

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО

(на научно-методическом совете)

№ 9 от «25» 05 2023_

УТВЕРЖДАЮ

Директор Е.В. Худяков

«29» 05 2023_



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности по изобразительному
и декоративно-прикладному искусству творческого
объединения «Палитра»**

Возраст детей: 7-13 лет

Срок реализации программы: 3 года

Уровень: базовый

Автор-составитель:

Сибирякова Екатерина Александровна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Учебный план	9
1.4. Содержание программы	9
1.5. Планируемые результаты освоения программы	20
1.6. Воспитательная работа	22

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график.....	27
2.2. Условия реализации программы	27
2.3. Формы аттестации.....	29
2.4. Оценочные материалы.....	30
2.5. Методическое обеспечение	31
2.6. Список литературы	33

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

3.1. Календарно-тематическое планирование	35
3.2. Перечень тем с применением дистанционных образовательных технологий	57

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Направленность. Дополнительная общеразвивающая программа относится к художественной направленности и реализуется в творческом объединении «Палитра».

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Творческие занятия выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности.

Формирование художественно-эстетических способностей учащихся средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства в дополнительном образовании является одной из важных задач педагогической теории и практики эстетического воспитания и художественного образования обучающихся.

Под формированием художественных способностей, учащихся понимается совокупность знаний, умений и навыков, приобретаемых ими при выполнении творческих заданий. Выполненные работы (рисунки, изделия - поделки) характеризуются художественно-эстетическими свойствами, имеют практическое применение в жизни человека. Ряд тем основаны на народных традициях. Поэтому эффективным средством формирования художественных способностей учащихся является изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Основополагающими документами при составлении программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму

работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Актуальность программы. В раннем возрасте дети готовы заниматься любым делом, они охотно строят города, рисуют, танцуют, поют, но как только наступает момент для дальнейшего совершенствования в конкретно выбранном направлении, они нуждаются в помощи, руководстве. Данная программа актуальна, так как отвечают запросу на требование современных родителей, а именно - расширить кругозор ребёнка, воспитать разносторонне образованного члена общества. Родителям доступна информация о пользе творческого развития детей. Они целенаправленно приводят детей на занятия дополнительного образования, чтобы научить ребёнка рисовать, делать ручками поделки из различных материалов, развивать креативность и творческий потенциал. Так как изобразительное искусство развивает и умственно и эстетически, помогает познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать. Развивается зрительная память, пространственное мышление и способность к образному представлению. Помогает ребёнку самореализовываться и оценивать свои силы, побуждает к динамическому развитию способностей. учит уважать свой труд и труд другого человека. Ребёнок начинает видеть и понимать красоту.

Особенность программы в том, что результаты будут высоко результативными только в том случае, если педагог будет использовать личностно-ориентированный подход, что позволяет проявлять и развивать индивидуальное, неумное творчество ребенка. При таком подходе, важно так же не забывать о коллективной творческой деятельности, что в ряде случаев помогает добиться определенных задач.

В результате была создана образовательная программа, адаптированная в условиях деятельности творческого объединения «Палитра», которая рассчитана на 3 года обучения для учащихся, младшего и среднего школьного возраста. Отличительные особенности образовательной программы от уже существующих в этой области:

-комплексное развитие художественной деятельности детей;

-образовательный курс позволяет получить необходимые знания и развить основные навыки по изо и ДПТ, а также применять их в работе над авторскими проектами;

-процесс обучения предполагает подачу материала начиная от проработки элементов с плавным переходом к более сложным задачам. В этом случае используется большое количество наглядного материала;

-повышением эффективности образовательного процесса является личностно-ориентированный подход в обучении.

Практические занятия по программе связаны с живописью, графикой, композицией, декоративным рисунком, академическим рисунком, скульптурой, бумагопластикой, художественной обработкой текстиля и дерева. Программа ориентирована на применение широкого комплекса визуального материала.

Воспитательная работа. Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, конкурсных испытаний, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми правильно сочетаются методы нравственного воспитания, учитываются особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий проводится следующая воспитательная работа:

- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивость к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- получение опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в конкурсах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- чувство ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

- получение опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий.

Программа не адаптирована для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, в связи с отсутствием соответствующего уровня квалификации педагога, реализующего данную программу.

Адресат программы. Категория обучающихся в возрасте 7-13 лет. Группы смешанные, разновозрастные. Общий уровень подготовки.

Возрастные особенности.

Младший школьный возраст (от 6-7 до 9-10 лет) – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное анатомо-физиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка.

Возраст 10-11 лет. Это самый трудный и самый интересный возраст и для учащегося, и для педагога. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Тревожность проявляется в двигательном беспокойстве (сжимание рук, покусывание губ), в эмоциональном внутреннем возбуждении (слезы, сердцебиение), в состоянии напряжения (скованность, мышечная зажатость).

Возраст 11-13 лет. Занятия с учащимися средних классов имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает более сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала.

В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к труду. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо.

Срок реализации. Программа рассчитана на 3 года обучения для учащихся школьного возраста.

Объем программы составляет 432 учебных часов,

1 год обучения - 144 часов;

2 год обучения - 144 часов;

3 год обучения -144 часов.

Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Объём программы и режим занятий

Год обучения	Число часов в день	Число занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество занятий в год
1	2	2	4	144
2	2	2	4	144
3	2	2	4	144

Формы обучения – очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровень программы - базовый.

Формы реализации образовательной программы – традиционная.

Организационные формы обучения. – групповые, разновозрастные.

Распределение учебного времени по годам обучения, составлено в соответствии с ФГОС, СанПиН, занятия проводятся в соответствии утверждённого календарно – тематического плана и расписания.

Занятия проводятся по 2 часа два раза в неделю. Общее количество 4 часа в неделю. Продолжительность занятия составляет 45 минут, перемена между уроками 15 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Формирование базовых компетенций в области изобразительного и прикладного искусства, творческого развития обучающихся и их успешной социализации в будущей жизни через развитие умений использования художественно-графических материалов и техник, с целью раскрытия индивидуальной творческой направленности и самореализации личности каждого ребенка.

Задачи:

Предметные:

- научить основам живописи, графики и декоративно-прикладного творчества;
- ознакомить с многообразием художественно-графических материалов и приемам работы с ними; приемам живописи и рисования;
- научить восприятию художественных произведений искусства и выполнять работу на конкурс.

Метапредметные:

- способствовать развитию художественного вкуса, фантазии, изобретательности, воображения;
- развить «чувства» цвета, формы, зрительной памяти, воображения;
- способствовать развитию у детей творческой активности и инициативы.

Личностные:

- сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности;

- воспитать чувство прекрасного;
- приобщить обучающихся к истокам русского народного творчества, любви к своей Родине.

1.3. Учебный план на 1 - 3 годы обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Входная диагностика
2	Рисунок	20	1	19	Контрольное задание
3	Живопись	20	1	19	Контрольное задание
4	Композиция	22	1	21	Творческое задание
5	Натюрморты	20	1	19	Контрольное задание
6	Поделки из различных материалов	22	1	21	Выставка
7	Художественная роспись	18	1	18	Выставка
8	Лепка	18	1	17	Контрольное задание
9	Итоговое занятие	2		2	Итоговая диагностика
Итого		144	9	135	

1.4. Содержание программы

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема № 1 Вводное занятие.

Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Знакомство в игровой форме. Рассказ о предстоящей годовой работе, знакомство с образцами работ. Инструктаж:

- пожарная безопасность,
- техника безопасного пользования колющими и режущими инструментами, электроинструментами,
- нормы и правила поведения в учебном учреждении,
- ПДД.

Тема № 2 Рисунок.

Штриховка, тоновая растяжка.

Теория. Виды штриха. Тон и тоновая растяжка. Мягкость грифельных карандашей.

Практика. Упражнения на выработку штриховки разного типа. Выполнение тоновой растяжки (9 тонов).

Материалы. Грифельные карандаши разной твердости, альбом.

Симметрия.

Теория. Симметрия и асимметрия предметов. Орнаментальная композиция. Просмотр вариантов орнаментов.

Практика. Работа с заготовками- половинка симметричного предмета, вторую половинку которого нужно повторить в зеркальном отображении. Разработка или выбор идеи орнамента, ее зарисовка и штриховка.

Материалы. А4 формат, грифельные карандаши разной твердости, ластик.

Линейный рисунок-основа изобразительного искусства.

Теория. Линия прямая, волнистая, ломанная. Плоские и объемные фигуры. Этапы линейного наброска. Перспектива.

Практика. Рисование линий, геометрических фигур плоских и объемных. Линейная зарисовка бытового предмета. Набросок пейзажа, в котором наглядно выражается закон перспективы.

Материалы. А4 формат, грифельные карандаши разной твердости, линейка, ластик.

Линейный рисунок флоры и фауны.

Теория. Этапы рисования различных насекомых, птиц, растительности и грибов.

Практика. Рисование различных насекомых, птиц, растительности и грибов с последующим разукрашиванием цветными карандашами.

Материалы. А4 формат, грифельные карандаши разной твердости, ластик.

Зарисовка фигуры и лица человека.

Теория. Этапы рисования женской фигуры по восьми модульной системе. Геометрия в изображении- основа построения.

Практика. Рисунок женской фигуры по восьми модульной системе

Пленэр.

Теория. МК по работе с натурой на открытой местности.

Практика. Зарисовка растительности и элементов архитектуры с натуры на открытом воздухе.

Материалы. А4 формат, грифельные карандаши разной твердости, ластик.

Тема № 3 Живопись.

Цветоведение. Цветовой круг.

Теория. Первичные, вторичные цвета. Теплые и холодные оттенки. Цветовой круг. Гармоничные сочетания. Свойства цветов.

Практика. Выполнение цветового круга и теплой, холодной гаммы в акварели на А-3.

Материалы. А4 формат, гуашь 18 цветов, карандаш, ластик, кисти синтетические, банка с водой.

Тема № 4 Композиция.

Рисунок «Муха Цокотуха», «Дюймовочка».

Теория. Основные принципы выстраивание композиции. Композиционный центр. Краткий пересказ сказок «Муха Цокотуха» и «Дюймовочка». Просмотр примеры рисунков. Выпор сюжетов. Принцип работы с восковыми мелками.

Практика. Выбор и зарисовка нескольких вариантов композиционных решений. Рисунок выбранного варианта восковыми мелками на А-3.

Материалы. А3 формат, карандаш простой, ластик, восковые мелки.

Рисунок с передним и дальним планом на тему «Русские народные сказки».

Теория. Перечисление и краткий пересказ русских народных сказок. Рассмотрение вариантов рисунков с разными планами (передний, средний и дальний план) по определенной теме.

Практика. Выбор и зарисовка нескольких вариантов композиционных решений. Рисунок выбранного варианта на А-3. Приветствуется смешение техник.

Материалы. А3 формат, карандаш, ластик, цветные карандаши.

Сtereo-рисунок «Метаморфоза».

Теория. Эффекты изображений: стереоэффект, движущиеся изображение на рисунке, анимация-смена рисунков. Просмотр образцов по теме. Принцип создания стерео рисунка.

Практика. Зарисовка идей. Рисунок двух работ, связанных с одним общим предметом или групп предметов, но с изменением-метаморфозой предмета (корзина с яйцами - корзина с цыплятами)

Материалы. Два А4 формата, карандаш, ластик, цветные карандаши.

Рисунок «Летние забавы».

Теория. Демонстрация образцов работ из фонда творческого коллектива. Принципы построения композиционного решения.

Практика. Выполнение краткосрочного рисунка «Летние забавы», материал на выбор.

Материалы. А3 формат, карандаш простой, ластик, гуашь или цветные карандаши.

«Зимние чудеса».

Теория. Тема зимы в творчестве писателей, художников. Просмотр подборки картин и иллюстраций. Принцип работы акварелью.

Практика. Выбор и зарисовка нескольких вариантов композиционных решений. Рисунок выбранного варианта акварелью на А-3.

Материалы. А3 формат акварельной бумаги, кисти натуральные, карандаш простой, ластик, акварель.

«Мифические и сказочные существа», А-3, материал на выбор.

Теория. Мифические и сказочные существа различных культур. Просмотр изображений. Принцип выбора материала для реализации определённых задумок в композиционном решении.

Практика. Выбор и зарисовка нескольких вариантов композиционных решений. Рисунок выбранного варианта на А-3.

Материалы. А3 формат, карандаш простой, ластик, гуашь или цветные карандаши.

Тема № 5 Натюрморты

Тема № 6 Поделки из различных материалов

Поделка «Осьминог в банке».

Теория. Мастер класс по изготовлению поделки.

Практика. Изготовление поделки в виде мини аквариума. осьминог выполняется из контейнера от шоколадного яйца и покрывается пластилином, декорируется, придавая определенный образ осьминогу.

Осьминог крепится к крышке банки нитками, которые закрепляются в основании осьминога до отделки его пластилином. Банка с наружи отделяется водорослями, мелкими рыбками, пузырьками воздуха из пластилина. В банку наливается вода, помещается осьминог и плотно закрывается крышкой. Готовая поделка переворачивается крышкой вниз.

Материалы. Пластилин, стеклянная банка с крышкой 0,5 литра, нить, контейнер из киндера сюрприза.

Пластилиновое панно на стекле «Витраж».

Теория. Познакомить учеников с одним из видов монументального искусства, произведением изобразительного декоративного искусства из цветного стекла- Витражом.

Практика. Выполнение картины на стекле, имитирующей витраж. На изнаночной стороне стекла рисуется контурный рисунок перманентным маркером. Следующим этапом, элементы изображения «закрашиваются» пластилином. Готовая работа помещается в рамку, при необходимости вставляется цветной задний фон.

Материалы. Рамка со стеклом А4 формата, пластилин.

Оригами.

Теория. Мастер класс по изготовлению ряда бумажных скульптур в технике оригами. Принцип работы со схемами сложения.

Практика. Складывание фигурок по примеру педагога, по выбранным схемам.

Материалы. Бумага, ножницы, линейка, карандаш.

«Новогодняя открытка», различные техники.

Теория. Просмотр различных вариантов открыток, выполненных в разных техниках. После выбора идей учеником, учитель проговаривает нюансы техники и этапы работы.

Практика. Выполнение зарисовок идей и технического рисунка. Создание новогодней открытки в выбранной технике.

Материалы. Цветной картон, цветная бумага, клей «Титан», карандаш простой, ластик, ножницы.

Аппликация из кругов.

Теория. Демонстрация образцов аппликаций из кругов. Объяснение принципа данной техники. Разбор примеров аппликаций.

Практика. Разработка и выполнение аппликации из кругов.

Материалы. Бумага, ножницы, линейка, карандаш, карандашный клей.

Квиллинг-плоское панно из бумажных полос.

Теория. Ознакомление с инструментами и материалами для работы. Демонстрация образцов. Мастер класс по изготовлению различных по форме элементов и сборке в целостную поделку.

Практика. Зарисовка идей, технического рисунка. Изготовление поделки.

Материалы. Инструменты для квиллинга, разноцветные полосы из бумаги, картон для основы, клей.

Квиллинг-объемная фигурка из полос гофрированного картона.

Теория. Демонстрация поделок и проработка идей. Этапы создания: зарисовка технического рисунка, заготовка полос из листов гофра картона, склейка полос и их закрутка, подгонка по размерам деталей заготовок, проклейка и формирование деталей, окончательная сборка.

Практика. Выбор идеи. Создание технического рисунка. Создание фигурки животных из гофра картона.

Материалы. Гофра картон, ножницы, линейка, клей «Титан», карандаш простой, ластик.

Бумажные объемные фигурки, вырезание и сборка.

Теория. В этой теме используются распечатанные, скопированные из интернета цветные шаблоны зверей и птиц, схемы сборки. Суть темы предполагает:

- развитие пространственного видения,
- работа с шаблонами и схемами,
- аккуратная и рациональная работа ножницами и клеем,

Разбирается пошаговая работа над поделкой, принципы сборки и вырезания.

Практика. Вырезание деталей несложной фигуры и их сборка на клей.

Материалы. Ножницы, зубочистки деревянные, клей «Титан».

Художественное выжигание.

Теория. ТБ пользования выжигательным прибором. Принципы и техника работы художественного выжигания по дереву.

Практика. Зарисовка эскизов или выбор готового шаблонного рисунка.

Нанесения рисунка на подготовленную деревянную основу. Выжигание.

Материалы. Доска деревянная, карандаш простой, скотч молярный, выжигатель.

Свит дизайн.

Теория. Знакомство с техникой. Просмотр примеров работ различной сложности. Материалы и инструменты. Этапы работы.

Практика. Выбор варианта: туфелька на каблук, кукла в цветочном платье, шляпка, сердце.

Материалы. Креповая бумага, деревянная шпажка, флористическая лента, горячий пистолет, конфета «Трюфель».

Картина из шерсти.

Теория. Демонстрация образцов. Выбор и проработка идей. Этапы «рисования», наложения слоев шерсти: начиная с фона и заканчивая деталями.

Практика. Выбор сюжета. Изготовление картины.

Материалы. Рамка со стеклом А4 формата, шерсть разных цветов, ножницы.

Тема № 7 Художественная роспись

Тема № 8 Лепка

Фактурное рельефное панно из пластилина.

Теория. В основе лепки используются такие элементы как жгут, шарик, блинчик. Перед учащимися ставится задача разработать сюжет и выполнить его в пластилине, используя простые элементы и приемы.

Практика. Зарисовка идеи и выполнение панно из пластилина.
Материалы. Картон для основы, карандаш простой, пластилин.

Тема № 9 Итоговое занятие.

Итоговое занятие по первому полугодю.

Теория. Просмотр работ. Промежуточная аттестация.

Итоговое занятие за год.

Теория. Просмотр работ. Годовая аттестация.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема № 1 Вводное занятие

Вводный урок.

Теория. Знакомство с программой года.

Инструктаж:

- пожарная безопасность,
- техника безопасного пользования колющими и режущими инструментами, электроинструментами,
- нормы и правила поведения в учебном учреждении,
- ПДД.

Тема № 2 Рисунок

Шрифты.

Теория. Шрифты рукописные и декоративные.

Практика. Упражнения на каллиграфию. Создания рада рукописных и декоративных шрифтов.

Материалы. Тушь, гелиевые ручки, гуашь, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, А4 и А3 форматы, линейка.

Графика. Фактуры, А4, линер или черная ручка.

Теория. Рассмотрение декоративных, реалистичных, орнаментальных изображение поверхностей объектов. Как может природная фактура быть переведена в декоративную фактуру.

Практика. Зарисовка 6 различных фактур.

Материалы. А3 формат, тушь, линер, черная ручка, простой карандаш, ластик.

Графика. Композиция в фактурах, тема на выбор, А3, линер или черная ручка.

Теория. Выбор сюжета. Демонстрация примеров. Графические стили зентангл, дудлинг, зенарт.

Практика. Рисунок в стили зентангл, дудлинг или зенарт, А3, тушь, линер, черная ручка.

Материалы. А3 формат, тушь, линер, черная ручка, простой карандаш, ластик.

Пленэр.

Практика. Зарисовка с натуры пейзажа и его элементов.

Материалы. Блокнот для зарисовок, простой карандаш, ластик.

Тема № 3 Живопись

Монотипия и графика, А3, акварель и черная ручка.

Теория. Знакомство с техникой и приемами монотипии. МК в данной технике. Демонстрация образцов работ.

Практика. Первый этап работы заготовка «фона»; на стекло хаотично наносится акварельная краска и за тем делается отпечаток на бумаге. Второй этап работы; необходимо рассмотреть в получившемся цветном отпечатке образы, сюжеты. Прорисовать композицию черной ручкой по верх отпечатка.

Материалы. Формат А3, стекло, черная ручка или тушь, карандаш, банка с водой

Тема № 4 Композиция

Рисунок «Новый год», «Рождество», А3, смешанная техника.

Теория. Варианты смещения различных материалов и техник для рисунка, различные получаемые эффекты (мелки восковые и акварель, акварель и тушь, техника письма и набрызга). Просмотр вариантов рисунков.

Практика. Зарисовка вариантов композиций. Выполнение рисунка на формате А3 в цвете.

Материалы. А3 формат, карандаш простой, краски, кисти, банка с водой.

Сюжетный рисунок «Мои сверстники», «Рассказ о себе», А3, материал на выбор.

Теория. Определение композиционных задач. Рассмотрение вариантов рисунков.

Практика. Зарисовка вариантов композиций. Выполнение рисунка на формате А3 в цвете.

Материалы. А3 формат, краски или цветные карандаши, простой карандаш, ластик.

Гратаж. Рисунок «Покоряя космос», «Города будущего», «Маленький принц», А4.

Теория. Принцип и этапы работы в технике гратаж. Демонстрация вариантов рисунков.

Практика. Создание эскиза. Зарисовка сюжета на формате А4 гуашью. Покрытие воском и черной гуашью поверхности рисунка. Последний этап работы - это процарапывание рисунка, эмитирующее эффект линогравюры.

Материалы. А4 формат, гуашь, карандаш простой, ластик, кисти синтетические, банка с водой, тушь.

Тема № 5 Натюрморты

Рисунок «Осенний букет», А3, материал на выбор.

Теория. Проработка сюжета. Определение материала и техники.

Практика. Рисунок «Осенний букет».

Материалы. А3 формат, техника и инструменты на выбор.

Тема № 6 Поделки из различных материалов

Панно из природного материала, А4, листья и трава. Тема на выбор.

Теория. Виды флористики. Демонстрация работ, выполненных из листьев в технике аппликации.

Практика. Выполнение аппликации из листьев.

Материалы. Сухие листья, цветы, травы, клей, картон для основы, ножницы.

Панно и фигурки из нитей, клеевой способ.

Теория. Знакомство с техникой. Принцип создания панно; выкладка нитей для вязания на клееную поверхность по определенному рисунку («разукрашивание» нитями). Принцип создания фигур; на основу фигурки зверька на проволочном каркасе, обернутом фольгой и молярным скотчем, наносятся нити для вязания на клей в определенном порядке. Демонстрация вариантов поделок.

Практика. Создание эскиза и технического рисунка. Выполнение плоскостной или объемной работы.

Материалы. Материалы для основы, нитки для вязания, ножницы, карандаш простой, ластик, клей «Титан».

Изонить.

Теория. Знакомство с техникой изонить. Демонстрация образцов. Принцип работы в данной технике. Техника безопасности.

Практика. Работа по схемам. Выбор схемы, выполнение многоцветной работы нитями на картонной основе.

Материалы. Картон А4 формата для основы, иглы ручные, нитки швейные разных цветов, ножницы.

Художественное вырезание из бумаги, техника туннель. Техника безопасного пользования колющими и режущими инструментами.

Теория. Виды художественного вырезания из бумаги. Техника туннель.

Материалы и инструменты. Техника безопасности. МК по вырезанию и сборки поделки в данной технике.

Практика. Работа выполняется по готовым шаблонам. Вырезание и сборка поделки из бумаги в технике туннель.

Материалы. Бумага для пастели, ножницы, резак или канцелярский нож, карандаш, подложка.

Художественное выжигание по дереву. Техника безопасного пользования выжигательным прибором.

Теория. Материалы, инструменты. Техника безопасности. Основные приемы работы в технике художественного выжигания. Демонстрация образцов.

Практика. Выбор эскиза или его разработка. Упражнения на работу с выжигательным прибором. Выжигание деревянной дощечки по выбранному эскизу.

Материалы. Деревянная дощечка, выжигатель, молярный скотч, простой карандаш, ластик.

Тема № 7 Художественная роспись

Художественная роспись по дереву.

Теория. Виды художественной росписи. Материалы. Приемы и этапы росписей.

Практика. Роспись деревянной поверхности (разделочная доска, ложка, шкатулка). Городетская роспись.

Материалы. Альбом, гуашь, темперные краски, деревянная основа для росписи, синтетические кисти, простой карандаш.

Тема № 8 Лепка.

Дымковская игрушка.

Теория. Виды глиняных игрушек. Материалы и инструменты. Основные виды дымковской игрушки и приемы лепки, росписи. МК по лепки всадника на коне и росписи игрушки.

Практика. Лепка и последующая роспись дымковской игрушки всадника на коне.

Материалы. Турнетка, подложка, стеки, керопласт.

Каргопольская игрушка.

Теория. Каргопольская глиняная игрушка. Приемы лепки и росписи игрушки барыни-птичницы.

Практика. Лепка и роспись игрушки барыни-птичницы.

Материалы. Турнетка, подложка, стеки, керопласт.

Авторская свистулька.

Теория. Демонстрация вариантов глиняных свистулек. Принцип создания игрушки-свистульки.

Практика. Зарисовка эскиза свистульки. Лепка и роспись свистульки из глины по своим эскизам.

Материалы. Турнетка, подложка, стеки, керопласт.

Тема № 9 Итоговое занятие

Итоговое занятие по первому полугодю.

Теория. Просмотр работ. Промежуточная аттестация.

Итоговое занятие за год.

Теория. Просмотр работ. Годовая аттестация.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема № 1 Вводное занятие

Вводный урок.

Теория. Знакомство с программой года.

Инструктаж:

- пожарная безопасность,
- техника безопасного пользования колющими и режущими инструментами, электроинструментами,
- нормы и правила поведения в учебном учреждении,
- ПДД.

Тема № 2 Рисунок

Наброски человека с натуры.

Теория. МК набросков человека с натуры. Нюансы при работе.

Практика. Наброски человека с натуры в статичных положениях.

Материалы. А4 формат, простой карандаш, ластик.

Зарисовка головы в разных ракурсах.

Теория. Ракурс. Оси построения головы и лица человека в различных ракурсах.

Практика. Зарисовка по образцам головы человека в разных ракурсах.

Материалы. А4 формат, простой карандаш, ластик.

Портрет. Техника и материал на выбор.

Теория. Образ, настроение в портрете. Демонстрация портретов различных художников.

Практика. Рисунок портрета на любом формате, выбранными материалами.

Материалы. А4 формат, простой карандаш, ластик.

Тема № 3 Живопись

Рисунок декоративного натюрморта, А3, гуашь.

Теория. Оверлиппинг (членение плоскостей на части), стилизация, равновесие в статичном и динамичном натюрморте, использование декора. Демонстрация работ Лентулова А., Машкова И., Сарьяна М., Пикассо П.

Практика. Создание декоративного натюрморта, индивидуальный поиск декоративного решения.

Материалы. Гуашь, А3 формат, простой карандаш, ластик, синтетические кисти, банка с водой.

Тема № 4 Композиция.

Декоративный рисунок «Карнавал», А3, материал на выбор.

Теория. Выбор сюжетов и материалов с каждым учеником. Принцип выполнения декоративного рисунка.

Практика. Декоративный рисунок «Карнавал».

Материалы. А3 формат, простой карандаш, ластик, материал на выбор.

Рисунок батальной сцены, А3, материал на выбор.

Теория. Просмотр репродукций батального жанра. Патриотизм и героизм русского народа. Определение композиции.

Практика. Зарисовка вариантов композиции. Рисунок батальной сцены.

Материалы. А3 формат, простой карандаш, ластик, материал на выбор.

Аттестационная работа.

Практика. Аттестационная работа включает в себя: рисунок сложной композиционной работы, техника и материалы по выбору каждого ученика.

Материалы. А3 формат, простой карандаш, ластик, материал на выбор.

Тема № 5 Натюрморты

Натюрморт с натуры «Завтрак», А3, гуашь.

Теория. Этапы и принцип рисунка с натуры. Линейное построение предметов и организация пространства. Блики, рефлексy, светотень.

Практика. Рисунок натюрморта с натуры «Завтрак».

Материалы. Гуашь, А3 формат, простой карандаш, ластик, синтетические кисти, банка с водой.

Тема № 6 Поделки из различных материалов.

Художественное выжигание по дереву с последующей росписью. Техника безопасного пользования выжигательным прибором.

Теория. Материалы и инструменты. Специфика смещений техник художественной обработки дерева. Техника безопасности. Демонстрация образцов.

Практика. Зарисовка эскизов и создание технического рисунка. Выполнение деревянного панно.

Материалы. Деревянная основа, темпера, синтетические кисти, простой карандаш, банка с водой.

Художественное вырезание из бумаги в технике киригами. Открытка-панорама, 3Д.

Теория. Этапы разработки технического рисунка, шаблонов для вырезания. Тонкости техники киригами. Техника безопасности с режущими инструментами.

Практика. Рождение идеи работы в целом (открытка и объемная композиция, которая складывается при закрытии открытки). Зарисовка набросков и технических рисунков. Вырезание, сборка работы.

Материалы. Пастельная бумага, подложка, простой карандаш, канцелярский нож или резачок.

Художественное вырезание по дереву.

Теория. Виды художественной резьбы по дереву. Материалы и инструменты. Техника безопасности. МК контурной резьбы по дереву.

Практика. Контурное вырезание по дереву по выбранному варианту эскиза.

Материалы. Доска из цельной древесины, карандаш, стамески, нож для резьбы по дереву.

Художественная обработка ткани. Панно в технике кинусайга.

Теория. Знакомство с техникой кинусайга. Материалы и инструменты. МК по работе в данной технике. Техника безопасности.

Практика. Зарисовка эскизов и создание технического рисунка. Подбор материалов. Выполнение панно в технике кинусайга.

Материалы. Пенопласт, лоскуты ткани, карандаш, клеевой карандаш, ножницы, влажные салфетки, тонкий стек.

Аттестационная работа.

Практика. Аттестационная работа включает в себя:

-выполнение работы ДПТ техника и материалы по выбору каждого ученика.

Тема № 7 Художественная роспись.

Изразец. Роспись по керамической плитке.

Теория. Русские изразцы, их виды. Мотивы. МК изготовление изразца с рельефным изображением.

Практика. Изготовление технического рисунка. Изготовление изразца с рельефным изображением.

Материалы. Кафельная плитка, темперные краски, синтетические кисти, банка с водой.

Тема № 8 Лепка.

Керамика. Лепка трех ваз разными способами.

Теория. Основные способы лепки посуды. МК лепки вазочек тремя способами; из цельного куска, жгутиками, из пласта.

Практика. Лепка трех ваз разными способами.

Материалы. Турнетка, подложка, керопласт, стеки.

Тема № 9 Итоговое занятие.

Итоговое занятие по первому полугодю.

Теория. Просмотр работ. Промежуточная аттестация.

Итоговое занятие за год.

Теория. Просмотр работ. Годовая аттестация.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

В конце 1 года обучения обучающиеся должны

знать:

- основные понятия в графике (свет, тень, пятно, тон, штрих, затушевка, ритм, объем);
- основные понятия в живописи (основы цветоведения, мазок, цветовое пятно, цветовой фон);
- основные правила композиции в листе (масштаб фигур, удаленность, плановость);
- основные правила стилизации и компоновки декоративного орнамента;
- основные жанры и виды изобразительного искусства;

уметь:

в живописи: использовать художественные материалы в зависимости от их возможностей: акварель в технике «аля-прима» или «по-мокрому», гуашь в технике наложения одного цвета на другой;

в графике: владеть основными приемами работы с карандашом (регулировка силы нажима, линия, штрих, затушевка) и мягким материалом (штрих, растирка);

в технике: комбинировать различные художественно-графические техники и материалы для воплощения идеи и сюжета;

в композиции: придумать простой сюжет, расположить задуманное на листе, определить масштаб предметов;

в декоративно-прикладном искусстве: стилизовать растительные формы, владеть простыми приемами росписи и декорирования изделий, правильно расположить элементы орнамента

Иметь психологические личностные качества и компетенции:

- умение работать в коллективе (развитие коммуникативных качеств);
- умение сформулировать цель (развитие произвольного поведения);
- умение доводить начатое до конца (развитие целеустремленности);
- умение усвоить большой объем информации (развитие мышления);
- развитие узких профессиональных художественных умений, которые ведут к развитию общих двигательных навыков и моторики руки;

- развитие волевой сферы за счет мотивации успеха (ребенок старается быть успешным и в других видах учебной деятельности);
- развитие познавательной активности на занятиях;
- развитие таких моральных качеств как сотрудничество, товарищество, умение сопереживать.

В конце 2 года обучения обучающиеся должны знать:

- основы построения конструктивного рисунка;
- основные пространственные понятия (предметная ось, линия горизонта, перспектива);
- основы декоративного рисунка с применением комбинирования различных графических материалов;
- основные понятия в живописи (цветовой фон, колорит, заливка, наложение одного цвета на другой и т. д.)
- основные техники живописи (лессировка, по-мокрому и по сухому, монотипия, виды мазков);
- основные правила построения композиции на формате;
- основные правила декоративной композиции;
- виды и жанры искусства.

уметь:

в живописи: поэтапно выполнять задания в цвете, свободно владея основными классическими живописными техниками;

в графике: построить простые геометрические фигуры, предметы или портрет, нарисовать животное, используя основные графические техники (растушевка, штриховка);

в технике: комбинировать различные материалы (восковые мелки и акварель, гуашь и акварель, гуашь и акриловые краски, акварель и фломастеры и т.д.) и применять их к задуманному сюжету;

в композиции: нарисовать натюрморт или изобразить группу животных или людей;

в декоративно-прикладном творчестве: стилизовать простые формы, применять декоративные приемы рисования в рисунках.

Психологические личностные качества и компетенции:

- коммуникативные навыки (работа в коллективе);
- двигательные навыки и моторика (постоянное занятие рисованием);
- оригинальность творческого мышления (использования различных художественно-графических техник и разных сюжетов);
- успешность в учебе (мотивация успеха на занятиях, развитие памяти, мышления);
- самостоятельность (развитие волевой сферы);
- самоидентичность и самореализация (занятия творчеством);
- патриотизм и любовь к Родине (темы о защитниках Отечества, народных праздниках);

- приобщение к мировой художественной культуре.

В конце 3 года обучения обучающиеся должны знать:

- основные понятия в живописи (колорит, цветовое равновесие, тепло-холодность цветов и их сочетание в зависимости от освещения)
- основные правила композиции (смысловый центр, равновесие в листе, динамическое решение);

уметь:

в живописи: поэтапно выполнять задания в цвете, свободно владея основными классическими живописными техниками;

в графике: построить геометрические фигуры, предметы или портрет, архитектуру с пониманием используя конструктивные вспомогательные линии (оси симметрии, линия горизонта, раскрытие эллипсов);

в технике: продолжать комбинировать художественные материалы с целью поиска интересных сочетаний различных техник и применять их к задуманному сюжету;

в композиции: закомпоновать архитектурные постройки или группу людей, а также работать с книжной иллюстрацией, шрифтами;

в декоративно-прикладном творчестве: нарисовать элементы декоративной росписи, применять декоративные приемы рисования в рисунках.

Психологические личностные качества и компетенции:

- коммуникативные навыки и уважительное отношение к другому человеку (работа в коллективе);
- оригинальность творческого мышления (использования различных художественно-графических техник и разных сюжетов);
- ответственное отношение в учебе (мотивация успеха на занятиях, развитие памяти, мышления);
- самостоятельность и способность к самообразованию (развитие волевой сферы);
- самоидентичность и самореализация (занятия творчеством);
- художественный вкус (эстетическое развитие);
- целостное мировоззрение (комплексное развитие);
- патриотизм и любовь к Родине (преобладание тем о русской культуре);
- приобщение к мировой художественной культуре.

1.6. Воспитательная работа.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДОП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому

самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют **цель воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована

на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;

формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;

- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;

- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать свои воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою

работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- чувство ответственности перед коллективом;
- сознательное отношение к занятиям;
- уважение к старшим;
- организованность и дисциплину;
- стойкий интерес и любовь к занятиям физической культурой;
- вкус к красоте движений.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий;
- выполнение правил поведения в зале на занятиях и во время различных выступлений.

№	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Участие в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности	В течение года согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г. Челябинска)	Мероприятия согласно содержания акции	Информация (сообщения, творческие работы фото- видеоотчеты об участии в акциях, проектах)
2.	Видео-поздравление от детских коллективов для педагогов к Дню учителя	Октябрь	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
3.	Новогодний праздник «Новый	Декабрь	Мероприятие на уровне детского	Фото- и видеоматериалы с

	год!»		объединения	выступлением детей (на сайте, соцсети)
4.	«Масленица годовая — наша гостя дорогая»	21 февраля	Праздник на Адресе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5.	Видеопоздравление «Самым милым и любимым», посвящённый Международному женскому дню	8 марта	Онлайн- праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся (на сайте, соцсети)
6.	Видеопоздравление «Праздник со слезами на глазах», посвящённый Дню Победы в Великой Отечественной войне	9 мая	Онлайн- праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Учебный календарный график

Год обучения	Количество учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Даты начала и окончания учебных периодов	Продолжительность каникул
1	36	4	144	С 1.09 по 31.05.	01.06.2025-31.08.2025
2	36	4	144	С 1.09 по 31.05.	01.06.2025-31.08.2025
3	36	4	144	С 1.09 по 31.05.	01.06.2025-31.08.2025

Начало учебных занятий для обучающихся- 02.09.2024

Окончание -31.05.2024

Продолжительность учебного года- 36 недель

Количество часов в год: 144.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

Промежуточная аттестация- по завершению 1-п/г текущего учебного года;

май – завершение 2-п/г текущего учебного года

Выходные дни:

5 Согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 432 часа

Срок освоения программы: 3 года.

2.2 Условия реализации программы

Для реализации учебной программы «Палитра» необходимо материально-техническое обеспечение.

Оно включает в себя: методический фонд, натуромортный фонд, оборудование:

- мольберты;
- столы;
- стулья;
- софиты;
- столы для постановок;
- компьютер;
- принтер;
- доска;
- шкафы с полками для хранения метод материала и постановочного

материала,

инструменты и приспособления

- ножницы для бумаги;
- линейки;
- кисти натуральные и синтетические;
- скотч молярный;
- стеки;
- бумага для графики, акварели, для оригами, цветная бумага и картон, креповая бумага;
- перья для туши;
- инструменты и материалы для квиллинга;
- выжигатели по дереву;
- резачки и ножи для резьбы по дереву;
- турнетки (для керамики);
- стекло формата А2;
- подложки из линолеума (для различных работ на столах);
- клеевые пистолеты;
- канцелярские ножи.

Кадровые условия. Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки,

соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ).

2.3. Формы аттестации

Освоение общеразвивающей программы сопровождается промежуточной и итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией (*ФЗ гл.6ст.57 п.1*). Каждое полугодие в программе предусматривается аттестация в виде контрольных занятий и просмотры- выставки по каждому блоку.

Формы промежуточной и итоговой аттестации, указанные в учебном плане, соответствуют локальному акту учреждения *в системе дополнительного образования*, регулирующему вопросы аттестации обучающихся; они могут быть как едиными на протяжении всей программы, так и различаться в зависимости от уровня сложности, года обучения и конкретной дисциплины (модуля). Промежуточная и итоговая аттестация проводится за счет времени, отведенного на освоение программы.

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются два вида результатов:

промежуточные (определяется степень усвоения знаний, умений, навыков по освоению программы за половину учебного года

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения по программе

Показатели (основные параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии со своей общеобразовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$) (В) высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины) (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет) (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков) (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и	(Н) низкий уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) (В) высокий уровень (работает с оборудованием	Контрольное задание

	оснащения	самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный уровень развития креативности (ребенок выполняет простейшие практические задания педагога) (С) репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) (В) творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (В) высокий уровень (все делает сам)	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе	Соответствие реальных навыков соблюдения	(Н) низкий уровень (учащийся овладел менее, чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности,	Наблюдение

деятельности правил безопасности	правил безопасности программным требованиям	предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½) (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение

Мониторинг результатов обучения учащегося
по дополнительной общеобразовательной программе _____
ПДО _____, группа/год обучения _____
за 20__ /20__ учебный год.

№	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки			Учебно-организационные умения и навыки		
		0-срез	1 полугод	год	0 срез	1 полугод	год	0-срез	1 полугод	год	0 - срез	1 полугод	год

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.
Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения образовательной программы

ПДО: _____ за 201__ - 201__ учебный год

№	Ф.И.обучающе гося	Организационно- волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения учащегося		
		0- срез	1 полуго дие	год	0- срез	1 полугод ие	год	0 срез	1 полуго дие	год	0 срез	1 полуго дие	год

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.
Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Сводная таблица результатов мониторинга

1. Количество учащихся в объединении: (из ни девочек – , мальчиков –) (всего учащихся взять за 100%)
2. Количество выбывших детей:
(рассчитывается по формуле: $100\% / \text{общее количество детей} * \text{количество выбывших} = \% \text{ выбывших}$)
3. Результаты диагностики «Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования»
(представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

4. Результаты диагностики «Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы» (представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

5. Результаты «Реализации творческого потенциала учащихся» (представить в табличном виде)

Уровни	За текущий учебный год (май)
Внутри учреждения	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Район	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Город	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Область	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Регион	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Россия	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Международный	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них

6. Уровень реализации программы по итогам года (обоснование, анализ, выводы)

2.5. Методическое обеспечение

Занятия проводятся в коллективной форме. Методы работы с группой :показ, беседа, мастер - класс, пленеры. Так же проводятся открытые занятия, в том числе с привлечением родителей. Так же успешной формой обучения можно считать совместную деятельность учеников и педагогов над одной (несколько) творческой работой, что позволяет получать всем участникам неоценимый опыт.

- *Методика, используемая в программе:*
- Б. М. Неменский Изобразительное искусство. Рабочая программа для 1-4 классов.
- Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:
 - изобразительная художественная деятельность;
 - декоративная художественная деятельность;
 - конструктивная художественная деятельность.
- Три способа художественного освоения действительности – изобразительный, декоративный и конструктивный – в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.
- Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки.
- Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.
- Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.
- Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно-значимых смыслов.
- Основные виды учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства. Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и

акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

- Одна из задач – постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

- Ключевые моменты использования методики в программе:
- выделение трех основных видов художественной деятельности, как основополагающей (изобразительной, декоративной, конструктивной);
 - поэтапность преподавания основ рисования;
 - освоение культурного пространства изобразительного искусства через творчество;
 - использование различных техник рисования и художественных материалов;
 - «сотворчество» ученика и учителя.

В работе по мимо традиционного базиса, используются современные образовательные технологии. А именно:

- здоровьесберегающие технологии (создание комфортной среды с учетом санитарно гигиенических требований, динамические и релаксирующие паузы, ранжирование учебного материала)
- включение образовательных тем по традиционным техникам и новых стилей рисования и прикладной деятельности (монотипия, зидангл, макетирование, квиллинг, поп ап и др.)
- использование ИКТ (индивидуальная распечатка раздаточного материала для ряда тем; электронные папки с наглядными материалами; использование интернет и соц. сетей для связи с родителями, что даёт возможность выкладывать дополнительные темы для творческого развития).

Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблицы по этапам работы над композицией, натюрморта по рисунку и живописи, художественной росписи по дереву;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- обширный иллюстративный материал по живой и не живой природе, архитектуре, книжных иллюстраций;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет - ресурсы.

2.6. Список литературы

Литература для педагога.

1. Герчук, Ю.Я. Основы художественной грамоты [Текст] : Яз. и смысл изобраз. искусства : учеб. пособие / Ю. Я. Герчук. - Москва : Учеб. лит., 1998. - 203 с., [8] л. ил. : ил.; 21 см.; ISBN 5-526-00009-5.
2. Горяева, Н.А. Первые шаги в мире искусства : Кн. для учителя : Из опыта работы / Н. А. Горяева. - Москва : Просвещение, 1991. - 159 с. : ил.; 22 см.; ISBN 5-09-000998-8 (В пер.)
3. Изобразительное искусство. 7-8 классы [Электронный ресурс] : поурочные планы : по программе В. С. Кузина / содерж.- Т. В. Андриенко, О. В. Павлова. - Волгоград : Учитель, 2012. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : цв.; 12 см. - (Поурочное планирование).
4. Изобразительное искусство. 5-6 классы [Электронный ресурс] : поурочные планы : по программе В. С. Кузина / содерж.- С. Б. Дроздова. - Волгоград : Учитель, 2012. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : цв.; 12 см. - (Поурочное планирование).
5. Кузин, В.С. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-2 классы : Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений : В 2-х ч. / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. - 2. изд. - Москва : Дрофа, 1999-____. - 27 см. Ч. 1: Учись рисовать. Ч. 1. - 1999. - 95 с. : цв. ил.; ISBN 5-7107-2272-3.
6. Кузин, В.С. Изобразительное искусство. 5-9 классы : программа для общеобразовательных учреждений / [В. С. Кузин и др.]. - 2-е изд., стер. - Москва : Дрофа, 2009. - 46, [1] с.; 20 см.; ISBN 978-5-358-06292-4.
7. Марысаев, В.Б. Рисование. Теория : Учеб. пособие : 3-5 кл. / Марысаев Виктор. - Москва : Айрис пресс : Рольф, 1999. - 76, [1] с. : ил.; 21 см. - (Ступени); ISBN 5-7836-0175-6.
8. Михайлов, А.М. Искусство акварели : [Учеб. пособие для сред. спец. худож. учеб. заведений] / А. М. Михайлов. - Москва : Изобраз. искусство, Б. г. (1995). - 197, [2] с. : ил., цв. ил.; 30 см.; ISBN 5-85200-227-5 (В пер.) : Б. ц.

Литература для обучающихся.

1. Горичева, В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок / В. С. Горичева, Т.В. Филиппова. - Ярославль : Акад. развития : Акад., К°, 2000. - 95 с. : цв. ил.; 20 см. - (Лучшие поделки); ISBN 5-8133-0125-9.
2. Трофимова, М.В. И учеба, и игра: изобразительное искусство : Попул. пособие для родителей и педагогов / М. В. Трофимова, Т. И. Тарабарина. - Ярославль : Акад. развития, 1997. - 238, [1] с. : ил.; 20 см. - (Мои первые уроки); ISBN 5-7797-0103-2 : Б. ц.
3. Книга для девочек : Косы. Бусы. Ожерелья : [Для мл. и сред. шк. возраста] / Перевод с англ. А. М. Голова, Л. Я. Гальперштейна. - Москва : Росмэн, 1997. - 59, [5] с. : цв. ил.; 26 см. - (Наши руки не для скуки); ISBN 5-7519-0427-5 (В пер.) : Б. ц.

Интернет-ресурсы

1. Областной центр дополнительного образования детей : официальный сайт. - Челябинск. - Обновляется в течение суток. - URL: <http://ocdod74.ru/> (дата обращения: 14.03.2022). - Текст : электронный.
2. Детский Рисунок. – Текст : электронный // Территория вдохновения для педагогов и родителей : [сайт]. – 2015. – URL: <https://vk.com/club85757456> (дата обращения: 14.03.2022).
3. Роспись по дереву, стеклу и т.д. – Текст : электронный // Мир творчества : [сайт]. – 2020. – URL: <https://vk.com/club18252097> (дата обращения: 14.03.2022).
4. Детские поделки. – Текст : электронный // Мир творчества : [сайт]. – 2015. – URL: https://vk.com/det_podelki (дата обращения: 14.03.2022)

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

3.1. Календарно - тематическое планирование

Календарно-тематический план

на 20__ - 20__ учебный год

1 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
		1	2	№ 1 Вводное занятие Знакомство с темами программы. ТБ.	Вводное занятие Знакомство с темами программы. ТБ.	
		1	2	№ 2 Штриховка, тоновая растяжка.	Упражнение в штриховки в тональных режимах.	
		1	2	№ 3 Симметрия.	Симметричный орнамент в штриховке.	
		1	2	№ 3 Симметрия.	Симметричный орнамент в штриховке.	
		1	2	№ 3 Симметрия.	Симметричный орнамент в штриховке.	
		1	2	№ 4 Линейный рисунок - основа изобразительного искусства.	Упражнения: работа с линиями, формами, объёмом.	
		1	2	№ 5 Линейный рисунок флоры и фауны.	Наброски насекомых, птиц, ягод, грибов.	
		1	2	№5. Линейный рисунок флоры и фауны.	Наброски насекомых, птиц, ягод, грибов.	
		1	2	№ 5 Линейный рисунок флоры и фауны.	Наброски насекомых, птиц, ягод, грибов.	
		1	2	№ 5 Линейный рисунок флоры и фауны.	Наброски насекомых, птиц, ягод, грибов.	
		1	2	№ 6 Зарисовка фигуры и лица	Изучение пропорций лица и пропорций	

				человека.	фигуры человека.	
		1	2	№ 6 Зарисовка фигуры и лица человека.	Изучение пропорций лица и пропорций фигуры человека.	
		1	2	№ 7 Пленэр.	Зарисовка растительных, архитектурных форм.	
		1	2	№ 8 Цветоведение.	Выполнение цветового круга.	
		1	2	№ 8 Цветоведение.	Выполнение цветового круга.	
		1	2	№ 8 Цветоведение.	Выполнение цветового круга.	
		1	2	№ 9 Рисунок «Муха Цокотуха», «Дюймовочка».	Построение композиции. Выбор цветовой гаммы.	
		1	2	№ 9 Рисунок «Муха Цокотуха», «Дюймовочка».	Построение композиции. Выбор цветовой гаммы.	
		1	2	№ 9 Рисунок «Муха Цокотуха», «Дюймовочка».	Построение композиции. Выбор цветовой гаммы.	
		1	2	№ 9 Рисунок «Муха Цокотуха», «Дюймовочка».	Построение композиции. Выбор цветовой гаммы.	
		1	2	№ 10 Рисунок с передним и дальним планом на тему «Русские народные сказки»	Закрепление темы «перспектива».	
		1	2	№ 10 Рисунок с передним и дальним планом на тему «Русские народные сказки»	Закрепление темы «перспектива».	
		1	2	№ 10 Рисунок с передним и дальним планом на тему «Русские народные сказки»	Закрепление темы «перспектива».	
		1	2	№ 10 Рисунок с передним и дальним планом на тему	Закрепление темы «перспектива».	

				«Русские народные сказки»		
		1	2	№ 10 Рисунок с передним и дальним планом на тему «Русские народные сказки»	Закрепление темы «перспектива».	
		1	2	№ 11 Стереорисунок «Метаморфоза»	Рисунок двух работ, в которых прослеживаются определенные изменения чего-либо. Создание из этих рисунков одного стереорисунка.	
		1	2	№ 11 Стереорисунок «Метаморфоза»	Рисунок двух работ, в которых прослеживаются определенные изменения чего-либо. Создание из этих рисунков одного стереорисунка.	
		1	2	№ 11 Стереорисунок «Метаморфоза»	Рисунок двух работ, в которых прослеживаются определенные изменения чего-либо. Создание из этих рисунков одного стереорисунка.	
		1	2	№ 12 Рисунок «Летние забавы».	Этюдная работа.	
		1	2	№ 12 Рисунок «Летние забавы».	Этюдная работа.	
		1	2	№ 13 Рисунок «Зимние чудеса».	Декоративный рисунок «Зимние чудеса».	
		1	2	№ 13 Рисунок «Зимние чудеса».	Декоративный рисунок «Зимние чудеса».	
		1	2	№ 13 Рисунок «Зимние чудеса».	Декоративный рисунок «Зимние чудеса».	
		1	2	№ 13 Рисунок «Зимние чудеса».	Декоративный рисунок «Зимние чудеса».	
		1	2	№ 14 Рисунок «Мифические и сказочные существа».	Сюжетный рисунок «Мифические и сказочные существа».	
		1	2	№ 14 Рисунок «Мифические и сказочные существа».	Сюжетный рисунок «Мифические и сказочные существа».	
		1	2	№ 14 Рисунок «Мифические и	Сюжетный рисунок «Мифические и	

				сказочные существа».	сказочные существа».	
		1	2	№ 14 Рисунок «Мифические и сказочные существа».	Сюжетный рисунок «Мифические и сказочные существа».	
		1	2	№ 15 Поделка «Осьминог в банке».	Поделка-сувенир.	
		1	2	№ 15 Поделка «Осьминог в банке».	Поделка-сувенир.	
		1	2	№ 16 Пластилиновое панно на стекле «Витраж».	Стилизация витража.	
		1	2	№ 16 Пластилиновое панно на стекле «Витраж».	Стилизация витража.	
		1	2	№ 16 Пластилиновое панно на стекле «Витраж».	Стилизация витража.	
		1	2	№ 17 Оригами.	Фигурки птиц, зверей, цветов.	
		1	2	№ 18 «Новогодняя открытка», различные техники.	Различные техники работы с бумагой в рамках заданной темы.	
		1	2	№ 18 «Новогодняя открытка», различные техники.	Различные техники работы с бумагой в рамках заданной темы.	
		1	2	№ 18 «Новогодняя открытка», различные техники.	Различные техники работы с бумагой в рамках заданной темы.	
		1	2	№ 18 «Новогодняя открытка», различные техники.	Различные техники работы с бумагой в рамках заданной темы.	
		1	2	№ 19 Аппликация из кругов.	Аппликация.	
		1	2	№ 20 Квиллинг-плоское панно из бумажных полос.	Панно из бумажных полос.	
		1	2	№ 20 Квиллинг-плоское панно из бумажных полос.	Панно из бумажных полос.	
		1	2	№ 20 Квиллинг-плоское панно из	Панно из бумажных полос.	

				бумажных полос.		
		1	2	№ 21 Квиллинг-объемная фигурка из полос гофрированного картона.	Объемная фигурка из полос гофрированного картона по индивидуальным техническим рисункам.	
		1	2	№ 21 Квиллинг-объемная фигурка из полос гофрированного картона.	Объемная фигурка из полос гофрированного картона по индивидуальным техническим рисункам.	
		1	2	№ 21 Квиллинг-объемная фигурка из полос гофрированного картона.	Объемная фигурка из полос гофрированного картона по индивидуальным техническим рисункам.	
		1	2	№ 21 Квиллинг-объемная фигурка из полос гофрированного картона.	Объемная фигурка из полос гофрированного картона по индивидуальным техническим рисункам.	
		1	2	№ 21 Квиллинг-объемная фигурка из полос гофрированного картона.	Объемная фигурка из полос гофрированного картона по индивидуальным техническим рисункам.	
		1	2	№ 22 Бумажные объёмные фигурки животных из плоскостных развёрток.	Создание из плоскостных шаблонов-разверток объёмных фигур.	
		1	2	№ 22 Бумажные объёмные фигурки животных из плоскостных развёрток.	Создание из плоскостных шаблонов-разверток объёмных фигур.	
		1	2	№ 22 Бумажные объёмные фигурки животных из плоскостных развёрток.	Создание из плоскостных шаблонов-разверток объёмных фигур.	
		1	2	№ 22 Бумажные объёмные фигурки животных из плоскостных развёрток.	Создание из плоскостных шаблонов-разверток объёмных фигур.	
		1	2	№ 23 Художественное	Выжигание на деревянной основе по	

				выжигание по дереву.	предварительно нанесённому рисунку.	
		1	2	№ 23 Художественное выжигание по дереву.	Выжигание на деревянной основе по предварительно нанесённому рисунку.	
		1	2	№ 24 Свит дизайн.	Изучение техники и выполнения индивидуальных работ.	
		1	2	№ 25 Картина из шерсти.	Картина, которую создают путём наложения слоёв из шерсти для валяния.	
		1	2	№ 25 Картина из шерсти.	Картина, которую создают путём наложения слоёв из шерсти для валяния.	
		1	2	№ 25 Картина из шерсти.	Картина, которую создают путём наложения слоёв из шерсти для валяния.	
		1	2	№ 26 Фактурное рельефное панно из пластилина.	Работа над панно с использованием жгутиков, шариков, блочных деталей, растяжки.	
		1	2	№ 26 Фактурное рельефное панно из пластилина.	Работа над панно с использованием жгутиков, шариков, блочных деталей, растяжки.	
		1	2	№ 26 Фактурное рельефное панно из пластилина.	Работа над панно с использованием жгутиков, шариков, блочных деталей, растяжки.	
		1	2	№ 27 Итоговое занятие за полугодие.	Оформление работ к итоговому просмотру.	
		1	2	№ 28 Итоговое занятие.	Подведение итогов работы за год.	

Календарно-тематический план
на 20__ - 20__ учебный год
2 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
		1	2	№ 1 Вводное занятие	Вводное занятие Знакомство с темами программы. ТБ.	
		1	2	№ 2 Шрифты	Упражнения на каллиграфию. Создания рада рукописных и декоративных шрифтов. Тушь, гелиевые ручки, гуашь	
		1	2	№ 2 Шрифты	Упражнения на каллиграфию. Создания рада рукописных и декоративных шрифтов. Тушь, гелиевые ручки, гуашь	
		1	2	№ 2 Шрифты	Упражнения на каллиграфию. Создания рада рукописных и декоративных шрифтов. Тушь, гелиевые ручки, гуашь	
		1	2	№ 2 Шрифты	Упражнения на каллиграфию. Создания рада рукописных и декоративных шрифтов. Тушь, гелиевые ручки, гуашь	
		1	2	№ 3 Графика. Фактуры, А4, линер или черная ручка	Зарисовка 6 различных фактур, А4, тушь, линер, черная ручка.	
		1	2	№ 3 Графика. Фактуры, А4, линер или черная ручка	Зарисовка 6 различных фактур, А4, тушь, линер, черная ручка.	
		1	2	№ 3 Графика. Фактуры, А4, линер или черная ручка	Зарисовка 6 различных фактур, А4, тушь, линер, черная ручка.	
		1	2	№ 3 Графика. Фактуры, А4, линер или черная ручка	Зарисовка 6 различных фактур, А4, тушь, линер, черная ручка.	

		1	2	№ 4 Графика. Композиция в фактурах, тема на выбор, А3, линер или черная ручка	Рисунок в стили зентангл, дудлинг или зенарт, А3, тушь, линер, черная ручка.	
		1	2	№ 4 Графика. Композиция в фактурах, тема на выбор, А3, линер или черная ручка	Рисунок в стили зентангл, дудлинг или зенарт, А3, тушь, линер, черная ручка.	
		1	2	№ 4 Графика. Композиция в фактурах, тема на выбор, А3, линер или черная ручка	Рисунок в стили зентангл, дудлинг или зенарт, А3, тушь, линер, черная ручка.	
		1	2	№ 4 Графика. Композиция в фактурах, тема на выбор, А3, линер или черная ручка	Рисунок в стили зентангл, дудлинг или зенарт, А3, тушь, линер, черная ручка.	
		1	2	№ 4 Графика. Композиция в фактурах, тема на выбор, А3, линер или черная ручка	Рисунок в стили зентангл, дудлинг или зенарт, А3, тушь, линер, черная ручка.	
		1	2	№ 5 Пленэр	Зарисовка архитектурных элементов	
		1	2	№ 5 Пленэр	Зарисовка архитектурных элементов	
		1	2	№ 6 Монотипия и графика, А3, акварель и черная рука	Знакомство с техникой и приемами монотипии.	
		1	2	№ 6 Монотипия и графика, А3, акварель и черная рука	Знакомство с техникой и приемами монотипии.	
		1	2	№ 6 Монотипия и графика, А3, акварель и черная рука	Знакомство с техникой и приемами монотипии.	
		1	2	№ 7 Рисунок «Новый год», «Рождество», А3, смешанная техника	Зарисовка вариантов композиций. Выполнение рисунка на формате А3 в цвете.	
		1	2	№ 7 Рисунок «Новый год», «Рождество», А3, смешанная техника	Зарисовка вариантов композиций. Выполнение рисунка на формате А3 в цвете.	

		1	2	№ 7 Рисунок «Новый год», «Рождество», А3, смешанная техника	Зарисовка вариантов композиций. Выполнение рисунка на формате А3 в цвете.	
		1	2	№ 7 Рисунок «Новый год», «Рождество», А3, смешанная техника	Зарисовка вариантов композиций. Выполнение рисунка на формате А3 в цвете.	
		1	2	№ 8 Сюжетный рисунок «Мои сверстники», «Рассказ о себе», А3, материал на выбор	Зарисовка вариантов композиций. Выполнение рисунка на формате А3 в цвете	
		1	2	№ 8 Сюжетный рисунок «Мои сверстники», «Рассказ о себе», А3, материал на выбор	Зарисовка вариантов композиций. Выполнение рисунка на формате А3 в цвете.	
		1	2	№ 8 Сюжетный рисунок «Мои сверстники», «Рассказ о себе», А3, материал на выбор	Зарисовка вариантов композиций. Выполнение рисунка на формате А3 в цвете	
		1	2	№ 8 Сюжетный рисунок «Мои сверстники», «Рассказ о себе», А3, материал на выбор	Зарисовка вариантов композиций. Выполнение рисунка на формате А3 в цвете.	
		1	2	№ 9 Гратаж. Рисунок «Покоряя космос», «Города будущего», «Маленький принц», А4	Создание эскиза. Зарисовка сюжета на формате А4 акварелью. Покрытие воском и черной гуашью поверхности рисунка. Последний этап работы - это процарапывание рисунка, эмитирующее эффект линогравюры.	
		1	2	№ 9 Гратаж. Рисунок «Покоряя космос», «Города будущего», «Маленький принц», А4	Создание эскиза. Зарисовка сюжета на формате А4 акварелью. Покрытие воском и черной гуашью поверхности рисунка. Последний этап работы - это процарапывание рисунка, эмитирующее эффект линогравюры.	

		1	2	№ 9 Гратаж. Рисунок «Покоря космос», «Города будущего», «Маленький принц», А4	Создание эскиза. Зарисовка сюжета на формате А4 акварелью. Покрытие воском и черной гуашью поверхности рисунка. Последний этап работы - это процарапывание рисунка, эмитирующее эффект линогравюры.	
		1	2	№ 9 Гратаж. Рисунок «Покоря космос», «Города будущего», «Маленький принц», А4	Создание эскиза. Зарисовка сюжета на формате А4 акварелью. Покрытие воском и черной гуашью поверхности рисунка. Последний этап работы - это процарапывание рисунка, эмитирующее эффект линогравюры.	
		1	2	№ 10 Рисунок «Осенний букет», А3, материал на выбор	Рисунок «Осенний букет», А3, техника и инструменты на выбор.	
		1	2	№ 10 Рисунок «Осенний букет», А3, материал на выбор	Рисунок «Осенний букет», А3, техника и инструменты на выбор.	
		1	2	№ 10 Рисунок «Осенний букет», А3, материал на выбор	Рисунок «Осенний букет», А3, техника и инструменты на выбор.	
		1	2	№ 10 Рисунок «Осенний букет», А3, материал на выбор	Рисунок «Осенний букет», А3, техника и инструменты на выбор.	
		1	2	№ 11 Панно из природного материала, А4, листья и трава. Тема на выбор	Выполнение аппликации из листьев.	
		1	2	№ 11 Панно из природного материала, А4, листья и трава. Тема на выбор	Выполнение аппликации из листьев.	
		1	2	№ 11 Панно из природного материала, А4, листья и трава. Тема на выбор	Выполнение аппликации из листьев.	
		1	2	№ 11 Панно из природного	Выполнение аппликации из листьев.	

				материала, А4, листья и трава. Тема на выбор		
		1	2	№ 12 Панно и фигурки из нитей, клеевой способ	Создание эскиза и технического рисунка. Выполнение плоскостной или объемной работы.	
		1	2	№ 12 Панно и фигурки из нитей, клеевой способ	Создание эскиза и технического рисунка. Выполнение плоскостной или объемной работы.	
		1	2	№ 12 Панно и фигурки из нитей, клеевой способ	Создание эскиза и технического рисунка. Выполнение плоскостной или объемной работы.	
		1	2	№ 12 Панно и фигурки из нитей, клеевой способ	Создание эскиза и технического рисунка. Выполнение плоскостной или объемной работы.	
		1	2	№ 13 Изонить	Работа по схемам. Выбор схемы, выполнение многоцветной работы нитями на картонной основе.	
		1	2	№ 13 Изонить	Работа по схемам. Выбор схемы, выполнение многоцветной работы нитями на картонной основе.	
		1	2	№ 13 Изонить	Работа по схемам. Выбор схемы, выполнение многоцветной работы нитями на картонной основе.	
		1	2	№ 13 Изонить	Работа по схемам. Выбор схемы, выполнение многоцветной работы нитями на картонной основе.	
		1	2	№ 14 Художественное вырезание из бумаги, техника туннель	Техника безопасного пользования колющими и режущими инструментами. Работа выполняется по готовым шаблонам. Вырезание и сборка поделки из бумаги в	

					технике туннель.	
		1	2	№ 14 Художественное вырезание из бумаги, техника туннель	Техника безопасного пользования колющими и режущими инструментами. Работа выполняется по готовым шаблонам. Вырезание и сборка поделки из бумаги в технике туннель.	
		1	2	№ 14 Художественное вырезание из бумаги, техника туннель	Техника безопасного пользования колющими и режущими инструментами. Работа выполняется по готовым шаблонам. Вырезание и сборка поделки из бумаги в технике туннель.	
		1	2	№ 14 Художественное вырезание из бумаги, техника туннель	Техника безопасного пользования колющими и режущими инструментами. Работа выполняется по готовым шаблонам. Вырезание и сборка поделки из бумаги в технике туннель.	
		1	2	№ 15 Художественное выжигание по дереву	Выбор эскиза или его разработка. Упражнения на работу с выжигательным прибором. Выжигание деревянной дощечки по выбранному эскизу.	
		1	2	№ 15 Художественное выжигание по дереву	Выбор эскиза или его разработка. Упражнения на работу с выжигательным прибором. Выжигание деревянной дощечки по выбранному эскизу.	
		1	2	№ 15 Художественное выжигание по дереву	Выбор эскиза или его разработка. Упражнения на работу с выжигательным прибором. Выжигание деревянной дощечки по выбранному эскизу.	
		1	2	№ 15 Художественное выжигание по дереву	Выбор эскиза или его разработка. Упражнения на работу с выжигательным	

					прибором. Выжигание деревянной дощечки по выбранному эскизу.	
		1	2	№ 15 Художественное выжигание по дереву	Выбор эскиза или его разработка. Упражнения на работу с выжигательным прибором. Выжигание деревянной дощечки по выбранному эскизу.	
		1	2	№ 16 Художественная роспись по дереву	Роспись деревянной поверхности (разделочная доска, ложка, шкатулка). Городетская роспись.	
		1	2	№ 16 Художественная роспись по дереву	Роспись деревянной поверхности (разделочная доска, ложка, шкатулка). Городетская роспись.	
		1	2	№ 16 Художественная роспись по дереву	Роспись деревянной поверхности (разделочная доска, ложка, шкатулка). Городетская роспись.	
		1	2	№ 16 Художественная роспись по дереву	Роспись деревянной поверхности (разделочная доска, ложка, шкатулка). Городетская роспись.	
		1	2	№ 16 Художественная роспись по дереву	Роспись деревянной поверхности (разделочная доска, ложка, шкатулка). Городетская роспись.	
		1	2	№ 16 Художественная роспись по дереву	Роспись деревянной поверхности (разделочная доска, ложка, шкатулка). Городетская роспись.	
		1	2	№ 16 Художественная роспись по дереву	Роспись деревянной поверхности (разделочная доска, ложка, шкатулка). Городетская роспись.	
		1	2	№ 17 Дымковская игрушка	Лепка и последующая роспись дымковской игрушки всадника на коне.	
		1	2	№ 17 Дымковская игрушка	Лепка и последующая роспись дымковской игрушки всадника на коне.	
		1	2	№ 17 Дымковская игрушка	Лепка и последующая роспись дымковской	

					игрушки всадника на коне.	
		1	2	№ 18 Каргопольская игрушка	Лепка и последующая роспись каргопольской игрушки.	
		1	2	№ 18 Каргопольская игрушка	Лепка и последующая роспись каргопольской игрушки.	
		1	2	№ 18 Каргопольская игрушка	Лепка и последующая роспись каргопольской игрушки.	
		1	2	№ 19 Авторская свистулька	Лепка и последующая роспись авторской свистульки из глины.	
		1	2	№ 19 Авторская свистулька	Лепка и последующая роспись авторской свистульки из глины.	
		1	2	№ 20 Итоговое занятие за полугодие.	Оформление работ к просмотру.	
		1	2	№ 21 Итоговое занятие за год.	Подведение итогов работы за год. Итоговый просмотр.	

Календарно-тематический план
на 20__ - 20__ учебный год
3 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
		1	2	№ 1 Вводное занятие Знакомство с темами программы. ТБ.	Вводное занятие Знакомство с темами программы. ТБ.	
		1	2	№ 2 Наброски человека с натуры	Карандашные наброски фигуры в статичном положении.	
		1	2	№ 2 Наброски человека с натуры	Карандашные наброски фигуры в статичном положении.	
		1	2	№ 3 Зарисовка головы в разных ракурсах	Карандашные наброски головы в различных ракурсах.	
		1	2	№ 3 Зарисовка головы в разных ракурсах	Карандашные наброски головы в различных ракурсах.	
		1	2	№ 4 Портрет. Техника и материал на выбор	Рисунок портрета с фото либо с натуры.	
		1	2	№ 4 Портрет. Техника и материал на выбор	Рисунок портрета с фото либо с натуры.	
		1	2	№ 4 Портрет. Техника и материал на выбор	Рисунок портрета с фото либо с натуры.	
		1	2	№ 4 Портрет. Техника и материал на выбор	Рисунок портрета с фото либо с натуры.	
		1	2	№ 4 Портрет. Техника и материал на выбор	Рисунок портрета с фото либо с натуры.	
		1	2	№ 5 Рисунок декоративного натюрморта, А3, гуашь	Акцент на декоративности, выразительности предметов. Передача	

					цветовых отношений.	
		1	2	№ 5 Рисунок декоративного натюрморта, А3, гуашь	Акцент на декоративности, выразительности предметов. Передача цветовых отношений.	
		1	2	№ 5 Рисунок декоративного натюрморта, А3, гуашь	Акцент на декоративности, выразительности предметов. Передача цветовых отношений.	
		1	2	№ 5 Рисунок декоративного натюрморта, А3, гуашь	Акцент на декоративности, выразительности предметов. Передача цветовых отношений.	
		1	2	№ 5 Рисунок декоративного натюрморта, А3, гуашь	Акцент на декоративности, выразительности предметов. Передача цветовых отношений.	
		1	2	№ 6 Декоративный рисунок «Карнавал», А3, материал на выбор	Проработка сюжета. Передача настроения праздника через: костюм, сюжет, атмосферу.	
		1	2	№ 6 Декоративный рисунок «Карнавал», А3, материал на выбор	Проработка сюжета. Передача настроения праздника через: костюм, сюжет, атмосферу.	
		1	2	№ 6 Декоративный рисунок «Карнавал», А3, материал на выбор	Проработка сюжета. Передача настроения праздника через: костюм, сюжет, атмосферу.	
		1	2	№ 6 Декоративный рисунок «Карнавал», А3, материал на выбор	Проработка сюжета. Передача настроения праздника через: костюм, сюжет, атмосферу.	
		1	2	№ 6 Декоративный рисунок «Карнавал», А3, материал на выбор	Проработка сюжета. Передача настроения праздника через: костюм, сюжет, атмосферу.	
		1	2	№ 7 Рисунок батальной сцены, А3, материал на выбор	Выбор сюжета. Передача эмоционального напряжения.	
		1	2	№ 7 Рисунок батальной сцены, А3,	Выбор сюжета. Передача	

				материал на выбор	эмоционального напряжения.	
		1	2	№ 7 Рисунок батальной сцены, А3, материал на выбор	Выбор сюжета. Передача эмоционального напряжения.	
		1	2	№ 7 Рисунок батальной сцены, А3, материал на выбор	Выбор сюжета. Передача эмоционального напряжения.	
		1	2	№ 7 Рисунок батальной сцены, А3, материал на выбор	Выбор сюжета. Передача эмоционального напряжения.	
		1	2	№ 8 Аттестационная работа	Выбор сюжета и техники выполнения.	
		1	2	№ 8 Аттестационная работа	Выбор сюжета и техники выполнения.	
		1	2	№ 8 Аттестационная работа	Выбор сюжета и техники выполнения.	
		1	2	№ 8 Аттестационная работа	Выбор сюжета и техники выполнения.	
		1	2	№ 8 Аттестационная работа	Выбор сюжета и техники выполнения.	
		1	2	№ 9 Натюрморт с натуры «Завтрак», А3, гуашь	Передача пропорций, света тени, цветовой гаммы.	
		1	2	№ 9 Натюрморт с натуры «Завтрак», А3, гуашь	Передача пропорций, света тени, цветовой гаммы.	
		1	2	№ 9 Натюрморт с натуры «Завтрак», А3, гуашь	Передача пропорций, света тени, цветовой гаммы.	
		1	2	№ 9 Натюрморт с натуры «Завтрак», А3, гуашь	Передача пропорций, света тени, цветовой гаммы.	
		1	2	№ 9 Натюрморт с натуры «Завтрак», А3, гуашь	Передача пропорций, света тени, цветовой гаммы.	
		1	2	№ 10 Художественное выжигание по дереву с последующей росписью.	Подготовка поверхности для работы. Перевод выбранного рисунка на рабочую поверхность с последующим выжигом по контурам. Роспись изображения (эффект мозаичности, витражного изображения).	
		1	2	№ 10 Художественное выжигание по дереву с последующей	Подготовка поверхности для работы. Перевод выбранного рисунка на рабочую	

				рописью.	поверхность с последующим выжигом по контурам. Роспись изображения (эффект мозаичности, витражного изображения).	
		1	2	№ 10 Художественное выжигание по дереву с последующей росписью.	Подготовка поверхности для работы. Перевод выбранного рисунка на рабочую поверхность с последующим выжигом по контурам. Роспись изображения (эффект мозаичности, витражного изображения).	
		1	2	№ 10 Художественное выжигание по дереву с последующей росписью.	Подготовка поверхности для работы. Перевод выбранного рисунка на рабочую поверхность с последующим выжигом по контурам. Роспись изображения (эффект мозаичности, витражного изображения).	
		1	2	№ 10 Художественное выжигание по дереву с последующей росписью.	Подготовка поверхности для работы. Перевод выбранного рисунка на рабочую поверхность с последующим выжигом по контурам. Роспись изображения (эффект мозаичности, витражного изображения).	
		1	2	№ 11 Художественное вырезание из бумаги в технике киригами. Открытка-панорама, 3Д.	Вырезание используя трафарет.	
		1	2	№ 11 Художественное вырезание из бумаги в технике киригами. Открытка-панорама, 3Д.	Вырезание используя трафарет.	
		1	2	№ 11 Художественное вырезание из бумаги в технике киригами. Открытка-панорама, 3Д.	Вырезание используя трафарет.	
		1	2	№ 11 Художественное вырезание из бумаги в технике киригами.	Вырезание используя трафарет.	

				Открытка-панорама, 3Д.		
		1	2	№ 12 Художественное вырезание по дереву.	Вырезание стамесками по контурам изображения.	
		1	2	№ 12 Художественное вырезание по дереву.	Вырезание стамесками по контурам изображения.	
		1	2	№ 12 Художественное вырезание по дереву.	Вырезание стамесками по контурам изображения.	
		1	2	№ 12 Художественное вырезание по дереву.	Вырезание стамесками по контурам изображения.	
		1	2	№ 12 Художественное вырезание по дереву.	Вырезание стамесками по контурам изображения.	
		1	2	№ 13 Художественная обработка ткани. Панно в технике кинусайга.	Выбор или зарисовка рабочего эскиза, подбор тканей. Сборка изображения на рабочей поверхности (эффект лоскутного панно).	
		1	2	№ 13 Художественная обработка ткани. Панно в технике кинусайга.	Выбор или зарисовка рабочего эскиза, подбор тканей. Сборка изображения на рабочей поверхности (эффект лоскутного панно).	
		1	2	№ 13 Художественная обработка ткани. Панно в технике кинусайга.	Выбор или зарисовка рабочего эскиза, подбор тканей. Сборка изображения на рабочей поверхности (эффект лоскутного панно).	
		1	2	№ 13 Художественная обработка ткани. Панно в технике кинусайга.	Выбор или зарисовка рабочего эскиза, подбор тканей. Сборка изображения на рабочей поверхности (эффект лоскутного панно).	
		1	2	№ 13 Художественная обработка ткани. Панно в технике кинусайга.	Выбор или зарисовка рабочего эскиза, подбор тканей. Сборка изображения на рабочей поверхности (эффект лоскутного панно).	
		1	2	№ 14 Аттестационная работа	Зарисовка идеи поделки. Выбор	

					материалов и техники исполнения.	
		1	2	№ 14 Аттестационная работа	Зарисовка идеи поделки. Выбор материалов и техники исполнения.	
		1	2	№ 14 Аттестационная работа	Зарисовка идеи поделки. Выбор материалов и техники исполнения.	
		1	2	№ 14 Аттестационная работа	Зарисовка идеи поделки. Выбор материалов и техники исполнения.	
		1	2	№ 14 Аттестационная работа	Зарисовка идеи поделки. Выбор материалов и техники исполнения.	
		1	2	№ 14 Аттестационная работа	Зарисовка идеи поделки. Выбор материалов и техники исполнения.	
		1	2	№ 15 Изразец. Роспись по керамической плитке.	Использование свободной кистевой росписи при работе.	
		1	2	№ 15 Изразец. Роспись по керамической плитке.	Использование свободной кистевой росписи при работе.	
		1	2	№ 15 Изразец. Роспись по керамической плитке.	Использование свободной кистевой росписи при работе.	
		1	2	№ 15 Изразец. Роспись по керамической плитке.	Использование свободной кистевой росписи при работе.	
		1	2	№ 16 Керамика. Лепка трех ваз разными способами.	Лепка трех ваз разными способами: из жгута, пласта, из цельного куска глины.	
		1	2	№ 16 Керамика. Лепка трех ваз разными способами.	Лепка трех ваз разными способами: из жгута, пласта, из цельного куска глины.	
		1	2	№ 16 Керамика. Лепка трех ваз разными способами.	Лепка трех ваз разными способами: из жгута, пласта, из цельного куска глины.	
		1	2	№ 16 Керамика. Лепка трех ваз разными способами.	Лепка трех ваз разными способами: из жгута, пласта, из цельного куска глины.	
		1	2	№ 16 Керамика. Лепка трех ваз разными способами.	Лепка трех ваз разными способами: из жгута, пласта, из цельного куска глины.	
		1	2	№ 17 Итоговое занятие по первому полугодю.	Оформление работ к просмотру.	

		1	2	№ 18 Итоговое занятие за год.	Подведение итогов работы за год. Итоговый просмотр.	
--	--	---	---	-------------------------------	--	--

3.2. Перечень тем с применением дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма подачи материала	Критерий контроля	Форма контроля
1	Симметрия. Работа в режиме графики и живописи.	8 часов	Презентация. Задание в письменном виде на электронном ресурсе, видео урок с пояснениями к практическому заданию.	посещаемость занятия учащимися, выполнение домашнего задания, самостоятельность, аккуратность при выполнении практических заданий	творческие работы по выполнению домашнего задания
2	Академический рисунок. Кратковременные наброски. Этюды.	6 часов	Презентация. Задание в письменном виде на электронном ресурсе, видео урок с пояснениями к практическому заданию.	посещаемость занятия учащимися, выполнение домашнего задания, самостоятельность, аккуратность при выполнении практических заданий	творческие работы по выполнению домашнего задания
3	Художественная роспись по дереву.	6 часов	Презентация. Задание в письменном виде на электронном ресурсе, видео урок с пояснениями к практическому заданию.	посещаемость занятия учащимися, выполнение домашнего задания, самостоятельность, аккуратность при выполнении практических заданий	творческие работы по выполнению домашнего задания
4	Бумагопластика. Изготовление поздравительных открыток с элементами 3Д	4 часа	Презентация. Задание в письменном виде на электронном ресурсе, видео урок с пояснениями к практическому заданию.	посещаемость занятия учащимися, выполнение домашнего задания, самостоятельность, аккуратность при выполнении практических заданий	творческие работы по выполнению домашнего задания
5	Декоративное рисование. Техники.	8 часов	Презентация. Задание в письменном виде на электронном ресурсе, видео урок с пояснениями к практическому заданию.	посещаемость занятия учащимися, выполнение домашнего задания, самостоятельность, аккуратность при выполнении практических заданий	творческие работы по выполнению домашнего задания