

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО
(на научно-методическом совете)
№ 3 от «09» 09 2026

УТВЕРЖДАЮ
Директор В.В. Худяков
«10» 09 2026



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
«В фокусе»**

Возраст детей: 14-16 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень: стартовая

Автор – составитель:
Петров Максим Алексеевич,
педагог дополнительного образования

Содержание

№ п/п	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:
1.1	Пояснительная записка
1.2	Цель и задачи программы
1.3.	Учебный (тематический) план
1.4.	Содержание программы
1.5.	Планируемые результаты
1.6	Воспитание
2	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:
2.1.	Календарный учебный график
2.2.	Условия реализации программы
2.3.	Формы аттестации
2.4.	Оценочные материалы
2.5.	Методические материалы
2.6.	Список литературы
	Приложение

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика. Цифровая графика активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений.

Знакомясь с искусством фотографии, ребенок учится познавать красоту окружающего его мира. Внутри формируются нравственные ценности и ориентиры. Искусство, как средство воспитания, помогает прививать ребенку понимание прекрасного, закладывает потребности духовного развития личности, формирует вкус и стиль. Искусство как форма отражения и освоения действительности, форма чувственного познания, как элемент культуры, позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

В рамках поддержки личного и профессионального самоопределения учащихся в содержание ДООП включён профориентационный компонент «Мой выбор».

Правовыми основами реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В фокусе» (далее – программа) являются:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (редакция, действующая с 1 марта 2022 года) (далее – ФЗ).
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3).
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. N652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской федерации»).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

- Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области».

- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска», локальные нормативно-правовые акты МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

Направленность программы – техническая.

Актуальность программы «В фокусе» обусловлена несколькими факторами:

- Укрепление связей ребёнка с новыми информационными компьютерными технологиями и искусством. Занятия фотоискусством создают условия для творческого развития личности ребёнка через познание искусства фотографии и способствуют укреплению мотивации в изучении новых технологий.

- Приобщение к художественной фотографии. Знания, умения и навыки, приобретённые учащимися на уроках программы, позволяют наиболее успешно создавать художественные фотографии, грамотно анализировать свои и чужие работы, формировать портфолио и организовывать фотовыставки.

- Возможность реализовать творческий потенциал. Фотоискусство позволяет любому обучающемуся реализовать свой творческий потенциал и приобрести компетенции одновременно в области технического и художественного творчества.

- Практическая значимость. Сформированные компетенции являются важным ресурсом для первых профессиональных проб и осмысленной профессиональной ориентации.

Одним из важнейших направлений государственной политики Российской Федерации в области образования является обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование.

Указом Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы» подчеркивается, что в Российской Федерации во всех случаях особое и достаточное внимание должно быть уделено детям, относящимся к особым категориям.

Обучение детей с ОВЗ организуются в общей группе в зависимости от

заболевания и состояния здоровья с учётом рекомендаций индивидуальной программы и индивидуальным особенностям учащегося по упрощенной схеме (разрабатывается индивидуальный маршрут, маршрутная карта).

Педагогическая целесообразность

Специфика Программы позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место. Этот процесс можно назвать творчеством с большой буквы, где ребенок реализует свою потребность в развитии. С этой целью целесообразно проводить походы и экскурсии на природу, прогулки по городу, где фото репортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках.

Новизна

Содержание программы составлено с учётом новейших технологических изменений и нововведений в области фотографии, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает постоянно меняющуюся материальную базу фотографирования. Это выражается в более глубоком изучении некоторых тем программы, что способствует профессиональному совершенствованию обучающихся. Освоение и использование программ Photoshop, PhotoMachine, Lightroom, CaptureOne расширяет спектр творческих возможностей учащихся и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Отличительными особенностями программы является широкий, комплексный подход к изучению фотомастерства в нескольких направлениях: история развития фотографии, фотожурналистика, художественный портрет, предметная съёмка, натюрморт, пейзажная съёмка, студийная съёмка, съёмка строительства и архитектуры, знания по фототехнике, творческое освоение современных технологий обработки цифровых изображений.

Форма обучения – очная.

Адресаты программы

Программа рассчитана на занятия с учащимися 14-16 лет.

Принимаются дети с 14 лет по желанию, не на конкурсной основе.

Наполняемость групп – 8-15 человек.

Психолого-возрастные особенности учащихся 14-16 лет

В это период происходят следующие сдвиги: эндокринные изменения, скачок в росте, перестройка моторного аппарата, дисбаланс в росте сердца и кровеносных сосудов (сердце растёт быстрее, чем кровеносная система в целом и это приводит иногда к сбоям в сердечно-сосудистой системе).

Как следствие:

- резкие изменения состояний, реакций, настроения (неуравновешенность, раздражительность, возбужденность, периодическая

вялость, апатия, астеничность – слабость),

- неловкость, угловатость, недостаточная координация движений, суетливость, бурное и непосредственное выражение эмоций.

Главная потребность этого возраста – потребность в общении со сверстниками. Общение – это познание себя через других, поиск самого себя, внимание к своей внутренней жизни, самоутверждение личности.

Эмоциональная сфера имеет колоссальное значение в жизни подростка. Разум отходит на второй план. Симпатии к людям, учителям, учебным предметам, обстоятельствам жизни складываются исключительно на волне эмоций как негативных, так и позитивных. В этом возрасте они любят «купаться» в собственных эмоциях – печали, одиночества, гнева, чувстве вины, эйфории. Подростки исключительно бурно и непосредственно выражают свои эмоции, часто бывают исключительно несдержаны.

Таким образом, психолого-возрастные особенности учащихся требуют комплексного подхода в педагогике и психологии, включающего поддержку физического здоровья, понимание эмоциональных потребностей и развитие социальных навыков. Это помогает подросткам успешно проходить через данный период, формируя у них необходимые компетенции для дальнейшего личностного и социального роста.

Особенности организации образовательного процесса: формируются группы учащихся одного возраста, являющиеся основным составом, состав группы постоянный.

Срок реализации и объем дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на 1 год.

Продолжительность занятия - 40 минут, перерыв не менее 10 минут.

Модуль 1

На протяжении учебного года занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Общее количество часов по программе (36 учебных недели) – 72ч.

Модуль 2

На протяжении учебного года занятия проводятся 3 раза в неделю: 2 раза – по 2 академических часа, 1 раз – по 1 академическому часу.

Общее количество часов по программе (36 учебных недели) – 180ч.

Модуль 3

На протяжении учебного года занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Общее количество часов по программе (36 учебных недели) – 216ч.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, освоение и использование методов компьютерной обработки фотоизображений, развитие творческих способностей, образного мышления, эстетического вкуса, профориентация учащихся через занятия фотоискусством.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- познакомить с историей фотографии;
- познакомить с основными видами, жанрами и стилями в искусстве фотографии;
- познакомить учащихся с устройством фотоаппарата;
- обучить основам работы с оптикой и светом;
- научить работать в различных фоторедакторах;
- обучить основам создания цифрового видеофильма.

Личностные:

- формирование у учащихся устойчивого интереса к занятию фотографией;
- формирование у учащихся художественного вкуса и творческих способностей, расширение кругозора;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

Метапредметные:

- формирование коммуникативных умений (лидерства, инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи);
- развить умения и навыки самооценки своей деятельности
- сформировать усидчивость, умение самореализоваться, чувства долга и выполнения возложенных обязательств.

1.3. Учебный план

Модуль 1

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие Профориентационный компонент «Мой выбор»	3	3	
2.	Настройки камеры	4	1	3
3.	Свет	4	1	3
4.	Композиция	4	1	3
5.	Работа в программе «Adobe Photoshop»	8	2	6
6.	Портрет	4	1	3
7.	Пейзаж	4	1	3
8.	Предметная съёмка	6	2	4
9.	Репортаж	6	2	4
10.	Обработка	8	2	6
11.	Студийная съёмка	2	1	1
12.	Съёмка строительства и архитектуры	6	1	5
13.	Создание цифрового видеофильма	11	1	10
14.	Итоговое занятие	2		2
	Итого	72	19	49

Модуль 2

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие Профориентационный компонент «Мой выбор»	3	3	
2	История фотографии	8	8	
3	Настройки камеры	16	10	6
4	Свет	12	8	4
5	Композиция	14	6	8
6	Работа в программе «Adobe Photoshop»	20	8	12
7	Портрет	12	6	6

8	Пейзаж	4	2	2
9	Натюрморт	6	2	4
10	Предметная съёмка	6	2	4
11	Репортаж	6	3	3
12	Обработка	12	6	6
13	Студийная съёмка	2	2	
14	Съёмка строительства и архитектуры	10	2	8
15	Мобильная фотография	6	2	4
16	Создание цифровой фотографии	18	6	12
17	Создание цифрового видеофильма	23	8	15
18	Итоговое занятие	2		2
	Итого	180	84	96

Модуль 3

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие Проориентационный компонент «Мой выбор»	3	3	
2	История фотографии	8	8	
3	Настройки камеры	16	10	6
4	Свет	12	8	4
5	Композиция	26	6	20
6	Работа в программе «Adobe Photoshop»	20	8	12
7	Портрет	12	6	6
8	Пейзаж	4	2	2
9	Натюрморт	6	2	4
10	Предметная съёмка	6	2	4
11	Репортаж	6	3	3
12	Обработка	12	6	6
13	Студийная съёмка	2	2	
14	Съёмка строительства и архитектуры	6	2	4
15	Мобильная фотография	8	2	6
16	Создание цифровой фотографии	40	9	31

17	Создание цифрового видеофильма	27	8	19
18	Итоговое занятие	2		2
	Итого	204	87	129

1.4. Содержание программы

Модуль 1

1. Вводное занятие (3ч)

Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.

Проориентационный компонент «Мой выбор». Профессии, связанные с искусством фотографии.

2. Настройки камеры (4ч).

Выдержка. Диафрагма. Светочувствительность. Фокусировка, виды фокусировки. Фокусное расстояние оптики. Влияние и выбор фокусного расстояния в различных условиях. Съёмка с применением разных фокусных расстояний, сравнение результатов. Использование фокусировки с различными видами оптики в разных условиях. Влияние настройки баланса белого на кадр. Формат сохранения кадра (raw и jpeg). Съёмка в raw и jpeg, сравнение конечного результата и возможности редактирования. Надежность сохранения отснятого материала. Контроль всех важных параметров при съёмке.

3. Свет (4ч).

Значение света в фотографии. Анализ влияния света на фотографию. Искусственный свет. Распространённые схемы. Съёмка с источниками искусственного света. Естественный свет. Свойства и приёмы использования. Съёмка с естественным светом в ясную погоду днём, утром или вечером, в облачную погоду. Смешанный свет. Свойства и баланс смешанного света. Съёмка со смешанным светом. Эффект фризлайт. Съёмка с применением эффекта фризлайт.

4. Композиция (4ч).

Значение композиции в фотографии. Правило третей в фотографии. Съёмка с отработкой правила третей фотографии. Композиционный центр. Съёмка с отработкой выделения композиционного центра. Ритм в композиции. Съёмка с отработкой ритма в композиции. Правило пространства в композиции. Съёмка с отработкой правил пространства в композиции. Ведущие линии в композиции. Съёмка с отработкой правила ведущих линий в композиции. Правило треугольника в композиции. Съёмка с отработкой правила треугольника в композиции. Симметрия в композиции. Съёмка с отработкой свойств симметрии в композиции. Планы в композиции. Съёмка с использованием многоплановой композиции. Фрейминг в композиции. Съёмка с применением фрейминга в композиции. Заполнение кадра в композиции. Съёмка с отработкой заполнения кадра в композиции. Нечётные элементы композиции. Съёмка с использованием нечётных элементов в композиции. Узоры и текстура в композиции. Съёмка с использованием узоров и текстур как средства контраста и выразительности. Анализ композиционных решений на примерах известных фотографий и картин

5. Работа в программе «Adobe Photoshop» (8ч).

Создание монтажа Photoshop

Учащиеся пользуются уже полученными знаниями, чтобы освоить несколько новых приемов создания более сложного монтажа. Будет предложен для использования довольно широкий арсенал средств, предоставляемых Photoshop (средства для выделения областей, маски, каналы, слои, текст, тоновая и цветовая коррекция, инструменты ретуши, эффекты на слоях, режимы наложения пикселей, некоторые фильтры), что поможет получить убедительный результат.

Монтаж в Photoshop

Самостоятельная работа «Монтаж своего изображения на компьютере и сохранение его в файле» (индивидуально под руководством педагога).

Отработка навыков монтажа с использованием компьютера.

Практическая работа «Редактирование изображения. Фотодизайн» (индивидуально под руководством педагога).

6. Портрет (4ч)

Съёмка портретов с планами разной крупности. Мимика и эмоции в кадре. Допустимость и этика в портрете. Съёмка портретов с приоритетом на эмоции. Съёмка групповых фотографий. Отбор и отбраковка портретных кадров при помощи PhotoMachine. Отбор и отбраковка портретных кадров при помощи LightRoom. Отбор и отбраковка портретных кадров при помощи CaptureOne. Съёмка портрета с искусственным светом. Съёмка портрета с естественным светом. Съёмка портрета со смешанным светом.

7. Пейзаж (4ч)

Пейзаж. Особенности композиции пейзажа. Предметная съёмка. Особенности и области применения. Предметная съёмка с использованием естественного света. Предметная съёмка с использованием искусственного света.

8. Предметная съёмка (6ч)

Лайтбоксы. Выбор объекта. Освещение. Фоны. Композиция.

Практическая работа

Изготовление лайтбокса для предметной съёмки своими руками. Самостоятельная съёмка. Обработка фотографий в Lightroom и Photoshop.

9. Репортаж (6ч)

Этика репортажной съёмки. Съёмка в условиях репортажа с естественным светом на улице. Съёмка в условиях репортажа с искусственным светом в помещении. Отбор и отбраковка кадров с репортажной съёмки при помощи PhotoMachine. Отбор и отбраковка кадров с репортажной съёмки при помощи LightRoom. Отбор и отбраковка кадров с репортажной съёмки при помощи CaptureOne.

10. Обработка (8ч)

Виды обработки. Кадрирование фотографий в LightRoom. Кадрирование фотографий в CaptureOne. Цветовая и тоновая коррекция фотографии в LightRoom. Цветовая и тоновая коррекция фотографии в CaptureOne. Пакетная обработка фотографий в LightRoom. Пакетная обработка фотографий в CaptureOne. Ретушь. Значение, применение и этика

использования ретуши. Лёгкая ретушь портрета в LighRoom. Лёгкая ретушь портрета в Photoshop. Глубокая ретушь портрета. Ретушь методом частотного разложения.

11. Студийная съёмка (2ч)

Отличие обычной съёмки от студийной. Оборудование фотостудии. Настройка фотоаппарата. Виды света. Роль отражающих поверхностей. Импульсное освещение.

12. Съёмка строительства и архитектуры (6ч)

Теория: Освещение. Ночная съёмка. Важность деталей. Дисторсия и линейная перспектива. Передача Объёмности. Окружение объекта.

Практика: Самостоятельная съёмка зданий в Челябинске. Обработка фотографий в Lightroom и Photoshop.

13. Создание цифрового видеофильма (11ч)

Основы видеосъёмки

Введение в основы производства видеосъёмки. Элементарные основы видеосъёмки. Особенности и назначение видов планов видеосъёмки. Взаимосвязь элементов видеосъёмки. Последовательность набора видеоряда.

Правила компоновки кадра. Как построить кадр. Что такое композиция? «Правило двух третей». Как нельзя снимать человека в кадре. Положение головы человека в кадре.

Движение как основа экранной выразительности. Как привести в движение экранное изображение? Виды внутри кадрового движения. Понятия: «трансфокация», «панорамирование», «трёвelling».

Звук при видеосъёмке. Как обеспечить хорошее качество звука при видеосъёмке. Виды микрофонов. Правила работы с микрофонами и наушниками. Понятия: «синхрон», «интершум».

Виды планов. Семь видов планов: дальний, общий, средний, крупный, очень крупный, «точка зрения», «через плечо».

Выбор объекта съёмки. Расположение главного объекта не в центре поля зрения объектива. Расположение в кадре несколько контрастных объектов на разных расстояниях. «Баланс белого» для условий естественного, вне помещения освещения; и искусственного освещения. Выбор масштаба съёмки. Эффекты. Исчезновение и появление изображения, постепенное выравнивание нового изображения.

Особенности видеосъёмки. Особенности и техника съёмки: на открытом воздухе, при искусственном освещении.

Два основных этапа съёмки:

1. Подготовка к съёмке – выбор и подготовка камеры (зависит преимущественно от целей, задач и условий съёмки). Нахождение точки съёмки, выбор (установка) съёмочного освещения. Фокусировка объектива, определение и установка параметров съёмки. Выбор момента съёмки.

2. Собственно съёмка в течение определенного времени. Особенности съёмки на открытом воздухе. Полное и точное использование естественного освещения. Применение светофильтров. Глубинное построение кадра. Осветительные приборы общего (рассеянного) и направленного света. Угол рассеяния.

Техника видеосъемки. Основные технические особенности видеосъемки:

- Типовые видеосъемки (тематическая, съемка информационного сюжета, интервью и т.п.)
- Видеосъемка пейзажа и его особенности. Съёмка осенью, в пасмурную погоду. Особенности съёмки летнего и зимнего пейзажа.
- Архитектурная съёмка, применение съёмочной аппаратуры. Правильный выбор расположения солнца, для выразительности изображения, подчеркнутости рельефа.
- Спортивная съёмка, её особенности. Применение особого режима съемки. Глубокое знание, правил различных видов спорта. Съёмка футбола и хоккея (особенности). Выбор момента съёмки, момент «мертвой точки». Выразительность съёмки водного спорта. Видеосъемка зимних видов спорта, заснеженность, мягкая тональность, условия освещения, чёткость теней на белом фоне. Умение заранее предвидеть, когда и где можно ожидать всплеска эмоций.

Практическая работа «Основы видеосъемки» (групповая и индивидуальная самостоятельная работа под руководством педагога)

- Выбор и подготовка видеокамеры. Подготовка к съемке и собственно съемка объектов в различных условиях.
- Навыки выбора объекта съемки, построение изображения в кадре; расположение объектов, входящих в кадр. Практика съёмки с рук (плавная без рывков съёмка) и со штативом. Съёмка при недостаточной освещенности, против света, в тени, для высвечивания отдельных затемнённых деталей. Навыки правильного выбора расстояния до объектива.
- Практика выбора точки съёмки, пространственного построения, выбора ракурса. Навыки определения и установки фокусного расстояния, условий, характера съёмки, с учётом глубины резкости. Съёмка в лесу, открытой местности, в городе

Мастерство оператора. Критерии оценки работы оператора. Видеосъемка. в различных положениях. Видеосъемка различной тематики: спектакль, музыкальное шоу, танцы и т.д. Использование различных аксессуаров Съёмка своего сюжета. Съёмочная группа. Анализ результатов съемки: режиссером, оператором, зрителем.

Первые шаги в монтаже видеофильма. Видеофонограмма (общее понятие). Определение формата видеофонограммы. Видеофонограммы получение на видеомагнитофонах с одним и тем же форматом обеспечивают взаимозаменяемостью, идентичность. Применение наклонно-строчного способа записи телевизионного сигнала, их структурные схемы. Цель монтажа.

Монтаж видеофонограммы и компоновка видеофильма. Добавление новой информации к имеющейся на видеофонограмме. Электронный монтаж при двух и более видеомагнитофонах. Особенности режима «стоп кадра» опережающая установка видеоголовок, предварительный откат магнитной ленты. Особенности выполнения монтажной операции «продолжение» на монтирующем видеомагнитофоне. Использование клавиши «пауза» для образования монтажного перехода одновременно на обоих видеомагнитофонах. Разнообразные другие приёмы выполнения монтажных переходов: затмение, наплыв и прочие их особенности.

Видеофильм. Монтаж видеофильма. Запись и обработка звука. Запись фильма. Как использовать видеофильм.

Практическая работа «Мастерство оператора» (групповая и индивидуальная самостоятельная работа под руководством педагога)

Практическое использование всех возможностей камеры и возможностей оператора и камеры во время съемки. Навыки видеосъемки в различных положениях в зависимости от поставленных задач. Навыки съемки в составе съемочной группы. Съёмка тематического и материала. Использование аксессуаров. Навыки ровной съемки. Запись пользователем собственных программ. Возможность просмотра снятого сюжета, сразу же. Монтаж видеофонограммы и компоновка видеофильма. Запись и наложение аудиоматериала. Окончательный монтаж видеофильма.

Практическая работа.

Работа с материалом экспертных лекций, дополнительным источником информации по обсуждаемым проблемам

Перечислить основные технические средства видеосъемки. Их назначение и применение. Проанализировать свои познания и оценить их. Вспомнить с какими трудностями столкнулись при выполнении практических заданий.

Деловая игра

В подготовке и проведении занятия принимают участие все учащиеся. Каждый ученик заранее получает задание на самостоятельную работу. На занятии он ее демонстрирует и защищает. Самостоятельно проанализировав выполнение работы, оценивает ее.

14. Итоговое занятие (2ч). Выставка творческих работ.

Модуль 2/3

1. Вводное занятие (3ч)

Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.

Профориентационный компонент «Мой выбор». Профессии, связанные с искусством фотографии.

2. История фотографии (8ч).

Возникновение фотографии. Отличие хорошей фотографии. Обзор жанров. Появление компактных камер. Появление цифровых камер. Влияние фототехники на содержание фотографии. Определение эпохи по кадру.

3. Настройки камеры (16ч).

Выдержка. Диафрагма. Светочувствительность. Фокусировка, виды фокусировки. Фокусное расстояние оптики. Влияние и выбор фокусного расстояния в различных условиях. Съёмка с применением разных фокусных расстояний, сравнение результатов. Использование фокусировки с различными видами оптики в разных условиях. Влияние настройки баланса белого на кадр. Формат сохранения кадра (raw и jpeg). Съёмка в raw и jpeg, сравнение конечного результата и возможности редактирования. Надежность сохранения отснятого материала. Контроль всех важных параметров при съёмке.

4. Свет (12ч).

Значение света в фотографии. Анализ влияния света на фотографию. Искусственный свет. Распространённые схемы. Съёмка с источниками искусственного света. Естественный свет. Свойства и приёмы использования. Съёмка с естественным светом в ясную погоду днём, утром или вечером, в облачную погоду. Смешанный свет. Свойства и баланс смешанного света. Съёмка со смешанным светом. Эффект фризлайт. Съёмка с применением эффекта фризлайт.

5. Композиция (14/26ч).

Значение композиции в фотографии. Правило третей в фотографии. Съёмка с отработкой правила третей фотографии. Композиционный центр. Съёмка с отработкой выделения композиционного центра. Ритм в композиции. Съёмка с отработкой ритма в композиции. Правило пространства в композиции. Съёмка с отработкой правил пространства в композиции. Ведущие линии в композиции. Съёмка с отработкой правила ведущих линий в композиции. Правило треугольника в композиции. Съёмка с отработкой правила треугольника в композиции. Симметрия в композиции. Съёмка с отработкой свойств симметрии в композиции. Планы в композиции. Съёмка с использованием многоплановой композиции. Фрейминг в композиции. Съёмка с применением фрейминга в композиции. Заполнение кадра в композиции. Съёмка с отработкой заполнения кадра в композиции. Нечётные элементы композиции. Съёмка с использованием нечётных элементов в композиции. Узоры и текстура в композиции. Съёмка с использованием узоров и текстур как средства контраста и выразительности.

Анализ композиционных решений на примерах известных фотографий и картин

6. Работа в программе «Adobe Photoshop» (26ч).

Запуск программы, открытие и закрытие файлов, сохранение отредактированного изображения. Рассматриваются простейшие действия в среде Photoshop: выделение областей, сложение и вычитание выделенных фрагментов, их трансформация, перемещение и дублирование, обрезка изображений. Стандартные элементы. Палитры

Создание монтажа Photoshop

Учащиеся пользуются уже полученными знаниями, чтобы освоить несколько новых приемов создания более сложного монтажа. Будет предложен для использования довольно широкий арсенал средств, предоставляемых Photoshop (средства для выделения областей, маски, каналы, слои, текст, тоновая и цветовая коррекция, инструменты ретуши, эффекты на слоях, режимы наложения пикселей, некоторые фильтры), что поможет получить убедительный результат.

Монтаж в Photoshop

Самостоятельная работа «Монтаж своего изображения на компьютере и сохранение его в файле» (индивидуально под руководством педагога).

Отработка навыков монтажа с использованием компьютера.

Практическая работа «Редактирование изображения. Фотодизайн» (индивидуально под руководством педагога).

7. Портрет (12ч)

Значение портрета в фотографии. Крупность планов портрета и правила кадрирования. Съёмка портретов с планами разной крупности. Мимика и эмоции в кадре. Допустимость и этика в портрете. Съёмка портретов с приоритетом на эмоции. Съёмка групповых фотографий. Отбор и отбраковка портретных кадров при помощи PhotoMachine. Отбор и отбраковка портретных кадров при помощи LightRoom. Отбор и отбраковка портретных кадров при помощи CaptureOne. Съёмка портрета с искусственным светом. Съёмка портрета с естественным светом. Съёмка портрета со смешанным светом.

8. Пейзаж (4ч)

Пейзаж. Особенности композиции пейзажа. Предметная съёмка. Особенности и области применения. Предметная съёмка с использованием естественного света. Предметная съёмка с использованием искусственного света.

9. Натюрморт (6ч)

Натюрморт - один из жанров фотоискусства. Приемы создания натюрморта в фотоискусстве: композиция, ракурс, свет.

Практическая работа

Создание фотонатюрморта по технологии.

Технология создания фотонатюрморта

1 этап- создание композиции

Из предметов быта, подходящих по теме создать композицию. Выбрать

лучший вариант.

2 этап- выбор ракурса

Для лучшего выявления восприятия фотографии в целом, определиться с ракурсом.

3 этап- выбор освещения.

Направление освещения играет важную роль в постановке натюрморта.

10. Предметная съёмка (6ч)

Лайтбоксы. Выбор объекта. Освещение. Фоны. Композиция.

Практическая работа

Изготовление лайтбокса для предметной съемки своими руками. Самостоятельная съемка. Обработка фотографий в Lightroom и Photoshop.

11. Репортаж (6ч)

Репортаж. Значение репортажной съёмки. Этика репортажной съёмки.

Съёмка в условиях репортажа с естественным светом на улице. Съёмка в условиях репортажа с искусственным светом в помещении. Отбор и отбраковка кадров с репортажной съёмки при помощи PhotoMachine. Отбор и отбраковка кадров с репортажной съёмки при помощи LightRoom. Отбор и отбраковка кадров с репортажной съёмки при помощи CaptureOne.

12. Обработка (12ч)

Значение и применение обработки фотографий. Виды обработки. Кадрирование фотографий в LightRoom. Кадрирование фотографий в CaptureOne. Цветовая и тоновая коррекция фотографии в LightRoom. Цветовая и тоновая коррекция фотографии в CaptureOne. Пакетная обработка фотографий в LightRoom. Пакетная обработка фотографий в CaptureOne. Ретушь. Значение, применение и этика использования ретуши. Лёгкая ретушь портрета в LightRoom. Лёгкая ретушь портрета в Photoshop. Глубокая ретушь портрета. Ретушь методом частотного разложения.

13. Студийная съёмка (2ч)

Отличие обычной съемки от студийной. Оборудование фотостудии. Настройка фотоаппарата. Виды света. Роль отражающих поверхностей. Импульсное освещение.

14. Съёмка строительства и архитектуры (6ч)

Теория: Освещение. Ночная съемка. Важность деталей. Дисторсия и линейная перспектива. Передача Объёмности. Окружение объекта.

Практика: Самостоятельная съемка зданий в Челябинске. Обработка фотографий в Lightroom и Photoshop.

15. Мобильная фотография (6ч)

Теория: Какой телефон подойдет. Фокус. Композиция. Свет. Настройки. Приложения для обработки.

Практика: Самостоятельная съемка на телефон. Обработка фотографий.

16. Создание цифровой фотографии (18/40ч)

Основы фотосъемки.

Введение в основы производства фотосъемки. Элементарные основы фотосъемки. Особенности и назначение видов планов фотосъемки.

Взаимосвязь элементов фотосъемки.

Правила компоновки кадра. Как построить кадр. Что такое композиция? «Правило двух третей». Как нельзя снимать человека в кадре. Положение головы человека в кадре.

Виды планов. Виды планов: дальний, общий, средний, крупный, очень крупный, «макросъемка».

Выбор объекта съемки. Расположение главного объекта не в центре поля зрения объектива. Расположение в кадре несколько контрастных объектов на разных расстояниях. «Баланс белого» для условий естественного, вне помещения освещения; и искусственного освещения. Выбор масштаба съёмки. Эффекты. Исчезновение и появление изображения, постепенное выравнивание нового изображения.

Особенности фотосъемки. Особенности и техника съёмки: на открытом воздухе, при искусственном освещении.

Два основных этапа съёмки:

- 1) Подготовка к съёмке – выбор и подготовка камеры (зависит преимущественно от целей, задач и условий съёмки). Нахождение точки съёмки, выбор (установка) съёмочного освещения. Фокусировка объектива, определение и установка параметров съемки. Выбор момента съёмки.
- 2) Собственно съёмка в течение определенного времени. Особенности съёмки на открытом воздухе. Полное и точное использование естественного освещения. Применение светофильтров. Глубинное построение кадра. Осветительные приборы общего (рассеянного) и направленного света. Угол рассеяния.

Техника фотосъемки

Основные технические особенности фотосъемки:

- Типовые фотосъемки (тематическая, съемка информационного сюжета, интервью и т.п.)
- фотосъемка пейзажа и его особенности. Съёмка осенью, в пасмурную погоду. Особенности съёмки летнего и зимнего пейзажа.
- Архитектурная съёмка, применение съёмочной аппаратуры. Правильный выбор расположения солнца, для выразительности изображения, подчеркнутости рельефа.
- Спортивная съёмка, её особенности. Применение особого режима съемки. Глубокое знание, правил различных видов спорта. Съёмка футбола и хоккея (особенности). Выбор момента съёмки, момент «мертвой точки». Выразительность съёмки водного спорта. Фотосъемка зимних видов спорта, заснеженность, мягкая тональность, условия освещения, чёткость теней на белом фоне. Умение заранее предвидеть, когда и где можно ожидать всплеска эмоций.

Практическая работа «Основы фотосъемки» (групповая и индивидуальная самостоятельная работа под руководством педагога)

- Выбор и подготовка фотокамеры. Подготовка к съемке и собственно съемка объектов в различных условиях.
- Навыки выбора объекта съемки, построение изображения в кадре; расположение объектов, входящих в кадр. Практика съёмки с рук (плавная без рывков съёмка) и со штативом. Съёмка при недостаточной освещенности, против света, в тени, для высвечивания отдельных затемнённых деталей. Навыки правильного выбора расстояния до объектива.
- Практика выбора точки съёмки, пространственного построения, выбора ракурса. Навыки определения и установки фокусного расстояния, условий, характера съёмки, с учётом глубины резкости. Съёмка в лесу, открытой местности, в городе

Мастерство фотографа

Критерии оценки работы фотографа. Фотосъемка. в различных положениях. Фотосъемка различной тематики: спектакль, музыкальное шоу, танцы и т.д. Использование различных аксессуаров Съёмка своего сюжета. Съёмочная группа. Анализ результатов съемки: режиссером, оператором, зрителем.

Первые шаги в монтаже «цифрового фото». Цель, задачи и способы монтажа.

Монтаж и компоновка изображения. Добавление новой информации к имеющейся на изображении.

Фотодизайн. Как использовать дизайн.

Практическая работа «Фотодизайнер» (групповая и индивидуальная самостоятельная работа под руководством педагога)

Практическое использование всех возможностей камеры и возможностей оператора и камеры во время съемки. Навыки фотосъемки в различных положениях в зависимости от поставленных задач. Навыки съемки в составе съёмочной группы. Съёмка тематического и материала. Использование аксессуаров. Навыки ровной съемки. Возможность просмотра снятого сюжета, сразу же. Монтаж слайд-шоу. Запись и наложение аудиоматериала. Окончательный монтаж фотофильма.

Практическая работа

Работа с материалом экспертных лекций, дополнительным источником информации по обсуждаемым проблемам

Перечислить основные технические средства фотосъемки. Их назначение и применение. Проанализировать свои познания и оценить их. Вспомнить с какими трудностями столкнулись при выполнении практических заданий.

Деловая игра.

В подготовке и проведении занятия принимают участие все обучающиеся. Каждый ученик заранее получает задание на самостоятельную работу. На занятии он ее демонстрирует и защищает. Самостоятельно проанализировав выполнение работы, оценивает ее.

17. Создание цифрового видеофильма (23/27ч)

Основы видеосъемки

Введение в основы производства видеосъемки. Элементарные основы видеосъемки. Особенности и назначение видов планов видеосъемки. Взаимосвязь элементов видеосъемки. Последовательность набора видеоряда.

Правила компоновки кадра. Как построить кадр. Что такое композиция? «Правило двух третей». Как нельзя снимать человека в кадре. Положение головы человека в кадре.

Движение как основа экранной выразительности. Как привести в движение экранное изображение? Виды внутри кадрового движения. Понятия: «трансфокация», «панорамирование», «тревеллинг».

Звук при видеосъемке. Как обеспечить хорошее качество звука при видеосъемке. Виды микрофонов. Правила работы с микрофонами и наушниками. Понятия: «синхрон», «интершум».

Виды планов. Семь видов планов: дальний, общий, средний, крупный, очень крупный, «точка зрения», «через плечо».

Выбор объекта съемки. Расположение главного объекта не в центре поля зрения объектива. Расположение в кадре несколько контрастных объектов на разных расстояниях. «Баланс белого» для условий естественного, вне помещения освещения; и искусственного освещения. Выбор масштаба съёмки. Эффекты. Исчезновение и появление изображения, постепенное выравнивание нового изображения.

Особенности видеосъемки. Особенности и техника съёмки: на открытом воздухе, при искусственном освещении.

Два основных этапа съёмки:

3. Подготовка к съёмке – выбор и подготовка камеры (зависит преимущественно от целей, задач и условий съёмки). Нахождение точки съёмки, выбор (установка) съёмочного освещения. Фокусировка объектива, определение и установка параметров съемки. Выбор момента съёмки.
4. Собственно съёмка в течение определенного времени. Особенности съёмки на открытом воздухе. Полное и точное использование естественного освещения. Применение светофильтров. Глубинное построение кадра. Осветительные приборы общего (рассеянного) и направленного света. Угол рассеяния.

Техника видеосъемки. Основные технические особенности видеосъемки:

- Типовые видеосъемки (тематическая, съемка информационного сюжета, интервью и т.п.)
- Видеосъемка пейзажа и его особенности. Съемка осенью, в пасмурную погоду. Особенности съемки летнего и зимнего пейзажа.
- Архитектурная съемка, применение съёмочной аппаратуры. Правильный выбор расположения солнца, для выразительности изображения, подчеркнутости рельефа.
- Спортивная съемка, её особенности. Применение особого режима съемки. Глубокое знание, правил различных видов спорта. Съемка футбола и хоккея (особенности). Выбор момента съемки, момент «мертвой точки». Выразительность съемки водного спорта. Видеосъемка зимних видов спорта, заснеженность, мягкая тональность, условия освещения, чёткость теней на белом фоне. Умение заранее предвидеть, когда и где можно ожидать всплеска эмоций.

Практическая работа «Основы видеосъемки» (групповая и индивидуальная самостоятельная работа под руководством педагога)

- Выбор и подготовка видеокамеры. Подготовка к съемке и собственно съемка объектов в различных условиях.
- Навыки выбора объекта съемки, построение изображения в кадре; расположение объектов, входящих в кадр. Практика съемки с рук (плавная без рывков съемка) и со штативом. Съемка при недостаточной освещенности, против света, в тени, для высвечивания отдельных затемнённых деталей. Навыки правильного выбора расстояния до объектива.
- Практика выбора точки съемки, пространственного построения, выбора ракурса. Навыки определения и установки фокусного расстояния, условий, характера съемки, с учётом глубины резкости. Съемка в лесу, открытой местности, в городе

Мастерство оператора. Критерии оценки работы оператора. Видеосъемка. в различных положениях. Видеосъемка различной тематики: спектакль, музыкальное шоу, танцы и т.д. Использование различных аксессуаров Съемка своего сюжета. Съёмочная группа. Анализ результатов съемки: режиссером, оператором, зрителем.

Первые шаги в монтаже видеофильма. Видеофонограмма (общее понятие). Определение формата видеофонограммы. Видеофонограммы получение на видеоманитофонах с одним и тем же форматом обеспечивают взаимозаменяемостью, идентичность. Применение наклонно-строчного способа записи телевизионного сигнала, их структурные схемы. Цель

монтажа.

Монтаж видеофонограммы и компоновка видеофильма. Добавление новой информации к имеющейся на видеофонограмме. Электронный монтаж при двух и более видеоманитофонах. Особенности режима «стоп кадра» опережающая установка видеоголовок, предварительный откат магнитной ленты. Особенности выполнения монтажной операции «продолжение» на монтирующем видеоманитофоне. Использование клавиши «пауза» для образования монтажного перехода одновременно на обоих видеоманитофонах. Разнообразные другие приёмы выполнения монтажных переходов: затмение, наплыв и прочие их особенности.

Видеофильм. Монтаж видеофильма. Запись и обработка звука. Запись фильма. Как использовать видеофильм.

Практическая работа «Мастерство оператора» (групповая и индивидуальная самостоятельная работа под руководством педагога)

Практическое использование всех возможностей камеры и возможностей оператора и камеры во время съемки. Навыки видеосъемки в различных положениях в зависимости от поставленных задач. Навыки съемки в составе съемочной группы. Съёмка тематического и материала. Использование аксессуаров. Навыки ровной съемки. Запись пользователем собственных программ. Возможность просмотра снятого сюжета, сразу же. Монтаж видеофонограммы и компоновка видеофильма. Запись и наложение аудиоматериала. Окончательный монтаж видеофильма.

Практическая работа.

Работа с материалом экспертных лекций, дополнительным источником информации по обсуждаемым проблемам

Перечислить основные технические средства видеосъемки. Их назначение и применение. Проанализировать свои познания и оценить их. Вспомнить с какими трудностями столкнулись при выполнении практических заданий.

Деловая игра

В подготовке и проведении занятия принимают участие все учащиеся. Каждый ученик заранее получает задание на самостоятельную работу. На занятии он ее демонстрирует и защищает. Самостоятельно проанализировав выполнение работы, оценивает ее.

18. Итоговое занятие (2ч). Выставка творческих работ.

1.5. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения данной программы:

Образовательные (предметные):

учащиеся должны:

знать:

- историю фотографии;
- устройство фотоаппарата;
- технические основы жанров фотосъемки: репортаж, портрет, пейзаж, рекламное фото, макро-съемка, съемка животных, съемка в сложных условиях правила дорожного движения;
- основы создания цифрового видеофильма.

уметь:

- работать с оптикой и светом;
- работать в различных фоторедакторах;
- создавать и обрабатывать цифровой видеофильм.

Личностные:

- сформированность у учащихся устойчивого интереса к занятию фотографией;
- сформированность у учащихся художественного вкуса и творческих способностей, расширение кругозора;
- сформированность навыков самостоятельной творческой работы;
- воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

Метапредметные:

- сформированность коммуникативных умений (лидерства, инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи);
- развитие умения и навыки самооценки своей деятельности;
- сформированность усидчивости, умения самореализоваться, чувства долга и выполнения возложенных обязательств.

1.6. Воспитательная работа

1.6.1. Цель, задачи, формы и методы воспитания, условия воспитания, анализ результатов.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДОП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют **цель воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована

на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;

формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;

- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;

- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Практические занятия детей (тренировки, репетиции, конструирование, подготовка к конкурсам, соревнованиям, туристическим походам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в *проектах и исследованиях* способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности,

В *коллективных играх* проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к

командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия (концерты, конкурсы, соревнования, выставки, выступления, презентации проектов и исследований и т.п.) способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействия на учебных занятиях, а также в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), состязательных мероприятиях различного уровня.

Профориентационная работа в МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» нацелена на формирование у обучающихся универсальных качеств, внутренней потребности и готовности к сознательному и самостоятельному профессиональному выбору, ответственности за свой выбор, социальной мобильности. Совместная деятельность педагогов и обучающихся по направлению «профессиональное самоопределение» включает в себя профессиональное просвещение, диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб.

К целевым ориентирам *профориентационной работы* относятся:

- включение обучающихся младшего школьного возраста в значимые проблемные ситуации, получение опыта совместного их решения; формирование у детей осведомленности о современных профессиях;
- формирование готовности подростков к осознанному выбору сферы человеческой деятельности при освоении дополнительной общеобразовательной программы, актуализация их профессионального самоопределения;
- формирование у старших школьников позитивного взгляда на трудовую деятельность, понимание уникальности индивидуальной профессиональной карьеры, круга общения на основе общих интересов и духовных ценностей;
- поддержка инициативности обучающихся и поощрение их успешности в профориентационных мероприятиях различного уровня через разработку и реализацию индивидуальных и групповых планов и программ успешной самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются *методы воспитания*: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей соответствующего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы

воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитательное значение активностей детей при реализации ДОП проявляется во время участия в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г.Челябинска (в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности).

Формы и виды деятельности обучающихся в рамках профориентационной деятельности определены:

- экскурсии, формирующие начальные представления о существующих профессиях, об условиях работы людей, представляющих эти профессии;
- посещение (проведение совместно с социальными партнерами) профориентационных выставок, ярмарок профессий, тематических профориентационных парков;
- участие в профориентационных соревнованиях, турнирах, олимпиадах, конкурсах проектов, конференциях и смотрах детского творчества различного уровня.
- знакомство с всероссийскими профориентационными проектами «ПроеКТОрия» (<https://proektoria.online/>), «Навигатум» (<https://navigatum.ru/>), созданными в сети интернет;
- совместное с педагогами изучение интернет-ресурсов, посвященных выбору профессий (<http://мой-ориентир.рф/>);
- на учебном занятии в МБУДО «МЦДТ г. Челябинска»: профориентационные игры, деловые игры, квесты, решение кейсов (ситуаций, в которых необходимо принять решение, занять определенную позицию), расширяющие знания обучающихся о профессиях в рамках направленности ДООП.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения (учебной группы) на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания:

1) осуществляется в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

2) не предусматривает определение персонифицированного уровня

воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур (опросов, интервью) используются только в виде усреднённых и анонимных данных с целью выявления уровня достижения планируемых результатов и определения перспектив воспитательной работы в будущем.

1.6.2. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
	Участие - в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности	В течение года согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г. Челябинска)	Мероприятия согласно содержания акции	Информация (сообщения, творческие работы фото-видеоотчеты об участии в акциях, проектах)
	Видео-поздравление от детских коллективов для педагогов к Дню учителя	Октябрь	Онлайн-праздник на уровне организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
	Новогодний праздник «Дед Мороз спешит поздравить!»	Декабрь	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
	Видеопоздравление «Самым милым и любимым», посвящённый Международному женскому дню	8 марта	Онлайн-праздник на уровне организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся (на сайте, соцсети)
	Видеопоздравление «Праздник со слезами на глазах», посвящённый	9 мая	Онлайн-праздник на уровне организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)

	Дню Победы в Великой Отечественной войне			
	Фестиваль детского художественного творчества «Хрустальная капель»	Март-апрель	Фестиваль на муниципальном уровне	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
	Открытый Фестиваль детского художественного творчества «Таланты без границ»	Апрель	Фестиваль на муниципальном уровне	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)

В рамках подготовки к проведению в Челябинске Года культурной столицы (2027) и в соответствии с задачами воспитания, определёнными в данной программе, разработан план конкретных воспитательных мероприятий, ориентированных на формирование у обучающихся ценностного отношения к культурному наследию региона, развитие чувства сопричастности к событиям города и укрепление коллективных традиций. Мероприятия носят локальный характер, органично интегрируются в учебный процесс и реализуются в течение учебного года. Детальный план представлен в Приложении к разделу 1.6.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года

Продолжительность учебного года (включая каникулярное время) – 36 недель.

Календарный учебный график:

Этапы образовательного процесса	
1. Начало учебного года	01 сентября
2. Начало учебных занятий	01 сентября
3. Продолжительность учебного года по дополнительным общеобразовательным программам	36 недель
Система организации учебного года –полугодовая Продолжительность учебных занятий по полугодиям: I полугодие : сентябрь – декабрь	18 недель
II полугодие: январь-май *организация (в случае необходимости) корректировки учебного тематического плана (УТП) за счёт объединения или уплотнения тем занятий, выпавших на праздничные дни, осуществляется педагогом, реализующим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, с учётом содержания программы и по согласованию с заместителем директора по УВР.	18 недель
4. Контроль освоения ДООП в системе дополнительного образования в соответствии со ВСОКО	Цель: определение успешности освоения обучающимися программы дополнительного образования и обеспечение выстраивания образовательной деятельности максимально эффективным образом для достижения планируемых результатов освоения программы
4.1. Текущий контроль успеваемости обучающихся	в течение учебного года согласно учебного тематического плана ДОП

4.2. Организация промежуточной и итогового Контроля обучающихся	1 Согласно ПОЛОЖЕНИЯ о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации учащихся 2.Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, система оценивания результатов обучения по программам дополнительного образования устанавливаются дополнительными общеобразовательными программами
4.3. Промежуточная аттестация учащихся	<i>декабрь</i> – по завершению 1-п/г текущего года/ <i>май</i> – завершение 2-п/г текущего года
4.4. Итоговая аттестация	<i>май</i> текущего года (по завершению срока освоения ДОП)
- Окончание учебного года по дополнительным общеобразовательным программам	31 мая текущего учебного года
- Режим занятий в каникулы	Кроме праздничных дней учебные занятия ведутся в форме экскурсий, походов, соревнований, конкурсов и др. с учетом учебной нагрузки педагогов
- Продолжительность учебных занятий	40 мин.

Регламент образовательного процесса:**Продолжительность учебной недели – 7 дней (по расписанию)****Объем учебной нагрузки:**

№ п/п	Направленность объединения	Число занятий в неделю	Количество и продолжительность занятий в день
1	Техническая	2-модуль 1 5-модуль 2 6-модуль 3	2 по 40 мин 5 по 40 мин 6 по 40 мин

Режим занятий.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год.

Согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 января – Новогодние каникулы;
- 7 января – Рождество Христово
- 23 февраля – День защитника Отечества;
- 8 марта – Международный женский день;
- 1 мая - Праздник весны и труда;
- 9 мая – День Победы;
- 12 июня – День России;
- 4 ноября - День народного единства.

2.2 Условия реализации программы***Материально-технические условия реализации программы***

Для успешной реализации программы «В фокусе» необходимо помещение для занятий: учебная аудитория с хорошей вентиляцией и качественным освещением в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» с комплектом необходимой мебели (столы, стулья, книжные шкафы).

Оборудование и материалы:

- Ноутбук;
- Флипчат (доска со сменными листами ватмана) или учебная доска (функциональная при работе с маркерами и магнитами);
- Экран, мультимедийный проектор, аудиоаппаратура, теле-видео-аппаратура.

- Цифровая видеокамера (Digital Video Camera) – 2 штуки;
- Цифровой фотоаппарат – 2 штуки;
- Персональный компьютер – 8 комплектов;
- Микрофон – 1 штука;
- Штатив – 2 штуки;
- Принтер цветной – 1 штука;
- Сканер-копир – 1 штука;
- Расходные материалы – по необходимости.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования Петров Максим Алексеевич, имеющий высшее образование.

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ).

2.3 Формы аттестации учащихся

Формы промежуточного и итогового контроля:

текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
промежуточные (определяется степень усвоения знаний, умений, навыков по освоению программы за учебный год: выставка, конкурс, праздник, соревнование, творческая работа).

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через отчётные мероприятия: просмотры законченных работ, акций.

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточным и итоговым контролем обучающихся. Промежуточная и итоговая аттестация проводится за счет времени, отведенного на освоение программы (раздел «Контрольные занятия»).

Время	Цель проведения	формы
Промежуточный контроль		
Декабрь	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление обучающихся отстающих и опережающих обучение.	наблюдение тестирование
Итоговый контроль		
Май	Определение результатов обучения за учебный год.	Выставка творческих работ

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через практику по отдельным темам пройденного материала, самостоятельная работа.
- через отчётные мероприятия: презентации творческих работ, акции.

Формы отслеживания и фиксации результатов.

Для отслеживания текущих результатов реализации программы применяются различные методы:

- *диагностика* (творческие задания) активизации познавательной мотивации и творческих способностей;
- *педагогическое наблюдение*, в процессе которого каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах различного уровня, начиная от участия в выставках кружка и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

Формы представления результатов:

- тестирование;
- опрос;

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в мониторинговых картах.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- 3) индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;

4) систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;

5) разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;

6) всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;

7) дифференцированный подход.

2.4. Оценочные материалы

В систему промежуточного и итогового контроля обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины).

Оценивание производится в соответствии с критериями по бинарной системе ЗАЧЕТ-НЕЗАЧЕТ и фиксируется в протоколе, при этом учитывается уровень освоения ДООП:

% выполнения работы	уровень	оценка
100%	высокий	зачёт
50-70%	средний	зачёт
менее 50%	достаточный	зачёт
менее 20%	недостаточный	незачёт

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития учащихся.

Промежуточная и итоговая аттестация организуется в форме тестирования, выставки творческих работ.

2.5. Методическое обеспечение программы

Основными формами работы, характерными для данной программы, являются индивидуальные и групповые занятия, которые делятся на теоретические и практические, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- фотографии с изображением пейзажа, натюрморта, портрета и др.;
- контрольные тесты;
- Иллюстрированные задания.
- Материалы для самостоятельной работы учащихся

материалы для проверки освоения программы:

- выставки,
- диагностические карты по теме «Техника безопасности» и др.;
- тесты на узнавание,
- фотосерии и фотопроекты,
- учебные камеры, оптика;
- портфолио-ревью и др.

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов.

Методическое обеспечение программы регулярно пополняется:

- аудио материалами с фонограммами;
- DVD материалами с записями творческого объединения;
- DVD и видео материалами с записями
- фотографиями с мероприятий творческого объединения.

Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся

Общие правила техники безопасности:

- В творческое объединение (ТО) допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
- Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
- До и после занятий необходимо проветривать помещение.
- Бережно относиться к имуществу.
- В помещении находиться в сменной обуви, без головного убора.

Техника безопасности во время работы:

- Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе, играх.
- На занятии находиться только в спортивной одежде и обуви с прибранными волосами, без украшений.
- Не включать и не выключать аппаратуру, не трогать розетки и выключатели
- Разрешается пить обычную негазированную воду из индивидуальной бутылки.

Перечень Интернет-ресурсов

Для педагога	
Единый федеральный портал дополнительного профессионального педагогического образования	https://dppo.edu.ru/
Академия наставников	https://sk.ru/academy/p/online.aspx
Академия Хана предлагает ученикам практические упражнения, обучающие видео и персонализированную панель управления.	https://ru.khanacademy.org/
Платформа для публикации массовых открытых онлайн-курсов (МООК) - Лекториум	https://www.lektorium.tv/medialibrary
Официальный канал Группы компаний «Просвещение». Учебные материалы в помощь ученикам, учителям и их родителям	https://www.youtube.com/user/Drofapublishing
Обеспечение предметно-методической поддержки педагогов	https://1sept.ru/
Федеральный информационно-методический портал «Дополнительное образование»	http://dopedu.ru/
Образовательный ресурс о дистанционном обучении	http://study-home.online/
Информационно-методический портал о дополнительном образовании детей "Внешкольник"	http://dop-obrazovanie.com/
Образовательная платформа "Открытое образование"	https://openedu.ru/
Для учащихся	
Маркетплейс – каталог электронных книг, курсов, интерактивных и видеоматериалов	https://elducation.ru/
Всероссийский открытый урок, проект по ранней профориентации школьников «ПроеКТОриЯ»	https://proektoria.online/
Билет в будущее — это проект ранней профессиональной ориентации школьников 6–11 классов.	https://bilet.worldskills.moscow/
Академия Хана предлагает ученикам практические упражнения,	https://ru.khanacademy.org/

обучающие видео и персонализированную панель управления.	
Онлайн-платформа по обучению soft skills. Развиваем надпрофессиональные навыки: креативность, скорочтение, память, эмоциональный интеллект, критическое мышление и многое другое.	https://4brain.ru/
Лекции по множеству предметов на платформе «Лекториум»	https://www.lektorium.tv/medialibrary
«Алые паруса» – проект для одарённых детей	http://nsportal.ru/ap
Учебно-тренировочный контент и методические материалы для поддержки образовательной деятельности на русском языке	https://pushkininstitute.ru/
Академия Ворлдскиллс Россия	https://50plus.worldskills.ru/competencies
Цифровые ресурсы для учебы	https://www.все.онлайн/

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Л. Дыко. «Основы композиции в фотографии». М., 1977.
2. С. Пожарская. «Фотомастер». М., 2002.
3. Л. Дыко «Беседы о фотографии». М., 1977.
4. А. Лапин. «Фотография как...». М., 2004.
5. «Новая история фотографии» под ред. М. Фризо.. М., 2008.
6. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М: АСТ: Мн.: Харвест, 2005 – 304 с.
7. Лаврентьев А.Н. Ракурсы Родченко. — М.: Искусство, 1992.
8. Луински Х., Магнус М. Книга по фотографии. Портрет. — М.: Планета, 1991.
9. Малышев В. Искусство видеть. — М.: Молодая гвардия, 1985.
10. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. — М.: Искусство, 1989.
11. Морозов С. Творческая фотография. — М.: Планета, 1986.
12. Пондопуло Г.К. Фотография и современность. — М.: Искусство, 1982.
13. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. — М.: Мир, 1985.
14. Родионов Н.А. Вечное движение. — М.: Планета, 1972.
15. Хейлин Р. Светофильтры. — М.: Мир, 1988.
16. Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии. — М.: Искусство, 1987.
17. Корецкий В. Товарищ ПЛАКАТ. — М.: Плакат, 1978.
18. Корнилов Л., Фильчикова Н. От глашатая до неона. — М.: Знание, 1978.
19. Мастер 98. (Сборник фотографий). Гильдия рекламных фотографов и компания «Сивма». — М., 1998.
20. Бауер В., Дюмоц И., Головин С. Энциклопедия символов. — М.: КРОН-ПРЕСС, 1995.
21. Зачарованный мир. Волшебные животные. — М.: Терра, 1996.
22. Маркова Н.К. Пейзаж в русской живописи от классицизма до символизма. — М.: Арт-родник, 1999.
23. Мастера живописи. «МОНЕ». — М.: Белый город, 1998.
24. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. — СПб: Питер, 2003.
25. Мак-Клелланд Д. Фотошоп 6 для чайников. — М.: Изд. дом «Вильямс», 2001.
26. Занятнов Д., Поляков О., Жаров А. Практический самоучитель управления компьютером. — М.: МикроАрт, 1999.

27. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
28. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия персонального компьютера 2002. – М.: Олма-пресс, 2002.
29. Курский Л.Д. Работа фотографа вне павильона. – М.: Легкая индустрия, 1980.
30. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М.: Высшая школа, 1993.
31. Практический курс. AdobePhotoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 1997 – 288 с.
32. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006 – 159 с.
33. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006 – 415 с.
34. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003 – 256 с.
35. Я.Д.Фельдман Л.Д. Курский "Техника и технология фотосъемки" Под редакцией профессора Р.Н. Ильина
36. "Свет и освещение", Килпатрик Д., пер. с англ., 223 стр. с ил., изд-во "МИР" 1988
37. "Экспозиция в фотографии" Практическое руководство, Гонт Л. пер. с англ., изд-во "МИР" 1984 год, 194 стр. с ил.
38. Дж. Уэйд Техника пейзажной фотографии М.: Мир, 1989. 200 с.,
39. Железняков Валентин "ЦВЕТ И КОНТРАСТ Технология и творческий выбор.
40. "Фотография" Митчел Э., пер. с англ., изд-во "МИР" 1988 год, 420 стр. с ил.

Литература для учащихся

1. Гонт Л. Экспозиция в фотографии. М.; "Мир", 1989.
2. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография - техника и искусство. М.; "Мир", 1986.
3. Хеджкоу Д. Искусство цветной фотографии. М.; "Планета", 1981.
4. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. М.; "Мир", 1989.
5. Шорохов Е.В. Основы композиции. М.; "Просвещение", 1986.
6. Раушенбах Б.В. - Геометрия картины и зрительное восприятие - Азбука-классика, 2003
7. Рудольф Арнхейм - Искусство и визуальное восприятие - Прогресс, 1974
8. Клаус Г., Мойзель Г. Применение светофильтров в фотографии. М.; "Искусство", 1983.
9. Майкл Лэнгфорд. Библия фотографии. Изд.: Эксмо, 2007 г.
10. Георгий Розов. Как снимать. Искусство фотографии. Изд.: АСТ,

Астрель, Транзиткнига, 2006 г.

11. Джон Хеджкоу. Новое руководство по фотографии. Изд.: АСТ, Астрель, 2005 г.

12. Александр Ефремов Фотография без Photoshop. Секреты профессиональной фотосъемки. Изд.: Питер, 2008 г.

13. Кэлви Тэйлор-Хоу Освещение при студийной фотосъемке. Изд., Арт-Родник, 2008

14. А.Розенталь. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2000.

15. Работаем. Учимся. Смотрим. Обучение Adobe Photoshop. Обучающий CD. – М.: Издательство Media2000.

16. Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2006.

17. Самоучитель Adobe Photoshop. СПб.: БВХ-Петербург, 2007.

Приложение 1
к ДООП «В фокусе»

Мониторинговая карта
результативности освоения ДООП
по итогам проведения промежуточной аттестации

Объединение: _____ Год обучения: _____

Название ДООП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма аттестации: промежуточная

Форма проведения аттестации: _____

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень , 0 баллов – недостаточный

Приложение 2
к ДООП «В фокусе»

**Мониторинговая карта
результативности освоения ДООП
по итогам проведения итоговой аттестации**

Объединение: _____ Год обучения: _____

Название ДООП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма проведения итоговой аттестации: выставка творческих работ

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень , 0 баллов – недостаточный

Приложение 3
к ДООП «В фокусе»

Протокол результатов промежуточной аттестации

Объединение: _____ год обучения: _____

Название ДООП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма промежуточной аттестации: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего аттестовано (зачёт): _____ обучающихся

Из них: высокий _____ чел., средний _____ чел., низкий _____ чел.

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Протокол результатов итоговой аттестации

Объединение: _____ год обучения: _____

Название ДООП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма итоговой аттестации: выставка творческих работ

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего аттестовано (зачёт): _____ обучающихся

Из них: высокий _____ чел., средний _____ чел., низкий _____ чел.

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Воспитательная работа

Календарный план воспитательных мероприятий к году культурной столицы 2027

Воспитательная работа в коллективе строится также с учётом ключевых событий проекта «Челябинск — культурная столица 2027» и направлена на формирование у обучающихся чувства сопричастности к культурной жизни города, уважения к национальным традициям, интереса к локальной истории и гордости за родной край. Мероприятия носят локальный характер, органично вплетаются в учебный процесс и не требуют дополнительных ресурсов, реализуются в рамках плановых занятий воспитательной работы.

Целевые ориентиры воспитания:

формирование у обучающихся устойчивого интереса к культурному наследию Южного Урала и России в целом;

воспитание уважения к традициям и обычаям народов, населяющих Челябинскую область;

развитие чувства гордости за свой город и осознания личной причастности к его культурному развитию;

укрепление навыков коллективного взаимодействия, ответственности и взаимопомощи через участие в общих творческих делах.

Предлагаемые мероприятия являются локальными, не требуют дополнительных ресурсов и реализуются в рамках занятий, репетиций и концертной деятельности коллектива. Они учитывают возрастные особенности обучающихся и специфику программ, при этом сохраняют единую смысловую линию – знакомство с культурным многообразием региона и подготовку к событиям года культурной столицы.

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
1	Фотокросс «Мой Челябинск» (к 290-летию города)	Сентябрь	Очно — исторический центр Челябинска (ул. Кирова, пл. Революции)	Педагог Петров М.А.; педагог-организатор; экскурсовод (по согласованию)	Командное соревнование по созданию серии фотографий на заданные темы («Городские детали», «Люди и улицы», «Архитектура и время»). Участники выполняют съёмку в разных жанрах (пейзаж, репортаж, портрет). Воспитание любви к малой родине, развитие

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
					наблюдательности и навыков работы в команде.
2	Мастер-класс «Портрет современника: герои культуры Челябинска»	Октябрь	Очно — открытое пространство (холл/зал) МЦДТ	Педагог Петров М.А.; педагог-организатор; приглашённый фотограф-портретист (по согласованию)	Съёмка портретов деятелей культуры (педагогов, библиотекарей, артистов) с использованием естественного и искусственного света. Обсуждение этики портретной съёмки. Воспитание уважения к людям труда и культурному наследию города.
3	Видеопроект «Бажовские места: ожившая история» (к Бажовскому фестивалю)	Ноябрь–декабрь	Комбинированный: очно — съёмка на локациях; онлайн — монтаж и публикация	Педагог Петров М.А.; педагог-организатор; библиотекарь (подбор материалов); звукорежиссёр (помощь в записи)	Создание короткометражного видеоролика по мотивам сказов П.П. Бажова с использованием съёмки на природе и в музее. Освоение основ видеосъёмки и монтажа. Воспитание интереса к уральскому фольклору и бережного отношения к культурному наследию.
4	Фотовыставка «Культурная столица глазами молодёжи»	Февраль–март	Очно — выставочное пространство МЦДТ (или городская площадка)	Педагог Петров М.А.; педагог-организатор; члены жюри (заместители директора, методисты)	Отбор лучших работ, созданных за учебный год, посвящённых культурным событиям и повседневной жизни Челябинска. Оформление экспозиции, подготовка экскурсии для зрителей. Воспитание гордости за город и развитие навыков самопрезентации.
5	Патриотически	Апрель–	Очно —	Педагог	Создание

№	Название мероприятия	Сроки (месяц)	Формат проведения	Ответственные / организаторы	Краткое содержание
	й фотопроjekt «Помним, гордимся» (к 9 Мая)	май	открытое пространство (холл/зал) МЦДТ; онлайн — публикация в соцсетях	Петров М.А.; педагог-организатор; педагог-психолог (эмоциональная поддержка); родители (предоставление семейных архивов)	фотовыставки, посвящённой ветеранам Великой Отечественной войны и труженикам тыла. Съёмка портретов, оцифровка семейных фотографий, запись коротких интервью. Воспитание патриотизма, уважения к старшему поколению и чувства исторической памяти.