

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»



УТВЕРЖДАЮ

Директор

Е.В. Худяков

« 04 »

2025

РАССМОТРЕНО

(на научно-методическом совете)

№ 2 от « 04 » 09 2025

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
по изобразительному искусству
«Основы изобразительного искусства»**

Возраст детей: 7-11 лет
Срок реализации программы: 2 года
Базовый уровень

Автор-составитель:

Шлыкова Анастасия Александровна
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	10
1.3 Учебно-тематический план	11
1.4 Содержание программы	12
1.5 Планируемые результаты	16
1.6 План воспитательной работы	18
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	19
2.1 Календарный учебный график	19
2.2 Условия реализации программы	19
2.3 Формы аттестации	20
2.4 Оценочные материалы	21
2.5 Методические материалы	22
2.6 Список литературы	24
Раздел 3. Приложение	27

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства» относится к художественной направленности, реализуется в рамках объединения «Палитра ярких красок».

Настоящая программа является модифицированной, описывает курс по рисованию и живописи с использованием нетрадиционных техник рисования для детей 7 – 11 лет, разработана на основе программы дополнительного образования Т.Б. Донцовой «Основы изобразительной грамоты (изобразительное искусство)», пособия В. Хрусталёва «Уроки рисования», О. Шматовой «Самоучитель по рисованию гуашью» и «Большого самоучителя по рисованию», раздела «Изобразительное искусство» программы «Истоки» (Т.И. Алиева, Т.В. Антонова, Е.П. Арнаутова и др.)

Программа разработана, как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, различных видов декоративно-прикладного искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

В рамках дополнительного образования дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия объединения не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Программа не адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, в связи с отсутствием соответствующего уровня квалификации у педагога, реализующего программу.

В соответствии со ст.13, ст.15, п.7 ч.1 ст.34 Федерального закона от 29 декабря № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» и приказом Минпросвещения России от 05.08.2020 г № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» реализация данной ДОП возможна в сетевой форме реализации с использованием ресурсов иной образовательной организаций в соответствии с договором с иной ОО.

Основополагающими документами при составлении программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Актуальность программы

Деятельность обучающихся направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

Программа «Основы изобразительного искусства» направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Формирует коммуникативные навыки и социализация. Умение сохранения окружения с помощью экологически чистых красок, мелков и т. д.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Программа разработана в соответствии с социальным заказом родителей и детей Металлургического района г. Челябинска и актуальна в сфере образовательной деятельности МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании условий для приобщения обучающихся к художественным вкусам, обучения их основам изобразительных техник, воспитания их эстетике. А также предполагает развитие и формирование у детей начальной и основной школы эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной и декоративно - прикладной деятельности.

Программа обеспечивает строгую последовательность и непрерывность всего процесса изучения, формирует начальную исполнительскую базу, дающую возможность изучать изобразительное искусство на более углубленном уровне. Это дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

При организации целостного образовательного процесса особое значение приобретают межпредметные связи: содержание искусства соотносится с содержанием таких учебных предметов, как изобразительное искусство, технология, искусство, математика (построение геометрических фигур,

разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира). При этом, разрабатывая межпредметное содержание в структуре этих образовательных дисциплин, целесообразно ориентироваться на расширение и углубление знаний о декоративно прикладном искусстве, закрепление общих учебных умений, навыков и способов деятельности, которые формируются в процессе освоения материала учащимися. состоит в том, что в процессе обучения дети получают знания о законах цветоведения, композиции и т.д.

Потребность в создании дополнительной общеобразовательной программы - дополнительная общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства» продиктована требованиями времени.

Во-первых, она обусловлена новыми образовательными стандартами, обеспечивающими формирование профессионально-компетентной личности, конкурентоспособного специалиста, самостоятельно и творчески решающего профессиональные задачи.

Во-вторых, интеграция в мировое социокультурное пространство выдвигает необходимость умения обучающихся ориентироваться среди культурных достижений других народов.

В-третьих, освоение данной Программы способствует интеграции образовательных областей и отдельных предметов.

Новизна программы заключается в гибком соединении элементов заданий, что позволяет чередовать задания из разных разделов (рисунок, живопись, композиция, история искусства). Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих в том, что все занятия в разработанной программе направлены на развитие у детей художественно-творческих способностей через обучения нетрадиционными техниками рисования.

Во-первых, педагогический опыт применения данных нетрадиционных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах.

Во-вторых, эти техники не получили достаточно широкого распространения и не «укоренились», они являются скорее экспериментальными.

В-третьих, нетрадиционные художественные техники только начинают в педагогике искусства свою историю, хотя известны много лет.

В-четвёртых, в способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость, результат обычно очень эффектный.

Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей, даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных

материалов. Программа ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста.

Также ведется работа с различными материалами (цветная бумага, картон, ткань, пластилин, природный материал и др.); использование нетрадиционных техник рисования (пальцеграфия, кляксография, оттиск, монотипия, «тычkovание», «а-ля прима», набрызг и др.).

При реализации образовательной программы «Основы изобразительного искусства» возможно использование различных образовательных технологий, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 (ФЗ гл.2 ст.13 п.2; Порядок п.10).

Воспитательный потенциал программы. Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МБУДО «МЦДТ г. Челябинска». На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

Адресаты программы

Программа рассчитана на занятия с учащимися 7-11 лет с 1 по 5 классы. Набор детей в объединение осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений.

Психолого-возрастные особенности детей младшего школьного возраста.

Возрастные особенности 7-11 лет

В период с 7 до 11 лет дети меняются физиологически. В этом периоде - растут мышцы, ребенку хочется активности и подвижности, формируется осанка. Поэтому очень важно грамотно организовать его рабочее место. Внимание в этом возрасте недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Они не могут усидеть на месте, необходима частая смена вида деятельности. Основным способом получения информации по-прежнему остается игра.

Также в этот период возрастает подвижность нервных процессов, процессы возбуждения преобладают, и это определяет такие характерные особенности младших школьников, как повышенную эмоциональную возбудимость и непоседливость. Мышечное развитие и способы управления им не идут синхронно, то у детей этого возраста есть особенности в организации движения.

Развитие крупных мышц опережает развитие мелких, в связи с чем, дети лучше выполняют сильные и размашистые движения, чем мелкие и требующие точности (например, при письме).

Вместе с тем растущая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной повышенная утомляемость и нервно-психическая ранимость. Их работоспособность обычно падает через 25 – 30 минут занятия.

Срок реализации и объем дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на 2 года обучения при постоянном составе детей.

Объем программы с 1-го по 2-ий год обучения – 288 ч.

1 года обучения: _144 часа в год,

2 года обучения: _144 часа в год,

Форма обучения - очная.

Уровень программы – базовый

Формы проведения занятий

Форма организации занятия – групповая (численностью от 10 до 13 человек), формы проведения занятия – беседа, выставка, конкурс, наблюдение, практическое занятие, самостоятельная работа

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
Обучающийся выполняет работу самостоятельно под контролем педагога	Обучающиеся делятся на группы, каждая из которых выполняет свою работу	Работа выполняется всеми обучающимися

1) по количеству учащихся

– фронтальный способ: задания выполняются одновременно всеми учащимися. Его преимущество — большой охват детей, достижение высокой плотности занятия и большой нагрузки.

– групповой: учащиеся делятся на группы, каждая из которых выполняет своё задание.

– индивидуальный: учащийся выполняет задание самостоятельно под контролем педагога.

2) по дидактической цели (вводное занятие, практическое занятие, занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий).

3) по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей используются следующие формы проведения занятий: беседа, наблюдение, практическое занятие, мастер-класс, выставка, творческая работа.

Образовательные педагогические технологии:

- технология индивидуального обучения;
- технология группового обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология развивающего обучения;

– технология коллективной творческой деятельности.

Учебное занятие включает в себя три части: подготовительную, основную и заключительную.

В подготовительной части занятия проверяется готовность обучающихся к предстоящему занятию, дается новая тема на предстоящее занятие, определяется цель и задачи на данный период и подбираются методы, средства и необходимый материал для освоения цели и решения задач.

В основной части занятия реализуются образовательные, развивающие и воспитательные задачи программы. Содержание и формы зависят от задач и методов обучения. Включаются знания и умения и навыки для решения задач данного учебного занятия.

В заключительной части занятия подводится итог по решению задач, определяются и отмечаются лучшие учащиеся.

Режим занятий. На протяжении двух лет обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность занятия: до 45 минут, перерыв между занятиями не менее 10 минут.

В программе предусмотрены теоретические и практические занятия.

Практические занятия составляют не менее 70% от общего объема учебных часов программы. Теоретические занятия проводятся в форме: объяснение, рассказ, инструктаж, беседа и др. Практические занятия проводятся в форме: рисование с натуры, рисование на темы и иллюстрирование.

Образовательный процесс по программе организуется по расписанию, которое составляется исходя из возможностей детей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей детей через обучение их основам изобразительных техник и приобщение обучающихся к художественным вкусам.

Разработанная программа развития творческих способностей через обучения нетрадиционными техниками рисования рассчитана на два года обучения и представляет собой обобщённый опыт работы по изобразительной деятельности по нетрадиционным техникам рисования.

Для решения поставленной цели необходимо решение **следующих задач:**

Основные задачи программы

Личностные:

- воспитывать нравственные качества личности по отношению к окружающим;
- воспитать аккуратность и настойчивость в работе;
- способствовать формированию творческой личности через выявление и развитие его творческого потенциала.

Предметные:

- обучить приемам и техникам изображения;
- способствовать обучению образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков при рисовании с натуры, по памяти и представлению.
- учить обучающихся работать по памяти, представлению и воображению;
- формировать навыки цветовосприятия и основы построения композиции и колорита.

Метапредметные:

- развивать зрительную память, способность видеть и изображать окружающий мир;
- формировать умение самостоятельно выполнять работу на заданную тему (натюрморт, пейзаж, интерьер и т. д.) и применять различные технические приемы для решения творческих задач.
- развивать у обучающихся способность видеть и изображать окружающий мир во всем его многообразии его цветовых отношений;
- формировать навыки анализа произведения изобразительного искусства.

1.3 Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с предметами. Введение в программу	4	2	2	Опрос
2	Рисунок. Упражнения на освоение линии	33	8	25	Творческая работа
3	Живопись. Определение выразительных средств живописи (линия, пятно, цвет)	33	8	25	Конкурс
4	Композиция. Определение выразительных средств композиции (динамическая, статичная)	33	8	25	Выставка
5	История искусства. Изучение языка изобразительного искусства.	33	8	25	Беседа
6	Контрольное занятие Тематический натюрморт. Цветовое решение натюрморта. Творческая работа.	4	2	2	Самостоятельная работа
7	Итоговое мероприятие. Моя любимая сказка. Компонировка в листе. Самостоятельная работа	4	2	2	Выставка
Итого:		144	38	106	

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Повторение и закрепление пройденного материала	4	2	2	Опрос
2	Рисунок. Свет – теневая проработка. Трехмерность изображения на листе бумаги	33	11	22	Творческая работа
3	Живопись. Закрепление пройденного материала.	33	11	22	Конкурс

	Зарисовки, этюды с применением различных техник (лессировка, акватипия)				
4	Композиция. Закрепление пройденного материала. Компонировка в листе бумаги. Выделение композиционного центра	33	11	22	Конкурс
5	История искусства. Знакомство с жанрами изобразительного искусства	33	11	22	Конкурс
	Контрольное занятие Творческая работа на заданную тему: Несложный натюрморт в контрастной цветовой гамме	4	2	2	Самостоятельная работа
	Итоговое мероприятие. Натюрморт из двух предметов простой формы. Композиционное решение	4	2	2	Выставка
Итого:		144	50	94	

1.4 Содержание программы «Основы изобразительного искусства»

1-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие (4 часа).

Содержание и задачи работы на предстоящий год. Организация занятий, формы и методы исследовательской и практической работы. Правила ТБ при работе с острыми художественными материалами. Правила поведения на занятии.

Теория: беседа о видах рисунка, живописи, композиции, введение понятия «история изобразительного искусства».

Практика: Творческая работа, опрос.

Раздел 2. Рисунок (33 часа)

Определение выразительных средств рисунка (линия, точка, пятно),

Теория: Знакомство с пластическим (пространственным) видом изобразительного искусства «графика». Работа с презентацией. Знакомство с понятием «выразительные средства». Рассказ о графике, выразительных средствах, особенности работы с сухими художественными средствами.

Практика: творческая работа:

- Рисунок (упражнения на освоение линий)
- Творческая работа «Изображение овощей, фруктов»

Раздел 3. Живопись (33 часа)

Теория: Знакомство с пластическим видом изобразительного искусства «живопись»

Практика: Живопись (изучение возможностей техник), составление композиции живописной работы

Раздел 4. Композиция. (33 часа)

Теория: Знакомство с выразительными средствами композиции (динамическая, статичная)

Практика: зарисовки листьев, птиц, работа в цвете

- Композиция (в заданном формате; вертикальный, горизонтальный)

Раздел 5. История изобразительного искусства (33 часа)

Теория: Знакомство с пластическими (пространственными) видами изобразительного искусства

Практика: Рассказ о графике, живописи, выразительных средствах, особенности работы художественными средствами.

Практика: Беседа. Творческое задание

Раздел 6. Контрольное занятие (4 часа)

Тематический натюрморт. Цветовое решение натюрморта. Творческая работа.

Итоговое мероприятие (4 часа).

Моя любимая сказка. Компоновка в листе. Самостоятельная работа

Всего: 144 часа

2-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа).

Содержание и задачи работы на предстоящий год. Организация занятий, формы и методы исследовательской работы. Правила ТБ при работе с художественными материалами. Правила поведения на занятии.

Теория: беседа о пространственных (пластических) видах искусства, рассмотрение как достоинств, так и недостатков.

Практика: виртуальная экскурсия (просмотр презентации, фильма). Творческая работа

Раздел 2. Рисунок (33 часа)

Рисунок с применением уже известных выразительных средств (линия, точка, пятно).

Теория: Особенности работы с сухими художественными средствами (пастель, уголь, мелки)

Практика: творческая работа:

Рисунок на бумаге, свето – теневая проработка, передача объема

Раздел 3. Живопись (33 часа)

Теория: Закрепление пройденного материала.

Практика: Зарисовки, этюды с применением различных техник (лессировка, акватипия).

Раздел 4. Композиция. (33 часа)

Теория: Закрепление пройденного материала. Способы изображения планов в картине

Практика: Составление композиции на заданную тему (Пейзаж. Изображение планов в картине. Тональная растяжка.), живописной работы «Теплые и холодные цвета». Организация выставки рисунков.

Раздел 5. История изобразительного искусства (33 часа)

Теория: Знакомство с жанрами изобразительного искусства

Практика: Рассказ о жанрах, выразительных средствах, которыми пользуется художник, особенности работы художественными средствами.

Практика: Беседа. Творческое задание

Раздел 6. Контрольное занятие (4 часа)

Творческая работа на заданную тему: Несложный натюрморт в контрастной цветовой гамме

Итоговое мероприятие (4 часа).

Натюрморт из двух предметов простой формы. Композиционное решение

Всего: 144 часа

1.5. Планируемые результаты

Личностные результаты

- воспитание нравственных качеств личности по отношению к окружающим;
- воспитание аккуратности и настойчивости в работе;
- способствование формированию творческой личности через выявление и развитие его творческого потенциала;

Предметные:

обучающиеся должны:

знать:

- приемы и техники изображения;
- овладение образного языка изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков при рисовании с натуры, по памяти и представлению.
- уметь работать по памяти, представлению и воображению;
- применять навыки цветовосприятия и основы построения композиции и колорита.

Метапредметные результаты

- развитие зрительной памяти, способность видеть и изображать окружающий мир;
- формирование умения самостоятельно выполнять работу на заданную тему (натюрморт, пейзаж, интерьер и т. д.) и применять различные технические приемы для решения творческих задач.
- развитие у обучающихся способность видеть и изображать окружающий мир во всем его многообразии его цветовых отношений;
- формирование навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Результативность программы «Основы изобразительного искусства» определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в 3 этапа.

1. Начальная диагностика проводится в начале года обучения. Ее результаты позволяют определить уровни развития первоначального практического навыка и разделить детей на уровни мастерства. Это деление обеспечивает лично-ориентированный подход в процессе обучения учебного занятия.

2. Контрольная диагностика проводится в конце года обучения и позволяет проследить динамику развития практического навыка.

3. Итоговая диагностика проводится в конце года обучения. По ее результатам определяется уровень мастерства, которого достигли воспитанники за время обучения.

Способы определения результативности. В процессе обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования

(сентябрь) и в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика.

По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать, как устные ответы учащихся, так и их практические работы.

Система контроля включает задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Начальный контроль		
Сентябрь	Определение уровня развития детей, их творческие способности.	Рисование по заданной теме
Промежуточный контроль		
Октябрь	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Беседа по пройденной теме
Декабрь	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа
Март	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Самостоятельная работа.
В конце учебного года		
Май	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования	Итоговая выставка.

	образовательной программы и методов обучения.	
--	---	--

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы – итоговая выставка работ. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а также сплачивают детский коллектив.

1.6 Воспитательная работа.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДОП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют **цель воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;

формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;
- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;
- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать свои воспитанников

можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- чувство ответственности перед коллективом;
- сознательное отношение к занятиям;
- уважение к старшим;
- организованность и дисциплину;
- стойкий интерес и любовь к занятиям физической культурой;
- вкус к красоте движений.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий;
- выполнение правил поведения в зале на занятиях и во время различных выступлений.

План воспитательной работы.

№	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Участие в социальных проектах, благотворительных и волонтерских	В течение года согласно Календаря массовых мероприятий	Мероприятия согласно содержания акции	Информация (сообщения, творческие работы фото- видеоотчеты об участии в акциях,

	акциях различной направленности	муниципальной образовательной системы г. Челябинска)		проектах)
2.	Видео-поздравление от детских коллективов для педагогов к Дню учителя	Октябрь	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
3.	Новогодний праздник «Новый год!»	Декабрь	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
4.	«Масленица годовая — наша гостя дорогая»	21 февраля	Праздник на Адресе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5.	Видеопоздравление «Самым милым и любимым», посвящённый Международному женскому дню	8 марта	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся (на сайте, соцсети)
6.	Видеопоздравление «Праздник со слезами на глазах», посвящённый Дню Победы в Великой Отечественной войне	9 мая	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Количество учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Даты начала и окончания учебных занятий	Продолжительность каникул
1	36	4	144	с 1.09 по 31.05	с 01.06 по 31.08
2	36	4	144	с 1.09 по 31.05	с 01.06 по 31.08

Начало учебных занятий для обучающихся: 02.09.2024.

Окончание: 30.05.2025.

Продолжительность учебного года: 9 месяцев.

Количество часов в год: 144 часа.

Продолжительность и периодичность занятий: 4 часа, 2 раза в неделю.

Промежуточная аттестация: декабрь 2024.

Итоговая аттестация: май 2025.

Выходные дни: 4 ноября 2024, 1 по 8 января 2025, 23 февраля, 2025, 8 марта 2025, 1 мая 2025, 9 мая 2025.

Объем программы: 288 часов.

Срок освоения программы: 2 года.

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы требуется помещение с набором учебной мебели (столы, стулья), проигрыватель кассет/дисков, ноутбук.

Кадровое обеспечение:

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим

направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ).

Методическое обеспечение

Методические пособия:

1. Аксёнова М. Д. Энциклопедия для детей. Т 7. Искусство. Ч 2. Изобразительное искусство 17 – 20 вв. – Москва, 1999. – 43 – 59.
2. Байнов Л. П. История мирового изобразительного искусства - Челябинск, 2015 - 45 - 47 с
3. Филиппова А.Л.История изобразительного искусства: Первый год обучения. - Краснодар, 2018-76 - 83 с.
4. Филиппова А.Л.История изобразительного искусства; второй год обучения. - Краснодар, 2018 - 18 - 23 с.

2.3 Формы аттестации обучающихся

Способы определения результативности

В процессе обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования (сентябрь) и в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика.

По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях.

При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать, как устные ответы обучающихся, так и их практические работы.

Система контроля включает задания на проверку свободного владения обучающимися специальными терминами и понятиями.

Критериями оценивания практических заданий являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале.

Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения обучающимися разнообразными художественными техниками и материалами, “выставочность”, оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении промежуточного контроля оценивания работ учитывается уровень достижений обучающегося в восприятии искусства, но доминирующим является выполнение практических заданий. Оценивается каждая практическая работа, выполненная обучающимся. При оценке практической работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи занятий; художественную выразительность композиции; владение ребенком техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами.

Формы оценочных материалов:

- Текущий контроль (Отработка техник и приемов при изображении, практическая работа, творческие задания);
- Виды промежуточного контроля (Рисование по заданной теме (определенными материалами; участие в выставках, конкурсах, наблюдение)
- Итоговый контроль (открытые занятия, конкурсы; выставка детских работ).

Критерии оценки:

- меню образов (количество и разнообразие);
- оригинальность образа; соответствие продукта заданию;
- соответствие изображения главной идее;
- передает ли изображению главную идею;
- учтены ли главные принципы выполнения.

Способами определения результативности являются участие в выставках, конкурсах, завершение работы, текущий контроль.

Виды промежуточной и итоговой аттестаций соответствуют учебным, личностным, творческим достижениям и поставленным задачам: Предметные результаты:

1. *Учебным* (которые фиксируют приобретенные ребенком в процессе освоения программы предметные и общеучебные знания, умения и навыки);

- владение практическими умениями и навыками в живописи;
- свободно владеют техниками рисования акварелью, пастелью, маслом и гуашью;

2. *Личностным* (которые выражают изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном объединении по данной программе):

- воспитание основ правильного поведения в отношениях между детьми и взрослыми.
- учащиеся понимают причины успеха и своих ошибок.

3. *Творческим* (которые фиксируют уровень реализации творческого потенциала учащегося, а, следовательно, и уровень реализации программы).

Метапредметные результаты: владеют основами самоконтроля, самооценки в принятии решений и осуществляют осознанный выбор в деятельности.

2.4. Оценочные материалы

В систему промежуточной и итоговой аттестации обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений .

Оценивание производится в соответствии с критериями по бинарной системе ЗАЧЕТ-НЕЗАЧЕТ и фиксируется в протоколе (Приложение 3,4), при этом учитывается уровень освоения ДОП:

% выполнения работы	уровень	оценка
100%	высокий	зачёт
50-70%	средний	зачёт
менее 50%	достаточный	зачёт
менее 20%	недостаточный	незачёт

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития учащихся, и комплекс практических заданий.

Промежуточная и итоговая аттестация организуется в форме творческого задания, выставки.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДОП
2. Личностное развитие учащихся
3. Реализация творческого потенциала учащихся

Для оценивания образовательных результатов учащихся, используются участие в выставках, конкурсах, завершение работы, тестовые задания, которые демонстрируют динамику творческого развития учащихся.

Например,

1. *Теоретический тест*
2. *Практическое задание*

Уровень и оценка результатов

Критерии	Уровень и оценка результатов		
	Достаточный (1)	Средний (2)	Высокий (3)
Сформированность знаний	Недостаточное знание теории вопроса, правил поведения на занятиях.	Минимум терминологического словаря.	Достаточное знание слов, обозначающих понятия,
Сформированность умений	Неумение взаимодействовать в группе.	Минимальные навыки овладения знаниями, понятиями Выполнение упражнений по дисциплинам (рисунок, живопись, композиция, история искусства.	Достаточное владение изобразительными средствами, художественными материалами, навыками выступления перед аудиторией.

2.5 Методическое обеспечение

Обеспечение программы различными видами методической продукции

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметов используются следующие методы обучения;

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Только после изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности.

Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки).

Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на доску. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

1. Дидактические материалы

Материально – техническое обеспечение для реализации учебной программы «Основы изобразительного искусства» включает в себя;

- обеспечение каждого обучающегося доступом к библиотеке

Для того чтобы дети знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения. Все это позволит наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью.

Преимущество и согласованность данной программы со школьными позволяет расширить кругозор детей, воспитать в них хороший вкус, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению школьных знаний.

1.6 Список литературы

Для педагогов.

1. Барбер, Баррингтон Перспектива и композиция / Баррингтон Барбер. - М.: Эксмо, 2013. - 153 с.
2. Барбер, Баррингтон Уроки рисования для начинающих. Научиться может каждый! / Баррингтон Барбер. - М.: Владис, 2014. - 128 с.
3. Берджин, Марк Корабли. Тематические уроки / Марк Берджин. - М.: Арт-Родник, 2014. - 215 с.
4. Большой самоучитель рисования /Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А.Евсеевой. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2009 -192с.
5. Васильев, Л. SketchBook. Рисуем человека. Экспресс-курс рисования / Л. Васильев. - М.: Эксмо, Око, 2016. - 144 с.
6. Власов, В. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства / В. Власов. - М.: СПб: ЛИТА, 2000. - 190 с.
7. Графика. Подробный практический курс. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2008 -96с.
8. Даркевич, В.П. Пути средневековых мастеров / В.П. Даркевич. - М.: Наука, 2004. - 190 с.
9. Джонсон, Кэти Артбук. Ваша жизнь в словах и картинках / Кэти Джонсон. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. - 144 с.
10. Дзен-дудлинг. Завораживающие сады. - Москва: СПб. [и др.]: Питер, 2016. - 100 с.
11. Докучаева, В.Н. Рисунки Алексея Кравченко / В.Н. Докучаева. - М.: Советский художник, 2014. - 130 с.
- 12.Дорисуй! (Венера). - М.: Издательство "Эксмо" ООО, 2017. - 200 с.
- 13.Дорожин, Ю.Г. Городецкая роспись/Ю.Г.Дорожин // – М., 2001- 30с.
- 14.Как нарисовать дракона и динозавра. - М.: Питер, 2015. - 187 с.
- 15.Календарь-раскраска 2016. - М.: Эксмо, 2015. - 103 с.
16. Кистлер, Марк Вы сможете рисовать через 30 дней. Простая пошаговая система, проверенная практикой / Марк Кистлер. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. - 111 с.
17. Красаускас, С. Иллюстрации к "Сонетам" Шекспира / С. Красаускас. - М.: Vilnius, 1981. - 189 с.
18. Лучшие уроки. Рисуем мандалы, магические рисунки и раскрашиваем. - М.: АСТ, 2016. - 128 с.
19. Людвиг-Кайзер, Уте Каждый может рисовать! / Уте Людвиг-Кайзер. - М.: Питер, 2012. - 176 с.
20. Мережникова, Александра Рисуем вместе! / Александра Мережникова. - М.: BloggingBooks, 2013. - 188 с.
21. Могилевцев, В.А. Анатомия фигуры человека. Краткое пособие для художников.

Для обучающихся

1. Хитров, А.Е. Пособие для обучающихся в художественно-промышленных учебных заведениях и мастеров прикладного искусства /А.Е.Хитров // М.: Издательство «Лёгкая индустрия», 1964 - 240с.

2. Шматова, О.В. Самоучитель по рисованию гуашью /О.В.Шматова // – М: Эксмо, 2010 - 80с. для учащихся. 1. Вайз, М. Рисуем цветными карандашами. /М.Вайз // – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. - 64с. 2. Хрусталёв, В. Уроки рисования. Большая книга раскрасок, обучающих рисовать /В. Хрусталёв// – М: ОНИКС, 2008.- 80с.

3. Эдвардс, Б. Откройте в себе художника. / Б.Эдвардс// – Мн.: ООО «Попурри», 2003 -240суск 1. Учебное пособие / В.А. Могилевцев. - М.: Артиндекс, 2015. - 116

Перечень Интернет-ресурсов

Для педагога	
Единый федеральный портал дополнительного профессионального педагогического образования	https://dppo.edu.ru/
Академия наставников	https://sk.ru/academy/p/online.aspx
Академия Хана предлагает ученикам практические упражнения, обучающие видео и персонализированную панель управления.	https://ru.khanacademy.org/
Платформа для публикации массовых открытых онлайн-курсов (МООК) - Лекториум	https://www.lektorium.tv/medialibrary
Официальный канал Группы компаний «Просвещение». Учебные материалы в помощь ученикам, учителям и их родителям	https://www.youtube.com/user/Drofapublishing
Обеспечение предметно-методической поддержки педагогов	https://1sept.ru/
Федеральный информационно-методический портал «Дополнительное образование»	http://dopedu.ru/
Образовательный ресурс о дистанционном обучении	http://study-home.online/
Информационно-методический портал о дополнительном образовании детей "Внешкольник"	http://dop-obrazovanie.com/

Образовательная платформа "Открытое образование"	https://openedu.ru/
Для учащихся	
Маркетплейс – каталог электронных книг, курсов, интерактивных и видеоматериалов	https://elducation.ru/
Всероссийский открытый урок, проект по ранней профориентации школьников «ПроеКТОриЯ»	https://proektoria.online/
Билет в будущее — это проект ранней профессиональной ориентации школьников 6–11 классов.	https://bilet.worldskills.moscow/
Академия Хана предлагает ученикам практические упражнения, обучающие видео и персонализированную панель управления.	https://ru.khanacademy.org/
Онлайн-платформа по обучению soft skills. Развиваем надпрофессиональные навыки: креативность, скорочтение, память, эмоциональный интеллект, критическое мышление и многое другое.	https://4brain.ru/
Лекции по множеству предметов на платформе «Лекториум»	https://www.lektorium.tv/medialibrary
«Алые паруса» – проект для одарённых детей	http://nsportal.ru/ap
Учебно-тренировочный контент и методические материалы для поддержки образовательной деятельности на русском языке	https://pushkininstitute.ru/
Академия Ворлдскиллс Россия	https://50plus.worldskills.ru/competencies
Цифровые ресурсы для учебы	https://www.vse.онлайн/

**Мониторинговая карта
результативности освоения ДОП
по итогам проведения промежуточной аттестации**

Объединение: _____

Год

обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата

проведения: _____

Форма аттестации: промежуточная

Форма проведения аттестации:

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень, 0 баллов – недостаточный

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
4-3 балла	100%	высокий	зачёт
2 балла	50-70%	средний	зачёт
1 балл	менее 50%	достаточный	зачёт
0 баллов	менее 20%	недостаточный	незачёт

**Мониторинговая карта
результативности освоения ДООП
по итогам проведения итоговой аттестации**

Объединение: _____ Год _____
 обучения: _____
 Название ДОП: _____
 ФИО педагога: _____
 Дата проведения: _____
 Форма аттестации: промежуточная
 Форма проведения аттестации: _____

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень, 0 баллов – недостаточный

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
4	100%	высокий	зачёт
3	50-70%	средний	зачёт
2-1	менее 50%	достаточный	зачёт
0	менее 20%	недостаточный	незачёт

Протокол результатов промежуточной аттестации

Объединение: _____ год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма промежуточной аттестации:

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего аттестовано (зачёт): _____ обучающихся

Из них: высокий _____ чел., средний _____ чел., низкий _____ чел.

Педагог дополнительного образования

_____/_____

Протокол результатов итоговой аттестации

Объединение: _____ год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма промежуточной аттестации:

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего аттестовано (зачёт): _____ обучающихся

Из них: высокий _____ чел., средний _____ чел., низкий _____ чел.

Педагог дополнительного образования
_____/_____

Оценочные материалы

В форме творческого задания обучающиеся демонстрируют уровень практического освоения программы.

Разный вид работы изобразительного искусства имеет свои критерии, в которых оцениваются следующие параметры:

- правильное понимание поставленных задач
- творческий подход
- композиция
- рисунок
- цветовое решение
- техника исполнения
- завершенность

Критерии оценки работ учащихся над построением натюрморта

Критерии	Баллы
1. Составлен интересный натюрморт на определенную тему	3
2. Натюрморт создает определенное настроение	3
3. Правильно выбран формат для данного натюрморта	3
4. Предметы оптимального размера и расположены, так как в натюрморте	3
5. При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
6. При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
7. Все предметы построены подробно	3
8. Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четко	3
9. Верно намечено распределение блика света, полутени, тени на предметах натюрморта и падающие тени	3
10. Работа выполнена аккуратно	3

Критерии оценки работ обучающихся над выполнением композиции

Критерии	Баллы
1. Составлена интересная композиция на определенную тему	3
2. Композиция носит свой характер, создает определенное настроение	3

3. Правильно выбран формат для данной композиции	3
4. Предметы оптимального размера и помогают раскрыть смысл композиции	3
5. При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
6. При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
7. Все предметы построены подробно	3
8. Предметы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
9. Верно намечено распределение света, полутени, тени на предметах и падающие тени, используются знания цветоведения	3
10. Работа выполнена аккуратно	3

Критерии оценки работ обучающихся над выполнением портрета

Критерии	Баллы
1. Выполнен портрет с соблюдением правил построения, соблюдены пропорции лица	3
2. Портрет носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Правильно выбран формат для данного портрета	3
4. Портрет оптимального размера и удачно размещён на листе	3
5. При построении передается характер портретируемого	3
6. При выполнении портрета соблюдаются правила линейной перспективы	3
7. Все элементы лица построены подробно	3
8. Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
9. Верно намечено распределение света, полутени, тени на элементах портрета и падающие тени, создан выразительный образ	3
10. Работа выполнена аккуратно	3

Критерии оценки работ обучающихся над выполнением пейзажа

Критерии	Баллы
1. Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами	3
2. Пейзаж носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Правильно выбран формат для данного пейзажа	3
4. Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещены на листе	3
5. При построении передается характер определённой местности	3
6. При выполнении пейзажа соблюдаются правила линейной и воздушной перспективы	3
7. Все элементы пейзажа на переднем плане построены подробно	3
8. Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3

- | | |
|---|---|
| 9. Верно намечено распределение света, полутени, тени на элементах пейзажа и падающие тени, применяется богатая цветовая гамма, создан выразительный пейзаж | 3 |
| 10. Работа выполнена аккуратно | 3 |

Критерии оценки работы обучающихся над выполнением рисунка фигуры человека

Критерии	Баллы
1. Выполнено построение фигуры человека с соблюдением пропорций фигуры человека	3
2. При рисовании фигуры человека соблюдаются правила построения	3
3. Правильно выбран формат для данной фигуры	3
4. Изображение оптимального размера и удачно размещено на листе	3
5. При построении передается характер человека	3
6. Фигура изображена в движении	3
7. Все элементы фигуры построены подробно	3
8. Прорисована одежда	3
9. Верно намечено распределение света, полутени, тени на элементах и падающие тени, создан выразительный образ	3
10. Работа выполнена аккуратно	3

Высокий уровень (30 баллов): работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Средний уровень (20 баллов): работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы.

Достаточный уровень (10 баллов): работы выполнены на недостаточном уровне, а именно: недостаточное владение техникой, неумение анализировать свое исполнение.

Правила поведения обучающихся
на занятиях декоративно-прикладного творчества и изобразительного творчества.

1. Входить в кабинет только с педагогом, спокойным шагом.
2. К занятиям допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.
3. Обучающимся запрещено открывать окна и сидеть на подоконниках, приносить на занятия посторонние колющие, режущие предметы.
3. Выполнять все действия только по указанию педагога.
4. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.
5. При плохом самочувствии или полученной травме прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
6. Аккуратно обращаться с предметами (иголки, ножницы, клей и т.д.), не играть, не баловаться, не делать резких движений. Опасные предметы возвращать на свое место (игольница, чехол для ножниц и т.д.).
7. По окончании занятия обучающийся приводит свое рабочее место в порядок.

