

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО

(на научно-методическом совете)

№ 9 от «25» 05 2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор  Е.В. Худяков

«29» 05 2023

**Дополнительная общеразвивающая
программа
художественной направленности
по эстрадному вокалу «Музыкальный трамплин»
ансамбля танца «Ералаш»**

Возраст детей: 7-17 лет

Уровень: базовый

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:

Логотова Анжела Алексеевна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

| | |
|------------------------------------|----|
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 11 |
| 1.3. Учебный план | 12 |
| 1.4. Содержание программы | 19 |
| 1.5. Планируемые результаты | 25 |
| 1.6. Воспитательная работа | 27 |

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

| | |
|--|----|
| 2.1. Календарный учебный график | 31 |
| 2.2. Условия реализации программы..... | 31 |
| 2.3. Формы аттестации..... | 33 |
| 2.4. Оценочные материалы..... | 35 |
| 2.5. Методические материалы..... | 36 |
| 2.6. Список литературы..... | 36 |

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

39

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность. Дополнительная общеразвивающая программа по эстрадному вокалу «Музыкальный трамплин» относится к художественной направленности и реализуется в Заслуженном коллективе народного творчества Челябинской области ансамбле танца «Ералаш».

Данная программа по вокалу разработана для учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста базового уровня.

В России уделяется большое внимание развитию художественно-эстетического (в том числе музыкального) образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, центров творчества детей и молодежи, клубов и студий. Вокальному воспитанию в детских студиях придается большое значение, т. к. пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

В последнее время возрос интерес к вокально-ансамблевому пению. А музыкальный вкус слушателя подчас портят далеко не лучшие образцы бытовой эстрадной музыки, звучащей повсеместно. Наша задача - сформировать, раскрыть и приумножить творческие способности воспитанников, занимающихся в вокальных ансамблях.

Работа с творческим коллективом, вокальным ансамблем строится на основе достижений многих наук: музыкознания и эстетики, психологии и педагогики. В основе работы творческого коллектива лежат увлеченность и духовная общность, определяющие деятельность творческого коллектива. Через исполнительскую деятельность раскрываются любовь к музыке, ансамблевому пению.

Творческий коллектив (в дальнейшем именуемый также «вокальным ансамблем») – это организованный коллектив певцов, чья исполнительская деятельность подчинена единым целям и задачам. Вокальный ансамбль возглавляет руководитель. Индивидуальная работа руководителя с участниками ансамбля носит многоплановый характер. Во время репетиций, концертов и в процессе подготовки к ним участники ансамбля должны выполнять все указания руководителя, точно следуя установленному режиму работы. В межличностном общении приобретается опыт эмоционально-творческих контактов на основе взаимного интереса и доброжелательного отношения друг к другу. В результате продуманной учебно-воспитательной работы развивается творческая инициатива каждого участника ансамбля и открывается перспектива для развития всего коллектива.

Для успешного существования вокального ансамбля большое значение имеет правильно подобранный репертуар. Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля и, в то же время, должен быть доступен по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию.

При выборе произведения необходимо учитывать следующие параметры: количество голосов; их тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»). Эти же принципы лежат в основе вокальных аранжировок.

Основополагающими документами при составлении общеразвивающей программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки

качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

– Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодежи Челябинской области»;

– Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

– Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Актуальность

Актуальность состоит в сохранении, развитии и приумножении певческого потенциала ребенка с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата. В последнее время наметилась тенденция к ухудшению детского здоровья. Поэтому кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще не мало важную оздоровительно - коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Так же пение представляет собой средство снятия напряжения. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Дети всех возрастов на занятиях раскрепощаются, у них улучшается настроение, появляется уверенность в своих силах.

Новизна программы заключается в использовании здоровьесберегающих технологий в начальном обучении детей дошкольного возраста (Фонопедический метод развития голоса по системе В. В. Емельянова; дыхательная гимнастика по системе А. Н. Стрельниковой.)

Так же новизна программы заключается в том, что она разработана для учащихся, которые стремятся научиться грамотно и слаженно петь в ансамбле.

При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу обучающихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы «Музыкальный трамплин» определена тем, что приобщает каждого ребенка к музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков данного вида творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Используемые формы, методы и средства, в ходе образовательного процесса, значительно расширяют кругозор детей. Пение является, одним из самых действенных способов обратиться к творческому началу в каждом человеке. Для детей и подростков совместная творческая деятельность является ключом к социальной адаптации в обществе. Изучение культурного наследия традиций разных стран развивает в детях толерантное, уважительное отношение, как к ценностям своей страны, так и к ценностям других народов.

Программа по вокалу предназначена для ознакомления ребят с миром песни, музыки, чувств и настроений. Через музыку и пение, ребенок может раскрывать свой внутренний мир, самовыражаться и духовно обогащаться.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса, и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Воспитательный потенциал программы. В рамках программы дополнительного образования создается широкий общекультурный, эмоционально значимый для обучающегося фон для освоения предметного содержания. Ведется работа по основным направлениям Программы воспитания МБУДО «МЦДТ г. Челябинска»: художественное, гражданско-патриотическое, нравственное, социально-гуманитарное, здоровьесбережение, работа с родителями, участие обучающихся в конкурсах, мероприятиях по безопасности детей, а также систему различных форм, методов и средств. На каждый учебный год составляется план воспитательной работы, цели и задачи которого соответствуют общему плану воспитательной работы МБУДО.

Отличительной особенностью программы является:

- применение здоровьесберегающих технологий и средств вокалотерапии;
- в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, воспитания и развития детей;
- в представлении практических упражнений, как по эстраднему вокалу, так и по мало изученным (в процессе обучения) приемам пения как: драйв, субтон, обертоновое пение;
- осуществление межпредметной связи в обучении, опора на знания и навыки, которые учащийся получает на уроках фортепиано, хореографии, расширение музыкального кругозора учащихся на занятиях в вокальном ансамбле;

—и диагностике образовательного процесса на основе мониторинга.

Программой предусмотрено выполнение практических упражнений для голоса, которые способствуют формированию умений применять полученные знания на практике, соблюдение правил безопасности бережного отношения к своему голосу и слуху.

Программа спроектирована на основе интеграции образовательных областей и направлена на формирование музыкальных способностей у детей.

Отличительная особенность данной программы заключается в тесной связи учебной деятельности и творческой. Учебная деятельность строится таким образом, чтобы ученик и учитель являлись участниками совместного творческого процесса. Учитывая интерес детей к эстраднему вокалу, в репертуар включены произведения в современной обработке и аранжировке.

Адресат программы: Данная общеразвивающая программа предназначена для обучающихся 7-17 лет.

В вокальный ансамбль принимаются ребята имеющие выраженные способности для занятия эстрадным творчеством, наличие музыкального слуха, чувства ритма и проявляющие интерес к вокальному искусству.

В основном это выпускники подготовительной группы «Ералаш».

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

В процессе обучения используются следующие *диагностические методы*: творческие задания, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование, мониторинг достижений.

Возрастные особенности:

Младший школьный возраст (7-10 лет).

Особенности голосового аппарата. В младшем школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани — появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведётся работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим вокалистом уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен, они уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в этюдах использует язык жестов и мимики. При работе с детьми младшей группы учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса

свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками ре1 – ре2. Наиболее удобные звуки – ми1 – ля2. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагогов – добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона

Психологические особенности.

Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, т.к. память младших учащихся в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью». Их внимание непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания.

На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, т.к. в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий. В программе учитывается, что у детей от 7 до 12 лет надо стараться предупреждать и искоренять дурные привычки в пении. Основные из них - форсирование звука и неправильная артикуляция. Гимнастика голоса посредством пения основана на изучении физиологии детского голоса.

Средний школьный возраст (10 – 15 лет). Особенности голосового аппарата. При работе с вокалистами среднего школьного возраста, которые уже обучаются основам звукоизвлечения и звуковедения учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат.

Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется предмутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу.

13-15 лет, мутационный (переходный) период совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача

педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от вокальных занятий. Важно, чаще прослушивать голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя реагировать на все изменения в голосе.

Старший школьный возраст (15-17 лет). Особенности голосового аппарата. 15-17 лет, юношеский возраст. Вокальные группы этой возрастной категории состоят из двух партий: сопрано, альты – голоса девушек. Диапазоны партий сопрано: до¹ – соль²; альты: ля – ре². В этом возрасте важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс должен корректироваться физическими возможностями обучающихся и особенностями детской психики.

У детей старшего школьного возраста постепенно появляется грудной резонатор. Формирование грудного резонатора – ответственный период для юного певца.

Важно знать звуковысотный диапазон грудного регистра учащегося и умело его использовать. Данная программа руководствуется принципом «от простого к сложному» – от чистых регистров к смешанным. В зависимости от индивидуальных особенностей голоса старшего обучающегося работа начинается с того голосового регистра, который он использует наиболее часто. Конечно, можно научить его петь в любом регистре, но большего успеха можно достичь, начиная работу с вокалистом, учитывая природу его голоса. Основные этапы формирования оптимального голосообразования у старших вокалистов зависят от условий занятий. На первом этапе работа педагога направлена на овладение натуральными регистрами голоса, начиная с того регистрового режима, к которому проявляются склонности учащегося от природы. На втором этапе формируется навык сознательного использования регистров в соответствующем им диапазоне. На третьем этапе наряду с произвольным переключением, скачком, с одного регистра на другой, формируется умение постепенно и плавно переходить от фальцетного регистра к грудному через микстовый или постепенном тембральном обогащении его. На четвертом этапе закрепляется и совершенствуется способность обучающегося произвольно пользоваться голосовыми регистрами при пении. Продолжительность каждого этапа всякий раз определяется по-разному, в зависимости от педагогического воздействия, восприимчивости обучающегося, его музыкальных способностей.

Срок реализации: 3 года

Объём программы: 648 часов.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения: 216 часов в год

2 год обучения: 216 часов в год

3 год обучения: 216 часов в год

Уровень программы: базовый

Формы организации образовательного процесса:

Занятия проводятся по группам, подгруппам. Разделение детей по группам и подгруппам обусловлено типом голоса ребёнка (альт I или альт II, сопрано I или сопрано II), а также тем, что дети учатся в школе в разные смены. Обучение детей осуществляется в группах определённой партии.

Состав группы обучающихся – постоянный.

Формы реализации образовательного процесса: очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

В программе предусмотрена работа *с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий* с учащимися с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения учащимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий учащимися:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д;
- в период не рабочих дней учреждения.

В приложении размещен перечень тем в соответствии с общеразвивающей программой.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни современных композиторов, знакомятся с образцами вокальной музыки.

Занятие-постановка, репетиция, сводная репетиция, на которой отрабатываются концертные номера. Развиваются актерские способности детей.

Открытое занятие, проводится для педагогов, родителей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников.

Другие формы работы: тематический концерт, творческая встреча, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Для осуществления музыкального сопровождения коллектива, помощи при разучивании партитур, необходим концертмейстер, т.к. в ансамбле изучаются многоголосные произведения.

Ежегодно обновляется репертуар коллектива. Сложность, объём и разнообразие репертуара каждый год планируется заново и зависит от психофизических особенностей детей данного учебного года и уровня их музыкальной и вокально-хоровой подготовки.

Освоение программы ведет к естественному развитию голоса и постепенному совершенствованию вокальных навыков.

Организационные формы обучения.

В вокальный ансамбль принимаются ребята имеющие вокальные данные и проявляющие интерес к вокальному искусству.

В основном это дети, которые прошли обучение по стартовой программе по хору «Унисон» (стартовый уровень).

Программа не соответствует требованиям адаптированной программы для детей с ОВЗ и детей – инвалидов.

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Занятие для детей старше 8 лет длится не более 45 мин с перерывом не менее 10 минут.

Общее количество часов в неделю - 6 часов.

1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование интереса к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического развития личности, приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитию их певческих способностей.

Задачи программы:

Предметные:

- обучить основам музыкальной и вокальной грамотности;
- сформировать у обучающихся вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.) ;
- научить техническому и выразительному исполнению народной, эстрадной и джазовой вокальной музыки;
- научить приемам сценического движения, актерского мастерства;
- научить осознанно применять навыки эстрадного звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания.

Метапредметные:

- развить способности к эмоциональной отзывчивости;
- приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- развить мотивацию к учебной деятельности;
- развить навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.).

Личностные:

- сформировать художественный вкус у обучающихся посредством обучения пению на занятиях по эстраднему вокалу;
- сформировать эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- воспитать интерес и любовь к музыкальному искусству;

- воспитать внимание, трудолюбие, умение работать в коллективе;
- сформировать общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

| | Наименование разделов, тем программы | Количество часов | | | Формы аттестации |
|-----------|--|------------------------|--------------------|-------------------|------------------------------------|
| | | общее количество часов | Теоретические часы | Практические часы | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятий | 2 | 2 | - | вводный контроль |
| 2. | Функционирование голосового аппарата | 8 | 2 | 6 | опрос |
| 2.1 | Правила пения и охраны голоса. | 2 | 2 | - | опрос |
| 2.2 | Строение голосового аппарата | 6 | 3 | 3 | опрос |
| 3. | Организация певческого дыхания | 12 | 4 | 8 | выполнение практических упражнений |
| 3.1 | Особенности диафрагмального дыхания. | 6 | 2 | 4 | выполнение практических упражнений |
| 3.2 | Пение УТМ (учебно-тренировочного материала) | 6 | 2 | 4 | выполнение практических упражнений |
| 4. | Звукообразование. | 24 | 8 | 16 | выполнение практических упражнений |
| 4.1 | Позиция звука | 6 | 2 | 4 | выполнение практических упражнений |
| 4.2 | Атака звука | 6 | 2 | 4 | выполнение практических упражнений |
| 4.3 | Певческая установка | 6 | 2 | 4 | выполнение практических упражнений |
| 4.4 | Голосовые регистры | 6 | 2 | 4 | выполнение практических упражнений |
| 5. | Обучение ансамблевому пению | 30 | 10 | 20 | выполнение практических упражнений |
| 5.1 | Развитие исполнительских навыков пения в ансамбле | 6 | 2 | 4 | выполнение практических упражнений |
| 5.2 | Ансамбль и строй. | 6 | 2 | 4 | выполнение практических упражнений |
| 5.3 | Устойчивое интонирование | 6 | 2 | 4 | выполнение |

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-----------|-----------|------------------------------------|
| | одноголосного пения. | | | | практических упражнений |
| 5.4 | Динамический ансамбль | 6 | 2 | 4 | выполнение практических упражнений |
| 5.5 | Ритмический ансамбль. | 6 | 2 | 4 | выполнение практических упражнений |
| 6. | Формирование основных ансамблевых вокальных навыков в эстрадной манере | 20 | 5 | 13 | выполнение практических упражнений |
| 6.1 | Унисонный навык. | 4 | 1 | 3 | выполнение практических упражнений |
| 6.2 | Ритмический навык. | 4 | 1 | 3 | выполнение практических упражнений |
| 6.3 | Динамический навык | 4 | 1 | 3 | выполнение практических упражнений |
| 6.4 | Дикционный навык | 4 | 1 | 3 | выполнение практических упражнений |
| 6.5 | Темповой навык | 4 | 1 | 3 | выполнение практических упражнений |
| 7. | Работа над единством дикционного и артикуляционного звучания, единой манерой исполнения | 30 | 10 | 20 | выполнение практических упражнений |
| 7.1 | Работа над одинаковыми артикуляционными движениями. | 12 | 4 | 8 | выполнение практических упражнений |
| 7.2 | Работа над идентичностью фонетики | 6 | 2 | 4 | выполнение практических упражнений |
| 7.3 | Тембровый подбор голосов. | 6 | 2 | 4 | выполнение практических упражнений |
| 7.4 | Работа над культурой звука | 6 | 2 | 4 | выполнение практических упражнений |
| 8. | Типы музыкального слуха. | 30 | 10 | 20 | выполнение практических упражнений |
| 8.1 | Развитие мелодического слуха. | 8 | 2 | 6 | выполнение практических упражнений |
| 8.2 | Развитие гармонического слуха. | 8 | 2 | 6 | выполнение практических упражнений |
| 8.3 | Развитие полифонического слуха. | 4 | 1 | 3 | выполнение |

| | | | | | |
|------------|--|------------|-----------|------------|------------------------------------|
| | | | | | практических упражнений |
| 8.4 | Развитие звуковысотного слуха. | 6 | 2 | 4 | выполнение практических упражнений |
| 8.5 | Развитие тембро-динамического слуха. | 4 | 1 | 3 | выполнение практических упражнений |
| 9. | Ритмическое единство исполнения | 12 | 4 | 8 | Сдача партий |
| 9.1 | Ритмические упражнения для вокального ансамбля. | 6 | 2 | 4 | Сдача партий |
| 9.2 | Выработка ритмической устойчивости в умеренных и подвижных темпах | 6 | 2 | 4 | Сдача партий |
| 10. | Формирование эмоционально-выразительных исполнительских навыков | 12 | 4 | 8 | Зачет |
| 10.1 | Сценический образ. | 6 | 2 | 4 | Зачет |
| 10.2 | Речевая и эмоциональная выразительность | 6 | 2 | 4 | Зачет |
| 11. | Запись плюсовых фонограмм в звукозаписывающей студии | 20 | 4 | 16 | Сдача партий |
| 11.1 | Запись фонограмм | 12 | 2 | 10 | Сдача партий |
| 11.2 | Обсуждение проблем, возникших при записи | 4 | 1 | 3 | Сдача партий |
| 11.3 | Пропевание проблемных фрагментов произведений | 4 | 1 | 3 | Сдача партий |
| 12. | Подготовка к итоговому мероприятию-отчетному концерту | 16 | 1 | 15 | Концерт |
| 12.1 | Правила работы с микрофоном | 2 | 1 | 1 | Зачет |
| 12.2 | Работа с микрофоном | 2 | - | 2 | Зачет |
| 12.3 | Пение с движениями. | 2 | - | 2 | Сдача партий |
| 12.4 | Отработка концертных номеров. | 4 | - | 4 | Сдача партий |
| 12.5 | Занятие - концерт. | 2 | - | 2 | Концерт |
| 12.6 | Анализ выступления | 2 | - | 2 | |
| 12.7 | Подведение итогов года | 2 | - | 2 | Зачет |
| | итого | 216 | 62 | 154 | |

2 год обучения

| | Наименование разделов, тем программы | Количество часов | | | Формы аттестации |
|----|--|------------------------|--------------------|-------------------|------------------|
| | | общее количество часов | Теоретические часы | Практические часы | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятий | 2 | 2 | - | вводный контроль |
| 2. | 2.Основные типы и виды вокальных ансамблей. | 8 | 4 | 4 | опрос |

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-----------|-----------|------------------------------------|
| 2.1 | Типы вокальных ансамблей | 4 | 2 | 2 | опрос |
| 2.2 | Виды вокальных ансамблей. | 4 | 2 | 2 | опрос |
| 3. | Навыки строя и ансамбля | 12 | 3 | 9 | сдача партий |
| 3.1 | Выравнивание унисона. | 4 | 1 | 3 | сдача партий |
| 3.2 | Двухголосное пение | 4 | 1 | 3 | сдача партий |
| 3.3 | Работа над вертикальным и горизонтальным строем | 4 | 1 | 3 | сдача партий |
| 4. | Певческая атака и вокальная позиция | 12 | 4 | 8 | выполнение практических упражнений |
| 4.1 | Мягкая атака звука. | 6 | 2 | 4 | выполнение практических упражнений |
| 4.2 | Твердая атака звука | 4 | 1 | 3 | выполнение практических упражнений |
| 4.3 | Придыхательная атака звука | 2 | 1 | 1 | выполнение практических упражнений |
| 5. | Дыхание и опора в вокале | 12 | 4 | 8 | выполнение практических упражнений |
| 5.1 | Ключичное дыхание. | 4 | 1 | 3 | выполнение практических упражнений |
| 5.2 | Грудное дыхание | 4 | 2 | 2 | выполнение практических упражнений |
| 5.3 | Нижнереберное дыхание. | 4 | 1 | 3 | выполнение практических упражнений |
| 6. | Работа над единством дикционного и артикуляционного звучания, единой манерой исполнения | 30 | 10 | 20 | выполнение практических упражнений |
| 6.1 | Работа над одинаковыми артикуляционными движениями | 12 | 4 | 8 | выполнение практических упражнений |
| 6.2 | Работа над идентичностью фонетики | 6 | 2 | 4 | выполнение практических упражнений |
| 6.3 | Тембровый подбор голосов. | 6 | 2 | 4 | выполнение практических упражнений |
| 6.4 | Работа над культурой звука | 6 | 2 | 4 | выполнение практических упражнений |

| | | | | | |
|-------------|--|-----------|-----------|-----------|------------------------------------|
| 7. | Основные техники и приемы эстрадного пения | 20 | 5 | 15 | выполнение практических упражнений |
| 7.1 | Драйв. | 4 | 1 | 3 | выполнение практических упражнений |
| 7.2 | Расщепление | 4 | 1 | 3 | выполнение практических упражнений |
| 7.3 | Субтон. | 4 | 1 | 3 | выполнение практических упражнений |
| 7.4 | Обертоновое пение. | 4 | 1 | 3 | выполнение практических упражнений |
| 7.5 | Глиссандо | 4 | 1 | 3 | выполнение практических упражнений |
| 8. | Работа над единой манерой исполнения. | 24 | 8 | 16 | выполнение практических упражнений |
| 8.1 | Выравнивание звучания гласных. | 6 | 2 | 4 | выполнение практических упражнений |
| 8.2 | Выравнивание по вертикали. | 6 | 2 | 4 | выполнение практических упражнений |
| 8.3 | Работа над тембром согласных. | 6 | 2 | 4 | выполнение практических упражнений |
| 8.4 | Развитие координации между слухом и голосом. | 6 | 2 | 4 | выполнение практических упражнений |
| 9. | Приемы и штрихи в эстрадном пении | 18 | 3 | 9 | Сдача партий |
| 9.1 | Легато. | 6 | 2 | 4 | Сдача партий |
| 9.2 | Стаккато. | 4 | 1 | 3 | Сдача партий |
| 9.3 | Нон легато. | 4 | 1 | 3 | Сдача партий |
| 9.4 | Марккато. | 4 | 1 | 3 | Сдача партий |
| 10. | Работа над репертуаром | 42 | 14 | 28 | Сдача партий |
| 10.1 | Разбор и разучивание вокальной партии. | 12 | 4 | 8 | Сдача партий |
| 10.2 | Работа над звукоизвлечением, дикцией и артикуляцией. | 12 | 4 | 8 | Сдача партий |
| 10.3 | Определение формы произведения. | 2 | 1 | 1 | Сдача партий |
| 10.4 | Смысловая и динамическая кульминация. | 4 | 1 | 3 | Сдача партий |
| 10.5 | Работа над ансамблем вокальной партии и сопровождения. | 6 | 2 | 4 | Сдача партий |

| | | | | | |
|-------------|--|-----------|----------|-----------|--------------|
| 10.6 | Достижение художественно-образного сценического исполнения. | 6 | 2 | 4 | Сдача партий |
| 11. | Запись плюсовых фонограмм в звукозаписывающей студии | 20 | 4 | 16 | Зачеты |
| 11.1 | Запись фонограмм | 12 | 2 | 10 | Сдача партий |
| 11.2 | Обсуждение проблем, возникших при записи | 4 | 1 | 3 | Сдача партий |
| 11.3 | Пропевание проблемных фрагментов произведений | 4 | 1 | 3 | Сдача партий |
| 12. | Подготовка к итоговому мероприятию-отчетному концерту | 16 | 1 | 15 | Концерт |
| 12.1 | Правила работы с микрофоном | 2 | 1 | 1 | Зачет |
| 12.2 | Работа с микрофоном | 2 | - | 2 | Зачет |
| 12.3 | Пение с движениями. | 2 | - | 2 | Сдача партий |
| 12.4 | Отработка концертных номеров. | 4 | - | 4 | Сдача партий |
| 12.5 | Занятие - концерт. | 2 | - | 2 | Концерт |
| 12.6 | Анализ выступления | 2 | - | 2 | |
| 12.7 | Подведение итогов года | 2 | - | 2 | Зачет |
| | Итого | 216 | 62 | 154 | |

3 год обучения

| | Наименование разделов, тем программы | Количество часов | | | Формы аттестации |
|-----------|--|------------------------|--------------------|-------------------|------------------|
| | | общее количество часов | Теоретические часы | Практические часы | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятий | 2 | 2 | - | вводный контроль |
| 2. | Правила пения и охраны голоса в предмутационный и мутационный период | 8 | 4 | 4 | зачет |
| 2.1 | Правила пения в предмутационный период | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 2.2 | Правила пения в мутационный период | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 2.3 | Охрана голоса в предмутационный период | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 2.4 | Охрана голоса в мутационный период | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 3. | Формирование эмоционально-выразительных исполнительских навыков | 12 | 4 | 8 | Зачет |
| 3.1 | Сценический образ. | 6 | 2 | 4 | Зачет |
| 3.2 | Речевая и эмоциональная выразительность | 6 | 2 | 4 | Зачет |

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-----------|-----------|------------------------------------|
| 4. | Певческая атака и вокальная позиция | 18 | 5 | 13 | выполнение практических упражнений |
| 4.1 | Мягкая атака звука. | 8 | 2 | 6 | выполнение практических упражнений |
| 4.2 | Твердая атака звука | 6 | 2 | 4 | выполнение практических упражнений |
| 4.3 | Придыхательная атака звука | 4 | 1 | 3 | выполнение практических упражнений |
| 5. | Работа над единой манерой исполнения. | 24 | 8 | 16 | выполнение практических упражнений |
| 5.1 | Выравнивание звучания гласных. | 6 | 2 | 4 | выполнение практических упражнений |
| 5.2 | Выравнивание по вертикали. | 6 | 2 | 4 | выполнение практических упражнений |
| 5.3 | Работа над тембром согласных. | 6 | 2 | 4 | выполнение практических упражнений |
| 5.4 | Развитие координации между слухом и голосом. | 6 | 2 | 4 | выполнение практических упражнений |
| 6. | Интонационный ансамбль | 50 | 14 | 36 | Сдача партий |
| 6.1 | Работа над чистотой интонации при одноголосии | 4 | 1 | 4 | Сдача партий |
| 6.2 | Работа над чистотой интонации при двухголосном пении | 6 | 1 | 6 | Сдача партий |
| 6.3 | Работа над чистотой интонации при трехголосном пении | 10 | 2 | 8 | Сдача партий |
| 6.4 | Исполнение произведений сольфеджио | 6 | 2 | 4 | Сдача партий |
| 6.5 | Исполнение произведений без сопровождения | 6 | 2 | 4 | Сдача партий |
| 6.6 | Пропевание простых канонов | 6 | 2 | 4 | Сдача партий |
| 6.7 | Пропевание сложных канонов | 6 | 2 | 4 | Сдача партий |
| 6.8 | Пение УТП | 6 | 2 | 4 | Сдача партий |
| 7. | Работа над репертуаром | 42 | 14 | 28 | Сдача партий |
| 7.1 | Разбор и разучивание вокальной партии. | 12 | 4 | 8 | Сдача партий |
| 7.2 | Работа над звукоизвлечением, дикцией и артикуляцией. | 12 | 4 | 8 | Сдача партий |
| 7.3 | Определение формы произведения. | 2 | 1 | 1 | Сдача партий |

| | | | | | |
|------------|--|------------|-----------|------------|------------------------------------|
| 7.4 | Смысловая и динамическая кульминация. | 4 | 1 | 3 | Сдача партий |
| 7.5 | Работа над ансамблем вокальной партии и сопровождения. | 6 | 2 | 4 | Сдача партий |
| 7.6 | Достижение художественно-образного сценического исполнения. | 6 | 2 | 4 | Сдача партий |
| 8. | Джазовый вокал: особенности, основные принципы | 24 | 8 | 16 | Зачеты |
| 8.1 | Свинг в джазовом вокале | 6 | 2 | 4 | выполнение практических упражнений |
| 8.2 | Основные принципы джазового вокала | 6 | 2 | 4 | выполнение практических упражнений |
| 8.3 | Техника джазового вокала | 6 | 2 | 4 | выполнение практических упражнений |
| 8.4 | Использование скэта и вокальных эффектов | 6 | 2 | 4 | выполнение практических упражнений |
| 9. | Запись плюсовых фонограмм в звукозаписывающей студии | 20 | 4 | 16 | Сдача партий |
| 9.1 | Запись фонограмм | 12 | 2 | 10 | Сдача партий |
| 9.2 | Обсуждение проблем, возникших при записи | 4 | 1 | 3 | Сдача партий |
| 9.3 | Пропевание проблемных фрагментов произведений | 4 | 1 | 3 | Сдача партий |
| 10. | Подготовка к итоговому мероприятию-отчетному концерту | 16 | 1 | 15 | Концерт |
| 10.1 | Правила работы с микрофоном | 2 | 1 | 1 | Зачет |
| 10.2 | Работа с микрофоном | 2 | - | 2 | Зачет |
| 10.3 | Пение с движениями. | 2 | - | 2 | Сдача партий |
| 10.4 | Отработка концертных номеров. | 4 | - | 4 | Сдача партий |
| 10.5 | Занятие - концерт. | 2 | - | 2 | Концерт |
| 10.6 | Анализ выступления | 2 | - | 2 | |
| 10.7 | Подведение итогов года | 2 | - | 2 | Зачет |
| | Итого | 216 | 64 | 152 | |

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения (ансамбли)

| РАЗДЕЛ | Содержание |
|---|---|
| 1.Вводное занятие. | Теория (2ч): Инструктаж по технике безопасности. Режим занятий |
| 2.Функционирование голосового аппарата | Правила пения и охраны голоса. Строение голосового аппарата. |

| | |
|---|---|
| | <p><i>Теория (2ч):</i> Гигиена голоса. Строение и механизм голосового аппарата.</p> <p><i>Практика (6ч):</i> Особенности строения детского голосового аппарата. Упражнения</p> |
| 3.Организация певческого дыхания | <p>Особенности диафрагмального дыхания.</p> <p><i>Теория (4ч):</i> Диафрагма – это мышца, разделяющая грудную и брюшную полости. Диафрагмальное дыхание – это дыхание «животом» под воздействием сокращения и расслабления диафрагмы.</p> <p><i>Практика (8ч):</i> Пение УТМ (учебно-тренировочного материала)</p> |
| 4.Звукообразование. | <p>Позиция звука. Атака звука. Певческая установка. Голосовые регистры.</p> <p><i>Теория (8ч):</i> Извлечение певческого и речевого звука</p> <p><i>Практика (16ч):</i> Освоение элементов вокального звукообразования.</p> |
| 5.Обучение ансамблевому пению | <p>Развитие исполнительских навыков пения в ансамбле Ансамбль и строй. Устойчивое интонирование одноголосного пения. Динамический ансамбль Ритмический ансамбль.</p> <p><i>Теория (10ч):</i> Ансамбль в музыке - стройное, точное и согласное исполнение, иначе – качество совместного звучания. Ансамбль-ВМЕСТЕ.</p> <p><i>Практика (20ч):</i> Работа над слитность голосов, наполненностью и мягкостью звучания, а там, где это необходимо – яркостью и контрастностью вступления отдельных групп.</p> |
| 6.Формирование основных ансамблевых вокальных навыков в эстрадной манере | <p>Унисонный навык. Ритмический навык. Динамический навык. Дикционный навык Темповой навык.</p> <p><i>Теория (5ч):</i> Развитие навыков ансамблевого пения и художественного вкуса.</p> <p><i>Практика (13ч):</i> Учиться подчинять свой голос общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов. Ансамбль – это коллектив, в котором люди одинаково мыслят, говорят на одном языке.</p> |
| 7.Работа над единством дикционного и артикуляционного звучания, единой манерой исполнения. | <p>Работа над одинаковыми артикуляционными движениями. Работа над идентичностью фонетики. Тембровый подбор голосов. Работа над культурой звука.</p> <p><i>Теория (10ч):</i> Выработка единой певческой манеры в ансамбле через согласованность в работе артикуляционного аппарата и связанной с ним дикцией.</p> <p><i>Практика (20ч):</i> Обучение технике работы с гласными и согласными звуками. Обучение произношения речевого текста при помощи специальных упражнений и вокальных распевок.</p> |
| 8. Типы музыкального слуха. | <p>Развитие мелодического слуха. Развитие гармонического слуха. Развитие полифонического слуха. Развитие звуковысотного слуха. Развитие тембро-динамического слуха.</p> <p><i>Теория (10ч):</i> Музыкальный слух-совокупность способностей, необходимых для сочинения, исполнения и активного восприятия музыки.</p> <p><i>Практика (20ч):</i> Прослушивание и анализ музыкальных примеров.</p> |

| | |
|---|--|
| | Решение вокально-интонационных задач по слуху. |
| 9.Ритмическое единство исполнения | Выработка ритмической устойчивости в умеренных и подвижных темпах Ритмические упражнения для вокального ансамбля. <i>Теория (4ч):</i> Воспитание ритмического единства исполнения. Соответствие «ауфтактов» (взятие дыхания), «снятия» (окончание) звуков темпу и характеру исполняемого произведения. <i>Практика (8ч):</i> Исполнение упражнений на развитие чувства ритма, координации движений, внимания, памяти. |
| 10.Формирование эмоционально-выразительных исполнительских навыков | Сценический образ. Речевая и эмоциональная выразительность <i>Теория (4ч):</i> Развитие мимических способностей и эмоций. <i>Практика (8ч):</i> Задания, предусматривающие тренировку голосового аппарата и выработку некоторых психофизических качеств, необходимых для овладения искусством выразительного пения. |
| 11.Запись плюсовых фонограмм в звукозаписывающей студии | Запись фонограмм. Обсуждение проблем, возникших при записи. Пропевание проблемных фрагментов произведений. <i>Теория (4ч):</i> Правила работы со звукозаписывающей аппаратурой. <i>Практика (16ч):</i> Запись хорошо выученных произведений для анализа работы. |
| 12.Подготовка к итоговому мероприятию-отчетному концерту | Правила работы с микрофоном. Работа с микрофоном. Пение с движениями. Отработка концертных номеров. Занятие - концерт. Анализ выступления Подведение итогов <i>Теория (1ч):</i> Правила работы с музыкальной аппаратурой. <i>Практика (15ч):</i> Отработка концертных номеров с микрофоном |

Второй год обучения (ансамбли)

| РАЗДЕЛ | Содержание |
|--|--|
| 1.Вводное занятие. | Теория (2ч): Инструктаж по технике безопасности. Режим занятий |
| 2.Основные типы и виды вокальных ансамблей. | Типы вокальных ансамблей. Виды вокальных ансамблей. <i>Теория (4ч):</i> Беседы об ансамблях. <i>Практика (4ч):</i> Слушание образцов эстрадной музыки в исполнении популярных коллективов |
| 3.Навыки строя и ансамбля | Выравнивание унисона. Двухголосное пение Работа над вертикальным и горизонтальным строем. <i>Теория (3ч):</i> Строй - чистота интонирования в пении. органическое единство мелодическо-горизонтального и гармоническо-вертикального интонирования музыкальных звуков в пении. <i>Практика (9ч):</i> интонирование «вне ритма, с использованием фермат на отдельных, трудно выстраиваемых аккордах; - пение сольфеджио, на слог, закрытым ртом |
| 4. Певческая атака и вокальная позиция | Мягкая атака звука. Твердая атака звука Придыхательная атака звука. <i>Теория (4ч):</i> Атака звука- важнейший элемент вокала и его |

| | |
|---|--|
| | <p>выразительное средство. С помощью атаки вокалист может передать настроение, заложенное в песне.</p> <p><i>Практика (8ч):</i> Формирование звукообразования и голосоведения на примере разучиваемых произведений.</p> |
| 5. Дыхание и опора в вокале | <p>Ключичное дыхание. Грудное дыхание. Нижнереберное дыхание.</p> <p><i>Теория (4ч):</i> Вдох во время исполнения песни, между фразами должен быть незаметным, быстрым и точным.</p> <p><i>Практика (8ч):</i> Упражнения на дыхание</p> |
| 6. Работа над единством дикционного и артикуляционного звучания, единой манерой исполнения | <p>Работа над одинаковыми артикуляционными движениями. Работа над идентичностью фонетики. Тембровый подбор голосов. Работа над культурой звука</p> <p><i>Теория (10ч): методика развития голоса В.В. Емельянова</i></p> <p><i>Практика (20ч):</i> Индивидуальные упражнения для развития артикуляционного аппарата и дикции</p> |
| 7. Основные техники и приемы эстрадного пения | <p>Драйв. Расщепление. Субтон. Обертоновое пение. Глиссандо</p> <p><i>Теория (5ч):</i> Особенности эстрадного пения- вибрации голоса ощущаются не фиксировано, а в грудной клетке и носоглотке исполнителя. Мышцы, задействованные в исполнении, подталкивают воздух, а не полностью преобразуют его в звук.</p> <p><i>Практика (15ч):</i> Пение УТМ</p> |
| 8. Работа над единой манерой исполнения. | <p>Выравнивание звучания гласных. Выравнивание по вертикали. Работа над тембром согласных. Развитие координации между слухом и голосом.</p> <p><i>Теория (8ч):</i> Переход из одного регистра в другой, исполнение так называемых переходных звуков без изменения тембра.</p> <p><i>Практика (16ч):</i> Опираясь на музыкально-слуховые восприятия, необходимо развивать у участников ансамбля координацию, добиваясь при варьировании естественности, осмысленности и красоты в мелодических линиях и сочетании их между собой.</p> |
| 9. Приемы и штрихи в эстрадном пении | <p>Легато. Нон легато. Стаккато. Марккато.</p> <p><i>Теория (3ч):</i> Приемы звукоизвлечения выходящие за рамки вокальной техники, позволяющие расширить исполнительские возможности, добиться особого колорита звучания характерного для какого – либо музыкального стиля</p> <p><i>Практика (9ч):</i> Отработка вокальных и дыхательных упражнений</p> |
| 10. Работа над репертуаром | <p>Разбор и разучивание вокальной партии. Работа над звукоизвлечением, дикцией и артикуляцией. Определение формы произведения. Смысловая и динамическая кульминация. Работа над ансамблем вокальной партии и сопровождения. Достижение художественно-образного сценического исполнения.</p> <p><i>Теория (14ч):</i> Подбор репертуара. Он должен отличаться высокими художественными качествами и быть доступен для конкретного исполнительского коллектива.</p> <p><i>Практика (28ч):</i> Разучивание небольшими отрывками в медленном темпе, избегая неточностей и ошибок. По</p> |

| | |
|---|---|
| | несколько раз повторяя в медленном темпе музыкальную фразу. |
| 11.Запись плюсовых фонограмм в звукозаписывающей студии | Запись фонограмм. Обсуждение проблем, возникших при записи. Пропевание проблемных фрагментов произведений. <i>Теория (4ч):</i> Правила работы со звукозаписывающей аппаратурой. <i>Практика (16ч):</i> Запись хорошо выученных произведений для анализа работы. |
| 12.Подготовка к итоговому мероприятию-отчетному концерту | Правила работы с микрофоном. Работа с микрофоном. Пение с движениями. Отработка концертных номеров. Занятие - концерт. Анализ выступления Подведение итогов <i>Теория (1ч):</i> Правила работы с музыкальной аппаратурой. <i>Практика (15ч):</i> Отработка концертных номеров с микрофоном |

Третий год обучения (ансамбли)

| Темы и виды деятельности | Содержание |
|---|--|
| 1.Вводное занятие. | <i>Теория (2ч):</i> Инструктаж по технике безопасности. Режим занятий |
| 2.Правила пения и охраны голоса в предмутационный и мутационный период | Правила пения в предмутационный период. Правила пения в мутационный период. Охрана голоса в предмутационный период. Охрана голоса в мутационный период. <i>Теория (4ч):</i> Охрана детского голоса в период мутации. <i>Практика (4ч):</i> Правильное выстраивание занятия по вокалу, чередование периодов нагрузки и отдыха. |
| 3.Формирование эмоционально-выразительных исполнительских навыков | Сценический образ. Речевая и эмоциональная выразительность <i>Теория (4ч):</i> Развитие мимических способностей и эмоций. <i>Практика (8ч):</i> Задания, предусматривающие тренировку голосового аппарата и выработку некоторых психофизических качеств, необходимых для овладения искусством выразительного пения. |
| 4. Певческая атака и вокальная позиция | Мягкая атака звука. Твердая атака звука Придыхательная атака звука. <i>Теория (5ч):</i> Атака звука- важнейший элемент вокала и его выразительное средство. С помощью атаки вокалист может передать настроение, заложенное в песне. <i>Практика (13ч):</i> Формирование звукообразования и голосоведения на примере разучиваемых произведений. |
| 5.Работа над единой манерой исполнения. | Выравнивание звучания гласных. Выравнивание по вертикали. Работа над тембром согласных. Развитие координации между слухом и голосом. <i>Теория (8ч):</i> Переход из одного регистра в другой, исполнение так называемых переходных звуков без изменения тембра. <i>Практика (16ч):</i> Опираясь на музыкально-слуховые восприятия, необходимо развивать у участников ансамбля координацию, добиваясь при варьировании естественности, |

| | |
|---|---|
| | осмысленности и красоты в мелодических линиях и сочетании их между собой. |
| 6.Интонационный ансамбль | Работа над чистотой интонации при одноголосие. Работа над чистотой интонации при двухголосном пении. Работа над чистотой интонации при трехголосном пении. Исполнение произведений сольфеджио. Исполнение произведений без сопровождения. Пропевание простых канонов. Пропевание сложных канонов. Пение УТП. <i>Теория (14ч):</i> Интонирование в вокале (интонация) - это высотное положение музыкальных звуков, которые нужно исполнять точно по высоте, не занижая и не завышая. <i>Практика (36ч):</i> Пение практических упражнений. Каноны. Пение УТМ. |
| 7.Работа над репертуаром | Разбор и разучивание вокальной партии. Работа над звукоизвлечением, дикцией и артикуляцией. Определение формы произведения. Смысловая и динамическая кульминация. Работа над ансамблем вокальной партии и сопровождения. Достижение художественно-образного сценического исполнения. <i>Теория (14ч):</i> Подбор репертуара. Он должен отличаться высокими художественными качествами и быть доступен для конкретного исполнительского коллектива. <i>Практика (28ч):</i> Разучивание небольшими отрывками в медленном темпе, избегая неточностей и ошибок. По несколько раз повторяя в медленном темпе музыкальную фразу. |
| 8.Джазовый вокал: особенности, основные принципы | Свинг в джазовом вокале. Основные принципы джазового вокала. Техника джазового вокала. Использование скэта и вокальных эффектов <i>Теория (8ч):</i> Наиболее требовательных вид музыкального искусства. Его уникальность заключается в том, что певец использует свой голос в качестве инструмента, подчеркивая гармонию и ритм музыки. <i>Практика (16ч):</i> Особенность джазового вокала – пение импровизации. |
| 9.Запись плюсовых фонограмм в звукозаписывающей студии | Запись фонограмм. Обсуждение проблем, возникших при записи. Пропевание проблемных фрагментов произведений. <i>Теория (4ч):</i> Правила работы со звукозаписывающей аппаратурой. <i>Практика (16ч):</i> Запись хорошо выученных произведений для анализа работы. |
| 10.Подготовка к итоговому мероприятию-отчетному концерту | Правила работы с микрофоном. Работа с микрофоном. Пение с движениями. Отработка концертных номеров. Занятие - концерт. Анализ выступления Подведение итогов <i>Теория (1ч):</i> Правила работы с музыкальной аппаратурой. <i>Практика (15ч):</i> Отработка концертных номеров с микрофоном |

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

Обучающиеся:

Предметные результаты:

- Знают основы музыкальной и вокальной грамотности;
- сформированы вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.) ;
- обучены техническому и выразительному исполнению народной, эстрадной и джазовой вокальной музыки;
- владеют приемами сценического движения, актерского мастерства;
- осознанно применяют навыки эстрадного звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания.

Метапредметные:

- развиты способности к эмоциональной отзывчивости;
- участвуют в концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- мотивированы к учебной деятельности;
- обладают навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.).

Личностные:

- имеют художественный вкус в следствии обучения пению на занятиях по эстраднему вокалу;
- имеют эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- проявляют интерес и любовь к музыкальному искусству;
- применяют внимание, трудолюбие, умение работать в коллективе;
- обладают общей культурой и способны адаптироваться в современном обществе.

Обучающиеся будут:

Знать, понимать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие и длинные фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое звучание;

- ясно проговаривать текст песен;
- петь выразительно, осмысленно свою партию;
- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;

Личностные качества в результате реализации программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокальных коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно - массовых мероприятиях.

В конце первого года обучения учащийся должен:

Знать:

- средства музыкальной выразительности.
- штрихи;

Уметь:

- петь на одном дыхании длинные фразы, стараться «тянуть» звук;
- петь чистым, естественным звуком, легко, нежно-звонко, мягко;
- видеть свои недостатки и стремиться избавиться от них;
- соблюдать при пении певческую установку;
- точно повторять звук в гармоническом интервале и аккорде;
- участвовать в концертах, в конкурсах, фестивалях различных уровней.

В конце второго года обучения учащийся должен:

Знать:

- правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации
- приёмы звуковедения;
- правила орфоэпии.

Уметь:

- петь в диапазоне «ля»- мал ,«фа» - 2;
- петь с мягкой атакой, уметь пользоваться твердой;
- вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях с быстрым темпом;
- ясно и четко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- пользоваться разнообразной динамикой;
- исполнять произведения различного характера.
- участвовать в концертах, в конкурсах, фестивалях различных уровней.

В конце третьего года обучения учащийся должен:

Знать:

- правила охраны голоса в постмутационный период;

– свободно ориентироваться в основных теоретических понятиях и правилах.

Уметь:

– осмысленно и эмоционально исполнять многоголосные произведения с сопровождением фортепиано и a' cappella;

– -исполнять джаз;

– -создавать художественный образ музыкального произведения;

– -импровизировать;

– -участвовать в концертах, в конкурсах, фестивалях различных уровней.

1.6. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДОП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют цель воспитания в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована:

на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;

формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены **следующие задачи:**

– формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;

– усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;

– формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;

– формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

– приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств

общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование **следующих компетенций**:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа осуществляется по трем основным направлениям:

- воспитание в процессе обучения;
- работа с родителями;
- культурно – досуговая деятельность.

Под воспитанием мы понимаем процесс целенаправленного создания условий, обеспечивающих личностный рост ребенка, полноценное раскрытие его потенциала.

Воспитание в процессе обучения. Единство учебной и воспитательной деятельности позволяет в процессе обучения выбирать разнообразные формы, методы работы для формирования в воспитаннике не только определенного набора ЗУН, но и таких качеств как – милосердие, любовь к родному краю, трудолюбие, гуманизм, выдержка, умение жить в коллективе и многих других.

Работа с родителями. Педагог добивается оптимального взаимодействия с родителями в вопросах воспитания, используя различные формы общения:

- участие родителей в работе коллектива;
- совместные спортивно-оздоровительные мероприятия;
- традиционные и нетрадиционные формы родительских собраний;
- индивидуальная работа педагога с родителями: школа причесок танцора (стилистика, образ), направления в современном танцевальном костюме, индивидуального пошива танцевальных костюмов, выбор танцевальной обуви, культура поведения;
- совместные массовые мероприятия.

В целом, современная семья не всегда может самостоятельно справиться со всеми проблемами в воспитании ребенка, следовательно, семья и педагоги дополнительного образования должны объединить свои усилия в обеспечении условий для саморазвития ребенка, помогая познать ему свои индивидуальные задатки, склонности и реализовывать их в приемлемой форме, полезной для него самого и общества.

Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Наименование мероприятия по программе воспитания | Дата проведения | Форма проведения мероприятия | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|-------|--|-----------------|--|--|
| 1. | «Здравствуй, друг!» | сентябрь | Концертно-игровая программа в объединении | Фотоотчёт о мероприятии |
| 2 | «Посвящение в Ералашки» | октябрь | Концертно-игровая программа в объединении | Фотоотчёт о мероприятии |
| 3 | Международный конкурс «Артис-24» ,г. Санкт-Петербург | 30.11-4.12 | Участие во всероссийском конкурсе согласно положению | Записи в сообществе ВК |
| 4 | Новогодние посиделки | январь | Концертно-игровая программа в объединении | Фотоотчёт о мероприятии |
| 5 | Поход в кино | февраль | | Фотоотчёт о мероприятии |
| | «Масленица годовая — наша гостья дорогая» | 21 февраля | Праздник на уровне учреждения | Фото- и видеоматериалы с выступлением детей |
| 6 | Посещение филармонии | март | Мероприятие на уровне объединения | Записи в сообществе ВК |
| | Видеопоздравление | 8 марта | Онлайн-праздник | Фото- и видеоматериалы с |

| | | | | |
|---|--|--------|---|--|
| | «Самым милым и любимым», посвящённый Международному женскому дню | | на уровне образовательной организации | выступлением обучающихся (на сайте, соцсети) |
| 7 | Театральные посиделки | апрель | Мероприятие на уровне объединения | Фотоотчёт о мероприятии |
| 8 | Этих дней не смолкнет слава | май | Концерты на уровне города Беседы в объединении | Записи в сообществе ВК |
| | Здравствуй, лето! | май | Концертно-игровая программа на уровне учреждения | Фотоотчёт о мероприятии |

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Начало учебных занятий для обучающихся 2 сентября 2024 г.

Окончание 31 мая 2025 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель

Количество часов в год: 216

Продолжительность и периодичность занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

3 раза в неделю по 2 академических часа

Промежуточная аттестация- по завершению 1-п/г текущего года;

май – завершение 2-п/г текущего года

Выходные дни:

5 Согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 648 часов

Срок освоения программы: 3 года

2.2.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- в группах 5-10 учащихся;
- внешний вид учащихся – свободная одежда, удобная обувь,
- обеспечение учебной дисциплины на репетициях.
- подбор детского репертуара, учебно-тренировочного материала.

Материально-техническое обеспечение

Для оснащения учебно-образовательного процесса используется следующее оборудование и инвентарь:

- просторный звукоизолированный класс;
- соответствующее количество стульев;
- фортепиано;
- зеркала;

- нотные издания;
- нотная бумага;
- папки с файлами для ансамблевых произведений;
- диски;
- магнитофон;
- компьютер;
- микрофоны;
- сценические костюмы

Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ).

Информационное обеспечение

Специальные компьютерные программы: «Сферум»

Электронные образовательные ресурсы:

<https://infourok.ru/>

<https://forum.vocal.ru/> вокал.ру

<https://www.maam.ru/obrazovanie/vokal> образовательный портал

http://muzsmile.ru/?page_id=420 Учите детей петь

educontest.net.ru/413088/ Песенки-распевки для младшей группы ХОРА

Методическое и дидактическое обеспечение

1. Программа обучения.
2. Методические разработки по вокальной работе и мониторинга.
3. Учебные пособия.

4. Тексты песен, сборники ритмических и интонационных упражнений
5. Библиотека нотных сборников и методической литературы по педагогике, музыкальному воспитанию детей и подростков, альбомы по искусству.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной и итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией (ФЗ гл.6ст.57 п.1).

Формы промежуточной и итоговой аттестации, указанные в учебном плане, соответствуют локальному акту учреждения *в системе дополнительного образования*, регулирующему вопросы аттестации обучающихся; они могут быть как едиными на протяжении всей программы, так и различаться в зависимости от уровня сложности, года обучения и конкретной дисциплины (модуля). Промежуточная и итоговая аттестация проводится за счет времени, отведенного на освоение программы.

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются два вида результатов:

промежуточные (определяется степень усвоения знаний, умений, навыков по освоению программы за половину учебного года)

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования/Зачет через контрольное занятие

| Вид контроля | Средства | Цель | Действия |
|--------------------------|--|---|---|
| Входной | Анкеты (заявления от родителей или законных представителей) | Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения | 1. Возврат к повторению базовых знаний. 2.Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3.Начало обучения с более высокого уровня. |
| Промежуточная аттестация | Проверка уровня знаний и умений в форме тестовых заданий или в иных формах, в т.ч. участие в соревнованиях | 1.Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3.Динамика усвоения текущего материала. | Решение о дальнейшем маршруте изучения материала. |
| Итоговый | Отчетный концерт | 1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. | Оценка уровня подготовки. |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающиеся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования. | |
|--|--|---|--|

Формы отслеживания и фиксации результатов

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающиеся;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающиеся;
- дифференцированный подход.

Для определения результатов успешного освоения учащимися ДОП используются следующие формы и методы отслеживания результативности:

Формы контроля: открытые уроки, фестивали, конкурсы, творческие проекты.

Основой управления педагогическим процессом является педагогический контроль. С его помощью педагог получает информацию о ходе педагогического процесса и усвоения программного материала.

Проверкой знаний, умений и навыков воспитанников являются:

- открытые занятия для педагогов;
- открытые занятия для родителей;
- публичные выступления;
- концерты;
- конкурсы;
- смотры;
- отчетные концерты;

Педагогический контроль подготовки учащихся в ансамбле «Ералаш» осуществляется в начале и в конце учебного года.

Общие результаты развития учащихся в вокальном коллективе диагностируются по состоянию интереса детей к различным сферам жизнедеятельности художественно-творческого коллектива. В ходе диагностики фиксируется:

- уровень сформированности вокальных навыков исполнения;
- уровень развития у детей;
- интереса к вокальному исполнению;
- интереса к коллективным формам вокального исполнения;
- интереса к концертным выступлениям;
- интереса к обучению и др.

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных знаний.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта.

Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля обучающиеся (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В систему промежуточной и итоговой аттестации обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений.

Оценивание производится в соответствии с критериями по бинарной системе ЗАЧЕТ-НЕЗАЧЕТ и фиксируется в протоколе (Приложение), при этом учитывается уровень освоения ДОП:

| % выполнения работы | уровень | оценка |
|---------------------|---------------|---------|
| 100% | высокий | зачёт |
| 50-70% | средний | зачёт |
| менее 50% | достаточный | зачёт |
| менее 20% | недостаточный | незачёт |

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития учащихся, и комплекс практических заданий.

Промежуточная и итоговая аттестация организуется в форме показательного выступления, концерта.

Критерии оценивания работ обучающихся

По итогам выполнения программы выставляется оценка по уровням:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------|---|
| высокий | технически качественное и осмысленное выполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. |

| | |
|-----------------------------|--|
| средний | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами |
| достаточный | исполнение с большим количеством недочётов, а именно: |
| Зачет/незачет (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения |

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

Мониторинг результатов обучения обучающихся и диагностики их достижений представлены в **Приложение 1**.

- Диагностика качества образования по вокалу для учащихся по программе «Музыкальный трамплин» ВХА «Ералаш»
- Определение уровней развития голоса и вокальных навыков для учащихся по программе по эстраднему вокалу «Музыкальный трамплин»
- Мониторинг результатов обучения учащегося
- Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программ

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов (приложение 2):

Фонопедический комплекс В.В.Емельянова

«Распевочная» часть занятия

Приемы вокального мастерства

Комплекс упражнений

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебные пособия

1. Ермолаев П.И. Веселые песенки. Пособие для занятий с детьми-Спб: Издательский дом Литера, 2005.
2. Детские песни- М: Издательство В.И.Зайцева, вып.1,2,3. ; 2007-2009
3. Краткий музыкальный словарь-справочник- М: КИФАРА, 2000
4. Наши любимые песни- М: Издательство В.И.Зайцева, вып.8,9; 2009
5. Песенник «Сиреневый туман»- Спб: Издательство Композитор, 200
6. Песенник «Хиты 21 века»- М:Издательство Современная музыка, 2004
7. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио — М; Музыка, 1997
8. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки — М; Музыка, 2009.

Методическая литература

1. В.Емельянов”Развитие голоса” “Планета музыки” 2007 г.
2. А.Карягина “Современный вокал” Методические рекомендации Спб “Композитор” 2012 г.

3. А.Карягина “Джазовый вокал” “Планета музыки” 2008 г.
4. Лиза Монд “Здоровье голоса певца” М.;Фортуна Эл 2011
5. В.Белецкая “Путешествующий голос” Развитие речевого и вокального диапазона Спб “Композитор” 2011 г.
6. М.Кипнис “Актерский тренинг” М; АСТ 2008 г.
7. Ю.А.Цагарелли “Психология музыкально-исполнительской деятельности” Спб “Композитор” 2008г.
8. О.В.Далецкий “Обучение пению” М; 2003 г.
9. Л. Мархасев 20 век - “В легком жанре” Спб “Композитор” 2006 г.
10. Е.Л. Рыбакова “Джаз и рок” музыка современной России Спб “Композитор” 2013 г.
11. П.К. Корнев “Искусство джаза” Спб., 2009 г.
12. И.Э. Кох “Основы сценического движения” “Планета музыки” Спб.,2010 г.
13. Г.Шатковский “Развитие музыкального слуха” М; Музыка 1996 г.
14. И.Б.Бархатова “Постановка голоса эстрадного вокалиста “Планета музыки” Спб, 2015г.
15. Н.Б. Гонтаренко “Уроки сольного пения” Ростов на Дону 2015 г
16. К. Плужников “Механика пения” Спб “Композитор” 2004 г.
17. М.П. Васильев “Анализ работы голосового аппарата вокалиста” Спб 1997 г.
18. И.О. Исаева “Эстрадное пение” М; “Астрель” 2008.
19. Сет Риггс “Техника пения в речевой позиции”
20. В.И. Юшманов “Вокальная техника и ее парадоксы”Спб “Деан” 2001
21. М.Чехов “О технике актера” М., 1986 г.
22. Рауль Юссон “Певческий голос” М:”Музыка”., 1974 г.
23. .М.Щетинин “Дыхательная гимнастикаА.Н.Стрельниковой М.,2008 г.
24. С.Е.Оськина, Д.Г.Парнес “ Музыкальный слух, теория и методика развития.” М;“АСТ“2003 г.
25. А.А. Никитин “ Художественная одаренность“ М; „Классика-21“ 2010
26. .Л. Масленкова „Интенсивный курс сольфеджио, методическое пособие для педагогов“ Спб „Союз художников“, 2007 г.
27. Л. Дмитриев „Основы вокальной методики“ М; „Музыка“.,2004 г.
28. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976. – 166 с.
29. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: - М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.
30. Парцхаладзе М.Детский альбом: Учеб. пособие Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963.
- 14.Артоболевоная А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие /-М.: Российское музыкальное издательство, 1996.– 65 с.
31. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но: Учебник / ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.
32. Веселые нотки, сборник пьес для ф-но, 3-4 кл ДМШ, вып 1: учебно-метод. пособие/ сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 38 с.
33. Для самых маленьких. Новые пьесы сов. комп. – редактор Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.

34. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6 : Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003 – 64с.
35. Избранные этюды зарубежных композиторов Вып 4 V-VI кл ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Рубах и В.А. Натансон М.: Государственно муз. издательство, 1962. – 80 с.
36. Избранные этюды иностр. комп., вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Рубах и В. Натансон. М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с.
37. 21.Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб : Союз художников, 2008 – 8с.

Электронные образовательные ресурсы.

<https://www.youtube.com/channel/UHQgNGmecbvTZXL5gbO0dsw/about>

<https://pokolenie.mts.ru/contests/studiya-gagarinoj>

<https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos>

<https://www.raspevki.ru/>

<https://x-minus.me/>

<https://vk.com/club8113509> Детский хор Радио и Телевидения России (ВГТРК)
поём вместе!

velikan.com Детский хор Великаны

[childrenchoir.ru>index2.php](http://childrenchoir.ru/index2.php) Детский хор России

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Диагностика качества образования по вокалу для учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности по эстраднему вокалу «Музыкальный трамплин» ВХА «Ералаш» ПДО Логутова А.А.

| № | Ф.И. обучающегося | Чистота интонирования | | | Координация между слухом и голосом. | | | Дыхание. | | | Артикуляция (дикция). | | | Выразительность исполнения. | | |
|----|-------------------|-----------------------|-------|-----|-------------------------------------|-------|-----|----------|-------|-----|-----------------------|-------|-----|-----------------------------|--|--|
| | | 0-срез | 1 пол | год | 0 срез | 1 пол | год | 0-срез | 1 пол | год | 0 срез | 1 пол | год | | | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | | | |

Чистота интонирования.

| <i>Низкий уровень</i> | <i>Средний уровень</i> | <i>Высокий уровень</i> |
|--|--|---|
| Ребёнок самостоятельно чисто спеть не может. Проговаривает слова песни в определённом ритме. | Чисто пропевает лишь отрезки песни. Поёт чисто с музыкальным сопровождением. | Верно и чисто исполняет мелодию песни. Поёт чисто без музыкального сопровождения. |

Координация между слухом и голосом.

| <i>Низкий уровень</i> | <i>Средний уровень</i> | <i>Высокий уровень</i> |
|--------------------------------------|--|---|
| Ребёнок не слышит, что поёт неверно. | Ребёнок слышит, что поёт неверно, но исправить качество исполнения не может. | Ребёнок слышит, что поёт неверно, исправляет качество исполнения. |

Дыхание.

| <i>Низкий уровень</i> | <i>Средний уровень</i> | <i>Высокий уровень</i> |
|--------------------------------------|--|--|
| Дыхание поверхностное, рефлекторное. | Старается экономить дыхание, но на фразы дыхания не хватает. | Экономный расход воздуха, умение дышать между фразами. |

Артикуляция (дикция).

| <i>Низкий уровень</i> | <i>Средний уровень</i> | <i>Высокий уровень</i> |
|---|--|---|
| Слова непонятны, согласные в конце слова пропадают. | Текст понятен, но не выделяются слова, имеющие смысловую нагрузку. | Правильное произношение слов и звуковых сочетаний в процессе пения. |

Выразительность исполнения.

| <i>Низкий уровень</i> | <i>Средний уровень</i> | <i>Высокий уровень</i> |
|---|--|--|
| Исполняет невыразительно, неэмоционально, равнодушно. | Понимает и «проживает» песню, но эмоционально выразить не может. | Исполняет эмоционально, передавая характер и настроение песни. |

Диагностика определение уровней развития голоса и вокальных навыков для учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности по эстраднему вокалу «Музыкальный трамплин» ВХА «Ералаш» ПДО
Логутовой А.А.

| № П/П | Фамилия, имя ребёнка | Особенности тембра | Певческий диапазон | Музыкально-слуховые представления | Точность интонирования | Звуковысотный слух |
|-------|----------------------|--------------------|--------------------|-----------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| № | Критерии | Показатели | Уровень | | |
|---|-------------------------------|-----------------------------------|--|---|---|
| | | | Низкий | Средний | Высокий |
| 1 | Развитие звуковысотного слуха | Особенности тембра | В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый. невыразительный | Нет ярко-выраженного тембра. Но старается петь выразительно | Голос звонкий, яркий. |
| 2 | | Певческий диапазон | Диапазон в пределах 2-3 звуков | Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си) | Широкий диапазон по сравнению с нормой |
| 3 | Развитие звуковысотного слуха | Музыкально-слуховые представления | Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения. | Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. | Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний |
| 4 | | Точность интонирования | Интонирование мелодии голосом так таковое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука. | Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков. | Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии. |
| 5 | | Звуковысотный слух | Не различает звуки по высоте. | Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы. | Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты. |

Диагностическая методика разработана на основе методик А.Н.Ветлугиной, Н.А. Тарасовой О.П.Радыновой М.Л. Лазарев

Мониторинг результатов обучения учащегося
по дополнительной общеобразовательной программе _____
ПДО _____, группа/год обучения _____
за 20__ /20__ учебный год.

| № | Ф.И. обучающегося | Теоретическая подготовка | | | Практическая подготовка | | | Общеучебные умения и навыки | | | Учебно-организационные умения и навыки | | |
|---|-------------------|--------------------------|-----------|-----|-------------------------|-----------|-----|-----------------------------|-----------|-----|--|-----------|-----|
| | | 0-срез | 1 полугод | год | 0 срез | 1 полугод | год | 0-срез | 1 полугод | год | 0 - срез | 1 полугод | год |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.
Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программ

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Уровень развития | Методы диагностики |
|---|---|---|--|--------------------|
| Организационно-волевые качества | | | | |
| 1. Воля | Способность переносить нагрузки в течение определенного времени | Терпения хватает менее, чем на половину занятия Терпения хватает более, чем на половину занятия Терпения хватает на все занятие | (Н) низкий (С) средний (В) высокий | Наблюдение |
| 2. Целеустремленность | Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее | Достижение цели побуждается педагогом, родителями Достижение цели побуждается иногда самим ребенком Достижение цели побуждается всегда самим ребенком | (Н) низкий (С) средний (В) высокий | Наблюдение |
| 3. Самоконтроль | Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию) | Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам | (Н) низкий (С) средний (В) высокий | Наблюдение |
| Ориентационные качества | | | | |
| 1. Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | Завышенная Заниженная Нормальная | (Н) низкий (С) средний (В) высокий | Анкетирование |
| 2. Интерес к занятиям в объединении | Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы | Интерес к занятиям продиктован извне Интерес периодически поддерживается самим учащимся Интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно | (Н) низкий (С) средний (В) высокий | Тестирование |
| Поведенческие качества | | | | |
| 1. Конфликтность | Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации | Желание участвовать в конфликте (провоцировать конфликт) Сторонний наблюдатель Активное примирение | (Н) низкий (С) средний (В) высокий | Наблюдение |
| 2. Тип сотрудничества | Умение ребенка сотрудничать | Нежелание сотрудничать (по принуждению) Желание сотрудничать (участие) Активное сотрудничество (проявляет инициативу) | (Н) низкий (С) средний (В) высокий | Наблюдение |
| Личностные достижения учащегося | | | | |
| 1. Участие в мероприятиях различного уровня | Степень и качество участия | Не принимает участия Принимает участие с помощью педагога или родителей Самостоятельно выполняет работу | (Н) низкий (С) средний (В) высокий | Выполнение работы |

Уровень и оценка результатов

| Критерии | Уровень и оценка результатов | | |
|-------------------------|--|--|--|
| | Достаточный (Д) | Средний (С) | Высокий (В) |
| Сформированность знаний | Недостаточное знание теории вопроса, правил поведения на занятиях. | Минимум терминологического словаря. | Достаточное знание слов, обозначающих понятия, |
| Сформированность умений | Неумение взаимодействовать в группе. | Минимальные навыки овладения знаниями, понятиями Выполнение упражнений по подражанию. | Достаточное владение содержанием, навыками выступления перед аудиторией. |

Сводная таблица результатов мониторинга

1. Количество учащихся в объединении: (из ни девочек – , мальчиков –) (всего учащихся взять за 100%)
2. Количество выбывших детей:
(рассчитывается по формуле: $100\% / \text{общее количество детей} * \text{количество выбывших} = \% \text{ выбывших}$)
3. Результаты диагностики «Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования»
(представить в табличном виде)

| Уровни | Периоды срезов мониторинга | | |
|-----------------|----------------------------|-----------------------|------------|
| | 0-срез (сентябрь) | 1 полугодие (декабрь) | год (май) |
| Низкий уровень | Кол-во / % | Кол-во / % | Кол-во / % |
| Средний уровень | Кол-во / % | Кол-во / % | Кол-во / % |
| Высокий уровень | Кол-во / % | Кол-во / % | Кол-во / % |

4. Результаты диагностики «Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы» (представить в табличном виде)

| Уровни | Периоды срезов мониторинга | | |
|-----------------|----------------------------|-----------------------|------------|
| | 0-срез (сентябрь) | 1 полугодие (декабрь) | год (май) |
| Низкий уровень | Кол-во / % | Кол-во / % | Кол-во / % |
| Средний уровень | Кол-во / % | Кол-во / % | Кол-во / % |
| Высокий уровень | Кол-во / % | Кол-во / % | Кол-во / % |

| Уровни | За текущий учебный год (май) |
|-------------------|--|
| Внутри учреждения | Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них |
| Район | Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них |
| Город | Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них |
| Область | Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них |
| Регион | Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них |
| Россия | Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них |
| Международный | Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них |

Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса»

Фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) – это многоуровневая обучающая программа установления координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством. Метод называется фонопедическим благодаря его восстановительно-профилактической и развивающей направленности.

В ФМРГ обоснован каждый шаг, каждый звук. Метод позволяет совершенствовать голос применительно к каждому отдельному случаю, индивидуально к каждому ученику с учетом его природных особенностей. Развитие мышц, участвующих в звукообразовании, позволяет разрешать проблемы даже с травмированными голосами, голосовыми аппаратами с различными дефектами. Ни один звук в пении упражнений ФМРГ не возникает просто так. Это всегда какое-то особое «непевческое» и/или неречевое положение или действие голосообразующей системы, которое может иметь координирующее и тренирующее значение для нашего голоса.

«Фонопедический метод развития голоса», в свою очередь, направлен на оздоровление голосового аппарата, продление его службы. Он способствует улучшению психо-эмоционального фона человека, развитие и гармонизацию личности. Важной особенностью метода является развитие у ученика способности к самоанализу и самоконтролю, наблюдению за прогрессом в собственном обучении. Вокалист обретает способность понимать собственные восприятия, т.е. правильно себя слушать и слышать.

Развивающие голосовые игры предусматривают создание игровых ситуаций, в которых дети непринужденно восстанавливают естественные проявления голосовой функции: выражают эмоции вне и независимо от какой-либо эстетики и традиций. В игре дети познают возможности своего голоса и учатся им управлять, включают энергетические ресурсы организма. Известно, что петь громко легче, чем тихо. Это естественно: любая координация осваивается от более грубого уровня к более тонкому. В стрельбе, например, нельзя сразу попасть в «десятку», сперва надо научиться попадать хотя бы в доску, на которой находится мишень! Так и в пении: если ребенок может сначала крикнуть, а после - запищать и при этом осознает, что это разная механика, - это путь к интонированию.

Эти особенности положены в основу ФМРГ.

Интонационно-фонетические упражнения, которые не предусматривают высоких энергозатрат. Вся работа должна идти на уровне энергетике бытовой речи.

1-й цикл: Артикуляционная гимнастика

1. Слегка покусать зубами кончик языка.
2. Слегка покусывая всю поверхность языка, высовывать его вперед и убирать назад.

3. Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами с закрытым ртом.
4. Круговым движением провести языком между губами и зубами при закрытом рте сначала в одну сторону, затем – в другую, как бы очищая зубы.
5. Упереться острым языком попеременно в верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щёки, как бы протыкая их насквозь.
6. Пощёлкать языком, меняя объем рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась. (Игровое задание: разные по величине лошадки по-разному цокают копытами. Большие- медленно и низко, маленькие пони – быстро и высоко. Выстроить звуковысотные унисон и двухголосие).
7. Покусать попеременно верхнюю и нижнюю губы по всей длине от угла до угла.
8. Вытянуть щёки, закусив их изнутри боковыми зубами и громко чмокнуть.
9. Оттопырить и вывернуть нижнюю губу, открыв [нижние зубы](#) и дёсны и придав лицу обиженное выражение.
10. Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы и дёсны и придав лицу радостное выражение.
11. Чередовать два предыдущих движения в ускоряющемся темпе.
12. Прищурить глаза, оставив узкие щёлочки, а затем широко открыть их. Прикоснуться указательными пальцами к мышцам под глазами и ощутить пальцами работу этих мышц.
13. Прищуривать попеременно глаза (подмигивать).
14. Прикоснуться указательными пальцами к мышцам под глазами и ощутить пальцами работу этих мышц.
15. Сильно наморщить переносицу и расслабить её. Прикоснуться указательными пальцами к переносице и ощутить пальцами работу мышц.
16. Наморщив переносицу, широко открыть глаза и поднять мышцы под глазами и брови.
17. Кончиками пальцев обеих рук, надавливая и сдвигая кожу (не тереть!), массировать лицо сверху вниз.
18. Кончиками пальцев обеих рук, интенсивно постукивая, массировать лицо, пока оно не «загорится».
19. Поставить пальцы на челюстно-височные суставы («замочки») и помассировать их круговыми движениями, открывая и закрывая рот
20. Исходное положение: взять левой рукой правый локоть, кисть правой руки сжать в кулачок и большим пальцем к себе подставить под подбородок («Положить подбородок на кулачок»). Выдвигать нижнюю челюсть вперед и убирать на место.
21. И.П. : то же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперед и вернуться в И.П.
22. И.П. то же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперед и открыть рот движением носа вверх, не отрывая подбородок от кулачка, а левую руку от туловища.

23. И.П. то же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперед, оттопырить нижнюю губу и открыть рот движением вперед-вверх, не открывая подбородок от кулачка, как в предыдущем задании.

24. И.П. то же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперед, оттопырить нижнюю губу, поднять верхнюю и открыть рот движением вверх, как в предыдущем задании.

25. И.П. то же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперед, оттопырить нижнюю губу, поднять верхнюю, наморщить переносицу и подняв мышцы под глазами, открыть рот круговым движением вверх, как в предыдущем задании.

26. И.П. то же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперед, оттопырить нижнюю губу, поднять верхнюю, наморщить переносицу, подняв мышцы под глазами, широко открыв глаза и подняв брови, открыть рот круговым движением вверх, как в предыдущем задании.

27. Выполнив предыдущее задание 1 раз, и не меняя положения артикуляционных органов, убрать кулачок и поставить голову прямо, глядя перед собой. В этом положении сделать четыре движения языком вперед-назад, скользя по верхним боковым зубам. Челюсти и губы неподвижны. Дышать спокойно и бесшумно, не задерживая дыхание.

2-й цикл: интонационно-фонетические упражнения

№ 1. «Котик» (штро-бас)

Котик запрыгнул ко мне на колени,

Громко урчит, развалился в лени.

Я осторожно чешу за ушком,

Ласково глажу урчащее брюшко.

№ 2. «Страшная сказка»

Абстрактный

вариант:

Конкретный вариант:

СЛУШАЙ ШОРОХ...

СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ...

СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ ЛЕСА...

СЛУШАЙ ШОРОХ: ЧАЩИ ЛЕСА ДЫШИТ.

ВЫШЕ ВЕТЕР...

ВЫШЕ ВЕТЕР ГАЛОК...

ВЫШЕ ВЕТЕР ГАЛОК ГОНИТ...

ВЫШЕ ВЕТЕР ГАЛОК ГОНИТ ГУЛКО.

№ 3. «Канючим»

Абстрактный вариант:

хххА, хххАО, хххАОУ, хххАОУ

хххА, хххАЭ, хххАЭЫ, хххАЭЫ

№ 4. « Попрошайка»

Конкретный вариант:

ходит, ходит попро ШАЙКА,

х х х х х х

просит, просит попро ШАЙКА.

х х х х х х

дайте, дайте попро ШАЙКЕ,
х х х х х х
всё, что просит попро ШАЙКА!

№4. «Вопросы – ответы»

Абстрактный вариант:

у? у о? у а? о э? а ы? э ы? ы
У У У О О А А Э Э Ы Ы Ы

«Жираф»

Конкретный вариант:

У ЖИРАФА ЕСТЬ ВОПРО- ос?
ДЛЯ ЧЕГО ВЫСОКИЙ РО- ост?
ВИДНО С ЭТОЙ ВЫСОТЫ Ы
ВСЕХ, КТО ПРЯЧЕТСЯ В КУСТЫ Ы!

№ 5. «Бронтозаврик»

Абстрактный вариант:

У! У! У! У! У!
У УО УОА УОАЭ УОАЭЫ ХХХ
Ы! Ы! Ы! Ы! Ы!
Ы ЫЭ ЫЭА ЫЭАО ЫЭАОУ ХХХ

Конкретный вариант:

О ТАМ ХОДИТ ПО БОЛОТУ ХХХ
ОГИ КАК У БЕГЕМОТА ХХХ
ОЛОВА НА ДЛИННОЙ ШЕЕ ХХХ
ОСТ ЗА НИМ ЕЩЁ ДЛИННЕЕ ХХХ

№ 6. «Бегемот»

Сладко спит в своей постели бегемот – [ХР], [ХР]

Видит он во сне морковку и компот - [ХР], [ХР]

Спит он широко разинув рот - [ХР], [ХР]

№ 7. «Винни Пух и Пятачок»

Винни Пух - звук на вдохе фальцетным режимом в низкой тесситуре, на выдохе в грудном: а- А

Пятачок - звук на вдохе и выдохе в фальцетном режиме в высокой тесситуре: а-а

№ 8. «Губной вибрант»

(Р) - ЗАРАБОТАЛИ МОТОРЫ - (Р)Ы

(Р) - НА МАШИНАХ ЕДЕМ В ГОРЫ - (Р)Ы

(Р) - ВОЗВРАЩАЕМСЯ С ГОРЫ - (Р)Ы

(Р) - ПРОЕЗЖАЕМ ВО ДВОРЫ - (Р)Ы

№ 9. «Выдувание»

(У) - ЗАВЫВАЕТ ВЕТЕР - (У)

(У) - ПЕСНЬ ПОЁТ СВОЮ - (У)

(У) - ВЫ НЕ БОЙТЕСЬ ДЕТИ - (У)

(У) - ПЕСЕНКУ МОЮ - (У)

№ 10. «Слоник»

Слоник по двору ходил - [n],[n], [n],[n]

Слоник хоботом водил - [n],[n], [n],[n]
Мы за слоником пойдём - [n],[n], [n],[n]

№ 1. «Буквоежка»

- 1) Греть руки дыханием.
- 2) Перевести беззвучный выдох в шипение горлом – h.
- 3) [A]h [A]h [A]h [A]h
- 4) [A]h [A]A [A]h [A]A [A]h [A]A
- 5) «Волна»: х х х А х х х А х х х А х х х
- 6) «От шёпота до крика»: 1-10 (P mf f ff)
- 7) «Крик»

Раз, два, ДЕСЯТЬ!!!

Шёпот... крикнуть

8) «Крик - вой»

9) «Волна» с воем:

Х х х А х х х А х х х А П П х х х

10) «Крик - вой - визг»:

11) «Волна» с «Криком чайки»:

А![A]а![A]а![A]а!

х х х А х х х А х х х А П П

№ 3. «Песенка про смех»

Это песенка про смех - (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А

Мы поем ее для всех - (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А

Так смеются медвежата - (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А

И тигрята и слонята - (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А

Они басом все хохочут - (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А

Все вокруг гремит, грохочет - (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А

Это песенка про смех - (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а

Мы поем ее для всех - (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а

Так смеются лягушата - (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а

И цыплята и мышата - (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а

Они тоненько хохочут - (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а

Все вокруг свистит, стрекочет - (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а

1 цикл. Артикуляционная гимнастика

1. Четыре раза слегка прикусите зубами кончик языка. Повторите четыре раза (по четыре). (Далее - каждое задание выполняется четыре раза).

2. Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все более далеко отстоящие поверхности.

3. Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.

4. Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом, как бы очищая зубы. То же в противоположном направлении.

5. Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в [правую щеку](#), в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.

6. Пощелкайте языком, изменяя форму рта. Обратите внимание на изменения шелкающего звука. Попробуйте произвольно издавать более высокие

и более низкие щелчки. (Предложите детям пощелкать всем одинаково, т.е. выстроить унисон низкими и высокими щелчками. Игровое задание: большие лошадки цокают медленно и низко, маленькие – пони – цокают быстро и высоко.)

7. Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность.

8. Выверните наружу нижнюю губу, обнажив десны и придав лицу обиженное выражение.

9. Приподнимите верхнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки.

10. Чередуйте два предыдущих упражнения в ускоряющемся темпе.

11. Пройдите по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем. Обратите внимание на то, чтобы пальцы не терли кожу лица, а сдвигали всю мягкую ткань относительно лицевых костей.

12. Пройдите по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загорелось».

13. Поставьте указательные пальцы горизонтально под глаза и попытайтесь приподнять пальцы мышцами лица, контролируя таким образом активность мышц.

14. Поставьте указательные пальцы на переносицу и проконтролируйте «сморщенный нос».

15. Одновременно приподнимите мышцы под глазами и наморщите нос, пытаясь при этом широко открывать глаза и поднимать брови.

16. Помассируйте пальцами челюстно-височные суставы.

17. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вниз.

18. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-назад-влево-вперед.

19. Соедините движение нижней челюсти вперед-вниз с оттопыриванием (выворачиванием) нижней губы с обнажением десен.

20. Соедините движение нижней челюсти вперед-вниз с поднятием верхней губы с обнажением десен.

21. Соедините движение челюсти вперед-вниз с выворачиванием нижней и верхней губ, обнажением десен, приподниманием мышц под глазами и наморщиванием носа. Глаза широко открыты, брови подняты. В этом положении сделайте четыре резких движения языком вперед-назад при неподвижной челюсти и губах. При этом надо не задерживать дыхание, дышать спокойно и бесшумно.

Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, необходимо контролировать в зеркале. В дальнейшей работе также желателен постоянный визуальный контроль.

«Распевочная» часть занятия

Прежде чем распеваться, желательно дать крови разбежаться по телу. Сделайте пару-тройку физических упражнений, таких, как наклоны, приседания,

отжимания и тд. (главное не перестараться, это всего лишь подготовка). После этого можно приступать к вокальным упражнениям. И только после хорошей распевки можно браться за песни.

1 система распевок

Мычим

Для этого упражнения нужно найти наиболее удобное положение – прислониться спиной к стене или прилечь, при этом главное — это расслабиться (это важно на любом этапе урока по вокалу). Представим, что через наше тело проходит веревка, которая выходит из головы и привязана к потолку под натяжением. Теперь делаем вдох и мычим (звук «м-м-м»), как будто на уроке вокала вы съели что-то вкусное. И раскачиваем мычание между двумя нотами. Это упражнение отнимает немного времени от всего урока по вокалу – 2-3 минуты.

Моторная лодка

Делаем тоже самое на звук подобно моторной лодке. Держать ноту нужно постараться так долго, как только сможете. Делать 2-3 минуты.

Сирена

Теперь делаем звук похожий на сирену. Сначала головным звуком, после грудным.

Моторная лодка + Сирена

Соединяем упражнение «Моторная лодка» с упражнением «Сирена» и идём так высоко и так низко, как можем. Главное не напрягаться.

2 система распевок

В обучении вокалу используется и такая система распевок:

«Ми-Мэ-Ма-Мо-Му» на одной ноте, постепенно повышая.

«Мм-Мм-Мм-Мм» / «Мо-Ми-Мо-Ми-Ма» по тризвуку (два раза).

То же самое только по всем нотам до квинты.

«Мо-Ме-Ми-Му-Ма» по тризвуку. Резко, отрывчато.

Есть универсальный вариант для занятия вокалом для всех голосов:

«Ми-йо-ми-йо-ми» (важно, чтобы голос не заваливался на «о»).

Для настройки резонатора перед уроком вокала: «у-у-у-у-у» отрывчато через маленькое отверстие в губах. Губы напряжены, зубы максимально раскрыты.

Для очистки связок: с квинты плавно по гамме вниз «Льо-о-о-о» / стакатто: «льо — о — о — о — о» по тризвуку туда и назад.

«Ой!-Ой!-Ой!-Ой!-Ой!» резко и отрывисто по тризвуку. Звук должен ударяться в корни передних зубов.

Распеваемся на гамме, сначала плавно, потом на стакатто.

Советы по эффективной распевке:

— После того, как вы проснулись, нельзя петь в течение 2 часов.

— Пейте много воды комнатной температуры в течение дня и особенно во время репетиции или распевки.

— Делайте физические упражнения – это разгоняет кровь и ускоряет распевку

— Не напрягайтесь.

— Если нет возможности распеться, то перед пением почитайте вслух 15-30 минут, тщательно артикулируя.

Приемы вокального мастерства,

Упражнения для развития подвижности губ

При вялости и недостаточной подвижности губ страдает четкость и ясность произношения многих гласных и согласных звуков. Так, для произнесения звуков *у, ю* требуется вытянуть губы вперед трубочкой, для звуков *о, ё* округлить губы, а для звуков *с, з* растянуть губы в улыбке. Для развития губ полезно использовать следующие упражнения:

Растяните губы в улыбке без обнажения зубов.

Растяните губы в улыбке с обнажением зубов при закрытом рте.

Плотно сомкнутые губы вытяните вперед (как при свисте).

Вытяните губы вперед в форме трубочки.

Попеременно чередуйте вытягивание губ в трубочку с растягиванием их в улыбке.

Поднимите верхнюю губу, обнажив верхние зубы, затем опустите нижнюю губу, обнажив нижние зубы.

Протяжно произнесите гласные звуки (сначала без голоса, но с подчеркнутой артикуляцией, затем с голосом):

иииии (губы растянуты в улыбке);

ооооо (губы овалом);

ууууу (губы трубочкой).

Произнесите согласные звуки (сначала беззвучно, затем с голосом):

ссссс, ззззз (губы растянуты в улыбке);

иииииии, жжжжжжж (губы вытянуты вперед овалом).

Слитно и протяжно произнесите несколько звуков на одном выдохе:

иииуууу (губы сначала растянуты, затем принимают форму трубочки);

уууиии (губы из формы трубочки переходят в форму улыбки);

оооууиии (округлены, трубочка, улыбка);

аааиииуууыыы;

сссссиииии (при произнесении звука *с* губы растянуты, при произнесении *ш* вытянуты вперед);

зззззжжжжж (при произнесении *з* растянуть губы, при произнесении *ж* вытянуть вперед).

При плотно сомкнутых губах образовывать взрыв при произнесении звуков *п, б* (папа, баба, бублик, крупа, барабан, палка).

Закрепите четкость и ясность произношения звуков в словах: *ива, игра, уют, урок, утиль, окунь, ослик, юла, юрист, юг, ёжик, ёлка, Ирина, институт, инкубатор, изумруд, укрытие, улитка, удилице, ощущение, окулист, оборудование, сок, замок, колесо, шапка, школа, жук, живот, сушки, солнышко, железо, папка, барабан, веник, велосипед, фартук, фуфайка, кофта.*

При произнесении слов следите за положением губ перед зеркалом.

Прочтите пословицы, поговорки, скороговорки. Следите за правильным положением губ, за четкостью и ясностью произнесения слов и фраз.

Друг за друга стой и выиграешь бой.
От умного научишься, от глупого разучишься.
Капуста любит воду и хорошую погоду.
У осы не усы, не усищи, а усики.
Волки рыщут, пищу ищут.
У ёлки иголки колки.

Прочтите вслух рассказ и проследите за тем, чтобы губы принимали активное участие в произнесении звуков и слов.

Упражнения в четкости произнесения согласных звуков в слогах

Прочтите слоги:

па, по, пу, пы, пэ, пя, пё, пю, пи, пе, та, то, ту, ты, тэ, тя, тё, тю, ти, те, са, со, су,
сы, сэ, ся, сё, сю, си, се, жа, жо, жу, жи, же;
ап, оп, уп, ып, эп, ат, от, ут, ыт, эт, ас, ос, ус, ыс, эс, аш, ош, уш, ыш, эш

Упражнения в четкости произнесения слов со стечением согласных звуков

Прочтите вслух слова со стечением двух, трех и четырех согласных звуков:
вход, вложить, поклажа, турист, карта, клумба, служба, хвост, смахнуть, смекнуть, собрать, плотва, штамп, прыщ, чванливый, взвод, вплавь, вплести, вправить, сдвинуть, искра, раскармливать, холст, взгляд, гротескный, груздь, застлать, мгновение, сгладить, столбняк, сгладить, столбняк, ствол, ястреб, костры, шпроты, всплыть, вскрыть, здравница, схватка, встретить, надсмотрщик, обмундирование, остратка, метростроевец, дурилаг, странствие, транскрипция.

Упражнения в четкости и ясности произнесения звуков и слов во фразовой речи

Для отработки четкости и ясности произнесения согласных звуков и слов полезно использовать скороговорки, которые построены на сочетании согласных звуков, трудных для произношения. Чтение скороговорок следует начинать в замедленном темпе, отчетливо произнося при этом каждое слово и каждый звук. Постепенно ускоряйте темп, но следите за тем, чтобы четкость и ясность произнесения не снижалась (см. в приложении 2).

Небольшие скороговорки произносите на одном выдохе. Соблюдайте плавность и слитность их произнесения.

Дальнейшее закрепление хорошей дикции осуществляется при чтении вслух поэтических и прозаических текстов. При этом первое время необходимо продолжать следить за работой губ, языка, нижней челюсти, за отчетливым произнесением гласных звуков (ударных и безударных), за четким произнесением согласных, но не допускать при этом усиленного или подчеркнутого их произнесения.

Каждое упражнение отрабатывается до тех пор, пока оно не будет выполняться легко и свободно, без особого напряжения.

При работе над дикцией необходимо учитывать правильное использование речевого дыхания и голоса. Так, при произнесении скороговорок необходимо

правильно доносить их содержание, уместно делать паузы, своевременно добирать воздух.

Занятия по отработке хорошей дикции проводятся ежедневно по 10-15 минут. Переход к следующему упражнению осуществляется только после того, как будет достаточно четко отработано предыдущее.

Вокальная «Маска»

«Маска» происходит от итальянского *m`aschera* [м`аскера] – это понятие связано с резонированием голоса певца в носовой и придаточных полостях, то есть в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах.

Чтобы это «понять мышцами», ощутить «маску», «вокальный зевок» и получить представление о происходящих в пении процессах, сделайте простые упражнения.

1. Рот открыть, поддержать в этом состоянии, послушать ощущение естественности, свободы самого рта, языка, горла. Просмотреть «внутренним взором» все органы. Сомкнуть губы, но не плотно, и, оставляя горло таким же свободным, помычать на удобном тоне, ощущая щекотание на верхней губе, зубах и в переносице. Если нет ощущения щекотания, вибрации, значит, у вас поджато горло, освободите его. Направьте ваше мычание к зубам. Обязательно берите хорошее дыхание. Та область, где ощущается щекотание, и есть «маска», позиция. Выдвигайте звук вперед, через эту область. Вспомните гудок парохода, завода, какая там свобода, протяженность и в то же время сила и наполненность.

2. Вы «видите» перед собой ароматный цветок (например, розу) и нюхаете его. Воображение помогает ощутить «аромат» цветка.

Дыхание – нижняя опора, этот купол – верхняя опора, туда вы должны направить ваш звук, ваше дыхание.

3. Перед вами – большое, сочное, красивое яблоко, которое вы должны сейчас откусить. Надо представить, почувствовать как «раздвигается и поднимается» верхняя челюсть и небо при этом «желании укусить побольше вкусного яблока». (Никогда вы не кусаете фрукты нижней челюстью!). Поищите эти ощущения, найдите естественность, свободу. Высоко поднятое небо – певческий купол.

4. Во рту – горячая картошка, которая обжигает небо, а вы не выплевывая, хотите остудить ее. Вы подхватываете прохладный воздух, он охлаждает небо, обожженное картошкой. Включайте ваше воображение, ищите ощущения, ощущения прохлады высокого неба, запоминайте их!

5. Представьте себе собаку в жаркую погоду. Она бежит, ей жарко, у нее высунут язык для терморегуляции. Она дышит быстро-быстро, охлаждая, таким образом, пасть и весь организм. Конечно, вам не надо высовывать язык, но представить себе эту собаку и попробовать подышать часто-часто, чтобы охладить небо (усиленное, частое, но ровное дыхание). Вы сразу почувствуете, какое высокое ваше небо, какой замечательный у вас вокальный купол, свод (гортань при этом низкая, свободная, широкая).

6. Мелко-мелко, дробно, как в ознобе, постучать зубами. Внимание направить на передние зубы, на свободу челюстей, собственно с зажатыми челюстями вы и не сможете дробно стучать зубами. Упражнение на свободу челюстей.

7. Губы сомкнуты не плотно. Рот спокойный. Внутренним видением осмотрите высокое небо, спокойный, лежащий язык, кончик его упирается в корни нижних зубов, корень языка спокоен. Гортань свободная, опущенная, широкая, как горло большого кувшина. Переведите ваше внимание к корням верхних зубов и, оставляя все в спокойном состоянии, беззвучно скажите «Ы» в твердое небо. При этом гортань должна оставаться абсолютно спокойной, широкой, низкой. Вы должны поймать ощущение раздвигающихся полостей, объемов, «поднимающегося» твердого неба и опускающегося широкого горла.

8. Рот, гортань в спокойном состоянии. Вам «хочется» зевнуть, но так, как зевают в приличном обществе, чтобы никто не заметил, зевнуть с закрытым ртом.

Ваше воображение должно помочь ощутить это «желание» зевка. Ваше внимание должно быть направлено на твердое небо, верхний свод и на широкое, свободное, опущенное горло. Зевок должен происходить таким образом: верхняя челюсть и нёбо «поднимаются», а глотка освобождается и опускается. Эта раздвижка и освобождение «до слез» (как и бывает в жизни, когда мы зеваем «до слез»!). Прислушайтесь, какое активное в зевке мягкое небо.

Какое-то из этих упражнений – одно, два – Вам обязательно помогут найти вокальные ощущения зевка, купола, мгновенного их устройства, одномоментного со взятием дыхания, а в следующий миг – «атака дыханием» в высокую позицию и возникновение красивого звука (перерождение воздушной волны в звуковую).

Наши тела, органы не сразу воспринимают эту сложную координацию мелких мышечных движений, усилий, поэтому нужна помощь: внимание, терпение, воображение и простые упражнения.

Атака звука

Атака звука – это посыл дыхания в момент начала звука.

Дыхание посылается узкой струей, как «укол», в высокую позицию (к корням верхних зубов). Физиологи говорят, что атака звука – это способ и быстрота, при которой дыхательная щель переходит от дыхательного положения к голосовому; момент и степень замыкания голосовых связок. Атака оказывает большое влияние на голос в момент его зарождения. Для овладения верной атакой педагог М. Л. Петренко рекомендует использовать упражнения на *staccato* (итал. *Стаккато* – отрывисто).

Виды атаки звука: твердую, мягкую и придыхательную.

1) Твердая атака - голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Твердая атака применяется при выражении характера пения: негодование, отчаяние, чувство страсти, испуга и страдание.

2) Мягкая атака – голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при

выражении характера пения: широты, округленности, мягкости, благородстве и эмоциональной выразительности.

3) Придыхательная атака – при неполном смыкании связок, когда происходит значительная утечка воздуха. Придыхательная атака применяется при выражении характере пения: осторожность, бессилие, трусости, изнеможения.

Резонаторы!!!

Грудной резонатор – нижняя опора звука. Певческий звук образуется колебанием выдыхаемого из легких воздуха во время прохождения его через голосовую щель. Эти колебания, воспроизводящие звуковые волны, выходят из гортани наружу через надставную трубу (зев, рот, нос), где и приобретают качественное звучание.

Увлечение только головным резонированием постепенно может привести к зажатости голоса, к «обуженному» звучанию, к потере органичности звука. Певец начинает петь «только верхушками», как говорят в практике.

Злоупотребление грудным резонированием затяжеляет голос, обостряет регистровые переходы, затрудняет движение голоса кверху. Голос теряет гибкость, полетность все больше и больше, начинает покачиваться и детонировать.

Грудным резонатором является воздух, заключенный в трахее, бронхах, а не мышцы.

Резонаторы усиливают звук, дают ему качественное звучание. Поэтому так часто при обучении говорится о необходимости петь в маску – пользоваться головными резонаторами, петь на дыхательной опоре – подключать грудные резонаторы.

При пении на хорошей опоре певец значительно активизирует работу резонаторов (в частности грудного), что и отражается в сильной вибрации, а без опоры активность резонаторов падает.

Грудной резонатор (трахеи, бронхи, легкие, наполненные воздухом) дает звуку главным образом силу.

Головные резонаторы дают голосу тембр и окраску звука.

Гортань заведует преимущественно высотой звука.

Степень активности певческих резонаторов – это весьма важный показатель вокально – технического совершенства певца!

Комплекс упражнений, вырабатывающий правильный уклад звуков

С-СЬ-З-ЗЬ.

1. Упражнения для губ: **Улыбочка. Трубочка. Хоботок.**
2. **Накажем непослушный язычок** (положить широкий язык между губами и «пошлёпать» его «пя-пя-пя»)
3. **Кошка сердится** (кончиком языка упереться в нижние зубы, выгнуть язык горкой. Кончик языка при этом не отрывается от нижних зубов, рот не закрывается)

4. **Чистим нижние зубы** (Улыбнуться, приоткрыть рот. Кончиком языка «почистить» нижние зубы с внутренней стороны, делая движения языком вправо-влево. Нижняя челюсть при этом не двигается)
5. **Качели** (Поочередно упираться то в верхние, то в нижние зубы. Нижняя челюсть при этом неподвижна)
6. **Посчитай нижние зубы** (Кончиком языка упираться по очереди в каждый зуб с внутренней стороны)

Комплекс упражнений, вырабатывающий правильный уклад звуков Ш-Ж-Щ-Ч.

1. Упражнения для губ: **Улыбочка. Трубочка. Хоботок.**
2. **Накажем непослушный язычок** (положить широкий язык между губами и «пошлёпать» его «пя-пя-пя»)
3. **Чашечка** (Улыбнуться, открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу, боковые края языка загнуть в форме чашечки. Удерживать счёт до пяти. Нижняя губа не должна обтягивать нижние зубы)
4. **Лошадка** (. Пощёлкать кончиком языка. Рот при этом открыт, а нижняя челюсть при этом не двигается)
5. **Маляр** (Улыбнуться, открыть рот. Кончиком языка погладить нёбо от зубов к горлу. Нижняя челюсть при этом неподвижна)
6. **Вкусное варенье** (Улыбнуться, открыть рот. Языком в форме чашечки облизывать верхнюю губу сверху вниз. Нижняя губа не должна обтягивать нижние зубы)
7. **Грибок** (Улыбнуться, открыть рот. Присосать широкий язык к нёбу. Губы в улыбке)
8. **Гармошка** (Положение языка как в упражнении «Грибок», губы в улыбке. Не отрывая языка, открывать и закрывать рот).

Комплекс упражнений, вырабатывающий правильный уклад звуков Л-Ль

1. Упражнения для губ: **Улыбочка. Трубочка. Хоботок.**
2. **Накажем непослушный язычок** (положить широкий язык между губами и «пошлёпать» его «пя-пя-пя»)
3. **Лопаточка** (Улыбнуться, открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу. Удерживать в спокойном состоянии на счёт до пяти. Нижняя губа не должна напрягаться и натягиваться на нижние зубы)
4. **Вкусное варенье** (Улыбнуться, открыть рот. Языком в форме чашечки облизывать верхнюю губу сверху вниз. Нижняя губа не должна обтягивать нижние зубы)
5. **Качели** (Поочередно упираться то в верхние, то в нижние зубы. Нижняя челюсть при этом неподвижна)
6. **Индюшата** (Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем по верхней губе вперёд и назад, стараясь не отрывать язык от губы, как бы поглаживая её. Темп убыстрять, добавляя голос, чтобы слышалось «бл-бл»)

7. **Маляр** (Улыбнуться, открыть рот. Кончиком языка погладить нёбо от зубов к горлу. Нижняя челюсть при этом неподвижна)

8. **Чистим верхние зубы** (Улыбнуться, приоткрыть рот. Кончиком языка «почистить» верхние зубы с внутренней стороны, делая движения языком вправо-влево. Нижняя челюсть при этом не двигается)

P

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ Е.В. Худяков

Приказ № _____

« ____ » _____ 20__ г.

Ф.И.О. - Логутова Анжела Алексеевна

Название программы - Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по эстраднему вокалу «Музыкальный трамплин». Базовый уровень

Заслуженного коллектива народного творчества Челябинской области ансамбля танца «Ералаш»

**Календарно-тематический план
на 2024-2025 учебный год
1 год обучения**

Группа №

Занятия проводятся 3 раза в неделю

| Дата | Факт | Количество занятий и часов в неделю | | Тема | Содержание | Примечание (корректировка) |
|---|------|-------------------------------------|------|--|---|----------------------------|
| | | занятия | часы | | | |
| Форма текущего контроля и аттестации: собеседование | | | | | | |
| Сентябрь | | | | | | |
| | | 2 2 2 | 6 | 1.Вводное занятие. 2.Функционирование голосового аппарата | Инструктаж по технике безопасности. Режим занятий Правила пения и охраны голоса Строение голосового аппарата | |
| | | 2 2 2 | 6 | 2.Функционирование голосового аппарата 3.Организация певческого дыхания | Строение голосового аппарата Строение голосового аппарата Особенности диафрагмального дыхания. | |
| | | 2 2 2 | 6 | 3.Организация певческого дыхания | Особенности диафрагмального дыхания. Особенности диафрагмального дыхания. Пение УТМ (учебно-тренировочного материала) | |
| | | 2 | 6 | 3.Организация певческого | Пение УТМ | |

| | | | | | | |
|----------------|--|-------------|---|---|---|--|
| | | 2 2 | | дыхания 4.Звукообразование. | Пение УТМ Позиция звука | |
| | | 2 2 2 | 6 | 4.Звукообразование. | Позиция звука Позиция звука Атака звука | |
| Октябрь | | | | | | |
| | | 2 2 2 | 6 | 4.Звукообразование. | Атака звука Атака звука Певческая установка | |
| | | 2 2 2 | 6 | 4.Звукообразование. | Певческая установка Певческая установка Голосовые регистры | |
| | | 2 2 2 | 6 | 4.Звукообразование. 5. Обучение ансамблевому пению | Голосовые регистры Голосовые регистры Развитие исполнительских навыков пения в ансамбле | |
| | | 2 2 2 | 6 | 5. Обучение ансамблевому пению | Развитие исполнительских навыков пения в ансамбле Развитие исполнительских навыков пения в ансамбле Ансамбль и строй. | |
| | | 2 2 2 | 6 | 5. Обучение ансамблевому пению | Ансамбль и строй. Ансамбль и строй. Устойчивое интонирование одноголосного пения. | |
| Ноябрь | | | | | | |
| | | 2 2 2 | 6 | 5. Обучение ансамблевому пению | Устойчивое интонирование одноголосного пения. Устойчивое интонирование одноголосного пения. Динамический ансамбль | |
| | | 2 2 2 | 6 | 5. Обучение ансамблевому пению | Динамический ансамбль Динамический ансамбль Ритмический ансамбль. | |
| | | 2 2 2 | 6 | 5.Обучение ансамблевому пению 6.Формирование основных ансамблевых вокальных навыков в эстрадной манере | Ритмический ансамбль. Ритмический ансамбль. Унисонный навык. Темповой навык | |

| | | | | | | |
|---|--|-------------|---|---|---|--|
| | | 2 2 2 | 6 | 6.Формирование основных ансамблевых вокальных навыков в эстрадной манере | Унисонный навык. Ритмический навык. Ритмический навык. | |
| Декабрь | | | | | | |
| | | 2 2 2 | 6 | 6.Формирование основных ансамблевых вокальных навыков в эстрадной манере | Динамический навык Динамический навык Дикционный навык | |
| | | 2 2 2 | 6 | 6.Формирование основных ансамблевых вокальных навыков в эстрадной манере | Дикционный навык Темповой навык Темповой навык | |
| | | 2 2 2 | 6 | 7.Работа над единством дикционного и артикуляционного звучания, единой манерой исполнения | Работа над одинаковыми артикуляционными движениями. Работа над одинаковыми артикуляционными движениями. Работа над одинаковыми артикуляционными движениями. | |
| | | 2 2 2 | 6 | 7.Работа над единством дикционного и артикуляционного звучания, единой манерой исполнения | Работа над одинаковыми артикуляционными движениями. Работа над одинаковыми артикуляционными движениями. Работа над одинаковыми артикуляционными движениями. | |
| | | 2 2 2 | 6 | 7.Работа над единством дикционного и артикуляционного звучания, единой манерой исполнения | Работа над идентичностью фонетики Работа над идентичностью фонетики Работа над идентичностью фонетики | |
| Форма текущего контроля и аттестации: Открытые занятия | | | | | | |
| Январь | | | | | | |
| | | 2 2 2 | 6 | 7.Работа над единством дикционного и артикуляционного звучания, единой манерой исполнения | Тембровый подбор голосов Тембровый подбор голосов. Тембровый подбор голосов. | |
| | | 2 2 | 6 | 7.Работа над единством дикционного и артикуляционного | Работа над культурой звука Работа над культурой звука | |

| | | | | | | |
|----------------|--|-------------|---|--|---|--|
| | | 2 | | звучания, единой манерой исполнения | Работа над культурой звука | |
| | | 2 2 2 | 6 | 8.Типы музыкального слуха. | Развитие мелодического слуха. Развитие мелодического слуха. Развитие мелодического слуха. | |
| Февраль | | | | | | |
| | | 2 2 2 | 6 | 8.Типы музыкального слуха. | Развитие мелодического слуха. Развитие гармонического слуха Развитие гармонического слуха | |
| | | 2 2 2 | 6 | 8.Типы музыкального слуха. | Развитие гармонического слуха Развитие гармонического слуха Развитие полифонического слуха | |
| | | 2 2 2 | 6 | 8.Типы музыкального слуха. | Развитие полифонического слуха Развитие звуковысотного слуха Развитие звуковысотного слуха | |
| | | 2 2 2 | 6 | 8.Типы музыкального слуха. | Развитие звуковысотного слуха Развитие тембро-динамического слуха Развитие тембро-динамического слуха | |
| Март | | | | | | |
| | | 2 2 2 | 6 | 9.Ритмическое единство исполнения | Ритмические упражнения для вокального ансамбля Ритмические упражнения для вокального ансамбля Ритмические упражнения для вокального ансамбля | |
| | | 2 2 | 6 | 9.Ритмическое единство исполнения | Выработка ритмической устойчивости в умеренных и подвижных темпах Выработка ритмической устойчивости в умеренных и подвижных темпах Выработка ритмической устойчивости в умеренных и подвижных темпах | |
| | | 2 2 2 | 6 | 10.Формирование эмоционально-выразительных исполнительских навыков | Сценический образ. Сценический образ. Сценический образ. | |
| | | 2 2 2 | 6 | 10.Формирование эмоционально-выразительных исполнительских навыков | Речевая и эмоциональная выразительность Речевая и эмоциональная выразительность Речевая и эмоциональная выразительность | |

| <i>Апрель</i> | | | | | | |
|--|--|-------------|---|---|---|--|
| | | 2 2 2 | 6 | 11.Запись плюсовых фонограмм в звукозаписывающей студии | Запись фонограмм Запись фонограмм Запись фонограмм | |
| | | 2 2 2 | 6 | 11.Запись плюсовых фонограмм в звукозаписывающей студии | Запись фонограмм Запись фонограмм Запись фонограмм | |
| | | 2 2 2 | 6 | 11.Запись плюсовых фонограмм в звукозаписывающей студии | Обсуждение проблем, возникших при записи Обсуждение проблем, возникших при записи Пропевание проблемных фрагментов произведений | |
| | | 2 2 2 | 6 | 11.Запись плюсовых фонограмм в звукозаписывающей студии 12.Подготовка к итоговому мероприятию-отчетному концерту | Пропевание проблемных фрагментов произведений Правила работы с микрофоном Работа с микрофоном | |
| <i>Май</i> | | | | | | |
| | | 2 2 2 | 6 | 12.Подготовка к итоговому мероприятию-отчетному концерту | Работа с микрофоном Пение с движениями. Пение с движениями. | |
| | | 2 2 2 | 6 | 12.Подготовка к итоговому мероприятию-отчетному концерту | Пение с движениями. Пение с движениями. Пение с движениями | |
| | | 2 2 2 | 6 | 12.Подготовка к итоговому мероприятию-отчетному концерту | Отработка концертных номеров Отработка концертных номеров Отработка концертных номеров | |
| | | 2 2 2 | 6 | 12.Подготовка к итоговому мероприятию-отчетному концерту | Занятие - концерт. Анализ выступления Подведение итогов года | |
| Форма текущего контроля и аттестации: Отчетные концерты | | | | | | |

УТВЕРЖДАЮ
 Директор _____ Е.В. Худяков
 Приказ № _____
 « ____ » _____ 20__ г.

Ф.И.О. - Логотова Анжела Алексеевна

Название программы - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по эстраднему вокалу «Музыкальный трамплин». Базовый уровень

Заслуженного коллектива народного творчества Челябинской области ансамбля танца «Ералаш»

**Календарно-тематический план
 на 2024-2025 учебный год
 2 год обучения**

Группа №

Занятия проводятся 3 раза в неделю

| Дата | Факт | Количество занятий и часов в неделю | | Тема | Содержание | Примечание (корректировка) |
|--|------|-------------------------------------|------|---|---|----------------------------|
| | | занятия | часы | | | |
| Форма текущего контроля и аттестации: собеседование | | | | | | |
| Сентябрь | | | | | | |
| | | 2 | 6 | 1.Вводное занятие. | Инструктаж по технике безопасности. Режим занятий | |
| | | 2 | | 2.Основные типы и виды вокальных ансамблей. | Типы вокальных ансамблей | |
| | | 2 | | | Типы вокальных ансамблей | |
| | | 2 | 6 | 2.Основные типы и виды вокальных ансамблей. | Виды вокальных ансамблей | |
| | | 2 | | 3.Навыки строя и ансамбля | Виды вокальных ансамблей | |
| | | 2 | | | Выравнивание унисона. | |
| | | 2 | 6 | 3.Навыки строя и ансамбля | Выравнивание унисона. | |
| | | 2 | | | Двухголосное пение | |
| | | 2 | | | Двухголосное пение | |
| | | 2 | 6 | 3.Навыки строя и ансамбля | Работа над вертикальным и горизонтальным строем | |
| | | 2 | | | Работа над вертикальным и горизонтальным строем | |
| | | 2 | | 4.Певческая атака и вокальная | Мягкая атака звука | |

| | | | | | | |
|----------------|--|-------------|---|---|--|--|
| | | | | позиция | | |
| Октябрь | | | | | | |
| | | 2 2 2 | 6 | 4.Певческая атака и вокальная позиция | Мягкая атака звука Мягкая атака звука Твердая атака звука | |
| | | 2 2 2 | 6 | 4.Певческая атака и вокальная позиция 5.Дыхание и опора в вокале | Твердая атака звука Придыхательная атака звука Ключичное дыхание | |
| | | 2 2 2 | 6 | 5.Дыхание и опора в вокале | Ключичное дыхание Грудное дыхание Грудное дыхание | |
| | | 2 2 2 | 6 | 5.Дыхание и опора в вокале 6.Работа над единством дикционного и артикуляционного звучания, единой манерой исполнения | Нижнереберное дыхание Нижнереберное дыхание Работа над одинаковыми артикуляционными движениями | |
| | | 2 2 2 | 6 | 6.Работа над единством дикционного и артикуляционного звучания, единой манерой исполнения | Работа над одинаковыми артикуляционными движениями Работа над одинаковыми артикуляционными движениями Работа над одинаковыми артикуляционными движениями | |
| Ноябрь | | | | | | |
| | | 2 2 2 | 6 | 6.Работа над единством дикционного и артикуляционного звучания, единой манерой исполнения | Работа над одинаковыми артикуляционными движениями Работа над одинаковыми артикуляционными движениями Работа над идентичностью фонетики | |
| | | 2 2 2 | 6 | 6.Работа над единством дикционного и артикуляционного звучания, единой манерой исполнения | Работа над идентичностью фонетики Работа над идентичностью фонетики Тембровый подбор голосов. | |
| | | 2 | 6 | 6.Работа над единством | Тембровый подбор голосов. | |

| | | | | | | |
|---|--|-------------|---|---|---|--|
| | | 2 2 | | дикционного и артикуляционного звучания, единой манерой исполнения | Тембровый подбор голосов Работа над культурой звука | |
| | | 2 2 2 | 6 | 6.Работа над единством дикционного и артикуляционного звучания, единой манерой исполнения 7.Основные техники и приемы эстрадного пения | Работа над культурой звука Работа над культурой звука Драйв. | |
| Декабрь | | | | | | |
| | | 2 2 2 | 6 | 7.Основные техники и приемы эстрадного пения | Драйв. Расщепление Расщепление | |
| | | 2 2 2 | 6 | 7.Основные техники и приемы эстрадного пения | Субтон. Субтон. Обертоновое пение | |
| | | 2 2 2 | 6 | 7.Основные техники и приемы эстрадного пения | Обертоновое пение Глиссандо Глиссандо | |
| | | 2 2 2 | 6 | 8.Работа над единой манерой исполнения. | Выравнивание звучания гласных Выравнивание звучания гласных Выравнивание звучания гласных | |
| | | 2 2 2 | 6 | 8.Работа над единой манерой исполнения. | Выравнивание по вертикали Выравнивание по вертикали Выравнивание по вертикали | |
| Форма текущего контроля и аттестации: Открытые занятия | | | | | | |
| Январь | | | | | | |
| | | 2 2 2 | 6 | 8.Работа над единой манерой исполнения. | Работа над тембром согласных. Работа над тембром согласных. Работа над тембром согласных. | |
| | | 2 2 2 | 6 | 8.Работа над единой манерой исполнения. | Развитие координации между слухом и голосом Развитие координации между слухом и голосом Развитие координации между слухом и голосом | |
| | | 2 | 6 | 9.Приемы и штрихи в | Легато. | |

| | | | | | | |
|----------------|--|---------------------|---|-------------------------------------|---|--|
| | | 2 2 | | эстрадном пении | Легато. Легато. | |
| Февраль | | | | | | |
| | | 2 2 2 | 6 | 9.Приемы и штрихи в эстрадном пении | Стаккато. Стаккато. Нон легато | |
| | | 2 2 2 | 6 | 9.Приемы и штрихи в эстрадном пении | Нон легато Марккато. Марккато. | |
| | | 2 2 2 | 6 | 10.Работа над репертуаром . | Разбор и разучивание вокальной партии. Разбор и разучивание вокальной партии. Разбор и разучивание вокальной партии. | |
| | | 2 2 2 | 6 | 10.Работа над репертуаром . | Разбор и разучивание вокальной партии. Разбор и разучивание вокальной партии. Разбор и разучивание вокальной партии. | |
| Март | | | | | | |
| | | 2 2 2 | 6 | 10.Работа над репертуаром | Работа над звукоизвлечением, дикцией и артикуляцией Работа над звукоизвлечением, дикцией и артикуляцией Работа над звукоизвлечением, дикцией и артикуляцией | |
| | | 2 2 2 | 6 | 10.Работа над репертуаром | Работа над звукоизвлечением, дикцией и артикуляцией Работа над звукоизвлечением, дикцией и артикуляцией Работа над звукоизвлечением, дикцией и артикуляцией | |
| | | 2 2 2 | 6 | 10.Работа над репертуаром | Определение формы произведения. Смысловая и динамическая кульминация Смысловая и динамическая кульминация | |
| | | 2 2 2 | 6 | 10.Работа над репертуаром | Работа над ансамблем вокальной партии и сопровождения Работа над ансамблем вокальной партии и сопровождения Работа над ансамблем вокальной партии и сопровождения | |
| Апрель | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|
| | | 2 | 6 | 10.Работа над репертуаром . | Достижение художественно-образного сценического исполнения Достижение художественно-образного сценического исполнения Достижение художественно-образного сценического исполнения | |
| | | 2 | | | | |
| | | 2 | | | | |
| | | 2 | 6 | 11.Запись плюсовых фонограмм в звукозаписывающей студии | Запись фонограмм Запись фонограмм Запись фонограмм | |
| | | 2 | | | | |
| | | 2 | 6 | 11.Запись плюсовых фонограмм в звукозаписывающей студии | Запись фонограмм Запись фонограмм Запись фонограмм | |
| | | 2 | | | | |
| | | 2 | 6 | 11.Запись плюсовых фонограмм в звукозаписывающей студии | Обсуждение проблем, возникших при записи Обсуждение проблем, возникших при записи Пропевание проблемных фрагментов произведений | |
| | | 2 | | | | |
| Май | | | | | | |
| | | 2 | 6 | 12.Подготовка к итоговому мероприятию-отчетному концерту | Пропевание проблемных фрагментов произведений Правила работы с микрофоном Работа с микрофоном | |
| | | 2 | | | | |
| | | 2 | 6 | 12.Подготовка к итоговому мероприятию-отчетному концерту | Пение с движениями Пение с движениями Пение с движениями | |
| | | 2 | | | | |
| | | 2 | 6 | 12.Подготовка к итоговому мероприятию-отчетному концерту | Отработка концертных номеров Отработка концертных номеров Отработка концертных номеров | |
| | | 2 | | | | |
| | | 2 | 6 | 12.Подготовка к итоговому мероприятию-отчетному концерту | Занятие - концерт Анализ выступления Подведение итогов года | |
| | | 2 | | | | |
| Форма текущего контроля и аттестации: Отчетные концерты | | | | | | |

УТВЕРЖДАЮ
 Директор _____ Е.В. Худяков
 Приказ № _____
 « ____ » _____ 20__ г.

Ф.И.О. - Логотова Анжела Алексеевна

Название программы - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по эстраднему вокалу «Музыкальный трамплин». Базовый уровень

Заслуженного коллектива народного творчества Челябинской области ансамбля танца «Ералаш»

**Календарно-тематический план
 на 2024-2025 учебный год
 3 год обучения**

Группа №

Занятия проводятся 3 раза в неделю

| Дата | Факт | Количество занятий и часов в неделю | | Тема | Содержание | Примечание (корректировка) |
|--|------|-------------------------------------|------|--|---|----------------------------|
| | | занятия | часы | | | |
| Форма текущего контроля и аттестации: собеседование | | | | | | |
| Сентябрь | | | | | | |
| | | 2 2 2 | 6 | 1.Вводное занятие. 2.Правила пения и охраны голоса в предмутационный и мутационный период | Инструктаж по технике безопасности. Режим занятий Правила пения в предмутационный период Правила пения в мутационный период | |
| | | 2 2 2 | 6 | 2.Правила пения и охраны голоса в предмутационный и мутационный период | Охрана голоса в предмутационный период Охрана голоса в мутационный период Сценический образ | |
| | | 2 2 2 | 6 | 3.Формирование эмоционально-выразительных исполнительских навыков | Сценический образ Сценический образ. Речевая и эмоциональная выразительность | |
| | | 2 | 6 | 3.Формирование эмоционально- | Речевая и эмоциональная выразительность | |

| | | | | | | |
|----------------|--|-------------|---|--|---|--|
| | | 2 2 | | выразительных исполнительских навыков 4.Певческая атака и вокальная позиция | Речевая и эмоциональная выразительность Мягкая атака звука | |
| Октябрь | | | | | | |
| | | 2 2 2 | 6 | 4.Певческая атака и вокальная позиция | Мягкая атака звука Мягкая атака звука Мягкая атака звука | |
| | | 2 2 2 | 6 | 4.Певческая атака и вокальная позиция | Твердая атака звука Твердая атака звука Твердая атака звука | |
| | | 2 2 2 | 6 | 4.Певческая атака и вокальная позиция 5.Работа над единой манерой исполнения. | Придыхательная атака звука Придыхательная атака звука Выравнивание звучания гласных. | |
| | | 2 2 2 | 6 | 5.Работа над единой манерой исполнения. | Выравнивание звучания гласных. Выравнивание звучания гласных. Выравнивание по вертикали. | |
| | | 2 2 2 | 6 | 5.Работа над единой манерой исполнения. | Выравнивание по вертикали. Выравнивание по вертикали. Работа над тембром согласных. | |
| Ноябрь | | | | | | |
| | | 2 2 2 | 6 | 5.Работа над единой манерой исполнения. | Работа над тембром согласных. Работа над тембром согласных. Развитие координации между слухом и голосом | |
| | | 2 2 2 | 6 | 5.Работа над единой манерой исполнения. 6.Интонационный ансамбль | Развитие координации между слухом и голосом Развитие координации между слухом и голосом Работа над чистотой интонации при одноголосии | |
| | | 2 2 2 | 6 | 6.Интонационный ансамбль | Работа над чистотой интонации при одноголосии Работа над чистотой интонации при двухголосном пении Работа над чистотой интонации при двухголосном пении | |
| | | 2 | 6 | 6.Интонационный ансамбль | Работа над чистотой интонации при двухголосном пении Работа над чистотой интонации при трехголосном пении | |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|--------------------------|--|--|
| | | 2 | | | Работа над чистотой интонации при трехголосном пении | |
| | | 2 | | | | |
| Декабрь | | | | | | |
| | | 2 | 6 | 6.Интонационный ансамбль | Работа над чистотой интонации при трехголосном пении | |
| | | 2 | | | Работа над чистотой интонации при трехголосном пении | |
| | | 2 | | | Работа над чистотой интонации при трехголосном пении | |
| | | 2 | 6 | 6.Интонационный ансамбль | Исполнение произведений сольфеджио | |
| | | 2 | | | Исполнение произведений сольфеджио | |
| | | 2 | | | Исполнение произведений сольфеджио | |
| | | 2 | 6 | 6.Интонационный ансамбль | Исполнение произведений без сопровождения | |
| | | 2 | | | Исполнение произведений без сопровождения | |
| | | 2 | | | Исполнение произведений без сопровождения | |
| | | 2 | 6 | 6.Интонационный ансамбль | Пропевание простых канонов | |
| | | 2 | | | Пропевание простых канонов | |
| | | 2 | | | Пропевание простых канонов | |
| | | 2 | 6 | 6.Интонационный ансамбль | Пропевание сложных канонов | |
| | | 2 | | | Пропевание сложных канонов | |
| | | 2 | | | Пропевание сложных канонов | |
| Форма текущего контроля и аттестации: Открытые занятия | | | | | | |
| Январь | | | | | | |
| | | 2 | 6 | 6.Интонационный ансамбль | Пение УТП | |
| | | 2 | | | Пение УТП | |
| | | 2 | | | Пение УТП | |
| | | 2 | 6 | 7.Работа над репертуаром | Разбор и разучивание вокальной партии | |
| | | 2 | | | Разбор и разучивание вокальной партии | |
| | | 2 | | | Разбор и разучивание вокальной партии | |
| | | 2 | 6 | 7.Работа над репертуаром | Разбор и разучивание вокальной партии | |
| | | 2 | | | Разбор и разучивание вокальной партии | |
| | | 2 | | | Разбор и разучивание вокальной партии | |
| Февраль | | | | | | |
| | | 2 | 6 | 7.Работа над репертуаром | Работа над звукоизвлечением, дикцией и артикуляцией. | |
| | | 2 | | | Работа над звукоизвлечением, дикцией и артикуляцией. | |
| | | 2 | | | Работа над звукоизвлечением, дикцией и артикуляцией. | |

| | | | | | | |
|---------------|--|-------------|---|--|---|--|
| | | 2 2 2 | 6 | 7.Работа над репертуаром | Работа над звукоизвлечением, дикцией и артикуляцией. Работа над звукоизвлечением, дикцией и артикуляцией. Работа над звукоизвлечением, дикцией и артикуляцией. | |
| | | 2 2 2 | 6 | 7.Работа над репертуаром | Определение формы произведения. Смысловая и динамическая кульминация. Смысловая и динамическая кульминация. | |
| | | 2 2 2 | 6 | 7.Работа над репертуаром | Работа над ансамблем вокальной партии и сопровождения. Работа над ансамблем вокальной партии и сопровождения. Работа над ансамблем вокальной партии и сопровождения. | |
| Март | | | | | | |
| | | 2 2 2 | 6 | 7.Работа над репертуаром | Достижение художественно-образного сценического исполнения. Достижение художественно-образного сценического исполнения. Достижение художественно-образного сценического исполнения. | |
| | | 2 2 2 | 6 | 8.Джазовый вокал: особенности, основные принципы | Свинг в джазовом вокале Свинг в джазовом вокале Свинг в джазовом вокале | |
| | | 2 2 2 | 6 | 8.Джазовый вокал: особенности, основные принципы | Основные принципы джазового вокала Основные принципы джазового вокала Основные принципы джазового вокала | |
| | | 2 2 2 | 6 | 8.Джазовый вокал: особенности, основные принципы | Техника джазового вокала Техника джазового вокала Техника джазового вокала | |
| Апрель | | | | | | |
| | | 2 2 2 | 6 | 8.Джазовый вокал: особенности, основные принципы | Использование скэта и вокальных эффектов Использование скэта и вокальных эффектов Использование скэта и вокальных эффектов | |
| | | 2 2 2 | 6 | 9.Запись плюсовых фонограмм в звукозаписывающей студии | Запись фонограмм Запись фонограмм Запись фонограмм | |
| | | 2 2 | 6 | 9.Запись плюсовых фонограмм в звукозаписывающей студии | Запись фонограмм Запись фонограмм | |

| | | | | | | |
|--|--|-------------|---|--|---|--|
| | | 2 | | | Запись фонограмм | |
| | | 2 2 2 | 6 | 9.Запись плюсовых фонограмм в звукозаписывающей студии | Обсуждение проблем, возникших при записи Обсуждение проблем, возникших при записи Пропевание проблемных фрагментов произведений | |
| Май | | | | | | |
| | | 2 2 2 | 6 | 9.Запись плюсовых фонограмм в звукозаписывающей студии 10.Подготовка к итоговому мероприятию-отчетному концерту | Пропевание проблемных фрагментов произведений Правила работы с микрофоном Работа с микрофоном | |
| | | 2 2 2 | 6 | 10.Подготовка к итоговому мероприятию-отчетному концерту | Пение с движениями. Пение с движениями. Пение с движениями. | |
| | | 2 2 2 | 6 | 10.Подготовка к итоговому мероприятию-отчетному концерту | Отработка концертных номеров Отработка концертных номеров Отработка концертных номеров | |
| | | 2 2 2 | 6 | 10.Подготовка к итоговому мероприятию-отчетному концерту | Занятие - концерт. Анализ выступления Подведение итогов года | |
| Форма текущего контроля и аттестации: Отчетные концерты | | | | | | |

Приложение 4.

Перечень тем для учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности по эстраднему вокалу «Музыкальный трамплин» Заслуженного коллектива народного творчества Челябинской области вокально-хореографического ансамбля «Ералаш» реализуемые педагогом дополнительного образования Логутовой А.А. с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

| № п/п | Тема | Количество часов | Форма подачи материала | Критерий контроля | Форма контроля |
|--------------------------|--|------------------|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------|
| Стартовый уровень | | | | | |
| 1. | Строение голосового аппарата | 12 | Фото и видеоматериал | посещаемость занятия учащимися | Опрос |
| 2. | Искусство пения. Изучение терминов | 21 | Посещаемость занятия учащимися | Тестирование | Презентация |
| 3. | Музыка народов мира | 12 | Аудио и видеоматериал | Посещаемость занятия учащимися | Опрос |
| 4. | Просмотр и анализ вокальных номеров ВХА «Ералаша» | 12 | Видео | обмен мнениями | дискуссия |
| 5. | Семь онлайн-ступеней к опере для детей | 21 | Видео | обмен мнениями | Дискуссия, тестирование |
| 6. | История зарождения театра | 12 | Онлайн лекция | Посещаемость занятия учащимися | Опрос |
| Базовый уровень | | | | | |
| 1. | Просмотр и анализ вокальных номеров ВХА «Ералаша» | 12 | Видео | обмен мнениями | дискуссия |
| 2. | Строение органов голосообразования | 12 | Фото и видеоматериал | посещаемость занятия учащимися | дискуссия |
| 3. | Искусство пения. Изучение терминов | 12 | Посещаемость занятия учащимися | Тестирование | Презентация |
| 4. | Музыка народов мира | 12 | Аудио и видеоматериал | Посещаемость занятия учащимися | Опрос |
| 5. | Семь онлайн-ступеней к опере для детей | 21 | Онлайн лекция | Посещаемость занятия учащимися | Опрос |
| 6. | История зарождения театра | 12 | Онлайн лекция | Посещаемость занятия учащимися | Опрос |
| 7. | Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений | 24 | Видео | обмен мнениями | Дискуссия, тестирование |

| | | | | | |
|----|--|-----|-------|----------------|-------------------------|
| | профессиональных певцов и детских вокальных коллективов | | | | |
| 8. | Дистанционное посещение концертных залов, театров, просмотр спектаклей с последующим обсуждением с учащимися | 21 | Видео | обмен мнениями | Дискуссия, тестирование |
| | | 216 | | | |