична, мелодична и доступна к восприятию. Самостоятельная импровизация на музыку.

Практика:

Приобретение координации, слуховых и двигательных навыков (марш, подскоки, бег). Марш в повороте на 90% (по четвертям). Прыжки с хлопками. Перескок с ноги на ногу и т.д. Несложные рисунки. Движение по кругу, по линии танца и против линии танца. Движение по диагонали, полукруг.

5. Народный танец.

Теория:

Изучение простейших танцевальных элементов народного танца, знакомство с их особенностями в женском и мужском исполнении:

- основные положения рук: опущены вдоль корпуса, закрыты на пояс, раскрыты в стороны на уровне 2-й позиции;
- основные позиции ног: 6, 1, 2, 3;
- основные виды шагов: простой, тройной, переменный, бег;
- «припадание» по 6 и 3 позиции на месте и с продвижением в сторону;
- поклоны в русском танце - варианты исполнения для мальчиков и девочек;
- полу присядки и присядки (для мальчиков) по 6 и 1 позиции;
- хлопки и хлопушки (для мальчиков);
- простейшие дробы;
- подготовка к веревочке и веревочка.

Практика:

Изученные элементы соединяются в комбинации, исполняются в паре и сольно. Изучение движений молдавских танцев и русских танцев: положение в парах, основные положения рук, присядки, прыжки, основной ход, синкопированный ход, "троечки", подсечка и т. д.

Развитие навыков исполнения парного танца. Воспитание мальчика как галантного кавалера и девочки как учтивой партнерши:

- приглашение на танец на м.р. 3/4 и 2/4;
- постановка исполнителей в паре;

- поворот парой на месте (ведущая роль партнера);
- нормы взаимоотношений в паре (кто первый должен подать руку);
- вращение исполнительницы под рукой партнера.

Большое внимание уделяется общению партнеров во время исполнения танца.

6. Репетиционно-постановочная деятельность.

Практика: проучивание, отработка и чистка танцевальных номеров.

7. Итоговое занятие. Отчетный концерт.

Второй год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

2. Азбука хореографии

Простейшие хореографические термины: полуприседания, поклон, галоп, полупальцы, подскок, перескок и т.д.).

Теория:

- понятие о танцевальных жанрах: вальс, полька, полонез, галоп.
- понятие о жанрах: марш, танец, песня
- понятие о темпе: медленный, умеренный, быстрый.
- понятие о характере мелодии: веселая, грустная, плавная, отрывистая, изящная, торжественная.

Практика:

- определение темпа и характера мелодии, движение в темпе и характере;
- определение музыкального размера, дирижирование;
- отсчитывание тактов;
- выделение частей, фраз;
- выделение длительности ритмического рисунка хлопками

3. Классический танец

Теория:

Классический экзерсис.

- demi plie (полуприседания) по 1,2 позиции лицом к станку;
- releve (подъем на полупальцы) по 1,2 позиции лицом к станку;
- battement tendu (упражнения для стопы) по 1 позиции лицом к станку;
- battement tendu с demi plie;
- demi rond de jambe (полукруг носком по полу) из 1 позиции лицом к станку;
- battement tendu jete (резкие, небольшие броски) по 1 позиции лицом к станку;
- battement frappe (стучать носком в пол) по 1 позиции лицом к станку;

- releve lent (подъем ноги) на 45° в сторону;
- прыжки: sauté по 1, 2 позиции, на месте и с продвижением;
- echaé по 1-2-1 позиции. (темп всех движений средний, умеренный).

Практика:

Элементы классического танца. Подготовительно-развивающие элементы классического танца (способствуют развитию опорно-двигательного аппарата, укрепляют мышцы, воспитывают выносливость, ловкость, координацию):

- выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости суставов.
- позиции ног 1, 2, 5, 6;
- позиции рук;
- перегибы корпуса;
- упражнения на развитие дыхания;
- элементы партерного станка, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног, подвижность тазобедренного сустава, поясничный прогиб, шаг.

Проводится работа над танцевальной постановкой корпуса и головы, чувство апломба.

4. Общая физическая подготовка.

Теория: Понятие о дистанции и об основных точках в классе.

Практика: Приобретение координации, слуховых и двигательных навыков

(марш, подскоки, бег). Марш в повороте на 90° (по четвертям). Прыжки с хлопками. Перескок с ноги на ногу и т.д. Несложные рисунки. Движение по кругу, по линии танца и против линии танца. Движение по диагонали, полукруг. Музыка, используемая в этой части урока, должна быть ритмична, мелодична и доступна к восприятию. Самостоятельная импровизация на музыку.

5. Народный танец.

Теория: Изучение простейших танцевальных элементов народного танца, знакомство с их особенностями в женском и мужском исполнении:

- основные положения рук: опущены вдоль корпуса, закрыты на пояс, раскрыты в стороны на уровне 2-й позиции.
- основные позиции ног: 6, 1, 2, 3.
- основные виды шагов: простой, тройной, переменный, бег.
- "припадание" по 6 и 3 позиции на месте и с продвижением в сторону.
- поклоны в русском танце - варианты исполнения для мальчиков и девочек.
- полу присядки и присядки (для мальчиков) по 6 и 1 позиции.
- хлопки и хлопушки (для мальчиков).
- простейшие дробы.

- подготовка к веревочке и веревочка.

Практика: Изученные элементы соединяются в комбинации, исполняются в паре и сольно. Изучение движений молдавских танцев и русских танцев: положение в парах, основные положения рук, присядки, прыжки, основной ход, синкопированный ход, "троечки", подсечка и т. д.

Развитие навыков исполнения парного танца. Воспитание мальчика как галантного кавалера и девочки как учтивой партнерши:

- приглашение на танец на размер 3/4 и 2/4
- постановка исполнителей в паре
- поворот парой на месте (ведущая роль партнера)
- нормы взаимоотношений в паре (кто первый должен подать руку)
- вращение исполнительницы под рукой партнера

Большое внимание уделяется общению партнеров во время исполнения танца.

6. Репетиционно - постановочная деятельность.

Практика: проучивание, отработка и чистка танцевальных номеров.

7. Итоговое занятие. Отчетный концерт.

Третий год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

2. Азбука хореографии

Теория: Простейшие хореографические термины: полуприседания, поклон, галоп, полупальцы, подскок, перескок и т.д.)

- понятие о танцевальных жанрах: вальс, полька, полонез, галоп.
- понятие о жанрах: марш, танец, песня
- понятие о темпе: медленный, умеренный, быстрый.
- понятие о характере мелодии: веселая, грустная, плавная, отрывистая, изящная, торжественная.

Практика:

- определение темпа и характера мелодии, движение в темпе и характере.

определение музыкального размера, дирижирование.

- отсчитывание тактов.
- выделение частей, фраз.
- выделение длительности ритмического рисунка хлопками

Оформление урока классической, современной и народной музыкой

3. Классический танец.

Теория: Классический экзерсис.

demi plie (полуприседания) по 1,2 позиции лицом к станку

releve (подъем на полупальцы) по 1,2 позиции лицом к станку

battement tendu (упражнения для стопы) по 1 позиции лицом к станку

battement tendu с demi plie

demi rond de jambe (полукруг носком по полу) из 1 позиции лицом к станку

battement tendu jete (резкие, небольшие броски) по 1 позиции лицом к станку

battement frappe (стучать носком в пол) по 1 позиции лицом к станку
releve lent (подъем ноги) на 45° в сторону.

прыжки: sauté по 1, 2 позиции, на месте и с продвижением;

eclaté по 1-2-1 позиции. (движения исполняются в быстром темпе)

Практика: Элементы классического танца.

Подготовительно-развивающие элементы классического танца (способствуют развитию опорно-двигательного аппарата, укрепляют мышцы, воспитывают выносливость, ловкость, координацию):

-выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости суставов.

-позиции ног 1, 2, 5, 6;

-позиции рук;

-перегибы корпуса;

-упражнения на развитие дыхания;

-элементы партерного станка, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног, подвижность тазобедренного сустава, поясничный прогиб, шаг. Проводится работа над танцевальной постановкой корпуса и головы, чувство апломба.

4. Общая физическая подготовка.

Теория: Приобретение координации, слуховых и двигательных навыков (марш, подскоки, бег). Марш в повороте на 90° (по четвертям). Прыжки с хлопками. Перескок с ноги на ногу и т.д. Несложные рисунки. Движение по кругу, по линии танца и против линии танца. Движение по диагонали, полукруг. Понятие о дистанции и об основных точках в классе. Музыка, используемая в этой части урока, должна быть ритмична, мелодична и доступна к восприятию.

Практика: Самостоятельная импровизация на музыку.

5. Народный танец.

Теория: Изучение простейших танцевальных элементов народного танца, знакомство с их особенностями в женском и мужском исполнении:

- основные положения рук: опущены вдоль корпуса, закрыты на пояс, раскрыты в стороны на уровне 2-й позиции.

- основные позиции ног: 6, 1, 2, 3.

- основные виды шагов: простой, тройной, переменный, бег.

- "припадание" по 6 и 3 позиции на месте и с продвижением в сторону.

- поклоны в русском танце - варианты исполнения для мальчиков и девочек.

- полу присядки и присядки (для мальчиков) по 6 и 1 позиции.

- хлопки и хлопушки (для мальчиков).

- простейшие дроби.
- подготовка к веревочке и веревочка.

Практика: Изученные элементы соединяются в комбинации, исполняются в паре и сольно. Изучение движений молдавских танцев и русских танцев: положение в парах, основные положения рук, присядки, прыжки, основной ход, синкопированный ход, "троечки", подсечка и т. д.

Развитие навыков исполнения парного танца. Воспитание мальчика как галантного кавалера и девочки как учтивой партнерши:

- приглашение на танец на м.р. 3/4 и 2/4
- постановка исполнителей в паре
- поворот парой на месте (ведущая роль партнера)
- нормы взаимоотношений в паре (кто первый должен подать руку)
- вращение исполнительницы под рукой партнера

6. Репетиционно - постановочная деятельность.

Практика: проучивание, отработка и чистка танцевальных номеров.

7. Итоговое занятие. Отчетный концерт.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

К концу 1 учебного года учащиеся должны знать:

- знать и понимать 5-6 хореографических терминов
- основные музыкальные и танцевальные жанры

уметь:

- выполнять базовые движения экзерсиса и партерной хореографии;
- правильно стоять в определенной позиции ног;
- правильно поставить руки в определенную позицию.

К концу 2 учебного года учащиеся должны знать:

- основные позиции рук и ног;
- правила поведения на уроках хореографии;
- название основных хореографических упражнений.

уметь:

- выполнять базовые движения экзерсиса и партерной хореографии;
- правильно стоять в определенной позиции ног;
- правильно поставить руки в определенную позицию

К концу 3 учебного года учащиеся должны знать:

- основные элементы классического и народного танца
- хореографическое искусство и свой коллектив

уметь:

- свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей под музыку любого характера;
- хорошо слышать и понимать музыку.

1.6. Воспитательная работа.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДОП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют цель **воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована

на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;

формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;
- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;
- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации,

творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и подтверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать свои воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- чувство ответственности перед коллективом;
- сознательное отношение к занятиям;
- уважение к старшим;
- организованность и дисциплину;
- стойкий интерес и любовь к занятиям физической культурой;
- вкус к красоте движений.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий;
- выполнение правил поведения в зале на занятиях и во время различных выступлений.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединення (учебной группы) на основной учебной

базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках .

Анализ результатов воспитания:

1) осуществляется в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

2) не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе. целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур (опросов, интервью) используются только в виде усреднённых и анонимных данных с целью выявления уровня достижения планируемых результатов и определения перспектив воспитательной работы в будущем. (Календарный план воспитательной работы см. в разделе «Приложения»).

Таблица

Календарный план воспитательной работы детской хоровой студии «Радуга»

№	Мероприятие	Время проведения	Ответственные
1.	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню знаний	сентябрь	ПДО, концертмейстеры
2.	Участие в городском фестивале военно-патриотической песни «Опаленные сердца»	октябрь	ПДО
3.	Посвящение в студийцы	октябрь	ПДО
4.	День рождения ДХС «Радуга»	декабрь	ПДО
5.	Участие в международном конкурсе хорового и вокального искусства «Песни над Невой»	январь	ПДО

6.	Участие во Всероссийском конкурсе вокальных ансамблей «Лейся, песня!»	февраль	ПДО
7.	Участие в городском конкурсе-фестивале им. Г.Ю. Эвнина «Хрустальная капель»	март	ПДО
8.	Участие в Московском детско-юношеском музыкальном конкурсе «Звучит Москва»	май	ПДО
9.	Отчетный концерт ДХС «Радуга»	май	ПДО
10.	Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню Победы	май	ПДО
11.	Участие в праздничных мероприятиях по запросу социальных партнеров	в течение года	ПДО
Работа с родителями			
12.	Родительские собрания	август-сентябрь	ПДО
13.	Открытые учебные занятия	в течение года	ПДО
14.	Концерты для родителей	январь, май	ПДО
15.	Отчетные спектакли для родителей	апрель	Останина Н.Ю.
16.	Привлечение родителей к организации концертов, конкурсов, поездок	в течение года	ПДО
Здоровьесбережение, ТБ			
17.	Беседы с обучающимися о правилах поведения в общественных местах	в течение года	ПДО
18.	Инструктажи по технике безопасности	в течение года	ПДО

В рамках подготовки к проведению в Челябинске Года культурной столицы (2027) и в соответствии с задачами воспитания, определёнными в данной программе, разработан план конкретных воспитательных мероприятий, ориентированных на формирование у обучающихся ценностного отношения к культурному наследию региона, развитие чувства сопричастности к событиям города и укрепление коллективных традиций. Мероприятия носят локальный характер, органично интегрируются в учебный процесс и реализуются в течение учебного года. Детальный план представлен в Приложении к разделу 1.6.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся- 1 сентября

Окончание -31 мая

Продолжительность учебного года- 36 недель

Количество часов в год:216 часов

Продолжительность и периодичность занятий: 3 раза в неделю по 2 часа.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.2.4283-26).

Промежуточная аттестация- по завершению 1-п/г текущего учебного года;

май – завершение 2-п/г текущего учебного года

Выходные дни:

5 *Согласно* ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 648 часов.

Срок освоения программы: 3 года.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение.

-класс для занятий танцем (помещение должно быть светлым, чистым, хорошо проветриваться, иметь настенные зеркала и достаточное освещение в вечернее время).

- необходима специальная комната для подготовки к занятиям (раздевалка)

- качественные фонограммы

- музыкальная аппаратура

- специальная одежда для занятий танцем (единая для всей группы).

- костюмы для выступлений.

- аппаратура для проведения больших концертов (микрофоны, усилители,

колонки и т.д.)

Информационное обеспечение

Аудио и видео материалы, презентации и ссылки.

Кадровое обеспечение. Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ).

2.3. Формы аттестации обучающихся.

Формы промежуточного и итогового контроля:

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной и итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией (*ФЗ гл.6ст.57 п.1*).

Формы промежуточной и итоговой аттестации, указанные в учебном плане, соответствуют локальному акту учреждения *в системе дополнительного образования*, регулирующему вопросы аттестации обучающихся; они могут быть как едиными на протяжении всей программы, так и различаться в зависимости от уровня сложности, года обучения и конкретной дисциплины (модуля). Промежуточная и итоговая аттестация проводится за счет времени, отведенного на освоение программы.

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются два вида результатов:

промежуточные (определяется степень усвоения знаний, умений, навыков по освоению программы за половину учебного года)

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования/Зачет через контрольное занятие

Вид контроля	Средства	Цель	Действия
Входной	Анкеты (заявления от родителей или законных представителей)	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2.Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3.Начало обучения с более высокого уровня.
Промежуточная аттестация	Проверка уровня знаний и умений в форме тестовых заданий или в иных формах, в т.ч. участие в соревнованиях	1.Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3.Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
Итоговый	Отчетный концерт	1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки.

Формы отслеживания и фиксации результатов

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающиеся;

- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

Для определения результатов успешного освоения учащимися ДОП используются следующие формы и методы отслеживания результативности:

- Педагогическое наблюдение, в процессе которого, каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.
- Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, открытых уроках, контрольных уроках), активности обучающихся на занятиях и т.п.
- Мониторинг образовательной деятельности детей. Для отслеживания результативности используются следующие формы: «Портфолио» ученика, где он собирает грамоты, дипломы, сертификаты, полученные за достижения, самооценка обучающегося, фотоотчеты, видеозаписи с мероприятий с его участием.

В течение всего учебного года идет непрерывный контроль усвоения знаний и умений детьми посредством следующих методов проверки:

1. Контрольные уроки.
2. Технические зачеты.
3. Академические концерты, конкурсные выступления или итоговое занятие.

Контрольный урок включает в себя проверку знаний по теории музыки. Технический зачет предполагает исполнение этюда или техничной пьесы и исполнение гаммы и арпеджио. Академический концерт или итоговое занятие представляет собой форму полноценного экзамена, на котором ученик исполняет от двух до четырех произведений, разных по жанру и характеру.

Хорошо выученные, ярко исполненные произведения выносятся на концерты, родительские собрания, конкурсы, района, города.

Все результаты заносятся в аттестационные листы, на основании которых выносится оценка за год.

Проверкой знаний, умений и навыков обучающихся являются:

- открытые занятия для родителей
- публичные выступления;
- концерты;
- конкурсы;

- смотры;
- отчетные концерты.

Формы предъявления и демонстрации результатов

- отчетные концерты ДХС Радуга,
- новогодние спектакли,
- посвящение в студии,
- день рождения студии

Формы методических материалов

- конспекты открытых занятий,
- мастер классов,
- методические рекомендации

2.4. Оценочные материалы

В систему промежуточной и итоговой аттестации обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений .

Оценивание производится в соответствии с критериями по бинарной системе ЗАЧЕТ-НЕЗАЧЕТ и фиксируется в протоколе (Приложение 3,4), при этом учитывается уровень освоения ДОП:

% выполнения работы	уровень	оценка
100%	высокий	зачёт
50-70%	средний	зачёт
менее 50%	достаточный	зачёт
менее 20%	недостаточный	незачёт

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития Обучающихся, и комплекс практических заданий.

Промежуточная и итоговая аттестация организуется в форме концерта.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДОП
2. Личностное развитие обучающихся
3. Реализация творческого потенциала обучающихся

Для оценивания образовательных результатов обучающихся используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития Обучающихся.

Например,

1. *Теоретический тест*

2. Практическое задание

Уровень и оценка результатов Критерии оценивания работ обучающихся

По итогам выполнения программы выставляется оценка по уровням:

Оценка	Критерии оценивания выступления
высокий	технически качественное и осмысленное выполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами
достаточный	исполнение с большим количеством недочётов, а именно:
Зачет/незачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

2.5. Методические материалы.

Хореографическое занятие. Структура. Методы обучения.

Любое хореографическое занятие строится по общепринятой структуре учебного занятия:

- Вводная (или подготовительная) часть;
- Основная часть;

- Заключительная часть Эти части имеют свои особенности и наполняются различным содержанием в зависимости от хореографического жанра, специфики его преподавания и возрастной категории обучаемых. Каждая часть занятия выполняет свои задачи.

Первая, подготовительная часть включает разминку, способствующую разогреву мышц, суставов, связок.

Главная задача – организовать внимание занимающихся и подготовить мышцы, суставы и связки к интенсивной физической работе.

Вторая, основная часть подразделяется на две составляющие: тренировочную и танцевальную. Составляющая тренировочная предусматривает тренаж на основе какого – либо танцевального направления (классический танец, народный танец и др.) Это означает – изучение элементов, упражнений, их сочетаний, поз, ракурсов и т.д., их детальная отработка. Составляющая танцевальная – это изучение различных комбинаций, этюдов, композиций на основе любого танцевального направления, отработка техники и манеры исполнения в них.

Задачи основной части – развитие и формирование мышечного аппарата, развитие подвижности суставов, развитие силы и выносливости, координации, хореографической памяти, музыкального слуха посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, их выразительного исполнения. Третья, заключительная часть предполагает подведение итогов урока,

домашнее задание, расслабление мышечно–связочного аппарата. Задача заключительной части – снятие физического и нервного напряжения, подведение итогов урока. Требования к построению хореографического занятия

Существует ряд специфических правил построения хореографического занятия: Во-первых, хореографическое занятие должно начинаться с чёткой организации – приветствия педагога и концертмейстера в форме поклона. Такое начало занятия не дань традиции, не простая формальность, а ввод в учебное действие, концентрация внимания. Во-вторых, все учебные задания следует предлагать обучающимся без повторного объяснения, кроме новых изучаемых движений, что однозначно будет способствовать лучшей работе внимания. Следовательно, надо позаботиться о том, чтобы предлагаемое задание было составлено грамотно и не перегружало внимание обучающихся с учётом их возраста и подготовленности.

В-третьих, все упражнения следует начинать с *préparation*, который вводит в ритм и характер музыки и дают исходное положение для начала упражнения, а также фиксировать окончание каждого упражнения, т.е. ставить исполнительскую точку. В-четвёртых, равномерно распределять физическую нагрузку в течение всего занятия, соотносить статические и динамические нагрузки. В-пятых, чередовать работу различных групп мышц и соотносить темпы выполнения отдельных заданий.

Построение хореографического занятия, как и любого учебного занятия, подчиняется таким условиям, как: сохранение структуры занятия в целом; соотношение соразмерной длительности его отдельных частей; правильное составление заданий; выдерживание динамичного темпа; создание деловой, рабочей атмосферы, располагающей к освоению материала.

Основные методы обучения на занятии хореографии. Основные методы работы педагога-хореографа на занятии – показ движений и словесное объяснение. Они являются главными проводниками требований преподавателя к обучающимся. На разных этапах обучения показу и объяснению отводится различная роль, изменяются их функции. На начальных этапах обучения показу придаётся исключительно большое значение, т. к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, чётким и технически совершенным. Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе обучения (французская терминология, английская, в случае с современными направлениями хореографии, правила исполнения и др.) На последующих этапах обучения показ приобретает иной характер, он становится более обобщённым, но при этом необходимо наглядно выделять важные моменты и указывать их значение в связи с происходящим процессом осмысления мышечной работы. Словесный метод приобретает большое значение. На этом этапе слово несёт самую большую нагрузку. На конечных

этапах обучения показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач данных этапов. Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

2.6. Список литературы

Литература для педагога

1. Бондаренко, Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Л. Бондаренко. – Киев, 1985. – 110 с.
2. Бриске, И. Ритмика и танец : методические рекомендации по работе с детьми дошкольного возраста. Танцы для детей / И. Бриске. – Челябинск, 1993. – 84 с.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 6-е изд. – СПб. : Лань, 2001. – 192 с.
4. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка) / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 208 с.
5. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала) / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 224 с.
6. Зацепина, К., Рихтер, О. и др. Народно-сценический танец / К. Зацепина, О. Рихтер, Л. Ветрова [и др.]. – М. : Искусство, 1976. – 160 с.
7. Карташева, И. Н. Воспитание танцем / И. Н. Карташева. – М. : Искусство, 2005. – 175 с.
8. Карташева, И. Н. Приглашение к танцу / И. Н. Карташева. – М. : Искусство, 1998. – 190 с.
9. Климов, А. Основы русского народного танца / А. Климов. – М. : Искусство, 1981. – 240 с.
10. Конорова, Е. Методическое пособие по ритмике : для занятий с детьми дошкольного возраста / Е. Конорова. – М. : Музыка, 1972. – 115 с.
11. Константиновский, В. Учить прекрасному / В. Константиновский. – М. : Молодая гвардия, 1973. – 128 с.
12. Луговская, А. Ритмические упражнения, игры и пляски для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. Луговская. – М. : Советский композитор, 1991. – 56 с.

13. Мессерер, А. М. Уроки классического танца / А. М. Мессерер. – СПб. : Лань, 2004. – 400 с.
14. Пасютинская, В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. – М. : Просвещение, 1985. – 220 с.
15. Прибылов, Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов / Г. Прибылов. – М. : Театралис, 2004. – 96 с.
16. Ткаченко, Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М. : Искусство, 1967. – 260 с.
17. Уральская, В. И., Соколовский, Ю. Е. Народная хореография / В. И. Уральская, Ю. Е. Соколовский. – М. : Искусство, 2005. – 200 с.
18. Устинова, Т. Русский народный танец / Т. Устинова. – М. : Искусство, 1976. – 180 с.
19. Хрестоматия русского народного танца / сост. Л. Е. Кальвэ. – М. : Музыка, 1977. – 210 с.

Литература для учащихся и родителей

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – СПб. : Люкси ; Респекс, 1996. – 256 с.
2. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец / М. В. Васильева-Рождественская. – М. : Искусство, 1987. – 256 с.
3. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей / О. В. Ерохина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. – 255 с.
4. Пасютинская, В. М. Волшебный мир танца : книга для учащихся / В. М. Пасютинская. – М. : Просвещение, 1985. – 220 с.
5. Смит, Л. Танцы : начальный курс / Л. Смит. – М. : Артель АСТ, 2001. – 128 с.

Раздел 3. ПРИЛОЖЕНИЯ.
3.1 Календарно-тематическое планирование.

Календарно-тематический план
на 20 -20 учебный год
1 год обучения

№ недели		Количество занятий и часов в неделю		Тема	содержание	Примечание (корректировка)
план	факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации-собеседования						
Сентябрь						
		1	2	Тема 1. Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ.	
		1	2	Тема 2.Азбука хореографии	Простейшие хореографические термины.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 2.Азбука хореографии	Простейшие хореографические термины.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 2.Азбука хореографии	Простейшие хореографические термины.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 2.Азбука хореографии	Простейшие хореографические термины.	
		1	2			
		1	2			
Октябрь						
		1	2	Тема 2.Азбука хореографии	Простейшие хореографические термины.	

		1 1	2 2			
		1 1 1	2 2 2	Тема 2.Азбука хореографии	Простейшие хореографические термины.	
		1 1 1	2 2 2	Тема 2.Азбука хореографии	Простейшие хореографические термины.	
		1 1 1	2 2 2	Тема 3 Классический танец	Партер	
Ноябрь						
		1 1 1	2 2 2	Тема 3 Классический танец	Партер	
		1 1 1	2 2 2	Тема 3 Классический танец	Партер	
		1 1 1	2 2 2	Тема 3 Классический танец	Адажио	
		1 1 1	2 2 2	Тема 3 Классический танец	Адажио	
Декабрь						
		1 1 1	2 2 2	Тема 3 Классический танец	Адажио	
		1 1	2 2	Тема 3 Классический танец	Адажио	

		1	2			
		1	2	Тема 4 ОФП	Марш в повороте на 90% (по четвертям).	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 4 ОФП	Марш в повороте на 90% (по четвертям).	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 4 ОФП	Марш в повороте на 90% (по четвертям).	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 4 ОФП	Марш в повороте на 90% (по четвертям).	
		1	2			
		1	2			
Форма текущего контроля и аттестации Открытое занятие						
Январь						
		1	2	Тема 4 ОФП	Инструктаж по ТБ. Движение по кругу.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 4 ОФП	Движение по диагонали.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 4 ОФП	Движение по диагонали.	
		1	2			
		1	2			
Февраль						
		1	2	Тема 5 Народный танец	Поклон (варианты исполнения). Основные позиции рук и ног.	
		1	2			
		1	2			

		1 1 1	2 2 2	Тема 5 Народный танец	Моталочка.	
		1 1 1	2 2 2	Тема 5 Народный танец	Молоточек.	
		1 1 1	2 2 2	Тема 5 Народный танец	Молоточек с продвижением.	
Март						
		1 1 1	2 2 2	Тема 5 Народный танец	Основной ход, синкопированный ход.	
		1 1 1	2 2 2	Тема 5 Народный танец	Троечки	
		1 1 1	2 2 2	Тема 5 Народный танец	Ключ №1	
Апрель						
		1 1 1	2 2 2	Тема 6 Репетиционно-постановочная деятельность	Элементы соединяются в комбинации	
		1 1 1	2 2 2	Тема 6 Репетиционно-постановочная деятельность	Элементы соединяются в комбинации	
		1 1 1	2 2 2	Тема 6 Репетиционно-постановочная деятельность	Элементы соединяются в комбинации	
		1	2	Тема 6 Репетиционно-	Элементы соединяются в комбинации	

		1 1	2 2	постановочная деятельность		
Май						
		1 1 1	2 2 2	Тема 6 Репетиционно-постановочная деятельность	Отработка постановки.	
		1 1 1	2 2 2	Тема 6 Репетиционно-постановочная деятельность	Отработка постановки.	
		1 1 1	2 2 2	Тема 6 Репетиционно-постановочная деятельность	Отработка постановки.	
		1	2	Тема 7 Итоговое занятие	Отчетный концерт	
Форма текущего контроля и аттестации И т о г о в о е з а н я т и е						

Календарно-тематический план

на 20 -20 учебный год

2 год обучения

Форма текущего контроля и аттестации-собеседования

№ недели		Количество занятий и часов в неделю		Тема	содержание	Примечание (корректировка)
план	факт	занятия	часы			
Сентябрь						
		1	2	Тема 1. Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ.	
		1	2	Тема 2.Азбука хореографии	Простейшие хореографические термины.	
		1	2			
		1	2			

		1	2	Тема 2.Азбука хореографии	Простейшие хореографические термины.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 2.Азбука хореографии	Простейшие хореографические термины.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 2.Азбука хореографии	Простейшие хореографические термины.	
		1	2			
		1	2			
Октябрь						
		1	2	Тема 2.Азбука хореографии	Простейшие хореографические термины.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 2.Азбука хореографии	Простейшие хореографические термины.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 2.Азбука хореографии	Простейшие хореографические термины.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 3 Классический танец	Партер	
		1	2			
		1	2			
Ноябрь						
		1	2	Тема 3 Классический танец	Партер	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 3 Классический танец	Партер	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 3 Классический танец	Адажио	

		1 1	2 2			
		1 1 1	2 2 2	Тема 3 Классический танец	Адажио	
Декабрь						
		1 1 1	2 2 2	Тема 3 Классический танец	Адажио	
		1 1 1	2 2 2	Тема 3 Классический танец	Адажио	
		1 1 1	2 2 2	Тема 4 ОФП	Марш в повороте на 90% (по четвертям).	
		1 1 1	2 2 2	Тема 4 ОФП	Марш в повороте на 90% (по четвертям).	
		1 1 1	2 2 2	Тема 4 ОФП	Марш в повороте на 90% (по четвертям).	
		1 1 1	2 2 2	Тема 4 ОФП	Марш в повороте на 90% (по четвертям).	
Форма текущего контроля и аттестации Открытое занятие						
Январь						
		1 1 1	2 2 2	Тема 4 ОФП	Инструктаж по ТБ. Движение по кругу.	

		1 1 1	2 2 2	Тема 4 ОФП	Движение по диагонали.	
		1 1 1	2 2 2	Тема 4 ОФП	Движение по диагонали.	
Февраль						
		1 1 1	2 2 2	Тема 5 Народный танец	Поклон (варианты исполнения). Основные позиции рук и ног.	
		1 1 1	2 2 2	Тема 5 Народный танец	Моталочка.	
		1 1 1	2 2 2	Тема 5 Народный танец	Молоточек.	
		1 1 1	2 2 2	Тема 5 Народный танец	Молоточек с продвижением.	
Март						
		1 1 1	2 2 2	Тема 5 Народный танец	Основной ход, синкопированный ход.	
		1 1 1	2 2 2	Тема 5 Народный танец	Троечки	
		1 1 1	2 2 2	Тема 5 Народный танец	Ключ.№1	
Апрель						

		1 1 1	2 2 2	Тема 6 Репетиционно-постановочная деятельность	Элементы соединяются в комбинации	
		1 1 1	2 2 2	Тема 6 Репетиционно-постановочная деятельность	Элементы соединяются в комбинации	
		1 1 1	2 2 2	Тема 6 Репетиционно-постановочная деятельность	Элементы соединяются в комбинации	
		1 1 1	2 2 2	Тема 6 Репетиционно-постановочная деятельность	Элементы соединяются в комбинации	
Май						
		1 1 1	2 2 2	Тема 6 Репетиционно-постановочная деятельность	Отработка постановки.	
		1 1 1	2 2 2	Тема 6 Репетиционно-постановочная деятельность	Отработка постановки.	
		1 1 1	2 2 2	Тема 6 Репетиционно-постановочная деятельность	Отработка постановки.	
		1	2	Тема 7 Итоговое занятие	Отчетный концерт	
Форма текущего контроля и аттестации И т о г о в о е з а н я т и е						

Календарно-тематический план
на 20 -20 учебный год
3 год обучения

№ недели	Количество	Тема	содержание	Примечание
----------	------------	------	------------	------------

		занятий и часов в неделю				(корректировка)
план	факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации-собеседования						
Сентябрь						
		1	2	Тема 1. Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ.	
		1	2	Тема 2.Азбука хореографии	Простейшие хореографические термины.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 2.Азбука хореографии	Простейшие хореографические термины.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 2.Азбука хореографии	Простейшие хореографические термины.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 2.Азбука хореографии	Простейшие хореографические термины.	
		1	2			
		1	2			
Октябрь						
		1	2	Тема 2.Азбука хореографии	Простейшие хореографические термины.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 2.Азбука хореографии	Простейшие хореографические термины.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 2.Азбука хореографии	Простейшие хореографические термины.	
		1	2			
		1	2			

		1 1 1	2 2 2	Тема 3 Классический танец	Партер	
Ноябрь						
		1 1 1	2 2 2	Тема 3 Классический танец	Партер	
		1 1 1	2 2 2	Тема 3 Классический танец	Партер	
		1 1 1	2 2 2	Тема 3 Классический танец	Адажио	
		1 1 1	2 2 2	Тема 3 Классический танец	Адажио	
Декабрь						
		1 1 1	2 2 2	Тема 3 Классический танец	Адажио	
		1 1 1	2 2 2	Тема 3 Классический танец	Адажио	
		1 1 1	2 2 2	Тема 4 ОФП	Марш в повороте на 90% (по четвертям).	
		1 1 1	2 2 2	Тема 4 ОФП	Марш в повороте на 90% (по четвертям).	
		1	2	Тема 4 ОФП	Марш в повороте на 90% (по четвертям).	

		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 4 ОФП	Марш в повороте на 90% (по четвертям).	
		1	2			
		1	2			
Форма текущего контроля и аттестации Открытое занятие						
Январь						
		1	2	Тема 4 ОФП	Инструктаж по ТБ.	
		1	2		Движение по кругу.	
		1	2			
		1	2	Тема 4 ОФП	Движение по диагонали.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 4 ОФП	Движение по диагонали.	
		1	2			
		1	2			
Февраль						
		1	2	Тема 5 Народный танец	Поклон (варианты исполнения). Основные позиции рук и ног.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 5 Народный танец	Моталочка.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 5 Народный танец	Молоточек.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 5 Народный танец	Молоточек с продвижением.	
		1	2			

		1	2			
Март						
		1 1 1	2 2 2	Тема 5 Народный танец	Основной ход, синкопированный ход.	
		1 1 1	2 2 2	Тема 5 Народный танец	Троечки	
		1 1 1	2 2 2	Тема 5 Народный танец	Ключ №1	
Апрель						
		1 1 1	2 2 2	Тема 6 Репетиционно-постановочная деятельность	Элементы соединяются в комбинации	
		1 1 1	2 2 2	Тема 6 Репетиционно-постановочная деятельность	Элементы соединяются в комбинации	
		1 1 1	2 2 2	Тема 6 Репетиционно-постановочная деятельность	Элементы соединяются в комбинации	
		1 1 1	2 2 2	Тема 6 Репетиционно-постановочная деятельность	Элементы соединяются в комбинации	
Май						
		1 1 1	2 2 2	Тема 6 Репетиционно-постановочная деятельность	Отработка постановки.	
		1 1	2 2	Тема 6 Репетиционно-постановочная деятельность	Отработка постановки.	

		1	2			
		1	2	Тема 6 Репетиционно-постановочная деятельность	Отработка постановки.	
		1	2			
		1	2			
		1	2	Тема 7 Итоговое занятие	Отчетный концерт	
Форма текущего контроля и аттестации Итоговое занятие						

3.2. Оценочные материалы. Мониторинг результатов обучения по программе.

Мониторинг результатов обучения по программе

Показатели (основные параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики (выбирает ПДО в соответствии со своей общеобразовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ объема знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½) (В) высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины) (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет) (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков) (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный уровень развития креативности (ребенок выполняет простейшие практические задания педагога) (С) репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) (В) творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			

1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (В) высокий уровень (все делает сам)	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (учащийся овладел менее, чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½) (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение

Мониторинг результатов обучения учащегося
по дополнительной общеобразовательной программе _____
ПДО _____, группа/год обучения _____
за 20__ /20__ учебный год.

[illegible]

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.
Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
Организационно-волевые качества				
1. Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия Терпения хватает более, чем на половину занятия Терпения хватает на все занятие	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Достижение цели побуждается педагогом, родителями Достижение цели побуждается иногда самим ребенком Достижение цели побуждается всегда самим ребенком	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован извне Интерес периодически поддерживается самим учащимся Интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Тестирование
Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	Желание участвовать в конфликте (провоцировать конфликт) Сторонний наблюдатель Активное примирение	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребенка сотрудничать	Нежелание сотрудничать (по принуждению) Желание сотрудничать (участие) Активное сотрудничество (проявляет инициативу)	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Личностные достижения учащегося				
1. Участие в мероприятиях различного уровня	Степень и качество участия	Не принимает участия Принимает участие с помощью педагога или родителей Самостоятельно выполняет работу	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Выполнение работы

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения образовательной программы

ПДО: _____ за 20__ - 20__ учебный год

[illegible]

Сводная таблица результатов мониторинга

1. Количество учащихся в объединении: (из ни девочек – , мальчиков –) (всего учащихся взять за 100%)
2. Количество выбывших детей:
(рассчитывается по формуле: $100\% / \text{общее количество детей} * \text{количество выбывших} = \% \text{ выбывших}$)
3. Результаты диагностики «Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования»
(представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

4. Результаты диагностики «Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы» (представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

5. Результаты «Реализации творческого потенциала учащихся» (представить в табличном виде)

Уровни	За текущий учебный год (май)
Внутри учреждения	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Район	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Город	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Область	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Регион	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Россия	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Международный	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них

3.3. Перечень тем с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Перечень тем из дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности по хореографии среднего и старшего хоров ДХС «Радуга» реализуемые педагогом дополнительного образования Шишкуновой А.С. с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма подачи материала	Критерий контроля	Форма контроля
Базовый уровень					
1	Классический танец	6	видео	Обмен мнениями	Опрос, посещаемость занятия учащимися
2	Народный танец	6	видео	Обмен мнениями	Опрос, посещаемость занятия учащимися
		Всего:12			

Пояснительная записка

Воспитательная работа в коллективе строится также с учётом ключевых событий проекта «Челябинск — культурная столица 2027» и направлена на формирование у обучающихся чувства сопричастности к культурной жизни города, уважения к национальным традициям, интереса к локальной истории и гордости за родной край. Мероприятия носят локальный характер, органично вплетаются в учебный процесс и не требуют дополнительных ресурсов, реализуются в рамках плановых занятий воспитательной работы.

Целевые ориентиры воспитания:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к культурному наследию Южного Урала и России в целом;
- воспитание уважения к традициям и обычаям народов, населяющих Челябинскую область;
- развитие чувства гордости за свой город и осознания личной причастности к его культурному развитию;
- укрепление навыков коллективного взаимодействия, ответственности и взаимопомощи через участие в общих творческих делах.

Предлагаемые мероприятия являются локальными, не требуют дополнительных ресурсов и реализуются в рамках занятий, репетиций и концертной деятельности коллектива. Они учитывают возрастные особенности обучающихся и специфику программ, при этом сохраняют единую смысловую линию — знакомство с культурным многообразием региона и подготовку к событиям года культурной столицы.

Таблица

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
Для обучающихся 9-12 лет					
1	Игровое занятие «Мой Челябинск — танцующий город»	Сентябрь	Очно — открытое пространство (холл/зал) МЦДТ	Педагог-хореограф; концертмейстер; педагог-организатор	Знакомство с достопримечательностями и города через имитационные движения и танцевальные игры (изображаем зверей Урала, строим дома, едем на трамвае). Воспитание любви к малой родине через движение и музыку, развитие образного

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
					мышления.
2	Мастер-класс «Танцы народов Урала»	Октябрь	Очно — открытое пространство (холл/зал) МЦДТ	Педагог-хореограф; концертмейстер; приглашенный специалист по народному танцу	Разучивание основных движений башкирских, татарских и русских народных танцев. Приобщение к национальной культуре, воспитание уважения к традициям народов, населяющих Челябинскую область.
3	Экскурсия в Краеведческий музей Южного Урала «Ожившая история»	Ноябрь	Очно — Краеведческий музей Южного Урала (ул. Труда, 100)	Педагог-хореограф; экскурсовод музея	Посещение экспозиции, связанной с бытом и традициями народов Урала. Визуальное знакомство с народными костюмами, предметами старины. Воспитание интереса к истокам родной культуры, обогащение словарного запаса и знаний об истории края.
4	Фольклорный праздник «Широкая Масленица»	Февраль-Март	Очно — открытое пространство (холл/зал) МЦДТ	Педагог-хореограф; педагог-организатор; концертмейстер	Проведение тематического занятия с разучиванием народных плясок, хороводов, игр. Воспитание чувства сопричастности к традициям русского народа, развитие танцевальной выразительности и эмоциональности.
5	Танцевальный флешмоб «В ритме лета» (ко Дню города)	Май	Очно — открытая площадка (перед МЦДТ)	Педагог-хореограф; педагог-организатор; концертмейстер; музыкальный редактор (подбор	Разучивание и исполнение общего танца на открытом воздухе. Участие в городских мероприятиях, посвященных окончанию учебного

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
				фонограммы)	года. Развитие чувства коллективизма, ответственности, формирование активной жизненной позиции и популяризация здорового образа жизни.
Для обучающихся 13-18 лет					
1	Творческая встреча «Хореографы Челябинска — о своем деле»	Сентябрь	Очно — открытое пространство (холл/зал) МЦДТ	Педагог-хореограф; приглашенный хореограф-постановщик города; педагог-организатор	Беседа и мастер-класс с профессиональным хореографом. Профориентация, расширение знаний о мире танца, воспитание уважения к профессии, мотивация на дальнейшее совершенствование.
2	Экскурсия в театр «Закулисье» (Театр оперы и балета или Театр драмы)	Октябрь	Очно — Театр драмы (площадь Революции, 6)	Педагог-хореограф; экскурсовод театра	Знакомство с работой балетной труппы, устройством сцены, костюмерными. Воспитание уважения к сценическому искусству, понимание важности каждой профессии в создании спектакля, обогащение эстетического опыта.
3	Участие в мастер-классах фестиваля «Синегорье» (или другого городского фестиваля)	Ноябрь-Декабрь	Очно — площадка фестиваля (по согласованию)	Педагог-хореограф; педагог-организатор	Посещение мастер-классов или конкурсных просмотров ведущих хореографических коллективов, участвующих в фестивалях культурной столицы. Развитие профессионального кругозора, воспитание здоровой конкуренции, получение нового творческого опыта.

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
4	Благотворительный концерт «Танцуем сердцем»	Март-Апрель	Очно — открытое пространство (холл/зал) МЦДТ (или выезд)	Педагог-хореограф; педагог-организатор	Подготовка и показ танцевальных номеров для особой аудитории (ветераны, дети с ОВЗ). Воспитание милосердия, сострадания, активной гражданской позиции и понимания социальной роли искусства.
5	Итоговый концерт хореографического отделения «Уральский дивертисмент»	Май	Очно — открытое пространство (холл/зал) МЦДТ	Педагог-хореограф; педагоги-организаторы; концертмейстеры; члены жюри (зам. по НМР, УВР)	Отчетное мероприятие, демонстрирующее всё разнообразие репертуара (народная хореография, классика, современность) в рамках Года культурной столицы. Формирование ответственности за результат, воспитание сценической культуры и чувства гордости за свой коллектив и город.