

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО

(на научно-методическом совете)

№ 9 от «25» 05 2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор

«29» 05 2023

Е.В. Худяков



**Дополнительная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Экзерсис»
ансамбля танца «Ералаш»**

Возраст детей: 12-18 лет

Уровень: базовый

Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:

Григорьева Дарья Игоревна,

педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Учебный план	8
1.4. Содержание программы	10
1.5. Планируемые результаты	20
1.6. Воспитательная работа	20

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	22
2.2. Условия реализации программы.....	22
2.3. Формы аттестации.....	23
2.4. Оценочные материалы.....	23
2.5. Методические материалы.....	24
2.6. Список литературы.....	27

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ29

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность. Дополнительная общеобразовательная программа «Легкость и изящество» является программой базового уровня и относится к художественной направленности, реализуется в рамках ансамбля танца «Ералаш».

Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Важно отметить, что на современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры, истории искусства, изучения народного творчества, развитие творческого потенциала и охрану здоровья детей.

Основополагающими документами при составлении общеобразовательной программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Постановление от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества

условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих

Актуальность программы.

Программа развития дополнительного образования определяет миссию дополнительного образования как развитие мотивации подрастающего поколения к познанию, творчеству, труду и спорту. заключается в том, что она ориентирована на оказание помощи в успешной социализации детей в обществе через формирование качеств характера, приобретенных в процессе занятий танцами, такие, как целеустремленность, настойчивость, умение сконцентрировать внимание, трудолюбие; реализацию национальных, региональных и этнических особенностей, учитывающих многонациональный состав населения Урала: в программу включены элементы национальных танцев (русский с особенностями уральского танца, украинский, татарский, белорусский);

Обучение танцам в раннем возрасте способствует формированию духовно-сильной и красивой личности. На занятиях в танцевальном коллективе можно научить хорошим манерам, вежливому обращению, красивой походке, грации и изяществу. Но танец служит не только красоте. Благодаря постоянным упражнениям он развивает мышцы, придаёт гибкость и эластичность корпусу, а также способствует снятию стресса в организме.

Программа не предусматривает работу с детьми – инвалидами и детьми с ОВЗ.

Новизна программы в универсальности, т.к. дает возможность учащимся ознакомиться с различными видами танцевального искусства, что обогащает двигательный и музыкальный опыт ребенка, стимулирует его творческую инициативу и способствует развитию его творческого потенциала. В отличие от других узкоспециализированных коллективов обучающиеся коллектива в равной степени овладевают навыками и классического, и народного танцев, и современной хореографии;

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными идеями и целями системы дополнительного образования детей и направлена на :

- формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья;
- организацию их свободного времени;
- обеспечивает их адаптацию (в том числе социальной) к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности;
- учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

Отличительные особенности программы. Основываясь на использовании существующих методов развития двигательного рефлекса, программа нацелена на воспитание интереса детей, к ведению здорового образа жизни и способствует овладению разными направлениями танцев (классический танец, народный танец).

Адресат программы. Программа адресована детям и подросткам 12-18 лет. Дети приступают к занятиям на продвинутом уровне с предоставлением медицинской справки от педиатра о группе здоровья.

Возрастные особенности обучающихся.

Возраст 12-13 лет. Занятия с учащимися средних классов имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает более сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала.

В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к труду. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо.

С 10-11 лет интенсивно развивается сила мышц. К 12 годам дети становятся выносливыми к динамической работе, т.е. способными поддерживать постоянный уровень мышечного напряжения

Подростки (школьники 6-8 классов) больше отличаются друг от друга, чем дети других возрастов; их рост, физическое и умственное развитие различны. Этот возраст самый трудный для работы в танцевальном коллективе, и весьма

невыгодный с точки зрения творчества. Дети растут, формируются, их фигуры теряют пропорциональность, движения становятся угловатыми. Для учащихся 6-8 классов следует находить особые формы занятий в хореографических коллективах.

Возраст 13 - 17 лет. Старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение. Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов

Срок реализации - 4 года.

Объем программы – 864 часа

1 год обучения - 216 часов

2 год обучения - 216 часов

3 год обучения - 216 часов

4 год обучения – 216 часов

Форма обучения – очная.

Уровень программы: базовый.

Формы реализации образовательного процесса: традиционная; с использованием дистанционных технологий.

Программа может реализовываться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Цифровое образовательное пространство позволяет решать задачи формирования информационно-коммуникационной культуры обучающихся, развивать их творческий потенциал.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения учащимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий учащимися в связи с активированными днями и карантинными мероприятиями.

В приложении размещен перечень тем в соответствии с общеобразовательной программой.

Организационные формы обучения: групповая, подгрупповая.

Групповая / индивидуальная, набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный.

Численный состав учебных групп, а также продолжительность групповых и индивидуальных занятий определяется, исходя из психологических особенностей и физических данных учащихся и имеющихся условий организации образовательного процесса, согласно требованиям СанПина.

«Валентинок», «Рыцарский турнир».

Режим занятий

Режим занятий в объединении определен Уставом МБУДО «МЦДТ г. Челябинска». Учащиеся занимаются в объединении по группам, подгруппам согласно расписанию.

Расписание занятий объединения составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха учащихся организацией, осуществляющей образовательную деятельность, по представлению педагогических работников с учетом пожеланий учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и возрастных особенностей учащихся.

Количество учащихся на занятиях в группе – от 10 до 20 человек (исходя из площади кабинета, в соответствии с СанПиН).

Занятия проводятся по группам, продолжительность занятий групп 1-4 годов обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, нагрузка составляет 216 часов в год. Занятия проводятся согласно утвержденному расписанию.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие творческих способностей личности ребенка через занятия художественно - творческой деятельностью

Задачи:

Предметные:

- сформировать знания в области современного хореографического искусства;
- сформировать навыки выразительности и музыкальности в передаче образов;
- развивать физическую выносливость, осанку, правильную постановку корпуса;
- обучить танцевальным движениям, композициям на их основе;
- познакомить с самобытностью национальных культур, связанных с жизненным укладом народов, костюмами, народными инструментами.

Метапредметные:

- развивать коммуникативные способности ребенка;
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- развивать хореографическую память и мышление.

Личностные:

- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теоретические часы	Практические часы	
1	Вводное занятие	2	2		Опрос
2	Элементы классического танца	106	20	86	Диагностика
3	Элементы народно-сценического танца	62	8	54	Наблюдение
4	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.	42		42	Наблюдение
5	Контрольное занятие.	2		2	Диагностика
	Итоговое мероприятие.				Открытое занятие
	ИТОГО:	216	30	186	

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теоретические часы	Практические часы	
1	Вводное занятие	2	2		Опрос
2	Элементы классического танца	96	10	86	Диагностика
3	Элементы народно-сценического танца	70	12	58	Наблюдение
4	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.	46		46	Наблюдение
5	Контрольное занятие.	2		2	Диагностика
	Итоговое мероприятие.	2		2	Открытое занятие
	ИТОГО:	216	22	194	

3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теоретические часы	Практические часы	
1	Вводное занятие	2	2		Опрос
2	Элементы классического танца	94	8	86	Диагностика
3	Элементы народно-сценического танца	72	12	60	Наблюдение
4	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.	46		46	Наблюдение
5	Контрольное занятие.	2		2	Диагностика
	Итоговое мероприятие.	2		2	Открытое занятие
	ИТОГО:	216	20	196	

4 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теоретические часы	Практические часы	
1	Вводное занятие	2	2		Опрос
2	Элементы классического танца	94	8	76	Диагностика
3	Элементы народно-сценического танца	72	12	60	Наблюдение
4	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.	56		56	Наблюдение
5	Контрольное занятие.	2		2	Диагностика
	Итоговое мероприятие.	2		2	Открытое занятие
	ИТОГО:	216	20	196	

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Элементы классического танца с его веками выверенной методикой подготовки танцовщика. Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение. Включение классического тренажа в урок способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравнивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно-сосудистой системы, повышая тем самым жизненную активность организма ребёнка.

Изучение основ классического танца неразрывно связано с повышением общекультурного уровня ребенка, этому способствует посещение театральных спектаклей, концертов, участие в конкурсах, фестивалях.

Элементы народно-сценического танца. В этот раздел включены отдельные движения и танцы различного характера. На этом материале необходимо дать детям представление о характере и диапазоне национальных танцев: от спокойных до темпераментных, от тех, где ведущая роль принадлежит работе рук и корпуса, до тех, где техника ног доводится до виртуозности. Методика работы на начальном этапе строится на большом количестве игровых моментов на занятиях, объяснении материала на понятном ребенку языке, используя сравнения с предметами, явлениями, хорошо знакомыми в быту. Построенные по степени усложнения движения подготавливают ребенка к более сложным композициям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют развитию координации движений.

Обучение народному танцу основано на единстве пространственно - территориальных и временно-музыкальных закономерностей. Сила воздействия временно-музыкальных закономерностей проявляется в национальном ритме, который, в свою очередь, является регулятором ритма социально-бытовых движений, ставших основой традиционных лейтмотивов народного танца. В живых образах танца народ показывал, каким бы он хотел видеть человека, какие черты характера достойны подражания, какие образцы поведения и взаимоотношений предпочтительны. Образцы народной хореографии, изучаемые на уроке, восстанавливают собственные этнические связи ребёнка, воспитывают этническую толерантность. Анализируя характер движений, пространственное построение танца, его ритмический рисунок, особенности костюма, дети могут пополнить свои знания по географии, истории, музыкальной культуре, этнографии народа.

Обращение к русской культуре – одно из важнейших средств воспитания национального самосознания, приобщения детей к духовным ценностям России. Русский танец удивительно богат своими красками, разнообразием движений, композиционных построений. Русский танец может быть представлен достаточно широко, и поэтому его освоение предлагается в течение всего срока обучения.

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет своей целью развитие творческих и актерских способностей детей, развитие воображения, умения передавать музыку и образы движением. Темы сценических постановок должны соответствовать интересам

детей, отражая в танцевальной форме круг жизненных явлений, включая мир природы, популярных сказок и песен. Создаются также и чисто танцевальные постановки, передающие красоту и характер музыки, ее настроение.

Предлагаемый программой материал дает возможность осваивать сюжетные и тематические произведения, привлекать высокохудожественную музыку. В процессе постановочной работы дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности.

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ребенок от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки, постепенно переходит к более сложным, предающим стиль разнообразный характер, развитие образа в сюжетных постановках.

Следует обратить внимание на различие в подходе к хореографической работе с мальчиками, учитывать их интересы и специфику возрастных изменений. До 8-9 лет, ввиду того, что рост и вес мальчиков и девочек почти одинаковы и кривая развития идентична, физическая нагрузка их может быть совершенно одинаковой. Но, если в тренировочных упражнениях можно исходить из этого положения, то в постановочной работе следует учитывать интересы мальчиков, их стремление к мужественным народным танцам, темам игр (например, охотников, стрелков, моряков, пограничников и т.д.) танцевальных образах, общих и для мальчиков, и для девочек. Следует специально подчеркивать мужественный характер в движении мальчиков.

Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Вводный инструктаж. Требования к форме.

Элементы Классического танца

Тема 2.ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plié (деми плие) по IV позиции;
- grand plié (гранд плие) по IV позиции.
2. Demi rond de jambe (деми ронд де жамб) на 450
endehors (андеор),
endedans (андедан),
- на demi plié (деми плие).
3. Battements fondu (батман фондю) с plié (плие)–releve (релеве) с выходом на полупальцы.
4. Battements double frappe (батман дубль ффраппе) с окончанием в demi plié (деми плие).
5. Pas tombee (па томбе) с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied (сюр ле ку де пье),
6. Battements developpe (батман девлопе) с окончанием в demi plié (деми

плие).

7. III форма port de bras (пор де бра) с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).

8. Поворот soutenu (сутеню) на 360

9. Preparation (препарасион) к pirouette sur le cou de pied (пируэт сюр ле ку де пье) из V позиции.

10. Grand battements jete (гранд батман жете) с pointee (пуанте).

Тема 3.ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Понятие arabesque (арабеск) (I, II, IV):

- изучение I, II, III arabesque (арабеск).

2. Battement tendu (батман тандю) в позах в сочетании с degage (дегаже) и фиксацией arabesque (арабеск).

3. Battements tendu jete (батман тандю жете) в позах в сочетании с balancoire (балансуар), pique (пике) с фиксацией arabesque (арабеск).

4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie (ронд де жамб партер андеор и андедан на деми плие).

5. Battements fondu (батман фондю) в сочетании с soutenu и demi plie (сутеню и деми плие) во всех направлениях на 450

6. Battements frappe (батман фраппе) во всех направлениях на 450 в позах.

7. Battements releve lent (батман релеве лян) и battements developpe (батман девлопе) как основополагающие элементы adagio (адажио).

8. Temps lie par terre en dehors et en dedans (тем ли партье андеор и андедан): - temps lie par terre (тем ли партье) с перегибом корпуса.

9. Grand battements jete (гранд батман жете) с pointee (пуанте) в позах.

Тема 4.ALLEGRO

1. Temps lie saute (тан лие соте) по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад.

2. Changement de pied en tournant (шажман де пье антурнан) на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.

3. Pas echappe en tournant (па эшаппе ан турнан) на 1/4 поворота.

4. Pas assemble (па ассамбле) вперед, назад.

5. Pas jete en face (па жете анфас).

6. Temps lie (танлие) с фиксацией ноги на sur le cou de pied (сюр ли ку де пье).

7. Pas glissade (па глиссад) в сторону.

8. Sissone tombe (сиссон томбэ).

9. Pas schasse (па шассе) вперед.

10. Sissone ferme (сиссон ферме) в сторону

Тема 5. ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА. Основные понятия: народный танец; народно-сценический танец; особенности русского танца: формы русского народного танца: хоровод, пляска, перепляс, кадрили же предъявлений требований к внешнему виду и условиям для занятий танцем. На уроках народно-сценического танца дети изучают танцы разных народов, узнают особенности их культуры. Знакомятся с национальными костюмами.

Изучаются основные простейшие элементы танцев, которые затем соединяются в небольшие учебно-танцевальные комбинации, этюды и "используются при сочинении танцевальных комбинаций. Простой танцевальный шаг; шаги на полупальцах: шаг с подскоком; галоп; притопы; хлопки в такт музыки; приставной шаг, поклон.

Постановка корпуса. Позиции ног: 1, 2, 3, 6

Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3.

Положение рук: за платье, руки вниз с ладонью, повернутой назад, руки ладонями на поясе.

Полуприседание (деми плие) по 1,2, 3-й позициям.

Ритмические прыжки по 5-й позиции.

Перевод рук из подготовительного положения через 1-ю в 3-ю позиции и обратно.

Перевод рук из подготовительного положения через 1-ю во 2-ю позицию и обратно.

Подъем на полупальцы по 6-й и 1-й позициям.

Повороты головы вправо и влево.

Вытягивание ноги в сторону и вперед, с переводом с носка на каблук и обратно.

Раскрывание рук вперед - в сторону, из положения на поясе, в характере русского танца, соединяя потом это упражнение с поворотом головы.

Повороты на шагах.

Основные танцевальные движения.

Танцевальный шаг

Шаг на полупальцах.

Легкий бег.

Шаг с подскоком.

Удары стопой по 6-й и 3-й позициям.

Тройной притоп.

Прыжки с выставлением ноги на носок и каблук.

Боковой галоп по 6-й позиции.

Поклон и реверанс.

Хлопки в ладоши по одному и в парах.

Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки, под одну руку.

Положение рук в общем круге.

Подъем и опускание рук при сужении и расширении круга.

Тема 6. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет своей целью развитие творческих и актерских способностей детей, развитие воображения, умения передавать музыку и образы движением.

Данный раздел включает в себя упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение

к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно - творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

Концертная деятельность. На пройденном материале составляются развернутые этюды и полные номера, различные постановки, в зависимости от подготовки учащихся. Концертная деятельность предусматривается в течение всего учебного года и каникулярного периода. Это участие в различных конкурсах, фестивалях, концертах и различных мероприятиях.

Контрольное занятие. Итоговое мероприятие. Показывается материал, пройденный за данный период в форме открытого занятия, отчетного концерта или досугового мероприятия.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Вводный инструктаж. Требования к форме.

Элементы Классического танца

Тема 2.ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plié (деми плие) и grand plié (гран плие) с рукой en dehors (ан деор).en dedans (ан дедан).
2. Battements tendu pour batterrie (батман тандю пур баттери) (как подготовка к заноскам). 3+
3. Battements tendu jete (батман тандю жете) в сочетании с pour le pied (пур ле пье), pique (пике), balansoire (балансе) на четверть из-за такта..
4. Flic-flac (флик-фляк)..
5. Pas tombee (па томбэ) с продвижением и фиксацией ноги носком в пол; - фиксация ноги на 450
6. Rond de jambe en lair endehors, endedans (рон де жамб ан лер андеор, андедан) в первоначальной раскладке ;+ - и в конечной раскладке.
7. Battements soutenu (батман сутеню) на 450 во всех направлениях..
8. Battements frappe (батман фраппе) с окончанием в demi plie (деми плие) носком в пол и поворотом в малые позы.44
9. Battements developpe (батман девлопе) в сочетании с plie releve (плие релеве).
10. Petit battements (пти батман) с акцентом sur le cou de pied (сюр ле ку де пье) сзади и условное спереди.
11. Grand battemnets jete (гран батман жете) с passé parterre (пассе партер) через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.
12. Pas de bourree simple en tournant (па дебурре симпл ен турнет).2
13. Preparation (препарасион) и pirouette endehors, endedans (пируэт андеор, андедан) из V позиции.4.342+2+

Тема 3.ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements fondu (батман фондю) с plie-releve (плие-релеве) на всей стопе с фиксацией ноги на 450
- demi rond (деми ронд) на 450
en dehors (андеор), en dedans (андедан). 2+2
2. Battements double frappe (батман дубль фραπε) с окончанием в demi plie (деми плие) и фиксацией ноги носком.
3. Battements developpe (батман девлопе) в больших позах в сочетании с arabesque (арабеск).
4. Preparation (препаратион) к pirouette (пируэт) с IV позиции.
5. Tours chaines (тур шене). 4

Тема 4. ALLEGRO

1. Pas echappe battu (па эшаппе бату). 2
2. Double assemble (дубль ассамбле).
3. Pas assemble (па ассамбле) с продвижением в сочетании с pas glissade (па глиссад). 2
4. Sisson fermee (сисон ферме) вперед в I arabesque (арабеск). 3
5. Заноски en trechat catre (антраше катре), goyle (роле)

Тема 5. ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА. Основные понятия: народный танец; народно-сценический танец; особенности русского танца: формы русского народного танца: хоровод, пляска, перепляс, кадрили. Так же предъявлений требований к внешнему виду и условиям для занятий танцем. На уроках народно-сценического танца дети изучают танцы разных народов, узнают особенности их культуры. Знакомятся с национальными костюмами.

Основные танцевальные движения.

Изучение поклона в русском характере.

Положение ног, рук, головы и корпуса в русском танце.

Основные ходы русского танца: простой шаг; переменный шаг; переменный шаг с притопом; перескоки с ноги на ногу; ход с высоко поднятым бедром; «гармошка»; «елочка».

Основные движения русского танца.

Движения рук: раскрытие рук в сторону; движение рук с платком; перевод рук из стороны в сторону; скрещивание рук перед грудью.

Бег. «Ковырялочка», «Моталочка». «Маятник». «Припадание».

Дроби: удары всей стопой; шаг в сторону с ударом; тройной притоп; удары каблуками.

Дроби: дробь с подскоком; двойная; дробь с подскоком и переступанием.

«Веребочка»: простая; двойная; с переступанием. «Молоточки».

Вращения: на подскоках; на беговых шагах.

Полуприсядки и присядки (мужской класс): посадка на присядку; полуприсядка с выбрасывание ноги вперед; полуприсядка с продвижением в сторону; «разножка» в сторону, вперед-назад на каблуки; присядка «мяч».

Основные рисунки русского танца. Отработка умения держать рисунок, двигаться по нему.

Круг. Линии. Диагональ. «Змейка». «Ручеек», «Улитка». «Звездочка».

Тема 6. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА Танцевальные этюды. Хореографические номера. Вокально-хореографические композиции. На пройденном материале составляются развернутые этюды и полные номера, различные постановки, в зависимости от подготовки учащихся.

Концертная деятельность. Концертная деятельность предусматривается в течение всего учебного года и каникулярного периода. Это участие в различных конкурсах, фестивалях, концертах и различных мероприятиях.

Контрольное занятие. Итоговое мероприятие. Показывается материал, пройденный за данный период в форме открытого занятия, отчетного концерта или досугового мероприятия.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Вводный инструктаж. Требования к форме.

Элементы Классического танца

Тема 2.ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1.Demi plie (деми плие) и grand plie (гранд плие) в сочетании с port de bras (пор де бра) (движения рук, перегибы корпуса) и degagee (дегаже) по II и IV позициям.

2.Flic-flac (флик-фляк)на 1/2 поворота endehors (андеор) et endedans (андедан).

3. Battements fondu (батман фондю) на полупальцах во всех направлениях.

4. Double battements fondu (дубль батман фондю).

5. Temps releve (темп релеве) (preparation к rond de jambe en l air (препарасион к ронд де жамб анлер) endehors (андеор) et endedans (андедан).

6. Положение attitude (аттитюд) вперед и назад как составная часть adagio (адажио).

7.Battements frappe (батман фраппе) и battement double frappe (батман дубль фраппе) с выходом на полупальцы.

22

8.Petit battements sur le cou de pied (пти батман сюр ле ку де пье) на полупальцах.

9. Pas de bourre ballote (па дебурре баллоте).

Тема 3.ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendu en tournent (батман тандю ен турне) на 1/4 поворота.

2. Battements tendu jete (батман тандю жете) в сочетании с flic-flac (фликфляк).

3. Rond de jambe par terre en tournent (ронд де жамб партер ен турне) на 1/4 поворота endehors (андеор) et endedans (андедан).

4. Battement fondu (батман фондю) на 450

в сочетании с demi rond endehors

et endedans (деми ронд андеор и андедан) на полупальцах.

5. Battement double frappe (батман дубль фраппе) с окончанием в demi plie (деми плие) и с подворотом в малые позы на полупальцах.

6. Battement developpe (батман девлопе) в сочетании с attitudes (аттитюд),

arabesques (арабеск), с окончанием в *demi plié* (деми плие) и больших позах.

7. *Iv* форма *port de bras* (пор де бра).

8. *Pirouette* (пиру  т) из V позиции с окончанием в IV позицию.

9. *Preparation* к *glissade en tournent* (препарасион к глиссад ен турне) и вращение *glissade en tournent* (глиссад ен турне) по диагонали.

10. *Preparation* к *tour endedans* (препарасион к тур андедан).

Тема 4. ALLEGRO

1. *Temps leve saute* (тан лие соте) по V позиции с продвижением по диагонали приемом *soubreseauant* (субресон).

2. *Sisson ouverte* (сиссон оверте) на 450 во всех направлениях.

3. *Pas de chat* (па деша).

4. *Tour en l' air* (тур енлер) по I позиции.

5. *Sisson simple en tournant* (сиссон симпле ен турне) на 1/2 поворота в сочетании с шагом *coupe- assemble* (купе-ассамбле).

6. *Grand pas jete* (гранд па жете) с продвижением вперед по диагонали.

7. Сценический *sisson* (сиссон) в 1-й *arabesque* (арабеск).

Тема 5. ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА. Народно-характерные упражнения у станка, на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений (каблучные движения).

Основные танцевальные движения.

Характерный тренаж (станок).

Подготовительные движения рук (из подготовительной позиции руки открываются через 1-ю позицию во 2-ю и закрываются на талию). Полуприседание и полное приседание по 1, 2, 4-й, 5-й открытым. позициям, плавные и резкие приседания.

Скольжение стопой по полу - вытягивание ноги на носок с переводом на ребро каблука (вперед, в сторону, назад, лицом к станку).

Переступания на полупальцах - в разных ритмических сочетаниях. «Ковырялочка» разучивается у станка заново.

Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочк  ), в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги; размер 4/4.

Маленькие броски от щиколотки с вытянутой стопой, в открытом положении (вперед в сторону).

Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине.

Повторение и закрепление элементов русского танца.

Положение рук.

Положение ног.

Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка.

Поклоны - на месте и с движением вперед и назад.

Ходы:

Простой шаг с продвижением вперед и назад;

Переменный шаг с продвижением вперёд и назад.

Притоп - удар всей стопой.

Дроби (дробная дорожка) - мелкая непрерывная дробь, сильным одинарным ударом каблука на месте, с продвижением.

Гармошка - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону.

Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом. «Ковырялочка» - без подскока и с подскоком.

Веревочка (частая) подряд, с переступанием.

Молоточки - удар полупальцах от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте, с продвижением.

Тема 6. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА Танцевальные этюды. Хореографические номера. Вокально-хореографические композиции. На пройденном материале составляются развернутые этюды и полные номера, различные постановки, в зависимости от подготовки учащихся.

Концертная деятельность. Концертная деятельность предусматривается в течение учебного года и каникулярного периода. Это участие в различных конкурсах, фестивалях, концертах и различных мероприятиях.

Итоговое занятие. Итоговое мероприятие.

4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Вводный инструктаж. Требования к форме.

Элементы Классического танца

Тема 2.ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Battement soutenus (батман сутеню) во всех направлениях на 900 enface

(анфас);

- в позах классического танца.

2. Battement developpe (батман девлопе) в сочетании с pas tombee (па томбе) с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

3. Pas de bourre dessus – dessous (па дебурре дессус-дессус).

4. Battements fondu (батман фондю) на 900

во всех направлениях enface

(анфас).

Тема 3.ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendu en tournant endehors et endedans (батман тандю ен турне андеор, андедан) на 1/2 круга.

24

2. Battements tendus jete (батман фондю жете) в сочетании с flic-flac en tournant, endehors et endedans (флик-фляк ентурне андеор, андедан).

3. Battement fondu (батман фондю);

а) на 900

во всех направлениях enfas (анфас);

4. V форма port de bras (пор де бра).

5. Pirouettes endehors c dedagee (пируэт андеор с дегаже) (по диагонали).
6. Pirouettes endedans (пируэт андедан) (tour pique (тур пике).
7. Tours c temps leve sur le cou de pied (тур с танлие сюр ле ку де пье).

Тема 4. ALLEGRO (аллегро)

1. Sisson ouverte par developpe (сиссон оверте па девлопе) на 900 enface (анфас).
2. Sisson ouverte (сиссон оверте) с окончанием в attitude (аттитюд) с epaulement (эпальман) на epaulement (эпальман).
3. Pas assemble (па асспмбле) с продвижением приемом шаг-суре (купе).
4. Sisson simple en tournants (сиссон симпле ен турне) на 1/2 поворота.
5. Grand pas de chat (гранд па де ша).
6. Grand pas jete (гранд па жете) с продвижением по диагонали в сочетании с pas glissade (па глиссад).

Тема 5. ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА. Хороводы и кадрили. Характер среднерусских московских, калининских, рязанских и воронежских - хороводов.

Кадрили Сибири, Рязанской, Смоленской, Курской областей, такие, как «Тимоня», «Подгорка», «Чижик» и др. Их содержание и связь с образом жизни.

Особенности уральских танцев.

Основные танцевальные движения.

Характерный тренаж.

Батман тандю - скольжение стоп по полу: с поворотом в закрытое положение - в сторону.

Батман тандю жете - маленькие броски: вперед, в сторону; назад; с одним, ударом стопой по 5-й открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука).

Батман тандю в полуприседании на опорной ноге. Батман фондю с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45°.

Девелоппе - развертывание ноги с одновременным ударом каблука опорной ноги в полуприседании (вперед и в сторону; плавные, резкие).

Маленькие броски от щиколотки со свободной стопой; в закрытое положениё (к станку), в прямом положении, вперед.

Опускание на колено: у носка опорной ноги, у каблука - опорной ноги.

Упражнения на середине.

Закрепляются навыки и знания первого-третьего года обучения и добавляются новые:

направление назад

переменный - шаг с каблука с продвижением вперед и назад.

Положение рук в парном танце.

Движение рук: переводы в различные положения; навыки в обращении с платочком.

Ходы.

«Девичий шаг» с переступанием, два шага с последующей мягкой приставкой в 5-ю позицию на всю стопу в полуприседании, с продвижением вперед, назад.

Дробь с подскоком - подскок на одной ноге с последующим ударом каблуком и всей стопой другой ноги, на месте и с продвижением. «Веревочка» - простая и с переступанием.

«Ключ» - дробный, сложный.

Присядки комбинации из полуприсядок и полных присядок.

Положение ног, положение рук.

Поклон.

Тема 6. ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА Танцевальные этюды. Хореографические номера. Вокально-хореографические композиции. На пройденном материале составляются развернутые этюды и полные номера, различные постановки, в зависимости от подготовки учащихся.

Концертная деятельность. Концертная деятельность предусматривается в течение всего учебного года и каникулярного периода. Это участие в различных конкурсах, фестивалях, концертах и различных мероприятиях.

Контрольное занятие. Итоговое мероприятие. Показывается материал, пройденный за данный период в форме открытого занятия, отчетного концерта или досугового мероприятия.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные:

- сформированы знания в области современного хореографического искусства;
- сформированы навыки выразительности и музыкальности в передаче образов;
- развита физическая выносливость, осанка, правильная постановка корпуса;
- обучены танцевальным движениям, композициям на их основе;
- познакомлены с самобытностью национальных культур, связанных с жизненным укладом народов, костюмами, народными инструментами.

Метапредметные:

Развиты:

- коммуникативные способности ребенка;
- психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- хореографическая память и мышление.

Личностные:

воспитаны:

- чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);

1.6. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных (особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, концертно-фестивальной деятельности, в свободное время.

Воспитательная работа вне занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий в музей МЦДТ и загородных (во время выездов на конкурсы и фестивали), коллективных посещениях, театров, кино.

Одной из форм воспитательной работы, способствующих интеллектуальному и духовному развитию детей, является организация и проведение культурно-развлекательных программ в коллективе «Ералаш»: «Осеннее настроение», «Рождественский концерт для родителей», «Праздник для пап и мам».

РАЗДЕЛ 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Количество учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Даты начала и окончания учебных занятий
1	36	6	216	с 1.09 по 31.05
2	36	6	216	с 1.09 по 31.05
3	36	6	216	с 1.09 по 31.05
4	36	6	216	с 1.09 по 31.05

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

- В группах - 12-15 учащихся;
- внешний вид учащихся - репетиционная форма, удобная обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- обеспечение учебной дисциплины на проводимых тренингах и репетициях;
- обеспечение материально-технического оснащения для занятий: просторный, хорошо проветриваемый зал, музыкальный центр.

Материально- техническое обеспечение:

1. Зал хореографии;
2. Инструмент (фортепиано);
3. Музыкальный центр;
4. Музыкальная литература;
5. Методическая литература;
6. Специальное оборудование (станки, зеркала);
7. Фонохрестоматия.

Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1

статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ).

Информационное обеспечение

Специальные компьютерные программы: «Сферум»

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ:

Оценка качества образования осуществляется посредством внутренней системы оценки качества, которая включает:

1. стартовая диагностика 1 года обучения и входная диагностика 2-3 года обучения - в начале учебного года.

Цель: определение уровня подготовки учащихся к работе в ансамбле.

2. текущий контроль - в середине учебного года.

Цель: определение уровня освоения получаемых знаний и их практического применения.

3. Промежуточный контроль - проводится в конце учебного года.

Цель: определение уровня освоения учащимися программы обучения.

Формы контроля: наблюдение, опрос, открытые уроки, фестивали, конкурсы, отчетные концерты, творческие проекты.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценивания

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	
высокий	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
достаточный	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.,
Зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Комплекс танцевально-игровых упражнений:

Упражнение №1 - Игра «Зеркальный танец»

Цель: Разогреть тело, разбудить эмоции, снять мышечные зажимы и настроить на работу.

Музыка: любая ритмичная, темп средний.

Дети садятся на пол или на стулья, расположенные полукругом. Педагог сидит в центре зала и показывает разные движения для всех частей тела, давая установку: «танцует правая нога», «танцует левая нога», «смотрим по сторонам» (упражнение для головы), «удивляемся» (упражнение для плеч), «ловим комара» (хлопок под коленом), «притаптываем землю» (притопы) и т.д. По команде «танцует всё» - в работу включаются все части тела (повторяется 3-4 раза).

Игра проводится в начале занятия и является частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге.

Упражнение №2 - Игра «Цепочка»

Цель: Исследовать возможность вхождения в контакт и взаимодействие в группе.

Музыка: ритмичная, темп умеренно-быстрый

Дети становятся в колонну и двигаются змейкой. Их руки находятся в постоянном сцеплении, которое по команде ведущего принимает разные формы: руки на плечи, на пояс, накрест, за руки, под руки и т. д.

При этом ведущий меняет предлагаемые обстоятельства: «двигаемся по узкой тропинке на носочках», «идем по болоту - ступаем осторожно», «перешагиваем лужи» и др.

Упражнение №3 - Игра «Матросы»

Цель: Развить координацию, снять напряжение, отработка движений.

Музыка: мелодия «Яблочко», темп умеренно-быстрый.

Игра построена на основных движения танца «Яблочко». Все строятся в две шеренги.

1 этап: Педагог дает команду и показывает, что нужно делать, участники повторяют:

«маршируем» (марш на месте с высокоподнятым коленом);
«смотрим вдаль» (наклоны в стороны, кисти рук изображают бинокль);
«тянем канат» (на «раз, два» - выпад на правую ногу в сторону, руки изображают захват каната, на «три, четыре» – переносим тяжесть тела на левую ногу и тянем к себе канат);

«лезем на мачту» (подскоки на месте, руки имитируют подъем по веревочной лестнице);

«смирно!» (подъем на полупальцы: вверх, вниз, правая рука к виску).

2 этап: Педагог вразброс дает команды, дети самостоятельно выполняют.

Упражнение № 4 - Игра «Танец аборигенов»

Цель: стимулировать творческое самовыражение, высвобождение чувств, повысить самооценку, развить танцевально-экспрессивные возможности.

Музыка: Афро-джаз. Темп быстрый.

Все становятся в круг.

1 этап. Педагог показывает базовые движения африканских танцев, дети пытаются повторить.

2 этап. Каждый ребенок, по очереди солирует в кругу с воображаемым копьем или бубном. Группа продолжает двигаться на месте. Каждый солист получает в подарок аплодисменты.

Упражнение №5 - Игра «Паруса»

Цель: Снизить эмоциональное возбуждение, восстановить дыхание, помочь ориентации в пространстве и развить умение чувствовать себя частью единого целого.

Музыка: спокойная инструментальная. Темп медленный.

Это упражнение на напряжение и расслабление.

Дети строятся в форме клина, изображая парусный корабль.

1 этап. По команде учителя: «поднять паруса», все поднимают руки в стороны, слегка отводя их назад, и замирают, стоя на полупальцах.

2 этап. По команде учителя: «спустить паруса» - опускают руки, приседая вниз.

3 этап. По команде: «попутный ветер» - группа двигается вперед, сохраняя форму клина корабля.

4 этап. По команде: «полный штиль» - все останавливаются.

Повторить 3-4 раза.

Упражнение №6 - Игра «Переправа»

Цель: Осознать свои танцевальные возможности, развить умение импровизировать, стимулировать творческое самовыражение.

Музыка: разные стили по ритму и темпу («барыня», «вальс», «реп», «латина», «полька», «джаз», и т.д.).

Дети располагаются на одной стороне зала.

Задача: переправится на другую сторону по одному человеку.

Каждый ребенок должен постараться придумать свой способ перемещения, используя свои танцевальные знания (различные шаги, прыжки, бег и т.д.)

После того как, все дети оказались на другой стороне зала, упражнение повторяется еще раз под другую музыку.

Упражнение №7 - Игра «Невесомость»

Цель: помочь ориентации в пространстве, исследовать возможность самопонимания и самосознания в предлагаемых обстоятельствах, развить групповое взаимопонимание и взаимодействие.

Музыка: спокойная «космическая», темп медленный.

1 вариант: Дети хаотично располагаются по залу и медленно перемещаются, изображая состояние невесомости.

2 вариант: Дети располагаются по кругу и изображают игру в волейбол в невесомости, посылая друг другу импульсы взглядом и медленными жестами во время «передачи мяча».

Педагог становится равноправным участником игры. И собственным примером.

Упражнение № 8 - Игра «Костер»

Цель: Стимулировать общение в парах, развить способность взаимопонимания и вхождения в контакт с партнером по танцу, расширить танцевально - экспрессивный репертуар.

Музыка: энергичная, темпераментная музыка разных стилей и жанров. Темп: быстрый или умеренно - быстрый.

Группа образует круг. Все садятся на пол, поджимая колени «по-турецки». Двое детей, у каждого из которых, в руках находится красный платок, выходят в центр и импровизируя в дуэтом танце, вступая по желанию во взаимодействие, изображают пламя костра.

По сигналу учителя «языки пламени» (платки) передаются следующим участникам, и теперь они поддерживают костер, стараясь проявить фантазию и исполнить свой «танец огня», не похожий на предыдущий. Игра продолжается до тех пор, пока все не побывают в кругу.

Упражнение № 9 - Игра «Трансформер»

Цель: побудить участников к взаимодействию и взаимопониманию, развить чувство ориентации в пространстве.

Музыка: в качестве музыкального сопровождения игры используется ритм.

Педагог дает команды: построится в колонну, шеренгу, диагональ; сделать круг широкий, круг плотный, два круга, три круга; сделать круг в круге; встать по парам; встать по тройкам и т.д..

Таким образом, группа трансформируется, принимая различные фигуры и положения. При этом можно усложнить задание и перестраиваться маршем, подскоками, прыжками, кошачьим шагом и другими движениями. Выполняя задания за установленный промежуток времени (счет до пяти или до десяти).

Упражнение № 10 - Игра «Лебединое озеро»

Цель: Осознать свои танцевальные особенности и возможность самовыражения, развить умение импровизировать.

Музыка: различные вальсы, темп средний или умеренно-быстрый.

Дети располагаются по всему залу, принимая статичное положение (стоят , сложив «крылья» или приседают на корточки).

Педагог (в роли феи или волшебницы) поочередно дотрагивается волшебной палочкой до детей, каждый из которых исполняет сольный танец лебедя. При повторном касании «лебедь» замирает.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Татьяна Барышникова. - Москва : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. - 262, [3] с. : ил.; 24 см. - (Внимание: дети).; ISBN 5-7836-0157-8
2. Гальперин, С.И. Анатомия и физиология человека [Текст] : Возрастные особенности с основами школьной гигиены : [Учеб. пособие для пед. ин-тов по специальности "Дошкольная педагогика и психология", "Педагогика и методика нач. обучения"]. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Высш. школа, 1974. - 468 с. : ил.; 22 см.
3. Дополнительное образование детей : Учеб. пособие для студентов вузов / [Лебедев О.Е. и др.] ; Под ред. О. Е. Лебедева. - Москва : Владос, 2003 (Петрозаводск : ГП Тип. им. П.Ф.Анохина). - 254 с. : ил.; 22 см. - (Учебное пособие для вузов).; ISBN 5-691-00487-5 (в пер.).
4. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: Метод. пособие / И.Г. Есаулов. - Ижевск : Изд-во Удмурт. ун-та, 1992. - 132, [2] с. : ил.; 21 см.; ISBN 5-7029-0009-X
5. Козлов, В.В. Интегративная танцевально-двигательная терапия / В. В. Козлов, А. Е. Гиршон, Н. И. Веремеенко. - 3-е изд. - Санкт-Петербург : Речь, 2010. - 284, [1] с. : табл.; 23 см.; ISBN 5-9268-0479-5
6. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии [Текст] : [Учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры]. - Москва : Искусство, 1979. - 184 с. : нот. ил.; 20 см.
7. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать : Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - Москва : Гуманитар.-изд. центр ВЛАДОС, 2003 (Казань : ГУП ПИК Идел-Пресс). - 254 с. : ил., ноты; 22 см.; ISBN 5-691-00814-5 (в обл.)
8. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены : учебное пособие : 12+ / Г. А. Товстоногов. - Изд. 5-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2019. - 396, [2] с.; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература).; ISBN 978-5-8114-4031-3 (Изд-во "Лань")
9. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] / А. Я. Цорн. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки : Лань, печ. 2011. - 539, [1] с. : ил., нот. ил.; 21 см. - (Мир культуры, истории и философии).; ISBN 978-5-8114-1145-0 (Лань) (в пер.)
10. Щуркова, Н.Е. Воспитание - XXI век [Текст] : методика и искусство : [16+] / Н. Е. Щуркова, М. И. Мухин. - Волгоград : Учитель, [2016?]. - 177 с. : ил.; 29 см. - (ФГОС).; ISBN 978-5-7057-4602-6 : 1500 экз.

Литература для учащихся и родителей

- Конен, В.Д. Пути американской музыки [Текст] : Очерки по истории муз. культуры США. - 2-е изд., доп. - Москва : Музыка, 1965. - 524 с. : ил., нот.; 21 см.
- Костина, Э.П. Музыкально-дидактические игры : методическое пособие для формирования и развития музыкального слуха у детей : звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического / Костина Э. П. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. - 211 с.; 26 см. - (Сердце отдаю детям).; ISBN 978-5-222-13909-7.
- Ротерс, Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика : [По спец. 1910 "Физ. культура"] / Т. Т. Ротерс. - Москва : Просвещение, 1989. - 174,[1] с. : ил.; 22 см.; ISBN 5-09-000893-0.
- Шубарин, В.А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шубарин. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета Музыки, 2012. - 235 с., [8] л. ил., портр. : ил.; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература).; ISBN 978-5-8114-1284-6 (Лань) (в пер.)

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

Показатели (основные параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии со своей программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ объема знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½) (В) высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины) (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет) (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков) (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный уровень развития креативности (ребенок выполняет простейшие практические задания педагога) (С) репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) (В) творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Контрольное задание

Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (В) высокий уровень (все делает сам)	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (учащийся овладел менее, чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½) (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение

Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеобразовательной программе

[illegible]

3.2. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
Организационно-волевые качества				
1. Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия Терпения хватает более, чем на половину занятия Терпения хватает на все занятие	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Достижение цели побуждается педагогом, родителями Достижение цели побуждается иногда самим ребенком Достижение цели побуждается всегда самим ребенком	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован извне Интерес периодически поддерживается самим учащимся Интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Тестирование
Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	Желание участвовать в конфликте (провоцировать конфликт) Сторонний наблюдатель Активное примирение	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребенка сотрудничать	Нежелание сотрудничать (по принуждению) Желание сотрудничать (участие) Активное сотрудничество (проявляет инициативу)	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Личностные достижения учащегося				
1. Участие в мероприятиях различного уровня	Степень и качество участия	Не принимает участия Принимает участие с помощью педагога или родителей Самостоятельно выполняет работу	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Выполнение работы

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы

№	Ф.И. обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения учащегося		
		Входной контроль	Текущий	Промежуточная аттестация	Входной контроль	Текущий	Промежуточная аттестация	Входной контроль	Текущий	Промежуточная аттестация	Входной контроль	Текущий	Промежуточная аттестация

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения. Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровне

3.3. Сводная таблица результатов мониторинга

1. **Количество учащихся в объединении:** (из ни девочек – , мальчиков –) (всего учащихся взять за 100%)
2. **Количество выбывших детей:** (рассчитывается по формуле: $100\% / \text{общее количество детей} * \text{количество выбывших} = \% \text{ выбывших}$)
3. **Результаты диагностики «Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования»**
- 4.

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	Входной контроль (сентябрь)	Текущий контроль (декабрь)	Промежуточная аттестация (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

Результаты диагностики «Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы» (представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	Входной контроль (сентябрь)	Текущий контроль (декабрь)	Промежуточная аттестация (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

3.4 Перечень

тем из дополнительной общеобразовательной программы по хореографии «Экзерсис» реализуемые с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма подачи материала	Критерий контроля	Форма контроля
Стартовый уровень					
1.	Просмотр отчетного концерта ВХА "Ералаш"	4	Видеопросмотр	Обмен мнениями, впечатлениями	Дискуссия
2.	Просмотр и анализ учебного фильма "Методика классического танца" (1946)	20	Видеопросмотр	Обмен мнениями, впечатлениями	Дискуссия
3.	Просмотр балета для детей "Чиполлино" К.Хачатуряна	6	Видеопросмотр	Обмен мнениями, впечатлениями	Дискуссия
4.	Просмотр балета для детей «Доктор Айболит» - И. Морозов	4	Видеопросмотр	Обмен мнениями, впечатлениями	Дискуссия
5.	Беседа "Особенности русского народного костюма"	20	Онлайн-конференция	Выполнение домашнего задания	Творческая работа (рисунок)
6.	Теория музыки: музыкальные размеры.	10	Онлайн-конференция	Обмен мнениями	Опрос
7.	Композиция танца: основные танцевальные рисунки	10	Онлайн-конференция	Обмен мнениями	Опрос
		74			

Ф.И.О. педагог: Григорьева Дарья Игоревна

Название программы: Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности по хореограф « Экзерсис» ансамбля танца «Ералаш» (базовый уровень)

Название коллектива: Ансамбль танца «Ералаш»

Календарно - тематический план

на 20__ - 20__ учебный год

1 год обучения продвинутый уровень

Даты		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
план	факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: 0-срез						
Сентябрь						
		1	2	Тема 1	Вводный инструктаж. Требования к форме.	
		1	2	Тема 2	Demi plié no IV позиции; - grand plié no IV позиции. Demi rond de jambe на 450 endehors endedans	
		1	2	Тема 3	- на demi plié arabesque (I, II, IV):	
		1	2	Тема 4	Танцевальный шаг Шаг на полупальцах.	
		1	2	Тема 2	Demi plié no IV позиции; - grand plié no IV позиции. Demi rond de jambe на 450 endehors endedans	
		1	2	Тема 3	- на demi plié Battement tendu	
		1	2	Тема 4	Полуприседание (деми плие) по 1,2, 3-й позициям. Ритмические прыжки по 5-й позиции.	
		1	2	Тема 2	Battements fondu (батман фондю) с plié (плие)–releve (релеве) с	

					выходом на полупальцы. 4.Battements double frappe (батман дубль фраппе) с окончанием в demi plié (деми плие).	
		1	2	Тема 2	Battements fondu (батман фондю) с plié (плие)–releve (релеве) с выходом на полупальцы.	
		1	2	Тема 5	Ритмические прыжки по 5-й позиции.	
		1	2	Тема 2	Battements double frappe (батман дубль фраппе) с окончанием в demi plié (деми плие).	
		1	2	Тема 2	Battements double frappe (батман дубль фраппе) с окончанием в demi plié (деми плие).	
		1	2	Тема 5	Перевод рук из подготовительного положения через 1-ю в 3-ю позиции и обратно.	
Октябрь						
		1	2	Тема 2	Pas tombee (па томбе) с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied (сюр ле ку де пье),	
		1	2	Тема 2	Battements developpe (батман девлопе) с окончанием в demi plié (деми плие).	
		1	2	Тема 5	Перевод рук из подготовительного положения через 1-ю во 2-ю позицию и обратно.	
		1	2	Тема 2	Pas tombee (па томбе) с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied (сюр ле ку де пье),	
		1	2	Тема 2	Battements developpe (батман девлопе) с окончанием в demi plié (деми плие).	
		1	2	Тема 5	Подъем на полупальцы по 6-й и 1-й позициям.	
		1	2	Тема 2	III форма port de bras (пор де бра) с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).	
		1	2	Тема 2	Поворот soutenu (сутеню) на 360	
		1	2	Тема 5	Повороты головы вправо и влево.	
		1	2	Тема 2	Preparation (препарасион) к pirouette sur le cou de pied (пируэт сюр ле ку де пье) из V позиции.	
		1	2	Тема 2	Grand battements jete (гранд батман жете) с pointee	

					(пуанте).	
		1	2	Тема 5	Вытягивание ноги в сторону и вперед, с переводом с носка на каблук и обратно.	
		1	2	Тема 3	Понятие arabesque (арабеск) (I, II, IV): - изучение I, II, III arabesque (арабеск).	
Ноябрь						
		1	2	Тема 3	Battement tendu (батман тандю) в позах в сочетании с degage (дегаже) и фиксацией arabesque (арабеск).	
		1	2	Тема 3	Battement tendu (батман тандю) в позах в сочетании с degage (дегаже) и фиксацией arabesque (арабеск).	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 5	Раскрывание рук вперед - в сторону, из положения на поясе, в характере русского танца, соединяя потом это упражнение с поворотом головы.	
		1	2	Тема 3	Battements tendu jete (батман тандю жете) в позах в сочетании с balancoire (балансуар)	
		1	2	Тема 3	Battements tendu jete (батман тандю жете) в позах в сочетании с pique (пике) с фиксацией arabesque (арабеск).	
		1	2	Тема 5	Повороты на шагах.	
		1	2	Тема 4	Temps lie sauté (тан лие соте) по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад.	
		1	2	Тема 4	Changement de pied en tournant (шажман де пье антурнан) на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.	
		1	2	Тема 5	Танцевальный шаг	
		1	2	Тема 4	Pas echappe en tournant (па эшаппе ан турнан) на ¼ поворота.	
		1	2	Тема 3	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plié (ронд де жамб партер андеор и андедан на деми плие).	
Декабрь						
		1	2	Тема 6	ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА	
		1	2	Тема 3	Battements fondu (батман фондю) в сочетании с soutenu и demi plie (сутеню и деми плие) во всех направлениях на 450	

		1	2	Тема 3	Battements fondu (батман фондю) в сочетании с soutenu и demi plie (сутеню и деми плие) во всех направлениях на 450	
		1	2	Тема 5	Шаг на полупальцах. Легкий бег.	
		1	2	Тема 3	Battements frappe (батман фраппе) во всех направлениях на 450 в позах.	
		1	2	Тема 4	Temps lie (танлие) с фиксацией ноги на sur le cou de pied (сюр ли ку де пье).	
		1	2	Тема 6	ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА	
		1	2	Тема 4	Temps lie (танлие) с фиксацией ноги на sur le cou de pied (сюр ли ку де пье).	
		1	2	Тема 4	Pas glissade (па глиссад) в сторону.	
		1	2	Тема 5	Шаг с подскоком.	
		1	2	Тема 4	Pas glissade (па глиссад) в сторону.	
		1	2	Тема 3	Battements releve lent (батман релеве лян) и battements developpe (батман девлопе) как основополагающие элементы adagio (адажио).	
		1	2	Тема 6	Итоговое занятие.Открытое занятие	
Форма текущего контроля и аттестации: открытые занятия, мониторинг						
Январь						
		1	2	Тема 1	Повторный инструктаж. Вводное занятие.	
		1	2	Тема 5	Удары стопой по 6-й и 3-й позициям.	
		1	2	Тема 3	Battements releve lent (батман релеве лян) и battements developpe (батман девлопе) как основополагающие элементы adagio (адажио).	
		1	2	Тема 3	Battements releve lent (батман релеве лян) и battements developpe (батман девлопе) как основополагающие элементы adagio (адажио).	
		1	2	Тема 5	Удары стопой по 6-й и 3-й позициям.	
		1	2	Тема 4	Sissone tombe (сиссон томбэ).	
		1	2	Тема 4	Sissone tombe (сиссон томбэ).	

		1	2	Тема 5	Тройной притоп.	
		1	2	Тема 2	Поворот soutenu (сутеню) на 360	
		1	2	Тема 2	Grand battements jete (гранд батман жете) с pointee (пуанте).	
Февраль						
		1	2	Тема 5	Прыжки с выставлением ноги на носок и каблук.	
		1	2	Тема 2	Pas tombee (па томбе) с продвижением и фиксацией ноги в положении	
		1	2	Тема 3	Battements releve lent (батман релеве лян) и battements developpe (батман девлопе) как основополагающие элементы adagio (адажио).	
		1	2	Тема 5	Шаг с подскоком.	
		1	2	Тема 4	Pa schasse (па шассе) вперед.	
		1	2	Тема 4	Pa schasse (па шассе) вперед.	
		1	2	Тема 6	ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА	
		1	2	Тема 2	III форма port de bras (пор де бра) с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).	
		1	2	Тема 4	Sissone ferme (сиссон ферме) в сторону	
		1	2	Тема 5	Прыжки с выставлением ноги на носок и каблук.	
		1	2	Тема 4	Sissone ferme (сиссон ферме) в сторону	
		1	2	Тема 3	Battement tendu (батман тандю) в позах в сочетании с degage (дегаже) и фиксацией arabesque (арабеск).	
Март						
		1	2	Тема 5	Боковой галоп по 6-й позиции.	
		1	2	Тема 3	Battements tendu jete (батман тандю жете) в позах в сочетании с balancoire (балансуар), pique (пике) с фиксацией arabesque (арабеск).	
		1	2	Тема 4	Pas echange en tournant (па эшаппе ан турнан) на ¼ поворота.	
		1	2	Тема 3	Battements frappe (батман фραπε) во всех направлениях на 450 в позах.	
		1	2	Тема 2	III форма port de bras (пор де бра) с вытянутой ногой	

					назад (растяжка без перехода на работающую ногу).	
		1	2	Тема 5	Поклон и реверанс.	
		1	2	Тема 4	Pas echappe en tournant (па эшаппе ан турнан) на ¼ поворота.	
		1	2	Тема 3	Battements frappe (батман фраппе) во всех направлениях на 450 в позах.	
		1	2	Тема 5	Поклон и реверанс.	
		1	2	Тема 3	Battements frappe (батман фраппе) во всех направлениях на 450 в позах.	
		1	2	Тема 3	Temps lie parterre endehors et endedans (тем ли партье андеор и андедан): - temps lie parterre (тем ли партье) с перегибом корпуса.	
				Тема 6	ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА	
Апрель						
		1	2	Тема 3	Temps lie parterre endehors et endedans (тем ли партье андеор и андедан): - temps lie parterre (тем ли партье) с перегибом корпуса.	
		1	2	Тема 4	Pas echappe en tournant (па эшаппе ан турнан) на ¼ поворота.	
		1	2	Тема 4	Pas assemble (па ассамбле) вперед, назад.	
		1	2	Тема 5	Хлопки в ладоши по одному и в парах.	
		1	2	Тема 2	Battements double frappe (батман дубль фраппе) с окончанием в demi plié (деми плие).	
		1	2	Тема 2	Battements double frappe (батман дубль фраппе) с окончанием в demi plié (деми плие).	
		1	2	Тема 5	Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки, под одну руку.	
		1	2	Тема 2	Demi rond de jambe (деми ронд де жамб) на 450 endehors (андеор), endedans (андедан), - на demi plié (деми плие).	
		1	2	Тема 2	Demi rond de jambe (деми ронд де жамб) на 450 endehors (андеор), endedans (андедан),	

					- на demi plié (деми плие).	
		1	2	Тема 5	Положение рук в общем круге.	
		1	2	Тема 2	Battements fondu (батман фондю) в сочетании с soutenu и demi plie (сутеню и деми плие) во всех направлениях на 450	
		1	2	Тема 4	Pas echappe en tournant (па эшаппе ан турнан) на ¼ поворота.	
		1	2	Тема 5	Подъем и опускание рук при сужении и расширении круга.	
		1	2	Тема 4	Pas echappe en tournant (па эшаппе ан турнан) на ¼ поворота.	
Май						
		1	2	Тема 4	Pa schasse (па шассе) вперед.	
		1	2	Тема 6	ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА	
		1	2	Тема 3	Battement tendu (батман тандю) в позах в сочетании с degage (дегаже) и фиксацией arabesque (арабеск).	
		1	2	Тема 4	Pa schasse (па шассе) вперед.	
		1	2	Тема 5	Подъем и опускание рук при сужении и расширении круга.	
		1	2	Тема 2	Preparation (препарасион) к pirouette sur le cou de pied (пируэт сюр ле ку де пье) из V позиции.	
		1	2	Тема 3	Battements frappe (батман фраппе) во всех направлениях на 450 в позах.	
		1	2	Тема 5	Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки, под одну руку.	
		1	2	Тема 3	Battements frappe (батман фраппе) во всех направлениях на 450 в позах.	
		1	2	Тема 4	Pas jete en face (па жете анфас).	
		1	2	Тема 6	ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА	
		1	2	Тема 4	Pa schasse (па шассе) вперед.	
		1	2	Тема 4	Sissone ferme (сиссон ферме) в сторону	
		1	2	Тема 6	Итоговое занятие. Открытый урок	
Форма текущего контроля и аттестации: мониторинг и отчетный концерт						

Ф.И.О. педагог: Григорьева Дарья Игоревна

Название программы: Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности по хореограф « Экзерсис» ансамбля танца «Ералаш» (базовый уровень)

Название коллектива: Ансамбль танца «Ералаш»

Календарно - тематический план
на 20__ - 20__ учебный год
2 год обучения продвинутый уровень

Даты		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
план	факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: 0-срез						
Сентябрь						
		1	2	Тема 1	Вводный инструктаж. Требования к форме.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
				Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
				Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
Октябрь						
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	

		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
Ноябрь						
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	

		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
Декабрь						
		1	2	Тема 6	ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 6	ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 6	Итоговое занятие. Открытое занятие	
Форма текущего контроля и аттестации: открытые занятия, мониторинг						
Январь						
		1	2	Тема 1	Повторный инструктаж. Вводное занятие.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	

Февраль						
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 6	ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
Март						
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	

		1	2	Тема 6	ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА	
Апрель						
				Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 5	Хлопки в ладоши по одному и в парах.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 5	Положение рук в общем круге.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
Май						
				Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 6	ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 6	ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА	

		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 6	Итоговое занятие. Открытый урок	
Форма текущего контроля и аттестации: мониторинг и отчетный концерт						

Ф.И.О. педагог: Григорьева Дарья Игоревна

Название программы: Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности по хореограф « Экзерсис» ансамбля танца «Ералаш» (базовый уровень)

Название коллектива: Ансамбль танца «Ералаш»

Календарно - тематический план
на 20__ - 20__ учебный год
3 год обучения продвинутый уровень

Даты		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
план	факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: 0-срез						
Сентябрь						
		1	2	Тема 1	Вводный инструктаж. Требования к форме.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала	
				Тема 2		
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
				Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	

Октябрь						
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
Ноябрь						
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	

		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
Декабрь						
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 6	ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 6	ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 6	Итоговое занятие. Открытое занятие	
Форма текущего контроля и аттестации: открытые занятия, мониторинг						
Январь						
		1	2	Тема 1	Повторный инструктаж. Вводное занятие.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-	

					сценического танца.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
Февраль						
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 6	ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
Март						

		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 5	Поклон и реверанс.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 6	ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА	
Апрель						
				Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 5	Хлопки в ладоши по одному и в парах.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-	

					сценического танца.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
Май						
				Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 6	ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 6	ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 6	Итоговое занятие. Открытый урок	
Форма текущего контроля и аттестации: мониторинг и отчетный концерт						

Ф.И.О. педагог: Григорьева Дарья Игоревна

Название программы: Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности по хореограф « Экзерсис» ансамбля танца «Ералаш» (базовый уровень)

Название коллектива: Ансамбль танца «Ералаш»

Календарно - тематический план
на 20__ - 20__ учебный год
4 год обучения продвинутый уровень

Даты		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
план	факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: 0-срез						
Сентябрь						
		1	2	Тема 1	Вводный инструктаж. Требования к форме.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала	
				Тема 2		
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
				Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	

Октябрь						
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
Ноябрь						
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	

		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
Декабрь						
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 6	ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 6	ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 6	Итоговое занятие. Открытое занятие	
Форма текущего контроля и аттестации: открытые занятия, мониторинг						
Январь						
		1	2	Тема 1	Повторный инструктаж. Вводное занятие.	

		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
Февраль						
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 6	ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
Март						

		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 5	Поклон и реверанс.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 6	ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА	
Апрель						
				Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 5	Хлопки в ладоши по одному и в парах.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	

		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
Май						
				Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 6	ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 2	Комбинации на упражнения. Экзерсис у станка.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 5	Комбинации на упражнения. Элементы народно-сценического танца.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 6	ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА	
		1	2	Тема 4	Комбинации на упражнения. Allegro.	
		1	2	Тема 3	Комбинации на упражнения. Экзерсис на середине зала.	
		1	2	Тема 6	Итоговое занятие. Открытый урок	
Форма текущего контроля и аттестации: мониторинг и отчетный концерт						