

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО
(на научно-методическом совете)
№ 2 от «08» 09 2025

УТВЕРЖДАЮ
Директор Е.В. Худяков
«08» 09 2025



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
по изобразительному искусству
и декоративно-прикладному творчеству
творческого объединения «Палитра»**

Возраст детей: 12-18 лет
Срок реализации программы: 3 года
Уровень: продвинутый

Сибирякова Екатерина Александровна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Челябинск, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программ	3
1. 1. Пояснительная записка	3
1. 2. Цель и задачи программы	7
1. 3. Учебный план	7
1. 4. Содержание программы	11
1.5. Планируемые результаты освоения программы	20
1.6. Воспитательная работа	21
Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий	25
2.1 Календарный учебный график	25
2.2 Условия реализации программы	25
2.3 Формы аттестации	27
2.4 Оценочные материалы	28
2.5 Методические материалы	29
2.6 Список литературы	30
Раздел 3 Приложения	32

РАЗДЕЛ 1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность. Дополнительная общеразвивающая программа относится к художественной направленности и реализуется в творческом объединении «Палитра».

Данная программа предназначена для произведения занятий по изобразительной деятельности и декоративно – прикладному творчеству. Она является программой образовательного типа и ориентирована на приобретение знаний, умений и навыков по данным видам искусства.

Данная программа направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре. Исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность, характер и силу цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию.

Систематизирующим методом всех направлений является выделение двух основных видов художественной деятельности - изобразительного и декоративного. Произведения декоративно-прикладного искусства составляют часть предметной среды, окружающей человека, тем самым обогащает и развивает в нем эстетические чувства, воспитание интереса и любви, способствует формированию разносторонней творческой личности. Навыки данного вида искусства развивают мелкую моторику, художественно – образное мышление, восприятие, созидание и воображение. Выполнение заданий требует концентрации внимания, усидчивости и наблюдательности, анализа окружающей деятельности и обмен мнениями по обсуждаемому вопросу и по поводу выполненной работы учащихся. Художественное освоение мира выступает для учащихся в качестве хорошо им понятной, интересной и доступной деятельности, которая увлекает их, побуждает активно и творчески действовать, лучше ориентироваться в окружающем мире, стимулирует познавательные действия и эмоциональные переживания. Обучающиеся используют различные художественные материалы, применяют разные приемы художественного отображения близких им предметов и явлений окружающей деятельности.

Таким образом, в процессе комплексных занятий развивается умение принять разные художественные средства для воплощения одного и того же замысла; закрепляется ранее приобретенный опыт, наглядно выявляются результаты художественного развития, а главное познается связь искусства с жизнью человека в его повседневном бытии.

Основополагающими документами при составлении образовательной программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе

образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

- Программа перспективного развития системы образования Челябинской области в части консолидированного регионального бюджета на период 2025-2030 гг.

- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Актуальность программы. Программа «Палитра» имеет три уровня сложности; стартовый, базовый и продвинутый. Каждый уровень ориентирован на свой возраст, ставятся определённые цель и задачи. Такая градация позволяет постепенно и более основательно подготовить, обучить детей в художественной области. Данная программа «Палитра» - продвинутый уровень рассчитана на деятельность, которая поможет в будущем для поступления в профильные профессиональные учебные заведения.

Новизна программы состоит в том, что при разработки учебных тем, выстроен определённый процесс, настроенный не только на получение навыков и умений в художественном направлении. Через получение задания и выполняя их, ученик может почувствовать себя оформителем, иллюстратором, архитектором, дизайнером, мультипликатором. Темы продуманы таким образом, чтоб ученик познакомился с рядом профессий, попробовал свои силы (ведь в этих заданиях много самостоятельной работы) и возможно заинтересовался каким-то направлением, которое поможет ему в выборе профессионального обучения.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе: педагогической поддержки индивидуальности обучающегося и его искреннем интересе в выполнении заданий в условиях организованной образовательной деятельности, накоплением обучающимися социального опыта, обогащения навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

Особенность программы в том, что результаты будут высоко результативными только в том случае, если педагог будет использовать личностно-ориентированный подход, что позволяет проявлять и развивать индивидуальное, неумное творчество ребенка. При таком подходе, важно так же не забывать о коллективной творческой деятельности, что в ряде случаев помогает добиться определенных задач.

Отличительные особенности образовательной программы от уже существующих в этой области:

- комплексное развитие художественной деятельности детей;
- образовательный курс позволяет изучить, закрепить и самостоятельно применить материал;
- разделение программы на уровни, позволяет охватить широкий спектр возрастных групп детей начиная с дошкольного и заканчивая старшим школьным возрастом;
- повышением эффективности образовательного процесса является личностно-ориентированный подход в обучении.

Практические занятия по программе связаны с живописью, графикой, композицией, декоративным рисунком, академическим рисунком, скульптурой, бумагапластикой, художественной обработкой текстиля и дерева. Программа ориентирована на применение широкого комплекса визуального материала.

Данная программа делит темы на разделы: рисунок, живопись, композиция, поделки из различных материалов, лепка, художественная роспись. Все задания объединены по темам и даются в строгой последовательности от простого к сложному; занимаясь по этой программе, дети постепенно осваивают язык изображения, понимание формы, цвета и фактуры. Новый материал всегда дается понемногу, с учетом пройденного ранее, или же он является развитием и продолжением предыдущей серии заданий. Практические занятия способствуют развитию творческого самовыражения, учат творить и создавать авторские работы.

Адресат программы.

Программа рассчитана на занятия с обучающимися 12 – 18 лет. Принимаются дети с 12 лет по желанию, не на конкурсной основе. Наполняемость групп – 12- 15 человек.

Срок реализации. Программа рассчитана на 3 года обучения для учащихся школьного возраста.

Объем программы составляет 504 часа.

1 год обучения - 144 часа;

2 год обучения - 144 часа;

3 год обучения - 216 часа.

Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Формы обучения – очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровень программы - продвинутый.

Формы организации образовательного процесса – традиционная.

Организационные формы обучения – групповые, разновозрастные.

Режим занятий. Распределение учебного времени составлено в соответствии с СанПиНом, локальными документами МБУДО «МЦДТ г. Челябинска». Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа в первый и второй год обучения, 3 раза в неделю по 2 часа на третьем году обучения. Общее количество составляет 4 часа в неделю 1 и 2 год обучения, 6 часов в неделю 3 год обучения.

Продолжительность занятий, исходя из СанПиНов, 45 мин. Занятия проводятся согласно утвержденному расписанию.

Язык обучения – русский.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель программы: обучение знаниям и навыкам в художественной области, которые будут представлять базовые умения для дальнейшего развития обучающихся в профессиональной художественной деятельности.

Задачи:

Предметные:

- обучить техникам ИЗО и ДПИ деятельности и принципам работы с различными художественными материалами;
- обучить принципам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- обучить умению грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- обучить получать и подбирать цвета и их сочетания;
- обучить разработке и способам воплощения личных творческих замыслов;
- помочь найти собственный стиль в художественной деятельности,

Метапредметные:

- развивать внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать точность глазомера;
- развить ощущение цветовых гармоничных сочетаний;
- побудить к постоянному поиску идей,

Личностные:

- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие возможность и успешность совместной деятельности в группе, сотрудничество, общение, способность адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.
- приобщать ребенка через занятия изобразительным искусством к достижениям мировой художественной культуры, истории и культуре родного края, особенностей его колористики.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	
		Всего	Теория	Практик а		
Раздел 1 Вводное занятие						
1	Вводное занятие	2	2	-	Входная диагностика	
Раздел 2 Рисунок						
2.1	Штриховка, тоновая растяжка	2	1	1	Наблюдение	
2.2	Симметрия	6	1	5	Наблюдение	
2.3	Линейный рисунок - основа	2	1	1	Наблюдение	

	изобразительного искусства				
2.4	Линейный рисунок флоры и фауны	8	1	7	Просмотр
2.5	Зарисовка фигуры и лица человека	4	1	3	Просмотр
2.6	Пленэр	2	1	1	Беседа, наблюдение
Раздел 3 Живопись					
3.1	Цветоведение	6	1	5	Творческое задание
Раздел 4 Композиция					
4.1	Рисунок «Муха Цокотуха», «Дюймовочка»	8	1	7	Наблюдение
4.2	Рисунок с передним и дальним планом на тему «Русские народные сказки»	10	1	9	Просмотр
4.3	Стерео-рисунок «Метаморфоза»	6	1	5	Выставка
4.4	Рисунок «Летние забавы»	4	1	3	Просмотр
4.5	Рисунок «Зимние чудеса»	8	1	7	Просмотр
4.6	Рисунок «Мифические и сказочные существа»	8	1	7	Выставка
Раздел 5 Поделки из различных материалов					
5.1	Поделка «Осьминог в банке»	4	1	3	Наблюдение
5.2	Пластилинное панно на стекле «Витраж»	6	1	5	Наблюдение
5.3	Оригами	2	1	1	Наблюдение
5.4	«Новогодняя открытка», различные техники	8	1	7	Просмотр
5.5	Аппликация из кругов	2	1	1	Творческая работа
5.6	Квиллинг-плоское панно из бумажных полос	6	1	5	Просмотр
5.7	Квиллинг-объемная фигурка из полос гофрированного картона	10	1	9	Выставка, просмотр
5.8	Бумажные объемные фигурки животных из плоскостных развёрток	8	1	7	Выставка, просмотр
5.9	Художественное выжигание по дереву	4	1	3	Наблюдение
5.10	Свит дизайн	2	1	1	Творческое задание
5.11	Картина из шерсти	6	1	5	Выставка
Раздел 6 Лепка					
6.1	Фактурное рельефное панно из пластилина	6	1	5	Просмотр
Раздел 7 Итоговое занятие					
7.1	Итоговое занятие за полугодие	2	2	-	Итоговый просмотр, выставка
7.2	Итоговое занятие	2	2	-	Итоговая диагностика
Итого		144	31	113	

2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1 Вводное занятие					
1	Вводное занятие	2	2	-	Входная

					диагностика
Раздел 2 Рисунок					
2.1	Шрифты	8	1	7	Выставка
2.2	Графика. Фактуры, А4, линер или черная ручка	8	1	7	Наблюдение
2.3	Графика. Композиция в фактурах, тема на выбор, А3, линер или черная ручка	10	1	9	Просмотр
2.4	Пленэр	4	1	3	Беседа, наблюдение
Раздел 3 Живопись					
3.1	Монотипия и графика, А3, акварель и черная рука	6	1	5	Наблюдение
Раздел 4 Композиция					
4.1	Рисунок «Новый год», «Рождество», А3, смешанная техника	8	1	7	Выставка
4.2	Сюжетный рисунок «Мои сверстники», «Рассказ о себе», А3, материал на выбор	8	1	7	Просмотр
4.3	Гратаж. Рисунок «Покоряя космос», «Города будущего», «Маленький принц», А4	8	1	7	Выставка
Раздел 5 Натюрморты					
5.1	Рисунок «Осенний букет», А3, материал на выбор	8	1	7	Просмотр работ
Раздел 6 Поделки из различных материалов					
6.1	Панно из природного материала, А4, листья и трава. Тема на выбор	8	1	7	Просмотр
6.2	Панно и фигурки из нитей, клеевой способ	8	1	7	Творческое задание
6.3	Изонить	8	1	7	Наблюдение
6.4	Художественное вырезание из бумаги, техника туннель	8	1	7	Конкурс, просмотр
6.5	Художественное выжигание по дереву	10	1	9	Наблюдение
Раздел 7 Художественная роспись					
7.1	Художественная роспись по дереву	12	2	10	Просмотр, творческое задание
Раздел 8 Лепка					
8.1	Дымковская игрушка	6	1	5	Наблюдение
8.2	Каргопольская игрушка	6	1	5	Наблюдение
8.3	Авторская свистулька	4	1	3	Творческое задание
Раздел 9 Итоговое занятие					
9.1	Итоговое занятие за полугодие	2	2	-	Итоговая выставка
9.2	Итоговое занятие	2	2	-	Итоговая диагностика
Итого		144	25	119	

3 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1 Вводное занятие					
1	Вводное занятие	2	2	-	Входная диагностика
Раздел 2 Рисунок					
2.1	Портретные наброски	6	1	5	Просмотр
2.2	Рисунок гипсовой головы Венеры, А3, штриховка	8	1	7	Просмотр
2.3	Рисунок интерьера в определенном стиле, А3, материал на выбор	10	1	9	Просмотр, выставка
2.4	Рисунок экстерьера здания в определенном стиле, А3, материал на выбор	10	1	9	Просмотр, выставка
Раздел 3 Живопись					
Раздел 4 Композиция					
4.1	Образ женщины, девы. Материал на выбор	6	1	5	Просмотр, беседа
4.2	Графика. Иллюстрации к сказкам братьев Гримм, Экзюпери. А4	6	1	5	Просмотр
4.3	Рисунок «Микро - мир», «Мир духов», материал на выбор, А3	8	1	7	Просмотр
4.4	Рисунок «Масленица, народные гулянья», А3, гуашь	8	1	7	Просмотр
4.5	Гратаж. Тонирование бумаги. Тема на выбор	8	1	7	Просмотр
4.6	Сюжетный рисунок животных-мультяшек с выраженными эмоциями. Стил поп-арт	6	1	5	Наблюдение
4.7	Контрольная работа	8	1	7	Контрольное задание
Раздел 5 Натюрморты					
5.1	Натюрморт «Застольное изобилие», А3, пастель	10	1	9	Просмотр
5.2	Натюрморт, А3, тонированная бумага	10	1	9	Просмотр
5.3	Натюрморт, А3, гризайль	10	1	9	Просмотр
5.4	Декоративный натюрморт «Воспоминание о море», А2, акварель с черной ручкой либо гуашь	10	1	9	Просмотр
5.5	Натюрморт «Букет в стеклянной вазе», А2, гуашь	10	1	9	Просмотр
5.6	Контрольная работа	10	1	9	Контрольное задание
Раздел 6 Поделки из различных материалов					
6.1	Панно из фетра и шерсти. Темы: «Восточный базар». «Русская	10	1	9	Выставка

	душа», «Солнце клеш», «Прованс». Валяние мокрое и сухое				
6.2	Художественное вырезание из бумаги, техника киригами, открытка-панорама 3Д	10	1	9	Наблюдение
6.3	Папье-маше. Кукла сувенирная	10	1	9	Выставка
6.4	Контрольная работа	8	1	7	Контрольная работа
Раздел 7 Художественная роспись					
7.1	Художественная роспись по дереву: мезенская роспись, борецкая и пермогорская	10	1	9	Участие в конкурсе, просмотр
Раздел 8 Лепка					
8.1	Панно из пластилина. Пейзаж, имитация импрессионизма	10	1	9	Просмотр
8.2	Полимерная глина. Обложка для блокнота	10	1	9	Просмотр
Раздел 9 Итоговое занятие					
9.1	Итоговое занятие	2	2	-	Итоговая диагностика, итоговый просмотр, выставка
Итого		216	28	188	

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 год обучения

Раздел 1 Вводное занятие

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа). Знакомство с детьми, их творчеством в игровой форме. Ознакомление с блоками программы. Перечень материалов и инструментов необходимых для занятий. Нормы поведения в стенах учебного заведения и на занятиях. Техника безопасного пользования с колющими и режущими инструментами, электроинструментами и приборами.

Раздел 2 Рисунок

Штриховка, тоновая растяжка (2 часа)

Теория (1 час). Техника штрихования. Тональность и тональный спектр. Градация грифельных карандашей по мягкости, твёрдости.

Практика (1 час). Выполнение штриховки разными по мягкости карандашами. Получение тонального градиента.

Симметрия (6 часов)

Теория (1 час). Симметрия и асимметрия предметов. Осевая и центральная симметрия. Как сделать рисунок максимально симметричным.

Практика (5 часов). Рисование симметричных предметов.

Линейный рисунок - основа изобразительного искусства (2 часа)

Теория (1 час). Линейный рисунок- основа изобразительного искусства. Передача линиями силуэта, осей предметов, фактуры.

Практика (1 час). Выполнения ряда упражнений, помогающих выработке чувства линии при рисовании. Зарисовка; несложной композиции непрерывной линией, геометрических фигур, прямых и волнистых линий.

Линейный рисунок флоры и фауны (8 часов)

Теория (1 час). Этапы рисования объектов живой природы; пропорции, ракурс, оси, геометрия в основе изображения.

Практика (7 часов). Зарисовка выбранных представителей флоры и фауны (6-7 линейных эскизов).

Зарисовка фигуры и лица человека (4 часа)

Теория (1 час). Пропорции женского лица, фигуры. Принципы построения.

Практика (3 часа). Линейный рисунок женской фигуры. Линейный рисунок женского лица. Дополнительно проработка частей лица (глаза, губы, нос).

Пленэр (2 часа)

Теория (1 час). МК по работе с натурой на открытой местности.

Практика (1 час). Зарисовка растительности и элементов архитектуры с натуры на открытом воздухе.

Раздел 3 Живопись

Цветоведение (6 часов)

Теория (1 час). Подразделение цветов на теплую и холодную гамму, нейтральные цвета. Смешение первичных цветов, получение различных оттенков палитры. Цветовые семьи.

Практика (5 часов). Создание разнообразной цветовой палитры в рамках цветового круга, путем смешивания цветов акварельной краски. Создание теплой и холодной гаммы.

Раздел 4 Композиция

Рисунок «Муха Цокотуха», «Дюймовочка» (8 часов)

Теория (1 час). Сюжет. Построение композиции. Композиционный центр.

Практика (7 часов). Поиск композиции в сюжетных набросках. Выполнение рисунка на А3.

Рисунок с передним и дальним планом на тему «Русские народные сказки» (10 часов)

Теория (1 час). Приёмы построения композиции. Перспектива. Разбивка композиции на несколько планов.

Практика (9 часов). Поиск композиции по заданной теме. Выполнение рисунка на А3.

Сtereo-рисунок «Метаморфоза» (6 часов)

Теория (1 час). Техника стереоэффекта в изображениях. Этапы работы.

Практика (5 часов). Зарисовка предмета в разных состояниях (дом строится - построенный дом, цветочный бутон - распустившийся цветок). Деление рисунков на сегменты и их сборка на общую основу.

Рисунок «Летние забавы» (4 часа)

Теория (1 час). Рисунок как рассказ. Передача динамики, эмоций, движения

Практика (3 часа). Рисунок по заданной теме на А3. Передача движения.

Рисунок «Зимние чудеса» (8 часов)

Теория (1 час). Как развивать фантазию. Изучение темы и поиск аналогов. Как раскрыть в рисунке главную мысль, задумку.

Практика (7 часов). Выполнение рисунка по заданной теме на А3.

Рисунок «Мифические и сказочные существа» (8 часов)

Теория (1 час). Собираательные образы, характеры и функции вымышленных персонажей. Сюжетная линия в рисунке. Мифические персонажи различных культур.

Практика (7 часов). Зарисовка сказочного, мифического или придуманного существа. Подмалёвок выполняется акварелью, проработка детальная- гелиевой ручкой.

Раздел 5 Поделки из различных материалов

Поделка «Осьминог в банке» (4 часа)

Теория (1 час). Мастер класс по изготовлению поделки.

Практика (3 часа). Изготовление поделки в виде мини аквариума. осьминог выполняется из контейнера от шоколадного яйца и покрывается пластилином, декорируется, придавая определенный образ осьминогу. осьминог крепится к крышке банки нитками, которые закрепляются в основании осьминога до отделки его пластилином. Банка с наружи отделяется водорослями, мелкими рыбками, пузырьками воздуха из пластилина. В банку наливается вода, помещается осьминог и плотно закрывается крышкой. Готовая поделка переворачивается крышкой вниз.

Пластилиновое панно на стекле «Витраж» (6 часов)

Теория (1 час). Демонстрация образцов Объяснение принципа данной техники.

Практика (5 часов). Выбор готового шаблона рисунка, нанесение его на стекло перманентным маркером. Заполнение участков изображения с обратной стороны стекла пластилином путём «намазывания».

Оригами (2 часа)

Теория (1 час). Мастер класс по изготовлению ряда бумажных скульптур в технике оригами.

Практика (1 час). Складывание фигурок по примеру педагога, по выбранным схемам.

«Новогодняя открытка», различные техники (8 часов)

Теория (1 час). Просмотр различных вариантов открыток, выполненных в разных техниках. После выбора идей учеником, учитель проговаривает нюансы техники и этапы работы.

Практика (7 часов). Выполнение зарисовок идей и технического рисунка. Создание новогодней открытки в выбранной технике.

Аппликация из кругов (2 часа)

Теория (1 час). Демонстрация вариантов аппликации из кругов. Стигание, сложение основ - кругов для получения новых форм и фактур.

Практика (1 час). Выполнение аппликации по образцу либо по замыслу.

Квиллинг-плоское панно из бумажных полос (6 часов)

Теория (1 час). Ознакомление с инструментами и материалами для работы. Демонстрация образцов. Мастер класс по изготовлению различных по форме элементов и сборке в целостную поделку.

Практика (5 часов). Зарисовка идей, технического рисунка. Изготовление панно.

Квиллинг-объемная фигурка из полос гофрированного картона (10 часов)

Теория (1 час). Демонстрация поделок и проработка идей. Этапы создания: зарисовка технического рисунка, заготовка полос из листов гофра картона, склейка полос и их закрутка, подгонка по размерам деталей заготовок, проклейка и формирование деталей, окончательная сборка.

Практика (9 часов). Выбор идеи. Создание технического рисунка. Создание фигурки животных из гофра картона

Бумажные объёмные фигурки животных из плоскостных развёрток (8 часов)

Теория (1 час). В этой теме используются распечатанные, скопированные из интернета цветные шаблоны зверей и птиц, схемы сборки. Суть темы предполагает:

- развитие пространственного видения,

- работа с шаблонами и схемами,

- аккуратная и рациональная работа ножницами и клеем,

Разбирается пошаговая работа над поделкой, принципы сборки и вырезания.

Практика (7 часов). Вырезание деталей фигуры и их сборка на клей.

Художественное выжигание по дереву (4 часа)

Теория (1 час). ТБ пользования выжигательным прибором. Принципы и техника работы художественного выжигания по дереву.

Практика (3 часа). Зарисовка эскизов или выбор готового шаблонного рисунка.

Нанесения рисунка на подготовленную деревянную основу. Выжигание.

Свит дизайн (2 часа)

Теория (1 час). Знакомство с техникой. Просмотр примеров работ различной сложности. Материалы и инструменты. Этапы работы.

Практика (1 час). Выбор варианта: туфелька на каблук, кукла в цветочном платье, шляпка, сердце.

Картина из шерсти (6 часов)

Теория (1 час). Демонстрация образцов. Выбор и проработка идей. Этапы «рисования», наложения слоев шерсти: начиная с фона и заканчивая деталями.

Практика (5 часов). Выбор сюжета. Изготовление картины.

Раздел 6 Лепка

Фактурное рельефное панно из пластилина (6 часов)

Теория (1 час). В основе лепки используют такие элементы как жгутик, шарик, блинчик. Перед учениками ставится задача разработать сюжет и выполнить его в пластилине, используя простые элементы и приемы.

Практика (5 часов). Зарисовка идеи и выполнение панно из пластилина.

Раздел 7 Итоговое занятие

Итоговое занятие за полугодие (2 часа)

Теория (2 часа). Просмотр работ за полугодие.

Итоговое занятие за год (2 часа)

Теория (2 часа). Просмотр работ. Годовая аттестация.

2 год обучения

Раздел 1 Вводное занятие

Вводный урок (2 часа)

Теория (2 часа). Ознакомление с разделами программы. Перечень материалов и инструментов необходимых для занятий. Нормы поведения в стенах учебного заведения и на занятиях. Техника безопасного пользования с колющими и режущими инструментами, электроинструментами и приборами.

Раздел 2 Рисунок

Шрифты (8 часов)

Теория (1 час). Шрифты рукописные и декоративные.

Практика (7 часов). Создания рада рукописных и декоративных шрифтов. Тушь, гелиевые ручки, гуашь.

Графика. Фактуры, А4, линер или черная ручка (8 часов)

Теория (1 час). Фактура предметов, способы её передачи в графики.

Практика (7 часов). Выполнение на А3 ряда образцов графических фактур.

Графика. Композиция в фактурах, тема на выбор, А3, линер или черная ручка (10 часов)

Теория (1 час). Техники рисования - дудлинг, зидангл. Специфика выполнения работ в этих графических техниках.

Практика (9 часов). Разработка композиционных вариантов. Выполнение работы в графической технике «дудлинг».

Пленэр (4 часа)

Теория (1 час). Материалы, инструменты и необходимые предметы для работы на свежем воздухе. Как выбрать наиболее интересный объект для зарисовок.

Практика (3 часа). Рисунок отдельно стоящих объектов (здания, автомобили и т.д.)

Раздел 3 Живопись

Монотипия и графика, А3, акварель и черная рука (6 часов)

Теория (1 час). Смешенные техники рисования. Мастер класс в технике монотипия. Демонстрация работ в данной технике.

Практика (5 часов). Выполнение работы в техники монотипии, А3, акварель и черная рука.

Раздел 4 Композиция

Рисунок «Новый год», «Рождество», А3, смешанная техника (8 часов)

Теория (1 час). Демонстрация примеров. Проработка композиции.

Практика (7 часов). Создание рисунка на тему «Рождество», «Новый год», А3, Цветные карандаши или гуашь.

Сюжетный рисунок «Мои сверстники», «Рассказ о себе», А3, материал на выбор (8 часов)

Теория (1 час). Рисунок - рассказ, рисунок - история. Демонстрация примеров композиционного решения.

Практика (7 часов). Выполнение рисунка по заданной теме.

Гратаж. Рисунок «Покоряя космос», «Города будущего», «Маленький принц», А4 (8 часов)

Теория (1 час). Техника «гратаж», этапы работы, материалы.

Практика (7 часов). Разработка композиционного решения. Зарисовка на А3, покрытие слоем воска, гуаши. Этап «процарапывания».

Раздел 5 Натюрморты

Рисунок «Осенний букет», А3, материал на выбор (8 часов)

Теория (1 час). Демонстрация композиционных решений в готовых работах по данной теме.

Практика (7 часов). Разработка композиционных решений натюрморта по представлению, отображая заданную тему. Выполнение работы на А3.

Раздел 6 Поделки из различных материалов

Панно из природного материала, А4, листья и трава. Тема на выбор (8 часов)

Теория (1 час). Демонстрация примеров. Принцип создания панно из природного материала (насыпной метод, метод подборки, вырезная аппликация).

Практика (7 часов). Создание фактурного панно из природного материала.

Панно и фигурки из нитей, клеевой способ (8 часов)

Теория (1 час). Техника «ниткография». Материалы, специфика, этапы работы.

Практика (7 часов). Выполнение панно А4 формата или небольшой фигурки животного в данной технике.

Изонить (8 часов)

Теория (1 час). Знакомство с техникой «изонить». Демонстрация образцов.

Практика (7 часов). Создание цветного или ахроматического панно в технике изонить, А4.

Художественное вырезание из бумаги, техника тоннель (8 часов)

Теория (1 час). Знакомство с художественным вырезанием из бумаги в различных техниках. Подробно рассматривается техника «тоннель». Просмотр образцов. Инструктаж по технике безопасности по безопасному пользованию режущими инструментами.

Практика (7 часов). Выполнение поделки по образцу в технике тоннель.

Художественное выжигание по дереву (10 часов)

Теория (1 час). Знакомство с одной из техник художественной обработки дерева-выжиганием. Техника безопасного пользования выжигателем. Демонстрация работ.

Практика (9 часов). Разработка или подбор изображения для работы. Упражнение в выжигании. Выполнение работы в данной технике.

Раздел 7 Художественная роспись

Художественная роспись по дереву (12 часов)

Теория (2 часа). История и развитие художественной росписи по дереву в России. Виды кистевой росписи по дереву. Мастер класс Городетской росписи.

Практика (10 часов). Роспись деревянной досочки, Городетская роспись.

Раздел 8 Лепка

Дымковская игрушка (6 часов)

Теория (1 час). История возникновения и виды русской глиняной игрушки. Этапы создания глиняной игрушки. Методы лепки игрушек. Мастер класс по лепки и росписи дымковской игрушки.

Практика (5 часов). Лепка и роспись глиняной игрушки.

Каргопольская игрушка (6 часов)

Теория (1 час). Этапы создания глиняной игрушки. Методы лепки игрушек. Мастер класс по лепки и росписи каргопольской игрушки.

Практика (5 часов). Лепка и роспись глиняных игрушек.

Авторская свистулька (4 часа)

Теория (1 час). История возникновения и виды русской глиняной свистульки. Методы лепки игрушек. Мастер класс по лепки и росписи свистульки.

Практика (3 часа). Лепка и роспись глиняной свистульки.

Раздел 9 Итоговое занятие

Итоговое занятие за полугодие (2 часа)

Теория (2 часа). Просмотр работ.

Итоговое занятие за год 2 часа)

Теория (2 часа). Просмотр работ. Годовая аттестация.

3 год обучения

Раздел 1 Вводное занятие

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа). Вводное занятие. Знакомство с программой. Организация рабочего места. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Раздел 2 Рисунок

Портретные наброски (6 часов)

Теория (1 час). Мастер класс по портретным наброскам. Рассмотреть зарисовки лиц Леонардом Да Винчи.

Практика (5 часов). Портретные наброски карандашом, углем.

Рисунок гипсовой головы Венеры, А3, штриховка (8 часов)

Теория (1 час). Фактура, пропорции лица. Светотень. Пространственность.

Практика (7 часов). Рисунок гипсовой головы Венеры, А3, штриховка.

Рисунок интерьера в определенном стиле, А3, материал на выбор (10 часов)

Теория (1 час). Стиль в интерьере, пространственная организация, освещение. Просмотр и подбор фото материала для работы.

Практика (9 часов). Зарисовка интерьера в определенном стиле по выбранному варианту фото, А3, материал на выбор.

Рисунок экстерьера здания в определенном стиле, А3, материал на выбор (10 часов)

Теория (1 час). Стили в архитектуре, типы зданий. Просмотр и подбор фото для работы.

Практика (9 часов). Зарисовка экстерьера в определенном стиле по выбранному варианту фото, А3, материал на выбор.

Раздел 3 Живопись

Раздел 4 Композиция

Образ женщины, девы. Материал на выбор (6 часов)

Теория (1 час). Просмотр женских образов в русской культуре, и образов женщин у знаменитых художников.

Практика (5 часов). Рисунок в свободной технике, отображающий женский образ.

Графика. Иллюстрации к сказкам братьев Гримм, Экзюпери. А4 (6 часов)

Теория (1 час). Сюжеты и персонажи известных сказок. Композиционное решение. Выразительные средства.

Практика (5 часов). Выбор сюжета, поиск композиции. Зарисовка иллюстрации к выбранной сказке. Режим графики на А4 формате.

Рисунок «Микро - мир», «Мир духов», материал на выбор, А3 (8 часов)

Теория (1 час). Обсуждение темы и вариантов композиции. Просмотр образцов. Заострить внимание на мелочах, фактурах. Дать задание на дом для самостоятельного изучения темы.

Практика (7 часов). Самостоятельный просмотр дома документальных фильмов про жизнь насекомых и растений. Просмотр фото с высоким разрешением по данной теме. Ознакомление с фольклором разных стран (духи леса и земли). Выполнение рисунка по теме, формат А3, материал на выбор.

Рисунок «Масленица, народные гулянья», А3, гуашь (8 часов)

Теория (1 час). Русские обычаи, празднование Масленицы. Ознакомление с русским народным костюмом (для рисунка людей, участвующих в празднованьях). Просмотр образцов работ. Проработка композиционного решения, техники выполнения.

Практика (7 часов). Рисунок «Масленица, народные гулянья», А3, гуашь.

Гратаж. Тонирование бумаги. Тема на выбор (8 часов)

Теория (1 час). Способы тонирования бумаги. Этапы подготовка бумаги для работы в техники Гратаж. Выбор сюжета.

Практика (7 часов). набросок идеи. Тонирование рабочего формата (нижний фоновый слой работы). Натираание подготовленного формата воском с последующим нанесением туши или черной гуаши. Процарапывание рисунка, основываясь на набросок.

Сюжетный рисунок животных-мультяшек с выраженными эмоциями. Стилль поп-арт (6 часов)

Теория (1 час). Рассмотрение темы на примерах анимационных героев. Распечатка выбранных вариантов мульт- персонажей (звериных).

Практика (5 часов). Режим графики. Зарисовка зверей с выраженными эмоциями (радость, удивление, недоверие, страх...) с шаблонов, либо своих вариантов.

Контрольная работа (8 часов)

Теория (1 час). Постановка цели и задач.

Практика (7 часов). Контрольная работа включает в себя:

рисунок сложной композиционной работы, техника и материалы по выбору каждого ученика.

Раздел 5 Натюрморты

Натюрморт «Застольное изобилие», А3, пастель (10 часов)

Теория (1 час). Акценты, нюансы, тоновое соотношение в нежной гамме.

Практика (9 часов). Рисунок натюрморта «Застольное изобилие», А3, пастель.

Натюрморт, А3, тонированная бумага (10 часов)

Теория (1 час). Особенности письма гуашью по тонированной бумаге. Просмотр образцов рисунков.

Практика (9 часов). Рисунок натюрморта с натуры гуашью на тонированной бумаге. Формат А3.

Натюрморт, А3, гризайль (10 часов)

Теория (1 час). Тоновое соотношение предметов, игра светотени.

Практика (9 часов). Рисунок натюрморта черной акварелью на формате А3.

Декоративный натюрморт «Воспоминание о море», А2, акварель с черной ручкой либо гуашь (10 часов)

Теория (1 час). Сюжетность, средства передачи декоративности, динамика в решении композиции.

Практика (9 часов). Рисунок декоративного натюрморта «Воспоминания о море», А2, акварель с черной ручкой либо гуашь.

Натюрморт «Букет в стеклянной вазе», А2, гуашь (10 часов)

Теория (1 час). Общность и членение изображения. Игра светотени в лепестках и в общей массе букета. Проникание света сквозь стекло, игра бликов.

Практика (9 часов). Рисунок натюрморта «Букет в стеклянной вазе», А2, гуашь.

Контрольная работа (10 часов)

Теория (1 час). Постановка цели и задач.

Практика (9 часов). Контрольная работа включает в себя:

- рисунок сложной постановки, техника и материалы по выбору каждого ученика,
- итоговый просмотр и внутренняя выставка.

Раздел 6 Поделки из различных материалов

Панно из фетра и шерсти. Темы: «Восточный базар», «Русская душа», «Солнце клеш», «Прованс». Валяние мокрое и сухое (10 часов)

Теория (1 час). Просмотр вариантов панно. Мастер класс сухого и мокрого валяния. Проработка вариантов детей с технической и композиционной стороны.

Практика (9 часов). Зарисовка вариантов панно и технического рисунка. Изготовление панно по выбранной теме, используя фетр, шерсть, пряжу и нити, бусины.

Художественное вырезание из бумаги, техника киригами, открытка-панорама 3Д (10 часов)

Теория (1 час). Этапы разработки технического рисунка, шаблонов для вырезания. Тонкости техники киригами. Техника безопасности с режущими инструментами.

Практика (9 часов). Рождение идеи работы в целом (открытка и объемная композиция, которая складывается при закрытии открытки). Зарисовка набросков и технических рисунков. Вырезание, сборка работы.

Папье-маше. Кукла сувенирная (10 часов)

Теория (1 час). Знакомство с техникой папье-маше. Демонстрация образцов работ. Создание образа куклы. Этапы работы.

Практика (9 часов). Работа над набросками идей и зарисовка технического рисунка. Создание куклы.

Контрольная работа (8 часов)

Теория (1 час). Постановка цели и задач.

Практика (7 часов). Контрольная работа включает в себя: выполнение работы, техника и материалы по выбору каждого ученика.

Раздел 7 Художественная роспись

Художественная роспись по дереву: мезенская роспись, борецкая и пермогорская (10 часов)

Теория (1 час). Виды северной художественной росписи по дереву. Материалы и инструменты. Техника выполнения графических росписей. Просмотр образцов работ.

Практика (9 часов). Зарисовка элементов и орнаментов северных росписей. Выполнение выбранного учеником варианта работы на деревянном изделии.

Раздел 8 Лепка

Панно из пластилина. Пейзаж, имитация импрессионизма (10 часов)

Теория (1 час). Понятия Импрессионизма. Рассмотреть работы Мане Э., Моне К., Ренуара А., Дега Э. Репина И., Поленова В., Грабарь И., Коровина К., Серова В..

Практика (9 часов). Разработка эскиза в цвете. Выполнение панно из пластилина в стиле импрессионизма.

Полимерная глина. Обложка для блокнота (10 часов)

Теория (1 час). Просмотр образцов и идей по теме. Определение задач и целей работы.

Практика (9 часов). Зарисовка идеи и технического рисунка. Лепка и декорирование обложки для блокнота из полимерной глины.

Раздел 9 Итоговое занятие

Итоговое занятие за год (2 часа)

Теория (2 часа). Просмотр работ. Подведение итогов.

1.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- технику безопасности и правила пользования инструментами;
- техники ИЗО и ДПИ деятельности;
- принцип работы с различными художественными материалами;
- принцип перспективного построения фигур и пространства в зависимости

от точки зрения;

обучающиеся будут уметь:

- грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- подбирать цвета и их сочетания;
- разрабатывать и воплощать личные творческие замыслы;
- владеть определёнными маркерами для дальнейшего формирования

собственного стиля в художественной деятельности,

- работать индивидуально, в группе, в коллективе;

Личностные результаты:

- адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации,
- приобретённые коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие возможность и успешность совместной деятельности в группе, сотрудничество,
- формирование настойчивости в достижении цели и удовлетворения от творческого процесса;
- проявлять познавательные интересы и активность в области изобразительного искусства и декоративно-прикладной деятельности, и способам решения новых задач;
- формирование понимания и чувства прекрасного на основе изучения мировой художественной культуры.

Метапредметные результаты:

- формирование художественно-творческих способностей, фантазии, воображения, чувства цвета, координации движений, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- овладение выразительными приёмами изобразительного искусства, а также средствами восприятия и создания художественного образа;
- способность видеть, воспринимать характер художественной и декоративно-прикладной деятельности на основе личного опыта.

1.6. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДОП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют *цель воспитания* в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована

на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;

формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;

- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;
- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать свои воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- чувство ответственности перед коллективом;
- сознательное отношение к занятиям;
- уважение к старшим;
- организованность и дисциплину;
- стойкий интерес и любовь к занятиям физической культурой;
- вкус к красоте движений.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий;
- выполнение правил поведения в зале на занятиях и во время различных выступлений.

№	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Участие в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности	В течение года согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г. Челябинска)	Мероприятия согласно содержания акции	Информация (сообщения, творческие работы фото- видеоотчеты об участии в акциях, проектах)
2.	Видео-поздравление от детских коллективов для педагогов к Дню учителя	Октябрь	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
3.	Новогодний праздник «Новый год!»	Декабрь	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
4.	«Масленица годовая — наша гостя дорогая»	21 февраля	Праздник на Адресе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5.	Видеопоздравление «Самым милым и любимым», посвященный Международному женскому дню	8 марта	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся (на сайте, соцсети)
6.	Видеопоздравление «Праздник со слезами на глазах», посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне	9 мая	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)

РАЗДЕЛ 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. УЧЕБНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Количество учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Даты начала и окончания учебных периодов	Продолжительность каникул
1	36	4	144	С 1.09 по 31.05.	01.06.2026-31.08.2026
2	36	4	144	С 1.09 по 31.05.	01.06.2026-31.08.2026
3	36	6	216	С 1.09 по 31.05.	01.06.2026-31.08.2026

Начало учебных занятий для обучающихся- 02.09.2025

Окончание -31.05.2026

Продолжительность учебного года- 36 недель

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

Промежуточный контроль - по завершению 1-п/г текущего учебного года; май – завершение 2-п/г текущего учебного года

Выходные дни:

5 Согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 504 часа

Срок освоения программы: 3 года.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы материально-техническое обеспечение включает в себя:

Оборудованный кабинет: столы, стулья, методический фонд, натюрмортный фонд.

- мольберты;

- софиты;

- столы для постановок;
- компьютер;
- принтер;
- доска;
- шкафы с полками для хранения методического материала и постановочного материала,

инструменты и приспособления

- ножницы для бумаги;
- линейки;
- кисти натуральные и синтетические;
- скотч молярный;
- стеки;
- бумага для графики, акварели, для оригами, цветная бумага и картон, креповая бумага;
- перья для туши;
- инструменты и материалы для квиллинга;
- выжигатели по дереву;
- резачки и ножи для резьбы по дереву;
- турнетки (для керамики);
- стекло формата А2;
- подложки из линолеума (для различных работ на столах);
- клеевые пистолеты;
- канцелярские ножи.

Информационное обеспечение

1. Энциклопедия «Подарки». М: АСТ-ПРЕСС, 1999
2. Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. Магнитогорск.
3. Гульянц Э. К., Базин И. Я. Что можно сделать из природного материала. М., 1984.
4. Русакова М. А. Аппликация. М., 1977.
5. Конышева Н. М. Чудесная мастерская. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1997.

Интернет источники

Областной центр дополнительного образования детей: <http://ocdod74.ru/>

Детский Рисунок: <https://vk.com/club85757456>

Роспись по дереву, стеклу и т.д. Мир творчества: <https://vk.com/club18252097>

Детские поделки: https://vk.com/det_podelki

Уроки рисования: https://vk.com/drawing_lessons

Дидактическое обеспечение

- фотографии уральских пейзажей, архитектурных сооружений и скульптур, фотографии и рисунки животных;
- дидактические таблицы: «Цветовой круг», «Времена суток», «Времена года».
- Пособия: «Народные промыслы России». «Карточки с основными законами композиции». Образцы этапов выполнения портрета, пейзажа, натюрморта.
- репродукции известных Российских и зарубежных художников.

Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ).

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Ключевые принципы контроля в дополнительном образовании:

1. Неоценочность. Избежание цифровых оценок ("5", "3"). Важен процесс, а не результат, личный прогресс ребенка, а не сравнение его с другими.

2. Мотивирующий характер. Контроль должен поощрять к дальнейшим занятиям, а не создавать стресс.

3. Системность. Контроль должен быть регулярным и встроенным в образовательный процесс.

4. Визуализация прогресса. Ребенок и родители должны видеть, как растет мастерство.

Формы

контроля.

Мероприятия по контролю делятся на три группы: текущие, промежуточные и итоговые.

1. Текущий контроль (проводится на каждом занятии)

Это наблюдение за процессом и (немедленная обратная связь).

Устные

методы:

· Беседа, обсуждение: Обсуждение идеи работы, хода ее выполнения, возникших трудностей.

· Похвала и поддержка: Акцент на удачных моментах ("Какой интересный цвет ты подобрал!", "Я вижу, ты очень старался с прорисовкой деталей").

· Наводящие вопросы: Помогают ребенку самому найти решение ("Как ты

думаешь, какой цвет здесь будет смотреться лучше?").

· *Практические методы:*

· Наблюдение: Педагог наблюдает за правильностью владения инструментом (кистью, шпателем, резцом), соблюдением техники безопасности, вовлеченностью в процесс.

· *Мини-эксперименты:* Короткие задания на отработку конкретного приема (например, "сделаем 5 разных мазков" или "попробуем смешать краски для получения нужного оттенка").

· *Визуальные методы:*

· Просмотр в процессе работы: быстрый анализ эскизов, набросков.

2. Промежуточный контроль (тематический контроль)

Проводится после завершения крупной темы или раздела (например, "Основы цветоведения", "Лепка из глины", "Графика").

· *Выставка работ по теме:* Организация мини-выставки в кабинете или на стенде для родителей.

· *Творческие задания (проекты):* Создание одной завершенной работы с применением всех изученных в теме техник.

· *Открытое занятие:* Приглашение родителей на занятие, где они могут увидеть процесс и результаты работы своих детей.

· *Ведение альбома/скетчбука:* Систематическая фиксация эскизов, набросков, проб цвета. Сам скетчбук становится объектом оценки прогресса.

3. Итоговый контроль (в конце учебного года или программы) показывает

совокупный результат и прогресс за весь период обучения.

· *Итоговая выставка:* Самая популярная и эффективная форма. Организуется масштабная выставка лучших работ учащихся за год. Это большое событие для всего коллектива.

· *Защита творческого проекта:* Ребенок представляет одну или несколько своих лучших работ и рассказывает о замысле, технике исполнения, вдохновении.

· *Портфолио:* Сборник фотографий или оригиналов всех значимых работ ученика за год. Сравнение работ сентября и мая наглядно демонстрирует рост.

· *Творческий зачет:* Учащемуся предлагается выполнить работу на свободную или заданную тему, используя любые из изученных техник.

· *Фестивали и конкурсы:* Участие в конкурсных (внешних) мероприятиях является высшей формой аттестации, так как работы оцениваются профессиональным жюри.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В течении учебного года используются оценочные материалы оценки качества освоения ДООП:

- оценочные листы, тесты;
- анализ выполненных работ

- мониторинг результатов обучения по программе
- устный опрос

Критерии оценивания работы:

- Техническое мастерство: владение материалами и инструментами, аккуратность исполнения.
- Творческий подход: оригинальность замысла, фантазия, эмоциональная выразительность.
- Теоретические знания: знание основных понятий (цвет, композиция, стиль и т.д.).
- Личностный рост: активность на занятиях, самостоятельность, умение доводить работу до конца.

Критерии уровня освоения программы:

- Низкий - не принимает участие в конкурсах, не выполняет изделие качественно и аккуратно, нарушает технику безопасности;
- Средний – не активно принимает участие в конкурсах, с затруднением выполняет изделие по технологической последовательности, нарушает эпизодически технику безопасности;
- Высокий – активно принимает участие в конкурсах, имеет результаты, самостоятельно выполняет изделие по технологической последовательности, владеет видами декоративно-прикладного творчества, владеет терминологией.

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблицы по этапам работы над композицией, натюрморта по рисунку и живописи;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам, техникам ДПИ;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда творческого объединения;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции, цветоведения, этапы рисования с натуры;

Реализация идеи духовного и творческого развития личности требует, чтобы основные акценты, с изготовлением поделок и репродуктивного овладения приёмами работы переместить в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования приёмов и технологий. Тогда методической основой организации деятельности детей на занятиях может стать творческий метод дизайна, поскольку он соединяет в себе как инженерно-конструкторский и художественно-эстетический.

Важным элементом учебно-воспитательного процесса предопределяет именно сознательный поиск, решение проблемы, творческий подход.

Методы обучения:

- сравнение (эмоциональное, аналитическое сопоставление художественных образов, стилеобразующих черт);
- наглядный (педагог поэтапно демонстрирует приёмы работы);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Учебно-воспитательный процесс, базируется на следующих принципах:

- гуманизации - уважение и доброжелательное отношение к каждому учащемуся, исключение принуждения и насилия над личностью ребёнка;
- вариативности - возможность реализации различных подходов с учётом потребностей общества и региональных особенностей;
- дифференциации - создание благоприятных условий для развития детей с разной степенью подготовки;
- культурологии - создание условий для общего развития учащихся, формирование их культуры и эрудиции в области народных промыслов и традиций.

Результаты воспитания творческой личности может дать только сотворчество педагога и ребенка. И ещё один важный момент - любое творчество, любой труд ребенка требует выхода результата деятельности на публику. Признание творческого труда является стимулом к дальнейшей деятельности.

2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Андриенко Т.В. Изобразительное искусство. 8 класс: Поурочные планы по программе В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель , 2006. – 122 с. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте:
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991. -159с.
4. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 6 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель , 2008. – 186 с.
5. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
6. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы. /Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2009.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе:
8. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
9. Наталии Мультиатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995

10. Павлова О. В. Изобразительное искусство. 7 класс. Поурочные планы по программе В. С. Кузина. Изд. 2-е. 365 стр.
11. Паррамон Эдиссионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
12. Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
13. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе.
14. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта.
15. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997
16. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью»
17. М.В.Ломоносов. Российская грамматика.-С.Пб.:Императорская Академия Наук,1755.
18. В.Н. Щепкин. Учебник русской палеографии.-М.:Общество истории и древностей российских при Московском Университете, 1918.
19. И.Т. Богдеско. Каллиграфия. -С.Пб.: Агат,2005. -176с. (ISBN 5-91044-001-2).
20. М. Кауч. Творческая каллиграфия. Искусство красивого письма.

Литература для обучающихся

1. Павлова О. В. Изобразительное искусство. 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского. Волгоград: Учитель, 2006. – 286 с.
2. И. П. Волков. Художественная студия в школе
3. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
4. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе в 4 частях.
5. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.:
7. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по программе В. С. Кузина. / – Волгоград: Учитель - АСТ, 2005. – 128 с.
8. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
9. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
10. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил.

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1 к ДООП «Палитра»

3.1 КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Календарно-тематический план
на 20__ - 20__ учебный год
1 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
		1	2	№ 1 Вводное занятие Знакомство с темами программы. ТБ.	Вводное занятие Знакомство с темами программы. ТБ.	
		1	2	№ 2 Штриховка, тоновая растяжка.	Упражнение в штриховки в тональных режимах.	
		1	2	№ 3 Симметрия.	Симметричный орнамент в штриховке.	
		1	2	№ 3 Симметрия.	Симметричный орнамент в штриховке.	
		1	2	№ 3 Симметрия.	Симметричный орнамент в штриховке.	
		1	2	№ 4 Линейный рисунок - основа изобразительного искусства.	Упражнения: работа с линиями, формами, объёмом.	
		1	2	№ 5 Линейный рисунок флоры и фауны.	Наброски насекомых, птиц, ягод, грибов.	
		1	2	№ 5. Линейный рисунок флоры и фауны.	Наброски насекомых, птиц, ягод, грибов.	
		1	2	№ 5 Линейный рисунок флоры и фауны.	Наброски насекомых, птиц, ягод, грибов.	
		1	2	№ 5 Линейный рисунок флоры и фауны.	Наброски насекомых, птиц, ягод, грибов.	
		1	2	№ 6 Зарисовка фигуры и лица человека.	Изучение пропорций лица и пропорций фигуры человека.	
		1	2	№ 6 Зарисовка фигуры и лица человека.	Изучение пропорций лица и пропорций	

					фигуры человека.	
		1	2	№ 7 Пленэр.	Зарисовка растительных, архитектурных форм.	
		1	2	№ 8 Цветоведение.	Выполнение цветового круга.	
		1	2	№ 8 Цветоведение.	Выполнение цветового круга.	
		1	2	№ 8 Цветоведение.	Выполнение цветового круга.	
		1	2	№ 9 Рисунок «Муха Цокотуха», «Дюймовочка».	Построение композиции. Выбор цветовой гаммы.	
		1	2	№ 9 Рисунок «Муха Цокотуха», «Дюймовочка».	Построение композиции. Выбор цветовой гаммы.	
		1	2	№ 9 Рисунок «Муха Цокотуха», «Дюймовочка».	Построение композиции. Выбор цветовой гаммы.	
		1	2	№ 9 Рисунок «Муха Цокотуха», «Дюймовочка».	Построение композиции. Выбор цветовой гаммы.	
		1	2	№ 10 Рисунок с передним и дальним планом на тему «Русские народные сказки»	Закрепление темы «перспектива».	
		1	2	№ 10 Рисунок с передним и дальним планом на тему «Русские народные сказки»	Закрепление темы «перспектива».	
		1	2	№ 10 Рисунок с передним и дальним планом на тему «Русские народные сказки»	Закрепление темы «перспектива».	
		1	2	№ 10 Рисунок с передним и дальним планом на тему «Русские народные сказки»	Закрепление темы «перспектива».	
		1	2	№ 10 Рисунок с передним и дальним планом на тему «Русские народные сказки»	Закрепление темы «перспектива».	

		1	2	№ 11 Стереорисунок «Метаморфоза»	Рисунок двух работ, в которых прослеживаются определенные изменения чего-либо. Создание из этих рисунков одного стереорисунка.	
		1	2	№ 11 Стереорисунок «Метаморфоза»	Рисунок двух работ, в которых прослеживаются определенные изменения чего-либо. Создание из этих рисунков одного стереорисунка.	
		1	2	№ 11 Стереорисунок «Метаморфоза»	Рисунок двух работ, в которых прослеживаются определенные изменения чего-либо. Создание из этих рисунков одного стереорисунка.	
		1	2	№ 12 Рисунок «Летние забавы».	Этюдная работа.	
		1	2	№ 12 Рисунок «Летние забавы».	Этюдная работа.	
		1	2	№ 13 Рисунок «Зимние чудеса».	Декоративный рисунок «Зимние чудеса».	
		1	2	№ 13 Рисунок «Зимние чудеса».	Декоративный рисунок «Зимние чудеса».	
		1	2	№ 13 Рисунок «Зимние чудеса».	Декоративный рисунок «Зимние чудеса».	
		1	2	№ 13 Рисунок «Зимние чудеса».	Декоративный рисунок «Зимние чудеса».	
		1	2	№ 14 Рисунок «Мифические и сказочные существа».	Сюжетный рисунок «Мифические и сказочные существа».	
		1	2	№ 14 Рисунок «Мифические и сказочные существа».	Сюжетный рисунок «Мифические и сказочные существа».	
		1	2	№ 14 Рисунок «Мифические и сказочные существа».	Сюжетный рисунок «Мифические и сказочные существа».	
		1	2	№ 14 Рисунок «Мифические и сказочные существа».	Сюжетный рисунок «Мифические и сказочные существа».	
		1	2	№ 15 Поделка «Осьминог в банке».	Поделка-сувенир.	

		1	2	№ 15 Поделка «Осьминог в банке».	Поделка-сувенир.	
		1	2	№ 16 Пластилиновое панно на стекле «Витраж».	Стилизация витража.	
		1	2	№ 16 Пластилиновое панно на стекле «Витраж».	Стилизация витража.	
		1	2	№ 16 Пластилиновое панно на стекле «Витраж».	Стилизация витража.	
		1	2	№ 17 Оригами.	Фигурки птиц, зверей, цветов.	
		1	2	№ 18 «Новогодняя открытка», различные техники.	Различные техники работы с бумагой в рамках заданной темы.	
		1	2	№ 18 «Новогодняя открытка», различные техники.	Различные техники работы с бумагой в рамках заданной темы.	
		1	2	№ 18 «Новогодняя открытка», различные техники.	Различные техники работы с бумагой в рамках заданной темы.	
		1	2	№ 18 «Новогодняя открытка», различные техники.	Различные техники работы с бумагой в рамках заданной темы.	
		1	2	№ 19 Аппликация из кругов.	Аппликация.	
		1	2	№ 20 Квиллинг-плоское панно из бумажных полос.	Панно из бумажных полос.	
		1	2	№ 20 Квиллинг-плоское панно из бумажных полос.	Панно из бумажных полос.	
		1	2	№ 20 Квиллинг-плоское панно из бумажных полос.	Панно из бумажных полос.	
		1	2	№ 21 Квиллинг-объемная фигурка из полос гофрированного картона.	Объемная фигурка из полос гофрированного картона по индивидуальным техническим рисункам.	
		1	2	№ 21 Квиллинг-объемная фигурка из полос гофрированного картона.	Объемная фигурка из полос гофрированного картона по индивидуальным техническим рисункам.	

		1	2	№ 21 Квиллинг-объемная фигурка из полос гофрированного картона.	Объемная фигурка из полос гофрированного картона по индивидуальным техническим рисункам.	
		1	2	№ 21 Квиллинг-объемная фигурка из полос гофрированного картона.	Объемная фигурка из полос гофрированного картона по индивидуальным техническим рисункам.	
		1	2	№ 21 Квиллинг-объемная фигурка из полос гофрированного картона.	Объемная фигурка из полос гофрированного картона по индивидуальным техническим рисункам.	
		1	2	№ 22 Бумажные объёмные фигурки животных из плоскостных развёрток.	Создание из плоскостных шаблонов-разверток объёмных фигур.	
		1	2	№ 22 Бумажные объёмные фигурки животных из плоскостных развёрток.	Создание из плоскостных шаблонов-разверток объёмных фигур.	
		1	2	№ 22 Бумажные объёмные фигурки животных из плоскостных развёрток.	Создание из плоскостных шаблонов-разверток объёмных фигур.	
		1	2	№ 22 Бумажные объёмные фигурки животных из плоскостных развёрток.	Создание из плоскостных шаблонов-разверток объёмных фигур.	
		1	2	№ 23 Художественное выжигание по дереву.	Выжигание на деревянной основе по предварительно нанесённому рисунку.	
		1	2	№ 23 Художественное выжигание по дереву.	Выжигание на деревянной основе по предварительно нанесённому рисунку.	
		1	2	№ 24 Свит дизайн.	Изучение техники и выполнения индивидуальных работ.	
		1	2	№ 25 Картина из шерсти.	Картина, которую создают путём наложения слоёв из шерсти для валяния.	
		1	2	№ 25 Картина из шерсти.	Картина, которую создают путём наложения слоёв из шерсти для валяния.	
		1	2	№ 25 Картина из шерсти.	Картина, которую создают путём	

					наложения слоёв из шерсти для валяния.	
		1	2	№ 26 Фактурное рельефное панно из пластилина.	Работа над панно с использованием жгутиков, шариков, блочных деталей, растяжки.	
		1	2	№ 26 Фактурное рельефное панно из пластилина.	Работа над панно с использованием жгутиков, шариков, блочных деталей, растяжки.	
		1	2	№ 26 Фактурное рельефное панно из пластилина.	Работа над панно с использованием жгутиков, шариков, блочных деталей, растяжки.	
		1	2	№ 27 Итоговое занятие за полугодие.	Оформление работ к итоговому просмотру.	
		1	2	№ 28 Итоговое занятие.	Подведение итогов работы за год.	

Календарно-тематический план
на 20__ - 20__ учебный год
2 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
		1	2	№ 1 Вводное занятие	Вводное занятие Знакомство с темами программы. ТБ.	
		1	2	№ 2 Шрифты	Упражнения на каллиграфию. Создания рада рукописных и декоративных шрифтов. Тушь, гелиевые ручки, гуашь	
		1	2	№ 2 Шрифты	Упражнения на каллиграфию. Создания рада рукописных и декоративных шрифтов. Тушь, гелиевые ручки, гуашь	
		1	2	№ 2 Шрифты	Упражнения на каллиграфию. Создания рада рукописных и декоративных шрифтов. Тушь, гелиевые ручки, гуашь	
		1	2	№ 2 Шрифты	Упражнения на каллиграфию. Создания рада рукописных и декоративных шрифтов. Тушь, гелиевые ручки, гуашь	
		1	2	№ 3 Графика. Фактуры, А4, линер или черная ручка	Зарисовка 6 различных фактур, А4, тушь, линер, черная ручка.	
		1	2	№ 3 Графика. Фактуры, А4, линер или черная ручка	Зарисовка 6 различных фактур, А4, тушь, линер, черная ручка.	
		1	2	№ 3 Графика. Фактуры, А4, линер или черная ручка	Зарисовка 6 различных фактур, А4, тушь, линер, черная ручка.	
		1	2	№ 3 Графика. Фактуры, А4, линер или черная ручка	Зарисовка 6 различных фактур, А4, тушь, линер, черная ручка.	

		1	2	№ 4 Графика. Композиция в фактурах, тема на выбор, А3, линер или черная ручка	Рисунок в стили зентангл, дудлинг или зенарт, А3, тушь, линер, черная ручка.	
		1	2	№ 4 Графика. Композиция в фактурах, тема на выбор, А3, линер или черная ручка	Рисунок в стили зентангл, дудлинг или зенарт, А3, тушь, линер, черная ручка.	
		1	2	№ 4 Графика. Композиция в фактурах, тема на выбор, А3, линер или черная ручка	Рисунок в стили зентангл, дудлинг или зенарт, А3, тушь, линер, черная ручка.	
		1	2	№ 4 Графика. Композиция в фактурах, тема на выбор, А3, линер или черная ручка	Рисунок в стили зентангл, дудлинг или зенарт, А3, тушь, линер, черная ручка.	
		1	2	№ 4 Графика. Композиция в фактурах, тема на выбор, А3, линер или черная ручка	Рисунок в стили зентангл, дудлинг или зенарт, А3, тушь, линер, черная ручка.	
		1	2	№ 5 Пленэр	Зарисовка архитектурных элементов	
		1	2	№ 5 Пленэр	Зарисовка архитектурных элементов	
		1	2	№ 6 Монотипия и графика, А3, акварель и черная рука	Знакомство с техникой и приемами монотипии.	
		1	2	№ 6 Монотипия и графика, А3, акварель и черная рука	Знакомство с техникой и приемами монотипии.	
		1	2	№ 6 Монотипия и графика, А3, акварель и черная рука	Знакомство с техникой и приемами монотипии.	
		1	2	№ 7 Рисунок «Новый год», «Рождество», А3, смешанная техника	Зарисовка вариантов композиций. Выполнение рисунка на формате А3 в цвете.	
		1	2	№ 7 Рисунок «Новый год», «Рождество», А3, смешанная техника	Зарисовка вариантов композиций. Выполнение рисунка на формате А3 в цвете.	
		1	2	№ 7 Рисунок «Новый год», «Рождество», А3, смешанная техника	Зарисовка вариантов композиций. Выполнение рисунка на формате А3 в цвете.	
		1	2	№ 7 Рисунок «Новый год»,	Зарисовка вариантов композиций. Выполнение	

				«Рождество», А3, смешанная техника	рисунка на формате А3 в цвете.	
		1	2	№ 8 Сюжетный рисунок «Мои сверстники», «Рассказ о себе», А3, материал на выбор	Зарисовка вариантов композиций. Выполнение рисунка на формате А3 в цвете	
		1	2	№ 8 Сюжетный рисунок «Мои сверстники», «Рассказ о себе», А3, материал на выбор	Зарисовка вариантов композиций. Выполнение рисунка на формате А3 в цвете.	
		1	2	№ 8 Сюжетный рисунок «Мои сверстники», «Рассказ о себе», А3, материал на выбор	Зарисовка вариантов композиций. Выполнение рисунка на формате А3 в цвете	
		1	2	№ 8 Сюжетный рисунок «Мои сверстники», «Рассказ о себе», А3, материал на выбор	Зарисовка вариантов композиций. Выполнение рисунка на формате А3 в цвете.	
		1	2	№ 9 Гратаж. Рисунок «Покоряя космос», «Города будущего», «Маленький принц», А4	Создание эскиза. Зарисовка сюжета на формате А4 акварелью. Покрытие воском и черной гуашью поверхности рисунка. Последний этап работы - это процарапывание рисунка, эмитирующее эффект линогравюры.	
		1	2	№ 9 Гратаж. Рисунок «Покоряя космос», «Города будущего», «Маленький принц», А4	Создание эскиза. Зарисовка сюжета на формате А4 акварелью. Покрытие воском и черной гуашью поверхности рисунка. Последний этап работы - это процарапывание рисунка, эмитирующее эффект линогравюры.	
		1	2	№ 9 Гратаж. Рисунок «Покоряя космос», «Города будущего», «Маленький принц», А4	Создание эскиза. Зарисовка сюжета на формате А4 акварелью. Покрытие воском и черной гуашью поверхности рисунка. Последний этап работы - это процарапывание рисунка, эмитирующее эффект линогравюры.	
		1	2	№ 9 Гратаж. Рисунок «Покоряя космос», «Города будущего»,	Создание эскиза. Зарисовка сюжета на формате А4 акварелью. Покрытие воском и черной гуашью поверхности рисунка. Последний этап	

				«Маленький принц», А4	работы - это процарапывание рисунка, эмитирующее эффект линогравюры.	
		1	2	№ 10 Рисунок «Осенний букет», А3, материал на выбор	Рисунок «Осенний букет», А3, техника и инструменты на выбор.	
		1	2	№ 10 Рисунок «Осенний букет», А3, материал на выбор	Рисунок «Осенний букет», А3, техника и инструменты на выбор.	
		1	2	№ 10 Рисунок «Осенний букет», А3, материал на выбор	Рисунок «Осенний букет», А3, техника и инструменты на выбор.	
		1	2	№ 10 Рисунок «Осенний букет», А3, материал на выбор	Рисунок «Осенний букет», А3, техника и инструменты на выбор.	
		1	2	№ 11 Панно из природного материала, А4, листья и трава. Тема на выбор	Выполнение аппликации из листьев.	
		1	2	№ 11 Панно из природного материала, А4, листья и трава. Тема на выбор	Выполнение аппликации из листьев.	
		1	2	№ 11 Панно из природного материала, А4, листья и трава. Тема на выбор	Выполнение аппликации из листьев.	
		1	2	№ 11 Панно из природного материала, А4, листья и трава. Тема на выбор	Выполнение аппликации из листьев.	
		1	2	№ 12 Панно и фигурки из нитей, клеевой способ	Создание эскиза и технического рисунка. Выполнение плоскостной или объемной работы.	
		1	2	№ 12 Панно и фигурки из нитей, клеевой способ	Создание эскиза и технического рисунка. Выполнение плоскостной или объемной работы.	
		1	2	№ 12 Панно и фигурки из нитей, клеевой способ	Создание эскиза и технического рисунка. Выполнение плоскостной или объемной работы.	
		1	2	№ 12 Панно и фигурки из нитей, клеевой способ	Создание эскиза и технического рисунка. Выполнение плоскостной или объемной работы.	
		1	2	№ 13 Изонить	Работа по схемам. Выбор схемы, выполнение многоцветной работы нитями на картонной основе.	

		1	2	№ 13 Изонить	Работа по схемам. Выбор схемы, выполнение многоцветной работы нитями на картонной основе.	
		1	2	№ 13 Изонить	Работа по схемам. Выбор схемы, выполнение многоцветной работы нитями на картонной основе.	
		1	2	№ 13 Изонить	Работа по схемам. Выбор схемы, выполнение многоцветной работы нитями на картонной основе.	
		1	2	№ 14 Художественное вырезание из бумаги, техника туннель	Техника безопасного пользования колющими и режущими инструментами. Работа выполняется по готовым шаблонам. Вырезание и сборка поделки из бумаги в технике туннель.	
		1	2	№ 14 Художественное вырезание из бумаги, техника туннель	Техника безопасного пользования колющими и режущими инструментами. Работа выполняется по готовым шаблонам. Вырезание и сборка поделки из бумаги в технике туннель.	
		1	2	№ 14 Художественное вырезание из бумаги, техника туннель	Техника безопасного пользования колющими и режущими инструментами. Работа выполняется по готовым шаблонам. Вырезание и сборка поделки из бумаги в технике туннель.	
		1	2	№ 14 Художественное вырезание из бумаги, техника туннель	Техника безопасного пользования колющими и режущими инструментами. Работа выполняется по готовым шаблонам. Вырезание и сборка поделки из бумаги в технике туннель.	
		1	2	№ 15 Художественное выжигание по дереву	Выбор эскиза или его разработка. Упражнения на работу с выжигательным прибором. Выжигание деревянной дощечки по выбранному эскизу.	
		1	2	№ 15 Художественное выжигание по дереву	Выбор эскиза или его разработка. Упражнения на работу с выжигательным прибором.	

					Выжигание деревянной дощечки по выбранному эскизу.	
		1	2	№ 15 Художественное выжигание по дереву	Выбор эскиза или его разработка. Упражнения на работу с выжигательным прибором. Выжигание деревянной дощечки по выбранному эскизу.	
		1	2	№ 15 Художественное выжигание по дереву	Выбор эскиза или его разработка. Упражнения на работу с выжигательным прибором. Выжигание деревянной дощечки по выбранному эскизу.	
		1	2	№ 15 Художественное выжигание по дереву	Выбор эскиза или его разработка. Упражнения на работу с выжигательным прибором. Выжигание деревянной дощечки по выбранному эскизу.	
		1	2	№ 16 Художественная роспись по дереву	Роспись деревянной поверхности (разделочная доска, ложка, шкатулка). Городетская роспись.	
		1	2	№ 16 Художественная роспись по дереву	Роспись деревянной поверхности (разделочная доска, ложка, шкатулка). Городетская роспись.	
		1	2	№ 16 Художественная роспись по дереву	Роспись деревянной поверхности (разделочная доска, ложка, шкатулка). Городетская роспись.	
		1	2	№ 16 Художественная роспись по дереву	Роспись деревянной поверхности (разделочная доска, ложка, шкатулка). Городетская роспись.	
		1	2	№ 16 Художественная роспись по дереву	Роспись деревянной поверхности (разделочная доска, ложка, шкатулка). Городетская роспись.	
		1	2	№ 16 Художественная роспись по дереву	Роспись деревянной поверхности (разделочная доска, ложка, шкатулка). Городетская роспись.	
		1	2	№ 17 Дымковская игрушка	Лепка и последующая роспись дымковской игрушки всадника на коне.	
		1	2	№ 17 Дымковская игрушка	Лепка и последующая роспись дымковской	

					игрушки всадника на коне.	
		1	2	№ 17 Дымковская игрушка	Лепка и последующая роспись дымковской игрушки всадника на коне.	
		1	2	№ 18 Каргопольская игрушка	Лепка и последующая роспись каргопольской игрушки.	
		1	2	№ 18 Каргопольская игрушка	Лепка и последующая роспись каргопольской игрушки.	
		1	2	№ 18 Каргопольская игрушка	Лепка и последующая роспись каргопольской игрушки.	
		1	2	№ 19 Авторская свистулька	Лепка и последующая роспись авторской свистульки из глины.	
		1	2	№ 19 Авторская свистулька	Лепка и последующая роспись авторской свистульки из глины.	
		1	2	№ 20 Итоговое занятие за полугодие.	Оформление работ к просмотру.	
		1	2	№ 21 Итоговое занятие за год.	Подведение итогов работы за год. Итоговый просмотр.	

Календарно-тематический план
на 20__ - 20__ учебный год
3 год обучения

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание
План	Факт	занятия	часы			
		1	2	Тема № 1 Вводное занятие по технике безопасности. Знакомство с темами программы	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с темами программы.	
		1	2	Тема № 2 Портретные наброски.	Портретные наброски карандашом, углем.	
		1	2	Тема № 2 Портретные наброски.	Портретные наброски карандашом, углем.	
		1	2	Тема № 2 Портретные наброски.	Портретные наброски карандашом, углем.	
		1	2	Тема № 3 Рисунок гипсовой головы Венеры, А3, штриховка.	Рисунок гипсовой головы Венеры, А3, штриховка.	
		1	2	Тема № 3 Рисунок гипсовой головы Венеры, А3, штриховка.	Рисунок гипсовой головы Венеры, А3, штриховка.	
		1	2	Тема № 3 Рисунок гипсовой головы Венеры, А3, штриховка.	Рисунок гипсовой головы Венеры, А3, штриховка.	
		1	2	Тема № 3 Рисунок гипсовой головы Венеры, А3, штриховка.	Рисунок гипсовой головы Венеры, А3, штриховка.	
		1	2	Тема № 4 Рисунок интерьера в определенном стиле, А3, материал на выбор.	Зарисовка интерьера в определенном стиле по выбранному варианту фото, А3, материал на выбор.	
		1	2	Тема № 4 Рисунок интерьера в определенном стиле, А3, материал на выбор.	Зарисовка интерьера в определенном стиле по выбранному варианту фото, А3, материал на выбор.	
		1	2	Тема № 4 Рисунок интерьера в определенном стиле, А3, материал на выбор.	Зарисовка интерьера в определенном стиле по выбранному варианту фото, А3, материал на выбор.	
		1	2	Тема № 4 Рисунок интерьера в	Зарисовка интерьера в определенном стиле	

				определенном стиле, А3, материал на выбор.	по выбранному варианту фото, А3, материал на выбор.	
		1	2	Тема № 4 Рисунок интерьера в определенном стиле, А3, материал на выбор.	Зарисовка интерьера в определенном стиле по выбранному варианту фото, А3, материал на выбор.	
		1	2	Тема № 5 Рисунок экстерьера здания в определенном стиле, А3, материал на выбор.	Зарисовка экстерьера в определенном стиле по выбранному варианту фото, А3, материал на выбор.	
		1	2	Тема № 5 Рисунок экстерьера здания в определенном стиле, А3, материал на выбор.	Зарисовка экстерьера в определенном стиле по выбранному варианту фото, А3, материал на выбор.	
		1	2	Тема № 5 Рисунок экстерьера здания в определенном стиле, А3, материал на выбор.	Зарисовка экстерьера в определенном стиле по выбранному варианту фото, А3, материал на выбор.	
		1	2	Тема № 5 Рисунок экстерьера здания в определенном стиле, А3, материал на выбор.	Зарисовка экстерьера в определенном стиле по выбранному варианту фото, А3, материал на выбор.	
		1	2	Тема № 5 Рисунок экстерьера здания в определенном стиле, А3, материал на выбор.	Зарисовка экстерьера в определенном стиле по выбранному варианту фото, А3, материал на выбор.	
		1	2	Тема № 6 Образ женщины, девы. Материал на выбор.	Рисунок в свободной технике, отображающий женский образ.	
		1	2	Тема № 6 Образ женщины, девы. Материал на выбор.	Рисунок в свободной технике, отображающий женский образ.	
		1	2	Тема № 6 Образ женщины, девы. Материал на выбор.	Рисунок в свободной технике, отображающий женский образ.	
		1	2	Тема № 7 Графика. Иллюстрации к сказкам братьев Гримм, Экзюпери. А4.	Выбор сюжета, поиск композиции. Зарисовка иллюстрации к выбранной сказке. Режим графики на А4 формате.	
		1	2	Тема № 7 Графика. Иллюстрации к сказкам братьев Гримм, Экзюпери. А4.	Выбор сюжета, поиск композиции. Зарисовка иллюстрации к выбранной сказке. Режим графики на А4 формате.	
		1	2	Тема № 7 Графика. Иллюстрации к	Выбор сюжета, поиск композиции. Зарисовка	

				сказкам братьев Гримм, Экзюпери. А4.	иллюстрации к выбранной сказке. Режим графики на А4 формате.	
		1	2	Тема № 8 Рисунок «Микро - мир», «Мир духов», материал на выбор, А3.	Самостоятельный просмотр дома документальных фильмов про жизнь насекомых и растений. Просмотр фото с высоким разрешением по данной теме. Ознакомление с фольклором разных стран (духи леса и земли).	
		1	2	Тема № 8 Рисунок «Микро - мир», «Мир духов», материал на выбор, А3.	Самостоятельный просмотр дома документальных фильмов про жизнь насекомых и растений. Просмотр фото с высоким разрешением по данной теме. Ознакомление с фольклором разных стран (духи леса и земли).	
		1	2	Тема № 8 Рисунок «Микро - мир», «Мир духов», материал на выбор, А3.	Самостоятельный просмотр дома документальных фильмов про жизнь насекомых и растений. Просмотр фото с высоким разрешением по данной теме. Ознакомление с фольклором разных стран (духи леса и земли).	
		1	2	Тема № 8 Рисунок «Микро - мир», «Мир духов», материал на выбор, А3.	Самостоятельный просмотр дома документальных фильмов про жизнь насекомых и растений. Просмотр фото с высоким разрешением по данной теме. Ознакомление с фольклором разных стран (духи леса и земли).	
		1	2	Тема № 9 Рисунок «Масленица, народные гулянья», А3, гуашь.	Рисунок «Масленица, народные гулянья», А3, гуашь.	
		1	2	Тема № 9 Рисунок «Масленица, народные гулянья», А3, гуашь.	Рисунок «Масленица, народные гулянья», А3, гуашь.	
		1	2	Тема № 9 Рисунок «Масленица, народные гулянья», А3, гуашь.	Рисунок «Масленица, народные гулянья», А3, гуашь.	

		1	2	Тема № 9 Рисунок «Масленица, народные гулянья», А3, гуашь.	Рисунок «Масленица, народные гулянья», А3, гуашь.	
		1	2	Тема № 10 Гратаж. Тонирование бумаги. Тема на выбор.	Набросок идеи. Тонирование рабочего формата (нижний фоновый слой работы). Натирание подготовленного формата воском с последующим нанесением туши или черной гуаши. Процарапывание рисунка, основываясь на набросок.	
		1	2	Тема № 10 Гратаж. Тонирование бумаги. Тема на выбор.	Набросок идеи. Тонирование рабочего формата (нижний фоновый слой работы). Натирание подготовленного формата воском с последующим нанесением туши или черной гуаши. Процарапывание рисунка, основываясь на набросок.	
		1	2	Тема № 10 Гратаж. Тонирование бумаги. Тема на выбор.	Набросок идеи. Тонирование рабочего формата (нижний фоновый слой работы). Натирание подготовленного формата воском с последующим нанесением туши или черной гуаши. Процарапывание рисунка, основываясь на набросок.	
		1	2	Тема № 10 Гратаж. Тонирование бумаги. Тема на выбор.	Набросок идеи. Тонирование рабочего формата (нижний фоновый слой работы). Натирание подготовленного формата воском с последующим нанесением туши или черной гуаши. Процарапывание рисунка, основываясь на набросок.	
		1	2	Тема № 11 Сюжетный рисунок животных-мультяшек с выраженными эмоциями. Стил поп-арт.	Режим графики. Зарисовка зверей с выраженными эмоциями (радость, удивление, недоверие, страх...) с шаблонов, либо своих вариантов.	
		1	2	Тема № 11 Сюжетный рисунок животных-мультяшек с выраженными	Режим графики. Зарисовка зверей с выраженными эмоциями (радость, удивление,	

				эмоциями. Стил ь поп-арт.	недоверие, страх...) с шаблонов, либо своих вариантов.	
		1	2	Тема № 11 Сюжетный рисунок животных-мультяшек с выраженными эмоциями. Стил ь поп-арт.	Режим графики. Зарисовка зверей с выраженными эмоциями (радость, удивление, недоверие, страх...) с шаблонов, либо своих вариантов.	
		1	2	Тема № 12 Контрольная работа.	Контрольная работа включает в себя :рисунок сложной композиционной работы	
		1	2	Тема № 12 Контрольная работа.	Контрольная работа включает в себя: рисунок сложной композиционной работы, техника и материалы по выбору каждого ученика.	
		1	2	Тема № 12 Контрольная работа.	Контрольная работа включает в себя: рисунок сложной композиционной работы.	
		1	2	Тема № 12 Контрольная работа.	Контрольная работа включает в себя: рисунок сложной композиционной работы, техника и материалы по выбору каждого ученика.	
		1	2	Тема № 13 Натюрморт «Застольное изобилие», А3, пастель.	Рисунок натюрморта «Застольное изобилие», А3, пастель.	
		1	2	Тема № 13 Натюрморт «Застольное изобилие», А3, пастель.	Рисунок натюрморта «Застольное изобилие», А3, пастель.	
		1	2	Тема № 13 Натюрморт «Застольное изобилие», А3, пастель.	Рисунок натюрморта «Застольное изобилие», А3, пастель.	
		1	2	Тема № 13 Натюрморт «Застольное изобилие», А3, пастель.	Рисунок натюрморта «Застольное изобилие», А3, пастель.	
		1	2	Тема № 13 Натюрморт «Застольное изобилие», А3, пастель.	Рисунок натюрморта «Застольное изобилие», А3, пастель.	
		1	2	Тема № 14 Натюрморт, А3, тонированная бумага.	Рисунок натюрморта с натуры гуашью на тонированной бумаге. Формат А3.	
		1	2	Тема № 14 Натюрморт, А3, тонированная бумага.	Рисунок натюрморта с натуры гуашью на тонированной бумаге. Формат А3.	
		1	2	Тема № 14 Натюрморт, А3,	Рисунок натюрморта с натуры гуашью на	

				тонируемая бумага.	тонируемой бумаге. Формат А3.	
		1	2	Тема № 14 Натюрморт, А3, тонируемая бумага.	Рисунок натюрморта с натуры гуашью на тонируемой бумаге. Формат А3.	
		1	2	Тема № 14 Натюрморт, А3, тонируемая бумага.	Рисунок натюрморта с натуры гуашью на тонируемой бумаге. Формат А3.	
		1	2	Тема № 1 Вводное занятие по технике безопасности. Тема № 15 Натюрморт, А3, гризайль.	Рисунок натюрморта черной акварелью на формате А3.	
		1	2	Тема № 15 Натюрморт, А3, гризайль.	Рисунок натюрморта черной акварелью на формате А3.	
		1	2	Тема № 15 Натюрморт, А3, гризайль.	Рисунок натюрморта черной акварелью на формате А3.	
		1	2	Тема № 15 Натюрморт, А3, гризайль.	Рисунок натюрморта черной акварелью на формате А3.	
		1	2	Тема № 15 Натюрморт, А3, гризайль.	Рисунок натюрморта черной акварелью на формате А3.	
		1	2	Тема № 16 Декоративный натюрморт «Воспоминание о море», А2, акварель с черной ручкой либо гуашь.	Рисунок декоративного натюрморта «Воспоминания о море», А2, акварель с черной ручкой либо гуашь.	
		1	2	Тема № 16 Декоративный натюрморт «Воспоминание о море», А2, акварель с черной ручкой либо гуашь.	Рисунок декоративного натюрморта «Воспоминания о море», А2, акварель с черной ручкой либо гуашь.	
		1	2	Тема № 16 Декоративный натюрморт «Воспоминание о море», А2, акварель с черной ручкой либо гуашь.	Рисунок декоративного натюрморта «Воспоминания о море», А2, акварель с черной ручкой либо гуашь.	
		1	2	Тема № 16 Декоративный натюрморт «Воспоминание о море», А2, акварель с черной ручкой либо гуашь.	Рисунок декоративного натюрморта «Воспоминания о море», А2, акварель с черной ручкой либо гуашь.	
		1	2	Тема № 16 Декоративный натюрморт «Воспоминание о море», А2, акварель с черной ручкой либо гуашь.	Рисунок декоративного натюрморта «Воспоминания о море», А2, акварель с черной ручкой либо гуашь.	
		1	2	Тема № 17 Натюрморт «Букет в	Рисунок натюрморта «Букет в стеклянной	

				стеклянной вазе», А2, гуашь.	вазе», А2, гуашь.	
		1	2	Тема № 17 Натюрморт «Букет в стеклянной вазе», А2, гуашь.	Рисунок натюрморта «Букет в стеклянной вазе», А2, гуашь.	
		1	2	Тема № 17 Натюрморт «Букет в стеклянной вазе», А2, гуашь.	Рисунок натюрморта «Букет в стеклянной вазе», А2, гуашь.	
		1	2	Тема № 17 Натюрморт «Букет в стеклянной вазе», А2, гуашь.	Рисунок натюрморта «Букет в стеклянной вазе», А2, гуашь.	
		1	2	Тема № 17 Натюрморт «Букет в стеклянной вазе», А2, гуашь.	Рисунок натюрморта «Букет в стеклянной вазе», А2, гуашь.	
		1	2	Тема № 18 Контрольная работа.	Контрольная работа включает в себя: -рисунок сложной постановки, техника и материалы по выбору каждого ученика, -итоговый просмотр и внутренняя выставка.	
		1	2	Тема № 18 Контрольная работа.	Контрольная работа включает в себя: -рисунок сложной постановки, техника и материалы по выбору каждого ученика, -итоговый просмотр и внутренняя выставка.	
		1	2	Тема № 18 Контрольная работа.	Контрольная работа включает в себя: -рисунок сложной постановки, техника и материалы по выбору каждого ученика, -итоговый просмотр и внутренняя выставка.	
		1	2	Тема № 18 Контрольная работа.	Контрольная работа включает в себя: -рисунок сложной постановки, техника и материалы по выбору каждого ученика, -итоговый просмотр и внутренняя выставка.	
		1	2	Тема № 18 Контрольная работа.	Контрольная работа включает в себя: -рисунок сложной постановки, техника и материалы по выбору каждого ученика, -итоговый просмотр и внутренняя выставка.	
		1	2	Тема № 19 Панно из фетра и шерсти. Темы: «Восточный базар», «Русская душа», «Солнце клеш», «Прованс».	Зарисовка вариантов панно и технического рисунка. Изготовление панно по выбранной теме, используя фетр, шерсть, пряжу и нити,	

				Валяние мокрое и сухое.	бусины.	
		1	2	Тема № 19 Панно из фетра и шерсти. Темы: «Восточный базар», «Русская душа», «Солнце клеш», «Прованс». Валяние мокрое и сухое.	Зарисовка вариантов панно и технического рисунка. Изготовление панно по выбранной теме, используя фетр, шерсть, пряжу и нити, бусины.	
		1	2	Тема № 19 Панно из фетра и шерсти. Темы: «Восточный базар», «Русская душа», «Солнце клеш», «Прованс». Валяние мокрое и сухое.	Зарисовка вариантов панно и технического рисунка. Изготовление панно по выбранной теме, используя фетр, шерсть, пряжу и нити, бусины.	
		1	2	Тема № 19 Панно из фетра и шерсти. Темы: «Восточный базар», «Русская душа», «Солнце клеш», «Прованс». Валяние мокрое и сухое.	Зарисовка вариантов панно и технического рисунка. Изготовление панно по выбранной теме, используя фетр, шерсть, пряжу и нити, бусины.	
		1	2	Тема № 19 Панно из фетра и шерсти. Темы: «Восточный базар», «Русская душа», «Солнце клеш», «Прованс». Валяние мокрое и сухое.	Зарисовка вариантов панно и технического рисунка. Изготовление панно по выбранной теме, используя фетр, шерсть, пряжу и нити, бусины.	
		1	2	Тема № 20 Художественное вырезание из бумаги, техника киригами, открытка-панорама 3Д.	Рождение идеи работы в целом (открытка и объемная композиция, которая складывается при закрытии открытки). Зарисовка набросков и технических рисунков. Вырезание, сборка работы.	
		1	2	Тема № 20 Художественное вырезание из бумаги, техника киригами, открытка-панорама 3Д.	Рождение идеи работы в целом (открытка и объемная композиция, которая складывается при закрытии открытки). Зарисовка набросков и технических рисунков. Вырезание, сборка работы.	
		1	2	Тема № 20 Художественное вырезание из бумаги, техника киригами, открытка-панорама 3Д.	Рождение идеи работы в целом (открытка и объемная композиция, которая складывается при закрытии открытки). Зарисовка набросков и технических рисунков. Вырезание, сборка работы.	
		1	2	Тема № 20 Художественное вырезание из бумаги, техника киригами,	Рождение идеи работы в целом (открытка и объемная композиция, которая складывается	

				открытка-панорама 3Д.	при закрытии открытки). Зарисовка набросков и технических рисунков. Вырезание, сборка работы.	
		1	2	Тема № 20 Художественное вырезание из бумаги, техника киригами, открытка-панорама 3Д.	Рождение идеи работы в целом (открытка и объемная композиция, которая складывается при закрытии открытки). Зарисовка набросков и технических рисунков. Вырезание, сборка работы.	
		1	2	Тема № 21 Папье-маше. Кукла сувенирная.	Работа над набросками идей и зарисовка технического рисунка. Создание куклы.	
		1	2	Тема № 21 Папье-маше. Кукла сувенирная.	Работа над набросками идей и зарисовка технического рисунка. Создание куклы.	
		1	2	Тема № 21 Папье-маше. Кукла сувенирная.	Работа над набросками идей и зарисовка технического рисунка. Создание куклы.	
		1	2	Тема № 21 Папье-маше. Кукла сувенирная.	Работа над набросками идей и зарисовка технического рисунка. Создание куклы.	
		1	2	Тема № 21 Папье-маше. Кукла сувенирная.	Работа над набросками идей и зарисовка технического рисунка. Создание куклы.	
		1	2	Тема № 22 Контрольная работа.	Контрольная работа включает в себя: выполнение работы, техника и материалы по выбору каждого ученика.	
		1	2	Тема № 22 Контрольная работа.	Контрольная работа включает в себя: выполнение работы, техника и материалы по выбору каждого ученика.	
		1	2	Тема № 22 Контрольная работа.	Контрольная работа включает в себя: выполнение работы, техника и материалы по выбору каждого ученика.	
		1	2	Тема № 22 Контрольная работа.	Контрольная работа включает в себя: выполнение работы, техника и материалы по выбору каждого ученика.	
		1	2	Тема № 23 Художественная роспись по дереву: мезенская роспись, борецкая и пермогорская.	Зарисовка элементов и орнаментов северных росписей. Выполнение выбранного учеником варианта работы на деревянном изделии.	

		1	2	Тема № 23 Художественная роспись по дереву: мезенская роспись, борецкая и пермогорская.	Зарисовка элементов и орнаментов северных росписей. Выполнение выбранного учеником варианта работы на деревянном изделии.	
		1	2	Тема № 23 Художественная роспись по дереву: мезенская роспись, борецкая и пермогорская.	Зарисовка элементов и орнаментов северных росписей. Выполнение выбранного учеником варианта работы на деревянном изделии.	
		1	2	Тема № 23 Художественная роспись по дереву: мезенская роспись, борецкая и пермогорская.	Зарисовка элементов и орнаментов северных росписей. Выполнение выбранного учеником варианта работы на деревянном изделии.	
		1	2	Тема № 23 Художественная роспись по дереву: мезенская роспись, борецкая и пермогорская.	Зарисовка элементов и орнаментов северных росписей. Выполнение выбранного учеником варианта работы на деревянном изделии.	
		1	2	Тема № 24 Панно из пластилина. Пейзаж, имитация импрессионизма.	Разработка эскиза в цвете. Выполнение панно из пластилина в стиле импрессионизма.	
		1	2	Тема № 24 Панно из пластилина. Пейзаж, имитация импрессионизма.	Разработка эскиза в цвете. Выполнение панно из пластилина в стиле импрессионизма.	
		1	2	Тема № 24 Панно из пластилина. Пейзаж, имитация импрессионизма.	Разработка эскиза в цвете. Выполнение панно из пластилина в стиле импрессионизма.	
		1	2	Тема № 24 Панно из пластилина. Пейзаж, имитация импрессионизма.	Разработка эскиза в цвете. Выполнение панно из пластилина в стиле импрессионизма.	
		1	2	Тема № 24 Панно из пластилина. Пейзаж, имитация импрессионизма.	Разработка эскиза в цвете. Выполнение панно из пластилина в стиле импрессионизма.	
		1	2	Тема № 25 Полимерная глина. Обложка для блокнота.	Зарисовка идеи и технического рисунка. Лепка и декорирование обложки для блокнота из полимерной глины.	
		1	2	Тема № 25 Полимерная глина. Обложка для блокнота.	Зарисовка идеи и технического рисунка. Лепка и декорирование обложки для блокнота из полимерной глины.	
		1	2	Тема № 25 Полимерная глина. Обложка для блокнота.	Зарисовка идеи и технического рисунка. Лепка и декорирование обложки для блокнота из полимерной глины.	
		1	2	Тема № 25 Полимерная глина. Обложка для блокнота.	Зарисовка идеи и технического рисунка. Лепка и декорирование обложки для	

					блокнота из полимерной глины.	
		1	2	Тема № 25 Полимерная глина. Обложка для блокнота.	Зарисовка идеи и технического рисунка. Лепка и декорирование обложки для блокнота из полимерной глины.	
		1	2	Тема № 27 Итоговое занятие.	Просмотр работ. Выставка. Итоговая диагностика.	

Приложение 2
к ДООП «Палитра»

3.2 ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ НА ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма подачи материала	Критерий контроля	Форма контроля
1	Симметрия. Работа в режиме графики и живописи.	8 часов	Презентация. Задание в письменном виде на электронном ресурсе, видео урок с пояснениями к практическому заданию.	посещаемость занятия обучающимися, выполнение домашнего задания, самостоятельность, аккуратность при выполнении практических заданий	творческие работы по выполнению домашнего задания
2	Академический рисунок. Кратковременные наброски. Этюды.	6 часов	Презентация. Задание в письменном виде на электронном ресурсе, видео урок с пояснениями к практическому заданию.	посещаемость занятия обучающимися, выполнение домашнего задания, самостоятельность, аккуратность при выполнении практических заданий	творческие работы по выполнению домашнего задания
3	Художественная роспись по дереву.	6 часов	Презентация. Задание в письменном виде на электронном ресурсе, видео урок с пояснениями к практическому заданию.	посещаемость занятия обучающимися, выполнение домашнего задания, аккуратность при выполнении практических заданий	творческие работы по выполнению домашнего задания
4	Бумагопластика. Изготовление поздравительных открыток с элементами 3Д	4 часа	Презентация. Задание в письменном виде на электронном ресурсе, видео урок с пояснениями к практическому заданию.	посещаемость занятия обучающимися, выполнение домашнего задания, самостоятельность,	творческие работы по выполнению домашнего задания
5	Декоративное рисование. Техники.	8 часов	Презентация. Задание в письменном виде на электронном ресурсе, видео урок с пояснениями к практическому заданию.	посещаемость занятия обучающимися, выполнение домашнего задания	творческие работы по выполнению домашнего

Формы контроля: наблюдение, беседа, тесты, контрольные задания (на мастерство, креативность)

Приложение 4 к ДООП «Палитра»

Итоговый мониторинг результатов обучения обучающегося
по дополнительной общеобразовательной программе _____
ПДО _____, группа/год обучения _____

за 20 /20 учебный год.

[illegible]

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень, 0 баллов – недостаточный

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	Зачёт/незачёт
4	100%	высокий	зачёт
3	50-70%	средний	зачёт

2-1	менее 50%	достаточный	зачёт
0	менее 20%	недостаточный	незачёт

Оценочные материалы

Тесты

1.Верны ли утверждения:
(форма ответа «да» или «нет»)

Основные и дополнительные цвета-это все цвета радуги

Ответ: _____

2.Для получение дополнительных цветов используют смешение основных цветов

Ответ: _____

3.Установите соответствие:
(форма ответа «цифра-буква»)

Определение	Соответствие
1. «Основные цвета»	А) Белый, чёрный, серый
2. «Дополнительные цвета»	Б) Оранжевый, зелёный, фиолетовый
3. «Ахроматические цвета»	В) Жёлтый, синий, красный

Ответ: 1. ____; 2. ____; 3. ____.

4.Какие цвета используют для получения коричневого цвета?
(форма ответа «цифра»)

Выберите правильный ответ:

- 1) Оранжевый
- 2) Фиолетовый
- 3) Синий
- 4) Красный
- 5) Голубой
- 6)

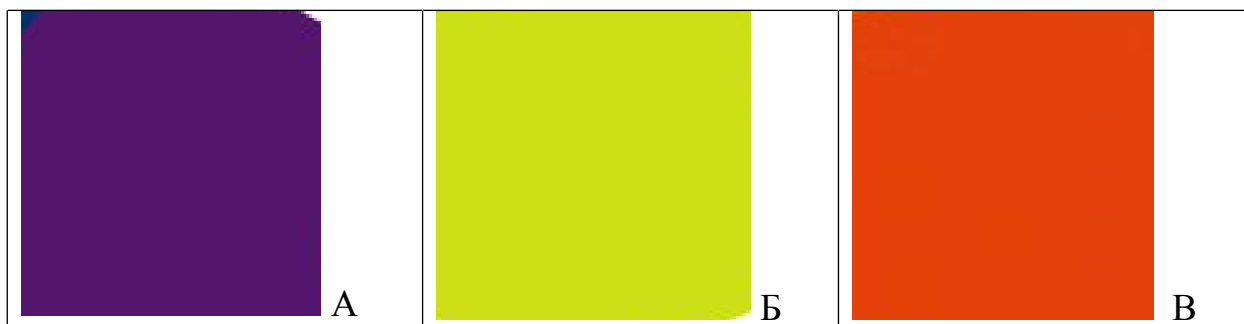
Ответ: _____

5.Свето - воздушная перспектива делает дальний план в пейзаже:
(форма ответа «цифра»)

- 1) ярче
- 2) светлее
- 3) детальнее

Ответ: _____

6. Данные цвета получены путём смешивания:
(форма ответа «слово»)



А. Ответ _____

Б. Ответ _____

В. Ответ _____

7. Цвета делятся на:
(форма ответа «цифра»)

- 1) ахроматические и хроматические
- 2) дополнительные

Ответ: _____

8. Запишите ответ
(форма ответа «слово»)

*Определение «композиция»

Ответ:

*Линии, оставляемые карандашом при взмахе и рисовании по бумаге, называются:

Ответ:

*Различие между сухой и масляной пастелью

Ответ:

*Приведите примеры холодных цветов

Ответ:

9. Назовите жанры изобразительной деятельности
(форма ответа «слово»)



А _____
Б _____
В _____

Ответы на тесты

№	Ответ	Бал за верный ответ
1	Да	1
2	Да	1
3	1-В, 2-Б, 3-А	3 (1 ошибка -1 бал)
4	1и3, 1и2	1 бал за вариант (2)
5	2	1
6	А. синий + красный Б. синий + жёлтый В. жёлтый + красный	3 (1 ошибка -1 бал)
7	1	1
8	*Композиция – это размещение элементов изображения на листе с учётом размеров, ритма и сюжета *Штриховка	4 (1 ошибка -1 бал)

	*сухая постель - бледная, смешивается, размывается водой, а масляная – яркая, не смешивается и не размывается водой *Голубой, сиреневый, бирюзовый, фиолетовый	
9	А Портрет Б Пейзаж В Натюрморт	3 (1 ошибка -1 бал)

Критерии оценивания

Количество баллов	Уровень прохождения теста (В-высокий, С-средний, Н-низкий)
19-17	В
10-16	С
0-9	Н