Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО
(на научно-методическом совете)
№ 5 от «11» 11 2026

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ Худяков Е.В.
«11» 11 2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по хоровому пению «Лестница звуков» детского объединения «Горизонт»

Возраст детей: 7-9 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень: стартовый

Автор-составитель:
Лыкова Галина Максимовна
педагог дополнительного образования

Челябинск 2026

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
1.1. Пояснительная записка 3
1.2. Цель и задачи программы 8
1.3. Учебный план 9
1.4. Содержание программы 9
1.5. Планируемые результаты освоения программы 10
1.6. Воспитательная работа 10
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
2.1. Учебный календарный график 14
2.2. Условия реализации программы 14
2.3. Формы аттестации 15
2.4. Оценочные материалы 15
2.5. Методическое обеспечение 16
2.6. Список литературы 19
РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ
3.1. Оценочные материалы. Мониторинг результатов обучения по программе 21
3.2. Календарно-тематическое планирование 27
3.3. Перечень тем с применением дистанционных образовательных технологий 31
3.4. Приложение к разделу 1.6. 33

РАЗДЕЛ I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММ»

1.1. Пояснительная записка

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лестница звуков» по хоровому пению относится к *художественной* направленности и реализуется в детском объединении «Горизонт».

Основополагающими документами при составлении дополнительной общеразвивающей программы являются:

Основополагающими документами при составлении общеобразовательной программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного санитарного врача от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. No467»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. No 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

- Программа перспективного развития системы образования Челябинской области в части консолидированного регионального бюджета на период 2025-2030 гг.;

- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска»;

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Актуальность. Новизна. Музыка - могущественный и ничем другим не заменимый помощник в воспитании подрастающего поколения, она необходима каждому человеку, а не отдельным, от природы музыкально одаренным людям.

Существует множество форм музыкального воспитания и образования. Наиболее эффективной является хоровое пение. Пение – активный процесс «созидания» музыки, наиболее доступный по восприятию, сопереживанию и исполнительству. Здесь в качестве музыкального инструмента выступает человеческий голос, самый доступный инструмент. Научиться пользоваться голосом необходимо каждому человеку.

Хорошее, красивое пение - результат правильно построенного процесса освоения детьми хоровой песни, когда техническое и художественные начала тесно переплетены; такое пение будет всегда эмоционально. А ведь эмоциональное восприятие содержания песни, ее музыкального материала на долгие годы останется в сердце и в сознании юных певцов.

Отличительные особенности программы. Преимущество данной программы выражено в высокой социально–практической значимости. Хоровое пение, как коллективная музыкальная деятельность, активно влияет на развитие музыкальной и общей культуры детей, ей свойственны следующие положительные особенности:

– занимаясь в хоровом коллективе обучающийся формирует положительные личностные качества, необходимые для работы в коллективе, учится применять свои силы, музыкальные способности и умения с пользой для себя и для хора;

– в процессе коллективного хорового творчества развиваются самостоятельность и чувство локтя, инициатива и другие волевые качества, так необходимые обучающемуся, музыкальная деятельность переключает его внимание на полезное дело, значимое и для него, и для остальных участников коллектива;

– правильное певческое воспитание в детском хоре обеспечивает охрану голоса, естественное, постепенное формирование певческих навыков, развитие певческого голоса у каждого участника коллектива.

Адресат программы: Данная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для обучающихся 7-9 лет.

Возрастные особенности обучающихся. Возрастной период от 7-8 лет до 11-12 лет – это период роста и больших изменений в организме. Некоторые педагоги этот период делят еще на три, каждый из которого требует внимания со стороны педагога. Первый период – начальный - 7-9 лет, второй – традиционно называют «расцветом детского голоса» - 10-12 лет, третий – пред мутационный - 12-13 лет. Естественно, что эти границы условны, поскольку каждый организм индивидуален.

Физиологические данные ребенка возраста 7-8 лет. В этом возрасте у ребенка гибкий, податливый скелет, форма грудной клетки отличается от формы взрослого, межреберные мышцы и диафрагма развиты слабо. Мышечная система быстро утомляется, но и быстро восстанавливается.

Тип дыхания – преимущественно грудной, но часто встречается неприемлемый для пения и вредный для жизни – ключичный. Потребность в кислороде у детей больше, чем у взрослых, частота дыхания выше - 20-22 вдоха в минуту (у взрослого 16), при задержке дыхания дети испытывают кислородное голодание и не могут петь длинные фразы. Кроме того, маленькие дети не умеют сознательно управлять дыханием из-за несовершенства коры головного мозга.

Формирование надставной трубы связано с ростом черепа. Преобладание роста переднего отдела (в сторону лба) происходит лишь к концу периода. В связи с неравномерностью развития артикуляционного аппарата у детей часто встречаются дефекты речи (Р.С.Л.М.Ш.Щ).

К началу периода гортань уже опускается до уровня 7 шейного позвонка, как у взрослых (у маленьких детей она стоит высоко). Голосовая мышца в 7-8 лет только начинает формироваться. В возрасте 8-9 лет голос ребенка отличается нежным, легким звучанием, которое называют головным, высоким. Тембр звука носит светлый, обедненный обертонами, фальцетный характер. Для такого голоса характерна небольшая сила звука. Связано это с тем, что дети в данный период поют, смыкая только края связок. При требовании педагога, во чтобы - то ни стало, петь громче, у детей возникают дефекты голоса: горловое звучание, форсированный звук; голос теряет мягкость и звонкость. Поэтому при оценке голоса в этом возрасте сила звука не должна быть критерием.

Примерно с 9-10 лет, по мере формирования голосовой мышцы, начинают проявляться элементы грудного звучания. Диапазон у девочек и мальчиков в 7 лет примерно ре1-си1.

За период от 7 до 12 лет в организме ребенка происходят большие изменения. Грудная клетка в 11-12 лет почти такая же по форме, как у взрослых, но меньшего размера. Жизненная емкость легких значительно увеличивается, частота дыхания по сравнению с детьми 7-8 летнего возраста уменьшается, дыхание углубляется. Появляется начало условно-рефлекторной связи дыхания с нервной системой, что является предпосылкой начала работы над певческим дыханием.

Голосовая мышца формируется долго, у дошкольников она совсем отсутствует, затем с 7–9 лет начинает расти и лишь к 11–12 годам полностью оформляется как сложная мышца, свойственная в таком сложном виде только гортани человека. Исследования врачей - фониатров говорят о наличии в возрасте 7–9 лет краевого колебания голосовых связок при голосообразовании, естественно, при этом, звук формируется слабый, легкий, высокий. Лишь к 11–12 годам голосовая мышца в значительной мере сформирована и берет на себя управление голосовыми связками, и этот новый механизм дает возможность связкам колебаться уже всей своей массой. Начинает меняться механизм голосообразования. Уже в 9-10 лет можно заметить регистровые переходы, а к 11-12 годам они выявляются отчетливо. Переходы проявляются: у девочек с высоким типом голоса – на ми2 - фа2, у мальчиков – ре2 - ми2, у альтов - си1 - до2 - ре2. У девочек переход наиболее заметен в верхней части диапазона, переход к грудному звучанию заметен лишь, когда она поет в народной манере. Увеличивается звучность голоса.

Методика вокального воспитания детей в возрасте 7-9 лет. Методика вокального воспитания детей 7–9 лет строится с учётом того, что голосовой аппарат в этом возрасте ещё не сформирован и требует бережного отношения. Основная задача — не постановка «взрослого» голоса, а развитие координации слуха и голоса, певческого дыхания и элементарных вокально-технических навыков через игровые и фонопедические методы.

Обучение должно опираться на несколько обязательных принципов:

- ✓ Систематичность: постепенное усложнение упражнений и репертуара;
- ✓ Учёт индивидуальных особенностей: у детей разная выносливость голоса и певческий опыт;
- ✓ Единство техники и художественности: технические упражнения подчинены задачам выразительного исполнения;
- ✓ Положительный фон: обучение через интерес и увлечённость музыкой.

На занятиях внимание распределяется между несколькими блоками:

- Певческая установка и дыхание: формирование правильной осанки, навыка «опёртого» выдоха без чрезмерного напряжения.
- Артикуляция и дикция: развитие речевого аппарата, работа над чёткостью произношения и округлостью гласных.

- Интонация и слух: упражнения на координацию слуха и голоса, пение попевок на 1–2 звуках, игры с речевой интонацией.
- Работа над резонаторами: поиск головного и грудного резонирования через специальные упражнения (например, пение на «мм» с ощущением вибрации в переносице).

Объём и срок освоения программы.

Объём программы -144 часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

1год обучения: 144 часа в год.

Распределение учебного времени по годам обучения

Год обучения	Количество часов в день	Число занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2	2	4	144

Формы обучения. Очная. В программе предусмотрена работа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с обучающимися с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и обучающимися.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения обучающимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий обучающимися:

– по неблагоприятным погодным условиям;
– по болезни или в период карантина;
– находящихся на длительном лечении;
– не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д;
– в период не рабочих дней учреждения.

В приложении размещен перечень тем в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой.

Уровень программы - стартовый уровень программы.

Формы реализации образовательной программы.

Традиционная, с использованием дистанционных технологий.

Формы организации образовательного процесса

Занятия проводятся по группам, подгруппам. Разделение детей по группам и подгруппам обусловлено только типом голоса ребёнка (альт I или альт II, сопрано I или сопрано II). Обучение детей осуществляется в группах определённой хоровой партии. Состав группы обучающихся-постоянный.

Основные формы проведения занятий:

– теоретическая – изучение основных понятий хорового пения, вокально-хоровых навыков, нотной грамоты (хоровое сольфеджио), музыкальной терминологии;

– практическая – овладение техникой вокально-хоровых упражнений

– «Фонопедического метода» В.В. Емельянова; освоение вокально-хоровых навыков и репертуара коллектива.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, создание воспитательных ситуаций, поощрение, наблюдение, анализ результатов.

Режим занятий. Занятия в группах проводятся 2 раза в неделю. Для первой группы продолжительность занятия — 2 часа (4 часа в неделю), для второй — 2–3 часа (5 часов в неделю).

Воспитательная работа. Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план. Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, конкурсных испытаниях, в свободное время. Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино. В работе с детьми правильно сочетаются методы нравственного воспитания, учитываются особенности психики мальчиков и девочек разного возраста. К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий проводится следующая воспитательная работа:

– уважение к художественной культуре, искусству народов России;
– восприимчивость к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
– получение опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в конкурсах, выставках и т. п.;
– стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
– чувство ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
– получение опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Условия успешной воспитательной работы:

– организованное проведение учебных занятий;
– высокая требовательность к выполнению упражнений;
– единство требований и уважение к личности ребенка;
– аккуратные и систематические посещения занятий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: воспитание устойчивого интереса к пению, хоровому искусству, формирование музыкальной и хоровой культуры, как неотъемлемой части духовной культуры детей.

Метапредметные задачи:

– развить эмоциональную отзывчивость, ассоциативно-образного мышление, воображение;

– развить у обучающихся через хоровое искусство активное, творческое отношение к жизни, самостоятельность и инициативу.

Предметные задачи:

– выявить и развить творческие, музыкальные задатки обучающихся;
– формировать вокально-хоровые навыки; развивать голос и слух;
– формировать умение выразить себя через творческую деятельность.

Личностные задачи:

– формировать музыкальную культуру и музыкально-эстетический вкус;
– воспитать восприимчивость, любовь и интерес к хоровому искусству.

1.3. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы	
1	Вводное занятие. Детский голосовой аппарат, его особенности. Охрана голоса.	**2**	1	1	Прослушивание
2	Певческая установка.	**9**	3	6	Сдача партий
3	Певческое дыхание.	**25**	4	21	Сдача партий
4	Звукообразование. Интонационно-	**16**	4	12	Сдача партий

	фонетические упражнения.				
5	Дикция и артикуляция.	**16**	4	12	Сдача партий
6	Звуковысотность. Унисон.	**16**	4	12	Открытое занятие
7	Дирижёрский жест.	**16**	2	14	Сдача партий
8	Музыкально-теоретические сведения.	**16**	10	6	Сдача партий
9	Работа над репертуаром.	**24**	4	20	Сдача партий
10	Итоговое занятие	**4**	-	4	концерт
	ИТОГО	**144**	**36**	**108**	

1.4. **Содержание программы**

1 год обучения

1.	**Вводное занятие. Детский голосовой аппарат, его особенности. Охрана голоса.** Строение голосового аппарата. Гортань с голосовыми связками. Речевой артикуляционный аппарат. Нижняя челюсть, губы, язык, глотка, голосовые связки. Роль мимических мышц. Гигиена и охрана голоса. Правила техники безопасности.
2.	**Певческая установка.** Свободное положение корпуса при пении стоя или сидя. Подвижность, активность, свобода артикуляционного аппарата. Положение гортани и работы голосовых связок.
3.	**Певческое дыхание.** Плавный вдох, задержка дыхания и выдоха. Взаимосвязь звука и дыхания. Дыхательные упражнения. Короткий и длинный вдох. Формирование навыка экономного выдоха.
4.	**Звукообразование.** Координирующие интонационно-фонетические упражнения: знакомство с наличием разных голосов, их тембральные и динамические различия. Осознание фонетических элементов языка в изолированном от речи виде. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта. Мягкая атака звука, округлость гласных звуков.
5.	**Дикция и артикуляция.** Артикуляционная гимнастика. Знакомство с активностью мышц лица и ротоглотки в деятельности, отличающейся от речевой, разогрев и подготовка к дальнейшей работе мышц лица и ротоглоточной полости. Активизация речевого аппарата с использованием речевых, музыкальных скороговорок. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Формирование у учащихся маскировочной артикуляции.

6.	**Звуковысотность. Унисон.** Слуховое представление о высоте музыкальных звуков. Интонационная точность исполнения заданной мелодии. Развитие мелодического слуха и музыкальной памяти. Слитное звучание голосов.
7.	**Дирижёрский жест.** Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний: "внимание", "дыхание", "начало" и "окончание" пения.
8.	**Музыкально-теоретические сведения.** Звуки окружающего мира как источник музыкальных звуков. Сила звука. F и P. Длительность звука. Ритм. Настроение - грустное и веселое. Интонация. Диалог. Выразительность. Звуковысотность. Тембр. Лад, мажор и минор. Мелодия и аккомпанемент.
9.	**Работа над репертуаром.** Разучивание произведений репертуарного плана. Создание художественного образа. Навыки эмоциональной выразительности: характерная мимика, выражение глаз, жесты, движения. Умение передавать свое эмоциональное состояние при исполнении.
10	**Итоговое занятие. Концерт по итогам года.**

1.5. **Планируемые результаты освоения программы.**

По окончанию первого года обучения, обучающиеся:

будут знать:

– строение голосового аппарата, правила гигиены и охраны голоса.

– правильные певческие установки.

будут уметь:

– делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох.

– использовать наиболее простой вид "цепного" дыхания - пение выдержанного звука в конце произведения.

– делать артикуляционную гимнастику, управлять мышцами лица.

– выразительно исполнить хоровое произведение, передавая свое эмоциональное состояние при исполнении.

1.6 Воспитательная работа

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДОП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют ***цель воспитания*** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;

формирование современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

– формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;

– усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;

– формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;

– формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

– приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

– освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

– принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

– воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

– формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

– воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

– развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

– усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;

– получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;

– осознают себя способными к нравственному выбору;

– участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать свои воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

– чувство ответственности перед коллективом;
– сознательное отношение к занятиям;
– уважение к старшим;

– организованность и дисциплину;
– стойкий интерес и любовь к занятиям физической культурой;
– вкус к красоте движений.

Условия успешной воспитательной работы:

– организованное проведение учебных занятий;
– высокая требовательность к выполнению упражнений;
– единство требований и уважение к личности ребенка;
– аккуратные и систематические посещения занятий;
– выполнение правил поведения в зале на занятиях и во время различных выступлений.

В рамках подготовки к проведению в Челябинске Года культурной столицы (2027) и в соответствии с задачами воспитания, определёнными в данной программе, разработан план конкретных воспитательных мероприятий, ориентированных на формирование у обучающихся ценностного отношения к культурному наследию региона, развитие чувства сопричастности к событиям города и укрепление коллективных традиций. Мероприятия носят локальный характер, органично интегрируются в учебный процесс и реализуются в течение учебного года. Детальный план представлен в Приложении к разделу 1.6.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный календарный график

Начало учебных занятий для обучающихся (в текущем учебном периоде) 16 октября.
Окончание (в текущем учебном периоде) 31 мая
Продолжительность учебного года: 36 недель.
Количество часов в год: 144 часа.
Продолжительность и периодичность занятий:
Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.2.4283-26). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, перерыв не менее 10 минут.
Промежуточная аттестация: по завершению 1-п/г текущего года; май – завершение 2-п/г текущего года
Выходные дни:
5 Согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации: дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;
7 января – Рождество Христово
23 февраля – День защитника Отечества;
8 марта – Международный женский день;
1 мая - Праздник весны и труда;
9 мая – День Победы;
12 июня – День России;
4 ноября - День народного единства.
Объем программы:144 ч.
Срок освоения программы: 1 год.

2.2. Условия реализация программы

Материально-техническое оснащение.

- учебная аудитория
- свободная площадка, сцена для репетиционной деятельности
- 20 стульев
- рояль или пианино
- музыкально-шумовые инструменты
- музыкальный центр

Методические условия:

- нотная библиотека,
- сборники музыкальной литературы;

– наглядный материал: иллюстрации, плакаты, репродукции.

Кадровое обеспечение Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации. (п.3.1 – Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. 19 № 298н) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

Таблица 7

№	Специалисты	Функция
1	Педагог дополнительного образования	Руководитель хора

2.3. Формы аттестации.

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого участника хора, педагог должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении. Эти знания позволяют успешнее определять содержательную сторону учебного процесса, решать производственные и воспитательные задачи.

В связи с этим 2 раза в год проводятся индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в хоре. Программа проверки достаточно подробная, благоприятствующая возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении обучающегося.

На итоговых занятиях дети выполняют задания:

– поют вокально-хоровые упражнения с поддержкой с показом ручных знаков;

– поют выученный за полугодие репертуар с показом музыкально-сценических движений, выразительно передавая музыкально-содержательный образ каждой песни (3-6 песен);

– рассказывают о содержании заданной песни из выученного репертуара;

– поют и прохлопывают ритм куплета заданной песни, выученной на занятиях;

– слушают в исполнении педагога и по памяти воспроизводят интонацию и ритм мелодической линии музыкальной фразы с поддержкой инструмента и a’capella.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал учёта работы объединения в системе дополнительного образования детей и посещаемости, отзывы детей и родителей, видеозапись концертного выступления или открытого занятия.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

– открытое занятие,
– тематические концертные программы,
– отчетный концерт,
– контрольные-итоговые занятия.

2.4. Оценочные материалы

В систему промежуточной и итоговой аттестации обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений.

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития обучающихся, и комплекс практических заданий.

Промежуточная и итоговая аттестация организуется в форме концерта.

Промежуточная и итоговая аттестация организуется в форме творческого отчета.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДОП
2. Личностное развитие обучающихся
3. Реализация творческого потенциала обучающихся

Для оценивания образовательных результатов, обучающихся используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития обучающихся.

2.5. **Методическое обеспечение**

В работе над вокальным воспитанием в младшем хоре используется "Фонопедический метод развития голоса" Емельянова В.В. Использование фонепедического метода позволяет достичь не только художественно - творческих результатов, но и лечебно - оздоровительных. Метод создан во время работы автора по специальности вокальная фонопедия в городском фониатрическом кабинете г. Новосибирска. Эффективность метода оценивалась врачами фониатарами В.Т. Масловым, С.М. Танской (г. Новосибирск).

В фонопедическом методе развития голоса для детей младшего школьного возраста рекомендуется использовать I и II комплекс упражнений, включающий развитие показателей певческого голосообразования.

I - цикл. Артикуляционная гимнастика.

II - цикл. Интонационно - фонетические упражнения.

II - цикл. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.

IV - цикл. Фонопедические программы в не фальцетном режиме.

V - цикл. Фонопедические программы на переходе из не фальцетного в фальцетный режим.

VI - цикл. Фонопедические программы в фальцетном режиме.

Учитывая психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста хоровые занятия лучше проводить как занятия - игры.

Упражнения I - III циклов очень интересны и привлекательны для детей.

Например, ***I цикл - Артикуляционная гимнастика***, включает упражнения в виде «зарядки» для мышц лица, для языка и губ:

- покусать кончик языка;
- «пошинковать» весь язык зубами;
- «языком – щеткой» почистить зубы круговыми движениями;
- «пощелкать» языком;

– покусать нижнюю губу верхними зубами, затем верхнюю – нижними зубами;
– губы вытянуть трубочкой, как бы удерживая ими карандаш, и постараться губами “нарисовать” круг, квадрат;
– вывернуть нижнюю губу, придавая лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, оскаливая верхние зубы. Чередуем эти положения: обиженное лицо – обрадованное лицо.
– проводим небольшой массаж лица, постукивая кончиками пальцев по лицу, начиная от корней волос и вниз. Постукивание должно быть достаточно интенсивным, чтобы было слышно.

Целью артикуляционной гимнастики является укрепление мышц лица, что необходимо в процессе пения или активной выразительной речи.

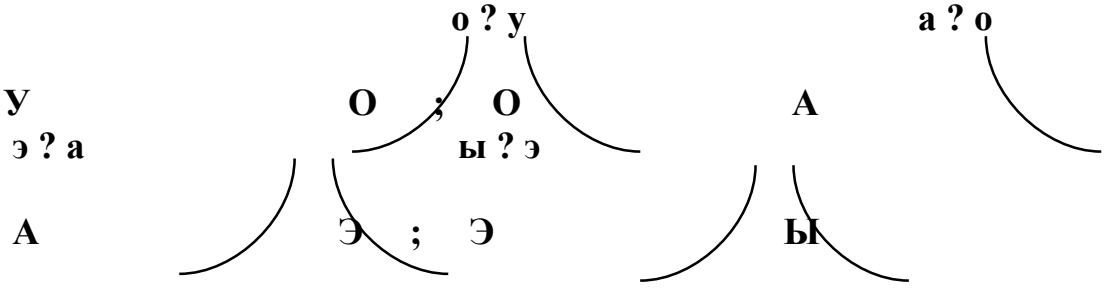
II цикл. Интонационно-фонетические упражнения позволяют определить “границы” голоса - низкий и высокий. В упражнении “Страшная сказка” осваивается последовательность гласных в низком не фальцетном режиме. Задача - найти звук из груди без атаки. Название указывает на эмоционально - образную интонационную характеристику этого упражнения.

Слова “Страшной сказки”:

- - угрожающая интонация - ***У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ,***
- - обратный порядок - ***Ы, ЫЭ, ЫЭАО,ЫЭАОУ.***

Челюсти во время этого упражнения раздвинуты максимально. Пальцы рук контролируют щеки, ненапряженную губную комиссуру.

Исполняя упражнения «Вопросы и ответы», дети осознают наличие в голосе двух режимов гортани - толстого голоса и тонкого голоса. Соответствие не фальцетного и фальцетного. Рот открыт на максимум и пальцы контролируют мягкость щек. У – не фальцетный режим, у - фальцетный режим. На этом упражнении мы проверяем голосовой порог.



Еще одно интересное упражнение. Рисуем голосом большого зверя, который живет в болоте: доисторического зверя с очень маленькой головой, очень длинной шеей, громадным туловищем, толстыми, слоноподобными ногами, длинным - длинным хвостом, уходящим в болото, т. е. рисуем голосом бронтозавра.

Например, «Была у зверя маленькая голова» («у» - фальцетом),
длинная шея («у» ----> «У» - фальцетом – не фальцетом).

У - шея
О - туловище
А – передние ноги
Э - задние ноги

Ы - хвост, уходящий в болото

III цикл. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.

Первое упражнение. Бесшумный выдох с хорошо открытым ртом (греть руки дыханием). Обязательно контролировать рукой (дышать на пальцы). “Потрогать” дыхание рукой.

Второе упражнение. Перевести выдох из бесшумного в шипение горлом и звук “А”. Чередовать шипение горлом и звук “А”.

Третье упражнение. Осознаем динамику речи.

Счет до 10 (все на одном дыхании). Раз, два - шепот; три, четыре -
тихий голос; пять, шесть - средний голос; семь, восемь - громкий голос;
девять - очень громко; десять - крик! Все это произносится подряд, повторяется и после крика “десять” надо 4 раза крикнуть гласную “е”
(фонетически - как в слове “десять”).

Четвертое упражнение, Чередование крика - воя, т.е. не фальцетного и фальцетного режима. Соединение через регистровый порог.

Артикуляция “злая кошка” (рот открыт максимально, видны четыре зуба сверху и снизу), при переходе на фальцет рот остается неподвижным, челюсть не поднимается: у!!!п

Самым главным защитным охранительным моментом является верное использование регистров, активная артикуляция.

Первые три цикла упражнений исполняются без помощи фортепиано. Детям эти упражнения нужны для игры, разрядки.

IV, V, VI - циклы исполняются в сопровождении фортепиано.

Здесь вступают в действие два ограничения:

1. Принципиальный запрет на использование детского голоса, его не фальцетного режима, т.е. толстого голоса выше ми-бемоль первой октавы.
2. Принципиальный запрет на использование детским голосом чистых речевых гласных выше ми-бемоль второй октавы.

Начиная с ми-бемоль второй октавы в фальцетном режиме детского голоса необходимо формировать ротоглоточную полость на нейтральном гласном для того, чтобы не следить за действием первого ограничения.

«Фонопедический метод» оценивает результаты работы голосового аппарата следующими критериями:

1. Биологическая целесообразность.
2. Энергетическая экономичность.
3. Акустическая эффективность.

Фонопедия – отрасль дефектологии. Она определяется как «… комплекс педагогических воздействий, направленных на постепенную активизацию и координацию нервно-мышечного аппарата гортани с помощью специальных упражнений, коррекцию дыхания, а также коррекцию самой личности обучающегося» (Лаврова Е.В. «Характеристика и классификация нарушений голоса»)

2.6. **Список литературы**

Список литературы для педагога.

1. Асмолов А.Г. Культурно-историческая психология и конструирование миров. – Москва-Воронеж, 1996.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991.
3. Выготский Л.С. Психология развития как феномен культуры. /Под редакцией М.Г. Ярошевского. – М., 1996.
4. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. – М. Изд-во Института психотерапии, 2004.
5. Грязева В.Г. Экологическая психология творческой личности. Обучение в контексте развития личности как субъекта культуры. – Челябинск, 2000.
6. Джидарьян И.А. Эстетическая потребность. – М., 1976.
7. Дмитриев Г.Д. Многокультурное образование. М., 1999.
8. Дуганова Л.П. Поёт детская хоровая студия «Веснянка». – М. Владос2002.
9. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Развивающие голосовые игры. Методическая разработка по I уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса». – Тюменский государственный университет, 2004.
10. Емельянов В.В., Трифонова И.А. Развитие показателей академического певческого голосообразования. Методическая разработка по II уровню обучения программы «Фонопедический метод развития голоса». – Тюменский государственный университет, 2004.
11. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя: Педагогика как практическая режиссура. - М., 1995.
12. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления: Избранные статьи и доклады – М., 1986.
13. Кирнарская Д.К. Классическая музыка для всех. - М., 1997.
14. Кошмина И.В. Межпредметные связи в начальной школе. - М., 1999.
15. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы, эмоции. – М., 1971.
16. Маркова А.К. Формирование мотивации учения. – М., 1990.
17. Попов В.С. , Тихеева Л.В. «Школа хорового пения». – М., «Музыка», 1986.
18. Петровский В.А. Психология неадаптивной активности. – М., 1992.
19. Шувалов А.В. Проблемы развития службы психологического здоровья в системе дополнительного образования детей. //Вопросы психологии. – 2001., №6.
20. Щуркова Н.Е. Воспитание: новый взгляд с позиции культуры. /Библиотека администрации школы. - М., 1997.
21. Эльконин Б.Д. Введение в психологию развития (в традиции культурно-исторической теории Л.С. Выготского). - М., 1994.

Список литературы для обучающихся.

1. Булучевский Ю., Кленов А. Там, где музыка живет - М. Педагогика - Пресс ,1994.
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов М. Просвещение 1989.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах – М.: Советский композитор, 1986.
4. Мищенко М. Жизненные правила для музыкантов Р. Шумана - СПб Северный Олень,1996.

5. Поплянова Е. Кто стоит на трёх ногах? Музыкальные загадки. СПб, Композитор 2004.
6. Розинер Ф. В домике старого музыканта - М.: Советский композитор,1977.
7. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта - СПб Композитор,1994.
8. Фомин В. Краткий музыкальный словарь для школьников. Ленинград. Музыка, 1980.

Раздел 3. Приложение

3.1. Оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения по программе

Показатели (основные параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии со своей общеобразовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ объема знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½) (В) высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос
2.Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины) (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет) (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков) (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в	(Н) начальный уровень развития креативности (ребенок выполняет	Контрольное задание

	выполнении практических заданий	простейшие практические задания педагога) (С) репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) (В) творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (В) высокий уровень (все делает сам)	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (учащийся овладел менее, чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½) (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение

Мониторинг результатов обучения учащегося
по дополнительной общеобразовательной программе _____
ПДО _____, группа/год обучения _____
за 20__ /20__ учебный год.

№	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки			Учебно-организационные умения и навыки		
		0-срез	1 полугод	год	0 срез	1 полугод	год	0- срез	1 полугод	год	0 - срез	1 полугод	год

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.
Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
Организационно-волевые качества				
1. Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия Терпения хватает более, чем на половину занятия Терпения хватает на все занятие	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Достижение цели побуждается педагогом, родителями Достижение цели побуждается иногда самим ребенком Достижение цели побуждается всегда самим ребенком	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован извне Интерес периодически поддерживается самим учащимся Интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Тестирование
Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	Желание участвовать в конфликте (провоцировать конфликт) Сторонний наблюдатель Активное примирение	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребенка сотрудничать	Нежелание сотрудничать (по принуждению) Желание сотрудничать (участие) Активное сотрудничество (проявляет инициативу)	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Личностные достижения учащегося				
1. Участие в мероприятиях различного уровня	Степень и качество участия	Не принимает участия Принимает участие с помощью педагога или родителей Самостоятельно выполняет работу	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Выполнение работы

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения образовательной программы
ПДО: _____за 20__ - 20__ учебный год

№	Ф.И.обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения учащегося		
		0-срез	1полугодие	год	0-срез	1полугодие	год	0 срез	1полугодие	год	0 срез	1полугодие	Год
Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения. Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень													

Сводная таблица результатов мониторинга

1. Количество учащихся в объединении: (из ни девочек – , мальчиков –) (всего учащихся взять за 100%)
2. Количество выбывших детей:

(рассчитывается по формуле: 100% / общее количество детей * количество выбывших = % выбывших)

3. Результаты диагностики «Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования» (представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

4. Результаты диагностики «Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы» (представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

5. Результаты «Реализации творческого потенциала учащихся» (представить в табличном виде)

Уровни	За текущий учебный год (май)
Внутри учреждения	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Район	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Город	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Область	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Регион	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Россия	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Международный	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них

3.2. Календарно-тематические планирование

Календарно-тематический план

на 2026-2027 учебный год

1 год обучения.

1 группа 1С1-1

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации - собеседования, прослушивания.						
Октябрь						
16.10.		2	2	Тема 1. Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ. Детский голосовой аппарат, его особенности	
19.10.		2	1	Тема 2 Певческая установка.	Свободное положение корпуса при пении стоя или сидя.	
23.10.		2	1	Тема 2 Певческая установка.	Свободное положение корпуса при пении стоя или сидя.	
26.10.		2	1	Тема 2 Певческая установка.	Свободное положение корпуса при пении стоя или сидя.	
30.10		2	1	Тема 2 Певческая установка	Свободное положение корпуса при пении стоя или сидя.	
Ноябрь						
02.11.		2	1	Тема 3 Певческое дыхание	Дыхательные упражнения	
06.11.		2	1	Тема 3 Певческое дыхание	Дыхательные упражнения	
09.11.		2	1	Тема 3 Певческое дыхание	Дыхательные упражнения	
13.11.		2	1	Тема 3 Певческое дыхание	Дыхательные упражнения	

16.11.		2	1 1	Тема 4. Звукообразование. Интонационно-фонематические упражнения.	Дыхательные упражнения	
20.11.		2	1	Тема 4. Звукообразование. Интонационно-фонематические упражнения.	Дыхательные упражнения	
23.11.		2	1	Тема 4. Звукообразование. Интонационно-фонематические упражнения.	Дыхательные упражнения	
27.11.		2	1	Тема 4. Звукообразование. Интонационно-фонематические упражнения.	Дыхательные упражнения	
30.11.		2	1	Тема 4. Звукообразование. Интонационно-фонематические упражнения.	Дыхательные упражнения	
Декабрь						
04.12.		2	1	Тема 4. Звукообразование. Интонационно-фонематические упражнения.	Мягкая атака звука, округлость гласных звуков.	
07.12.		2	1	Тема 4. Звукообразование. Интонационно-фонематические упражнения.	Мягкая атака звука, округлость гласных звуков.	
11.12.		2	1	Тема 4. Звукообразование. Интонационно-фонематические упражнения.	Мягкая атака звука, округлость гласных звуков.	
14.12.		2	1	Тема 4. Звукообразование. Интонационно-фонематические упражнения.	Мягкая атака звука, округлость гласных звуков.	
18.12.		2	1	Тема 4. Звукообразование. Интонационно-фонематические упражнения	Мягкая атака звука, округлость гласных звуков.	
21.12.		2		Тема 5. Дикция и артикуляция.	Артикуляция речевого аппарата с использованием речевых, музыкальных скороговорок.	
25.12.		2	1	Тема 5. Дикция и артикуляция.	Артикуляция речевого аппарата с использованием речевых, музыкальных скороговорок.	
28.12.		2	2	Открытое занятие	Концерт по итогу полугодия	

Форма текущего контроля и аттестации: открытое занятие						
Январь 2027						
11.01.		2	1	Тема 6. Звуковысотность. Унисон.	Слитное звучание голосов	
15.01.		2	1	Тема 6. Звуковысотность. Унисон.	Слитное звучание голосов	
18.01.		2	1	Тема 6. Звуковысотность. Унисон.	Слитное звучание голосов	
22.01.		2	1	Тема 6. Звуковысотность. Унисон.	Слитное звучание голосов	
25.01.		2	1	Тема 6. Звуковысотность. Унисон.	Слитное звучание голосов	
29.01.		2	1	Тема 6. Звуковысотность. Унисон.	Слитное звучание голосов	
Февраль						
01.02.		2	1	Тема 6. Звуковысотность. Унисон.	Слитное звучание голосов	
05.02.		2	1	Тема 7. Дирижёрский жест	Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний	
08.02.		2	1	Тема 7. Дирижёрский жест	Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний	
12.02.		2	1	Тема 7. Дирижёрский жест	Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний	
15.02.		2	1	Тема 7. Дирижёрский жест	Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний	
19.02.		2	1	Тема 7. Дирижёрский жест	Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний	
26.02.		2	1	Тема 7. Дирижёрский жест	Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний	
Март						

01.03.		2	1	Тема 8 Музыкально-теоретические сведения	Мелодия и аккомпанемент	
05.03.		2	1	Тема 8 Музыкально-теоретические сведения	Мелодия и аккомпанемент	
12.03.		2	1	Тема 8 Музыкально-теоретические сведения	Мелодия и аккомпанемент	
15.03.		2	1	Тема 8 Музыкально-теоретические сведения	Мелодия и аккомпанемент	
19.03.		2	1	Тема 8 Музыкально-теоретические сведения	Мелодия и аккомпанемент	
22.03.		2	1	Тема 9 Работа над репертуаром	Разучивание произведений репертуарного плана	
26.03.		2	1	Тема 9 Работа над репертуаром	Разучивание произведений репертуарного плана	
29.03.		2	1	Тема 9 Работа над репертуаром	Разучивание произведений репертуарного плана	
Апрель						
02.04.		2	1	Тема 9 Работа над репертуаром	Разучивание произведений репертуарного плана	
05.04.		2	1	Тема 9 Работа над репертуаром	Разучивание произведений репертуарного плана	
09.04.		2	1	Тема 9 Работа над репертуаром	Разучивание произведений репертуарного плана	
12.04.		2	1	Тема 9 Работа над репертуаром	Разучивание произведений репертуарного плана	
16.04.		2	1	Тема 9 Работа над репертуаром	Разучивание произведений репертуарного плана	
19.04.		2	1	Тема 9 Работа над репертуаром	Разучивание произведений репертуарного плана	

23.04.		2	1	Тема 9 Работа над репертуаром	Разучивание произведений репертуарного плана	
26.04.		2	1	Тема 9 Работа над репертуаром	Разучивание произведений репертуарного плана	
30.04.		2	1	Тема 9 Работа над репертуаром	Разучивание произведений репертуарного плана	
Май						
07.05.		2	1	Тема 9 Работа над репертуаром	Разучивание произведений репертуарного плана	
10.05.		2	1	Тема 9 Работа над репертуаром	Разучивание произведений репертуарного плана	
14.05.		2	1	Тема 9 Работа над репертуаром	Разучивание произведений репертуарного плана	
17.05.		2	1	Тема 9 Работа над репертуаром	Разучивание произведений репертуарного плана	
21.05.		2	1	Тема 9 Работа над репертуаром	Разучивание произведений репертуарного плана	
24.05.		2	1	Тема 9 Работа над репертуаром	Разучивание произведений репертуарного плана	
28.05.		2	1	Тема 9 Работа над репертуаром	Разучивание произведений репертуарного плана	
31.05.		2	2	Тема 10 Итоговое занятие	Концерт по итогам года	
Форма текущего контроля и аттестации: Отчётный концерт						

Календарно-тематический план
на 2026-2027 учебный год
1 год обучения.
1 группа 1С1-2

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации - собеседования, прослушивания.						
Октябрь						
16.10.		2	2	Тема 1. Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ. Детский голосовой аппарат, его особенности	
19.10.		2	1	Тема 2 Певческая установка.	Свободное положение корпуса при пении стоя или сидя.	
23.10.		2	2	Тема 2 Певческая установка.	Свободное положение корпуса при пении стоя или сидя.	
26.10.		2	1	Тема 2 Певческая установка.	Свободное положение корпуса при пении стоя или сидя.	
30.10		2	1	Тема 2 Певческая установка	Свободное положение корпуса при пении стоя или сидя.	
Ноябрь						
02.11.		2	1	Тема 3 Певческое дыхание	Дыхательные упражнения	
06.11.		2	2	Тема 3 Певческое дыхание	Дыхательные упражнения	
09.11.		2	1	Тема 3 Певческое дыхание	Дыхательные упражнения	
13.11.		2	2	Тема 3 Певческое дыхание	Дыхательные упражнения	
16.11.		2	1	Тема 4. Звукообразование. Интонационно-фонематические упражнения.	Дыхательные упражнения	

20.11.		2	2	Тема 4. Звукообразование. Интонационно-фонематические упражнения.	Дыхательные упражнения	
23.11.		2	1	Тема 4. Звукообразование. Интонационно-фонематические упражнения.	Дыхательные упражнения	
27.11.		2	2	Тема 4. Звукообразование. Интонационно-фонематические упражнения.	Дыхательные упражнения	
30.11.		2	1	Тема 4. Звукообразование. Интонационно-фонематические упражнения.	Дыхательные упражнения	
Декабрь						
04.12.		2	2	Тема 4. Звукообразование. Интонационно-фонематические упражнения.	Мягкая атака звука, округлость гласных звуков.	
07.12.		2	1	Тема 4. Звукообразование. Интонационно-фонематические упражнения.	Мягкая атака звука, округлость гласных звуков.	
11.12.		2	2	Тема 4. Звукообразование. Интонационно-фонематические упражнения.	Мягкая атака звука, округлость гласных звуков.	
14.12.		2	1	Тема 4. Звукообразование. Интонационно-фонематические упражнения.	Мягкая атака звука, округлость гласных звуков.	
18.12.		2	2	Тема 4. Звукообразование. Интонационно-фонематические упражнения	Мягкая атака звука, округлость гласных звуков.	
21.12.		2		Тема 5. Дикция и артикуляция.	Артикуляция речевого аппарата с использованием речевых, музыкальных скороговорок.	
25.12.		2	2	Тема 5. Дикция и артикуляция.	Артикуляция речевого аппарата с использованием речевых, музыкальных скороговорок.	
28.12.		2	2	Открытое занятие	Концерт по итогу полугодия	
Форма текущего контроля и аттестации: открытое занятие						
Январь 2027						

11.01.		2	1	Тема 6. Звуковысотность. Унисон.	Слитное звучание голосов	
15.01.		2	2	Тема 6. Звуковысотность. Унисон.	Слитное звучание голосов	
18.01.		2	1	Тема 6. Звуковысотность. Унисон.	Слитное звучание голосов	
22.01.		2	2	Тема 6. Звуковысотность. Унисон.	Слитное звучание голосов	
25.01.		2	1	Тема 6. Звуковысотность. Унисон.	Слитное звучание голосов	
29.01.		2	2	Тема 6. Звуковысотность. Унисон.	Слитное звучание голосов	
Февраль						
01.02.		2	1	Тема 6. Звуковысотность. Унисон.	Слитное звучание голосов	
05.02.		2	2	Тема 7. Дирижёрский жест	Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний	
08.02.		2	1	Тема 7. Дирижёрский жест	Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний	
12.02.		2	2	Тема 7. Дирижёрский жест	Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний	
15.02.		2	1	Тема 7. Дирижёрский жест	Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний	
19.02.		2	2	Тема 7. Дирижёрский жест	Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний	
26.02.		2	2	Тема 7. Дирижёрский жест	Ознакомление и понимание элементарных дирижерских указаний	
Март						
01.03.		2	1	Тема 8 Музыкально-теоретические сведения	Мелодия и аккомпанемент	
05.03.		2	2	Тема 8 Музыкально-теоретические сведения	Мелодия и аккомпанемент	

12.03.		2	2	Тема 8 Музыкально-теоретические сведения	Мелодия и аккомпанемент	
15.03.		2	1	Тема 8 Музыкально-теоретические сведения	Мелодия и аккомпанемент	
19.03.		2	2	Тема 8 Музыкально-теоретические сведения	Мелодия и аккомпанемент	
22.03.		2	1	Тема 9 Работа над репертуаром	Разучивание произведений репертуарного плана	
26.03.		2	2	Тема 9 Работа над репертуаром	Разучивание произведений репертуарного плана	
29.03.		2	1	Тема 9 Работа над репертуаром	Разучивание произведений репертуарного плана	
Апрель						
02.04.		2	2	Тема 9 Работа над репертуаром	Разучивание произведений репертуарного плана	
05.04.		2	1	Тема 9 Работа над репертуаром	Разучивание произведений репертуарного плана	
09.04.		2	2	Тема 9 Работа над репертуаром	Разучивание произведений репертуарного плана	
12.04.		2	1	Тема 9 Работа над репертуаром	Разучивание произведений репертуарного плана	
16.04.		2	2	Тема 9 Работа над репертуаром	Разучивание произведений репертуарного плана	
19.04.		2	1	Тема 9 Работа над репертуаром	Разучивание произведений репертуарного плана	
23.04.		2	2	Тема 9 Работа над репертуаром	Разучивание произведений репертуарного плана	

26.04.		2	1	Тема 9 Работа над репертуаром	Разучивание произведений репертуарного плана	
30.04.		2	2	Тема 9 Работа над репертуаром	Разучивание произведений репертуарного плана	
Май						
07.05.		2	2	Тема 9 Работа над репертуаром	Разучивание произведений репертуарного плана	
10.05.		2	1	Тема 9 Работа над репертуаром	Разучивание произведений репертуарного плана	
14.05.		2	2	Тема 9 Работа над репертуаром	Разучивание произведений репертуарного плана	
17.05.		2	1	Тема 9 Работа над репертуаром	Разучивание произведений репертуарного плана	
21.05.		2	2	Тема 9 Работа над репертуаром	Разучивание произведений репертуарного плана	
24.05.		2	1	Тема 9 Работа над репертуаром	Разучивание произведений репертуарного плана	
28.05.		2	2	Тема 9 Работа над репертуаром	Разучивание произведений репертуарного плана	
31.05.		2	2	Тема 10 Итоговое занятие	Концерт по итогам года	
Форма текущего контроля и аттестации: Отчётный концерт						

3.4. Перечень тем из дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по хоровому пению «Лестница звуков» реализуемые педагогом дополнительного образования Лыковой Г.М. с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма подачи материала	Критерий контроля	Форма контроля
Базовый уровень					
1.	Певческая установка. Гигиена голоса.	4	Видеозапись, презентация	обмен мнениями	опрос
2.	Распевание. Вокально-хоровые упражнения.	4	Видеозапись	мотивация	опрос
3.	Выразительные средства музыки: лад, темп, ритм, регистр, тембр.	4	Видеозапись	Выполнение домашнего задания	Опрос, тестирование
4.	Певческое дыхание. Дыхательные упражнения.	4	Видеозапись	мотивация	опрос
5.	Артикуляция и дикция.	4	Видеозапись	мотивация	опрос
6.	Народная песня.	4	Видеозапись	обмен мнениями	опрос
7	Современная песня	4	Видеозапись	обмен мнениями	опрос
		28			

Приложение к разделу 1.6.

Пояснительная записка

Воспитательная работа в коллективе строится также с учётом ключевых событий проекта «Челябинск — культурная столица 2027» и направлена на формирование у обучающихся чувства сопричастности к культурной жизни города, уважения к национальным традициям, интереса к локальной истории и гордости за родной край. Мероприятия носят локальный характер, органично вплетаются в учебный процесс и не требуют дополнительных ресурсов, реализуются в рамках плановых занятий воспитательной работы.

Целевые ориентиры воспитания:

● формирование у обучающихся устойчивого интереса к культурному наследию Южного Урала и России в целом;

● воспитание уважения к традициям и обычаям народов, населяющих Челябинскую область;

● развитие чувства гордости за свой город и осознания личной причастности к его культурному развитию;

● укрепление навыков коллективного взаимодействия, ответственности и взаимопомощи через участие в общих творческих делах.

Предлагаемые мероприятия являются локальными, не требуют дополнительных ресурсов и реализуются в рамках занятий, репетиций и концертной деятельности коллектива. Они учитывают возрастные особенности обучающихся и специфику программ, при этом сохраняют единую смысловую линию – знакомство с культурным многообразием региона и подготовку к событиям года культурной столицы.

Таблица

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
1	Игровое занятие «Мой Челябинск — город-сказка»	Сентябрь	Очно — открытое пространство (холл/зал) МЦДТ	Педагог; педагог-организатор; концертмейстер (для музыкального сопровождения)	Знакомство с историей и достопримечательностям и Челябинска через музыкальные игры, хороводные песни и имитационные движения. Воспитание любви к малой родине, развитие музыкально-образного мышления и навыков коллективного пения.
2	Экскурсия в Детскую филармонию	Октябрь	Очно — Детская филармония	Педагог; экскурсовод филармонии;	Посещение концертного зала, знакомство с музыкальными

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
	«В гостях у музыки»		г. Челябинска (ул. Солнечная, д. 5)	родители (сопровождение)	инструментами и профессией музыканта. Воспитание зрительской культуры, развитие слухового внимания и эмоциональной отзывчивости на классическую и народную музыку.
3	Музыкально-поэтический праздник «С чего начинается Родина?»	Ноябрь	Очно — открытое пространство (холл/зал) МЦДТ	Педагог; педагог-организатор; библиотекарь (подбор стихов о городе)	Исполнение песен и стихов о Челябинске и Урале. Формирование чувства гордости за свой край, воспитание патриотизма и уважения к культурному наследию через совместную творческую деятельность.
4	Фольклорный праздник «Масленица годовая — гостья наша дорогая»	Февраль-Март	Очно — открытое пространство (холл/зал) МЦДТ	Педагог; концертмейстер; педагог-организатор	Разучивание народных песен, закличек, участие в хороводах и играх. Знакомство с календарными традициями русского народа в рамках года «Культурной столицы». Воспитание уважения к национальной культуре и чувства коллективизма.
5	Праздничный концерт «Пою тебе, мой край родной»	Май	Очно — открытое пространство (холл/зал) МЦДТ	Педагог; педагог-организатор; концертмейстер	Итоговое творческое выступление, посвященное Дню Победы и Году культурной столицы. Исполнение выученных за год песен. Развитие сценической культуры, ответственности за общее дело и чувства сопричастности к значимым событиям страны и города.