

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО

(на научно-методическом совете)

№ 9 от «25» 05 2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор Е.В. Худяков

«29» 05 2023



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
по коллективному музицированию
детского объединения «Виолончель»**

Возраст детей: 7-15 лет

Уровень: базовый

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:

Шурыгина Наталья Леонидовна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Учебный план	10
1.4. Содержание программы	11
1.5. Планируемые результаты освоения программы	13
1.6. Воспитательная работа	13

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный календарный график.....	18
2.2. Условия реализации программы.....	18
2.3. Формы аттестации.....	19
2.4. Оценочные материалы.....	21
2.5. Методическое обеспечение	22
2.6. Список литературы	24

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

3.1. Оценочные материалы. Мониторинг результатов обучения по программе	26
3.2. Календарно-тематическое планирование	32
3.3. Перечень тем с применением дистанционных образовательных технологий	41
3.4. Примерный репертуар	42
3.5. Приложение к разделу 1.6.	43

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность. Дополнительная общеразвивающая программа носит художественную направленность и рассчитана на 3 года обучения. Данная программа предназначена для обучающихся 7-15 лет.

Основополагающими документами при составлении дополнительной общеразвивающей программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного санитарного врача от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного

пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

- Программа перспективного развития системы образования Челябинской области в части консолидированного регионального бюджета на период 2025-2030 гг.;

- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска»;

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Актуальность создания данной программы обусловлена следующими причинами: возрастание интереса обучающихся к коллективному музицированию в ансамбле виолончелей.

Игра в ансамбле имеет большое значение для разностороннего музыкального воспитания. Во-первых, это – форма коллективных занятий, где обучающиеся чувствуют и раскрываются по-другому, чем в индивидуальных занятиях, у них появляется чувство уверенности и комфортности.

При игре в ансамбле развиваются следующие важные качества обучающихся: умение слушать себя, партнера, общее звучание; воспитание чувства ритма; а также дает возможность выступать в концертах обучающимся со слабыми музыкальными данными (индивидуальный подход в выборе партий); повышает ответственность за знание своей партии, так как совместное исполнение требует свободного владения текстом; расширяет музыкальный кругозор.

Отличительные особенности программы:

- предназначена для коллективного музицирования обучающихся в ансамбле виолончелей;

- определено количество часов для групповых занятий;

- базируется на новых учебных пособиях и сборниках современных авторов, пьесы которых доступны и легки в исполнении и предназначены именно для ансамблей виолончелей.

- используются произведения, обработанные автором данной программы.

- Используются произведения, созданные участниками ансамбля.

Адресат программы. Программа адресована детям от 7 до 15 лет.

Возрастные особенности обучающихся. *Младший школьный возраст (от 7 до 10 лет)* – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит

активное анатомо-физиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка.

Из особенностей анатомо-физиологического созревания заслуживают внимания следующие моменты: развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей.

Взросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Все это необходимо специально учитывать, имея в виду и уже упоминавшуюся повышенную эмоциональную возбудимость.

Мышление приобретает теоретический характер. Ребенок учится мыслить научными понятиями, которые в подростковом возрасте становятся основой мышления, сталкивается с музыкальными терминами и понятиями средств музыкальной выразительности. В области восприятия происходит переход от произвольного к целенаправленному произвольному наблюдению за музыкально-художественным объектом, подчиняющемуся определенной задаче. Память приобретает ярко выраженный характер. Идет интенсивное формирование приемов запоминания. Педагог должен уметь руководить приемами запоминания и воспроизведения для того, чтобы процесс обучения и воспитания имел положительные результаты танцевальной деятельности.

Возраст 10-11 лет. Это самый трудный и самый интересный возраст и для обучающегося, и для педагога. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Тревожность проявляется в двигательном беспокойстве (сжимание рук, покусывание губ), в эмоциональном внутреннем возбуждении (слезы, сердцебиение), в состоянии напряжения (скованность, мышечная зажатость).

Возраст 11-13 лет. Занятия с обучающимися средних классов имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает более сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала.

В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к трудолюбию. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо.

13 - 15 лет. Старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение. Представление о жизни,

требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования. Это возраст между детством и юностью, когда осуществляются основные процессы физического созревания. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества участников коллектива, поощрять выдержку, упорство, настойчивость.

В старших классах больше времени уделяется подготовке обучающихся к сценической практике. В этот период они учатся применять полученные знания, умения, навыки на практике, т.е. показывать полученные в процессе учебы результаты зрительской аудитории.

Условия набора обучающихся: существует отбор на основании прослушивания, наличия базовых знаний в области музыкального исполнительства (виолончель).

Объём и срок освоения программы.

Объём программы: 324 часа

1 год – 108 часов; 2 год – 108 часов; 3 год – 108 часов.

Форма: малые ансамбли виолончелей (трио) – 3 человека. Нагрузка в неделю 3 часа.

Форма обучения – очная. В программе предусмотрена работа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с учащимися с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения учащимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий учащимися:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д.;
- в период не рабочих дней учреждения.

В приложении размещен перечень тем в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой.

Уровень программы. Базовый уровень программы.

Формы организации программы. Занятия проводятся по группам, малые ансамбли виолончелей (трио) – 3 человека. Данные группы формируются из обучающихся разного возраста. Состав группы обучающихся – постоянный.

Формы реализации образовательной программы. Традиционная, с использованием дистанционных технологий.

Формы проведения занятий: Беседа, викторина, музыкальная гостиная, мастер-класс, репетиция, класс-концерт, академический концерт, технический зачёт, экзамен.

Режим занятий. Распределение учебного времени по годам обучения, составлено в соответствии с СанПиНом, локальными документами МБУДО «МЦДТ г. Челябинска», где предусмотрено с первого по третьи годы обучения не менее 108 часов в год на период реализации образовательной программы.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1.5 часа.

Воспитательная работа. Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

- успешной самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются *методы воспитания*: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей соответствующего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитательное значение активностей детей при реализации ДОП проявляется во время участия в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г. Челябинска (в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности).

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план. Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, конкурсных испытаниях, в свободное время. Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев,

театров, кино. В работе с детьми правильно сочетаются методы нравственного воспитания, учитываются особенности психики мальчиков и девочек разного возраста. К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий проводится следующая воспитательная работа:

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивость к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- получение опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в конкурсах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- чувство ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- получение опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать своих воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

1.2. Цель и задачи образовательной программы.

Цель: создание условий для развития творческих и исполнительских способностей обучающегося в ансамбле виолончелей.

Задачи программы:

Предметные задачи:

- изучить опыт ведущих педагогов;
- учить детей слушать, чувствовать, переживать музыку;
- развивать ощущение единого темпа, ритмической точности, синхронности.
- формировать у обучающихся комплекс исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- обучить навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- формировать у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса ансамблиста.

Метапредметные задачи:

- расширить кругозор обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- развить чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- формировать приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- создать условия для совместного творчества обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга)

Личностные задачи:

- способствовать всестороннему развитию детей;
- прививать аккуратность, опрятность, культуру поведения;
- воспитать в обучающихся интерес к коллективному музицированию;
- формировать этические принципы и идеалы в целях духовного развития личности;

– воспитывать чувство ответственности за коллектив, волю и самообладание.

1.3. Учебный план.

Учебно-тематический план 1 - 3 годов обучения

№ п/п	Темы	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации
1 год обучения					
1	Вводное занятие. Музыкальные жанры	3	1	2	
2	Основы постановки	12	2	10	Технический зачет.
3	Музыкальная грамота	12	2	10	Технический зачет.
4	Постановка правой и левой рук	12	2	10	Контрольный урок.
5	Штрихи	12	2	10	Технический зачет.
6	Интонация	12	2	10	Технический зачет.
7	Темп	12	2	10	Технический зачет.
8	Динамика	12	2	10	Контрольный урок.
9	Музыкальный образ	18	4	14	Технический зачет.
10	Итоговое занятие	3	-	3	Академический концерт
	Итого	108	19	89	
2 год обучения					
1	Вводное занятие. Повторение пройденного материала	3	1	2	
2	Технический материал	15	2	13	Технический зачет.
3	Пьесы	15	2	13	Технический зачет.
4	Звукоизвлечение на инструменте	15	2	13	Контрольный урок.
5	Технический материал	15	2	13	Технический зачет.
6	Техническая сторона в пьесах	15	2	13	Технический зачет.
7	Темп.	12	2	10	Технический зачет.
8	Характер произведения	15	2	13	Контрольный урок.
9	Итоговое занятие	3	1	2	Академический концерт
	Итого	108	16	92	
3 год обучения					
1	Вводное занятие. Повторение пройденного материала	3	1	2	
2	Технический материал	15	2	13	Технический зачет.
3	Пьесы	15	2	13	Контрольный урок.
4	Динамика	15	2	13	Технический зачет.
5	Техника переходов	15	2	13	Технический зачет.
6	Анализ музыкальных произведений	15	2	13	Технический зачет.
7	Стили произведений	12	2	10	Контрольный урок.
8	Средства выразительности	15	2	13	Академический концерт

9	Итоговое занятие	3	1	2	Технический зачет.
	Итого	108	16	92	Академический концерт
		324	51	273	

1.4. Содержание программы

Первый год обучения

1	Вводное занятие. Музыкальные жанры. Знакомство с инструментом, изучение основных частей инструмента.
2	Основы постановки. Посадка ученика и установка инструмента. Упражнения на свободу корпуса: ритм, слух, музыкальная память.
3	Музыкальная грамота. Изучение нот в басовом и скрипичном ключах, показ инструменте, ритмические упражнения, подбор по слуху, звукоподражание.
4	Постановка правой и левой рук. Изучение нот первой позиции, узкое и широкое расположение пальцев, игра щипком.
5	Штрихи. Изучение простейших видов штрихов: деташе, легато. Развитие навыков ведения смычка, его распределение в данных видах штрихов, симметричные и несимметричные штрихи.
6	Интонация. Работа над интонацией в мажоре и миноре, интонирование тона и полутона.
7	Темп. Упражнения на различные виды темпа, изучение простейших гамм первой позиции, синхронная игра правой и левой рук.
8	Динамика. Работа над средствами художественной выразительности на примере простейших пьес, ознакомление с нюансами в печатном тексте.
9	Музыкальный образ. Работа над характером и художественной стороной произведения, ознакомление со средствами художественной выразительности в музыке, работа с наглядным материалом для развития воображения.
10	Итоговое занятие. Подведение итогов работы.

Второй год обучения

1	Вводное занятие. Повторение пройденного материала. Постановка задач на год.
2	Технический материал. Работа над мажорными гаммами, штрихами в них, закрепление штрихов в этюдах, упражнения на распределение смычка, синхронная работа обеих рук.
3	Пьесы. Интонирование мелодических линий в произведении, фразировка в пьесах, ознакомление с кульминацией, нахождение кульминации самостоятельно.

4	Звукоизвлечение на инструменте. Работа над качеством звука, распределение смычка, интонационная чистота, пропевание сложных интонационных моментов.
5	Технический материал. Чтение нот с листа простейших пьес, основные моменты правильного охвата нотного текста, упражнения на внимание при чтении нот с листа. Упражнения на расслабление корпуса.
6	Техническая сторона в пьесах. Ознакомление с понятием аппликатура, лига. Работа над технически сложными местами в произведении. Упражнения на соединение струн.
7	Темп. Анализ темпа в пьесах, упражнения на различные виды темпа, ознакомление с различными видами темпа и их аббревиатурой. Применение разных видов темпа в соответствующих музыкальных жанрах.
8	Характер произведения. Детальная проработка основ музыкального образа, все составляющие характера произведения: динамика, темп, жанр, тембр. Изучение творчества композитора, изучение истории произведения.
9	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Концерт для родителей.

Третий год обучения

1	Вводное занятие. Повторение пройденного материала. Планы на год.
2	Технический материал. Исполнение арпеджио по звукам трезвучия. Штрихи в гамме. Исполнение этюдов. Работа над техникой в сложных моментах.
3	Пьесы. Гармонический и мелодический анализ. Ритмическая сторона пьесы. Аппликатура.
4	Динамика. Средства художественной выразительности в произведении. Проверка знаний динамических оттенков. Форте, пиано. Усиление и затихание звука. Помощь смычка в динамическом решении пьесы.
5	Техника переходов. Изучение 3 и 4 позиции и полупозиции. Навыки переходов из 1 в 3 и 4 позиции и полупозицию. Тетрахорды от разных струн.
6	Анализ музыкальных произведений. Гармонический, мелодический и слуховой анализ произведений. Разбор аппликатуры, штрихов. Метроритм. Прослушивание аналогичных произведений.
7	Стили произведений. Знакомство со стилем композитора. Анализ произведений данного композитора. Биография композитора. Изучение творчества композитора.

8	Средства выразительности. Музыкальный образ. Средства создания музыкального образа. Средства выразительности на различных инструментах и их особенности.
9	Итоговое занятие. Подведение итогов. Концертный показ произведений.

1.5. Планируемые результаты освоения программы.

В конце первого года обучения обучающийся:

1. Знает историю инструмента.
2. Знаком с музыкальными жанрами.
3. Умеет играть щипком.
4. Знаком со звукоязыком и ключами, записывает ноты.
5. Минимально владеет смычком.
6. Играет простейшие пьесы в первой позиции в ансамбле.
7. Знаком с простейшими штрихами и гаммами.
8. Знаком со средствами художественной выразительности.
9. Имеет небольшой опыт игры в ансамбле на публике.

В конце третьего года обучения обучающийся:

1. Знаком с арпеджио.
2. Знаком с симметричными и несимметричными штрихами.
3. Умеет анализировать пьесу.
4. Знает все средства выразительности в музыке.
5. Знаком с метроритмом.
6. Знаком с третьей и четвёртой позицией.
7. Знаком с интервалами от трёх нот.
8. Хорошо оперирует обеими руками при игре на инструменте.

В конце второго года обучения обучающийся:

1. Умеет распределять смычок.
2. Хорошо знает штрихи дэташе и легато.
3. Хорошо знает лады мажор и минор.
4. Умеет анализировать темп произведения.
5. Умеет интонировать простейшие мелодические линии.
6. Знаком с простейшими интервалами.
7. Хорошо знает ноты скрипичного и басового ключа.
8. Имеет опыт выступления в ансамблях на концертах.

1.6. Воспитательная работа.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДОП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому

самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют цель **воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия; формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;
- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;
- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать свои воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в

коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- чувство ответственности перед коллективом;
- сознательное отношение к занятиям;
- уважение к старшим;
- организованность и дисциплину;
- стойкий интерес и любовь к занятиям физической культурой;
- вкус к красоте движений.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий;
- выполнение правил поведения в зале на занятиях и во время различных выступлений.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединення (учебной группы) на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках .

Анализ результатов воспитания:

1) осуществляется в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

2) не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе. целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур (опросов, интервью) используются только в виде усреднённых и анонимных данных с целью выявления уровня достижения планируемых результатов и определения

перспектив воспитательной работы в будущем. (Календарный план воспитательной работы см. в разделе «Приложения»).

В рамках подготовки к проведению в Челябинске Года культурной столицы (2027) и в соответствии с задачами воспитания, определёнными в данной программе, разработан план конкретных воспитательных мероприятий, ориентированных на формирование у обучающихся ценностного отношения к культурному наследию региона, развитие чувства сопричастности к событиям города и укрепление коллективных традиций. Мероприятия носят локальный характер, органично интегрируются в учебный процесс и реализуются в течение учебного года. Детальный план представлен в Приложении к разделу 1.6.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся- 01.09.

Окончание -31.05.

Продолжительность учебного года- 36 недель

Количество часов в год:108 часов

Продолжительность и периодичность занятий:2 раза в неделю по 1.5 часа.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.2.4283-26).

Промежуточная аттестация- по завершению 1-п/г текущего учебного года;
май – завершение 2-п/г текущего учебного года

Выходные дни:

5 *Согласно* ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 324 часов.

Срок освоения программы: 3 года.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы используются следующие средства:

1. Инструменты: виолончель – 4 шт.

2. Смычки: – 4 шт.

3. Нотный материал (ноты) – 16 шт.

4. Канифоль – 2шт.

5. Пульт – 2шт.

Дидактическое обеспечение.

1. Таблички с расположением нот на линейках, между линейками, на добавочных линейках в скрипичном и басовом ключах;

2. Для объяснения длительностей: круг и части круга по убывающей, а также – графическое изображение нот в увеличенном размере (все длительности вырезаны из бумаги);

3. Детские рисунки к изучаемым произведениям или темам (Времена года и др.), для лучшего раскрытия, художественно-образного содержания исполняемого произведения. Репродукции картин русских и зарубежных художников.

Информационное обеспечение.

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), специальные компьютерные программы, информационные технологии, информационные источники.

Кадровое обеспечение. Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ).

2.3. Формы аттестации обучающихся.

Формы промежуточного и итогового контроля:

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточным и итоговым контролем обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией (ФЗ гл.6ст.57 п.1).

Формы промежуточного и итогового контроля, указанные в учебном плане, соответствуют локальному акту учреждения *в системе дополнительного образования*, регулирующие вопросы аттестации обучающихся; они могут быть как едиными на протяжении всей программы, так и различаться в зависимости от уровня сложности, года обучения и конкретной дисциплины (модуля). Промежуточный и итоговый контроль проводится за счет времени, отведенного на освоение программы.

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются два вида результатов:

промежуточные (определяется степень усвоения знаний, умений, навыков по освоению программы за половину учебного года)

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования/Зачет через контрольное занятие

Вид контроля	Средства	Цель	Действия
Входной	Анкеты (заявления от родителей или законных представителей)	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2.Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3.Начало обучения с более высокого уровня.
Промежуточный контроль	Проверка уровня знаний и умений в форме тестовых заданий или в иных формах, в т.ч. участие в соревнованиях	1.Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3.Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
Итоговый	Отчетный концерт	1. Оценка знаний обучающиеся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающиеся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки.

Формы отслеживания и фиксации результатов

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающиеся;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;

- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

Для определения результатов успешного освоения учащимися ДОП используются следующие формы и методы отслеживания результативности:

- Педагогическое наблюдение, в процессе которого, каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.
- Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, открытых уроках, контрольных уроках), активности обучающихся на занятиях и т.п.
- Мониторинг образовательной деятельности детей. Для отслеживания результативности используются следующие формы: «Портфолио» ученика, где он собирает грамоты, дипломы, сертификаты, полученные за достижения, самооценка обучающегося, фотоотчеты, видеозаписи с мероприятий с его участием.

В течение всего учебного года идет непрерывный контроль усвоения знаний и умений детьми посредством следующих методов проверки:

1. Контрольные уроки.
2. Технические зачеты.
3. Академические концерты, конкурсные выступления или итоговое занятие.

Контрольный урок включает в себя проверку знаний по теории музыки. Технический зачет предполагает исполнение этюда или техничной пьесы и исполнение гаммы и арпеджио. Академический концерт или итоговое занятие представляет собой форму полноценного экзамена, на котором ученик исполняет от двух до четырех произведений, разных по жанру и характеру.

Хорошо выученные, ярко исполненные произведения выносятся на концерты, родительские собрания, конкурсы, района, города.

Все результаты заносятся в аттестационные листы, на основании которых выносятся оценка за год.

2.4. Оценочные материалы

В систему промежуточного и итогового контроля обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений .

Оценивание производится в соответствии с критериями по бинарной системе ЗАЧЕТ-НЕЗАЧЕТ и фиксируется в протоколе (Приложение 3,4), при этом учитывается уровень освоения ДОП:

% выполнения работы	уровень	оценка
100%	высокий	зачёт
50-70%	средний	зачёт
менее 50%	достаточный	зачёт
менее 20%	недостаточный	незачёт

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития Обучающихся, и комплекс практических заданий.

Промежуточный и итоговый контроль организуется в форме концерта.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДОП
2. Личностное развитие обучающихся
3. Реализация творческого потенциала обучающихся

Для оценивания образовательных результатов обучающихся используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития Обучающихся.

Например,

1. *Теоретический тест*
2. *Практическое задание*

Уровень и оценка результатов

Критерии оценивания работ обучающихся

По итогам выполнения программы выставляется оценка по уровням:

Оценка	Критерии оценивания выступления
высокий	технически качественное и осмысленное выполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами
достаточный	исполнение с большим количеством недочётов, а именно:
Зачет/незачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

2.5. Методические материалы.

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют

выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Формирование ансамбля происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов. В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа обучающиеся знакомятся с большим числом произведений, не доводимых до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимися своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого занятия с преподавателем ансамблю необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования (Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство.- М., 1996)

2. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка. 1971

3. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. – Минск, 1979

4. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. (ред. К.Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979, вып.1

2.6. Список литературы.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Библиотека юного скрипача ДМШ 2–4 классы : дуэты для двух скрипок с фортепиано / под ред. К. Фортунатова. – М., 1962. – 48 с.
2. Библиотека юного скрипача ДМШ 5–7 классы : серия пьес советских композиторов. Скрипичные ансамбли для двух скрипок с фортепиано. Вып. 5 / ред. К. Фортунатов. – М., 1962. – 52 с.
3. Библиотека юного скрипача ДМШ 5–7 классы : скрипичные ансамбли. Вып. 2 / Н. Раков. Пять пьес. – М., 1960. – 32 с.
4. Играем вместе : популярные произведения для виолончельных ансамблей в сопровождении фортепиано / сост. и авт. перелож. А. В. Гудуш. – М. : Классика–XXI, 2003. – 72 с.
5. Мазас, Ф. Соч. 38. Маленькие дуэты для двух скрипок / Ф. Мазас. – М., 1990. – 40 с.
6. Педагогический репертуар : пьесы для двух скрипок средних и старших классов ДМШ. Вып. 3 / ред.-сост. А. Готсдинер. – Л., 1965. – 56 с.
7. Педагогический репертуар : скрипичные дуэты для 6–7 классов ДМШ / ред.-сост. С. Н. Иванов. – М., 1967. – 64 с.
8. Популярные миниатюры для фортепиано, скрипки и виолончели / перелож. А. Николаев. – М. : Музыка, 2004. – 60 с.
9. Пьесы в переложении для фортепианного трио. Вып. 2 / сост. и обраб. М. Ю. Уткин. – СПб. : Композитор, 2004. – 44 с.
10. Пьесы в переложении для фортепианного трио. Вып. 3 / сост. и обраб. М. Ю. Уткин. – СПб. : Композитор, 2004. – 48 с.
11. Пьесы для двух скрипок с фортепиано для ДМШ. Тетрадь 2 / перелож. Т. Захарьиной. – Л., 1965. – 36 с.
12. Пьесы зарубежных композиторов XIX века : сборники 1 и 2 / сост. Р. Сапожников. – М. : Музгиз, 1961, 1968. – 72 с.
13. Пьесы зарубежных композиторов : VI–VII классы. – М. : Музыка, 1969. – 80 с.

14. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано. Тетрадь 1 / сост. Н. Карш, Е. Дернова. – СПб. : Композитор, 2001. – 68 с.
15. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8 / сост. В. Тонха. – М. : Музыка, 1982, 1985. – 96 с.
16. Сборник пьес для двух скрипок и фортепиано. Вып. 2. – М., 1958. – 40 с.
17. Сборник пьес для двух скрипок. – М., 1986. – 48 с.
18. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. – М. : Гос. муз. изд-во, 1950. – 64 с.
19. Учебное пособие для чтения с листа на скрипке. – СПб., 1994. – 52 с.
20. Чайковский, П. Детский альбом : 12 пьес в переложении для скрипки, виолончели и фортепиано / П. Чайковский ; сост. и обраб. М. Ю. Уткин. – М., 2003. – 56 с.
21. Чайковский, П. Избранные пьесы. Вып. 2 (старшие классы) / П. Чайковский. – М., 1961. – 44 с.
22. Чистова, М. Произведения для виолончели и струнных ансамблей / М. Чистова. – М., 2004. – 60 с.
23. Шуман, Р. Альбом для юношества : 12 пьес в переложении для скрипки, виолончели и фортепиано / Р. Шуман ; сост. и обраб. М. Ю. Уткин. – М., 2003. – 52 с.

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ.

3.1. Оценочные материалы. Мониторинг результатов обучения по программе

Мониторинг результатов обучения по программе

Показатели (основные параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики (выбирает ПДО в соответствии со своей общеобразовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ объема знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½) (В) высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины) (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет) (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков) (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный уровень развития креативности (ребенок выполняет простейшие практические задания педагога) (С) репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) (В) творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			

1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (В) высокий уровень (все делает сам)	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (обучающийся овладел менее, чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2) (В) высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение

Мониторинг результатов обучения обучающегося
по дополнительной общеобразовательной программе _____
ПДО _____, группа/год обучения _____
за 20__ /20__ учебный год.

[illegible]

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.
Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
Организационно-волевые качества				
1. Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия Терпения хватает более, чем на половину занятия Терпения хватает на все занятие	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Достижение цели побуждается педагогом, родителями Достижение цели побуждается иногда самим ребенком Достижение цели побуждается всегда самим ребенком	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознание участия обучающегося в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован извне Интерес периодически поддерживается самим обучающимся Интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Тестирование
Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение обучающегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	Желание участвовать в конфликте (провоцировать конфликт) Сторонний наблюдатель Активное примирение	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребенка сотрудничать	Нежелание сотрудничать (по принуждению) Желание сотрудничать (участие) Активное сотрудничество (проявляет инициативу)	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Личностные достижения обучающегося				
1. Участие в мероприятиях различного уровня	Степень и качество участия	Не принимает участия Принимает участие с помощью педагога или родителей Самостоятельно выполняет работу	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Выполнение работы

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ПДО: _____ за 201__ - 201__ учебный год

[illegible]

Сводная таблица результатов мониторинга

1. Количество обучающихся в объединении: (из ни девочек – , мальчиков –) (всего обучающихся взять за 100%)
2. Количество выбывших детей:
(рассчитывается по формуле: $100\% / \text{общее количество детей} * \text{количество выбывших} = \% \text{ выбывших}$)
3. Результаты диагностики «Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования»
(представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

4. Результаты диагностики «Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы» (представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

5. Результаты «Реализации творческого потенциала обучающихся» (представить в табличном виде)

Уровни	За текущий учебный год (май)
Внутри учреждения	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Район	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Город	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Область	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Регион	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Россия	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Международный	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них

Уровень реализации программы по итогам года (обоснование, анализ, выводы).

3.2. Календарно-тематическое планирование.

Календарно-тематический план

на 20 -20 учебный год

1 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование						
Сентябрь						
		1	1.5	1.Вводное занятие. Музыкальные жанры.	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментом	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Основы постановки	Упражнения на свободу корпуса.	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Основы постановки	Упражнения на свободу корпуса.	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Основы постановки	Упражнения на свободу корпуса.	
		1	1.5			
Октябрь						
		1	1.5	2. Основы постановки	Упражнения на свободу корпуса.	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Музыкальная грамота.	Изучение нот в басовом и скрипичных ключах	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Музыкальная грамота.	Изучение нот в басовом и скрипичных ключах	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Музыкальная грамота.	Изучение нот в басовом и скрипичных ключах	
		1	1.5			
Ноябрь						
		1	1.5	3. Музыкальная грамота.	Изучение нот в басовом и скрипичных ключах	
		1	1.5			
		1	1.5	4.Постановка правой и левой рук	Изучение нот первой позиции	

		1	1.5			
		1	1.5	4.Постановка правой и левой рук	Изучение нот первой позиции	
		1	1.5			
		1	1.5	4.Постановка правой и левой рук	Изучение нот первой позиции	
		1	1.5			
Декабрь						
		1	1.5	4.Постановка правой и левой рук	Изучение нот первой позиции	
		1	1.5			
		1	1.5	5.Штрихи.	Изучение простейших видов штрихов.	
		1	1.5			
		1	1.5	5.Штрихи.	Изучение простейших видов штрихов.	
		1	1.5			
		1	1.5	5.Штрихи.	Изучение простейших видов штрихов.	
		1	1.5			
Форма текущего контроля и аттестации: концерт						
Январь						
		1	1.5	5.Штрихи.	Изучение простейших видов штрихов.	
		1	1.5			
		1	1.5	6. Интонация	Работа над интонацией в мажоре и миноре	
		1	1.5			
		1	1.5	6. Интонация	Работа над интонацией в мажоре и миноре	
		1	1.5			
Февраль						
		1	1.5	6. Интонация	Работа над интонацией в мажоре и миноре	
		1	1.5			
		1	1.5	6. Интонация	Работа над интонацией в мажоре и миноре	
		1	1.5			
		1	1.5	7. Темп	Упражнения на различные виды темпа	
		1	1.5			
		1	1.5	7. Темп	Упражнения на различные виды темпа	
		1	1.5			
Март						
		1	1.5	7. Темп	Упражнения на различные виды темпа	
		1	1.5			

		1 1	1.5 1.5	7. Темп	Упражнения на различные виды темпа	
		1 1	1.5 1.5	8. Динамика	Работа над средствами художественной выразительности	
		1 1	1.5 1.5	8. Динамика	Работа над средствами художественной выразительности	
Апрель						
		1 1	1.5 1.5	8. Динамика	Работа над средствами художественной выразительности	
		1 1	1.5 1.5	8. Динамика	Работа над средствами художественной выразительности	
		1 1	1.5 1.5	9. Музыкальный образ	Работа над характером и художественной стороной произведения	
		1 1	1.5 1.5	9. Музыкальный образ	Работа над характером и художественной стороной произведения	
Май						
		1 1	1.5 1.5	9. Музыкальный образ	Работа над характером и художественной стороной произведения	
		1 1	1.5 1.5	9. Музыкальный образ	Работа над характером и художественной стороной произведения	
		1 1	1.5 1.5	9. Музыкальный образ	Работа над характером и художественной стороной произведения	
		1 1	1.5 1.5	9. Музыкальный образ	Работа над характером и художественной стороной произведения	
		1 1	1.5 1.5	10. Итоговое занятие	Подведение итогов работы	
Форма текущего контроля и аттестации: концерт						

Календарно-тематический план
на 20 -20 учебный год
2 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование						
Сентябрь						
		1	1.5	1.Вводное занятие. Повторение пройденного материала	Инструктаж по технике безопасности. Постановка задач на год	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Работа над мажорными гаммами, штрихами.	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Работа над мажорными гаммами, штрихами.	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Работа над мажорными гаммами, штрихами.	
		1	1.5			
Октябрь						
		1	1.5	2. Технический материал	Работа над мажорными гаммами, штрихами.	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Работа над мажорными гаммами, штрихами.	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Пьесы	Интонирование мелодических линий в произведении	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Пьесы	Интонирование мелодических линий в произведении	
		1	1.5			
Ноябрь						
		1	1.5	3. Пьесы	Интонирование мелодических линий в произведении	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Пьесы	Интонирование мелодических линий в произведении	
		1	1.5			

		1 1	1.5 1.5	3. Пьесы	Интонирование мелодических линий в произведении	
		1 1	1.5 1.5	4.Звукоизвлечение на инструменте	Работа над качеством звука	
Декабрь						
		1 1	1.5 1.5	4.Звукоизвлечение на инструменте	Работа над качеством звука	
		1 1	1.5 1.5	4.Звукоизвлечение на инструменте	Работа над качеством звука	
		1 1	1.5 1.5	4.Звукоизвлечение на инструменте	Работа над качеством звука	
		1 1	1.5 1.5	4.Звукоизвлечение на инструменте	Работа над качеством звука	
Форма текущего контроля и аттестации: концерт						
Январь						
		1 1	1.5 1.5	5.Технический материал	Чтение нот с листа простейших пьес.	
		1 1	1.5 1.5	5.Технический материал	Чтение нот с листа простейших пьес.	
		1 1	1.5 1.5	5.Технический материал	Чтение нот с листа простейших пьес.	
Февраль						
		1 1	1.5 1.5	5.Технический материал	Чтение нот с листа простейших пьес.	
		1 1	1.5 1.5	5.Технический материал	Чтение нот с листа простейших пьес.	
		1 1	1.5 1.5	6. Техническая сторона в пьесах	Работа над технически сложными местами в произведении	
		1 1	1.5 1.5	6. Техническая сторона в пьесах	Работа над технически сложными местами в произведении	
Март						
		1 1	1.5 1.5	6. Техническая сторона в пьесах	Работа над технически сложными местами в произведении	

		1 1	1.5 1.5	6. Техническая сторона в пьесах	Работа над технически сложными местами в произведении	
		1 1	1.5 1.5	6. Техническая сторона в пьесах	Работа над технически сложными местами в произведении	
		1 1	1.5 1.5	7. Темп	Анализ темпа в пьесах	
Апрель						
		1 1	1.5 1.5	7. Темп	Анализ темпа в пьесах	
		1 1	1.5 1.5	7. Темп	Анализ темпа в пьесах	
		1 1	1.5 1.5	7. Темп	Анализ темпа в пьесах	
		1 1	1.5 1.5	8.Характер произведения	Изучении истории произведения	
Май						
		1 1	1.5 1.5	8.Характер произведения	Изучении истории произведения	
		1 1	1.5 1.5	8.Характер произведения	Изучении истории произведения	
		1 1	1.5 1.5	8.Характер произведения	Изучении истории произведения	
		1 1	1.5 1.5	8.Характер произведения	Изучении истории произведения	
		1 1	1.5 1.5	10. Итоговое занятие	Подведение итогов работы	
Форма текущего контроля и аттестации: концерт						

Календарно-тематический план
на 20 -20 учебный год
3 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование						
Сентябрь						
		1	1.5	1.Вводное занятие. Повторение пройденного материала	Инструктаж по технике безопасности. Постановка задач на год	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Исполнение арпеджио по звукам трезвучия	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Исполнение арпеджио по звукам трезвучия	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Штрихи в гамме	
		1	1.5			
Октябрь						
		1	1.5	2. Технический материал	Исполнение этюдов	
		1	1.5			
		1	1.5	2. Технический материал	Работа над техникой	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Пьесы	Аппликатура	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Пьесы	Аппликатура	
		1	1.5			
Ноябрь						
		1	1.5	3. Пьесы	Аппликатура	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Пьесы	Аппликатура	
		1	1.5			
		1	1.5	3. Пьесы	Аппликатура	
		1	1.5			

		1 1	1.5 1.5	4.Динамика	Средства художественной выразительности	
Декабрь						
		1 1	1.5 1.5	4.Динамика	Средства художественной выразительности	
		1 1	1.5 1.5	4.Динамика	Средства художественной выразительности	
		1 1	1.5 1.5	4.Динамика	Средства художественной выразительности	
		1 1	1.5 1.5	4.Динамика	Средства художественной выразительности	
Форма текущего контроля и аттестации: концерт						
Январь						
		1 1	1.5 1.5	5.Техника переходов	Навыки переходов	
		1 1	1.5 1.5	5.Техника переходов	Навыки переходов	
		1 1	1.5 1.5	5.Техника переходов	Навыки переходов	
Февраль						
		1 1	1.5 1.5	5.Техника переходов	Навыки переходов	
		1 1	1.5 1.5	5.Техника переходов	Навыки переходов	
		1 1	1.5 1.5	6. Анализ музыкальных произведений	Разбор аппликатуры, штрихов.	
		1 1	1.5 1.5	6. Анализ музыкальных произведений	Разбор аппликатуры, штрихов.	
Март						
		1 1	1.5 1.5	6. Анализ музыкальных произведений	Разбор аппликатуры, штрихов.	
		1 1	1.5 1.5	6. Анализ музыкальных произведений	Разбор аппликатуры, штрихов.	
		1	1.5	6. Анализ музыкальных произведений	Разбор аппликатуры, штрихов.	

		1	1.5			
		1	1.5	7. Стили произведений	Знакомство со стилем произведения	
		1	1.5			
Апрель						
		1	1.5	7. Стили произведений	Знакомство со стилем произведения	
		1	1.5			
		1	1.5	7. Стили произведений	Знакомство со стилем произведения	
		1	1.5			
		1	1.5	7. Стили произведений	Знакомство со стилем произведения	
		1	1.5			
		1	1.5	8.Средства выразительности	Музыкальный образ	
		1	1.5			
Май						
		1	1.5	8.Средства выразительности	Музыкальный образ	
		1	1.5			
		1	1.5	8.Средства выразительности	Музыкальный образ	
		1	1.5			
		1	1.5	8.Средства выразительности	Музыкальный образ	
		1	1.5			
		1	1.5	8.Средства выразительности	Музыкальный образ	
		1	1.5			
		1	1.5	10. Итоговое занятие	Подведение итогов работы	
		1	1.5			
Форма текущего контроля и аттестации: концерт						

3.3. Перечень тем на дистанционное обучение.

Перечень

тем из дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности по коллективному музицированию детского объединения «Виолончель»

с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Тема	Количес тво часов	Форма подачи материала	Критерий контроля	Форма контроля
Базовый уровень					
1	Технический материал	3	Видеосвязь, устные объяснения	Посещаемость занятия обучающимся, мотивация, специальные критерии по усвоению и закреплению материала	Видеосъемка обучающегося
2	Основы постановки	3	Видеосвязь, устные объяснения.	Посещаемость занятия обучающимся, мотивация.	Видеосъемка обучающегося
3	Крупная форма	3	Видеосвязь, аудио-связь.	Посещаемость занятия обучающимся, мотивация.	Видеосъемка обучающегося
4	Музыкальный образ	3	Видеосвязь, аудио- связь.	Мотивация, специальные критерии по усвоению и закреплению материала	Обсуждение
	Итого:	12 ч.			

3.4. Примерный репертуар

Примерные списки репертуара

1. Переложение для ансамбля виолончелей без сопровождения Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Клавир и партии. ДМШ. Ред-сост. Л. Антонова. Я встретил вас. Попурри из русских мелодий. Редакция партии фортепиано Е. Смирнова, редакция партии виолончели Л. Антоновой, обработка Б. Шеломова.

2. Пьесы для ансамбля виолончелей и ф-но. Клавир и Партии. Младшие классы ДМШ. Ред-сост. Л. Антонова

3. Пьесы для ансамбля виолончелистов и фортепиано. Выпуск 1. Младшие классы ДМШ. Клавир и партии. Редактор-составитель Л. Ефремова

4. Пьесы для ансамбля виолончелистов и фортепиано. Выпуск 2. ДМШ Клавир и партия. Редактор-составитель Л. А. Ефремова

5. Пьесы для ансамбля виолончелистов и фортепиано. Выпуск 2. ДМШ. Клавир и партия. Редактор-составитель Л.Е. Ефремова.

6. Пьесы на бис. Для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано. Составление аранжировки Н. Карш. Редакция виолончельных партий Е. Дерновой. Партитура и партии. В трех тетрадах. Тетрадь 1

7. Пьесы на бис. Для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано. Составление аранжировки Н. Карш. Редакция виолончельных партий Е. Дерновой. Партитура и партии. В трех тетрадах. Тетрадь 2

8. Пьесы на бис. Для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано. Составление аранжировки Н. Карш. Редакция виолончельных партий Е. Дерновой. Партитура и партии. В трех тетрадах. Тетрадь 3

9. Чайковский П. Детский альбом. Десять пьес в переложении для виолончели и фортепиано. Сост. и автор переложений М. Уткин. первое издание с приложением партии.

Пояснительная записка

Воспитательная работа в коллективе строится также с учётом ключевых событий проекта «Челябинск — культурная столица 2027» и направлена на формирование у обучающихся чувства сопричастности к культурной жизни города, уважения к национальным традициям, интереса к локальной истории и гордости за родной край. Мероприятия носят локальный характер, органично вплетаются в учебный процесс и не требуют дополнительных ресурсов, реализуются в рамках плановых занятий воспитательной работы.

Целевые ориентиры воспитания:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к культурному наследию Южного Урала и России в целом;
- воспитание уважения к традициям и обычаям народов, населяющих Челябинскую область;
- развитие чувства гордости за свой город и осознания личной причастности к его культурному развитию;
- укрепление навыков коллективного взаимодействия, ответственности и взаимопомощи через участие в общих творческих делах.

Предлагаемые мероприятия являются локальными, не требуют дополнительных ресурсов и реализуются в рамках занятий, репетиций и концертной деятельности коллектива. Они учитывают возрастные особенности обучающихся и специфику программ, при этом сохраняют единую смысловую линию — знакомство с культурным многообразием региона и подготовку к событиям года культурной столицы.

Таблица

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
Для обучающихся 7-10 лет					
1	Занятие «Мой инструмент — мой друг» (изучение частей скрипки/виолончели)	Сентябрь	Очно — учебный кабинет МЦДТ	Педагог по струнному инструменту	Практическое знакомство с устройством инструмента, правилами ухода, игра пальчиковых игр на открытых струнах. Воспитание бережного отношения к инструменту, ответственности.
2	Игровое занятие «Ритмическое лото»	Октябрь	Очно — учебный кабинет МЦДТ	Педагог; концертмейстер	Развитие чувства ритма через карточки, хлопки, простукивание ритмических рисунков.

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
					Воспитание ансамблевой дисциплины.
3	Экскурсия в музей МЦДТ	Ноябрь	Очно — музей (по согласованию)	Педагог; руководитель музея; педагог-организатор	Просмотр и прослушивание старинных смычковых инструментов. Расширение кругозора, развитие интереса к инструментальному искусству.
4	Концерт-загадка «Угадай мелодию» (игра по слуху)	Январь	Очно — учебный кабинет МЦДТ	Педагог; концертмейстер	Исполнение педагогом (или старшими ребятами) знакомых мелодий, угадывание названий. Развитие слуха, внимание, воспитание эмоциональной отзывчивости.
5	Отчётный показ для родителей «Мы — ансамбль»	Май	Очно — открытое пространство (холл/зал) МЦДТ	Педагог; концертмейстер	Исполнение двух-трёх пьес в ансамбле, награждение грамотами. Воспитание ответственности, сценической выдержки, радости от совместного творчества.
Для обучающихся 11-15 лет					
1	Беседа «Искусство интерпретации : от ноты к образу»	Сентябрь	Очно — учебный кабинет МЦДТ (с прослушиванием)	Педагог; педагог по музыкальной литературе (консультация)	Анализ разных исполнительских трактовок одного произведения. Воспитание аналитического мышления, художественного вкуса, уважения к авторскому замыслу.
2	Мастер-класс «Смычок: продолжение руки»	Октябрь	Очно — открытое пространство (холл/зал) МЦДТ	Педагог; приглашённый педагог-смычковик (из музучилища)	Работа над звуком, штрихами, вибрацией. Профориентационный аспект, воспитание стремления к

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
	(специалист по смычковой технике)				совершенствованию мастерства.
3	Участие в городском конкурсе струнных ансамблей (в рамках Года культурной столицы)	Декабрь – Февраль	Очно — площадка конкурса (согласно Положению)	Педагог; концертмейстер; педагог-организатор (оформление заявок)	Подготовка конкурсной программы. Воспитание соревновательного духа, ответственности, чувства коллективизма.
4	Проект «Музыкальная открытка» для участников СВО (запись видеопоздравления)	Апрель	Очно — учебный кабинет МЦДТ; онлайн — монтаж и отправка	Педагог; звукорежиссёр (помощь в записи)	Запись ансамблевого исполнения песен военных лет или классической музыки для военнослужащих. Воспитание гражданственности, патриотизма, милосердия.
5	Итоговый академический концерт с приглашением старших коллег (выпускников)	Май	Очно — открытое пространство (холл/зал) МЦДТ	Педагог; концертмейстер; приглашённые выпускники	Совместное выступление действующего ансамбля и выпускников, обмен опытом. Воспитание преемственности, уважения к старшим товарищам, профессиональная ориентация.