

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО  
(на научно-методическом совете)  
№ 2 от «12» 09 2024

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Е.В. Худяков  
«13» 2024



**Дополнительная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«Спортивный бальный танец»**

Возраст детей: 5-18 лет  
Уровень: базовый  
Срок реализации программы: 2 года

**Автор-составитель:**  
Абдуллина Ирина Барыевна,  
педагог дополнительного образования

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	7
1.3.	Учебный план	8
1.4.	Содержание программы	9
1.5.	Планируемые результаты	14
1.6	Воспитательная работа	15
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	21
2.1.	Календарный учебный график	21
2.2.	Условия реализации программы	22
2.3.	Формы аттестации	22
2.4.	Оценочные материалы	23
2.5.	Методическое обеспечение программы	24
2.6.	Список литературы	25
3.	Раздел 3. Приложение	28

# **РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Направленность программы**

Предлагаемая программа имеет художественную направленность, включает такие разделы как: овладение пластикой тела; пробуждение чувства красоты и желания выразительно и эмоционально исполнять танцевальные движения или композиции под музыку.

Программа обучения спортивному бальному танцу помогает детям выразить себя в музыке и танце посредством жестов и пластики.

Перед учреждениями дополнительного образования детей стоит задача по всестороннему удовлетворению потребностей общества и граждан за рамками общего среднего образования. Программа по изучению спортивных бальных танцев дополняет и расширяет сферу дополнительных образовательных услуг.

Программа способствует раскрытию и реализации творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива, социума.

Занятия спортивными бальными танцами помогают детям становиться эмоционально богаче, у них появляется источник радости и возможность для самоутверждения. В процессе занятий бальными танцами ребята становятся физически сильнее и выносливей, обучающиеся начинают ощущать необходимость в дальнейшем самосовершенствовании.

В соответствии со ст.13, ст.15, п.7 ч.1 ст.34 Федерального закона от 29 декабря № 273- ФЗ «Об образовании в РФ» и приказом Минпросвещения России от 05.08.2020 г № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» реализация данной ДОП возможна в сетевой форме реализации с использованием ресурсов иной образовательной организаций в соответствии с договором с иной ОО.

### **Актуальность программы**

Предложенная программа призвана организовать работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придаст движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов. Станет ли этот объем знаний, умений и навыков основой профессиональной ориентации, покажет время. Важно, что в процессе занятий спортивными бальными танцами у ребят развиваются творческие способности, целеустремленность, стремление к самосовершенствованию и дальнейшей самореализации.

### **Новизна**

В настоящее время не существует типовой программы обучения спортивным бальным танцам. В Московской федерации танцевального спорта (далее МФТС) есть «Правила исполнения программы на конкурсах», которые включают в себя перечень фигур, разрешенных для исполнения спортсменами

различных классов. Эти правила МФТС, учебники по европейским и латиноамериканским танцам ведущих мировых специалистов, а также большой личный опыт педагогов являются базой для составления настоящей программы обучения спортивным бальным танцам.

В содержании данной программы дополнительного образования гармонично сочетаются хореографическая подготовка и общая физическая подготовка. Бальный танец характеризуется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями. Занятия бальным танцем способствуют укреплению и тренировке нервной и дыхательной систем, поддержке мышечного тонуса, создают благоприятную основу для музыкального, пластического, социально-нравственного и художественно-эстетического развития.

### **Отличительная особенность**

Бальный танец исполняется в паре. Отсюда вся сложность и прелесть ролевого взаимоотношения партнеров. Дети, танцуя в парах, учатся прислушиваться к мнению партнера, находить совместные решения, эффективные формы творческого общения, предотвращать неизбежные разногласия и конфликты мирным путем.

### **Педагогическая целесообразность**

Нравственное формирование личности происходит, прежде всего, в процессе деятельности, в результате которой возникают коллективные отношения между детьми. В труде и в учении формируются чувство долга и ответственности за порученное дело, за успехи коллектива и личные, крепнет воля, складывается характер. Педагогическая целесообразность в том, что выполнение задач программы, развитие физической и технической подготовленности, соблюдение постоянного режима, способствует воспитанию волевых качеств обучающихся. В процессе волевых проявлений формируется инициативность и самостоятельность, решительность и смелость, выдержка и самообладание. Все эти качества взаимосвязаны, но главным ведущим является целеустремленность, которая в значительной мере определяет уровень воспитания и проявления других качеств. Волевые качества при рациональном педагогическом руководстве становятся постоянными чертами личности. Это позволяет детям проявлять их в трудовой, учебной, общественной и других видах деятельности; дает возможность в подростковом возрасте избежать влияния таких социальных явлений, как юношеский алкоголизм, наркомания и другие.

### **Основные принципы построения занятия:**

- постепенность в развитии природных данных обучающихся;
- строгая последовательность в изучении и овладении танцевальной лексикой и техническими приемами;
- систематичность, регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса;
- проявление педагогической гибкости по отношению к обучающимся;
- принцип эмоционально-психологической комфортности (создание образовательной среды, обеспечивающей снятие, по возможности, всех стрессообразных факторов учебного процесса);

- принцип деятельности (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное открытие);
- принцип интеграции разных видов деятельности (хореографии, музыки, театрализации);
- принцип взаимосвязи и взаимопроникновения программных разделов;
- принцип совместной деятельности педагога, обучающегося и родителей;
- принцип учета индивидуальных особенностей, обучающихся; (см. *Литература*)

#### **Основные методы, используемые в учебно-воспитательном процессе**

1. Демонстрационные (показ; пример; видеоиллюстрация);
2. Вербальные (объяснение; рассказ; анализ; инструктаж);
3. Практические (упражнение; игра; творческая импровизация; взаимоконтроль; самоконтроль);
4. Стимулирующие (соревнование; конкурс; поощрение; показательные выступления).

#### **Адресаты программы**

Программа предназначена для работы с детьми с 5 до 18 лет и рассчитана на 2-х- годичный срок реализации.

#### **Психологово-возрастные особенности детей**

В пять лет у ребенка развивается способность анализировать, обобщать, контролировать свои действия, улучшается память и координация движений, произвольная память. Именно с этого возраста рекомендуется заниматься музыкально-ритмической деятельностью.

Учитывая разные психофизические особенности детей данных возрастов, усвоение практически одинаковых тем по спортивным бальным танцам идет по-разному, маленькие дети тратят больше времени на усвоение одной темы, чем подростки. Дети переходят в группы по ходу освоения программы и в соответствии с возрастом.

Занятия предполагают определенную динамичную последовательность в приобретении знаний, умений и навыков, а также соблюдение специфических рамок обучения и ритмичности нагрузки.

С 10-11 лет интенсивно развивается сила мышц. К 12 годам дети становятся выносливыми к динамической работе, т.е. способными поддерживать постоянный уровень мышечного напряжения

Подростки (школьники 6-8 классов) больше отличаются друг от друга, чем дети других возрастов; их рост, физическое и умственное развитие различны. Этот возраст самый трудный для работы в танцевальном коллективе, и весьма невыгодный с точки зрения творчества. Дети растут, формируются, их фигуры теряют пропорциональность, движения становятся угловатыми. Для учащихся 6-8 классов следует находить особые формы занятий в хореографических коллективах.

Возраст 12-13 лет. Занятия с учащимися средних классов имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает более

сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала.

В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к трудолюбию. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо.

Возраст 13 - 17 лет. Старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение. Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов

**Объем и сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1 года обучения: \_144 часа в год,

2 года обучения: \_216 часов в год.

Всего на весь период обучения, необходимых для освоения программы требуется 360 часов.

**Форма обучения - очная.**

Программа может реализовываться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Цифровое образовательное пространство позволяет решать задачи формирования информационно-коммуникационной культуры обучающихся, развивать их творческий потенциал.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения обучающимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий учащимися в связи с актированными днями и карантинными мероприятиями.

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д; в период не рабочих дней учреждения.

**Особенности организации образовательной деятельности:**

Основными формами учебно-воспитательного процесса являются: групповые (индивидуальные) практические и теоретические занятия.

Состав учебной группы 1, 2 года обучения – не менее 15 человек, примерно одного уровня физической подготовленности. Заниматься в группе может каждый ребенок, допущенный врачом к занятиям.

Занятия построены на принципе овладения детьми основными элементами хореографии танцев. Группы подбираются в зависимости от степени усвоения ребенком программы.

**Каждое занятие состоит из следующих частей:**

- разминка;
- партерная гимнастика;
- показ и разучивание новых танцевальных движений;
- практическая отработка уже разученных элементов и танцев.

Результатом освоения программы становится составление танцевальных композиций и самостоятельное исполнение танца учащимися.

В период подготовки конкурсного или концертного номера, помимо групповых, проводятся также индивидуальные и факультативные занятия с обучающимися.

Для занятий у детей должна быть форма, которая не стесняла бы их движений и отвечала бы эстетическим требованиям.

Для девочек: юбки выше колена (только не джинсовые), красивые блузочки, купальники или футболки, балетные тапочки или чешки (на начальном этапе), а в последствии надо будет приобрести специальные танцевальные туфли, белые носки, волосы должны быть убраны в пучок.

Для мальчиков: брюки, шорты до колен, светлые футболки или рубашки, балетные тапочки или чешки (на начальном этапе), а в последствии надо будет приобрести специальную танцевальную обувь.

**Режим занятий**

Программа рассчитана на 2 года.

На протяжении двух лет обучения занятия проводятся 2-3 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность занятия: до 45 минут (для детей старше 8 лет), перерыв между занятиями не менее 10 минут.

Программа не адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, в связи с отсутствием соответствующего уровня квалификации у педагога, реализующего программу.

**Язык обучения – русский.**

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей на занятиях по спортивным бальным танцам.

**Основные задачи программы:**

**Предметные:**

- сформировать у обучающихся систему знаний в сфере искусства бального танца;
- обучить технике грамотного исполнения программных движений в соответствии с динамикой и характером музыки;

- обучить яркой и выразительной манере исполнения.

**Метапредметные:**

- развивать хореографическую память, хореографическое мышление, гибкость, координацию движений, чувство ритма, музыкальный слух;
- способствовать развитию и тренировке моторико-двигательной и логической памяти обучающегося;
- развивать коммуникативные способности ребенка, эмоциональность исполнения, артистизм;
- способствовать укреплению здоровья и совершенствованию физической подготовленности обучающегося.

**Личностные:**

- способствовать формированию и развитию нравственно-коммуникативных качеств личности обучающегося;
- воспитывать культуру поведения;
- формирование межличностных отношений в коллективе, навыки коллективной творческой деятельности.

### 1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### 1 год обучения

№ п/п	Содержание программы	Кол-во часов	Из них:		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Профориентационный компонент «Мой выбор».	2	2	-	Опрос
2.	Разминочный блок: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ориентирование в зале</li> <li>• Общефизическая подготовка (в т.ч. хореография)</li> <li>• Партерная гимнастика (растяжка)</li> </ul>	16	4	12	Диагностика
3.	Ознакомление с программами и танцами, -Танцы европейской программы -Танцы латиноамериканской программы	26	2	24	Наблюдение
4.	Музыкальность. Ритм.	12	2	10	
5.	Разучивание и отработка танцевальных элементов и связок	34	-	34	Наблюдение
6.	Репетиционно-постановочная работа.	48	-	48	Диагностика
7.	Контрольное занятие	4	-	4	
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>10</b>	<b>134</b>	

## 2 год обучения

№ п/п	Содержание программы	Кол-во часов	Из них:		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Профориентационный компонент «Мой выбор».	2	2	-	Опрос
2.	Разминочный блок: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ориентирование в зале</li> <li>• Общефизическая подготовка (в т.ч. хореография)</li> <li>• Партерная гимнастика (растяжка)</li> </ul>	34	4	30	Диагностика
3.	Ознакомление с программами и танцами, <ul style="list-style-type: none"> <li>-Танцы европейской программы</li> <li>-Танцы латиноамериканской программы</li> </ul>	64	2	60	Наблюдение
4.	Понятия «Работа над образом», «Музыкальность», «Ритм». Танцевальные упражнения на отработку «музыкальности» и «ритма». Танцевальные упражнения на отработку «танцевального образа».	12	2	10	
5.	Разучивание и отработка танцевальных элементов и связок	34	-	34	Наблюдение
6.	Репетиционно-постановочная работа.	64	-	64	Диагностика
7.	Контрольное занятие	4	-	4	
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>12</b>	<b>216</b>	

### 1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Содержание программы «Спортивный бальный танец»

##### 1 год обучения

###### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство. Требование к форме и внешнему виду. (2 часа)**

**Теория:** Инструкция по технике безопасности (нельзя трогать и подходить близко к зеркалам, не высовываться в окна). Знакомство с устройством зала. Беседа с детьми о целях и задачах, о содержании и форме занятий в объединении. Внешний вид и форма одежды для занятий. Профориентационный компонент «Мой выбор».

**Практика:** Разминка. Основные упражнения разминки.

###### **2. Разминочный блок. (16 часов)**

**Теория:** Знакомство с хореографическими терминами.

**Практика:**

- положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений;
- упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса;
- упражнения для корпуса и бедер;
- упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы);
- упражнения для развития плавности движений рук.

1) Ориентирование в зале.

- построение: понятия линии, колонны, интервала, диагонали;
- понятие линии танца, как проходит линия танца.

2) Общефизическая подготовка. Хореография.

- тренировочный комплекс для развития координации и равновесия (руки, подъем колена, подъем на полупальцы);
- силовые упражнения (для ног – выпады с переносом тяжести корпуса вправо и влево; для рук – «волна» в положении лежа);
- развитие быстроты выполнения элементов
- знакомство с позициями рук (1-3), ног (1-6);
- классическая хореография.

3) Партерная гимнастика (растяжка).

- тренировочный комплекс для развития подъема стопы (в положениях «выворотно» и «невыворотно»);
- тренировочный комплекс для развития выворотности стопы на основе 1 и 2 позиций, а также на полупальцах;
- упражнение «Воздушные пяточки» (напряжение и расслабление мышц ноги одновременно с поднятием и опусканием стопы);
- «Лягушка» (развитие выворотности бедра);
- шпагат (подготовительное упражнение);
- упражнение для укрепления мышц спины «Самолетики» (подъем туловища в положении лежа с вытянутыми руками);
- развитие гибкости спины: «Рыбка», «Колечко» (прогиб выполняется в положении стоя на коленях), «Мостик» (сначала из положения лежа, затем – из положения стоя).

**3. Ознакомление с программами и танцами, входящими в спортивные бальные танцы. (26 часов)**

**Теория:** Экскурс в историю спортивных бальных танцев. (Просмотр видеоматериалов, прослушивание музыкальных композиций).

Европейская программа: «Медленный Вальс», «Танго», «Венский Вальс», «Медленный Фокстрот», «Быстрый фокстрот».

Латиноамериканская программа: «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасадобль», «Джайв».

**Практика:**

Танцы европейской программы.

*Танец «Медленный Вальс»*

- положение корпуса для танца «Медленный Вальс»;

- позиция в ногах в европейских танцах, в т.ч. в танце «Медленный Вальс»;
- «учебная» и «конкурсная» позиции в руках в «Медленном Вальсе»;
- фигура «маленький квадрат»;
- спуски и подъемы в «Медленном Вальсе»;
- фигура «перемены»;
- фигура «большой квадрат» (правый) и «левый квадрат»;
- танцевание в паре, положение корпуса по отношению к друг другу, позиция в руках, движение в паре;

Танцы латиноамериканской программы.

**Танец «Ча-ча-ча»**

- положение корпуса для танца «Ча-ча-ча»;
- позиция в ногах в латиноамериканских танцах, в т.ч. в танце «Ча-ча-ча»;
- позиция в руках «лодочка»;
- упражнения для наступания с носка в латиноамериканских танцах
- фигура «шоссе», «таймстэп»;
- фигура «основной ход»;
- фигура «нью-йорк»;
- танец «Ча-ча-ча» в парах
- фигура «два шага локстэп» по кругу по линии танца.

**4. Понятия «Музыкальность», «ритм». Танцевальные упражнения на отработку «музыкальности» и «ритма». (12 часов)**

**Теория:** понятия ритм и музыкальность; темп, музыкальные размеры; контрастная музыка (медленная-быстрая, грустная-веселая).

**Практика:** упражнения, направленные на развитие чувства ритма у ребенка (хлопки под музыку, четкое выступивание ударов, выступивание различных ритмических комбинаций).

**5. Разучивание и отработка танцевальных элементов и связок. (34 часа).**

**Практика:**

- разучивание простейших учебных танцевальных элементов («шаг-приставка-шаг-точка», «Ладушки»);
- шаги (с поднятым коленом и оттянутой стопой);
- простейшие движения ног («гармошка», «елочка», выпады вправо и влево);
- базовые движения бедер (круговые и «восьмерка»);
- прыжки и бег (на месте и с продвижением);
- исходные движения рук (напряжение и расслабление);
- синхронизация простейших движений рук и ног.

**6. Репетиционно-постановочная работа. Разучивание и отработка обучающих танцев (48 часов).**

Обучающие танцы

**Практика:** Постановка танцевальных номеров.

- танец «Неразлучные друзья»;
- танец «Полька».

**7. Контрольное занятие (4 часа).**

**Практика:** Прогон танцевальных номеров («Неразлучные друзья», «Полька»).

## **8. Итоговое занятие. (2 часа)**

**Практика:** Концерт, показательные выступления.

**Всего 144 часа.**

### **2 год обучения**

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство.**

**Требование к форме и внешнему виду.** (2 часа)

**Теория:** Инструкция по технике безопасности (нельзя трогать и подходить близко к зеркалам, не высовываться в окна). Знакомство с устройством зала. Беседа с детьми о целях и задачах, о содержании и форме занятий в объединении. Внешний вид и форма одежды для занятий.

Профориентационный компонент «Мой выбор».

**Практика:** Разминка. Основные упражнения разминки.

#### **2. Разминочный блок. (34 часов)**

**Теория:** Знакомство с хореографическими терминами.

**Практика:**

- упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса;
- упражнения для рук, кистей;
- упражнения для развития плавности движений рук;
- упражнения для корпуса и бедер;
- упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы).

1) Ориентирование в зале.

- построение: понятия линии, колонны, интервала, диагонали;
- понятие линии танца, как проходит линия танца.

2) Общефизическая подготовка. Хореография.

- тренировочный комплекс для развития координации и равновесия (руки, подъем колена, подъем на полупальцы);
- силовые упражнения (для ног – выпады с переносом тяжести корпуса вправо и влево; для рук – «волна» в положении лежа);
- упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;
- упражнения для укрепления мышц спины и ног;
- упражнения на выносливость;
- развитие быстроты выполнения элементов;
- повторение позиций рук (1-3), ног (1-6);
- классическая хореография;
- усвоение простейших элементов акробатики;
- основы джаза и аэробики.

3) Партерная гимнастика (растяжка).

- тренировочный комплекс для развития подъема стопы (в положениях «выворотно» и «невыворотно»);
- тренировочный комплекс для развития выворотности стопы на основе 1 и 2 позиций, а также на полупальцах;
- упражнение на растяжку мышц ног («Велосипед», сначала ноги врозь, потом ноги вместе, «Складочка»)

- упражнение для укрепления мышц спины «Самолетики» (подъем туловища в положении лежа с вытянутыми руками);
- развитие гибкости спины: «Рыбка», «Колечко» (прогиб выполняется в положении стоя на коленях), «Мостик» (сначала из положения лежа, затем – из положения стоя);
- «Бабочка», «Лягушка» (развитие выворотности бедра);
- махи ногами из положения стоя и из положения лежа;
- шпагат (левый шпагат, правый шпагат, поперечный шпагат).

### **3. Ознакомление с программами и танцами, входящими в спортивные бальные танцы. (64 часа)**

**Теория:** Экскурс в историю спортивных бальных танцев. (Просмотр видеоматериалов, прослушивание музыкальных композиций).

Европейская программа: «Медленный Вальс», «Танго», «Венский Вальс», «Медленный Фокстрот», «Быстрый фокстрот».

Латиноамериканская программа: «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасадобль», «Джайв».

#### **Практика:**

Танцы европейской программы.

##### *Танец «Медленный Вальс»*

- повторение изученных элементов и фигур в танце «Медленный вальс»;
- танец «Медленный вальс» по кругу, по линии танца;
- фигуры «полный правый поворот», «перемена», «полный левый поворот», «перемена» - составление композиции из этих фигур.
- фигура «спин поворот»;
- фигура «шоссе» (вправо и влево).

##### *Танец «Быстрый Фокстрот»*

- фигура «четвертной поворот»;
- переступания в танце «Быстрый Фокстрот»;
- фигура «локстеп» в «Быстрым фокстроте».

Танцы латиноамериканской программы.

##### *Танец «Ча-ча-ча»*

- повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча-ча»;
- фигура «спот поворот»;
- фигура «три ча-ча»;
- фигура «хип твист»;
- фигура «веер» и «алимана».

##### *Танец «Самба»*

- подготовительное упражнение «Пружинка»;
- фигура «виск»;
- особенность танца «Самба» по отношению к другим танцам латиноамериканской программы.

### **4. Понятия «Работа над образом», «Музыкальность», «Ритм». Танцевальные упражнения на отработку «музыкальности» и «ритма». Танцевальные упражнения на отработку «танцевального образа». (12 часов)**

**Теория:** понятия образа в танце, ритм и музыкальность; темп, музыкальные размеры; контрастная музыка (медленная-быстрая, грустная-веселая).

**Практика:**

- танцевальные шаги и связки в образах (оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птицы)
- упражнения, направленные на развитие чувства ритма (хлопки под музыку, четкое выступивание ударов, выступивание различных ритмических комбинаций);
- музыкальный размер некоторых европейских и латиноамериканских танцев.

**Разучивание и отработка танцевальных элементов и связок.** (34 часа)

**Практика:**

- разучивание простейших учебных танцевальных элементов («шаг-приставка-шаг-точка», «Ладушки»);
- шаги (с поднятым коленом и оттянутой стопой);
- простейшие движения ног («гармошка», «елочка», выпады вправо и влево);
- базовые движения бедер (круговые и «восьмерка»);
- прыжки и бег (на месте и с продвижением);
- исходные движения рук (напряжение и расслабление);
- синхронизация простейших движений рук и ног.

**6. Репетиционно-постановочная работа. Разучивание и отработка обучающих танцев (64 часа).**

Обучающие танцы

**Практика:** Постановка танцевальных номеров.

- танец «Английский вальс»;
- танец «Оранжевое солнце».

**7. Контрольное занятие (4 часа).**

**Практика:** Контрольный срез. Прогон танцевальных номеров («Английский вальс», «Оранжевое солнце»).

**8. Итоговое занятие (2 часа).**

**Практика:** Конкурс, концерт, показательные выступления.

**Итого: 216 часов.**

## 1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Образовательные (предметные):**

учащиеся должны:

**знать:**

- Сформированность у обучающихся системы знаний в сфере искусства бального танца;
- Наличие знаний о технике грамотного исполнения программных движений в соответствии с динамикой и характером музыки.

**уметь:**

- ярко и выразительно исполнять движения.

**Метапредметные:**

- Сформированность психических процессов, моторико-двигательной и логической памяти обучающегося;

- Наличие крепкого здоровья и отличной физической подготовленности обучающегося.

**Личностные:**

- Сформированность нравственно-коммутивных качеств личности обучающегося;

- Проявление воспитанности, культуры поведения и сформированности межличностных отношений в коллективе, наличие навыка коллективной творческой деятельности.

**К концу первого года обучения дети:**

- имеют интерес к танцевальному искусству;

- способны владеть выразительным языком жестов, основами актёрского мастерства, навыками профессионального исполнения танцевальных движений и спортивных элементов;

- ориентируются в разновидностях программ бальных танцев (европейская, латиноамериканская)

- свободно ориентируются в пространстве, перестраиваются из линии в колонны, из колонны в круг, знают, как проходит линия танца и т.д;

- правильно распределяют свои силы и дыхание во время разминки, овладевают основными приемами, позволяющими полностью разогреть мышцы тела для подготовки к основной части занятия;

- самостоятельно исполняют выученные танцевальные элементы.

**К концу второго года обучения дети:**

- имеют хорошую выворотность суставов, развитые мышцы спины, гибкость (с учетом индивидуальных особенностей и природных данных каждого ребенка), самостоятельно могут растянуть мышцы ног для выполнения любого шпагата (партерная гимнастика);

- самостоятельно исполняют танцевальные композиции (синхронно, эмоционально и т.д.);

- уверенно держатся перед зрителями, на выступлениях и конкурсах.

## **1.6. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДОП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют **цель воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована

на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;

формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие задачи:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;
- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;
- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

**Целевые ориентиры** воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

## **Формы и методы воспитания**

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

*Практические занятия* детей (тренировки, репетиции, конструирование, подготовка к конкурсам, соревнованиям, туристическим походам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в *проектах и исследованиях* способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности,

В *коллективных играх* проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

*Итоговые мероприятия* (концерты, конкурсы, соревнования, выставки, выступления, презентации проектов и исследований и т.п.) способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

*Ключевой формой* воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействия на учебных занятиях, а также в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), состязательных мероприятиях различного уровня.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются *методы воспитания*: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей соответствующего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы

руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитательное значение активностей детей при реализации ДОП проявляется во время участия в социальных проектах, благотворительных и волонтёрских акциях различной направленности согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г. Челябинска (в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности).

*Формы и виды деятельности* обучающихся в рамках профориентационной деятельности определены:

- экскурсии, формирующие начальные представления о существующих профессиях, об условиях работы людей, представляющих эти профессии;
- посещение (проведение совместно с социальными партнерами) профориентационных выставок, ярмарок профессий, тематических профориентационных парков;
- участие в профориентационных соревнованиях, турнирах, олимпиадах, конкурсах проектов, конференциях и смотрах детского творчества различного уровня.
- знакомство с всероссийский профориентационными проектами «ПроЕКТОриЯ» (<https://proektoria.online/>), «Навигатум» (<https://navigatum.ru/>), созданными в сети интернет;
- совместное с педагогами изучение интернет-ресурсов, посвященных выбору профессий (<http://мой-ориентир.рф/>);
- на учебном занятии в МБУДО «МЦДТ г. Челябинска»: профориентационные игры, деловые игры, квесты, решение кейсов (ситуаций, в которых необходимо принять решение, занять определенную позицию), расширяющие знания обучающихся о профессиях в рамках направленности ДОП.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения (учебной группы) на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках .

### **Анализ результатов воспитания:**

1) осуществляется в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

2) не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах

реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур (опросов, интервью) используются только в виде усреднённых и анонимных данных с целью выявления уровня достижения планируемых результатов и определения перспектив воспитательной работы в будущем.

### Календарный план воспитательной работы

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Участие в социальных проектах, благотворительных и волонтёрских акциях различной направленности	В течение года согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г. Челябинска)	Мероприятия согласно содержания акции	Информация (сообщения, творческие работы фото-видеоотчеты об участии в акциях, проектах)
2.	Видео-поздравление от детских коллективов для педагогов к Дню учителя	Октябрь	Онлайн-праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
3.	Новогодний праздник «Дед Мороз спешит поздравить!»	Декабрь	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
4.	Видеопоздравление «Самым милым и любимым», посвящённый Международному женскому дню	8 марта	Онлайн-праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся (на сайте, соцсети)
5.	Видеопоздравление «Праздник со слезами на глазах», посвящённый Дню Победы в Великой Отечественной войне	9 мая	Онлайн-праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
6.	Фестиваль детского художественного творчества «Хрустальная капель»	Март-апрель	Фестиваль на муниципальном уровне	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
7.	Открытый Фестиваль детского художественного творчества «Таланты без границ»	Апрель	Фестиваль на муниципальном уровне	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
8.	Итоговый отчетный концерт	10-25 мая	Онлайн-праздник	Информация, фото-

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
			на уровне учреждения	видеоматериалы с выступлением детей

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Начало учебных занятий для обучающихся (в текущем учебном периоде) 2 сентября 2024 г.

Окончание (в текущем учебном периоде) 30 мая 2025 г.

Продолжительность учебного года 36

Количество часов в год:

1 год обучения: 144 часа в год,

2 год обучения: 216 часов в год,

Продолжительность и периодичность занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

На протяжении двух лет обучения занятия проводятся 2-3 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность занятия: до 45 минут (для детей старше 8 лет), перерыв между занятиями не менее 10 минут.

Промежуточная аттестация: по завершению 1-п/г текущего года;

май – завершение 2-п/г текущего года

Выходные дни:

5 Согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 360 часов

Срок освоения программы: 2 года

**Родительские собрания** проводятся в учебных объединениях МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» по усмотрению педагогов, но не реже 1 раза в год.

Дополнительный прием учащихся - в течение учебного года при условии наличия свободных мест.

## **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение**

- наличие достаточно большого помещения (паркетный зал) для практических занятий спортивными бальными танцами;
- наличие аппаратуры, дисков с музыкой различных стилей для обеспечения минимальных звуковых эффектов;
- наличие зеркал для осуществления детьми самоконтроля;
- наличие ковриков и хореографического «станка».

### **Кадровое обеспечение**

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ).

## **2.3. Формы аттестации обучающихся**

### **Формы промежуточного и итогового контроля:**

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной и итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией (ФЗ гл.6ст.57 п.1).

Формы промежуточной и итоговой аттестации, указанные в учебном плане, соответствуют локальному акту учреждения в *системе дополнительного образования*, регулирующему вопросы аттестации обучающихся; они могут быть как едиными на протяжении всей программы, так и различаться в зависимости от уровня сложности, года обучения и конкретной дисциплины (модуля).

Промежуточная и итоговая аттестация проводится за счет времени, отведенного на освоение программы.

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются два вида результатов:

*промежуточные* (определяется степень усвоения знаний, умений, навыков по освоению программы за половину учебного года)

*итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

**Промежуточный** контроль осуществляется в ходе открытых уроков в присутствии родителей и соревнований (конкурсов).

**Итоговый** контроль проводится по итогам прохождения программы обучения (по годам) в ходе концертов и праздников, проводимых объединением. Отследить результаты воспитательного воздействия можно с помощью мониторинга.

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В систему промежуточной и итоговой аттестации обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений .

Оценивание производится в соответствии с критериями по бинарной системе ЗАЧЕТ-НЕЗАЧЕТ и фиксируется в протоколе (Приложение 3,4), при этом учитывается уровень освоения ДООП:

% выполнения работы	уровень	оценка
100%	высокий	зачёт
50-70%	средний	зачёт
менее 50%	достаточный	зачёт
менее 20%	недостаточный	незачёт

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития учащихся, и комплекс практических заданий.

Промежуточная и итоговая аттестация организуется в форме показательного выступления или концерта.

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Наблюдение	Достаточный	Не в полном объеме синхронное выполнение движений.
	Средний	В полном объеме синхронное выполнение движений.
	Высокий	В полном объеме музыкальное исполнение всех движений.

## Фонд оценочных средств итогового контроля

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Открытое занятие (итоговое мероприятие)	Достаточный	Неуверенное знание всех движений на протяжении всего учебного курса, грамотное музыкальное исполнение на невысоком техническом уровне.
	Средний	Знание всех изученных движений на протяжении всего учебного курса, грамотное музыкальное исполнение на среднем техническом уровне.
	Высокий	Уверенное знание изученных движений на протяжении всего учебного курса. Грамотное музыкальное исполнение на высоком техническом уровне для данного возраста.

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов.

Методическое обеспечение программы регулярно пополняется:

- аудио материалами с фонограммами;
- DVD материалами с записями творческого объединения;
- DVD и видео материалами с записями
- фотографиями с мероприятий творческого объединения.

*Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся*

*Общие правила техники безопасности:*

- В творческое объединение (ТО) допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
- Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
- До и после занятий необходимо проветривать помещение.
- Бережно относиться к имуществу школы.
- В помещении находиться в сменной обуви, без головного убора.

*Техника безопасности во время работы:*

- Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе, играх.
- Без разрешения педагога не включать телевизор, видеокамеру.
- Использовать электророзетки только по назначению и только педагогом.
- Разрешается пить только кипяченую воду.

## 2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулова А. И. Ритмическая гимнастика для детей 6-7 лет. – М.: Физкультура и спорт, 2007. -56 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. – 272 с.
3. Безбородова Л. А., Осеннева М. С. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.
4. Белорусова В. В. Воспитание в спорте. – М.: ФиС, 1974. – 119 с.
5. Гогунов Е. Н., Мартынов Б. И., Психология физического воспитания и спорта. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 288с.
6. Диниц Е. В. Джазовые танцы. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004. – 62 с.
7. Диниц Е. В., Ермаков Д. А., Иванникова О. В. Азбука танцев. – М.: АСТ; Донецк: «Сталкер», 2005. – 286 с.
8. Ермаков Д. А. От фокстрота до квикстепа. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004. – 78 с.
9. Еремина М. Ю. Роман с танцем. – СПб., ООО ТФ «Созвездие», 1998. – 252 с.
10. Иванникова О. В. Латиноамериканские танцы: Румба и ча-ча-ча. – М.: АСТ; Донецк: «Сталкер», 2005. -62 с.
11. Крючек Е. С. От удовольствия к мастерству и авторитету. Гимнастический мир Санкт-Петербурга, №1, 1999. – 31 с.
12. Курамшин Ю. Ф. Теория и методика физической культуры. Учебное пособие для образовательных заведений физической культуры, - СПб.: СПбГАФК им. П. Д. Лесгафта, 1999 - 324 с.
13. Лисицкая Т. С., Ритм + пластика. - М.: Физкультура и спорт, 1988. – 160 с.
14. Назаренко Л. Д. Оздоровительные основы физических упражнений. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 240 с.
15. Педагогика: учебное пособие. Под ред. П. И. Пидкасистого. – М., 2009
16. Педагогика: Учебное пособие для вузов/Авт. Сластёгин В. А. и др. – М., 2009
17. Руднева С. Д., Фиш Э. М. Ритмика. Музыкальные движения. – М.: «Просвещение», 1972, - 334 с.
18. Скворцов Г. И. Педагогическая стратегия нравственного воспитания спортом. Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. Выпуск №3, 2005. – 64 с.
19. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2001. – 48 с.
20. Циркова Н.П. В мире бального танца. М, 1998.

### Методическая литература:

1. Танцевальный репертуар для школьников. Метод. рекомендации. М, 1983.

2. Тобиас М., Стюарт М. Растигайся и расслабляйся: Пер. с англ. – М.: Физкультура и спорт, 1998.
3. Горшкова Е.В. Учимся танцевать. Путь к творчеству. М.: НПО «Психотехника», 1993.
4. Положение союза танцевального спорта России. Правила проведения Соревнований среди ансамблей танца. (формейшн) 2014.
5. Правила вида спорта «Танцевальный спорт». Приказ минспортуризма России от 31 марта 2010 № 253.
6. Положения Союз танцевального спорта России «Критерии оценки спортивного судьи. Ансамбли – европейская и латиноамериканская программы» 2014.

Рекомендуемая литература:

1. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. М, Феникс, 2004.
2. Серия книг. Учимся танцевать. Шаг за шагом. М, Попурри ,2002.
3. Учебники ведущих мировых специалистов по европейским танцам: - Imperial Society of Teachers of Dancing "The Ballroom Technique", England (Имперское общество учителей танцев, Англия «Техника европейских танцев»), - Imperial Society of Teachers of Dancing "The revised technique of Ballroom dancing", England (Имперское общество учителей танцев, Англия «Пересмотренная техника европейских танцев»), -Alex Moore , England "Ballroom dancing" (Алекс Мур, Англия «Европейские танцы»), - Guy Howard "Technique of Ballroom dancing", England - (Гай Говард «Техника европейских танцев», Англия).
4. Учебники ведущих мировых специалистов по латиноамериканским танцам: - Imperial Society of Teachers of Dancing, England "The revised technique of Latin-American dancing" (Имперское общество учителей танцев, Англия «Пересмотренная техника латиноамериканских танцев»), -Walter Laird "Technique of Latin dancing", England (Уолтер Лэрд «Техника латиноамериканских танцев», Англия).

**Перечень Интернет-ресурсов**

<b>Для педагога</b>	
Единый федеральный портал дополнительного профессионального педагогического образования	<a href="https://dppo.edu.ru/">https://dppo.edu.ru/</a>
Академия наставников	<a href="https://sk.ru/academy/p/online.aspx">https://sk.ru/academy/p/online.aspx</a>
Академия Хана предлагает ученикам практические упражнения, обучающие видео и персонализированную панель управления.	<a href="https://ru.khanacademy.org/">https://ru.khanacademy.org/</a>
Платформа для публикации массовых открытых онлайн-курсов (МООК) -Лекториум	<a href="https://www.lektorium.tv/medialibrary">https://www.lektorium.tv/medialibrary</a>
Официальный канал Группы компаний	<a href="https://www.youtube.com/user/">https://www.youtube.com/user/</a>

«Просвещение». Учебные материалы в помощь ученикам, учителям и их родителям	<a href="http://drafapublishing.ru/">Drafapublishing</a>
Обеспечение предметно-методической поддержки педагогов	<a href="https://1sept.ru/">https://1sept.ru/</a>
<b>Федеральный информационно-методический портал «Дополнительное образование»</b>	<a href="http://dopedu.ru/">http://dopedu.ru/</a>
Образовательный ресурс о дистанционном обучении	<a href="http://study-home.online/">http://study-home.online/</a>
Информационно-методический портал о дополнительном образовании детей "Внешкольник"	<a href="http://dop-obrazovanie.com/">http://dop-obrazovanie.com/</a>
Образовательная платформа "Открытое образование"	<a href="https://openedu.ru/">https://openedu.ru/</a>
<b>Для учащихся</b>	
Маркетплейс – каталог электронных книг, курсов, интерактивных и видеоматериалов	<a href="https://elducation.ru/">https://elducation.ru/</a>
Всероссийский открытый урок, проект по ранней профориентации школьников «ПроектОриЯ»	<a href="https://proektoria.online/">https://proektoria.online/</a>
<b>Билет в будущее</b> — это проект ранней профессиональной ориентации школьников 6–11 классов.	<a href="https://bilet.worldskills.moscow/">https://bilet.worldskills.moscow/</a>
Академия Хана предлагает ученикам практические упражнения, обучающие видео и персонализированную панель управления.	<a href="https://ru.khanacademy.org/">https://ru.khanacademy.org/</a>
Онлайн-платформа по обучению soft skills. Развиваем надпрофессиональные навыки: креативность, скорочтение, память, эмоциональный интеллект, критическое мышление и многое другое.	<a href="https://4brain.ru/">https://4brain.ru/</a>
Лекции по множеству предметов на платформе «Лекториум»	<a href="https://www.lektorium.tv/medialibrary">https://www.lektorium.tv/medialibrary</a>
«Алые паруса» – проект для одарённых детей	<a href="http://nsportal.ru/ap">http://nsportal.ru/ap</a>
Учебно-тренировочный контент и методические материалы для поддержки образовательной деятельности на русском языке	<a href="https://pushkininstitute.ru/">https://pushkininstitute.ru/</a>
Академия Ворлдскиллс Россия	<a href="https://50plus.worldskills.ru/competencies">https://50plus.worldskills.ru/competencies</a>
Цифровые ресурсы для учебы	<a href="https://www.все.онлайн/">https://www.все.онлайн/</a>

## РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1  
к ДОП «Спортивный бальный танец»

### Мониторинговая карта результативности освоения ДООП по итогам проведения промежуточной аттестации

Объединение: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

Название ДОП: \_\_\_\_\_

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Форма аттестации: промежуточная

Форма проведения аттестации: \_\_\_\_\_

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень , 0 баллов – недостаточный

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
4-3 балла	100%	высокий	зачёт
2 балла	50-70%	средний	зачёт
1 балл	менее 50%	достаточный	зачёт
0 баллов	менее 20%	недостаточный	незачёт

Приложение 2  
к ДОП «Спортивный бальный танец»

**Мониторинговая карта  
результативности освоения ДОП  
по итогам проведения итоговой аттестации**

Объединение: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

Название ДОП: \_\_\_\_\_

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Форма аттестации: промежуточная

Форма проведения аттестации: \_\_\_\_\_

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень , 0 баллов – недостаточный

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
4	100%	высокий	зачёт
3	50-70%	средний	зачёт
2-1	менее 50%	достаточный	зачёт
0	менее 20%	недостаточный	незачёт

Приложение 3  
к ДОП «Спортивный бальный танец»

**Протокол результатов промежуточной аттестации**

Объединение: \_\_\_\_\_ год обучения: \_\_\_\_\_

Название ДОП: \_\_\_\_\_

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Форма промежуточной аттестации: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего аттестовано (зачёт): \_\_\_\_\_ обучающихся

Из них: высокий \_\_\_\_\_ чел., средний \_\_\_\_\_ чел., низкий \_\_\_\_\_ чел.

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Приложение 4  
к ДОП «Спортивный бальный танец»

**Протокол результатов итоговой аттестации**

Объединение: \_\_\_\_\_ год обучения: \_\_\_\_\_

Название

ДОП: \_\_\_\_\_

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Форма промежуточной аттестации: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

**Всего аттестовано (зачёт): \_\_\_\_\_ обучающихся**

**Из них:** высокий \_\_\_\_\_ чел., средний \_\_\_\_\_ чел., низкий \_\_\_\_\_ чел.

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Приложение 5  
к ДОП «Спортивный бальный танец»

**Расчет бальной оценки индивидуальных качеств**

<b>Качество</b>	<b>Степень выраженности</b>	<b>Количество баллов</b>
<b>Физическая активность</b>	Внешне побуждаемая Стихийная Самоуправляемая	3 4 5
<b>Психическая активность</b>	Внешне побуждаемая Стихийная Самоконтролируемая	3 4 5
<b>Ведущий тип мышления</b>	Обозначается знаком + в соответствующей графе	
<b>Терпение</b>	Меньше, чем на ползания Больше, чем на ползания На все занятие	3 4 5
<b>Воля</b>	Постоянно побуждается извне Периодически сам Постоянно сам	3 4 5
<b>Самоконтроль</b>	Контроль побуждается извне Периодически сам Постоянно сам	3 4 5
<b>Тип установки</b>	На процесс На результат	«+» или «0» «+» или «0»
<b>Тип самолюбия</b> (определяется через уровень гордости)	Завышенный Заниженный Нормальный	3 4 5
<b>Интерес к знаниям</b>	Навязан извне Иногда поддерживает сам ребенок Поддерживается самостоятельно	3 4 5
<b>Уровень конфликтности</b>	Провоцирует конфликты Не участвует в конфликтах Старается улаживать конфликты	3 4 5
<b>Тип сотрудничества</b>	Избегает участия в общем деле Участвует при побуждении извне Инициативен в общих делах	3 4 5

Приложение 6  
к ДОП «Спортивный бальный танец»

**Мониторинг развития исполнительской культуры**

Оценивается на материале исполнения отдельных танцев, постановочных композиций, комбинаций.

**Критерии оценки:**

- техника танца
- свобода и законченность движений
- выразительность
- музыкальность

**Шкала оценки:** 1-5 баллов.

**Периодичность наблюдения:** в конце каждого года обучения.

**Лист оценки исполнительской культуры**

Объединение \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Техника	Свобода и законченность движений	Выразительно сть	Музыкальнос ть
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					

*Анализ полученных результатов*

*Дата* \_\_\_\_\_

*Наблюдение проводил* \_\_\_\_\_

## **Правила поведения обучающихся на занятиях хореографией и художественной гимнастикой.**

1.Обучающиеся хореографии и художественной гимнастики должны приходить на занятия за 10 минут, переодеться в гардеробной.

2.Форма для занятий:

Девочки: купальник, носочки, балетки, прическа (одежда не должна сдавливать, мешать свободному движению).

Мальчики: футболка, шорты, носочки, балетки

3.Обучающиеся проходят в кабинет вместе с педагогом, спокойным шагом.

4.Обучающимся запрещено: открывать окна и сидеть на подоконниках, облокачиваться на зеркала, приносить на занятия посторонние колющие, режущие, опасные предметы, самостоятельно включать и выключать аудио-видео аппаратуру.

5.На занятиях обучающиеся должны снять с себя предметы, представляющие опасность (серьги, кольца, цепочки, часы) во избежание травм.

6.При плохом самочувствии прекратить занятие и сообщить об этом педагогу

7.При чрезвычайной ситуации не паниковать, быстро и организованно, под руководством педагога покинуть кабинет.

10. Запрещается входить в зал без разрешения педагога, самостоятельно брать и пользоваться спортивным или другим инвентарем.

Приложение 8  
к ДОП «Спортивный бальный танец»

Утверждаю  
Директор \_\_\_\_\_ Е. В. Худяков  
Приказ № \_\_\_\_\_  
«\_\_\_\_» 20 \_\_\_\_ г.

**Ф. И. О. Абдуллина Ирина Барыевна**

**Название программы: ДОП художественной направленности «Спортивный бальный танец»**

**Название коллектива: «Импульс»**

**Календарно-тематический план**  
На 20\_\_-20\_\_ учебный год Проект  
1-й год обучения  
2 группа

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			

**Форма текущего контроля и аттестации: собеседование**

**Сентябрь**

		2	2	Вводное занятие.	<b>Инструктаж по ТБ</b> Инструкция по технике безопасности знакомство с устройством зала. Беседа с детьми о форме одежды.	
		2	2	Разминочный блок: Ориентирование в зале Общефизическая подготовка (в т. ч. Хореография) Партерная гимнастика (растяжка)	Знакомство с хореографическими терминами. Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений. Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса.	
		2	2	Разминочный блок: Ориентирование в зале Общефизическая подготовка (в т. ч. Хореография) Партерная гимнастика (растяжка)	Упражнения для корпуса и бедер. Упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы).	

		2	2	Разминочный блок: Ориентирование в зале Общефизическая подготовка (в т. ч. Хореография) Партерная гимнастика (растяжка)	Упражнения для развития плавности движения рук. Ориентирование в зале. Построение: понятия «линия», «колонны», «интервал», «диагонали».	
		2	2	Разминочный блок: Ориентирование в зале Общефизическая подготовка (в т. ч. Хореография) Партерная гимнастика (растяжка)	Понятие «линия танца», как проходит линия танца. Общая физическая подготовка. Тренировочный комплекс для развития координации и равновесия.	
		2	2	Разминочный блок: Ориентирование в зале Общефизическая подготовка (в т. ч. Хореография) Партерная гимнастика (растяжка)	Силовые упражнения для рук и ног (выпады, волна). Знакомство с позициями рук (1-3) и ног (1-6). Партерная гимнастика (растяжка). Тренировочный комплекс для развития подъема стопы (в положении «выворотно» и «невыворотно»).	
		2	2	Разминочный блок: Ориентирование в зале Общефизическая подготовка (в т. ч. Хореография) Партерная гимнастика (растяжка)	Упражнения «Воздушные пяточки», «Лягушка». Упражнение «Шпагат» (подготовительные упражнения).	
		2	2	Разминочный блок: Ориентирование в зале Общефизическая подготовка (в т. ч. Хореография) Партерная гимнастика (растяжка)	Упражнение «Шпагат» (подготовительные упражнения). Продольный на правую и левую ногу. Упражнение «Шпагат» (подготовительные упражнения). Поперечный шпагат.	
<b>Октябрь</b>						
		2	2	Разминочный блок: Ориентирование в зале Общефизическая подготовка (в т. ч. Хореография) Партерная гимнастика (растяжка)	Упражнения для укрепления мышц спины («Самолетики»). Развитие гибкости спины. («Рыбка», «Колечко»).	
		2	2	Ознакомление с программами и танцами.	Экскурс в историю спортивных бальных танцев. (просмотр видеоматериалов).	

			Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Экскурс в историю спортивных бальных танцев. (прослушивание музыкальных композиций).	
	2	2	Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Танцы Европейской программы. Знакомство с т. «Медленный вальс». Положение корпуса для танца «Медленный вальс». Позиция в ногах в танце «МВ»..	
	2	2	Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	«Учебная» и «конкурсная» позиции в руках в танце «МВ». Знакомство с фигурой «Маленький квадрат».	
	2	2	Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Знакомство с фигурой «Перемены» (правая и левая). Знакомство с фигурой «Большой квадрат» (правый и левый).	
	2	2	Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Спуски и подъемы в танце «МВ». Знакомство с танцеванием в паре, положение корпуса по отношению друг к другу, позиции в руках, движение в паре.	
	2	2	Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Повторение фигуры «Маленький квадрат». Повторение фигуры «Перемены» (правая и левая).	
	2	2	Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Повторение фигуры «Большой квадрат» (правый и левый). Повторение умения танцевать в паре, положение корпуса по отношению друг к другу, позиции в руках, движение в паре.	
	2	2	Ознакомление с программами и танцами.	Танцы Латиноамериканской программы. Знакомство с Латиноамериканским танцем	

				Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	«Ча-ча-ча». Положение корпуса для танца «Ча-ча-ча». Позиция в ногах в танце «Ча-ча».	
<b>Ноябрь</b>						
	2	2		Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Позиция в руках «Лодочка» в танце «Ча-ча». Упражнения для наступания с носка в латиноамериканских танцах.	
	2	2		Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Знакомство с фигурами «Шоссе», «Таймстэп» в танце «Ча-ча». Знакомство с фигурой «Основной ход» в танце «Ча-ча».	
	2	2		Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Знакомство с фигурой «Нью-йорк» в танце «Ча-ча». Знакомство с фигурой «Два шага локстэп» по кругу по линии танца «Ча-ча».	
	2	2		Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Танец «Ча-ча» в паре. Повторение фигур «Шоссе», «Таймстэп» в танце «Ча-ча».	
	2	2		Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Повторение фигуры «Основной ход» в танце «Ча-ча». Повторение фигуры «Нью-йорк» в танце «Ча-ча».	
	2	2		Музыкальность. Ритм.	Понятия «Ритм» и «Музыкальность». Понятия «Темп» и «Музыкальные размеры».	
	2	2		Музыкальность. Ритм.	Понятия «Контрастная музыка» (медленная/быстрая, грустная/веселая). Изучение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. (хлопки под музыку).	

		2	2	Музыкальность. Ритм.	<p>Изучение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. (четкое выступивание ударов).</p> <p>Изучение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. (выступивание различных ритмических комбинаций).</p>	
		2	2	Музыкальность. Ритм.	<p>Прослушивание и танцевание под контрастную музыку.</p> <p>Повторные упражнений, направленных на развитие чувства ритма. (хлопки под музыку).</p>	
<b>Декабрь</b>						
		2	2	Музыкальность. Ритм.	<p>Повторение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. (четкое выступивание ударов).</p> <p>Повторение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. (выступивание различных ритмических комбинаций).</p>	
		2	2	Музыкальность. Ритм.	<p>Повторение умений двигаться под контрастную музыку.</p> <p>Повторение музыкальных размеров танца «МВ» и «Ча-ча».</p>	
		2	2	Разучивание и отработка танцевальных элементов и связок.	<p>Разучивание учебных танцевальных элементов (шаг-приставка-шаг-точка), «Ладушки».</p> <p>Разучивание шагов с поднятым коленом и оттянутой стопой.</p>	
		2	2	Разучивание и отработка танцевальных элементов и связок.	<p>Разучивание движений ног («гармошка», «елочка», «выпады вправо/влево»).</p> <p>Разучивание базовых движений бедер.</p>	
		2	2	Разучивание и отработка танцевальных элементов и связок.	<p>Разучивание прыжков и бега (на месте и с продвижением).</p> <p>Разучивание базовых движений рук.</p>	
		2	2	Разучивание и отработка танцевальных элементов и связок.	<p>Разучивание соединения простейших движений рук и ног (синхронизация, координация).</p>	

					Повторение и отработка учебных танцевальных элементов (шаг-приставка-шаг-точка», «Ладушки».	
	2	2	2	Разучивание и отработка танцевальных элементов и связок.	Повторение и отработка шагов с поднятым коленом и оттянутой стопой. Повторение и отработка движений ног («гармошка», «елочка», «выпады вправо/влево»).	
	2	2	2	Разучивание и отработка танцевальных элементов и связок.	Повторение и отработка базовых движений бедер. Повторение и отработка прыжков и бега (на месте и с продвижением).	

Форма текущего контроля и аттестации: открытое занятие, конкурсы-аттестации

Январь

	2	2	Вводное занятие Разучивание и отработка танцевальных элементов и связок.	Инструктаж по ТБ Повторение и отработка базовых движений рук. Повторение и отработка соединения простейших движений рук и ног (синхронизация, координация).	
	2	2	Разучивание и отработка танцевальных элементов и связок.	Соединение фигур в танцевальные связки в танце «МВ» (маленький квадрат + большой квадрат) по одному (соло). Соединение фигур в танцевальные связки в танце «МВ» («перемены» по линии танца, правая и левая) по одному (соло).	
	2	2	Разучивание и отработка танцевальных элементов и связок.	Соединение фигур в танцевальные связки в танце «МВ» («перемены» по линии танца, правая и левая + маленький квадрат + большой квадрат) по одному (соло). Повторение и отработка танцевальных связок в танце «МВ» (маленький квадрат + большой квадрат) по одному (соло).	
	2	2	Разучивание и отработка танцевальных элементов и связок.	Повторение и отработка танцевальных связок в танце «МВ» («перемены» по линии танца,	

					правая и левая) по одному (соло). Повторение и отработка танцевальных связок в танце «МВ» («перемены» по линии танца, правая и левая + маленький квадрат + большой квадрат) по одному (соло).	
	2	2		Разучивание и отработка танцевальных элементов и связок.	Соединение фигур в танцевальные связки в танце «Ча-ча» («шоссе» + «таймстэп») по одному (соло). Соединение фигур в танцевальные связки в танце «Ча-ча» («основной ход» + «нью-йорк») по одному (соло).	
	2	2		Разучивание и отработка танцевальных элементов и связок.	Соединение фигур в танцевальные связки в танце «Ча-ча» («основной ход» + «нью-йорк» + «шоссе» + «таймстэп» + «два шага-локстэп») по одному (соло). Повторение и отработка танцевальных связок в танце «Ча-ча» («шоссе» + «таймстэп») по одному (соло).	
	2	2		Разучивание и отработка танцевальных элементов и связок.	Повторение и отработка танцевальных связок в танце «Ча-ча» («основной ход» + «нью-йорк») по одному (соло). Повторение и отработка танцевальных связок в танце «Ча-ча» («основной ход» + «нью-йорк» + «шоссе» + «таймстэп» + «два шага-локстэп») по одному (соло).	
<b>Февраль</b>						
	2	2		Разучивание и отработка танцевальных элементов и связок.	Соединение фигур в танцевальные связки в танце «МВ» (маленький квадрат + большой квадрат) в паре. Повторение и отработка танцевальных связок в танце «МВ» (маленький квадрат + большой квадрат) в паре.	
	2	2		Разучивание и отработка танцевальных элементов и связок.	Соединение фигур в танцевальные связки в танце «Ча-ча» («шоссе» + «таймстэп») в паре. Повторение и отработка танцевальных связок	

					в танце «Ча-ча» («шоссе» + «таймстэп») в паре.	
	2	2	Разучивание и отработка танцевальные элементов и связок.		Соединение фигур в танцевальные связки в танце «Ча-ча» («основной ход» + «њью-йорк» + «шоссе» + «таймстэп» + «два шага-локстэп») в паре. Повторение и отработка танцевальных связок в танце «Ча-ча» («основной ход» + «њью-йорк» + «шоссе» + «таймстэп» + «два шага-локстэп») в паре.	
	2	2	Разучивание и отработка танцевальные элементов и связок.		Соединение фигур в танцевальные связки в танце «МВ» («перемены» по линии танца, правая и левая + маленький квадрат + большой квадрат) в паре. Повторение и отработка танцевальных связок в танце «МВ» («перемены» по линии танца, правая и левая + маленький квадрат + большой квадрат) в паре.	
	2	2	Репетиционно-постановочная работа		Постановка танцевального номера «Ожидание». Прослушивание музыки. Разбор темпа мелодии. Знакомство с фигурой «каблук / носок по одному (соло).	
	2	2	Репетиционно-постановочная работа		Знакомство с фигурой «крестный шаг» по одному (соло). Знакомство с фигурой «зиг заг» по одному (соло).	
	2	2	Репетиционно-постановочная работа		Знакомство с фигурой «поворот вправо» по одному (соло). Знакомство с фигурой «поворот влево» по одному (соло).	
	2	2	Репетиционно-постановочная работа		Соединение фигуры «каблук / носок» в паре. Соединение фигуры «крестный шаг» в паре.	
Март						
	2	2	Репетиционно-постановочная		Соединение фигуры «зиг заг» в паре.	

				работа	Соединение фигуры «поворот вправо в паре.	
	2	2	Репетиционно-постановочная работа	Соединение фигуры «поворот влево в паре. Разводка рисунков начала танца «О».		
	2	2	Репетиционно-постановочная работа	Разводка рисунков: «линия», «колонна», «трапеция», «круг». Разводка рисунков: «2 горизонтальные линии», «2 вертикальные линии».		
	2	2	Репетиционно-постановочная работа	Разводка рисунка «квадрат малый в квадрате большом». Соединение фигур («каблук/носок» + «крестный шаг» + «зиг заг») в танцевальные связки.		
	2	2	Репетиционно-постановочная работа	Соединение фигур («каблук/носок» + «крестный шаг» + «зиг заг» + повороты вправо/влево) в танцевальные связки. Повторение и отработка фигур («каблук/носок» + «крестный шаг» + «зиг заг») в танцевальные связки.		
	2	2	Репетиционно-постановочная работа	Повторение и отработка фигур («каблук/носок» + «крестный шаг» + «зиг заг» + повороты вправо/влево) в танцевальные связки. Соединение рисунков в геометрические комбинации.		
	2	2	Репетиционно-постановочная работа	Повторение и отработка рисунков геометрических комбинаций в танце «О». Разучивание концовки танца.		
	2	2	Репетиционно-постановочная работа	Соединение всех танцевальных связок в общий танец. Повторение и отработка всех танцевальных связок (готовый танец)		
Апрель						
	2	2	Репетиционно-постановочная работа	Постановка танцевального номера «Моя любовь». Прослушивание музыки. Разбор темпа мелодии.		

					Знакомство с фигурой «каблук / носок» + «приставные шаги» по одному (соло).	
	2	2	Репетиционно-постановочная работа		Знакомство с фигурой «комбинация хлопков» по одному (соло). Знакомство с фигурой «подскоки в лодочке на месте» по одному (соло).	
	2	2	Репетиционно-постановочная работа		Знакомство с фигурой «переменный шаг по кругу в позиции «дружба»» по одному (соло). Знакомство с фигурой «обводка» по одному (соло).	
	2	2	Репетиционно-постановочная работа		Соединение фигур «каблук / носок» + «приставные шаги» в паре. Соединение фигуры «комбинация хлопков» в паре.	
	2	2	Репетиционно-постановочная работа		Соединение фигуры «подскоки в лодочке на месте» в паре. Соединение фигуры «переменный шаг по кругу в позиции «дружба» в паре.	
	2	2	Репетиционно-постановочная работа		Соединение фигуры «обводка» в паре. Разводка рисунков начала танца «МЛ».	
	2	2	Репетиционно-постановочная работа		Разводка рисунков: «линия», «колонна», «трапеция», «круг» в танце «МЛ». Разводка рисунков: «2 горизонтальные линии», «2 вертикальные линии» в танце «МЛ».	
	2	2	Репетиционно-постановочная работа		Разводка рисунка «квадрат малый в квадрате большом» в танце «МЛ». Соединение фигур («каблук/носок» + «приставные шаги» + «комбинация хлопков») в танцевальные связки.	
	2	2	Репетиционно-постановочная работа		Соединение фигур («каблук/носок» + «приставные шаги» + «комбинация хлопков» + «подскоки в лодочке на месте» + «переменный шаг по кругу» + «обводка») в танцевальные связки.	

					Повторение и отработка фигур («каблук/носок» + «приставные шаги» + «комбинация хлопков») в танцевальных связках.	
<b>Май</b>						
	2	2	Репетиционно-постановочная работа		Повторение и отработка фигур («каблук/носок» + «приставные шаги» + «комбинация хлопков» + «подскоки в лодочке на месте» + «переменный шаг по кругу» + «обводка») в танцевальных связках. Соединение рисунков в геометрические комбинации в танце «МЛ».	
	2	2	Репетиционно-постановочная работа		Повторение и отработка рисунков геометрических комбинаций в танце «П». Разучивание концовки танца «МЛ».	
	2	2	Репетиционно-постановочная работа		Соединение всех танцевальных связок в общий танец «П». Повторение и отработка всех танцевальных связок (готовый танец «МЛ»).	
	2	2	Контрольное занятие		Повторение и отработка ранее изученного материала (танец «О»). Повторение и отработка ранее изученного материала (танец «МЛ»).	
	2	2	Контрольное занятие		Прогон танцевального номера «О». Прогон танцевального номера «МЛ».	
	2	2	Итоговое занятие		Повторение пройденного материала за год. Показательные выступления на открытом занятии.	
<b>Форма текущего контроля и аттестации: показательное выступление</b>						

Утверждаю  
Директор \_\_\_\_\_ Е. В. Худяков  
Приказ № \_\_\_\_\_  
«\_\_\_\_» 20\_\_\_\_ г.

**Ф. И. О. Абдуллина Ирина Барыевна**

**Название программы: ДОП художественной направленности «Спортивный бальный танец»**

**Название коллектива: «Импульс»**

**Календарно-тематический план**  
На 20\_\_-20\_\_ учебный год Проект  
2-й год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)			
План	Факт	занятия	часы						
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование									
Сентябрь									
		2	2	Вводное занятие.	<b>Инструктаж по ТБ</b> Инструкция по технике безопасности знакомство с устройством зала. Беседа с детьми о форме одежды.				
		2	2	Разминочный блок: Ориентирование в зале Общефизическая подготовка (в т. ч. Хореография) Партерная гимнастика (растяжка)	Знакомство с хореографическими терминами. Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений. Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса.				
		2	2	Разминочный блок: Ориентирование в зале Общефизическая подготовка (в т. ч. Хореография) Партерная гимнастика (растяжка)	Упражнения для корпуса и бедер. Упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы).				
		2	2	Разминочный блок: Ориентирование в зале	Упражнения для развития плавности движения рук.				

				Общефизическая подготовка (в т. ч. Хореография) Партерная гимнастика (растяжка)	Ориентирование в зале. Построение: понятия «линия», «колонны», «интервал», «диагонали»	
	2	2		Разминочный блок: Ориентирование в зале Общефизическая подготовка (в т. ч. Хореография) Партерная гимнастика (растяжка)	Понятие «линия танца», как проходит линия танца. Общая физическая подготовка. Тренировочный комплекс для развития координации и равновесия.	
	2	2		Разминочный блок: Ориентирование в зале Общефизическая подготовка (в т. ч. Хореография) Партерная гимнастика (растяжка)	Силовые упражнения для рук и ног (выпады, волна). Знакомство с позициями рук (1-3) и ног (1-6). Партерная гимнастика (растяжка). Тренировочный комплекс для развития подъема стопы, выворотности на основе 1 и 2 позиций, а также на полупальцах.	
	2	2		Разминочный блок: Ориентирование в зале Общефизическая подготовка (в т. ч. Хореография) Партерная гимнастика (растяжка)	Упражнения «Воздушные пяточки», «Лягушка» Упражнение «Шпагат» (подготовительные упражнения). Продольный и поперечный.	
	2	2		Разминочный блок: Ориентирование в зале Общефизическая подготовка (в т. ч. Хореография) Партерная гимнастика (растяжка)	Упражнения на растяжку мышц ног («Велосипед», «Складочка»). Основы джаза и аэробики. Махи ногами и положения стоя/лежа.	
	2	2		Разминочный блок: Ориентирование в зале Общефизическая подготовка (в т. ч. Хореография) Партерная гимнастика (растяжка)	Упражнения для укрепления мышц спины («Самолетики»). Развитие гибкости спины. («Рыбка», «Колечко»).	
	2	2		Разминочный блок: Ориентирование в зале Общефизическая подготовка (в т. ч. Хореография) Партерная гимнастика (растяжка)	Упражнения для крепления мышц шеи и нижней части спины (поясницы) Упражнения для укрепления мышц корпуса и выворотности бедер.	

		2	2	Разминочный блок: Ориентирование в зале Общефизическая подготовка (в т. ч. Хореография) Партерная гимнастика (растяжка)	Упражнения для укрепления ног с помощью скакалки (икроножные мышцы и стопы). Упражнения для развития плавности и резкости движения рук.	
		2	2	Разминочный блок: Ориентирование в зале Общефизическая подготовка (в т. ч. Хореография) Партерная гимнастика (растяжка)	Ориентирование в зале. Построение: понятия «угол», «трапеция», «галочка», «змейка». Общая физическая подготовка. Тренировочный комплекс для развития силы и выносливости.	
		2	2	Разминочный блок: Ориентирование в зале Общефизическая подготовка (в т. ч. Хореография) Партерная гимнастика (растяжка)	Общая физическая подготовка. Тренировочный комплекс для развития ловкости и скорости . Силовые упражнения для рук и ног (отжимание, планка). Отработка позиций рук (1-3) и ног (1-6) у станка.	
<b>Октябрь</b>						
		2	2	Разминочный блок: Ориентирование в зале Общефизическая подготовка (в т. ч. Хореография) Партерная гимнастика (растяжка)	Упражнения у станка – лицом к опоре (экзерсис): реливе, плие, батман тандю, батман жате. Упражнения у станка – лицом к опоре (экзерсис): rond дежамп партер, батман фондю, реливе лян, гранд батман.	
		2	2	Разминочный блок: Ориентирование в зале Общефизическая подготовка (в т. ч. Хореография) Партерная гимнастика (растяжка)	Упражнения у станка – боком к опоре (экзерсис): реливе, плие, батман тандю, батман жате. Упражнения у станка – боком к опоре (экзерсис): rond дежамп партер, батман фондю, реливе лян, гранд батман.	
		2	2	Разминочный блок: Ориентирование в зале Общефизическая подготовка (в т. ч. Хореография) Партерная гимнастика (растяжка)	Отработка и прогон упражнений у станка – лицом к опоре (экзерсис): реливе, плие, батман тандю, батман жате. Отработка и прогон упражнений у	

					станка – лицом к опоре (экзерсис): ронд дежамп партер, батман фондю, реливе лян, гранд батман.	
	2	2	Разминочный блок: Ориентирование в зале Общефизическая подготовка (в т. ч. Хореография) Партерная гимнастика (растяжка)		Отработка и прогон упражнений у станка – боком к опоре (экзерсис): реливе, плие, батман тандю, батман жате. Отработка и прогон упражнений у станка – боком к опоре (экзерсис): ронд дежамп партер, батман фондю, реливе лян, гранд батман.	
	2	2	Разминочный блок: Ориентирование в зале Общефизическая подготовка (в т. ч. Хореография) Партерная гимнастика (растяжка)		Знакомство с трюками в паре: кукла, свечка, вращение партнёрши на руках партнёра. Отработка трюков в паре: кукла, свечка, вращение партнёрши на руках партнёра.	
	2	2	Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы		Экскурс в историю спортивных бальных танцев. (просмотр видеоматериалов, прослушивание музыкальных композиций). Повторение изученных элементов и фигур в танце «МВ».	
	2	2	Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы		Повторение исполнения фигур по линии танца (по кругу) по одному (соло) и в паре. Отработка изученных элементов и фигур в танце «МВ».	
	2	2	Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы		Отработка умения танцевать в паре, положение корпуса по отношению друг к другу, позиции в руках, движение в паре. Знакомство с фигурами «Полный правый поворот» + «перемена» «полный левый поворот» + «перемена».	
	2	2	Ознакомление с программами и		Знакомство с фигурой «Спин поворот».	

				танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Знакомство с фигурой «Шоссе» (вправо/влево).	
	2	2		Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Спуски и подъемы в танце «МВ». Соединение фигур в танцевальные связки, отработка по одному (соло).	
	2	2		Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Повторение и отработка фигуры «Полный правый поворот» + «перемена», «полный левый поворот» + «перемена». Повторение и отработка фигуры «Спин поворот».	
	2	2		Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Повторение и отработка фигуры «Шоссе» (вправо/влево). Соединение фигур в танцевальные связки, отработка в паре.	
	2	2		Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Повторение изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча». Знакомство с фигурами «Спот поворот», «три ча-ча-ча», «Хип твист» в танце «Ча-ча» по одному (соло)	
	2	2		Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Знакомство с фигурами «Веер», «Алимана» в танце «Ча-ча» по одному (соло) Отработка, соединенных в связки, фигур в паре в танце «Ча-ча».	
Ноябрь						
		2	2	Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской	Знакомство с Европейским танцем «Быстрый Фокстрот» («БФ»), положение корпуса, стопы, спуски и подъемы.	

				программы	Знакомство с фигурами «Четвертной поворот», «Локстэп» в танце «БФ» по одному (соло)	
	2	2		Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Знакомство с фигурами «Четвертной поворот», «Локстэп» в танце «БФ» в паре. Соединение и отработка фигур в танцевальные связки по одному/в паре.	
	2	2		Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Знакомство с Латиноамериканским танцем «Самба» («С»), положение корпуса, стопы, спуски и подъемы, работа бедер. Подготовительное упражнение «Пружинка» на месте и в продвижении на шагах.	
	2	2		Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Знакомство с фигурой «Виск» в танце «С» по одному и в паре. Отработка упражнений и фигуры по одному/в паре.	
	2	2		Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Отработка изученных элементов и фигур в медленном темпе в танце «МВ». Отработка изученных элементов и фигур в быстром темпе в танце «МВ».	
	2	2		Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Отработка умения танцевать в паре, работа в контакте, положение корпуса по отношению друг к другу, позиции в руках, движение в паре. Отработка умения танцевать в паре, работа в контакте, работа над ведением в паре, положение корпуса по отношению друг к другу, позиции в руках, движение в паре.	
	2	2		Ознакомление с программами и	Отработка фигур «Полный правый	

				танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	поворот» + «перемена» «полный левый поворот» + «перемена» в медленном темпе соло/в паре. Отработка фигур «Полный правый поворот» + «перемена» «полный левый поворот» + «перемена» в быстром темпе соло/в паре.	
	2	2		Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Отработка фигуры «Спин поворот» в медленном темпе соло/в паре. Отработка фигуры «Спин поворот» в быстром темпе соло/в паре.	
	2	2		Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Отработка фигур: «Шоссе» (вправо/влево), «Полный правый поворот» + «перемена», «полный левый поворот» + «перемена» в медленном темпе соло/в паре. Отработка фигур: «Шоссе» (вправо/влево), «Полный правый поворот» + «перемена», «полный левый поворот» + «перемена» в быстром темпе соло/в паре.	
	2	2		Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Отработка в медленном темпе соединённых фигур в танцевальных связях соло/в паре. Отработка в быстром темпе соединённых фигур в танцевальных связях соло/в паре.	
	2	2		Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Отработка изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча» в медленном темпе соло/в паре. Отработка изученных элементов и фигур в танце «Ча-ча» в быстром темпе соло/в паре.	
Декабрь						

		2	2	<p>Ознакомление с программами и танцами.</p> <p>Танцы европейской программы</p> <p>Танцы латиноамериканской программы</p>	<p>Отработка фигур «Спот поворот», «три ча-ча-ча», «Хип твист» в танце «Ча-ча» в медленном темпе по одному (соло)/в паре.</p> <p>Отработка фигур «Спот поворот», «три ча-ча-ча», «Хип твист» в танце «Ча-ча» в быстром темпе по одному (соло)/в паре.</p>	
		2	2	<p>Ознакомление с программами и танцами.</p> <p>Танцы европейской программы</p> <p>Танцы латиноамериканской программы</p>	<p>Отработка фигур «Веер», «Алимана» в танце «Ча-ча» в медленном темпе по одному (соло)/в паре.</p> <p>Отработка фигур «Веер», «Алимана» в танце «Ча-ча» в быстром темпе по одному (соло)/в паре.</p>	
		2	2	<p>Ознакомление с программами и танцами.</p> <p>Танцы европейской программы</p> <p>Танцы латиноамериканской программы</p>	<p>Отработка в медленном темпе фигур, соединенных в связки в паре/соло в танце «Ча-ча».</p> <p>Отработка в быстром темпе фигур, соединенных в связки в паре/соло в танце «Ча-ча».</p>	
		2	2	<p>Ознакомление с программами и танцами.</p> <p>Танцы европейской программы</p> <p>Танцы латиноамериканской программы</p>	<p>Отработка танца «Быстрый Фокстрот» («БФ»), положение корпуса, стопы, спуски и подъемы соло.</p> <p>Отработка фигур «Четвертной поворот», «Локстэп» в танце «БФ» в медленном темпе по одному (соло)/в паре.</p>	
		2	2	<p>Ознакомление с программами и танцами.</p> <p>Танцы европейской программы</p> <p>Танцы латиноамериканской программы</p>	<p>Отработка фигур «Четвертной поворот», «Локстэп» в танце «БФ» в быстром темпе по одному (соло)/в паре.</p> <p>Отработка фигур в танцевальных связках в танце «БФ» в медленном темпе по одному/в паре.</p>	
		2	2	<p>Ознакомление с программами и танцами.</p>	<p>Отработка фигур в танцевальных связках в танце «БФ» в быстром темпе</p>	

				Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	по одному/в паре. Отработка Латиноамериканского танца «Самба» («С»), положение корпуса, стопы, спуски и подъемы, работа бедер соло.	
	2	2		Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Отработка Латиноамериканского танца «Самба» («С»), положение корпуса, стопы, спуски и подъемы, работа бедер в паре. Отработка Латиноамериканского танца «Самба» («С»), положение корпуса, стопы, спуски и подъемы, работа бедер соло в медленном темпе.	
	2	2		Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Отработка Латиноамериканского танца «Самба» («С»), положение корпуса, стопы, спуски и подъемы, работа бедер соло в быстром темпе. Отработка подготовительного упражнения «Пружинка» на месте и в продвижении на шагах соло.	
	2	2		Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Отработка подготовительного упражнения «Пружинка» на месте и в продвижении на шагах соло/в паре. Отработка подготовительного упражнения «Пружинка» на месте и в продвижении на шагах в паре.	
	2	2		Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Отработка подготовительного упражнения «Пружинка» на месте и в продвижении на шагах соло/в паре в медленном темпе. Отработка подготовительного упражнения «Пружинка» на месте и в продвижении на шагах соло/в паре в быстром темпе.	
	2	2		Ознакомление с программами и	Отработка фигуры «Виск» в танце «С»	

				танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	по одному и в паре в медленном темпе. Отработка фигуры «Виск» в танце «С» по одному и в паре в быстром темпе.	
	2	2		Ознакомление с программами и танцами. Танцы европейской программы Танцы латиноамериканской программы	Отработка упражнений и изученной фигуры в танце «С» по одному/в паре в медленном темпе. Отработка упражнений и изученной фигуры в танце «С» по одному/в паре в быстром темпе.	
	2	2		Понятия «Работа над образом», «Музыкальность», «Ритм». Танцевальные упражнения на отработку «музыкальности» и «ритма». Танцевальные упражнения на отработку «танцевального образа».	Знакомство с понятием «Образа в танце». Повторение понятий «Темп», «Музыкальные размеры», «Ритм», «Музыкальность».	

Форма текущего контроля и аттестации: открытое занятие, конкурсы-аттестации

Январь

	2	2		Вводное занятие Понятия «Работа над образом», «Музыкальность», «Ритм». Танцевальные упражнения на отработку «музыкальности» и «ритма». Танцевальные упражнения на отработку «танцевального образа».	Инструктаж по ТБ Повторение понятия «Контрастная музыка» (медленная/быстрая, грустная/веселая). Изучение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. (хлопки под музыку).	
	2	2		Понятия «Работа над образом», «Музыкальность», «Ритм». Танцевальные упражнения на отработку «музыкальности» и «ритма». Танцевальные упражнения на отработку «танцевального образа».	Изучение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. (четкое выступивание ударов). Изучение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. (выступивание различных ритмических комбинаций).	
	2	2		Понятия «Работа над образом»,	Прослушивание и танцевание под	

				«Музыкальность», «Ритм». Танцевальные упражнения на отработку «музыкальности» и «ритма». Танцевальные упражнения на отработку «танцевального образа».	контрастную музыку. Повторение и отработка упражнений, направленных на развитие чувства ритма. (хлопки под музыку).	
	2	2		Понятия «Работа над образом», «Музыкальность», «Ритм». Танцевальные упражнения на отработку «музыкальности» и «ритма». Танцевальные упражнения на отработку «танцевального образа».	Повторение и отработка упражнений, направленных на развитие чувства ритма. (четкое выступивание ударов). Танцевальные шаги и связки в образах (оленя, журавля, лисы, кошки, мышки и т. д.).	
	2	2		Понятия «Работа над образом», «Музыкальность», «Ритм». Танцевальные упражнения на отработку «музыкальности» и «ритма». Танцевальные упражнения на отработку «танцевального образа».	Отработка танцевальных элементов в образах животных. Повторение музыкальных размеров танца «МВ», «Ча-ча», «БФ», «С».	
	2	2		Разучивание и отработка танцевальных элементов и связок.	Повторение учебных танцевальных элементов (шаг-приставка-шаг-точка), «Ладушки». Повторение шагов с поднятым коленом и оттянутой стопой.	
	2	2		Разучивание и отработка танцевальных элементов и связок.	Повторение движений ног («гармошка», «елочка», «выпады вправо/влево». Повторение базовых движений бедер.	
	2	2		Разучивание и отработка танцевальных элементов и связок.	Повторение прыжков и бега (на месте и с продвижением). Разучивание и повторение базовых движений рук.	
	2	2		Разучивание и отработка танцевальных элементов и связок.	Разучивание соединения простейших движений рук и ног (синхронизация, координация).	

					Отработка учебных танцевальных элементов (шаг-приставка-шаг-точка), «Ладушки».	
	2	2	2	Разучивание и отработка танцевальных элементов и связок.	Отработка шагов с поднятым коленом и оттянутой стопой. Отработка движений ног («гармошка», «елочка», «выпады вправо/влево»).	
<b>Февраль</b>						
	2	2	2	Разучивание и отработка танцевальных элементов и связок.	Отработка базовых движений бедер. Отработка прыжков и бега (на месте и с продвижением). Повторение и отработка базовых движений рук.	
	2	2	2	Разучивание и отработка танцевальных элементов и связок.	Повторение и отработка соединения простейших движений рук и ног (синхронизация, координация). Соединение фигур в танцевальные связки в танце «МВ» (Полный левый поворот» + «Перемена» + «Шоссе» + «Спин поворот») по одному (соло).	
	2	2	2	Разучивание и отработка танцевальных элементов и связок.	Соединение фигур в танцевальные связки в танце «МВ» (Полный левый поворот» + «Перемена» + «Шоссе» + «Спин поворот») в паре. Соединение фигур в танцевальные связки в танце «МФокстрот» («Четвертной поворот» + «Локстэп») по одному (соло).	
	2	2	2	Разучивание и отработка танцевальных элементов и связок.	Соединение фигур в танцевальные связки в танце «МФокстрот» («Четвертной поворот» + «Локстэп») в паре. Отработка фигур в танцевальных связках в танце «МФокстрот» («Четвертной поворот» + «Локстэп») по	

					одному (соло).	
	2	2	Разучивание и отработка танцевальных элементов и связок.		Отработка фигур в танцевальных связках в танце «МФокстрот» («Четвертной поворот» + «Локстэп») в паре. Соединение фигур в танцевальные связки в танце «Ча-ча» («спот поворот» + «три ча-ча-ча» + «хип твист» + «веер» + «алемана») по одному (соло).	
	2	2	Разучивание и отработка танцевальных элементов и связок.		Соединение фигур в танцевальные связки в танце «Ча-ча» («спот поворот» + «три ча-ча-ча» + «хип твист» + «веер» + «алемана») в паре. Отработка фигур в танцевальных связках в танце «Ча-ча» («спот поворот» + «три ча-ча-ча» + «хип твист» + «веер» + «алемана») по одному (соло) в медленном и быстром темпе.	
	2	2	Разучивание и отработка танцевальных элементов и связок.		Отработка фигур в танцевальных связках в танце «Ча-ча» («спот поворот» + «три ча-ча-ча» + «хип твист» + «веер» + «алемана») в паре в медленном и быстром темпе Соединение фигур в танцевальные связки в танце «Самба» («шаги с пружинкой» + «виск») по одному (соло).	
	2	2	Разучивание и отработка танцевальных элементов и связок.		Соединение фигур в танцевальные связки в танце «Самба» («шаги с пружинкой» + «виск») в паре. Отработка фигур в танцевальных связках в танце «Самба» («шаги с пружинкой» + «виск») по одному (соло) в медленном темпе под счет.	
	2	2	Разучивание и отработка		Отработка фигур в танцевальных	

				танцевальных элементов и связок.	связках в танце «Самба» («шаги с пружинкой» + «виск») в паре в медленном темпе под счет. Отработка фигур в танцевальных связках в танце «Самба» («шаги с пружинкой» + «виск») по одному (соло) в быстром темпе под счет и под музыку.	
		2	2	Разучивание и отработка танцевальных элементов и связок.	Отработка фигур в танцевальных связках в танце «Самба» («шаги с пружинкой» + «виск») в паре в быстром темпе под счет и под музыку. Повторение связок латиноамериканских танцев «С», «Ча-ча» в паре под счет в медленном темпе.	
		2	2	Разучивание и отработка танцевальных элементов и связок.	Повторение связок латиноамериканских танцев «С», «Ча-ча» в паре под музыку в быстром темпе. Повторение связок европейских танцев «БФ», «МВ» в паре под счет в медленном темпе.	
		2	2	Разучивание и отработка танцевальных элементов и связок. Репетиционно-постановочная работа	Повторение связок европейских танцев «БФ», «МВ» в паре под музыку в быстром темпе. Постановка танцевального номера «Английский вальс». Прослушивание музыки. Разбор темпа мелодии.	
<b>Март</b>						
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Знакомство с фигурой «Открытие/закрытие» по одному (соло). Знакомство с фигурой «Повороты под рукой» по одному (соло).	
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Знакомство с фигурой «Смена мест» по одному (соло). Знакомство с фигурой «Бегущие» по одному (соло).	

		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Знакомство с фигурой «Окошечко» по одному (соло). Соединение фигуры «Открытие/закрытие» в паре.	
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Соединение фигуры «Повороты под рукой» в паре. Соединение фигуры «Смена мест» в паре.	
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Соединение фигуры «Бегущие» в паре. Соединение фигуры «Окошечко» в паре.	
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Разводка рисунков начала танца «АВ». Разводка рисунков: «линия горизонтальная», «линия вертикальная», «диагональ правая», «диагональ левая».	
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Разводка рисунков: «2 диагонали», «треугольник». Разводка рисунка «2 квадрата».	
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Соединение фигур («открытие/закрытие» + «повороты под рукой») в танцевальные связки. Соединение фигур («открытие/закрытие» + «повороты под рукой» + «смена мест» + «бегущие» + «окошечко») в танцевальные связки.	
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Повторение и отработка фигур («открытие/закрытие» + «повороты под рукой») в танцевальные связки Повторение и отработка фигур («открытие/закрытие» + «повороты под рукой» + «смена мест» + «бегущие» + «окошечко») в танцевальные связки.	
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Соединение рисунков в геометрические комбинации.	

					Повторение и отработка рисунков геометрических комбинаций в танце «АВ».	
	2	2	Репетиционно-постановочная работа		Разучивание концовки танца. Соединение всех танцевальных связок в общий танец.	
	2	2	Репетиционно-постановочная работа		Повторение и отработка всех танцевальных связок (готовый танец) Постановка танцевального номера «Оранжевое солнце». Прослушивание музыки. Разбор темпа мелодии.	
	2	2	Репетиционно-постановочная работа		Знакомство с фигурой «шоссе с шагами вправо/влево» по одному (соло). Знакомство с фигурой «вращение» по одному (соло).	

Апрель

	2	2	Репетиционно-постановочная работа		Знакомство с фигурой «паровозик» по одному (соло). Знакомство с фигурой «переменный шаг» по одному (соло).	
	2	2	Репетиционно-постановочная работа		Знакомство с фигурой «чек вправо/влево» по одному (соло). Соединение фигуры «шоссе с шагами вправо/влево» в паре.	
	2	2	Репетиционно-постановочная работа		Соединение фигуры «паровозик» в паре. Соединение фигуры «переменный шаг» в паре.	
	2	2	Репетиционно-постановочная работа		Соединение фигуры «чек вправо/влево» в паре. Соединение фигуры «вращение» в паре.	
	2	2	Репетиционно-постановочная работа		Разводка рисунков начала танца «Оранжевое солнце». Разводка рисунков: «линия», «колонна», «трапеция», «круг» в танце «ОС».	

		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Разводка рисунков: «2 горизонтальные линии», «2 вертикальные линии» в танце «П». Разводка рисунка «квадрат малый в квадрате большом» в танце «П».	
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Соединение фигур («шоссе с шагами вправо/влево» + «вращение» + «паровозик») в танцевальные связки. Соединение фигур («шоссе с шагами вправо/влево» + «вращение» + «паровозик» + «переменный шаг» + «чек вправо/влево») в танцевальные связки.	
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Повторение и отработка фигур («шоссе с шагами вправо/влево» + «вращение» + «паровозик») в танцевальные связки. Повторение и отработка фигур («шоссе с шагами вправо/влево» + «вращение» + «паровозик» + «переменный шаг» + «чек вправо/влево») в танцевальные связки.	
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Соединение рисунков в геометрические комбинации в танце «ОС». Повторение и отработка рисунков геометрических комбинаций в танце «ОС».	
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Разучивание концовки танца «ОС». Соединение всех танцевальных связок в общий танец «ОС».	
		2	2	Репетиционно-постановочная работа	Повторение и отработка всех танцевальных связок (готовый танец «ОС»). Отработка комбинаций в танце «АВ» в медленном темпе в парах в рисунке («открытие/закрытие» + «повороты под	

					рукой» + «смена мест» + «бегущие» + «окошечко»).	
	2	2	2	Репетиционно-постановочная работа	Отработка комбинаций в танце «АВ» в быстром темпе в парах в рисунке («открытие/закрытие» + «повороты под рукой» + «смена мест» + «бегущие» + «окошечко»). Отработка геометрических рисунков комбинаций в танце «АВ» в медленном темпе.	
	2	2	2	Репетиционно-постановочная работа	Отработка геометрических рисунков комбинаций в танце «АВ» в быстром темпе. Отработка всех танцевальных связок (готовый танец) в парах в медленном темпе.	
<b>Май</b>						
	2	2	2	Репетиционно-постановочная работа	Отработка всех танцевальных связок (готовый танец) в парах в быстром темпе. Разучивание поддержки –вращение параллельно полу в связке в локтях в медленном темпе.	
	2	2	2	Репетиционно-постановочная работа	Отработка поддержки –вращение параллельно полу в связке в локтях в медленном темпе. Отработка поддержки –вращение параллельно полу в связке в локтях в быстром темпе.	
	2	2	2	Репетиционно-постановочная работа	Вставка поддержки в сольную часть танца «АВ». Отработка комбинаций в медленном темпе («шоссе с шагами вправо/влево» + «вращение» + «паровозик» + «переменный шаг» + «чек	

					вправо/влево») в танце «ОС».	
	2	2	Репетиционно-постановочная работа		Отработка комбинаций в быстром темпе («шоссе с шагами вправо/влево» + «вращение» + «паровозик» + «переменный шаг» + «чек вправо/влево») в танце «ОС». Отработка геометрических рисунков в комбинациях в танце «ОС» в медленном/быстром темпах.	
	2	2	Репетиционно-постановочная работа		Разучивание поддержки –крутка в медленном темпе. Отработка поддержки –крутка в медленном темпе.	
	2	2	Репетиционно-постановочная работа  Контрольное занятие		Отработка поддержки –крутка в быстром темпе. Вставка поддержки в сольную часть танца «ОС». Повторение и отработка ранее изученного материала (танец «АВ»).	
	2	2	Контрольное занятие		Повторение и отработка ранее изученного материала (танец «ОС»). Прогон танцевального номера «АВ».	
	2	2	Контрольное занятие Итоговое занятие		Прогон танцевального номера «ОС». Повторение пройденного материала за год.	
	2	2	Итоговое занятие		Показательные выступления на открытом занятии. Прогон всех танцевальных номеров.	

Форма текущего контроля и аттестации: показательное выступление