

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО
(на научно-методическом совете)
№ 2 от «12» 09 2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор Е.В. Худяков
«13» 09 2024



**Дополнительная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Магия ансамбля»**

Возраст детей: 10-18 лет
Уровень: базовый
Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:
Абдуллина Ирина Барыевна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2024

№
п/п

СОДЕРЖАНИЕ:

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	9
1.3.	Учебный план	10
1.4.	Содержание программы	12
1.5.	Планируемые результаты	23
1.6	Воспитательная работа	25
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	30
2.1.	Календарный учебный график	30
2.2.	Условия реализации программы	31
2.3.	Формы аттестации	31
2.4.	Оценочные материалы	32
2.5.	Методическое обеспечение программы	33
2.6.	Список литературы	34
3.	Раздел 3. Приложение	37

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Предлагаемая программа имеет художественную направленность, включает такие разделы как: овладение пластикой тела; пробуждение чувства красоты и желания выразительно и эмоционально исполнять танцевальные движения или композиции под музыку в ансамбле.

Перед учреждениями дополнительного образования детей стоит задача по всестороннему удовлетворению потребностей общества и граждан за рамками общего среднего образования. Программа по изучению спортивных бальных танцев дополняет и расширяет сферу дополнительных образовательных услуг.

Программа способствует раскрытию и реализации творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива, социума.

В рамках поддержки личного и профессионального самоопределения обучающихся в содержание ДОП включён профориентационный компонент «Мой выбор».

Занятия спортивными бальными танцами помогают детям становиться эмоционально богаче, у них появляется источник радости и возможность для самоутверждения. В процессе занятий бальными танцами ребята становятся физически сильнее и выносливей, обучающиеся начинают ощущать необходимость в дальнейшем самосовершенствовании.

Правовые основы реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Магия ансамбля» (далее – программа) являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодежи Челябинской области»;

- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Актуальность программы заключается в необходимости формирования у детей красивой осанки, свободы и пластики движений, развития творческих способностей, целеустремленности, стремления к самосовершенствованию и дальнейшей самореализации. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов. Станет ли этот объем знаний, умений и навыков основой профессиональной ориентации, покажет время.

Новизна

В настоящее время не существует типовой программы обучения спортивным бальным танцам. В Московской федерации танцевального спорта (далее МФТС) есть «Правила исполнения программы на конкурсах», которые включают в себя перечень фигур, разрешенных для исполнения спортсменами различных классов. Эти правила МФТС, учебники по европейским и латиноамериканским танцам ведущих мировых специалистов, а также большой личный опыт педагогов являются базой для составления настоящей программы обучения спортивным бальным танцам.

В содержании данной программы дополнительного образования гармонично сочетаются хореографическая подготовка и общая физическая подготовка. Бальный танец характеризуется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Занятия бальным танцем способствуют укреплению и тренировке нервной и дыхательной систем, поддержке мышечного тонуса, создают благоприятную основу для музыкального, пластического, социально-нравственного и художественно-эстетического развития.

Отличительная особенность

Бальный танец исполняется в паре. А пара-это составляющая ансамбля. Магия ансамбля – единое дыхание шестнадцати участников (6-8 пар), нацеленных на победу. Сплав спорта, хореографии и музыки.

Ансамбль – это коллектив из 6-8 пар, поэтому все проблемы синхронизации и притирания надо умножить не в 6-8 раз, как минимум в 15-20. Ансамбли делятся на европейские и латиноамериканские программы. В процессе перестроения может сложиться ситуация, что в текущей паре окажутся спортсмены из разных пар. Им будет необходимо какое-то время танцевать вместе (во время конкурсной композиции), либо по каким-то причинам потребуется замена одного из спортсменов во время соревнования. В такие моменты, особенно при экстренной замене, времени на адаптацию может совсем не быть, и на основного члена коллектива (а это может быть и партнёрша), ложится дополнительная ответственность за правильное танцевание в рисунке и синхронность пары с другими членами ансамбля.

Хотя основной единицей ансамбля является всё-таки пара, но в коллективе не всегда партнёры танцуют вместе.

В паре при травме или болезни одного из партнёров на соревнования не едет вся пара. В ансамблях это не практикуется. Согласно положению СТСП «Правила проведения соревнований среди ансамблей» даже во время соревнований может быть произведено до четырёх замен. Правда в ситуациях с экстренной заменой во время соревнования важна психологическая устойчивость не только конкретных людей, но и всего коллектива, ведь риск возникновения ошибок возрастает, а значит и увеличивается вероятность не самого успешного результата. Адекватно отнестись к «успеху» или «неуспеху», не возлагать всю вину за провалы на одного или двух людей, а понять и в дальнейшем минимизировать риски можно лишь одним способом –многократной наработкой связи у каждого члена ансамбля – как основного состава, так и запасных. На

репетициях (тренировке) работать не только в устоявшихся парах, но и в различных сочетаниях – это уравнивает и синхронизирует не только каждую пару, но и коллектив в целом.

Есть и еще одно отличие ансамблевого выступления от парного – действия партнёров в случае потери туфли, части костюма или падения одного из партнёров. В личном танцевании в данной ситуации партнёры должны остановиться, поправить костюм и пойти танцевать, в ансамбле – это не должно отразиться на рисунке и движении. Упавший участник должен быстро встать и догнать коллектив, не ожидая помощи. А потерянные части костюмов забрать после поклона, тем самым освободив площадку для других коллективов.

Отсюда вся сложность и прелесть ролевого взаимоотношения партнеров. Дети, танцуя в ансамбле, учатся прислушиваться к мнению партнера, находить совместные решения, эффективные формы творческого общения, предотвращать неизбежные разногласия и конфликты мирным путем.

Педагогическая целесообразность

Нравственное формирование личности происходит, прежде всего, в процессе деятельности, в результате которой возникают коллективные отношения между детьми. В труде и в учении формируются чувство долга и ответственности за порученное дело, за успехи коллектива и личные, крепнет воля, складывается характер. Педагогическая целесообразность в том, что выполнение задач программы, развитие физической и технической подготовленности, соблюдение постоянного режима, способствует воспитанию волевых качеств обучающихся. В процессе волевых проявлений формируется инициативность и самостоятельность, решительность и смелость, выдержка и самообладание. Все эти качества взаимосвязаны, но главным ведущим является целеустремленность, которая в значительной мере определяет уровень воспитания и проявления других качеств. Волевые качества при рациональном педагогическом руководстве становятся постоянными чертами личности. Это позволяет детям проявлять их в трудовой, учебной, общественной и других видах деятельности; дает возможность в подростковом возрасте избежать влияния таких социальных явлений, как юношеский алкоголизм, наркомания и другие.

Основные принципы построения занятия:

- постепенность в развитии природных данных обучающихся;
- строгая последовательность в изучении и овладении танцевальной лексикой и техническими приемами;
- систематичность, регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса;
- проявление педагогической гибкости по отношению к обучающимся;
- принцип эмоционально-психологической комфортности (создание образовательной среды, обеспечивающей снятие, по возможности, всех стрессообразных факторов учебного процесса);
- принцип деятельности (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное открытие);
- принцип интеграции разных видов деятельности (хореографии, музыки, театрализации);

- принцип взаимосвязи и взаимопроникновения программных разделов;
- принцип совместной деятельности педагога, обучающегося и родителей;
- принцип учета индивидуальных особенностей, обучающихся; (см.

Литература)

Основные методы, используемые в учебно-воспитательном процессе

1. Демонстрационные (показ; пример; видеоиллюстрация);
2. Вербальные (объяснение; рассказ; анализ; инструктаж);
3. Практические (упражнение; игра; творческая импровизация; взаимоконтроль; самоконтроль);
4. Стимулирующие (соревнование; конкурс; поощрение; показательные выступления).

Каждое занятие состоит из следующих частей:

- разминка;
- партерная гимнастика;
- показ и разучивание новых танцевальных движений;
- практическая отработка уже разученных элементов и танцев.

В период подготовки конкурсного или концертного номера, помимо групповых, проводятся также индивидуальные и факультативные занятия с обучающимися.

Для занятий у детей должна быть форма, которая не стесняла бы их движений и отвечала бы эстетическим требованиям.

Для девочек: юбки выше колена (только не джинсовые), красивые блузочки, купальники или футболки, балетные тапочки или чешки (на начальном этапе), а в последствии надо будет приобрести специальные танцевальные туфли, белые носки, волосы должны быть убраны в пучок.

Для мальчиков: брюки, шорты до колен, светлые футболки или рубашки, балетные тапочки или чешки (на начальном этапе), а в последствии надо будет приобрести специальную танцевальную обувь.

Адресат программы. Программа предназначена для работы с детьми и подростками с 10 до 18 лет и рассчитана на 4-летний срок реализации.

Психолого-возрастные особенности детей 10-18 лет

В среднем школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

В этот период подросток старается действовать соответственно собственным соображениям о добре и зле. Он противится командному стилю взаимоотношений, т. е. воздействию, которое не учитывает его субъективные переживания и мысли, и требует к себе уважения. Это объясняет острое

реагирование на прямые воздействия и то упрямство, которое возникает в его характере.

Эти факторы существенно осложняют процесс дисциплинирования школьников среднего возраста. Здесь очень важно принимать во внимание появляющиеся у подростков довольно стабильные интересы к различным видам деятельности, представителям другого пола и общению с ними, обостренное чувство собственного достоинства, а также чувства симпатии и антипатии. Наряду с этим нужно достигать четкого понимания детьми целей их деятельности, а также активизировать психологические механизмы стимулирования.

Как субъект учебной деятельности подросток склонен утверждать позицию своей исключительности, что может усиливать познавательную мотивацию.

Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка.

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, переставлять местами, уменьшая или увеличивая время на их выполнение. Педагог вправе предлагать другие аналогичные темы, органично входящие в русло программы. Программа не только не должна ограничивать педагога в его творческих поисках, но, наоборот, служить определённым стимулом к ним.

Подростковый возраст от 11-12 до 14-15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Старший школьный возраст — 15-18 лет. Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Объем и срок освоения программы:

- 1 год обучения: _144 часа в год,
- 2 год обучения: _216 часов в год,
- 3 год обучения: _144 часа в год,
- 4 год обучения: _144 часа в год.

Всего на весь период обучения, необходимых для освоения программы требуется 576 часов.

Форма обучения - очная.

Программа может реализовываться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Цифровое образовательное пространство позволяет решать задачи формирования информационно-коммуникационной культуры обучающихся, развивать их творческий потенциал.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения обучающимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий учащимися в связи с активированными днями и карантинными мероприятиями.

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д;
- в период не рабочих дней учреждения.

Особенности организации образовательной деятельности. Основными формами учебно-воспитательного процесса являются: групповые (индивидуальные) практические и теоретические занятия.

Режим занятий

Программа рассчитана на 4 года обучения.

На протяжении четырех лет обучения занятия проводятся 2-3 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность занятия: до 45 минут (для детей старше 8 лет), перерыв между занятиями не менее 10 минут.

Состав учебной группы 1-4 года обучения – не более 15 обучающихся, примерно одного уровня физической подготовленности. Занятия построены на принципе овладения детьми основными элементами хореографии танцев. Группы подбираются в зависимости от степени усвоения ребенком программы.

Программа не адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, в связи с отсутствием соответствующего уровня квалификации у педагога, реализующего программу.

Язык обучения – русский.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Сформировать умение танцевать в ансамбле на занятиях по спортивным бальным танцам._

Основные задачи программы:

Образовательные:

- обучать технике грамотного исполнения программных движений в соответствии с динамикой и характером музыки.
- научить яркой и выразительной манере исполнения.

– формировать специальные танцевальные знания, умения и навыки в синхронном перестроении рисунков: линии круг, диагональ, колонна (в динамике и статике).

Личностные:

– воспитывать культуру поведения и межличностных отношений в коллективе;

– способствовать формированию навыков коллективной творческой деятельности;

– воспитывать способность эстетической оценки окружающего мира, формировать эстетический вкус

Метапредметные:

– формировать умение работать в рамках решения, поставленных педагогом задач (в команде, ансамбле).

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Содержание программы	Кол-во часов	Из них:		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Опрос
2.	Разминочный блок: • Ориентирование в зале • Общефизическая подготовка (в т.ч. хореография) • Партерная гимнастика (растяжка)	16	4	12	Диагностика
3.	Ознакомление с новыми фигурами -Танцы европейской программы -Танцы латиноамериканской программы	26	2	24	Наблюдение
4.	Знакомство с понятиями «ансамбль», «синхронное танцевание»	12	2	10	
5.	Разводка геометрических рисунков: круг, линия, колонна (перестроение пар в пространстве, на площадке)	34	-	34	Наблюдение
6.	Репетиционно-постановочная работа.	48	-	48	Диагностика
7.	Контрольное занятие	4	-	4	
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
Итого		144	10	134	

2 год обучения

№ п/п	Содержание программы	Кол-во часов	Из них:		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	

1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Опрос
2.	Разминочный блок: • Ориентирование в зале • Общефизическая подготовка (в т.ч. хореография) • Партерная гимнастика (растяжка)	34	4	30	Диагностика
3.	Ознакомление с новыми фигурами -Танцы европейской программы -Танцы латиноамериканской программы	64	4	60	Наблюдение
4.	Понятия «Работа над образом в ансамбле». Музыкальность. Ритм	12	2	10	
5.	Разводка геометрических рисунков: круг, линия, колонна (перестроение пар в пространстве, на площадке)	34	-	34	Наблюдение
6.	Репетиционно-постановочная работа.	64	-	64	Диагностика
7.	Контрольное занятие	4	-	4	
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
Итого		216	12	204	

3 год обучения

№ п/п	Содержание программы	Кол-во часов	Из них:		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Профориентационный компонент «Мой выбор»	2	2	-	Опрос
2.	Разминочный блок: • Ориентирование в зале • Общефизическая подготовка (в т.ч. хореография) • Партерная гимнастика (растяжка)	16	4	12	Диагностика
3.	Ознакомление с новыми фигурами -Танцы европейской программы -Танцы латиноамериканской программы	26	2	24	Наблюдение
4.	Работа над образом в ансамбле. Музыкальность. Ритм. Актёрское мастерство.	12	2	10	
5.	Разводка и отработка геометрических рисунков: клин, угол, трапеция, змейка в танце (перестроение пар на площадке в ансамбле).	34	-	34	Наблюдение
6.	Репетиционно-постановочная работа.	48	-	48	Диагностика
7.	Контрольное занятие	4	-	4	
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
Итого		144	10	134	

4 год обучения

№ п/п	Содержание программы	Кол-во часов	Из них:		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Профориентационный компонент «Мой выбор»	2	2	-	Опрос
2.	Разминочный блок: <ul style="list-style-type: none"> Ориентирование в зале Общефизическая подготовка (в т.ч. хореография) Партерная гимнастика (растяжка) 	16	4	12	Диагностика
3.	Ознакомление с новыми фигурами -Танцы европейской программы -Танцы латиноамериканской программы	26	2	24	Наблюдение
4.	Работа над образом в ансамбле. Музыкальность. Ритм. Актёрское мастерство.	12	2	10	
5.	Разводка и отработка геометрических рисунков: клин, угол, трапеция, змейка в танце (перестроение пар на площадке в ансамбле).	34	-	34	Наблюдение
6.	Репетиционно-постановочная работа.	48	-	48	Диагностика
7.	Контрольное занятие	4	-	4	
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
Итого		144	10	134	

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы «Магия ансамбля»

1 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство. Требование к форме и внешнему виду. (2 часа)

Теория: Инструкция по технике безопасности (нельзя трогать и подходить близко к зеркалам, не высовываться в окна). Знакомство с устройством зала. Беседа с детьми о целях и задачах, о содержании и форме занятий в объединении. Внешний вид и форма одежды для занятий.

Практика: Разминка. Основные упражнения разминки.

2. Разминочный блок. (16 часов)

Теория: Знакомство с хореографическими терминами.

Практика:

-положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений.

-упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса;

-упражнения для корпуса и бедер;

-упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы);

-упражнения для развития плавности движений рук;

1) Ориентирование в зале.

- построение: понятия линии, колонны, интервала, диагонали в ансамбле

- понятие линии танца, как проходит линия танца.

2) Общефизическая подготовка. Хореография.

-тренировочный комплекс для развития координации и равновесия (руки, подъем колена, подъем на полупальцы);

-силовые упражнения (для ног – выпады с переносом тяжести корпуса вправо и влево; для рук – «волна» в положении лежа);

-развитие быстроты выполнения элементов

-отработка позиций рук (1-3), ног (1-6);

-классическая хореография.

3) Партерная гимнастика (растяжка).

-тренировочный комплекс для развития подъема стопы (в положениях «выворотно» и «невыворотно»);

- тренировочный комплекс для развития выворотности стопы на основе 1 и 2 позиций, а также на полупальцах;

- упражнение «Воздушные пяточки» (напряжение и расслабление мышц ноги одновременно с поднятием и опусканием стопы);

- «Лягушка» (развитие выворотности бедра);

- шпагат (подготовительное упражнение);

- упражнение для укрепления мышц спины «Самолетики» (подъем туловища в положении лежа с вытянутыми руками);

- развитие гибкости спины: «Рыбка», «Колечко» (прогиб выполняется в положении стоя на коленях), «Мостик» (сначала из положения лежа, затем – из положения стоя).

3. Ознакомление с новыми фигурами европейской и латиноамериканской программы. (26 часов)

Теория: Повторение истории спортивных бальных танцев. (Просмотр видеоматериалов, прослушивание музыкальных композиций).

Европейская программа: «Медленный Вальс», «Танго», «Венский Вальс», «Медленный Фокстрот», «Быстрый фокстрот».

Латиноамериканская программа: «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасадобль», «Джайв».

Практика:

Танцы европейской программы.

Танец «Медленный Вальс»

- положение корпуса для танца «Медленный Вальс»;
- позиция в ногах в европейских танцах, в т.ч. в танце «Медленный Вальс»;
- «учебная» и «конкурсная» позиции в руках в «Медленном Вальсе»;
- фигуры «наружная перемена, «левое кортэ», «основное плетение»;
- фигуры «двойной левый спин», «левый пивот»;
- фигуры «закрытый импетус», «задержанная перемена» (хэзитейшн);
- танцевание в паре, положение корпуса по отношению к друг другу, позиция в руках, движение в паре;

Танец «Быстрый Фокстрот»

- фигуры «правый поворот», «правый поворот с задержкой»;
- фигуры «правый пивот поворот», «правый спин поворот»;
- фигуры «поступательное шассе», «левый шассе поворот».

Танец «Венский вальс»

- фигуры «правый флекерл», «контра чек»

Танцы латиноамериканской программы.

Танец «Ча-ча-ча»

- положение корпуса для танца «Ча-ча-ча»;
- позиция в ногах в латиноамериканских танцах, в т.ч. в танце «Ча-ча-ча»;
- позиция в руках «лодочка»;
- упражнения для наступания с носка в латиноамериканских танцах
- фигуры «шоссе», «таймстэп»;
- фигуры «алемана», «хоккейная клюшка»;
- фигуры «нью-йорк», «три ча-ча-ча»;
- фигуры «правый волчок», «закрытый хип твист», «рука к руке»

Танец «Самба»

- фигуры «закрытые роки», «самба ход в сторону»
- фигуры «вольта в повороте ВЛ и ВП», «вольта в продвижении»
- фигуры «вольта по кругу», «вольта на месте».

4. Знакомство с понятием «ансамбль», «синхронное танцевание» (12 часов)

Теория:

понятие «Ансамбль» (синхронное танцевание нескольких пар); понятие «рисунок в танце» (перестроение в квадрат, диагональ, круг, угол, галочка, треугольник, трапеция, крестик).

Практика:

- видеоуроки (диски с танцеванием ансамблей по спортивным бальным танцам).

5. Разводка геометрических рисунков: круг, линия, колонна (перестроение пар в пространстве, на площадке). (34 часа)

Практика:

- упражнения-игры на перемещения пар в пространстве, перестроения в геометрические рисунки;
- отработка синхронности танцевания (наложение счета на каждое движение, счет по музыку);
- игры на смену партнера;

6. Репетиционно-постановочная работа. (48 часов)

Постановка танцевальных номеров, работа в ансамбле, отработка рисунков и синхронности исполнения.

7. Контрольное занятие. (4 часа)

Практика:

Прогон танцевальных номеров.

8. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика:

Концерт, показательные выступления.

2 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство. Требование к форме и внешнему виду. (2 часа)

Теория: Инструкция по технике безопасности (нельзя трогать и подходить близко к зеркалам, не высовываться в окна). Знакомство с устройством зала. Беседа с детьми о целях и задачах, о содержании и форме занятий в объединении. Внешний вид и форма одежды для занятий.

Практика: Разминка. Основные упражнения разминки.

2. Разминочный блок. (34 часа)

Теория: Знакомство с хореографическими терминами.

Практика:

- упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса;
- упражнения для рук, кистей.
- упражнения для развития плавности движений рук;
- упражнения для корпуса и бедер;
- упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы);

1) Ориентирование в зале.

- построение: понятия линии, колонны, интервала, диагонали;
- понятие линии танца, как проходит линия танца.

2) Общефизическая подготовка. Хореография.

- тренировочный комплекс для развития координации и равновесия (руки, подъем колена, подъем на полупальцы);
- силовые упражнения (для ног – выпады с переносом тяжести корпуса вправо и влево; для рук – «волна» в положении лежа);
- упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;
- упражнения для укрепления мышц спины и ног;
- упражнения на выносливость;
- развитие быстроты выполнения элементов;
- повторение позиций рук (1-3), ног (1-6);
- классическая хореография;
- усвоение простейших элементов акробатики;
- основы джаза и аэробики.

3) Партерная гимнастика (растяжка).

- тренировочный комплекс для развития подъема стопы (в положениях «выворотно» и «невыворотно»);
- тренировочный комплекс для развития выворотности стопы на основе 1 и 2 позиций, а также на полупальцах;
- упражнение на растяжку мышц ног («Велосипед», сначала ноги врозь, потом ноги вместе, «Складочка»)
- упражнение для укрепления мышц спины «Самолетики» (подъем туловища в положении лежа с вытянутыми руками);
- развитие гибкости спины: «Рыбка», «Колечко» (прогиб выполняется в положении стоя на коленях), «Мостик» (сначала из положения лежа, затем – из положения стоя);
- «Бабочка», «Лягушка» (развитие выворотности бедра);
- махи ногами из положения стоя и из положения лежа;
- шпагат (левый шпагат, правый шпагат, поперечный шпагат).

3. Ознакомление с новыми фигурами. Разучивание и отработка танцев европейской и латиноамериканской программ. (64 часа)

Практика:

Танцы европейской программы.

Танец «Медленный Вальс»

- повторение изученных элементов и фигур в танце «Медленный вальс»;
- танец «Медленный вальс» по кругу, по линии танца;
- фигуры «полный правый поворот», «перемена», «полный левый поворот», «перемена» - составление композиции из этих фигур.
- фигуры «наружный спин», «поступательное шассе ВП», «открытый телемарк»;
- фигуры «крыло», «кросс хэзитейшн».

Танец «Быстрый Фокстрот»

- фигуры «закрытый импетус», «лок назад»;
- переступания в танце «Быстрый Фокстрот»;
- фигуры «левый пивот», «типль шассе ВП», «бегущее окончание».

Танец «Венский вальс»

- фигуры «правый флекерл», «контра чек».

Танцы латиноамериканской программы.

Танец «Ча-ча-ча»

- повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча»;
- фигуры «спот поворот», «левый волчок», «раскрытие из левого волчка»;
- фигуры «Аида», «спираль», «роуп спиннинг».

Танец «Самба»

- фигуры «мейпоул», крисс кросс»;
- фигуры «теневые бота fogo», «аргентинские кроссы»;
- фигуры «открытые роки».

Танец «Джайв»

- фигуры «фоловей рок», «американский спин»;
- фигуры «хлыст троуэвэй», «стоп энд гоу»
- фигуры «ветряная мельница», «испанские руки»

4. Понятия «Работа над образом в ансамбле». Музыкальность. Ритм. (12 часов)

Теория: понятия образа в танце, ритм и музыкальность; темп, музыкальные размеры; контрастная музыка (медленная-быстрая, грустная-веселая).

Практика:

- танцевальные шаги и характер каждого танца в ансамбле;
- упражнения, направленные на развитие чувства ритма (хлопки под музыку, четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций);
- музыкальный размер некоторых европейских и латиноамериканских танцев.

5. Разводка геометрических рисунков: круг, линия, колонна (перестроение пар в пространстве, на площадке). (34 часа)

Практика:

- упражнения-игры на перемещения пар в пространстве, перестроения в геометрические рисунки;
- отработка синхронности танцевания (наложение счета на каждое движение, счет по музыку);
- игры на смену партнера

6. Репетиционно-постановочная работа. (64 часов)

Практика:

Постановка танцевальных номеров.

7. Контрольное занятие. (4 часа)

Практика:

Контрольный срез. Прогон танцевальных номеров.

8. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика:

Конкурс, концерт, показательные выступления.

3 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство. Требование к форме и внешнему виду. (2 часа)

Профориентационный компонент «Мой выбор».

Теория: Инструкция по технике безопасности (нельзя трогать и подходить близко к зеркалам, не высовываться в окна). Знакомство с устройством зала. Беседа с детьми о целях и задачах, о содержании и форме занятий в объединении. Внешний вид и форма одежды для занятий.

Практика: Разминка. Основные упражнения разминки

2. Разминочный блок. (16 часов)

Теория: Знакомство с хореографическими терминами.

Практика:

- упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса;
- упражнения для рук, кистей.
- упражнения для развития плавности движений рук;
- упражнения для корпуса и бедер;
- упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы);
- шаги (с поднятым коленом и оттянутой стопой);
- простейшие движения ног («гармошка», «елочка», выпады вправо и влево);
- базовые движения бедер (круговые и «восьмерка»);
- прыжки и бег (на месте и с продвижением);
- исходные движения рук (напряжение и расслабление);
- синхронизация простейших движений рук и ног.

1) Ориентирование в зале.

- построение: понятия линии, колонны, интервала, диагонали;
- понятие линии танца, как проходит линия танца.

2) Общефизическая подготовка. Хореография.

- тренировочный комплекс для развития координации и равновесия (руки, подъем колена, подъем на полупальцы);
- силовые упражнения (для ног – выпады с переносом тяжести корпуса вправо и влево; для рук – «волна» в положении лежа);
- упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;
- упражнения для укрепления мышц спины и ног;
- упражнения на выносливость;
- развитие быстроты выполнения элементов;
- повторение позиций рук (1-3), ног (1-6);
- классическая хореография;
- усвоение простейших элементов акробатики;
- основы джаза и аэробики.

3) Партерная гимнастика (растяжка).

- тренировочный комплекс для развития подъема стопы (в положениях «выворотно» и «невыворотно»);
- тренировочный комплекс для развития выворотности стопы на основе 1 и 2 позиций, а также на полупальцах;
- упражнение на растяжку мышц ног («Велосипед», сначала ноги врозь, потом ноги вместе, «Складочка»);
- упражнение для укрепления мышц спины «Самолетики» (подъем туловища в положении лежа с вытянутыми руками);
- развитие гибкости спины: «Рыбка», «Колечко» (прогиб выполняется в положении стоя на коленях), «Мостик» (сначала из положения лежа, затем – из положения стоя);
- «Бабочка», «Лягушка» (развитие выворотности бедра);
- махи ногами из положения стоя и из положения лежа;
- шпагат (левый шпагат, правый шпагат, поперечный шпагат).

3. Ознакомление с новыми фигурами. Разучивание и отработка танцев европейской и латиноамериканской программы. (26 часов)

Практика:

Танцы европейской программы.

Танец «Медленный Вальс»

- повторение изученных элементов и фигур в танце «Медленный вальс»;
- фигура «виск»;
- променадная позиция в танце «Медленный вальс»;
- понятие «флокрафт»;
- фигура «левое плетение»;
- фигура «кортэ»;
- контрпроменадная позиция в танце «Медленный Вальс»;
- фигура «левая волна»;
- фигура «двойной обратный спин»
- фигура «пивоты»;
- позы и линии в «Медленном Вальсе» («ланч линия», «оувэр свэй»,)

Танец «Танго»

- особенность позиции, движения и постановки в пару в танце «Танго»;
- фигуры «рок поворот», «кортэ назад», «закрытый променад»;
- променадная позиция в танце «Танго»;
- фигуры «открытый левый поворот, дама сбоку».

Танец «Венский вальс»

- фигуры «правый флекерл», «контра чек».

Танец «Быстрый Фокстрот»

- фигура «типль шассе с меньшей степенью поворота»;
- фигура «типль шассе ВП (вдоль стены зала)»;
- фигуры «бегущее окончание», «двойной левый спин»
- составление всех выученных фигур в единую композицию.

Танцы латиноамериканской программы.

Танец «Ча-ча-ча»

- повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча»;
- фигуры «Спираль», «усложнённые хип твисты»;
- фигуры «кросс бэйзик», «кубинские брэйки», «турецкое полотенце»;
- составление всех выученных фигур в единую композицию.

Танец «Самба»

- фигуры «сольная вольтта на месте», «роки назад», «коса»;
- фигуры «смены ног», «контра бота fogo», «раскручивание»;
- составление всех выученных фигур в единую композицию.

Танец «Джайв»

- фигуры «раскручивание», «простой спин», «шаги цыплёнка»;
- фигуры «кёли вип», «носок-каблук свивлы»
- составление всех выученных фигур в единую композицию.

4. Работа над образом в ансамбле. Музыкальность. Ритм. Актёрское мастерство. (12 часов)

Теория: понятия образа в танце, ритм и музыкальность; темп, музыкальные размеры; контрастная музыка (медленная-быстрая, грустная-веселая).

Практика:

- танцевальные шаги и характер каждого танца в ансамбле;
- упражнения, направленные на развитие чувства ритма (хлопки под музыку, четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций);
- музыкальный размер некоторых европейских и латиноамериканских танцев.
- работа над подачей и эмоциональностью в танце, выработка актёрского мастерства.

5. Разводка и отработка геометрических рисунков: клин, угол, трапеция, змейка в танце (перестроение пар на площадке в ансамбле). (34 часа)

Практика:

- упражнения-игры на перемещения пар в пространстве, перестроения в геометрические рисунки;
- отработка синхронности танцевания (наложение счета на каждое движение, счет по музыку);
- игры на смену партнера;
- постановка и отработка танцевальных номеров.

6. Репетиционно-постановочная работа. (48 часов)

Практика:

Постановка танцевальных номеров.

7. Контрольное занятие. (4 часа)

Практика:

Контрольный срез. Прогон танцевальных номеров.

8. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика: Конкурс, концерт, показательные выступления.

4 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство. Требование к форме и внешнему виду. (2 часа)

Профориентационный компонент «Мой выбор».

Теория: Инструкция по технике безопасности (нельзя трогать и подходить близко к зеркалам, не высовываться в окна). Знакомство с устройством зала. Беседа с детьми о целях и задачах, о содержании и форме занятий в объединении. Внешний вид и форма одежды для занятий.

Практика: Разминка. Основные упражнения разминки

2. Разминочный блок. (16 часов)

Теория: Знакомство с хореографическими терминами.

Практика:

- упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса;
- упражнения для рук, кистей.
- упражнения для развития плавности движений рук;
- упражнения для корпуса и бедер;
- упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы);
- шаги (с поднятым коленом и оттянутой стопой);
- простейшие движения ног («гармошка», «елочка», выпады вправо и влево);
- базовые движения бедер (круговые и «восьмерка»);
- прыжки и бег (на месте и с продвижением);
- исходные движения рук (напряжение и расслабление);
- синхронизация простейших движений рук и ног.

1) Ориентирование в зале.

- построение: понятия линии, колонны, интервала, диагонали;
- понятие линии танца, как проходит линия танца.

2) Общефизическая подготовка. Хореография.

- тренировочный комплекс для развития координации и равновесия (руки, подъем колена, подъем на полупальцы);
- силовые упражнения (для ног – выпады с переносом тяжести корпуса вправо и влево; для рук – «волна» в положении лежа);
- упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;
- упражнения для укрепления мышц спины и ног;
- упражнения на выносливость;
- развитие быстроты выполнения элементов;
- повторение позиций рук (1-3), ног (1-6);
- классическая хореография;
- усвоение простейших элементов акробатики;
- основы джаза и аэробики.

3) Партерная гимнастика (растяжка).

- тренировочный комплекс для развития подъема стопы (в положениях «выворотной» и «невыворотной»);
- тренировочный комплекс для развития выворотности стопы на основе 1 и 2 позиций, а также на полупальцах;
- упражнение на растяжку мышц ног («Велосипед», сначала ноги врозь, потом ноги вместе, «Складочка»)
- упражнение для укрепления мышц спины «Самолетики» (подъем туловища в положении лежа с вытянутыми руками);
- развитие гибкости спины: «Рыбка», «Колечко» (прогиб выполняется в положении стоя на коленях), «Мостик» (сначала из положения лежа, затем – из положения стоя);
- «Бабочка», «Лягушка» (развитие выворотности бедра);
- махи ногами из положения стоя и из положения лежа;

- шпагат (левый шпагат, правый шпагат, поперечный шпагат).

3. Ознакомление с новыми фигурами. Разучивание и отработка танцев европейской и латиноамериканской программы. (26 часов)

Практика:

Танцы европейской программы.

Танец «Медленный Вальс»

- повторение изученных элементов и фигур в танце «Медленный вальс»;
- фигуры «поворотный лок вправо», «левый фолловэй и слип пивот»
- фигуры «ховер кортэ», «дрэг хэзитэйшн»;
- позы и линии в «Медленном Вальсе» («ланч линия», «оувэр свэй»)

Танец «Танго»

- особенность позиции, движения и постановки в пару в танце «Танго»;
- фигуры «фоллэвэй променад», «перемена фо стэп», «браш тэп»;
- фигуры «фоллэвэй степ», «сверхнаклон» (оверсвэй), «чейс», «контра чек».

Танец «Венский вальс»

- фигуры «правый флекерл», «контра чек».

Танец «Быстрый Фокстрот»

- фигуры «быстрый открытый левый поворот», «фиштэйл»;
- фигуры «четыре быстрых бегущих», «ви б», «кросс свивл»;
- фигуры «румба кросс», «ховер кортэ»;
- составление всех выученных фигур в единую композицию.

Танец «Медленный Фокстрот»

- фигуры «перо», «тройной шаг»;
- фигура «перо-окончание»;
- фигура «ховер кросс»;
- фигура «плетение».
- составление всех выученных фигур в единую композицию.

Танцы латиноамериканской программы.

Танец «Ча-ча-ча»

- повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча»;
- фигуры «свитхат», «следуй за мной»;
- фигура «смены ног»;
- составление всех выученных фигур в единую композицию.

Танец «Самба»

- фигуры «правый ролл», «карусель»;
- фигура «закрытая волна»;
- составление всех выученных фигур в единую композицию.

Танец «Джайв»

- фигуры «флики в брэйк»;
- составление всех выученных фигур в единую композицию.

Танец «Румба»

- фигуры «левый волчок», «кики вокс», «фэнсинг»;
- фигуры «роуп спиннинг», «три тройки», «усложнённый хип твист»;
- фигуры «альтернативное основное движение»;
- составление всех выученных фигур в единую композицию.

Танец «Пасодобль»

- фигуры «восемь», «шестнадцать», «променады»;
- фигуры «открытый телемарк», «экар», «проход»;
- фигуры «твисты», «удар пики»;
- составление всех выученных фигур в единую композицию.

4. Работа над образом в ансамбле. Музыкальность. Ритм. Актёрское мастерство. (12 часов)

Теория: понятия образа в танце, ритм и музыкальность; темп, музыкальные размеры; контрастная музыка (медленная-быстрая, грустная-веселая).

Практика:

- танцевальные шаги и характер каждого танца в ансамбле;
- упражнения, направленные на развитие чувства ритма (хлопки под музыку, четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций);
- музыкальный размер некоторых европейских и латиноамериканских танцев.
- работа над подачей и эмоциональностью в танце, выработка актёрского мастерства.

5. Разводка и отработка геометрических рисунков: клин, угол, трапеция, змейка в танце (перестроение пар на площадке в ансамбле). (34 часа)

Практика:

- упражнения-игры на перемещения пар в пространстве, перестроения в геометрические рисунки;
- отработка синхронности танцевания (наложение счета на каждое движение, счет по музыку);
- игры на смену партнера;
- постановка и отработка танцевальных номеров.

6. Репетиционно-постановочная работа. (48 часов)

Практика:

Постановка танцевальных номеров.

7. Контрольное занятие. (4 часа)

Практика:

Контрольный срез. Прогон танцевальных номеров.

8. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика: Конкурс, концерт, показательные выступления.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Образовательные (предметные):

учащиеся должны:

знать:

- сформированность у обучающихся системы знаний в сфере искусства балльного танца;
- технику грамотного исполнения программных движений в соответствии с динамикой и характером музыки.

уметь:

- ярко и выразительно исполнять движения.

Личностные:

- сформированность психических процессов, моторико-двигательной и логической памяти обучающегося;
- наличие крепкого здоровья и отличной физической подготовленности обучающегося.

Метапредметные:

- сформированность нравственно-коммуникативных качеств личности обучающегося;
- проявление воспитанности, культуры поведения и сформированности межличностных отношений в коллективе, наличие навыка коллективной творческой деятельности.

К концу первого года обучения дети:

- имеют интерес к танцевальному искусству;
- способны владеть выразительным языком жестов, основами актёрского мастерства, навыками профессионального исполнения танцевальных движений и спортивных элементов;
- ориентируются в разновидностях программ бальных танцев (европейская, латиноамериканская)
- свободно ориентируются в пространстве, перестраиваются из линии в колонны, из колонны в круг, знают, как проходит линия танца и т.д;
- правильно распределяют свои силы и дыхание во время разминки, овладевают основными приемами, позволяющими полностью разогреть мышцы тела для подготовки к основной части занятия;
- самостоятельно исполняют выученные танцевальные элементы.

К концу второго года обучения дети:

- имеют хорошую выворотность суставов, развитые мышцы спины, гибкость (с учетом индивидуальных особенностей и природных данных каждого ребенка), самостоятельно могут растянуть мышцы ног для выполнения любого шпагата (партерная гимнастика);
- самостоятельно исполняют танцевальные композиции (синхронно, эмоционально и т.д.);
- уверенно держатся перед зрителями. на выступлениях и конкурсах

К концу третьего года обучения дети:

- умеют выполнять движения рук и ног, используя правильную технику
- способны музыкально (с разной интерпретацией ритмов музыки) исполнять танцевальные элементы хореографии;
- свободно ориентируются в пространстве, перестраиваются в более сложные геометрические рисунки в ансамбле (клин, угол, трапеция, змейка) в динамике и статике.

К концу четвертого года обучения дети:

- самостоятельно, ответственно отрабатывают свои танцевальные элементы и фигуры, как в паре, так и синхронно в ансамбле;
- четко передают характер каждого танца;
- выполняют все сложно-координированные, классические композиции и элементы с основным музыкальным сопровождением;
- уверенно и чётко перестраиваются в сложные геометрические рисунки в ансамбле в динамике и статике.

1.6. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДОП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют **цель воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;

формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;
- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;
- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Практические занятия детей (тренировки, репетиции, конструирование, подготовка к конкурсам, соревнованиям, туристическим походам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в *проектах и исследованиях* способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности,

В *коллективных играх* проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия (концерты, конкурсы, соревнования, выставки, выступления, презентации проектов и исследований и т.п.) способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействия на учебных занятиях, а также в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), состязательных мероприятиях различного уровня.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются *методы воспитания*: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей соответствующего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитательное значение активностей детей при реализации ДОП проявляется во время участия в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г.Челябинска (в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности).

Формы и виды деятельности обучающихся в рамках профориентационной деятельности определены:

- экскурсии, формирующие начальные представления о существующих профессиях, об условиях работы людей, представляющих эти профессии;
- посещение (проведение совместно с социальными партнерами) профориентационных выставок, ярмарок профессий, тематических профориентационных парков;
- участие в профориентационных соревнованиях, турнирах, олимпиадах, конкурсах проектов, конференциях и смотрах детского творчества различного уровня.
- знакомство с всероссийскими профориентационными проектами «ПроеКТОриЯ» (<https://proektoria.online/>), «Навигатум» (<https://navigatum.ru/>), созданными в сети интернет;
- совместное с педагогами изучение интернет-ресурсов, посвященных выбору профессий (<http://мой-ориентир.рф/>);
- на учебном занятии: профориентационные игры, деловые игры, квесты, решение кейсов (ситуаций, в которых необходимо принять решение, занять определенную позицию), расширяющие знания обучающихся о профессиях в рамках направленности ДОП.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединенного (учебной группы) на основной учебной базе

реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания:

1) осуществляется в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

2) не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе. целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур (опросов, интервью) используются только в виде усреднённых и анонимных данных с целью выявления уровня достижения планируемых результатов и определения перспектив воспитательной работы в будущем.

Календарный план воспитательной работы

п/ п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Участие в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности	В течение года согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г. Челябинска)	Мероприятия согласно содержания акции	Информация (сообщения, творческие работы фото-видеоотчеты об участии в акциях, проектах)
2.	Видео-поздравление от детских коллективов для педагогов к Дню учителя	Октябрь	Онлайн-праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
3.	Новогодний праздник «Дед Мороз спешит поздравить!»	Декабрь	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)

п/ п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
4.	Видеопоздравление «Самым милым и любимым», посвящённый Международному женскому дню	8 марта	Онлайн-праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся (на сайте, соцсети)
5.	Видеопоздравление «Праздник со слезами на глазах», посвящённый Дню Победы в Великой Отечественной войне	9 мая	Онлайн-праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
6.	Фестиваль детского художественного творчества «Хрустальная капель»	Март-апрель	Фестиваль на муниципальном уровне	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
7.	Открытый Фестиваль детского художественного творчества «Таланты без границ»	Апрель	Фестиваль на муниципальном уровне	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
8.	Итоговый отчетный концерт	10-25 мая	Онлайн-праздник на уровне учреждения	Информация, фото-видеоматериалы с выступлением детей

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2024-2025 учебный год

Начало учебных занятий для обучающихся (в текущем учебном периоде) 2 сентября 2024 г.

Окончание (в текущем учебном периоде) 30 мая 2025 г.

Продолжительность учебного года 36

Количество часов в год:

1 год обучения: _144 часа в год,

2 год обучения: _216 часов в год,

3 год обучения: _144 часа в год,

4 год обучения: _144 часа в год.

Продолжительность и периодичность занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

На протяжении четырех лет обучения занятия проводятся 2-3 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность занятия: до 45 минут (для детей старше 8 лет), перерыв между занятиями не менее 10 минут.

Промежуточная аттестация: по завершению 1-п/г текущего года;

май – завершение 2-п/г текущего года

Выходные дни:

5 Согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 648 часов

Срок освоения программы: 4 года

Родительские собрания проводятся в учебных объединениях МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» по усмотрению педагогов, но не реже 1 раза в год.

Дополнительный прием учащихся - в течение учебного года при условии наличия свободных мест.

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

- наличие достаточно большого помещения (паркетный зал) для практических занятий спортивными балльными танцами;
- наличие аппаратуры, дисков с музыкой различных стилей для обеспечения минимальных звуковых эффектов;
- наличие зеркал для осуществления детьми самоконтроля;
- наличие ковриков и хореографического «станка».

Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ).

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Формы промежуточного и итогового контроля:

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной и итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией (ФЗ гл.6ст.57 п.1).

Формы промежуточной и итоговой аттестации, указанные в учебном плане, соответствуют локальному акту учреждения *в системе дополнительного образования*, регулирующему вопросы аттестации обучающихся; они могут быть как едиными на протяжении всей программы, так и различаться в зависимости от уровня сложности, года обучения и конкретной дисциплины (модуля).

Промежуточная и итоговая аттестация проводится за счет времени, отведенного на освоение программы.

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются два вида результатов:

промежуточные (определяется степень усвоения знаний, умений, навыков по освоению программы за половину учебного года)

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Промежуточный контроль осуществляется в ходе открытых уроков в присутствии родителей и соревнований (конкурсов).

Итоговый контроль проводится по итогам прохождения программы обучения (по годам) в ходе концертов и праздников, проводимых объединением.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В систему промежуточной и итоговой аттестации обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений .

Оценивание производится в соответствии с критериями по бинарной системе ЗАЧЕТ-НЕЗАЧЕТ и фиксируется в протоколе (Приложение 3,4), при этом учитывается уровень освоения ДООП:

% выполнения работы	уровень	оценка
100%	высокий	зачёт
50-70%	средний	зачёт
менее 50%	достаточный	зачёт
менее 20%	недостаточный	незачёт

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития учащихся, и комплекс практических заданий.

Промежуточная и итоговая аттестация организуется в форме показательного выступления или концерта.

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Наблюдение	Достаточный	Не в полном объеме синхронное выполнение движений.
	Средний	В полном объеме синхронное выполнение движений.
	Высокий	В полном объеме музыкальное исполнение всех движений.

Фонд оценочных средств итогового контроля

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Открытое	Достаточный	Неуверенное знание всех движений на

занятие		протяжении всего учебного курса, грамотное музыкальное исполнение на невысоком техническом уровне.
	Средний	Знание всех изученных движений на протяжении всего учебного курса, грамотное музыкальное исполнение на среднем техническом уровне.
	Высокий	Уверенное знание изученных движений на протяжении всего учебного курса. Грамотное музыкальное исполнение на высоком техническом уровне для данного возраста.

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов.

Методическое обеспечение программы регулярно пополняется:

- аудио материалами с фонограммами;
- DVD материалами с записями творческого объединения;
- DVD и видео материалами с записями
- фотографиями с мероприятий творческого объединения.

Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся

Общие правила техники безопасности:

- В творческое объединение (ТО) допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
- Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
- До и после занятий необходимо проветривать помещение.
- Бережно относиться к имуществу школы.
- В помещении находиться в сменной обуви, без головного убора.

Техника безопасности во время работы:

- Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе, играх.
- Без разрешения педагога не включать теле-, видеоаппаратуру.
- Использовать электророзетки только по назначению и только педагогом.
- Разрешается пить только кипяченую воду.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулова А. И. Ритмическая гимнастика для детей 6-7 лет. – М.: Физкультура и спорт, 2007. -56 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. – 272 с.
3. Безбородова Л. А., Осеннева М. С. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.
4. Белорусова В. В. Воспитание в спорте. – М.: ФиС, 1974. – 119 с.
5. Гогунев Е. Н., Мартыанов Б. И., Психология физического воспитания и спорта. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 288с.
6. Диниц Е. В. Джазовые танцы. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004. – 62 с.
7. Диниц Е. В., Ермаков Д. А., Иванникова О. В. Азбука танцев. – М.: АСТ; Донецк: «Сталкер», 2005. – 286 с.
8. Ермаков Д. А. От фокстрота до квикстепа. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004. – 78 с.
9. Еремина М. Ю. Роман с танцем. – СПб., ООО ТФ «Созвездие», 1998. – 252 с.
10. Иванникова О. В. Латиноамериканские танцы: Румба и ча-ча-ча. – М.: АСТ; Донецк: «Сталкер», 2005. -62 с.
11. Крючек Е. С. От удовольствия к мастерству и авторитету. Гимнастический мир Санкт-Петербурга, №1, 1999. – 31 с.
12. Курамшин Ю. Ф. Теория и методика физической культуры. Учебное пособие для образовательных заведений физической культуры, - СПб.: СПбГАФК им. П. Д. Лесгафта, 1999.- 324 с.
13. Лисицкая Т. С., Ритм + пластика. - М.: Физкультура и спорт, 1988. – 160 с.
14. Назаренко Л. Д. Оздоровительные основы физических упражнений. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 240 с.
15. Педагогика: учебное пособие. Под ред. П. И. Пидкасистого. – М., 2009
16. Педагогика: Учебное пособие для вузов/Авт. Сластёнин В. А. и др. – М., 2009
17. Руднева С. Д., Фиш Э. М. Ритмика. Музыкальные движения. – М.: «Просвещение», 1972, - 334 с.
18. Скворцов Г. И. Педагогическая стратегия нравственного воспитания спортом. Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. Выпуск №3, 2005. – 64 с.
19. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.: ООО «Издательств Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2001. – 48 с.
20. Циркова Н.П. В мире бального танца. М, 1998.

Методическая литература

1. Положение союза танцевального спорта России. Правила проведения Соревнований среди ансамблей танца. (формейшн) 2014.

2. Правила вида спорта «Танцевальный спорт». Приказ минспорттуризма России от 31 марта 2010 № 253.

3. Положения Союз танцевального спорта России «Критерии оценки спортивного судьи. Ансамбли – европейская и латиноамериканская программы» 2014.

4. Танцевальный репертуар для школьников. Метод. рекомендации. М, 1983.

5. Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся: Пер. с англ. – М.: Физкультура и спорт, 1998.

6. Горшкова Е.В. Учимся танцевать. Путь к творчеству. М.: НПО «Психотехника», 1993.

Рекомендуемая литература:

1. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные балльные танцы. М, Феникс, 2004.

2. Серия книг. Учимся танцевать. Шаг за шагом. М, Попурри ,2002.

3. Учебники ведущих мировых специалистов по европейским танцам: - Imperial Society of Teachers of Dancing "The Ballroom Technique", England (Имперское общество учителей танцев, Англия «Техника европейских танцев»), - Imperial Society of Teachers of Dancing "The revised technique of Ballroom dancing", England (Имперское общество учителей танцев, Англия «Пересмотренная техника европейских танцев»), -Alex Moore , England "Ballroom dancing" (Алекс Мур, Англия «Европейские танцы»), - Guy Howard "Technique of Ballroom dancing", England - (Гай Говард «Техника европейских танцев», Англия).

4. Учебники ведущих мировых специалистов по латиноамериканским танцам: - Imperial Society of Teachers of Dancing, England "The revised technique of Latin-American dancing" (Имперское общество учителей танцев, Англия «Пересмотренная техника латиноамериканских танцев»), -Walter Laird "Technique of Latin dancing", England (Уолтер Лэрд «Техника латиноамериканских танцев», Англия).

Перечень Интернет-ресурсов

Для педагога	
Единый федеральный портал дополнительного профессионального педагогического образования	https://dppo.edu.ru/
Академия наставников	https://sk.ru/academy/p/online.aspx
Академия Хана предлагает ученикам практические упражнения, обучающие видео и персонализированную панель управления.	https://ru.khanacademy.org/
Платформа для публикации массовых открытых онлайн-курсов (МООК) -	https://www.lektorium.tv/medialibrary

Лекториум	
Официальный канал Группы компаний «Просвещение». Учебные материалы в помощь ученикам, учителям и их родителям	https://www.youtube.com/user/Drofapublishing
Обеспечение предметно-методической поддержки педагогов	https://1sept.ru/
Федеральный информационно-методический портал «Дополнительное образование»	http://dopedu.ru/
Образовательный ресурс о дистанционном обучении	http://study-home.online/
Информационно-методический портал о дополнительном образовании детей "Внешкольник"	http://dop-obrazovanie.com/
Образовательная платформа "Открытое образование"	https://openedu.ru/
Для учащихся	
Маркетплейс – каталог электронных книг, курсов, интерактивных и видеоматериалов	https://elducation.ru/
Всероссийский открытый урок, проект по ранней профориентации школьников «ПроеКТОрия»	https://proektoria.online/
Билет в будущее — это проект ранней профессиональной ориентации школьников 6–11 классов.	https://bilet.worldskills.moscow/
Академия Хана предлагает ученикам практические упражнения, обучающие видео и персонализированную панель управления.	https://ru.khanacademy.org/
Онлайн-платформа по обучению soft skills. Развиваем надпрофессиональные навыки: креативность, скорочтение, память, эмоциональный интеллект, критическое мышление и многое другое.	https://4brain.ru/
Лекции по множеству предметов на платформе «Лекториум»	https://www.lektorium.tv/medialibrary
«Алые паруса» – проект для одарённых детей	http://nsportal.ru/ap
Учебно-тренировочный контент и методические материалы для поддержки образовательной деятельности на русском языке	https://pushkininstitute.ru/
Академия Ворлдскиллс Россия	https://50plus.worldskills.ru/competencies
Цифровые ресурсы для учебы	https://www.vce.онлайн/

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1
к ДОП «Магия ансамбля»

**Мониторинговая карта
результативности освоения ДОП**
по итогам проведения промежуточной аттестации

Объединение: _____ Год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма аттестации: промежуточная

Форма проведения аттестации: _____

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень , 0 баллов – недостаточный

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
4-3 балла	100%	высокий	зачёт
2 балла	50-70%	средний	зачёт
1 балл	менее 50%	достаточный	зачёт
0 баллов	менее 20%	недостаточный	незачёт

**Мониторинговая карта
результативности освоения ДОП
по итогам проведения итоговой аттестации**

Объединение: _____ Год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма аттестации: промежуточная

Форма проведения аттестации: _

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень , 0 баллов – недостаточный

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
4	100%	высокий	зачёт
3	50-70%	средний	зачёт
2-1	менее 50%	достаточный	зачёт
0	менее 20%	недостаточный	незачёт

Протокол результатов промежуточной аттестации

Объединение: _____ год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма промежуточной аттестации: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего аттестовано (зачёт): _____ обучающихся

Из них: высокий ____ чел., средний ____ чел., низкий ____ чел.

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Протокол результатов итоговой аттестации

Объединение: _____ год обучения: _____

Название _____

ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма промежуточной аттестации: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего аттестовано (зачёт): _____ обучающихся

Из них: высокий _____ чел., средний _____ чел., низкий _____ чел.

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Расчет бальной оценки индивидуальных качеств

Качество	Степень выраженности	Количество баллов
Физическая активность	Внешне побуждаемая	3
	Стихийная	4
	Самоуправляемая	5
Психическая активность	Внешне побуждаемая	3
	Стихийная	4
	Самоконтролируемая	5
Ведущий тип мышления	Обозначается знаком + в соответствующей графе	
Терпение	Меньше, чем на ползанятия	3
	Больше, чем на ползанятия	4
	На все занятие	5
Воля	Постоянно побуждается извне	3
	Периодически сам	4
	Постоянно сам	5
Самоконтроль	Контроль побуждается извне	3
	Периодически сам	4
	Постоянно сам	5
Тип установки	На процесс	«+» или «0»
	На результат	«+» или «0»
Тип самолюбия (определяется через уровень гордости)	Завышенный	3
	Заниженный	4
	Нормальный	5
Интерес к знаниям	Навязан извне	3
	Иногда поддерживает сам ребенок	4
	Поддерживается самостоятельно	5
Уровень конфликтности	Провоцирует конфликты	3
	Не участвует в конфликтах	4
	Старается улаживать конфликты	5
Тип сотрудничества	Избегает участия в общем деле	3
	Участвует при побуждении извне	4
	Инициативен в общих делах	5

Мониторинг развития исполнительской культуры

Оценивается на материале исполнения отдельных танцев, постановочных композиций, комбинаций.

Критерии оценки:

- техника танца
- свобода и законченность движений
- выразительность
- музыкальность

Шкала оценки: 1-5 баллов.

Периодичность наблюдения: в конце каждого года обучения.

Лист оценки исполнительской культуры

Объединение _____

Год обучения _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Техника	Свобода и законченность движений	Выразительно сть	Музыкальнос ть
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					

Анализ полученных результатов

Дата _____

Наблюдение проводил _____

Правила поведения обучающихся на занятиях хореографией и художественной гимнастикой.

1. Обучающиеся хореографии и художественной гимнастики должны приходить на занятия за 10 минут, переодеться в гардеробной.
2. Форма для занятий:
Девочки: купальник, носочки, балетки, прическа (одежда не должна сдавливать, мешать свободному движению).
Мальчики: футболка, шорты, носочки, балетки
3. Обучающиеся проходят в кабинет вместе с педагогом, спокойным шагом.
4. Обучающимся запрещено: открывать окна и сидеть на подоконниках, облокачиваться на зеркала, приносить на занятия посторонние колющие, режущие, опасные предметы, самостоятельно включать и выключать аудио-видео аппаратуру.
5. На занятиях обучающиеся должны снять с себя предметы, представляющие опасность (серьги, кольца, цепочки, часы) во избежание травм.
6. При плохом самочувствии прекратить занятие и сообщить об этом педагогу
7. При чрезвычайной ситуации не паниковать, быстро и организованно, под руководством педагога покинуть кабинет.
10. Запрещается входить в зал без разрешения педагога, самостоятельно брать и пользоваться спортивным или другим инвентарем.

Приложение 8.

Утверждаю
Директор _____ Е. В. Худяков
Приказ № _____
« ____ » _____ 20 ____ г.

Ф. И. О. Абдуллина Ирина Барыевна

Название программы: ДОП художественной направленности «Магия ансамбля спортивного бального танца»

Название коллектива: «Импульс»

Календарно-тематический план
На 2024-2025 учебный год Проект
2-й год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование						
Сентябрь						
		2	2	Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ Инструкция по технике безопасности знакомство с устройством зала. Беседа с детьми о форме одежды. Основные упражнения разминки.	
		2	2	Разминочный блок: Ориентирование в зале Общефизическая подготовка (в т. ч. Хореография) Партерная гимнастика (растяжка)	Повторение хореографических терминов. Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений. Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса.	
		2	2	Разминочный блок: Ориентирование в зале Общефизическая подготовка (в т. ч. Хореография) Партерная гимнастика (растяжка)	Упражнения для корпуса и бедер (круговые, восьмерка). Упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы), прыжки и бег на месте.	
		2	2	Разминочный блок: Ориентирование в зале	Упражнения для развития плавности движения рук, а также на напряжение и расслабление.	

				Общефизическая подготовка (в т. ч. Хореография) Партерная гимнастика (растяжка)	Ориентирование в зале. Построение: понятия «линия», «колонны», «интервал», «диагонали».	
		2	2	Разминочный блок: Ориентирование в зале Общефизическая подготовка (в т. ч. Хореография) Партерная гимнастика (растяжка)	Повторение «линия танца», как проходит линия танца. Общая физическая подготовка. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса, мышц спины, ног.	
		2	2	Разминочный блок: Ориентирование в зале Общефизическая подготовка (в т. ч. Хореография) Партерная гимнастика (растяжка)	Силовые упражнения для рук и ног (выпады, волна). Упражнения на выносливость. Знакомство с позициями рук (1-3) и ног (1-6). Партерная гимнастика (растяжка). Классическая хореография. Тренировочный комплекс для развития подъема стопы, выворотности на основе 1 и 2 позиций, а также на полупальцах.	
		2	2	Разминочный блок: Ориентирование в зале Общефизическая подготовка (в т. ч. Хореография) Партерная гимнастика (растяжка)	Упражнения «Воздушные пяточки», «Лягушка» Упражнение «Шпагат» (подготовительные упражнения). Продольный и поперечный.	
		2	2	Разминочный блок: Ориентирование в зале Общефизическая подготовка (в т. ч. Хореография) Партерная гимнастика (растяжка)	Упражнения на растяжку мышц ног («Велосипед», «Складочка». Основы джаза и аэробики. Махи ногами и положения стоя/лежа.	
		2	2	Разминочный блок: Ориентирование в зале Общефизическая подготовка (в т. ч. Хореография) Партерная гимнастика (растяжка)	Упражнения для укрепления мышц спины («Самолетики»). Развитие гибкости спины. («Рыбка», «Колечко»).	
		2	2	Разминочный блок: Ориентирование в зале Общефизическая подготовка (в т. ч. Хореография) Партерная гимнастика (растяжка)	Упражнения для крепления мышц шеи и нижней части спины (поясницы) Упражнения для укрепления мышц корпуса и выворотности бедер.	

		2	2	Разминочный блок: Ориентирование в зале Общефизическая подготовка (в т. ч. Хореография) Партерная гимнастика (растяжка)	Упражнения для укрепления ног с помощью скакалки (икроножные мышцы и стопы). Упражнения для развития плавности и резкости движения рук.	
		2	2	Разминочный блок: Ориентирование в зале Общефизическая подготовка (в т. ч. Хореография) Партерная гимнастика (растяжка)	Ориентирование в зале. Построение: понятия «угол», «трапеция», «галочка», «змейка». Общая физическая подготовка. Тренировочный комплекс для развития силы и выносливости.	
		2	2	Разминочный блок: Ориентирование в зале Общефизическая подготовка (в т. ч. Хореография) Партерная гимнастика (растяжка)	Общая физическая подготовка. Тренировочный комплекс для развития ловкости и скорости. Силовые упражнения для рук и ног (отжимание, планка). Отработка позиций рук (1-3) и ног (1-6) у станка.	
Октябрь						
		2	2	Разминочный блок: Ориентирование в зале Общефизическая подготовка (в т. ч. Хореография) Партерная гимнастика (растяжка)	Упражнения у станка – лицом к опоре (экзерсис): реливе, плие, батман тандю, батман жате. Упражнения у станка – лицом к опоре (экзерсис): ронд дежамп партер, батман фондю, реливе лян, гранд батман.	
		2	2	Разминочный блок: Ориентирование в зале Общефизическая подготовка (в т. ч. Хореография) Партерная гимнастика (растяжка)	Упражнения у станка – боком к опоре (экзерсис): реливе, плие, батман тандю, батман жате. Упражнения у станка – боком к опоре (экзерсис): ронд дежамп партер, батман фондю, реливе лян, гранд батман.	
		2	2	Разминочный блок: Ориентирование в зале Общефизическая подготовка (в т. ч. Хореография) Партерная гимнастика (растяжка)	Отработка и прогон упражнений у станка – лицом к опоре (экзерсис): реливе, плие, батман тандю, батман жате. Отработка и прогон упражнений у станка – лицом к опоре (экзерсис): ронд дежамп партер, батман фондю, реливе лян, гранд батман.	
		2	2	Разминочный блок: Ориентирование в зале Общефизическая подготовка (в т. ч. Хореография) Партерная гимнастика (растяжка)	Отработка и прогон упражнений у станка – боком к опоре (экзерсис): реливе, плие, батман тандю, батман жате. Отработка и прогон упражнений у станка – боком к опоре (экзерсис): ронд дежамп партер, батман фондю, реливе лян, гранд батман.	

		2	2	Разминочный блок: Ориентирование в зале Общефизическая подготовка (в т. ч. Хореография) Партерная гимнастика (растяжка)	Знакомство с трюками в паре: кукла, свечка, вращение партнёрши на руках партнёра. Отработка трюков в паре: кукла, свечка, вращение партнёрши на руках партнёра	
		2	2	Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Повторение положения корпуса для танца «МВ». Отработка положения корпуса соло и в паре для танца «МВ».	
		2	2	Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Позиции в ногах в европейских танцах, в т. «МВ». «Учебная и конкурсная» позиции в руках. Отработка позиций в ногах в европейских танцах, в т. «МВ». «Учебная и конкурсная» позиции в руках.	
		2	2	Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Отработка позиций в ногах в европейских танцах, в т. «МВ» для партии партнёрши. «Учебная и конкурсная» позиции в руках. Отработка позиций в ногах в европейских танцах, в т. «МВ» для партии партнёра. «Учебная и конкурсная» позиции в руках.	
		2	2	Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Знакомство с фигурами «Наружная перемена», «Левое кортэ», «Основное плетение» по одному и в паре. Знакомство с фигурами «Двойной левый спин», «Левый пивот» по одному и в паре.	
		2	2	Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Знакомство с фигурами «Закрытый импетус», «Задержанная перемена» (хэзитэйшн) по одному и в паре. Повторение и отработка выученных фигур соло / в паре, соединение фигур в связки.	
		2	2	Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Знакомство с фигурами в танце Быстрый Фокстрот (БФ) «Правый поворот», «Правый поворот с задержкой» по одному и в паре. Знакомство с фигурами в танце Быстрый Фокстрот (БФ) «Правый пивот поворот», «Правый спин поворот» по одному и в паре.	
		2	2	Ознакомление с программами и	Знакомство с фигурами в танце Быстрый Фокстрот (БФ)	

				танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	«Поступательное шассе», «Левый шассе поворот» по одному и в паре. Повторение и отработка выученных фигур соло / в паре, соединение фигур в связки.	
		2	2	Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Знакомство с фигурами в танце Венский вальс (ВВ) «Правый флекерл», «Контра чек» по одному и в паре. Повторение и отработка выученных фигур соло / в паре, соединение фигур в связки.	
Ноябрь						
		2	2	Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Повторение и отработка связок европейских танцев по одному и в паре. Работа над положением корпуса для танца «Ча-ча-ча» и позицией в руках «лодочка».	
		2	2	Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Знакомство с упражнением для работы стопы в латиноамериканских танцах (наступление с носка). Знакомство с фигурами «шоссе» + «таймстеп» + «алемана», «хоккейная клюшка» в танце «Ча-ча» по одному и в паре.	
		2	2	Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Знакомство с фигурами «шоссе» + «Нью-Йорк» + «три ча-ча-ча» в танце «Ча-ча» по одному и в паре. Знакомство с фигурами «правый волчок» + «закрытый хипт вист» + «рука к руке» в танце «Ча-ча» по одному и в паре.	
		2	2	Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Повторение и отработка выученных фигур соло / в паре, соединение фигур в связки. Знакомство с фигурами в танце «Самба» «закрытые роки» + «самба ход в сторону» + «вольта в повороте ВЛ и ВП» по одному и в паре.	
		2	2	Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Знакомство с фигурами в танце «С» «вольта в продвижении» + «волта по кругу» + «вольта на месте» по одному и в паре. Повторение и отработка выученных фигур соло / в паре, соединение фигур в связки.	
		2	2	Ознакомление с программами и танцами.	Отработка фигур «Наружная перемена», «Левое кортэ», «Основное плетение» по одному и в паре в медленном темпе.	

				Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Отработка фигур «Наружная перемена», «Левое кортэ», «Основное плетение» по одному и в паре в быстром темпе.	
		2	2	Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Отработка фигур «Двойной левый спин», «Левый пивот» по одному и в паре в медленном темпе. Отработка фигур «Двойной левый спин», «Левый пивот» по одному и в паре в быстром темпе.	
		2	2	Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Отработка фигур «Закрытый импульс», «Задержанная перемена» (хэзитэйшн) по одному и в паре в медленном темпе. Отработка фигур «Закрытый импульс», «Задержанная перемена» (хэзитэйшн) по одному и в паре в быстром темпе.	
		2	2	Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Отработка выученных фигур соло / в паре, работа над контактом. Отработка выученных фигур соло / в паре, работа над контактом, работа над ведением.	
		2	2	Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Отработка в медленном темпе соединённых фигур в танцевальных связках соло / в паре. Отработка в быстром темпе соединённых фигур в танцевальных связках соло / в паре.	
		2	2	Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Отработка фигур в танце Быстрый Фокстрот (БФ) «Правый поворот», «Правый поворот с задержкой» по одному и в паре в медленном темпе. Отработка фигур в танце Быстрый Фокстрот (БФ) «Правый поворот», «Правый поворот с задержкой» по одному и в паре в быстром темпе.	
		2	2	Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Отработка фигур в танце Быстрый Фокстрот (БФ) «Правый пивот поворот», «Правый спин поворот» по одному и в паре в медленном темпе. Отработка фигур в танце Быстрый Фокстрот (БФ) «Правый пивот поворот», «Правый спин поворот» по одному и в паре в быстром темпе.	
Декабрь						
		2	2	Ознакомление с программами и	Отработка фигур в танце Быстрый Фокстрот (БФ)	

				танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	«Поступательное шассе», «Левый шассе поворот» по одному и в паре в медленном танце. Отработка фигур в танце Быстрый Фокстрот (БФ) «Поступательное шассе», «Левый шассе поворот» по одному и в паре в быстром танце.	
		2	2	Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Отработка в медленном темпе соединённых фигур в танцевальных связках соло / в паре. Отработка в быстром темпе соединённых фигур в танцевальных связках соло / в паре.	
		2	2	Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Отработка фигур в танце Венский вальс (ВВ) «Правый флекерл», «Контра чек» по одному и в паре в медленном темпе. Отработка фигур в танце Венский вальс (ВВ) «Правый флекерл», «Контра чек» по одному и в паре в быстром темпе.	
		2	2	Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Отработка фигур в танце Венский вальс (ВВ) «Правый флекерл», «Контра чек» по одному и в паре, работа над контактом и ведением в медленном темпе. Отработка фигур в танце Венский вальс (ВВ) «Правый флекерл», «Контра чек» по одному и в паре, работа над контактом и ведением в быстром темпе.	
		2	2	Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Отработка выученных фигур соло / в паре, соединение фигур в связки в медленном темпе. Отработка выученных фигур соло / в паре, соединение фигур в связки в быстром темпе.	
		2	2	Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Отработка фигур «шоссе» + «таймстеп» + «алемана», «хоккейная клюшка» в танце «Ча-ча» по одному и в паре в медленном темпе. Знакомство с фигурами «шоссе» + «таймстеп» + «алемана», «хоккейная клюшка» в танце «Ча-ча» по одному и в паре, работа над ведением в медленном темпе.	
		2	2	Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Отработка фигур «шоссе» + «таймстеп» + «алемана», «хоккейная клюшка» в танце «Ча-ча» по одному и в паре в быстром темпе. Отработка фигур «шоссе» + «таймстеп» + «алемана», «хоккейная клюшка» в танце «Ча-ча» по одному и в паре,	

					работа над ведением в быстром темпе.	
		2	2	Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Отработка фигур «шоссе» + «Нью-йорк» + «три ча-ча-ча» в танце «Ча-ча» по одному и в паре в медленном темпе. Отработка фигур «шоссе» + «Нью-йорк» + «три ча-ча-ча» в танце «Ча-ча» по одному и в паре в быстром темпе.	
		2	2	Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Отработка фигур «правый волчок» + «закрытый хипт вист» + «рука к руке» в танце «Ча-ча» по одному и в паре в медленном темпе. Отработка фигур «правый волчок» + «закрытый хипт вист» + «рука к руке» в танце «Ча-ча» по одному и в паре в быстром темпе.	
		2	2	Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Отработка фигур в танце «Самба» «закрытые роки» + «самба ход в сторону» + «вольта в повороте ВЛ и ВП» по одному и в паре в медленном темпе, работа над ведением. Отработка фигур в танце «Самба» «закрытые роки» + «самба ход в сторону» + «вольта в повороте ВЛ и ВП» по одному и в паре в быстром темпе, работа над ведением.	
		2	2	Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Отработка фигур в танце «С» «вольта в продвижении» + «волта по кругу» + «вольта на месте» по одному и в паре в медленном темпе. Отработка фигур в танце «С» «вольта в продвижении» + «волта по кругу» + «вольта на месте» по одному и в паре в быстром темпе.	
		2	2	Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Отработка в медленном темпе выученных фигур соло / в паре, соединение фигур в связки. Отработка в быстром темпе выученных фигур соло / в паре, соединение фигур в связки.	
		2	2	Понятия «Работа над образом в ансамбле. Музыкальность. Ритм.	Повторение понятия «Образ в ансамбле». Повторение понятий «Темп», «Музыкальные размеры», «Ритм», «Музыкальность».	
Форма текущего контроля и аттестации: открытое занятие, конкурсы-аттестации						
Январь						
		2	2	Понятия «Работа над образом в ансамбле. Музыкальность. Ритм.	Повторение понятия «Контрастная музыка» (медленная/быстрая, грустная/веселая). Повторение упражнений, направленных на развитие чувства	

					ритма. (хлопки под музыку).	
		2	2	Понятия «Работа над образом в ансамбле. Музыкальность. Ритм.	Повторение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. (четкое выстукивание ударов). Повторение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. (выстукивание различных ритмических комбинаций).	
		2	2	Понятия «Работа над образом в ансамбле. Музыкальность. Ритм.	Прослушивание и танцевание под контрастную музыку. Работа над подачей и эмоциональностью в танце.	
		2	2	Понятия «Работа над образом в ансамбле. Музыкальность. Ритм.	Отработка танцевальных шагов и характера каждого танца в ансамбле. Работа над подачей и эмоциональностью в танце. Выработка актерского мастерства соло, в паре, ансамбле.	
		2	2	Понятия «Работа над образом в ансамбле. Музыкальность. Ритм.	Отработка танцевальных элементов в образе, характерном жанру танца. Повторение музыкальных размеров танцев «МВ», «Ча-ча», «БФ», «С», «ВВ».	
		2	2	Разводка геометрических рисунков: круг, линия, колонна (перестроение пар в пространстве, на площадке).	Ориентирование в зале. Построение рисунков «линия», «колонны», «интервал», «диагонали» между парами в ансамбле. Ориентирование в зале. Построение рисунков «клин», «угол», «трапеция», «змейка» между парами в ансамбле.	
		2	2	Разводка геометрических рисунков: круг, линия, колонна (перестроение пар в пространстве, на площадке).	Ориентирование в зале. Отработка рисунков «линия», «колонны», «интервал», «диагонали» между парами в ансамбле. Ориентирование в зале. Отработка рисунков «клин», «угол», «трапеция», «змейка» между парами в ансамбле.	
		2	2	Разводка геометрических рисунков: круг, линия, колонна (перестроение пар в пространстве, на площадке).	Ориентирование в зале. Отработка синхронности исполнения рисунков «линия», «колонны», «интервал», «диагонали» между парами в ансамбле. Ориентирование в зале. Отработка синхронности исполнения рисунков «клин», «угол», «трапеция», «змейка» между парами в ансамбле.	
		2	2	Разводка геометрических рисунков: круг, линия, колонна (перестроение пар в пространстве, на площадке).	Упражнения-игры на перемещения пар в пространстве, перестроения в геометрические рисунки («линия», «колонны», «интервал», «диагонали») Упражнения-игры на перемещения пар в пространстве, перестроения в геометрические рисунки («клин», «угол», «трапеция», «змейка»).	

		2	2	Разводка геометрических рисунков: круг, линия, колонна (перестроение пар в пространстве, на площадке).	Упражнения-игры на синхронные перемещения пар в пространстве, перестроения в геометрические рисунки («линия», «колонны», «интервал», «диагонали») Упражнения-игры на синхронные перемещения пар в пространстве, перестроения в геометрические рисунки (««клин», «угол», «трапеция», «змейка»).	
Февраль						
		2	2	Разводка геометрических рисунков: круг, линия, колонна (перестроение пар в пространстве, на площадке).	Отработка синхронности танцевания 2-4 пар. Отработка синхронности танцевания 4-6 пар.	
		2	2	Разводка геометрических рисунков: круг, линия, колонна (перестроение пар в пространстве, на площадке).	Отработка синхронности танцевания 6-8 пар. Наложение счета на каждое движение в танце, счет под музыку. Работа по парням девочки / мальчики (партнерши / партнеры).	
		2	2	Разводка геометрических рисунков: круг, линия, колонна (перестроение пар в пространстве, на площадке).	Наложение счета на каждое движение в танце, счет под музыку. Работа по парням девочки / мальчики (партнерши / партнеры), соединение в пары. Наложение счета на каждое движение в танце, счет под музыку. Работа в парах, в ансамбле.	
		2	2	Разводка геометрических рисунков: круг, линия, колонна (перестроение пар в пространстве, на площадке).	Упражнения на смену партнера в парах, отработка правильной техники исполнения. Упражнения на смену партнера в парах, отработка правильной техники исполнения. Работа над синхронностью между 2-4 парами.	
		2	2	Разводка геометрических рисунков: круг, линия, колонна (перестроение пар в пространстве, на площадке).	Упражнения на смену партнера в парах, отработка правильной техники исполнения. Работа над синхронностью между 4-6 парами. Упражнения на смену партнера в парах, отработка правильной техники исполнения. Работа над синхронностью между 6-8 парами.	
		2	2	Разводка геометрических рисунков: круг, линия, колонна (перестроение пар в пространстве, на площадке).	Разучивание танцевальных поддержек на месте и в продвижении в пространстве (переход из одного рисунка в другой). Разучивание танцевальных поддержек на месте и в продвижении в пространстве (переход из «клина» в «угол»).	
		2	2	Разводка геометрических рисунков: круг, линия, колонна (перестроение пар в пространстве, на площадке).	Разучивание танцевальных поддержек на месте и в продвижении в пространстве (переход из «линии» в «змейку»).	

				пар в пространстве, на площадке).	Разучивание танцевальных поддержек на месте и в продвижении в пространстве (переход из «квадрата» в «2 линии»).	
		2	2	Разводка геометрических рисунков: круг, линия, колонна (перестроение пар в пространстве, на площадке).	Отработка синхронности в танцевальных поддержках на месте и в продвижении в пространстве (переход из «клина» в «угол»). Отработка синхронности в танцевальных поддержках на месте и в продвижении в пространстве (переход из «линии» в «змейку»).	
		2	2	Разводка геометрических рисунков: круг, линия, колонна (перестроение пар в пространстве, на площадке).	Отработка синхронности в танцевальных поддержках на месте и в продвижении в пространстве (переход из «квадрата» в «2 линии»).	
		2	2	Разводка геометрических рисунков: круг, линия, колонна (перестроение пар в пространстве, на площадке).	Разучивание упражнений на выработку синхронности в ансамбле – самостоятельный устный счет воспитанников.	
		2	2	Разводка геометрических рисунков: круг, линия, колонна (перестроение пар в пространстве, на площадке).	Повторение упражнений на выработку синхронности в ансамбле – самостоятельный устный счет воспитанников. Отработка упражнений на выработку синхронности в ансамбле – самостоятельный устный счет воспитанников, под музыку.	
		2	2	Разводка геометрических рисунков: круг, линия, колонна (перестроение пар в пространстве, на площадке).	Повторение связок латиноамериканских танцев в паре под счет в медленном темпе, акцент на синхронное исполнение в ансамбле. Повторение связок латиноамериканских танцев в паре под музыку в быстром темпе, акцент на синхронное исполнение в ансамбле.	
		2	2	Разводка геометрических рисунков: круг, линия, колонна (перестроение пар в пространстве, на площадке).	Повторение связок европейских танцев в паре под счет в медленном темпе, акцент на синхронное исполнение в ансамбле. Повторение связок европейских танцев в паре под музыку в быстром темпе, акцент на синхронное исполнение в ансамбле.	
Март						
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Постановка танцевального номера «Квикстеп». Прослушивание музыки. Разбор темпа мелодии. Разводка выхода на площадку по партиям (М \ Д).	
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Знакомство с фигурой «Повороты под рукой в продвижении». Знакомство с фигурой «Смена мест в школьной позиции» в паре.	
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Знакомство с фигурой «Бегущие в теневой позиции» в паре. Знакомство с фигурой «Окошечко с двойным поворотом и со	

					сменой мест» в паре.	
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Соединение новых фигур в танцевальные комбинации по партиям (М / Д). Соединение новых фигур в танцевальные комбинации в паре.	
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Отработка танцевальных комбинаций в ансамбле. Работа над синхронностью исполнения. Разучивание новых поддержек в паре.	
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Повторение и отработка новых поддержек в паре. Работа над синхронностью исполнения в ансамбле. Разводка рисунков начала танца «К».	
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Разводка рисунков: «линия горизонтальная», «линия вертикальная», «диагональ правая», «диагональ левая». Разводка рисунков: «2 диагонали», «треугольник».	
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Разводка рисунка «2 квадрата». Соединение рисунков в геометрические комбинации.	
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Повторение и отработка рисунков геометрических комбинаций в танце «К». Разучивание концовки танца.	
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Соединение всех танцевальных связок в общий танец. Повторение и отработка всех танцевальных связок (готовый танец).	
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Постановка танцевального номера «Белый танец» («БТ») Прослушивание музыки. Разбор темпа мелодии. Разводка выхода на площадку по партиям (М \ Д) и в паре.	
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Знакомство с фигурой «Пивоты в паре в продвижении». Знакомство с фигурой «Правый поворот в теневой позиции со сменой мест» между парами в ансамбле.	
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Знакомство с фигурой «Открытия / закрытия в променадной и контрпроменадной позициях». Знакомство с фигурой «Ботафого в паре в продвижении с петельками».	
Апрель						
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Соединение новых фигур в танцевальные комбинации по партиям (М / Д) и в паре. Отработка танцевальных комбинаций в ансамбле. Работа над синхронностью исполнения.	
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Повторение и отработка новых поддержек в паре. Работа над	

				работа	синхронностью исполнения в ансамбле. Разводка рисунков начала и середины танца «БТ».	
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Повторение и отработка рисунков геометрических комбинаций в танце «К». Разучивание концовки танца и разводка рисунков.	
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Соединение всех танцевальных связок в общий танец. Повторение и отработка всех танцевальных связок (готовый танец).	
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Постановка танцевального номера «Джаз и только Джаз...» («Д»). Прослушивание музыки. Разбор темпа мелодии. Разводка выхода на площадку по партиям (М \ Д) и в паре.	
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Знакомство с фигурой «Дозадо между линиями». Знакомство с фигурой «джазовые элементы».	
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Знакомство с фигурой «цыплячий шаг в паре в продвижении». Знакомство с фигурой «крестный шаг в продвижении».	
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Соединение новых фигур в танцевальные комбинации по партиям (М / Д) и в паре. Отработка танцевальных связок в ансамбле. Работа над синхронностью и четкостью исполнения.	
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Разучивание и отработка новых поддержек в паре. Работа над синхронностью исполнения в ансамбле. Разводка рисунков начала и середины танца «Д».	
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Повторение и отработка рисунков геометрических связок в танце «Д». Разучивание концовки танца и разводка рисунков.	
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Соединение всех танцевальных связок в общий танец. Повторение и отработка всех танцевальных связок (готовый танец).	
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Отработка фигур «Повороты под рукой в продвижении», «смена мест», «бегущие в теневой позиции», «Окошечко с двойным поворотом и со сменой мест» в паре/ансамбле в медленном темпе. Отработка фигур «Повороты под рукой в продвижении», «смена мест», «бегущие в теневой позиции», «Окошечко с двойным поворотом и со сменой мест» в паре/ансамбле в быстром темпе.	
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Отработка новых фигур в танцевальных комбинациях по	

				работа	партиям (М / Д) в ансамбле в медленном темпе. Отработка новых фигур в танцевальных комбинациях по партиям (М / Д) в ансамбле в быстром темпе.	
Май						
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Разучивание новых поддержек в паре. Работа над синхронностью исполнения в ансамбле в медленном темпе. Разучивание новых поддержек в паре. Работа над синхронностью исполнения в ансамбле в быстром темпе.	
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Отработка новых поддержек в паре/ансамбле. Работа над синхронностью исполнения в ансамбле в медленном темпе. Отработка новых поддержек в паре/ансамбле. Работа над синхронностью исполнения в ансамбле в быстром темпе.	
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Вставка новых поддержек в сольной партии. Работа над синхронностью исполнения в ансамбле в медленном темпе. Вставка новых поддержек в сольной партии. Работа над синхронностью исполнения в ансамбле в быстром темпе.	
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Отработка фигур в танце «БТ» «Пивоты в паре в продвижении», «Правый поворот в теневой позиции со сменой мест», «Открытия / закрытия в променадной и контрпроменадной позициях», «Ботафого в паре в продвижении с петельками» в медленном темпе в паре/ансамбле. Отработка фигур в танце «БТ» «Пивоты в паре в продвижении», «Правый поворот в теневой позиции со сменой мест», «Открытия / закрытия в променадной и контрпроменадной позициях», «Ботафого в паре в продвижении с петельками» в быстром темпе в паре/ансамбле.	
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Разучивание новых поддержек в паре в медленном темпе в танце. «БТ» Работа над синхронностью исполнения в ансамбле. Разучивание новых поддержек в паре в быстром темпе в танце. «БТ» Работа над синхронностью исполнения в ансамбле.	
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Отработка новых поддержек в паре в медленном темпе в танце. «БТ» Работа над синхронностью исполнения в ансамбле. Отработка новых поддержек в паре в быстром темпе в танце. «БТ» Работа над синхронностью исполнения в ансамбле.	
		2	2	Контрольное занятие	Повторение и отработка ранее изученного материала (танец «Д», «БТ»).	

					Повторение и отработка ранее изученного материала (танец «К»).	
		2	2	Контрольное занятие	Прогон танцевальных номеров «Д, «БТ». Прогон танцевального номера «К».	
		2	2	Итоговое занятие	Повторение пройденного материала за год. Показательные выступления на концерте (итогов мероприятия).	
Форма текущего контроля и аттестации: показательное выступление						