

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО
(на научно-методическом совете)
№ 9 от «25» 05 2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор Е.В. Худяков
«29» 05 2023



**Дополнительная общеразвивающая
программа
художественной направленности
по хору «Песенка-чудесенка»
ансамблю танца «Ералаш»**

Возраст детей: 7-10 лет
Уровень: стартовый
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Логутова Анжела Алексеевна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Учебный план	9
1.4. Содержание программы	9
1.5. Планируемые результаты	10
1.6. Воспитательная работа	11

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Формы аттестации.....	17
2.4. Оценочные материалы.....	18
2.5. Методические материалы.....	19
2.6. Список литературы.....	25
РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	28

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность. Дополнительная общеобразовательная программа по хору «Песенка-чудесенка» относится к художественной направленности и реализуется в Заслуженном коллективе народного творчества Челябинской области вокально-хореографическом ансамбле «Ералаш». Данная программа по хору разработана для детей младшего школьного возраста. Программа составлена в соответствии со стартовым уровнем сложности, с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей учащихся. Это стартовая программа, предназначена для вовлечения детей в коллектив. Программа реализуется на базе школы.

Хоровое пение очень часто воспринимается как заунывное неинтересное для ребенка пение. Однако это далеко не так. В прошлом ребенок часто терялся в массе детей хора, и его отсутствие было мало ощутимо. Но сегодня хор может состоять из небольшого количества участников, где каждому участнику отведено свое место и роль в хоре - так что отсутствие того или иного участника может полностью менять смысл исполнения произведения. Сегодня ребенок может ощущать свою значимость в хоре и проявлять себя как солист.

Занятия хоровым пением создают условия для художественного образования и эстетического воспитания детей, приобретения ими знаний, умений, навыков в области музыкального искусства, раскрытия и развития их творческих способностей.

Хоровое пение удовлетворяет духовную потребность ребенка в развитии вокальных способностей и дает возможность реализовать духовную потребность индивидуума в пении, сформировать его эмоционально-чувственный опыт самовыражения через коллективную концертно-сценическую практику.

Основополагающими документами при составлении образовательной программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);
- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;
- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Актуальность. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения дети осваивают основы хорового исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости,

обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

В основе программы (далее программа) лежит массовое приобщение детей к традиционной певческой хоровой культуре — это один из основных путей оздоровления народа, возрождения национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и образованности нации.

Новизна программы заключается в использовании здоровье сберегающих технологий в начальном обучении детей дошкольного возраста (Фонопедический метод развития голоса по системе В. В. Емельянова; дыхательная гимнастика по системе А. Н. Стрельниковой.)

Педагогическая целесообразность образовательной программы “Песенка-чудесенка” определена тем, что данная программа нацелена на приобщение детей к хоровому пению, к детской песне - одной из простых и доступных для детского исполнения. Программа ориентирована на всех детей, в том числе имеющих сниженный уровень своих исполнительских возможностей, т.к. прием в хор осуществляется без предварительного прослушивания и без профессионального отбора, но способных освоить хоровую деятельность. Программа предназначена для ознакомления ребят с миром песни, музыки, чувств и настроений. Через музыку и пение, ребенок может раскрывать свой внутренний мир, само выражаться и духовно обогащаться.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата детей.

Отличительная особенность программы является то, что в программе систематизированы средства и методы вокально – хоровой деятельности, распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного периода. Поэтапное использование отдельных видов вокальной деятельности (распевка, разучивание текста и мелодии в игровой форме с применением ИКТ (информационно-коммуникационных технологий). Содержание программы нацелено на формирование у дошкольников певческих способностей, музыкального вкуса, творческих способностей, всестороннего развития, приобщение к общечеловеческим ценностям и национальному музыкальному наследию через их собственное творчество. Программа построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей с постепенным усложнением программного материала и помогает овладеть навыками работы с различными техниками владения голосом и навыками хорового пения.

Адресат программы: обучающиеся 7-10 лет.

В коллектив принимаются все желающие.

Возрастные особенности:

Младший школьный возраст (7 до 10 лет) – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное анатомо-физиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка.

Особенности голосового аппарата. В младшем школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани-появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведётся работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим вокалистом уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен, они уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, откликаются на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в этюдах использует язык жестов и мимики.

При работе с детьми младшей группы учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором выбирают только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками ре1 – ре2. Наиболее удобные звуки – ми1 – ля2. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагогов – добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона

Психологические особенности. Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

На хоровых занятиях активно используется наглядный материал, т.к. память младших учащихся в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью». Их внимание непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания.

На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, т.к. в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

В программе учитывается, что у детей от 7 до 10 лет надо стараться предупреждать и искоренять дурные привычки в пении. Основные из них - форсирование звука и неправильная артикуляция. Гимнастика голоса посредством пения основана на изучении физиологии детского голоса.

Срок реализации: 1 год

Объем программы: 72 часа

Уровень программы: стартовый. Стартовый уровень – это первая ступень в мир хорового искусства, плодотворный период развития личности, ее творческого потенциала, освоения новых знаний в области хора.

Формы реализации образовательного процесса: очная, с применением **электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.**

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения учащимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий учащимися:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д.;
- в период не рабочих дней учреждения.

В приложении размещен перечень тем в соответствии с общеобразовательной программой.

Формы организации образовательного процесса:

Занятия проводятся по группам.

Состав группы обучающихся – постоянный.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни современных композиторов, знакомятся с образцами вокальной музыки.

Занятие-постановка, репетиция, сводная репетиция, на которой отрабатываются концертные номера. Развиваются актерские способности детей.

Открытое занятие, проводится для педагогов, родителей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников.

Другие формы работы: тематический концерт, творческая встреча, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Для осуществления музыкального сопровождения коллектива необходим концертмейстер.

Ежегодно обновляется репертуар коллектива. Сложность, объём и разнообразие репертуара каждый год планируется заново и зависит от психофизических особенностей детей данного учебного года и уровня их музыкальной и вокально-хоровой подготовки.

Освоение программы ведет к естественному развитию голоса и постепенному совершенствованию вокально-хоровых навыков.

Программа не соответствует требованиям адаптированной программы для детей с ОВЗ и детей – инвалидов.

Режим занятий: Занятия проводятся в соответствии с требованиями СанПина к образовательным учреждениям, согласно утвержденному расписанию

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Занятие для обучающихся младше 7 лет проводятся не более 40 минут с перерывом не менее 10 минут.

Занятие для обучающихся старше 8 лет проводятся не более 45 минут с перерывом не менее 10 минут.

Общее количество часов в неделю - 2 часа.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие первичных хоровых навыков у обучающихся средствами музыкально-хоровой культуры.

Задачи:

Предметные:

- дать первичные знания, умения и навыки в области хорового пения;
- обучить основам певческого дыхания;
- дать понятия об основных дирижёрских жестах (одновременное вступление и снятие);
- обучить средствам музыкальной выразительности.

Метапредметные:

- развить навыки - музицирования, импровизации и анализа своей творческой работы;
- развить навыки выразительно и эмоционально исполнять одноголосные произведения;
- развить коммуникативные навыки группового общения у обучающихся;
- развить у обучающихся чувства организованности, внимания, трудолюбия, умения работать в коллективе.

Личностные:

- воспитать общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитать трудолюбие, целеустремленность;
- формировать мотивацию достижения и социального признания.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее количество часов	Теоретиче- ские часы	Практиче- ские часы	
1 год обучения					
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Тема №1. Диагностика певческого голоса	3	1	2	прослушивание
3.	Тема №2. Певческая установка	4	1	3	сдача партий
4.	Тема №3. Основы певческого дыхания	10	3	7	Зачеты
5.	Тема №4. Атака звука – как начало пения	8	3	5	сдача партий
6.	Тема №5. Вокально-хоровая работа	18	6	12	сдача партий
7.	Тема №6. Штрихи в пении	8	3	5	сдача партий
8.	Тема №7. Работа над поэтическим текстом	8	3	5	сдача партий
9.	Тема №8. Работа над музыкальным текстом	8	2	6	сдача партий
10.	Тема №9. Подготовка к итоговому мероприятию – занятию-концерту	8	2	6	концерт
	Итого:	72	21	51	

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Тема	Содержание
1	Вводное занятие	Теория (1ч): Инструкция по технике безопасности
2	Тема №1 Диагностика певческого голоса	Теория (1ч): Критерии оценки музыкальных данных Практика (2ч): Проверка музыкальных данных обучающихся
3	Тема №2 Певческая установка	Теория (1ч): Правильное положение корпуса при пении сидя. Правильное положение корпуса при пении стоя. Практика (3ч): Певческая установка – положение которое принимает певец перед началом пения, непринуждённое, но подтянутое положение корпуса – правильные спину и плечи
4	Тема №3 Основы певческого дыхания	Теория (3ч): Диафрагма-главная дыхательная мышца. Основы певческого дыхания. Овладение навыками нижне-реберного дыхания. Дыхательная гимнастика. Практика (7ч): Пение учебно-тренировочного материала.
5	Тема №4 Атака звука – как начало пения	Виды певческих атак Мягкая атака звука. Твердая атака звука Придыхательная атака звука Теория (3ч): Извлечение певческого и речевого звука Практика (5ч): Освоение элементов вокального звукообразования.
6	Тема №5 Вокально-хоровая работа	Теория (6ч): Работа над унисоном. Работа над чистотой интонирования. Развитие ладового чувства. Координация слуха и голоса Практика (12ч): Комплексное применение певческих навыков

7	Тема №6 Штрихи в пении	Теория (3ч): Знакомство со звукоизвлечением Легато. Нон легато. Стаккато. Маркато. Лига. Акценты Практика (5ч): отработка Легато. Нон легато. Стаккато. Маркато. Лига. Акценты
8	Тема №7 Работа над поэтическим текстом	Теория (3ч): Разучивание текста наизусть. Практика (5ч): Работа над элементами речевой выразительности. Работа над четкостью произношения.
9	Тема №8 Работа над музыкальным текстом	Теория (2ч): знакомство с понятием «музыкальный текст» Практика (6ч): Пропевание произведений. Работа над ритмом Работа над фразировкой, динамикой Работа над выразительностью произведения
10	Тема №9 Подготовка к итоговому мероприятию Занятию-концерту	Теория (2ч): Анализ выступлений Практика (6ч): Отработка концертных номеров. Пение с движениями Занятие - концерт.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся:

Предметные:

- обладают первичными знаниями, умениями и навыками в области хорового пения;
- обладают основами певческого дыхания;
- имеют представление об основных дирижёрских жестах (одновременное вступление и снятие);
- знают средства музыкальной выразительности.

Метапредметные:

- имеют навыки музицирования, импровизации и анализа своей творческой работы;
- имеют навыки выразительно и эмоционально исполнять одноголосные произведения;
- имеют коммуникативные навыки группового общения у обучающихся;
- обладают чувством организованности, вниманием, трудолюбием, умеют работать в коллективе.

Личностные:

- обладают общей культурой и способностью адаптироваться в современном обществе;
- обладают трудолюбием, целеустремленностью;
- мотивированы к достижениям и социальному признанию.

В конце первого года обучения учащиеся

Знают:

- ЗУН в области хорового пения;
- основы певческого дыхания;
- основные дирижёрские жесты (одновременное вступление и снятие);
- средства музыкальной выразительности.

Умеют:

- музировать, импровизировать, анализировать творческую работу;
- умеют трудиться и работать в коллективе;
- адаптироваться в современном обществе;
- выразительно и эмоционально исполнять одноголосные произведения;
- знать необходимый теоретический минимум;
- петь в диапазоне» «ре»-1, "до"-2;
- петь ровно короткие фразы на одном дыхании;
- применять навыки группового общения.

1.6. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДОП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют **цель воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована

на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражющейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;

формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;

- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;

- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их

ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программа обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений

(приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных (особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, концертно-фестивальной деятельности, в свободное время.

Воспитательная работа вне занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий в музей МЦДТ и загородных (во время выездов на конкурсы и фестивали), коллективных посещениях, театров, кино.

Одной из форм воспитательной работы, способствующих интеллектуальному и духовному развитию детей, является организация и проведение культурно-развлекательных программ в коллективе «Ералаш».

Календарный план воспитательной работы

№	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Участие в социальных проектах, благотворительных и волонтёрских акциях различной направленности	В течение года согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г. Челябинска)	Мероприятия согласно содержания акции	Информация (сообщения, творческие работы фото- видеорефлексы об участии в акциях, проектах)
2.	Видео-поздравление от детских коллективов для педагогов к Дню учителя	Октябрь	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
3.	Новогодний праздник «Рождественский концерт для родителей»	Декабрь	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
4.	«Праздник «Валентинок»	Февраль	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
5.	«Масленица годовая	21 февраля	Праздник на	Фото- и

	— наша гостья дорогая»		Адресе	видеоматериалы с выступлением детей
6.	Видеопоздравление «Самым милым и любимым», посвящённый Международному женскому дню	8 марта	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся (на сайте, соцсети)
7.	Видеопоздравление «Праздник со слезами на глазах», посвящённый Дню Победы в Великой Отечественной войне	9 мая	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Начало учебных занятий для обучающихся (в текущем учебном периоде) 2 сентября 2024 г.

Окончание (в текущем учебном периоде) 30 мая 2025 г.

Продолжительность учебного года 36

Количество часов в год 72 часа.

Продолжительность и периодичность занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Занятие длится не более 30 минут, перерыв не менее 10 минут.

Промежуточная аттестация: по завершению 1-п/г текущего года; май – завершение 2-п/г текущего года

Выходные дни:

5 Согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 72 часа

Срок освоения программы: 1 год

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- в группах не менее 15 обучающихся;

- внешний вид учащихся – школьная форма

- обеспечение учебной дисциплины на репетициях.

- подбор детского репертуара, учебно-тренировочного материала.

Материально-техническое обеспечение

Для оснащения учебно-образовательного процесса используется следующее оборудование и инвентарь:

-просторный звукоизолированный класс;

-соответствующее количество стульев;

- фортепиано;
- зеркала;
- нотные издания;
- нотная бумага;
- папки с файлами для ансамблевых произведений;
- диски;
- магнитофон;
- компьютер;
- сценические костюмы.

Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ).

Информационное обеспечение

Специальные компьютерные программы: «Сферум»

Электронные образовательные ресурсы:

<https://infourok.ru/>

<http://educontest.net/ru/413088/> Песенки-распевки для младшей группы ХОРА

Методическое и дидактическое обеспечение

1. Программа обучения.
2. Методические разработки по вокальной работе и мониторинга.
3. Учебные пособия.
4. Тексты песен, сборники ритмических и интонационных упражнений
5. Библиотека нотных сборников и методической литературы по педагогике,

музыкальному воспитанию детей и подростков, альбомы по искусству.

2.3. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Оценка качества образования осуществляется посредством внутренней системы оценки качества, которая включает:

- стартовая диагностика 1 года обучения - в начале учебного года.

Цель: определение уровня подготовки учащихся к работе в ансамбле.

- текущий контроль - в середине учебного года.

Цель: определение уровня освоения получаемых знаний и их практического применения.

- промежуточный контроль - проводится в конце учебного года.

Цель: определение уровня освоения учащимися программы обучения.

Механизм отслеживания получаемых результатов

Основой управления педагогическим процессом является педагогический контроль. С его помощью педагог получает информацию о ходе педагогического процесса и освоения программного материала.

Проверкой знаний, умений и навыков воспитанников являются:

- открытые занятия для педагогов;
- открытые занятия для родителей;
- публичные выступления;
- концерты;
- конкурсы;
- смотры;
- отчетные концерты.

Педагогический контроль подготовки учащихся в ансамбле «Ералаш» осуществляется в начале и в конце учебного года.

Общие результаты развития учащихся в вокальном коллективе диагностируются по состоянию интереса детей к различным сферам жизнедеятельности художественно-творческого коллектива. В ходе диагностики фиксируется:

- уровень сформированности вокальных навыков исполнения;
- уровень развития у детей:
- интереса к вокальному исполнению;
- интереса к коллективным формам вокального исполнения;
- интереса к концертным выступлениям;
- интереса к обучению и др.

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы, целью которого является проверка полученных знаний. Во время тематического контроля обучающиеся (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В систему промежуточной и итоговой аттестации обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений .

Оценивание производится в соответствии с критериями по бинарной системе ЗАЧЕТ-НЕЗАЧЕТ и фиксируется в протоколе (Приложение), при этом учитывается уровень освоения ДОП:

% выполнения работы	уровень	оценка
100%	высокий	зачёт
50-70%	средний	зачёт
менее 50%	достаточный	зачёт
менее 20%	недостаточный	незачёт

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития учащихся, и комплекс практических заданий.

Промежуточная и итоговая аттестация организуется в форме показательного выступления, концерта.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДОП
2. Личностное развитие учащихся
3. Реализация творческого потенциала учащихся

Для оценивания образовательных результатов, учащихся используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику хореографического развития учащихся.

Например,

1. *Теоретический тест*
2. *Практическое задание*

Уровень и оценка результатов

Критерии	Уровень и оценка результатов		
	Достаточный (Д)	Средний (С)	Высокий (В)
Сформированность знаний	Недостаточное знание теории вопроса, правил поведения на занятиях.	Минимум терминологического словаря.	Достаточное знание слов, обозначающих понятия,
Сформированность умений	Неумение взаимодействовать в	Минимальные навыки владения	Достаточное владение

	группе.	знаниями, понятиями Выполнение упражнений по подражанию.	содержанием, навыками выступления перед аудиторией.
--	---------	---	---

Критерии оценивания работ обучающихся

По итогам выполнения программы выставляется оценка по уровням:

Оценка	Критерии оценивания выступления
высокий	технически качественное и осмысленное выполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами
достаточный	исполнение с большим количеством недочётов, а именно:
Зачет/незачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

С целью контроля разработан мониторинг результатов обучения, в который входят результаты проверочных работ за полугодие и за год. Результаты контроля усвоения программы учащимися вносятся в таблицу (Приложение 1). По результатам проверочных работ составляется анализ. Успеваемость учащихся отражается в индивидуальной карте.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы работы с детским голосом»

Известные на сегодня методы являются итогом многолетней практики педагогов – вокалистов, но было бы малоэффективно использовать в своей практике какой-то один метод. В своей работе я использую следующие методы обучения:

- I. Концентрический метод
- II. Фонопедический метод
- III. Фонетический метод
- IV. Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным
- V. Метод мысленного пения
- VI. Метод сравнительного анализа

I. Концентрический метод - основоположником русской вокальной школы считается замечательный композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. Этот метод используют для обучения, как взрослых, так и детских голосов. Концентрический метод широко используется в современной вокальной практике, основанной на ряде положений, которые мы попытаемся интерпретировать с точки зрения теории регистров:

-плавное пение и без приыхания (чтобы обеспечить достаточно плотное смыкание голосовых складок, не допускающее нерациональную утечку воздуха;

-при вокализациях на гласную, например, «А», должна звучать чистая фонема, без «га-га» (чтобы не нарушать плавности звуковедения);

-непринужденность и свобода голосообразования (так как мышечные зажимы свидетельствуют о нарушении координации в работе голосообразующего комплекса из-за форсировки и регистровой перегрузки);

-умеренно открывать рот при пении (с целью создания оптимальных акустических условий для работы источника звука, так как подскладочное давление, рефлекторно реагируя на степень открытия рта, заставляет голосовые складки работать в том или ином регистровом режиме;

-петь не громко и не тихо;

-уметь долго тянуть ноту ровным по силе голосом (что гораздо труднее, чем менять силу);

-петь звукоряд вниз и вверх ровным по тембру звуком;

-без portamento и некрасивых «подъездов», прямо попадать в ноту;

-соблюдать последовательность заданий при построении вокальных упражнений: сначала упражнения строятся на одном звуке в пределах примарной зоны, затем на двух, рядом расположенных, которые необходимо плавно соединять, следующий этап — тетрахорды как подготовка к скачкам, постепенно расширяющиеся скачки с последующим поступенным заполнением, арпеджио и гаммы;

II. Фонопедический метод - основоположником этого метода является В.В.Емельянов. Его методика построена на сознательном управлении регистрами голоса. Один из основных принципов метода - раздельное развитие натуральных регистров. Упражнения для грудного регистра даются в диапазоне «соль» малой октавы и «ми bemоль» первой октавы. Это дает возможность ребенку мышечно ощутить работу грудного регистра. Выработка ощущения регистрового порога на стыке грудного и фальцетного регистров, для того, чтобы мышечно ощутить перестройку голосового аппарата в фальцетный тип голосообразования. Затем происходит тренировка фальцетного регистра. После чего преподаватель, убедившись в умении воспитанника использовать грудной и фальцетный режим, проводит работу по сглаживанию регистровых порогов, добиваясь смешанного звучания голоса, т.е. микста. Этот метод особенно хорош для использования с детьми, чей голос еще не проявлен.

III. Фонетический метод - различные звуки речи и их сочетания позволяют воздействовать на работу голосовых связок в желаемом направлении. В вокальной педагогике фонетический метод - это воздействия на голосообразование посредством использования отдельных звуков речи и слогов. Фонетический метод воспитания голоса- один из самых распространенных. Педагогу необходимо знать свойство звуков речи, чтобы сознательно употреблять их для выработки нужных качеств голоса.

Согласные звуки, в зависимости от того, какие органы участвуют в их образовании делятся на:

-губные («Б», «М», «П», «Ф»);

-язычные («Д», «Л», «Р», «Т», «Ц», «Ч»);

По месту образования в ротовой полости согласные бывают:

-заднего уклада («К», «Г»);

-среднего уклада («Х», «Ш», «Р»);

-переднего уклада («Д», «З», «Л») и др.

Следует отметить, что звонкие согласные – это звуки высокого импеданса, а, следовательно, они усиливают работу голосовых связок. Глухие согласные выключают работу голосовых связок. Поэтому при наличии зажатости мышц гортани нужно использовать глухие согласные. Смена слогов, тренирует дикцию и сдерживает выдох. Начать формирование и развитие голосастой гласной, которая лучше всего получается, на которой выявляются лучшие качества голоса. Подбор гласных и слогов для вокальных занятий должен осуществляться с явным пониманием характера их влияния на работу голосового аппарата.

Практические рекомендации фонетического метода:

-гласные в сочетании с сонорными согласными («М», «Н», «Л», «Р») легче округляются, смягчают работу гортани;

-работа голосовых складок выключается на глухих согласных («П», «К», «Ф», «С», «Т»). Они смягчают и гласную. Поэтому при наличии зажатости мышц гортани полезны слоги «ПО», «КУ» и т. д;

-при гнусавости звука употребляют гласные «А», «Э», «И» в сочетании с губными согласными («Б», «П», «В», «Ф»);

-при пассивном пении-звонкие согласные в сочетании с гласными «И», «Э»;

-крикливыи или «белый» звуки-гласные «У», «О» в сочетании с сонорными согласными «М», «Л»;

-горловой звук - гласные «О», «У» с глухими согласными;

-согласные губные «Б», «В», «М», «П», «Ф» не влияют на работу гортани;

-согласные «Г», «Д», «Ж», «З», «К», «Л», «С», «Х», «Ч», «Ц», «Ш», «Щ» влияют на работу гортани;

-согласный «Д» - нахождение грудного резонирования, твердой атаки;

-согласный «П» - округляет гласную;

-согласные «Ф», «С», «Л», «Р» просветляют звук;

-согласные «Л», «С»-нахождение придыхательной атаки;

-согласные «К», «Ж», «Г»-поднимают гортань;

-звуки переднего уклада приближают звук, поэтому применяются при глубоком, глухом звучании;

-звуки заднего уклада исправляют «белый» звук;

-согласные «К», «Г» - поднимают мягкое небо, активизируют его, применяются сочетания «КУ», «ГУ», «КО», «ГО»;

-согласные «Б», «М», «П» - активизируют губы;

-согласные «Ж», «В», «П» - активизируют язык;

-согласные «Т», «П» - взрывные, активизируют дыхательную функцию;

-согласный «Л» - активирует корень языка, образует мягкую атаку;

-сонорные «М», «Н» - опускают мягкое небо, усиливают резонирование носовой полости, противопоказаны при вялом мягким небе, особенно при носовом звуке;

-согласный «Р» - хорошо активирует дыхание и работу голосовых связок.

Это метод очень мягкий и его хорошо использовать в работе с детьми. Начинать работу нужно со среднего участка диапазона (микстовая зона) и постепенно его расширять. Двигаться от простого к сложному, сохраняя принцип

постепенности. На первом этапе целесообразно разделять работу по освоению звукообразования на части, но только весьма осторожно и умело: как дышать, как открывать рот, освободить глотку, сделать зевок, раскрепостить нижнюю челюсть и т.д. Подобная работа целесообразна на начальном этапе освоения голосообразования.

IV. Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с препродуктивным -значительное место в нашей работе с детьми занимает метод вокальной иллюстрации или показа педагога и воспроизведения детьми на основе подражания наряду с методами воздействия на их сознание. Оба метода взаимодополняют друг друга. Нужно использовать показ не только позитивный, но и негативный. Дети сами должны были выбрать нужный вариант. Иначе подражание будет слепое, а не осознанное. Показ проводится в сочетании со словом педагога. С помощью детей обсуждать: как и почему следует исполнить так, а не иначе? Таким образом, даже воспроизведение по подражанию должно быть осознанным детьми. Признавая неоспоримое значение в вокальной практике метода подражания, все-таки оно не должно сводиться к простым внешним повторениям. В певческой практике следует различать подражание в вокально-технической и художественно-исполнительской работе с воспитанниками. В вокально-технической работе этот метод неизбежен, особенно на первых этапах работы, когда воспитанник должен понять и услышать мышечную работу педагога, услышать тембровый характер звука.

V. Метод мысленного пения

Метод мысленного или внутреннего пения один из основных методов в практической работе. Данный метод используется не только в вокальной работе, но и в процессе обучения игре на различных музыкальных инструментах. У детей, начинающих обучаться пению нет вокального опыта, и у них нет, и не может быть никаких колебательных движений в области связок, в виду отсутствия вокального опыта, но может наблюдаться активность мускулов. Эти движения далеки от реального движения мысленно пропетого тона.

Ребенок гораздо лучше будет интонировать, подстраиваясь к звуку, когда он будет слышать звуковой эталон из вне и представлять звук мысленно, кроме того этот метод способствует активному развитию вокального слуха, что необходимо для эффективного обучения пению.

Мысленное пение учит внутренне сосредоточиваться, предохраняет голос от переутомления при необходимости многократно повторять одну ту же музыкальную фразу с целью заучивания, развивает творческое воображение, которое необходимо для большей выразительности исполнения, слуховое внимание делает направленным. Очень полезно представить характер и интонацию звука, особенно в момент атаки звука.

Таким образом, мысленное пение можно считать основой формирования вокально-слуховых представлений и совершенствования слухо двигательных связей и рассматривать как один из наиболее эффективных методов разучивания, повторения, исполнительского усовершенствования вокального репертуара, усвоения новых вокальных приемов или трудно интонируемых оборотов в пении, а также как форму самостоятельной работы с наименьшими затратами голоса.

VI. Метод сравнительного анализа - практике вокального воспитания детей метод сравнительного анализа нашел широкое применение. Он должен использоваться с первых занятий с воспитанниками. Метод позволяет дать оценку звука: на уровне красивый-не красивый, понравился-не понравился. Сравнивая различные образцы звучания голоса, дети учатся понимать и дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокального исполнения, отличать правильное звукообразование от неправильного. Благодаря протекающим при этом аналитическим умственным операциям у детей активно развиваются мыслительные способности, вокальный слухи художественный вкус.

Методом сравнительного анализа дети учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля в процессе обучения пению. Известно, что поющий слышит себя иначе, чем со стороны.

Комплекс упражнений, вырабатывающий правильный уклад звуков С-СЬ-З-ЗЬ.

1. Упражнения для губ: **Улыбочка. Трубочка. Хоботок.**
2. **Накажем непослушный язычок** (Положить широкий язык между губами и «пошлётать» его «пя-пя-пя»)
3. **Кошка сердится**(Кончиком языка упереться в нижние зубы, выгнуть язык горкой. Кончик языка при этом не отрывается от нижних зубов, рот не закрывается)
4. **Чистим нижние зубы**(Улыбнуться, приоткрыть рот. Кончиком языка «почистить» нижние зубы с внутренней стороны, делая движения языком вправо-влево. Нижняя челюсть при этом не двигается)
5. **Качели**(Поочерёдно упираться то в верхние, то в нижние зубы. Нижняя челюсть при этом неподвижна)
6. **Посчитай нижние зубы**(Кончиком языка упираться по очереди в каждый зуб с внутренней стороны)

Комплекс упражнений, вырабатывающий правильный уклад звуков Ш-Ж-Щ-Ч.

1. Упражнения для губ: **Улыбочка. Трубочка. Хоботок.**
2. **Накажем непослушный язычок** (Положить широкий язык между губами и «пошлётать» его «пя-пя-пя»)
3. **Чашечка** (Улыбнуться, открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу, боковые края языка загнуть в форме чашечки. Удерживать счёт до пяти. Нижняя губа не должна обтягивать нижние зубы)
4. **Лошадка** (Пощёлкать кончиком языка. Рот при этом открыт, а нижняя челюсть при этом не двигается)
5. **Маляр** (Улыбнуться, открыть рот. Кончиком языка погладить нёбо от зубов к горлу. Нижняя челюсть при этом неподвижна)
6. **Вкусное варенье** (Улыбнуться, открыть рот. Языком в форме чашечки облизывать верхнюю губу сверху вниз. Нижняя губа не должна обтягивать нижние зубы)
7. **Грибок** (Улыбнуться, открыть рот. Присосать широкий язык к нёбу. Губы в улыбке)

8. **Гармошка** (Положение языка как в упражнении «Грибок», губы в улыбке. Не отрывая языка, открывать и закрывать рот).

Комплекс упражнений, вырабатывающий правильный уклад звуков Л-ЛЬ

1. Упражнения для губ: **Улыбочка. Трубочка. Хоботок.**

2. **Накажем непослушный язычок** (Положить широкий язык между губами и «пошлётать» его «пя-пя-пя»)

3. **Лопаточка** (Улыбнуться, открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу. Удерживать в спокойном состоянии на счёт до пяти. Нижняя губа не должна напрягаться и натягиваться на нижние зубы)

4. **Вкусное варенье** (Улыбнуться, открыть рот. Языком в форме чашечки облизывать верхнюю губу сверху вниз. Нижняя губа не должна обтягивать нижние зубы)

5. **Качели** (Поочерёдно упираться то в верхние, то в нижние зубы. Нижняя челюсть при этом неподвижна)

6. **Индюшата** (Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем по верхней губе вперёд и назад, стараясь не отрывать язык от губы, как бы поглаживая её. Темп убыстрять, добавляя голос, чтобы слышалось «бл-бл»)

7. **Маляр** (Улыбнуться, открыть рот. Кончиком языка погладить нёбо от зубов к горлу. Нижняя челюсть при этом неподвижна)

8. **Чистим верхние зубы** (Улыбнуться, приоткрыть рот. Кончиком языка «почистить» верхние зубы с внутренней стороны, делая движения языком вправо-влево. Нижняя челюсть при этом не двигается)

9. **Посчитай верхние зубы** (Кончиком языка упираться по очереди в каждый зуб с внутренней стороны)

10. **Поймай звук Л** (Улыбнуться. Во время произнесения звука «А» широкий кончик языка закусить зубами. Постепенно увеличивая темп движения, вы услышите звук Л).

Комплекс упражнений, вырабатывающий правильный уклад звуков Р-РЬ

1. Упражнения для губ: **Улыбочка. Трубочка. Хоботок.**

2. **Качели** (Поочерёдно упираться то в верхние, то в нижние зубы. Нижняя челюсть при этом неподвижна)

3. **Маляр** (Улыбнуться, открыть рот. Кончиком языка погладить нёбо от зубов к горлу. Нижняя челюсть при этом неподвижна)

4. **Чистим верхние зубы** (Улыбнуться, приоткрыть рот. Кончиком языка «почистить» верхние зубы с внутренней стороны, делая движения языком вправо-влево. Нижняя челюсть при этом не двигается)

5. **Посчитай верхние зубы** (Кончиком языка упираться по очереди в каждый зуб с внутренней стороны)

6. **Лошадка** (Пощёлкать кончиком языка. Рот при этом открыт, а нижняя челюсть при этом не двигается)

7. **Грибок** (Улыбнуться, открыть рот. Присосать широкий язык к нёбу. Губы в улыбке)

8. **Гармошка** (Положение языка как в упражнении «Грибок», губы в улыбке. Не отрывая языка, открывать и закрывать рот).

9. **Индюшата** (Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем по верхней губе вперёд и назад, стараясь не отрывать язык от губы, как бы поглаживая её. Темп убыстрять, добавляя голос, чтобы слышалось «бл-бл»)

10. **Дятел** (Улыбнуться, открыть рот. Многократно и отчётливо произносить звук Д-Д-Д. Язык при этом упирается в верхние зубы, рот не закрывать.)

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов

1. Воспитание музыкой : Из опыта работы : [Сб. ст.] / Составители Т. Е. Вендро, И. В. Пигарева. - Москва : Просвещение, 1991. - 203,[2] с.; 22 см. - (Б-ка учителя музыки); ISBN 5-09-003296-3 (В пер.)

2. Добровольская, Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - Москва : Музыка, 1987. - 47 с.

3. Емельянов, В.В. Развитие голоса : Координация и тренаж : [Учеб.-метод. пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов] / В. В. Емельянов. - СПб. : Лань, 1997. - 189,[1] с. : ил., ноты; 20 см.; ISBN 5-86617-006-X : Б. ц.

4. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : Метод. рекомендации для учителей музыки / В. В. Емельянов; Отв. ред. Л. П. Маслова; Новосиб. обл. ин-т усоверш. учителей. - Новосибирск : Наука : Сиб. отд-ние, 1991. - 39,[2] с. : нот. ил.; 22 см.; ISBN 5-02-029963-4.

5. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? : [кн. для учителя] / Д. Б. Кабалевский. - [4-е изд., дораб.]. - Москва : Просвещение, 2005 (Твер. полигр. комб. дет. лит.). - 222, [1] с. : ил., нот., портр., факс.; 22 см.; ISBN 5-09-012484-1 (в пер.).

6. Кабалевский, Д.Б. О музыке и музыкальном воспитании : Книга для учителя : Сост. И.В. Пигарева / Департамент образования г. Москвы, Науч.-исслед. ин-т развития образования, Центр муз.-пед. образования им. Дмитрия Кабалевского. - Москва : Изд-во Книга, 2004 (ПИК ВИНИТИ). - 191 с.; см.; ISBN 5-901690-06-0 (в пер.).

7. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей [Текст] / [Предисл. В. Морозова]. - Ленинград : Музыка. [Ленингр. отд-ние], 1967. - 88 с. : ил., нот. ил.; 22 см. - (В помощь педагогу-музыканту).

8. Музыка : 1-8 классы: программы общеобразовательных учреждений / под руководством Д. Б. Кабалевского ; М-во образования и науки РФ. - 4-е изд. - Москва : Просвещение, 2007 (Смоленск : Смоленский полиграфкомбинат). - 224 с.; 22 см.; ISBN 978-5-09-018027-6.

9. Начальное обучение пению [Текст] : [Сборник статей] / Под ред. М. А. Румер и Н. Д. Орловой. - Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1960. - 72 с. : ил., нот. ил.; 21 см. - (Педагогические чтения/ Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т худож. воспитания).

10. Постановка речевого голоса [Текст] : Метод. рекомендации / М-во здравоохранения РСФСР. Гл. упр. науч.-исслед. ин-тов и координации науч. исследований. Моск. науч.-исслед. ин-т уха, горла и носа. - Москва : [б. и.], 1973. - 12 с.; 20 см.

11. Столова, Г.П. Дидактические основы обучения пению : Учеб. пособие / Г. П. Столова; Науч. ред. В. В. Мерцалова; Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина. - Москва : МГПИ, 1988. - 68,[1] с.; 22 см.

12. Столова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Столова. - Москва : Прометей, 1992. - 269,[1] с. : ил., нот.; 22 см.; ISBN 5-7042-0344-2 : Б. ц.

13. Столова, Г.П. Хоровой класс : (Теория и практика вокал. работы в дет. хоре) : [По спец. Н 2119 "Музыка"] / Г. П. Столова. - Москва : Просвещение, 1988. - 125,[1] с. : ил., нот. ил.; 22 см. - (Учеб. пособие для пед. ин-тов); ISBN 5-09-000382-3.

14.

15. Столова, Г.П. Хоровое пение [Текст] : методика работы с детским хором : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Столова. - Изд. 3-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки : Лань, сор. 2017. - 172, [1] с. : ноты; 21 см.; ISBN 978-5-8114-1690-5 (Изд-во "Лань") : 100 экз.

16. Сугоняева, Е.Э. Музыкальные занятия с малышами : Метод. пособие для преподавателей ДМШ / Е. Э. Сугоняева. - Ростов н/Д : Феникс, 2002. - 173, [3] с. : нот.; 20 см.; ISBN 5-222-02140-8.

17. Тевлина, В.К. Активизация вокально-хорового обучения младших школьников и их музыкальное развитие : диссертация ... : кандидата педагогических наук : 13.00.02. - Москва, 1975. - 197 с.

18. Халабузарь, П.В. Теория и методика музыкального воспитания : Учеб. пособие для спец. муз. учеб. заведений / П. Халабузарь, В. Попов; М-во культуры Рос. Федерации. Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма. - 2. изд., перераб. и доп. - СПб. : Лань, 2000. - 222, [1] с. : нот.-ил.; 21 см.; ISBN 5-8114-0328-3

Литература для учащихся

1. Боровик, Т.А. Звуки, ритмы и слова : [Музык.-развивающее изд. для детей] / Татьяна Боровик. - Минск : Кн. дом, 1999-_____. - 29 см. - (Серия "От слова к музыке").

2. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Дирижирование (по видам)" / К.Ф. Никольская-Береговская. - Москва : ВЛАДОС, 2003. - 301, [1] с. : нот., табл.; 22 см. - (Учебное пособие для вузов); ISBN 5-691-01077-8 : 7000

3. Поплянова, Е.М. Игровые каноны на уроках музыки [Ноты] : [Для педагогов дет. муз. шк., шк. эстет. воспитания, хор. студий]. - Москва : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 78 с. : портр.; 29 см. - (Б-ка дет. муз. шк.); ISBN 5-691-00758-0.

Интернет- источники

1. Детский хор Радио и Телевидения России (ВГТРК) : официальный сайт. - Москва. - Обновляется в течение суток. - URL: <https://vk.com/club8113509> (дата обращения: 14.03.2022). - Текст : электронный.
2. Детский хор Великан: официальный сайт. - Москва. - Обновляется в течение суток. - URL: velikan.com (дата обращения: 14.03.2022). - Текст : электронный.
3. Всероссийское хоровое сообщество: официальный сайт. - Москва. - Обновляется в течение суток. - URL: [childrenchoir.ru>index2.php](http://childrenchoir.ru/index2.php) (дата обращения: 14.03.2022). - Текст : электронный.

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЯ

Мониторинг результатов обучения учащихся

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.
Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Сводная таблица результатов мониторинга

1. Количество учащихся в объединении: (из них девочек – , мальчиков –) (всего учащихся взять за 100%)
2. Количество выбывших детей:
(рассчитывается по формуле: 100% / общее количество детей * количество выбывших = % выбывших)
3. Результаты диагностики «Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования»
(представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

4. Результаты диагностики «Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы» (представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

Диагностика качества образования по хору для учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности по хору «**Песенка-чудесенка**» ВХА «Ералаш» ПДО Логутова А.А.

№	Ф.И. обучающегося	Чистота интонирования			Координация между слухом и голосом.			Дыхание.			Артикуляция (дикция).			Выразительность исполнения.		
		0-срез	1 пол	год	0 срез	1 пол	год	0-срез	1 пол	год	0 срез	1 пол	год			
1.																
2.																
3.																

Чистота интонирования.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Ребёнок самостоятельно чисто спеть не может. Проговаривает слова песни в определённом ритме.	Чисто пропевает лишь отрезки песни. Поёт чисто с музыкальным сопровождением.	Верно и чисто исполняет мелодию песни. Поёт чисто без музыкального сопровождения.

Координация между слухом и голосом.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Ребёнок не слышит, что поёт неверно.	Ребёнок слышит, что поёт неверно, но исправить качество исполнения не может.	Ребёнок слышит, что поёт неверно, исправляет качество исполнения.

Дыхание.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Дыхание поверхностное, рефлекторное.	Старается экономить дыхание, но на фразы дыхания не хватает.	Экономный расход воздуха, умение дышать между фразами.

Артикуляция (дикция).

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Слова непонятны, согласные в конце слова пропадают.	Текст понятен, но не выделяются слова, имеющие смысловую нагрузку.	Правильное произношение слов и звуковых сочетаний в процессе пения.

Выразительность исполнения.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Исполняет невыразительно, неэмоционально, равнодушно.	Понимает и «проживает» песню, но эмоционально выразить не может.	Исполняет эмоционально, передавая характер и настроение песни.

Диагностика определение уровней развития голоса и вокальных навыков для учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности по хору «Песенка-чудесенка» ВХА «Ералаш» ПДО Логутовой А.А.

№ П/П	Фамилия, имя ребёнка	Особенности тембра	Певческий диапазон	Музыкально- слуховые представления	Точность интонирования	Звуковысотн ый слух

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко-выраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий.
2		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
3	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
4		Точность интонирования	Иntonирование мелодии голосом так таковое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
5		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.

Диагностическая методика разработана на основе методик А.Н.Ветлугиной, Н.А. Тарасовой О.П.Радыновой М.А.

Приложение 4

Утверждаю

Директор _____ Е.В. Худяков

Приказ №_____

«___» 20___ г.

Ф.И.О. - Логутова Анжела Алексеевна

Название программы - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по хору «Песенка-чудесенка» Заслуженного коллектива народного творчества Челябинской области вокально-хореографического ансамбля «Ералаш» стартовый уровень

Календарно-тематический план группы

на 202_ - 202_ учебный год

1 год обучения

Занятия проводятся 2 раза в неделю – по 1 часу

Дата	Факт	Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
		занятия	часы			

Форма текущего контроля и аттестации: собеседование

Сентябрь

		1 1	2	Вводное занятие Тема №1 Диагностика певческого голоса	Инструктаж по технике безопасности. Режим занятий Проверка музыкальных данных воспитанников	
		1 1	2	Тема №1 Диагностика певческого голоса	Проверка музыкальных данных воспитанников	
		1 1	2	Тема №2 Певческая установка	Правильное положение корпуса при пении сидя	
		1 1	2	Тема №2 Певческая установка	Правильное положение корпуса при пении стоя	

Октябрь

		1 1	2	Тема №3 Основы певческого дыхания	Диафрагма – главная дыхательная мышца	
		1 1	2	Тема №3 Основы певческого дыхания	Основы певческого дыхания	

		1 1	2	Тема №3 Основы певческого дыхания	Овладение навыками нижне-реберного дыхания	
		1 1	2	Тема №3 Основы певческого дыхания	Дыхательная гимнастика	
		1 1	2	Тема №3 Основы певческого дыхания	Пение учебно-тренировочного материала	

Ноябрь

		1 1	2	Тема №4 Атака звука – как начало пения	Виды певческих атак	
		1 1	2	Тема №4 Атака звука – как начало пения	Мягкая атака звука	
		1 1	2	Тема №4 Атака звука – как начало пения	Мягкая атака звука	
		1 1	2	Тема №4 Атака звука – как начало пения	Твердая атака звука Придыхательная атака звука	

Декабрь

		1 1	2	Тема №5 Вокально-хоровая работа	Работа над унисоном	
		1 1	2	Тема №5 Вокально-хоровая работа	Работа над унисоном	
		1 1	2	Тема №5 Вокально-хоровая работа	Работа над чистотой интонирования	
		1 1	2	Тема №5 Вокально-хоровая работа	Работа над чистотой интонирования	
		1 1	2	Тема №5 Вокально-хоровая работа	Развитие ладового чувства .	

Форма текущего контроля и аттестации: Открытые занятия

Январь

		1 1	2	Тема №5 Вокально-хоровая работа	Инструктаж по технике безопасности Координация слуха и голоса	
		1 1	2	Тема №5 Вокально-хоровая работа	Координация слуха и голоса	
		1 1	2	Тема №5 Вокально-хоровая работа	Комплексное применение певческих навыков	

Февраль					
		1 1	2	Тема №5 Вокально-хоровая работа	Комплексное применение певческих навыков
		1 1	2	Тема №6 Штрихи в пении	Знакомство со звукоизвлечением
		1 1	2	Тема №6 Штрихи в пении	Легато. Нон легато
		1 1	2	Тема №6 Штрихи в пении	Стаккато. Маркато.
Март					
		1 1	2	Тема №6 Штрихи в пении	Лига. Акценты
		1 1	2	Тема №7 Работа над поэтическим текстом	Разучивание текста наизусть
		1 1	2	Тема №7 Работа над поэтическим текстом	Работа над элементами речевой выразительности
		1 1	2	Тема №7 Работа над поэтическим текстом	Работа над четкостью произношения
Апрель					
		1 1	2	Тема №7 Работа над поэтическим текстом	Проговаривание текста в различных темпах
		1 1	2	Тема №8 Работа над музыкальным текстом	Пропевание произведений
		1 1	2	Тема №8 Работа над музыкальным текстом	Работа над ритмом
		1 1	2	Тема №8 Работа над музыкальным текстом	Работа над фразировкой, динамикой
		1 1	2	Тема №8 Работа над музыкальным текстом	Работа над выразительностью произведения
Май					
		1 1	2	Тема №9 Подготовка к итоговому мероприятию-	Пение с движениями

				занятию-концерту		
	1 1	2		Тема №9 Подготовка к итоговому мероприятию- занятию-концерту	Отработка концертных номеров	
	1 1	2		Тема №9 Подготовка к итоговому мероприятию- занятию-концерту	Отработка концертных номеров.	
	1 1	2		Тема №9 Подготовка к итоговому мероприятию- занятию-концерту	Отработка концертных номеров Занятие - концерт. Анализ выступления	
Форма текущего контроля и аттестации: Занятие-концерт						

Перечень тем для учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности по хору «Песенка-чудесенка» Заслуженного коллектива народного творчества Челябинской областивокально-хореографического ансамбля «Ералаш», реализуемые педагогом дополнительного образования Логутовой А.А. с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма подачи материала	Критерий контроля	Форма контроля
Стартовый уровень					
1.	Строение голосового аппарата	12	Фото и видеоматериал	посещаемость занятия учащимися	Опрос
2.	Искусство пения. Изучение терминов	21	Посещаемость занятия учащимися	Тестирование	Презентация
3.	Музыка народов мира	12	Аудио и видеоматериал	Посещаемость занятия учащимися	Опрос
4.	Семь онлайн-ступеней к опере для детей	12	Видео	обмен мнениями	Дискуссия, тестирование
5.	История зарождения театра	15	Онлайн лекция	Посещаемость занятия учащимися	Опрос