

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО

(на научно-методическом совете)

№ 9 от «25» 05 2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор Е.В. Худяков

«29» 06 2023



**Дополнительная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«Ступени мастерства»  
Танцевально-спортивного клуба «Александрия»**

Возраст детей: 6-7 лет

Уровень: стартовый

Срок реализации программы: 1 год

**Автор-составитель:**

Кокшаров Евгений Михайлович,  
педагог дополнительного образования

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Учебный план.....	8
1.4. Содержание программы.....	8
1.5. Планируемые результаты.....	9
1.6. Воспитательная работа.....	10

### РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации программы.....	13
2.3. Формы аттестации.....	14
2.4. Оценочные материалы.....	16
2.5. Методические материалы.....	18
2.6. Список литературы.....	20

### РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ.....21

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная программа «Ступени мастерства» относится к художественной направленности. В настоящее время существует проблема приобщения детей к культуре, в формировании эстетического отношения к действительности. Развитие художественных интересов невозможно без эстетического воспитания. Поэтому положение общего эстетического воспитания в изменившихся социально культурных условиях делают его предметом повышенного интереса.

Программа курса по спортивным бальным танцам составлена на основе программы «Ритмика и бальные танцы» под редакцией Е. И. Мошковой, рекомендованной Управлением общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования РФ, 1997г в соответствии с СанПИН для учреждений дополнительного образования.

**Основополагающими документами** при составлении образовательной программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

**Актуальность программы** состоит в том, что она обеспечивает наилучшие условия для проявления способностей каждого учащегося, роста его потенциальных творческих возможностей. Современные дети очень много времени проводят в сидячем положении. Вследствие этого происходит нарушение осанки, появляются сутулость, искривление позвоночника, у детей проявляется повышенная утомляемость, хроническая усталость.

В результате занятий балльными танцами у детей пропадает сколиоз, плоскостопие, улучшается осанка, появляется красивая походка, т.е. улучшается физическое здоровье. Огромное значение имеет точное и эффективное исполнение технических двигательных задач. Балльные танцы активно развивают физическую силу и выносливость, координацию и гибкость, дисциплину и командный дух.

Наряду с двигательными навыками, большое значение имеет эстетическое впечатление. Дети, занимающиеся балльными танцами, получают разностороннее

интеллектуальное и музыкальное развитие, у детей формируется художественный вкус и культура общения, умение воплотить художественное содержание танца, передать его зрителю.

Кроме того, у детей формируется умение достойно держать и преподносить себя в обществе, и как следствие, дети начинают увереннее чувствовать себя в окружающем мире, у них вырабатывается активная жизненная позиция, позволяющая быть успешным в обществе.

**Новизна** данной программы заключается в том, что в ней, наряду с освоением стартового уровня спортивных бальных танцев, включено изучение основ музыкальной культуры, беседы позволяющие ребенку не только получить теоретические знания, но и научиться самостоятельно мыслить.

**Отличительные особенности** данной программы отражены в новизне программы, предполагающие изучение основ спортивных бальных танцев, музыкальной культуры и умение самостоятельно мыслить.

Программа определяет важнейшие принципы организации деятельности педагога при обучении спортивным бальным танцам:

- Точкой отсчета в педагогическом процессе является личность ребенка, общение в коллективе проходит в трех направлениях: с педагогом, с партнером и в группе;

- Создать условия и возможности развития личности учащегося, которые проявляются в уверенности, раскрепощенности, свободе коллективного творчества;

- Личность ребенка развивает только, постоянно растущая личность педагога.

Согласно этому положению педагог должен быть образным живым примером для воспитанников, уметь танцевать и изыскивать возможность получать знания от самых источников корней бального танца. Этому можно учиться у педагогов тех стран, родиной которых является современное бальное исполнение. Данная программа предполагает возможность участия в коллективе бального танца любого ребенка, обладающего нормальным физическим развитием, хореографическими и музыкальными способностями, имеющим желание заниматься.

#### **Адресат программы.**

Данная общеразвивающая программа предназначена для детей 6-7 лет, реализуется в условиях танцевально-спортивного клуба «Александрия». Программа не адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, в связи с отсутствием соответствующего уровня квалификации у педагога, реализующего программу. Реализация дополнительной общеобразовательной программы рассчитана на 1 год. Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей, уровня их знаний, умений и навыков.

#### **Возрастные особенности.**

6-7 лет – это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным

способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание. Развивается инициатива, наблюдательность, умение планировать собственную деятельность, произвольность поведения.

Может регулировать поведение на основе усвоенных норм и правил. Эмоционально переживает несоблюдение норм и правил. Без контроля взрослого может выполнять трудовые обязанности. Поведение становится более сдержанным. Дружно играет, сдерживает агрессивные реакции, делится, помогает.

**Срок реализации:** 1 год.

**Объем программы:** 144 часа

Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

**Уровень программы:** стартовый

**Форма обучения:** очная, с использованием дистанционных образовательных технологий.

В программе предусмотрена работа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с учащимися с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися. Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения учащимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий учащимися:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д;
- в период не рабочих дней учреждения.

В приложении размещен перечень тем в соответствии с общеобразовательной

**Формы организации образовательного процесса.**

В программе используются как коллективные, так и индивидуальные формы занятий. На групповых занятиях обучающиеся получают теоретические и практические знания, навыки и возможность для их закрепления, анализируют танцевальные выступления и результаты турниров. Важно научить детей самостоятельно мыслить, анализировать, составлять собственное мнение, аргументировано его излагать, убеждая не только своим мастерством на паркете. Исходя из специфики спортивного танца как парного, занятия ведут два педагога: партнер и партнерша. Индивидуальная работа с танцевальной парой предусмотрена для устранения индивидуальных ошибок исполнения, повышения исполнительского мастерства, подготовки к соревнованиям, работы с одаренными детьми, формирования индивидуального стиля каждой пары.

**Режим занятий.**

Распределение учебного времени по годам обучения, составлено в соответствии с требованиями СанПиН, согласно утвержденному расписанию.

Занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Для обучающихся младше 8 лет занятие длится не более 30 минут, перерыв не менее 10 минут.

**Язык обучения – русский.**

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** формирование у детей основ здорового образа жизни, развитие творческой самостоятельности, удовлетворение художественно-эстетических потребностей через обучение спортивным бальным танцам.

**Достигаются указанные цели через решения следующих задач:**

**Предметные задачи:**

- научить выполнять танцевальные вариации;
- развить музыкальность (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- развить чувство ритма, уметь характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

**Метапредметные задачи:**

- научить замечать ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, искать возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений; управлять эмоциями; понимать технически правильное выполнение двигательных действий.

**Личностные задачи:**

- способствовать включению в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности;
- научить взаимопомощи и сопереживания, проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями, проявлять
- дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении целей;
- научить работать в паре.

**Меж предметные связи.** Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

- «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями;
- Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны учатся различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы;
- «Английский язык» - названия фигур и счет, фонетика ритмического счета, терминология.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между спортивными танцами и физкультурой: и по строению урока, и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

В ходе занятий учащиеся сталкиваются с понятиями "степень поворота", "направление движения", "доли счета" (1/4, 2/4, 3/4 и т. д.). Умение ориентироваться в пространстве, необходимость развития и использования абстрактного мышления создает тесную взаимосвязь с изучением математики.

### 1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН (1 год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теоретические часы	Практические часы	
1.	Раздел 1. Европейская программа	72	14	58	
1.1.	Организационное занятие	2	2	-	Опрос
1.2.	Медленный вальс	68	12	56	Соревнования
1.3.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытый урок
2.	Раздел 2. Латиноамериканская программа	72	10	62	
2.1.	Ча-ча-ча	70	10	60	Соревнования
2.2.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытый урок
	ИТОГО:	144	24	120	

### 1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ЕВРОПЕЙСКОЙ ПРОГРАММЕ И ЛАТИНО-АМЕРИКАНСКОЙ ПРОГРАММЕ (1 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

1.	<b>Организационное занятие.</b> Знакомство с обучающимися. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения в зале. Танцевальное приветствие (поклон), построение по линиям.
2.	<b>Медленный вальс.</b> Основные понятия: позиции стоп, опорной ноги, свободной ноги, шага (перенос веса), позиция корпуса, учебная позиция в паре, Ритмический рисунок, принципиальное движение, правая и левая перемены по квадрату и по линии танца, правый поворот по квадрату: направление шагов, основы работы стопы, исполнение под счет, под музыку, по одному и в паре в учебной позиции, соединение элементов: исполнение под счет, под музыку, по одному и в паре в учебной позиции.
3.	<b>Ча-ча-ча.</b> Ритмический рисунок, особенности счета, позиции стоп, понятие опорной и свободной ноги, тайм степ, шассе, чек, бэк чек, основной шаг, нью-йорк, рука в руке, спот



	поворот (ритм, направление шагов, позиция в паре, работа стопы, колен, рук), соединение фигур в вариации (исполнение по одному и в паре под счет, под музыку в медленном и нормальном ритме).
4.	<b>Итоговое занятие.</b> Открытый урок

**Раздел 1.** Организационное занятие. Знакомство с обучающимися. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.

**Теория** (2 часа): Инструкция по технике безопасности. Культура поведения в зале, внешний вид и форма одежды для занятий. Беседа о целях и задачах, о содержании и формах занятий.

**Практика:** Построение по линиям, танцевальное приветствие (поклон)

**Раздел 2.** Европейская программа. (70 часа)

**Тема 2.** Медленный вальс.

**Теория** (12 часов): Знакомство с основными понятиями-позиции стоп, опорной ноги, свободной ноги, шага (перенос веса), позиция корпуса, учебная позиция в паре. Ритмический рисунок.

**Практика** (56 часов): Принципиальное движение, правая и левая перемены по квадрату и по линии танца, правый поворот по квадрату-направление шагов, основы работы стопы, исполнение под счет, под музыку, по одному и в паре в учебной позиции, соединение элементов – исполнение под счет, под музыку, по одному и в паре в учебной позиции.

**Раздел 3.** Латиноамериканская программа. (70 часов)

**Тема 3.** Ча-ча-ча.

**Теория** (10 часов): Знакомство с основными понятиями – ритмический рисунок, особенности счета, позиции стоп, корпуса и рук, понятие опорной и свободной ноги.

**Практика:** Тайм степ, шассе, чек, бэк чек, основной шаг, нью-йорк, рука в руке, спот поворот (ритм, направление шагов, позиция в паре, работа стопы, колен, рук), соединение фигур в вариации – исполнение по одному и в паре под счет, под музыку в медленном и нормальном ритме. (30 часов)

**Раздел 4.** Итоговое занятие. (2 часа)

**Практика.** Открытый урок, участие в соревнованиях.

## 1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Образовательные (предметные):**

- правильно выполнять танцевальные вариации;
- развито чувство ритма;
- уметь согласовывать музыку и движение.

**Личностные:**

- доброжелательное и уважительное общение с окружающими;
- умение управлять своими эмоциями, проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство;
- умение работать в паре.

**Метапредметные:**

- умение замечать ошибки при исполнении заданий и выбирать способы их исправления;
- умение анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, возможности и способы их улучшения;
- умение видеть красоту движений и определять технически правильное выполнение двигательных действий.

***В конце 1-го года обучения обучающийся должен:***

- знать правила техники безопасности, требования к форме и внешнему виду;
- знать основные понятия - мелодия, темп, ритм, позиции ног;
- знать правила постановки корпуса.
- уметь правильно выполнять танцевальные вариации;
- уметь характеризовать музыкальное произведение;
- уметь согласовывать музыку и движение;
- развить чувства ритма.

## **1.6. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

***Воспитательная работа.*** Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать свои воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в

коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий;
- выполнение правил поведения в зале на занятиях и во время различных выступлений.

#### Календарный план воспитательной работы

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование мероприятия по программе воспитания</i>	<i>Дата проведения</i>	<i>Форма проведения мероприятия</i>	<i>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
1.	Участие в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности	В течение года согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г. Челябинска)	Мероприятия согласно содержания акции	Информация (сообщения, творческие работы фото-видеоотчеты об участии в акциях, проектах)
2.	Российские соревнования «Кубок Александрии»	сентябрь		Фото и видеоматериалы с соревнования

3.	Видео-поздравление от детских коллективов для педагогов к Дню учителя	Октябрь	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
4.	Новогодний праздник	декабрь	Мероприятие на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы с праздника
5.	«Масленица годовая — наша гостья дорогая»	21 февраля	Праздник на Адресе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6.	Видеопоздравление «Самым милым и любимым», посвящённый Международному женскому дню	8 марта	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся (на сайте, соцсети)
7.	Фестиваль детского художественного творчества «Хрустальная капель»	март	Мероприятие на муниципальном уровне	Фото и видеоматериалы с фестиваля
8.	Праздник, посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне	май	Мероприятие на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы с праздника

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Начало учебных занятий для обучающихся (в текущем учебном периоде) 2 сентября 2024 г.

Окончание (в текущем учебном периоде) 30 мая 2025 г.

Продолжительность учебного года 36

Количество часов в год 144 ч

Продолжительность и периодичность занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Занятие длится не более 45 минут, перерыв не менее 10 минут.

Промежуточная аттестация: по завершению 1-п/г текущего года;

май – завершение 2-п/г текущего года

Выходные дни:

5 Согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 144 ч

Срок освоения программы: 1 год

### **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### ***Материально-техническое обеспечение:***

- репетиционная площадка.
- аудио и видео техника.
- аудио и видеoinформация.

#### ***Кадровое обеспечение***

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее

профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ).

Исходя из специфики спортивного бального танца и современных требований, **кадровая потребность** – 3 педагога:

- педагог по латиноамериканской программе;
- педагог по европейской программе;
- педагог начальной подготовки.

#### ***Информационное обеспечение:***

Специальные компьютерные программы «Сферум».

### **2.3. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ**

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной и итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией (*ФЗ гл.6ст.57 п.1*).

Формы промежуточной и итоговой аттестации, указанные в учебном плане, соответствуют локальному акту учреждения *в системе дополнительного образования*, регулирующие вопросы аттестации обучающихся; они могут быть как едиными на протяжении всей программы, так и различаться в зависимости от уровня сложности, года обучения и конкретной дисциплины (модуля). Промежуточная и итоговая аттестация проводится за счет времени, отведенного на освоение программы.

Оценка качества образования осуществляется посредством внутренней системы оценки качества, которая включает:

1. стартовая диагностика 1 года обучения и входная диагностика 2-4 года обучения - в начале учебного года.

Цель: определение уровня подготовки учащихся к работе в ансамбле.

2. текущий контроль - в середине учебного года.

Цель: определение уровня освоения получаемых знаний и их практического применения.

3. Промежуточный контроль - проводится в конце учебного года для 1-3 года обучения.

4. Итоговый контроль - 4 год обучения – итоговый контроль по результатам освоения программы.

Цель: определение уровня освоения учащимися программы обучения.

**Формы контроля:** наблюдение, опрос, открытые уроки, фестивали, конкурсы, отчетные концерты, творческие проекты.

Вид контроля	Средства	Цель	Действия
Входной	Анкеты (заявления от родителей или законных представителях)	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2.Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3.Начало обучения с более высокого уровня.
Промежуточная аттестация	Проверка уровня знаний и умений в форме тестовых заданий или в иных формах, в т.ч. участие в соревнованиях	1.Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3.Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
Итоговый	Отчетный концерт	1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающиеся;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;

– разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;

– всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;

– дифференцированный подход.

Для определения результатов успешного освоения учащимися ДООП используются следующие формы и методы отслеживания результативности:

– Педагогическое наблюдение, в процессе которого, каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

– Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, открытых уроках, контрольных уроках), активности обучающихся на занятиях и т.п.

– Мониторинг образовательной деятельности детей. Для отслеживания результативности используются следующие формы: «Портфолио» ученика, где он собирает грамоты, дипломы, сертификаты, полученные за достижения, самооценка обучающегося, фотоотчеты, видеозаписи с мероприятий с его участием.

## **2.4.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

С целью контроля разработан мониторинг результатов обучения, в который входят результаты проверочных работ за полугодие и за год. Результаты контроля усвоения программы учащимися вносятся в таблицу (Приложение). По результатам проверочных работ составляется анализ. Успеваемость учащихся отражается в индивидуальной карте.

### **Критерии оценивания**

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### **Параметры оценки:**

- Выворотность ног
- Подъем стопы
- Танцевальный шаг
- Гибкость тела
- Прыжок
- Координация движений
- Музыкальный слух
- Эмоциональность
- Воображение

#### **Критерии оценки качества исполнения**

##### **Высокий уровень:**



- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- танцевальный шаг выше 90 градусов;
- корпус свободно наклоняется вперед, хорошая гибкость;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен. Найденное решение соответствует поставленной задаче.

#### Средний уровень:

- знает названия частей тела,
- легко стоит в 1 полу выворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- танцевальный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

#### Низкий уровень:

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полу выворотной позиции;
- слабая стопа;
- танцевальный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: мало эмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

Оценка	
высокий	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
низкий	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.

Мониторинг результатов обучения учащихся (Приложение 1,2).

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### *Краткое описание разнообразных форм и методов работы с детьми*

Для освоения курса применяются в сочетании различные методы: словесный, наглядный, практический, помощь, идеомоторный, музыкальный.

Каждая тема состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых элементов танца, объяснение принципа движения, беседу с обучающимися. Отдельные темы сходны по содержанию, но рассчитаны на последующее усложнение. В данной программе не предусматривается проведение специальных теоретических занятий. Изучение теории вплетается в ткань каждого учебного занятия. Практическая часть включает разминку, отработку движений, составление вариаций из изученных движений и их исполнение. В конце каждого занятия обучающиеся под руководством педагога анализируют свою работу, используя метод взаимооценки

Отработка движений должна проводиться с контролем за исходными и промежуточными положениями и применением помощи: фиксации, поддержки, подкрутки, ограничения.

В том случае, если ребенок не может сразу освоить движение, необходимо включить его образное мышление. Для закрепления правильного исходного и промежуточного положения эффективно использовать мышечную память, закрепляя положение тела в определенных позициях.

Все задания выполняются под счет, в медленном и нормальном темпе, ритме, динамике музыке и с ориентиром на акценты. Это помогает детям правильно выполнять элементы, чувствовать ритм и использовать музыкальное сопровождение для создания образа.

Важным элементом моделирования занятий являются включение в них различных вариантов и форм соревновательной и игровой деятельности обучающихся, что способствует успешному закреплению техники исполнения танцевальных элементов. Завершающей частью учебного года является подготовка детей к показательным выступлениям.

Содержание тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием обучающихся в конкурсах, показательных выступлениях, фестивалях, соревнованиях и по социальным запросам родителей обучающихся. Подборка игр и упражнений. Мониторинг результатов обучения учащихся. Перечень тем с применением дистанционных образовательных технологий

### ***Экзаменационные требования к знанию танца учащихся:***

Уделяется внимание формированию следующих знаний и умений:

- Понимание особенностей используемой музыки - музыкальный размер, темп, счёт в ударах и тактах, музыкальная длительность шагов;
- Правильная и хорошо сбалансированная сольная демонстрация (знание последовательность фигур в схемах, направления движения);
- Хорошее знание и понимание технических деталей (техника исполнения);
- Теория (правильные и понятные формулировки и термины).

### ***Критерии судейства оценки исполнителей танца:***

#### ***1. Музыкальность (тайминг) и основной ритм.***

Танцевание в такт означает, что шаг завершается не до и после, а точно на соответствующий счёт. Соблюдение основного ритма означает, что шаг делается в течение времени, отведённого для этого (например: медленно или быстро) и соблюдается верное соответствие между быстрыми и медленными шагами. Оценка ритмической интерпретации должна показать хореографические способности и музыкальность пары во время исполнения танца.

Музыкальность (тайминг) – главный из названных критериев судейской оценки. Если пара постоянно делает ошибки в тайминге и в основном ритме, она должна получить последнее место в данном танце. Ошибки в тайминге и в основном ритме не могут быть компенсированы по другим критериям.

#### ***2. Работа стопы.***

Судья должен определить правильность работы всей плоскости стопы, носка и пятки, подъёмы и опускания, поз и движений, закрытость позиции стоп, а также выразительность и контроль движения ног.

#### ***3. Линии корпуса.***

Судья оценивает правильность в линии рук, линии спины, линии плеч, линии бёдер, линии ног, линии головы и шеи, левой и правой боковой линии.

#### ***4. Движения.***

Судья должен определить исполняется ли движение в соответствии с характером танца, оценить свинг и равновесие пары.

Чрезмерный свинг оправдывает повышение оценки, лишь, если движения контролируются, и при этом соблюдается равновесие. В латиноамериканских танцах необходимо оценить движение бёдер, характерное для каждого танца.

### ***Основные правила судейства:***

Оценка исполнения каждого танца начинается с момента, когда пара заняла исходную танцевальную позицию, и оканчивается с последним аккордом

музыкального сопровождения, то есть судья может выносить своё суждение и, если необходимо, изменить его только во время исполнения танца.

Если пара прекратила исполнение танца раньше времени, такой паре проставляется нижняя оценка за этот танец. Если это происходит в финале – пару дисквалифицируют. Судьи оценивают исполнение парами только конкретного танца, не допускается учёт их званий, прежних показателей и исполнения предыдущих танцев в соревновании.

Судья не обязан объяснять свои оценки, выставленные парам. В ходе соревнования или в перерыве между турами судья не имеет права обсуждать пары и их исполнение.

## **2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Литература для педагогов***

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Татьяна Барышникова. Москва : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. - 262, [3] с. : ил.; 24 см. - (Внимание: дети).; ISBN 5-7836-0157-8.

2. Бекина, С.И. Музыка и движение : ( Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов / Авт.-сост. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. - Москва : Просвещение, 1984. - 288 с. : нот.; 20 см.; ISBN В пер. (В пер.)

3. Винер-Усманова, И.А. Физическая культура. Гимнастика. 1-4 классы [Текст] : рабочие программы : предметная линия учебников под редакцией И. А. Винер : : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / И. А. Винер, Н. М. Горбулина, О. Д. Цыганкова. - Москва : Просвещение, 2011. - 31 с.; 22 см. (Рабочие программы. "Просвещение").; ISBN 978-5-09-023276-0

4. Дуранов, М.Е. Личность обучающегося и ее развитие [Текст] : учеб. пособие / М. Е. Дуранов, В. Б. Орлов; Челяб. гос. пед. ун-т. Урайс. муницип. полипрофил. колледж. - Челябинск ; Урай, 1997. - 154 с. : ил.; 20 см.; ISBN 585716-107-X : 500 экз.

### ***Интернет-ресурсы***

5. Балетная и танцевальная музыка – Текст : электронный // Библиотека, фонотека, справочная информация : [сайт]. – 2008. – URL: <http://www.balletmusic.ru> (дата обращения: 14.03.2022).

6. Маленькая балетная энциклопедия – Текст : электронный // Общество «Друзья Большого балета» : [сайт]. – 2006. – URL: <http://www.balletmusic.ru> (дата обращения: 14.03.2022).

## РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### 3.1. Мониторинг результатов обучения учащихся

[illegible]

### 3.2. Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

[illegible]

# ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Диагностика качества образования по спортивному бальному танцу для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Ступени мастерства» ТСК «Александрия» ПДО Кокшаров Е.М.

№	Ф.И. обучающегося	Музыкальность (тайминг)			Работа стопы			Линии спины, шеи и головы.			Линии плеч и рук			Линии ног		
		0- срез	1 пол	год	0 срез	1 пол	год	0- срез	1 пол	год	0 срез	1 пол	год			
1.																
2.																
3.																

**Мониторинг результатов обучения учащегося**  
**по дополнительной общеобразовательной программе \_\_\_\_\_**  
**ПДО \_\_\_\_\_, группа/год обучения \_\_\_\_\_ за 20\_\_**  
**/20\_\_ учебный год.**

№	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки			Учебно-организационные умения и навыки		
		0срез	1 полугод	год	0 срез	1 полугод	год	0- срез	1 полугод	год	0 - срез	1 полугод	год

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень



### 3.2. Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы

#### Критерии оценивания

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
<b>Организационно-волевые качества</b>				
1. Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия Терпения хватает более, чем на половину занятия Терпения хватает на все занятие	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Достижение цели побуждается педагогом, родителями Достижение цели побуждается иногда самим ребенком Достижение цели побуждается всегда самим ребенком	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
<b>Ориентационные качества</b>				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован извне Интерес периодически поддерживается самим учащимся Интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Тестирование
<b>Поведенческие качества</b>				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	Желание участвовать в конфликте (провоцировать конфликт) Сторонний наблюдатель Активное примирение	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение

2. Тип сотрудничества	Умение ребенка сотрудничать	Нежелание сотрудничать (по принуждению) Желание сотрудничать (участие) Активное сотрудничество (проявляет инициативу)	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Личностные достижения учащегося				
1. Участие в мероприятиях различного уровня	Степень и качество участия	Не принимает участия <sup>28</sup> Принимает участие с помощью педагога или родителей Самостоятельно выполняет работу	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Выполнение работы