

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО
(на научно-методическом совете)
№ 2 от «04» 09 2025



Е.В. Худяков
2025

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы актёрского мастерства в хореографии»**

Возраст детей: 5-15 лет
Уровень: базовый
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Матвеевко Ольга Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

№ п/п

СОДЕРЖАНИЕ:

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2	Цель и задачи программы.....	7
1.3.	Учебный (тематический) план.....	8
1.4.	Содержание программы.....	10
1.5.	Планируемые результаты.....	25
1.6	Воспитательная работа.....	26
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий..	30
2.1.	Календарный учебный график.....	30
2.2.	Условия реализации программы.....	30
2.3.	Формы аттестации.....	31
2.4.	Оценочные материалы.....	33
2.5.	Методическое обеспечение программы.....	35
2.6.	Список литературы.....	37
3.	Приложение.....	39

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Искусство хореографии основано на музыкально-организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела. Зачатки образной выразительности свойственны человеческой пластике и в реальной жизни. В том, как человек движется, жестикулирует и пластически реагирует на действия других, выражаются особенности его характера, строй чувств, своеобразие личности. Такие «говорящие» характерно-выразительные элементы, рожденные в реальной жизни, принято называть пластическими интонациями или мотивами. На характерно-выразительных пластических мотивах, которые, опираясь на музыку, отбираются из множества реальных жизненных движений, обогащаются и организуются по законам ритма, композиции и драматургии основывается хореографическое искусство.

Правовыми основами реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы актёрского мастерства в хореографии» являются:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).

4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).

5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467».

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

13. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской федерации»).

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

15. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

16. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

17. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

18. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области».

19. Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска», локальные нормативно-правовые акты МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

Направленность – художественная.

Актуальность. Для художественного осмысления и материализации сценических образов и чувств посредством танцевального языка необходимо, развитие артистических способностей и приобретение актерских навыков. Дети

учатся формировать, воплощать пластические интонации, создавая художественный образ с ярко выраженной эмоциональной окраской, а также развивают способность импровизировать, что способствует художественному воспитанию обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными идеями и целями системы дополнительного образования детей и направлена на:

– формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;

– формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья;

– организацию их свободного времени;

– обеспечивает их адаптацию (в том числе социальной) к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности;

– учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

Новизна программы «Основы актерского мастерства в хореографии» заключается в ее узкой направленности. Воспитание пластической культуры тесно взаимосвязано с театральной деятельностью, поэтому здесь явно прослеживается межпредметная связь между предметами «Актерское мастерство» и «Сценическая практика» в системе хореографического образования.

Отличительная особенность

Особенность данной программы в том, что она разработана для детей, которые стремятся научиться искусству хореографии. При этом дети имеют разные стартовые способности. Данная программа отличается от других подбором тем и предназначена для всех желающих детей.

Адресаты программы

Программа предназначена для детей 5-15 лет.

Принимаются дети с 5 лет по желанию, не на конкурсной основе.

Численный состав воспитанников составляет 12-15 человек на группу.

Психолого-возрастные особенности детей

Педагог в своей деятельности должен обязательно учитывать возрастные психолого-педагогические особенности обучающихся. Выбор форм и методов обучения должен опираться на ведущую деятельность данной возрастной группы, её особенности.

5-7 лет

В старшем дошкольном возрасте на фоне общего физического развития совершенствуется нервная система ребенка: улучшается подвижность, уравновешенность, устойчивость нервных процессов. Однако дети все еще быстро устают, «истощаются», при перегрузках возникает охранительное торможение. Старшие дошкольники отличаются высокой двигательной активностью, обладают достаточным запасом двигательных умений и навыков; им лучше удаются движения, требующие скорости гибкости, а их сила и выносливость пока еще невелики.

7-11 лет — это период интенсивного физического развития, организм растет, происходит процесс окостенения и формирования поясницы (этим объясняется непоседливость детей). Формируются способности к целенаправленному систематическому труду.

Внимание неустойчиво (преобладает непроизвольное внимание).

Память и мышление носят образный характер.

Возрастная особенность - подражание старшим.

Формируются свойства личности: ответственного отношения к учебе, готовности учиться, чувства дружбы, товарищества, любви к Родине.

Нравственные качества становятся более устойчивыми.

Характерные положительные черты - доверчивость, бескорыстие, чистота, сердечность, доверие к педагогам. Отрицательные качества - недостаточная самостоятельность, легкая внушаемость, некритичный подход к людям, непоседливость, слабость воли, упрямство (по доктору Добсону есть следствие волевого протеста, а безответственность и подвижность детей естественны).

Познавательная деятельность младшего школьника преимущественно проходит в процессе обучения. Немаловажное значение имеет и расширение сферы общения. Быстрое становление, множество новых качеств, которые необходимо сформировать или развивать у школьников, диктуют педагогам строгую целенаправленность всей образовательной деятельности.

11-15 лет

В среднем школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

В этот период подросток старается действовать соответственно собственным соображениям о добре и зле. Он противится командному стилю взаимоотношений, т. е. воздействию, которое не учитывает его субъективные переживания и мысли, и требует к себе уважения. Это объясняет острое реагирование на прямые воздействия и то упрямство, которое возникает в его характере.

Эти факторы существенно осложняют процесс дисциплинирования школьников среднего возраста. Здесь очень важно принимать во внимание появляющиеся у подростков довольно стабильные интересы к различным видам деятельности, представителям другого пола и общению с ними, обостренное чувство собственного достоинства, а также чувства симпатии и антипатии. Наряду с этим нужно достигать четкого понимания детьми целей их деятельности, а также активизировать психологические механизмы стимулирования.

Как субъект учебной деятельности подросток склонен утверждать позицию своей исключительности, что может усиливать познавательную мотивацию.

Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка.

Педагог вправе предлагать другие аналогичные темы, органично входящие в русло программы. Программа не только не должна ограничивать педагога в его творческих поисках, но, наоборот, служить определённым стимулом к ним.

Форма обучения – очная.

Срок реализации и объем дополнительной образовательной программы
Программа рассчитана на 3 года обучения.

На протяжении трех лет обучения занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность занятия:

- 30 минут - для детей до 8 лет;
- до 45 минут - для детей старше 8 лет.

Перерыв между занятиями не менее 10 минут.

Общее количество часов по Программе – 216 часов.

1 год обучения: 72 часа в год,

2 год обучения: 72 часа в год,

3 год обучения: 72 часа в год.

Особенности реализации.

Данная программа имеет два раздела: теоретический и практический. В основном программа основана на практических занятиях, где решаются задачи пластического воплощения образа в пантомимном этюде, а также на основе музыкального материала. Теоретический раздел рассчитан на ознакомление обучающихся со школой Станиславского и законов драматургии.

На занятиях соучастие учеников складывается из состояния мыслительной работы и сценического действия на площадке. Творческая атмосфера занятий способствует рождению доброжелательности, открытости, раскованности каждого обучающегося. Результативность создается путем использования взаимооценки, формирования здоровой конкуренции.

Основываясь на мониторинге, образовательная программа может корректироваться и дополняться.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – овладение обучающимися состоянием актерской расслабленности, осмысливание образного содержания, творчески воплощаемого ими в танце через занятия актёрским мастерством в хореографии.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- освоить необходимые актерские навыки и способности согласовывать технику актерской игры с психологией проживания;
- уметь чувствовать и проживать заданный образ;
- уметь фантазировать, сочинять, воплощать пластически художественный

образ;

- сформировать, пластической выразительности и навыков импровизации.

Личностные:

- сформировать эмоциональное отношение к миру прекрасного, к людям;
- сформировать творческую активность ребенка;
- сформировать художественный вкус;
- сформировать оптимизм и уверенность в своих силах;
- сформировать навыки самостоятельной работы, потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуально направленного тренинга и самовоспитания.

Метапредметные:

- развить зрительную память;
- развить логическое мышление;
- развить чувство партнерства;
- развить координацию в пространстве;
- развить художественно- образное мышление.

**1.3. Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Тема	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Упражнения на управление вниманием	12	2	10
2.1.	«Запомни фотографию»	3	0,5	2,5
2.2.	«Внимательные звери»	3	0,5	2,5
2.3.	«Печатная машинка»	3	0,5	2,5
2.4.	«Живой телефон»	3	0,5	2,5
3.	Упражнения на развитие ассоциативной эмоциональной памяти	9	1,5	7,5
3.1.	«Горячий – Холодный»	3	0,5	2,5
3.2.	«Тяжелый – Легкий»	3	0,5	2,5
3.3.	«Вкусный – Горький»	3	0,5	2,5
4.	Жест, как важное выразительное средство.	6	1	5
4.1.	«Объясни»	6	1	5
5.	Пластическая иллюстрация литературного текста (стихотворения).	10	2	8
6.	Основы пантомимы	8	2	6
7.	Организация движения во времени и пространстве.	8	2	6

8.	Импровизированные массовые пантомимы на заданную ситуацию.	15	3	12
9.	Итоговое занятие. Ассоциативная игра	2		2
ИТОГО:		72	15,5	56,5

2 год обучения

№ п/п	Тема	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Роль драматургии в сценическом искусстве	2	2	
2.	Создание сюжетного пантомимного этюда с пластическим воплощением образа.	24	2	22
2.1.	«В парке»	6	0,5	5,5
2.2.	«Завтрак»	6	0,5	5,5
2.3.	«Утро»	6	0,5	5,5
2.4.	«Уборка помещения»	6	0,5	5,5
3.	Создание пантомимного этюда предмета.	6	1	5
4.	Система Станиславского. Две школы актерского мастерства.	2	2	
5.	Партнеринг	22	5	17
5.1.	Синхронное исполнение движений на основе импровизации под музыкальное сопровождение.	6	1	5
5.2.	Изучение тяжести различных частей тела партнера на расслаблении.	4	1	3
5.3.	Центровое управление партнером.	4	1	3
5.4.	Распределение центра тяжести между партнерами.	4	1	3
5.5.	Перенос центра тяжести от одного партнера к другому.	4	1	3
6.	Создание пантомимного этюда коллективного творчества	14	1	13
6.1.	«Отгадай нашу фигуру»	4		4

6.2.	Парный пантомимный этюд на основе заданного сюжета (зеркало) или свободной темы	10	1	9
7.	Итоговое занятие. Создание хореографического этюда с воплощением яркого образа.	2		2
ИТОГО:		72	13	59

3 год обучения

№ п/п	Тема	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	
2.	Беседа «Основы актерской технологии в танце».	2	2	
3.	Тренировка мимических мышц	4	1	3
4.	Мышечная свобода	4	1	3
5.	Сценическое внимание	6	1	5
6.	Воображение и фантазия	6	1	5
7.	Действие как основа сценического искусства	10	2	8
8.	Предлагаемые обстоятельства	10	2	8
9.	Темпо-ритм	8	2	6
10.	Народные игры	8	2	6
11.	Игры для развития сценического общения	10	2	8
12.	Итоговое занятие. Выступление	2		2
ИТОГО:		72	18	54

1.4. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие (2ч)

Данный курс занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи предмета «Основы актерского мастерства в хореографии – Сценическое движение» и взаимосвязь с хореографическим искусством. Определяются основные правила этики и техники безопасности.

2. Упражнения на управление вниманием (12ч)

Общеразвивающие игры, включенные в этот раздел, готовят обучающихся к художественной театральной деятельности, способствуют более быстрой и легкой адаптации к новому предмету, где требуется эмоциональная раскрепощенность. Развивают быструю реакцию, внимательность, память.

2.1. «Запомни фотографию»

Цель. Развивать внимание, воображение и фантазию, согласованность действий.

Ход игры. Дети распределяются на несколько групп по 4-5 человек. В каждой группе выбирается «фотограф». Он располагает свою группу в определенном порядке и «фотографирует», запоминая расположение группы. Затем он отворачивается, а дети меняют расположение и позы. «Фотограф» должен воспроизвести изначальный вариант. Игра усложняется, если предложить детям взять в руки какие-нибудь предметы или придумать, кто и где фотографируется.

2.2. «Внимательные звери»

Цель. Тренировать слуховое и зрительное внимание, быстроту реакции, координацию движений.

Ход игры. Дети представляют, что они находятся в лесной школе, где учитель тренирует их ловкость и внимание. Ведущий показывает, например, на ухо, нос, хвост и называет то, что он показывает. Затем вместо уха он показывает нос, но упрямо повторяет: «Ухо!». Дети должны быстро сориентироваться и верно назвать то, что показал ведущий.

2.3. «Живой телефон»

Цель. Развивать память, слуховое внимание, согласованность действий.

Ход игры. Между детьми распределяются цифры от 0 до 9. Затем ведущий называет любой телефонный номер. Дети с соответствующими цифрами выходят вперед и строятся по порядку цифр в названном номере.

2.4. «Печатная машинка»

Цель. Развивать память, внимание, координацию движений, чувство ритма, согласованность действий.

Ход игры. Между детьми распределяются буквы алфавита, причем некоторым достается по две буквы. Ведущий задает любое слово, например «кот», и говорит:

«Начали». Первым хлопает в ладоши ребенок, которому досталась буква «к», вторым – ребенок с буквой «о» и последним – ребенок с буквой «т». Конец слова обозначает вся группа общим хлопком. Игру можно усложнить похлопыванием целых предложений и в определенном заданном темпе.

3. Упражнения на развитие ассоциативной эмоциональной памяти (9ч)

Цель. Данный комплекс упражнений основан на принципе яркой контрастности физических ощущений и эмоциональных воспоминаний, в результате чего и активизируется ассоциативное образное мышление.

Ход занятия. Обучающимся предлагается показать два взаимосвязанных действия (по заданию), но вызывающих две абсолютно противоположные реакции.

3.1. «Горячий – холодный»

3.2. «Тяжелый – легкий»

3.3. «Вкусный – горький»

4. Жест, как важное средство выразительности (6ч)

Жесты – это вспомогательные движения в сфере общения между людьми. Большинство жестов составляет язык пантомимы. У каждой нации, по мере того как развивался ее язык, развивается жестикультурные действия, характерные

привычки, темперамент. В танце, особенно в народном, это выявляется в особом пластическом характере жеста, который делает танцы одной национальности непохожими на танцы другой. Бытовой жест подвергается существенной стилизации, но при этом никогда не теряет заложенного в него смысла. Как только жест лишается своего смыслового значения, он сразу же переходит в систему выразительных движений, так как сохраняет эмоциональное свойство. Выражение эмоций зависит от характера человека, от его темперамента, культуры. Чем сильнее эмоциональное выражение, тем крупнее действия, выразительнее жесты.

Преподаватель предлагает обучающимся изобразить жесты из различных жизненных ситуаций, которые могут использоваться в сценической деятельности.

«Объясни»

Цель. Научить детей эмоционально, выразительно и понятно объясняться жестами. Ход занятия. Ведущий должен жестами объяснить остальным обучающимся придуманную им жизненную ситуацию.

5. Пластическая иллюстрация литературного текста (стихотворения) (10ч)

Цель. Научить обучающихся перевоплощать заданный литературный текст в пластическое решение каждого слова, уметь находить и стилизовать движениями и выразительными жестами.

Ход занятия. Преподаватель, сначала для примера выбрав стихотворение, иллюстрирует его вместе с детьми. Затем дает задание всем обучающимся иллюстрировать одинаковое стихотворение, далее каждый обучающийся получает в задание разные произведения. В этом занятии рекомендуется использовать стихотворения Агнии Барто.

6. Основы пантомимы (8ч)

Практическое знакомство с основными приемами техники пантомимы. Приобретение навыков стилизованного движения. Обработка стилизованных движений классической пантомимы (стена, неподвижная точка, борьба с воображаемым препятствием, шаг на месте, бег на месте, перетягивание каната, ползание по канату, движение вверх и вниз по ступеням лестницы, всадник, лыжник, стрелок из лука и т.д.)

7. Организация движений во времени и пространстве (8ч)

Основные законы сценического пространства и его знаковой системы. Практическое освоение законов мизансцены в этюдах пластической импровизации. Проработка законов трехмерности физического пространства, связанные с представлением о верхе и низе, тыле и анфас, направлениях направо и налево (стены, лабиринты, препятствия, грязь, в темноте, невесомость и т.д.)

8. Импровизационные массовые картины-пантомимы на заданную ситуацию (15ч). Групповые этюды на воспитание импровизационного самочувствия или чувства мизансцены. Освоение простейших жизненных ситуаций, когда нужно освоить (понять и почувствовать) логику и последовательность малых физических действий в их непрерывной цепочке.

В этих занятиях зрителем остается только преподаватель участвуют в мизансцене все обучающиеся. Педагог определяет жизненную ситуацию (вокзал,

лес, пляж, общественный транспорт), которую обучающиеся должны смоделировать и определить каждый свое место.

9. Итоговое занятие. Ассоциативная игра (2ч)

Цель. Развитие творческой активности, инициативы, воображения, чувства коллективизма.

Ход игры. Дети делятся на две команды. Выбирается по одному представителю с каждой команды, которые уединившись, говорят задание друг другу (например, показать название или сюжет сказки). Получив задание, игрок отправляется к своей команде и показывает его. Не отгадавшая команда проигрывает.

2 год обучения

1. Вводное занятие (2ч)

Инструктаж по технике безопасности.

Роль драматургии в сценическом искусстве.

Понятие драматургии. Значение и роль в театральном и хореографическом искусстве.

Слово «драматургия» происходит от древнегреческого слова «драма», что означает действие. Со временем это понятие стало употребляться более широко, применительно не только к драматическому, но и к другим видам искусства: сейчас мы говорим «музыкальная драматургия», «хореографическая драматургия» и т. д.

Драматургия драматического театра, кинодраматургия, драматургия музыкального или хореографического искусств имеют общие черты, общие закономерности, общие тенденции развития, но каждое из них вместе с тем имеет и свои специфические особенности.

В пьесе, предназначенной для драматического театра, раскрытию действия служит и построение сюжета, и система образов, выявление характера конфликта и сам текст произведения. То же самое можно сказать и о хореографическом искусстве, поэтому здесь большое значение имеет композиция танца, т.е. рисунок и танцевальный текст, которые сочиняются балетмейстером. Функции драматурга в хореографическом произведении, с одной стороны, выполняются драматургом-сценаристом, а с другой — они развиваются, конкретизируются, находят свое «словесное» хореографическое решение в творчестве балетмейстера-сочинителя. Драматург хореографического произведения, кроме знания законов драматургии вообще, должен иметь четкое представление о специфике выразительных средств, возможностях хореографического жанра. Изучив опыт хореографической драматургии предшествующих поколений, он должен полнее раскрыть ее возможности.

Законы драматургии.

1. Экспозиция знакомит зрителей с действующими лицами, помогает им составить представление о характере героев. В ней намечается характер развития действия; с помощью особенностей костюма и декорационного оформления, стиля и манеры исполнения выявляются приметы времени, воссоздается образ эпохи, определяется место действия. Действие здесь может развиваться неторопливо,

постепенно, а может динамично, активно. Длительность экспозиции зависит от той задачи, которую решает здесь хореограф, от его интерпретации произведения в целом, от музыкального материала, строящегося, в свою очередь, на основе сценария сочинения, его композиционного плана.

2. Завязка. Само название этой части говорит о том, что здесь завязывается — начинается действие: здесь герои знакомятся друг с другом, между ними либо между ними и какой-то третьей силой возникают конфликты. Драматургом, сценаристом, композитором, хореографом сделаны в развитии сюжета первые шаги, которые впоследствии приведут к кульминации.

3. Ступени перед кульминацией — это та часть произведения, где разворачивается действие. Конфликт, черты которого определились в завязке, обретает напряженность. Ступени перед кульминацией действия могут быть выстроены из нескольких эпизодов. Количество их и длительность, как правило, определяются динамикой разворачивания сюжета. От ступени к ступени она должна нарастать, подводя действие к кульминации.

Некоторые произведения требуют стремительно развивающейся драматургии, другие, наоборот, плавного, замедленного хода событий. Иногда, для того чтобы подчеркнуть силу кульминации, надо для контраста прибегнуть к снижению напряженности действия. В этой же части раскрываются разные стороны личности героев, выявляются основные направления развития их характеров, определяются линии их поведения. Действующие лица выступают во взаимодействии, в чем-то дополняя, а в чем-то противореча друг другу. Эта сеть отношений, переживаний, конфликтов сплетается в единый драматургический узел, все более привлекая внимание зрителей к событиям, отношениям героев, к их переживаниям. В этой части хореографического произведения в процессе развития действия для некоторых второстепенных персонажей может наступить кульминация их сценической жизни и даже завязка, но все это должно способствовать развитию драматургии спектакля, развитию сюжета, раскрытию характеров главных действующих лиц.

4. Кульминация — наивысшая точка развития драматургии хореографического произведения. Здесь достигает наивысшего эмоционального накала динамика развития сюжета, взаимоотношения героев.

В бессюжетном хореографическом номере кульминация должна выявляться соответствующим пластическим решением, наиболее интересным рисунком танца, наиболее ярким хореографическим текстом, т. е. композицией танца.

Кульминации обычно соответствует также наибольшая эмоциональная наполненность исполнения.

5. Развязка завершает действие. Развязка может быть либо мгновенной, резко обрывающей действие и становящейся финалом произведения, либо, наоборот, постепенной. Та или иная форма развязки зависит от задачи, которую ставят перед произведением его авторы. «...Развязка фабулы должна вытекать из самой фабулы», — говорил Аристотель. Развязка — идейно-нравственный итог сочинения, который зритель должен осознать в процессе постижения всего происходящего на сцене. Иногда автор подготавливает развязку неожиданно для зрителя, но и эта неожиданность должна быть рождена всем ходом действия.

Все части хореографического произведения органично связаны друг с другом, последующая вытекает из предыдущей, дополняет и развивает ее. Только синтез всех компонентов позволит автору создать такую драматургию произведения, которая бы волновала, захватывала зрителя.

Законы драматургии требуют, чтобы различные соотношения частей, напряженность и насыщенность действия того или иного эпизода, наконец, длительность тех или иных сцен подчинялись основному замыслу, основной задаче, которую ставят перед собой создатели сочинения, а это, в свою очередь, способствует рождению разнообразных, разноплановых хореографических произведений. Знание законов драматургии помогает автору сценария, хореографу, композитору в работе над сочинением, а также при анализе уже созданного сочинения. Говоря о применении законов драматургии в хореографическом искусстве, необходимо помнить о том, что здесь существуют определенные временные рамки сценического действия. Это значит, что действие должно укладываться в определенное время, т. е. драматургу нужно раскрыть задуманную им тему, идею хореографического произведения в определенный временной период сценического действия.

2. Создание сюжетного пантомимного этюда с пластическим воплощением образа (24ч).

Сочинение мизансцены на заданную тему с воображаемыми предметами и созданием яркого характерного персонажа. Такие задания развивают умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях.

Составные части действия: логическая последовательность действия, препятствия в выполнении действия, предлагаемые обстоятельства, автоматизм в выполнении действий.

«В парке»

«Завтрак»

«Утро»

«Уборка помещения»

3. Создание сюжетного пантомимного этюда на основе пластического решения неодушевленного предмета (6ч).

Сложность постановки такого этюда заключается в нахождении пластического решения образа, который имеет сложную статическую форму и определенные функции (например, чайник, кресло, телевизор), а также воздействующие на него внешние факторы, на основе чего и выстраивается вся мизансцена.

4. Система Станиславского. Две школы актерского мастерства (2ч).

Режиссура, как профессия возникла в конце 19 века. Режиссерскую профессию выполняли актеры театра. В 1898 году образовался МХАТ у его истоков стояли богатый промышленник Алексеев (К.С. Станиславский) и В.И. Немирович-Данченко. Открывался МХАТ пьесой «Чайка» Чехова. В 1903 году создается театральная школа во главе Станиславского и в дальнейшем она получает название «Система Станиславского». Целью данной системы, являлось воспитание актера на создание жизни человеческого духа на сцене.

Пять принципов системы.

1. Принцип жизненной правды. Все как в жизни, но на сцене все приукрашено, где-то преувеличено, возвышенно необычно. Все направлено на то, чтобы эта жизненная правда вызывала интерес у зрителя.

2. Учение о сверхзадаче. Ради чего я выхожу на сцену. Ради чего художник внедряет свою идею в сознание зрителя. Это самое сокровенное, самое дорогое желание, которое я хочу передать зрителю. Сверхзадача всегда связана с гражданской позицией художника.

3. Принцип активности и действия. В основе театрального искусства лежит действие, и оно должно быть активным и целенаправленным. Действие вызывает сценические чувства. Чувства не играют, они возникают при решении в определенной сценической задаче.

4. Принцип органичности творчества актера.

5. Принцип перевоплощения актера в образ.

Станиславский учил нас правде — правде понимания авторского замысла, художественного образа спектакля, правде актерского мастерства, органического сочетания всех компонентов спектакля, в том числе его декоративно-костюмного оформления. Учил умению искать эту правду, и не только искать, но и осуществлять в своих работах. Его метод помогает проникнуть в глубины жизни, где физическое и психологическое в человеке неотделимо. Артисту приходится нередко перевоплощаться в образ, совершенно противоположный его собственному характеру, находить для этого образа черты, не свойственные его индивидуальности. И здесь ему на помощь приходит система.

Система Станиславского во многом способствовала появлению на наших сценах реалистических балетов. Еще Б. В. Асафьев писал, что в основе русского хоровода лежит драма, понимай — жизненное действие. Вспомним дошедший до нас хоровод «А мы просо сеяли». Ведь действие его построено по законам драматургии — имеет экспозицию, завязку, развитие, кульминацию и развязку. Из этого примера видно, что понятие драматического действия было заложено давным-давно в народном искусстве и значительно позже закрепилось на профессиональной сцене. Нет такого театрального искусства, из которого можно было бы исключить понятие «драма». Драма — это жизнь, а театральное искусство призвано ее отражать в образно-художественной форме. Если балет — это театр, значит, и он не может быть исключением.

5. Партнеринг (22ч).

Акробатические упражнения очень полезны для тренировки вестибулярного аппарата; они развивают чувство равновесия, умение оперировать центром тяжести, повышают устойчивость.

Важнейшим качеством для артиста является партнерство – готовность и способность к сотрудничеству со своим сценическим партнером.

Занятия парной акробатикой способствуют выработке чувства партнера: мышечного ощущения партнера, тактильно-осязательного восприятия, зрительного контакта; обостряет понимание намерений партнера, его состояний, его действий; повышают способность координировать усилия партнеров, согласовывать свои действия по всем параметрам: время, пространство, интенсивность. Не маловажно так же воспитание в актере таких качеств, как доверие к партнеру и ответственность

за него. Идеальным качеством, является эмпатия – способность воспринимать состояние партнера как бы «изнутри», способность вчувствоваться в состояние партнера, мгновенно реагируя на малейшие изменения в его поведении.

5.1 Синхронное исполнение движений на основе импровизации под музыкальное сопровождение.

Цель. Упражнение направлено на развитие чувства ансамбля, партнерства, умение импровизировать при условиях изоляции разных частей тела.

Ход занятия. Обучающиеся распределяются по парам и садятся друг напротив друга на стулья. Один из учеников, меняясь по очереди, исполняет ведущую роль, другой в точности повторяет его движения. Задание исполняется как зеркально, так и параллельно и проходит несколько этапов.

1 этап – Ведущий ученик, импровизируя, исполняет движения только одной рукой.

2 этап – В движении участвуют две руки.

3 этап - В движении участвуют две руки и голова.

4 этап - В движении участвуют две руки, голова и корпус.

5 этап – Обучающиеся, стоя друг напротив друга исполняют движения только на шагах.

6 этап – К движению ног добавляются руки.

5.2. Изучение тяжести различных частей тела партнера на расслаблении.

Цель. Упражнение направлено на работу партеров в телесном контакте и изучение центров тяжести его частей тела.

Ход занятия. Обучающиеся распределяются по парам. Один из учеников ложится на пол, закрывает глаза и расслабляется. Задача лежащего на полу: сохранять полное расслабление всего тела, несмотря на манипуляции, которые производит с ним его партнер.

Другой участник выступает в роли исследователя. Он изучает центры тяжести разных частей тела своего партнера и их двигательные способности. Он должен действовать аккуратно, не вызывая рефлексорной реакции у лежащего человека.

Следующим этапом данного упражнения, является передвижение по полу лежащего человека его партнером, «исследователь» при этом двигает и управляет телом посредством разных центров тяжести.

5.3. Центровое управление партнером.

Научить двигаться в паре в трехмерном ассоциативном пространстве, в соотношении управляемый и управляющий, воздействуя на три основных центра.

Ход занятия. Обучающиеся распределяются по парам. По очереди ученики выполняют роль: «ведущего» и «ведомого». Партнеры встают один чуть позади другого, так, чтобы рука стоящего сзади прижималась ладонью к поясницы стоящего человека впереди. Управление осуществляется с помощью одной ладони (движение вперед с поворотами направо и налево, движение назад) Упражнение прodelывается с использованием всех трех центров.

5.4. Распределение центра тяжести между партнерами.

Цель. Научить сохранять равновесие в состоянии взаимодействия центров тяжести двух партнеров.

Ход занятия. На занятии используется комплекс различных поз и движений в паре.

5.5 Перенос центра тяжести от одного партнера к другому.

Цель. Научить переносить тяжесть тела друг другу используя разные центры тяжести.

Ход занятия. На занятии используется комплекс различных движений и упражнений в паре.

6. Создание пантомимного этюда на основе коллективного творчества (14ч).

Цель. Коллективность в организации творческого процесса, умение создать сценический образ в соотношении с другими персонажами мизансцены, сохраняя тем самым целостность композиционного построения.

6.1 «Отгадай нашу фигуру».

Цель. Умение коллективно создавать пластическую композицию, обозначающую какой-либо образ

Ход занятия. Занятие проводится в игровой форме. Один из обучающихся выходит из класса, а другие участники совместно придумывают композицию-загадку, пластическое воплощение, какого – либо предмета или животного. Входящий обучающийся должен отгадать заданную композицию.

6.2 Парный пантомимный этюд на основе заданного сюжета (зеркало) или свободной темы.

Цель. Развитие ансамблевости в актерской игре, чувство партнерства.

Ход занятия. Обучающиеся на первом этапе работают по парам. Сначала пластический этюд исполняется по заданию «Зеркало», где нужно предельно точно синхронизировать движения в паре, а затем обучающиеся придумывают и обыгрывают ситуацию, в которой у каждого есть своя определенная роль (одушевленный и неодушевленный образ). На следующем этапе в пантомимном этюде участвуют все обучающиеся группы, придумывают общий сюжет и распределяют роли.

7. Итоговое занятие. Создание хореографического этюда с воплощением яркого образа (2ч).

Цель. Научить обучающихся владеть состоянием актерской расслабленности, осмысливать образное содержание, творчески воплощаемое ими в танце.

Ход занятия. Обучающиеся определяется, какой бы образ они бы хотели воплотить в своем танцевальном этюде. Затем подбирают соответствующий музыкальный материал. Третий этап – это непосредственно сочинение этюда.

3 год обучения

- 1. Вводное занятие (2ч).** Инструктаж по технике безопасности.
- 2. Беседа «Основы актерской технологии в танце» (2ч).** Особенности создания сценического образа в танце. Компоненты и этапы работы над хореографическим образом. Актерская техника как условие и способ реализации

хореографических задач. Артистическая индивидуальность и ансамблевость в исполнении танца.

Актерская перспектива в хореографической роли. «Зерно» роли.

3. Тренировка мимических мышц (4ч).

Тренировка лобных мышц.

– Начните с активного сокращения лобных мышц. Энергично вскиньте брови кверху. «Раскрепостите» мышцы - брови возвращаются в обычное положение.

– Тренаж «мышц боли» (мышцы сморщивания бровей) и «мышц угрозы» (пирамидальные). Сокращение - брови книзу и к переносью. Раскрепощение - исходное положение. Упражнение заключается в многократном и энергичном, постепенно убыстряющемся подтягивании бровей книзу.

– Соедините движения лобных мышц с движением «мышц боли» и «мышц угрозы». Поочередно сокращая мышцы, энергично вскидывайте брови вверх и энергично опускайте их (помните об автономности мышц).

Тренировка глазных мышц

– Простое, все убыстряющееся движение век (мигание).

– Попеременно закрывать веки. Добиться, чтобы брови в этом движении не участвовали, чтобы закрывался один глаз (а веко второго находилось в покое).

Тренировка мышцы верхней губы (Три части этой мышцы, сокращаясь, поднимают верхнюю губу в ее средней части).

– Тренировать следует подъем верхней губы без участия углов рта. Крылья носа несколько приподнимаются, расширяя ноздри. При активном подъеме верхней губы нужно сильно обнажать клыки и следить, чтобы нижняя губа оставалась в покое.

Тренировка круговой мышцы рта. (Эта мышца окружает рот. При сокращении она изменяет форму губ: вытягивает их вперед «надутые губы» или подтягивает «поджатые губы»).

– Сначала следует натренировать активное вытягивание губ вперед (хоботком). Затем производить маятниковые движения в обе стороны, с вытянутыми губами, а после - круговые движения в обе стороны поочередно. Голова неподвижна.

При работе над мимическими мышцами важна регулярность занятий.

4. Мышечная свобода (4ч) — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить обучающихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

– Работа с дыханием. Добиваться ровного и глубокого дыхания. Умение задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох – быстрый выдох, и наоборот.

– Снятие телесных зажимов. Напряжение и расслабление мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

- Напряжение - расслабление. Обучающимся предлагается встать прямо и сосредоточить внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Прodelать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей.

- Спагетти. «Нам предстоит превратиться в спагетти. Расслабьте руки от предплечья до кончиков пальцев. Размахивайте руками в разные стороны, контролируя их абсолютную свободу. Следующий этап – освобождаем руки от локтя до кончиков пальцев и продолжаем хаотическое вращение. Держим «закрытым» локтевой сустав, но полностью освобождаем кисти и пальцы. Вращаем ими, ощущая пружинистую вибрацию. Проверьте, что пальцы действительно свободны и струятся, как отваренные спагетти» и др.

- Игра «Кукольный магазин». В Кукольном магазине все куклы сделаны из разных материалов: тряпичные, пластмассовые, резиновые, фарфоровые и т.п., что обуславливает определённую пластику при выполнении игрового упражнения.

- Игра «Море волнуется раз...» Всем известная игра, по условиям которой все играющие двигаются, представляя себя морскими обитателями - рыбами, медузами, дельфинами, ужами и т.п. После слов «Море волнуется раз... море волнуется два, море волнуется три, морская фигура на месте замри» - все замирают. Тот обучающийся, до которого дотронулся ведущий, продолжает свои движения и все должны отгадать, кого он изображает.

5. Сценическое внимание (6ч).

Сценическое внимание - очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Упражнения на развитие и тренировку внимания:

- Обучающимся предлагается выбрать простой предмет и рассмотреть его. Чтобы избежать «гляденья» на предмет — нужно описать для себя его внешний вид.

Затем внутренне проделать четыре действия с предметом: держать его, притягивать к себе, устремиться к нему, проникнуть в него, как бы стараясь слиться с ним. Каждое из этих действий необходимо проделать отдельно, затем вместе, соединяя по два, по три и т. д. При выполнении упражнения следить за тем, чтобы ни органы чувств, ни мускулы тела не напрягались излишне.

На следующем этапе упражнения предлагается менять объект внимания в такой последовательности: простой, видимый предмет; звук; человеческая речь; простой предмет, вызванный в воспоминании; звук, вызванный в воспоминании; человеческая речь (слово или фраза), вызванная в воспоминании; образ человека, которого вы хорошо знаете, вызванный в воспоминании; образ, взятый из пьесы или литературы; образ фантастического существа, пейзажа, архитектуры и т.п., созданный вами самими.

Упражняться нужно до тех пор, пока внимание с его четырьмя действиями не станет легко выполнимым единым душевным актом. Сосредоточив внимание на

объекте, начните одновременно выполнять простые действия, не имеющие к объекту внимания прямого отношения: держа, например, в сфере внимания образ человека, в данный момент отсутствующего, начните убирать комнату, приводить в порядок книги, поливать цветы или делать любое другое легко выполнимое действие.

Главная задача — понять, что процесс внимания протекает в душевной сфере и не может быть нарушен внешними действиями, одновременно с ним совершаемыми.

Переключение внимания.

«Одновременность» внимания к нескольким объектам только кажущаяся, а на самом деле в психической деятельности человека происходит очень быстрое переключение внимания с одного объекта на другой.

Это-то и создает иллюзию «одновременности» и непрерывности внимания к нескольким объектам. Многие совершаемые действия человек выполняет механически. Внимание тоже может стать механическим, автоматическим.

а) Обучающемуся дается коробок спичек. Считая спички, он должен одновременно рассказывать сказку или сюжет кинофильма.

б) Педагог раздает присутствующим порядковые номера и предлагает каждому мысленно читать какое-нибудь стихотворение. Спустя 2 - 3 секунды после начала упражнения педагог называет какой-нибудь номер. Студент с этим номером должен встать и продолжить читать вслух, пока не будет назван следующий номер. Предыдущий продолжает читать стихи мысленно.

Переключение внимания

Упражнение на переключение внимания протекает в такой последовательности:

1. Зрительное внимание: объект далеко (например, дверь).
2. Слуховое внимание: объект близко (комната).
3. Зрительное внимание: новый объект, находящийся далеко (улица в окне).
4. Осязательное внимание (объект — ткань собственного костюма).
5. Слуховое внимание: объект далеко (звуки улицы).
6. Зрительное внимание: объект близко (карандаш).
7. Обонятельное внимание (запах в аудитории).
8. Внутреннее внимание (тема — папироса).
9. Зрительное внимание: объект близко (пуговица на своем костюме).
10. Осязательное внимание (объект — поверхность стула).

Зрительная и слуховая память:

Игра «Что изменилось?». Народные игры «Ладони», «Верёвочка», и многие другие, по выбору педагога также тренируют внимание, а разучивание несложных поговорок и стихотворений при их исполнении - комбинирует речевые и подвижные игры с упражнениями на внимание и наблюдательность. Например, повторы несложных комбинаций с верёвочками-резинками из игры «Верёвочка» и народной поэзии: «Скок- поскок, молодой дроздок, по водицу пошёл, молодицу нашёл...».

6. Воображение и фантазия (6ч). Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

Имитация и сочинение различных необычных движений.

В мире фантастических открытий. Обыгрывание простых предметов - стула, стола, ручки, линейки, ленты и других, как необычных вещей из будущего - летающий стул, стол со скатертью самобранкой, лента-путеводитель, сама пишущая («самопишущая») рассказы ручка, линейка-фонарь и т. п.

Сочиняем сказку вместе.

- «Продолжи сказку». Педагог начинает «Жили-были...». Далее - по кругу каждый добавляет фразу или одно слово, продолжая сказочный сюжет.

- «Все герои в гости к нам!» Каждый придумывает небольшой монолог сказочного героя, чтобы мы угадали - кто это, из какой сказки. Можно использовать элементы пластики, реквизит.

Примеры упражнений на развитие воображения и фантазии:

- «Воображаемый телевизор». Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

- Стол в аудитории - это:

королевский трон,
аквариум с экзотическими рыбками, костер,
куст цветущих роз.

- Передать друг другу книгу так, как будто это:

кирпич,
кусочек торта, бомба,
фарфоровая статуэтка и т. д.

- Взять со стола карандаш так, как будто это:

червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка.

7. Действие как основа сценического искусства (10ч). Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние.

С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания обучающимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

- ***Этюды и упражнения на физическое действие*** – (с предметами):

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами.

Цель выполняемого действия:

а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага – плюшевый заяц), (тряпка – карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

– **Этюды и упражнения на память физических действий:**

– Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

– Игровые упражнения, игры для развития слуховой и зрительной памяти. Игровые упражнения на память физических действий. Например, упражнение «Подготовка к Новому году: украшение ёлки, комнаты, новогоднего стола, упаковка подарков» с беспредметными действиями. Можно играть в эту игру, распевая новогодние песенки в музыкальном сопровождении.

8. Предлагаемые обстоятельства (10ч). Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства.

Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- обстоятельства места – где происходит действие,
- обстоятельства времени – когда происходит действие,
- личные обстоятельства – кто действует,
- ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации: откуда пришел? зачем пришел? куда направляюсь? чего хочу? что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

«Я в предлагаемых обстоятельствах».

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с обучающимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

9. Темпо-ритм (8ч). Темп-это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

Градации темпо-ритмов и переключение скоростей

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Шкала темпо-ритмов: очень медленно, медленно, средний темп, быстро, очень быстро (паника, хаос).

Темпо-ритм внешний и внутренний

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).
Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).

Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

10. Народные игры (8ч). Задача этого раздела - приобщение детей к игровой копилке традиционной народной культуры, развить интерес к изучению народных традиций. Игры в музыкальном сопровождении «Каравай», «Яблонька» «Галка», «Зайка». Игры народного календаря. Весенние игры. Святочные игры. Колядки. Виды весенних хороводов «змейка», «улитка».

Болгарская игра «Цыплята».

Эстонская игра «В речку - на берег» (Йыкке — калдале).

Латышская игра «Не спешу» («Нестейдзиес»).

11. Игры для развития сценического общения (10ч). Это парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения. Задача - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде. Все игры этого раздела должны содержать действие, реакцию на это действие и его оценку.

«Зеркало»

Обучающиеся разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением».

На первых порах проработки задания ведущий налагает некоторые ограничения на действия «оригинала»:

- 1) не делать сложных движений, т.е. не производить одновременно несколько движений,
- 2) не делать мимических движений;
- 3) выполнять движения в очень медленном темпе. Через некоторое время обучающиеся меняются ролями.

В ходе выполнения упражнения обучающиеся, работающие на «отражение», довольно быстро научаются чувствовать тело партнера и схватывать логику его движений. От раза к разу следить за «оригиналом» становится все легче и все чаще возникает ситуация предвосхищения и даже опережения его действий. Упражнение - очень хорошее средство для установления психологического контакта.

«Встреча с инопланетянином»

Один из обучающихся - человек, другой - инопланетянин. Педагог даёт инопланетянину задачу, например, спросить у землянина, но на своём языке («и-а-о-у-ы») как пройти куда-то или который час, или, как его имя? Задача землянина - понять и ответить.

«Перемирие»

Задача партнёров игры помириться после, ссоры (из-за чего произошла ссора - придумывают сами обучающиеся).

«Тень»

Обучающиеся разбиваются на пары. Один из них будет Человеком, другой - его Тенью. Человек делает любые движения. Тень - повторяет. Причем особое внимание уделяется тому, чтобы Тень действовала в том же ритме, что и Человек. Она должна догадаться о самочувствии, мыслях и целях Человека, уловить все оттенки его настроения.

Игры-загадки

«Предмет по кругу»

«Приглядывание - 1»

«Приглядывание-2»

12. Итоговое занятие (2ч). Итоговое выступление.

1.5. Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

Обучающиеся будут:

Знать:

- первичные сведения об искусстве хореографии;
- терминологию данного предмета и пользоваться ею при опросе;
- необходимые актерские навыки и способность согласовывать технику актерской игры с психологией проживания.

Уметь:

- проживать заданный образ, адекватно выражающий чувство, характер, настроение.
- фантазировать, сочинять, воплощать пластически художественный образ;
- анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла;
- организовать работу в парном этюде, грамотно выстраивать процесс органичного общения;
- вносить коррективы в исполнение этюда.

Личностные:

- сформировано творческое зрение – избирательного, конструирующего;
- сформированы остроты наблюдательности, сенсорная отзывчивость, управление своим вниманием к предмету. Умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства.
- сформированы навыки сочинения, подготовки и осуществления задуманного события в специальном задании.

Метапредметные:

- развита способность пользоваться речью при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;
- обучающиеся готовы к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности, причин неуспешности, коррекции собственных действий;

- обучающиеся готовы к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации;
- развитие психических процессов обучающихся: памяти, мышления, внимания, пространственных и временных отношений.

1.6. Воспитательная работа

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДОП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют цель *воспитания* в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;

формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;

- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;

- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и подтверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МБУДО «МЦДТ г. Челябинска». На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать своих воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- чувство ответственности перед коллективом;
- сознательное отношение к занятиям;
- уважение к старшим;
- организованность и дисциплину;
- стойкий интерес и любовь к занятиям физической культурой;
- вкус к красоте движений.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий;
- выполнение правил поведения в зале на занятиях и во время различных выступлений.

№	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Участие в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности	В течение года согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г. Челябинска)	Мероприятия согласно содержания акции	Информация (сообщения, творческие работы фото- видеотчеты об участии в акциях, проектах)
2.	Видео-поздравление от детских коллективов для педагогов к Дню учителя	Октябрь	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)

3.	Новогодний праздник «Новый год!»	Декабрь	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
4.	«Масленица годовая — наша гостя дорогая»	21 февраля	Праздник на Адресе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5.	Видеопоздравление «Самым милым и любимым», посвящённый Международному женскому дню	8 марта	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся (на сайте, соцсети)
6.	Видеопоздравление «Праздник со слезами на глазах», посвящённый Дню Победы в Великой Отечественной войне	9 мая	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся - 01.09. 2025 г.

Окончание - 31.05.2026 г.

Продолжительность учебного года - 36 недель.

Количество часов в год: 72 часа.

Продолжительность и периодичность занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

Промежуточная аттестация- по завершению 1-п/г текущего года;
май – завершение 2-п/г текущего года

Выходные дни:

Согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 216 часов.

Срок освоения программы: 3 года.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения: Зал должен быть оснащен зеркалами, хотя бы на одной стороне полностью, чтобы обучающиеся могли видеть правильность своих движений, могли сравнивать друг с другом, с педагогом, могли видеть игру лица, чтобы учились именно через зеркало «схватывать» те или иные упражнения. Класс должен быть оснащен станками (приспособлениями, служащими опорой танцовщикам). В данном случае его необходимо укреплять в два ряда (еще и для младших групп) на высоте 1м от пола; для старших групп, чтобы кисть руки свободно лежала на палке и плечо не поднималось. Пол должен быть паркетный, не полированный, стены окрашены и побелены. Помещение должно иметь хорошее освещение.

Во время занятий применяются технические средства: Мультимедийная система/ музыкальный центр, видеоплеер, DVD плеер,

телевизор, диски с фонограммами.

Организационно-информационное обеспечение:

Планы мероприятий по профилю:

- а) выставки, конкурсы
- б) творческие проекты
- в) традиционные школьные праздники

Кадровое обеспечение:

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ).

2.3 Формы аттестации обучающихся

Формы промежуточного и итогового контроля:

Руководитель объединения является главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся.

Для определения результатов успешного освоения обучающимися ДООП используются следующие формы и методы отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), активности обучающихся на занятиях и т.п.

3. Мониторинг: для отслеживания результативности используются следующие формы

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности детей
анкетирование	ведение «Творческого дневника обучающегося»
диагностика личностного роста и продвижения	самооценка обучающегося
опросы	фотоотчёты
педагогические отзывы	видеозаписи мероприятий (концертов, отчетов, открытых занятий)
концерты, конкурсы	грамоты, дипломы, сертификаты

Механизмом оценки роста и восхождения является:

- «обратная связь» обучающегося и педагога;
- уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив

- достижения творческого и личностного характера.

Данная форма взаимодействия отражена в «Творческом дневнике обучающегося», который оформляется в начале обучения по ДООП.

Дневник служит наглядной формой для фиксации:

- личных целей и задач обучающегося в период освоения ДООП,
- проведения самооценки;
- результатов освоения программы;
- и получения анализа и рекомендаций от педагога для личностного роста с целью достижения планируемых результатов обучения.

В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ исполнительского мастерства обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;

- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;

- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;

- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;

- дифференцированный подход.

№	Вид контроля	Средства	Цель	Действия
1	Входной	Анкеты, педагогические тесты	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3. Начало обучения с более высокого уровня.
2	Текущий	Педагогические тесты, фронт. опросы, наблюдения...	Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых планируемым эталонам усвоения.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
3	Тематический	Практические работы, творческие проекты, педагогические тесты.	1. Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3. Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
4	Итоговый	Зачеты, педагогические тесты, концерты, фестивали	1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки.

2.4. Оценочные материалы

В систему промежуточной и итоговой аттестации обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений.

Оценивание производится в соответствии с критериями по бинарной системе ЗАЧЕТ-НЕЗАЧЕТ и фиксируется в протоколе (Приложение 3,4), при этом учитывается уровень освоения ДООП:

% выполнения работы	уровень	оценка
100%	высокий	зачёт
50-70%	средний	зачёт
менее 50%	достаточный	зачёт
менее 20%	недостаточный	незачёт

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития обучающихся, и комплекс практических заданий.

Промежуточная и итоговая аттестация организуется в форме отчётного концерта.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДООП;
2. Личностное развитие обучающихся;
3. Реализация творческого потенциала обучающихся.

Для оценивания образовательных результатов обучающихся, используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику хореографического развития обучающихся.

Например,

1. *Практический тест* на ориентировку в пространстве: точки зала, колона, линия, «лучик», круг, полукруг, пары (тройки, четверки).
2. *Постановочная практика* выученных движений.

Уровень и оценка результатов

Критерии	Уровень и оценка результатов		
	Достаточный (Д)	Средний (С)	Высокий (В)
Сформированность знаний	Недостаточное знание теории вопроса, правил поведения на занятиях.	Минимум терминологического словаря	Достаточное знание слов, обозначающих понятия, связанные с работой на сцене.
Сформированность умений	Неумение взаимодействовать в группе.	Минимальные навыки овладения пластикой Выполнение упражнений по подражанию.	Достаточное владение техникой танца, актерскими навыками. Навыки выступления перед аудиторией.

Критерии

оценивания обучающихся по подготовке концертных номеров

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по уровням:

Оценка	Критерии оценивания выступления
высокий	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами

	(как в техническом плане, так и в художественном)
достаточный	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.,
Зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

2.5. Методическое обеспечение программы

Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся

Общие правила техники безопасности:

- Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
- До и после занятий необходимо проветривать помещение.
- Бережно относиться к имуществу школы.
- В помещении находиться в сменной обуви, без головного убора.

Техника безопасности во время работы:

- Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе.
- Без разрешения педагога не включать теле-, видеоаппаратуру.
- Использовать электророзетки только по назначению и только педагогом.
- Разрешается пить только кипяченую воду.

Методическое обеспечение

Детский возраст диктует потребность в проигрывании, «проживании» социальных ролей. Исследования показали, что для детей среднего школьного возраста наиболее характерно личностное творческое самовыявление. Дети в процессе театральных занятий оказываются в различных жизненных ситуациях, действуют от лица разных персонажей и в результате от этого получают неоценимый жизненный опыт, тренируют и развивают способности к общению. Ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир.

Эта программа создает условия для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения.

Главный методологический принцип преподавания по программе «Основы актерского мастерства в хореографии – Сценическое движение»- освоение закономерностей человеческого поведения в сценических условиях.

Этюд как основное средство воспитания актера.

Первоначальный этап обучения детей направлен на формирование в ребенке готовности к творчеству. Первые практические занятия строятся на творческих играх, где ученик не является пассивным исполнителем, а соучастником творческого процесса. Новые задания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога совместных активных поисков, которые развивают такие качества как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира.

Следующий этап – работа над индивидуальными заданиями, на основе пантомимы, где генерируется воображение и фантазия, каждого обучающегося в отдельности. В основу методики работы положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится развить творческую активность обучающегося и уверенность в своих силах.

Работа над пантомимным этюдом включает себя несколько этапов:

1. Событийный анализ этюда
2. Самостоятельная работа над образом.
3. Репетиция и показ этюда.

Не менее важно научить ребенка пластической импровизации и ассоциативному мышлению, в комплексе этих занятий дети учатся ориентироваться в окружающей обстановке, развивают произвольную память и быстроту реакции, воспитывают находчивость и умение согласовывать свои действия с партнерами.

Изучение раздела «Партнеринг» необходимо для коллективной работы и работы в паре. Чувство равновесия, знания центров тяжести, умение управлять ими, переносить и распределять между партнерами, все эти знания и навыки создают условия для полноценного ощущения чувства партнера на сценической площадке, в результате чего происходит тренировка психофизического аппарата.

Самый сложный этап данной программы - это «Создание пантомимного этюда на основе коллективного творчества». Нужно ориентировать обучающихся на сотворчество, умение организовать работу в парном этюде, грамотно выстраивать процесс органичного общения. Групповые этюды воспитывают импровизацию, чувства мизансцены («виден, слышен, не мешаю главному»).

Методической основой освоения и закрепления навыков является прием делегирования педагогом функции контроля самим ученикам. Эта эстафета ролевых функций позволяет значительно повысить у детей самостоятельность, ответственность и мотивированность в получении и закреплении знаний. Умений и навыков.

Обучение по программе «Основы актерского мастерства в хореографии – Сценическое движение» определяется применением обучающимися актерских навыков и умений в хореографических

постановках, а также созданием ими художественного хореографического образа на сцене.

2.6 Список используемой литературы

1. Министерство образования и науки РФ. Программы дополнительного образования М.: «Просвещение» 2007 г.
2. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» тренинг актерского мастерства. - СПб.: Издательство «Веды», 2000г.-378с
3. Ершова А., Захарова Е. Искусство в жизни детей М.: «Просвещение» 1991г.
4. Ершова, Б. Букатов Актерская грамота - подросткам М.: «Просвещение» 1994г.
5. Иванов И.С. 250 гимнастических упражнений: индивидуальная гимнастика для актера. М.: ВЦХТ (« Я вхожу в мир искусств.»), 2005,- 160с.
6. Станиславский К. Работа актера над собой М.: «Искусство» 1954г.
7. Сценическая акробатика в физическом тренинге актера по методике А. Дрознина - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств.»), 2005,- 176с.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности М.: «Владос» 2004.
9. Шихматов Л. Сценические Этюды М.: «Просвещение» 1971г.
10. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ 1998 -139с.

Перечень Интернет-ресурсов

Для педагога	
Единый федеральный портал дополнительного профессионального педагогического образования	https://dppo.edu.ru/
Академия наставников	https://sk.ru/academy/p/online.ax
Академия Хана предлагает ученикам практические упражнения, обучающие видео и персонализированную панель управления.	https://ru.khanacademy.org/
Платформа для публикации массовых открытых онлайн-курсов (МООК) -Лекториум	https://www.lektorium.tv/medialibrary
Официальный канал Группы компаний «Просвещение». Учебные материалы в помощь ученикам, учителям и их родителям	https://www.youtube.com/user/Drofapublishing
Обеспечение предметно-методической поддержки педагогов	https://1sept.ru/
Федеральный информационно-методический портал «Дополнительное образование»	http://dopedu.ru/
Образовательный ресурс о дистанционном обучении	http://study-home.online/
Информационно-методический портал о дополнительном образовании детей «Внешкольник»	http://dop-obrazovanie.com/
Образовательная платформа «Открытое	https://openedu.ru/

образование»	
Для обучающихся	
Маркетплейс – каталог электронных книг, курсов, интерактивных и видеоматериалов	https://elducation.ru/
Всероссийский открытый урок, проект по ранней профориентации школьников «ПроеКТОриЯ»	https://proektoria.online/
Билет в будущее — это проект ранней профессиональной ориентации школьников 6–11 классов.	https://bilet.worldskills.moscow/
Академия Хана предлагает ученикам практические упражнения, обучающие видео и персонализированную панель управления.	https://ru.khanacademy.org/
Онлайн-платформа по обучению soft skills. Развиваем надпрофессиональные навыки: креативность, скорочтение, память, эмоциональный интеллект, критическое мышление и многое другое.	https://4brain.ru/
Лекции по множеству предметов на платформе «Лекториум»	https://www.lektorium.tv/medialibrary
«Алые паруса» – проект для одарённых детей	http://nsportal.ru/ap
Учебно-тренировочный контент и методические материалы для поддержки образовательной деятельности на русском языке	https://pushkininstitute.ru/
Академия Ворлдскиллс Россия	https://50plus.worldskills.ru/competencies
Цифровые ресурсы для учебы	https://www.все.онлайн/

Раздел 3. Приложения

Приложение 1
к ДООП «Основы актёрского мастерства в хореографии»

Мониторинговая карта результативности освоения ДООП по итогам проведения промежуточной аттестации

Объединение: _____ Год обучения: _____

Название ДООП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма аттестации: промежуточная

Форма проведения аттестации: _____

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень , 0 баллов – недостаточный

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
4-3 балла	100%	высокий	зачёт
2 балла	50-70%	средний	зачёт
1 балл	менее 50%	достаточный	зачёт
0 баллов	менее 20%	недостаточный	незачёт

Приложение 2
к ДООП «Основы актёрского мастерства в хореографии»

**Мониторинговая карта
результативности освоения ДООП
по итогам проведения итоговой аттестации**

Объединение: _____ Год обучения: _____

Название ДООП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма аттестации: промежуточная

Форма проведения аттестации:

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень , 0 баллов – недостаточный

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
4	100%	высокий	зачёт
3	50-70%	средний	зачёт
2-1	менее 50%	достаточный	зачёт
0	менее 20%	недостаточный	незачёт

Приложение 3
к ДООП «Основы актёрского мастерства в хореографии»

Протокол результатов промежуточной аттестации

Объединение: _____ год обучения: _____

Название ДООП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма промежуточной аттестации: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего аттестовано (зачёт): _____ обучающихся

Из них: высокий _____ чел., средний _____ чел., низкий _____ чел.

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Приложение 4
к ДООП «Основы актёрского мастерства в хореографии»

Протокол результатов итоговой аттестации

Объединение: _____ год обучения: _____

Название ДООП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма промежуточной аттестации: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего аттестовано (зачёт): _____ обучающихся

Из них: высокий _____ чел., средний _____ чел., низкий _____ чел.

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Приложение 5
к ДООП «Основы актёрского мастерства в хореографии»

Расчет балльной оценки индивидуальных качеств

Качество	Степень выраженности	Количество баллов
Физическая активность	Внешне побуждаемая	3
	Стихийная	4
	Самоуправляемая	5
Психическая активность	Внешне побуждаемая	3
	Стихийная	4
	Самоконтролируемая	5
Ведущий тип мышления	Обозначается знаком + в соответствующей графе	
Терпение	Меньше, чем на ползанятия	3
	Больше, чем на ползанятия	4
	На все занятие	5
Воля	Постоянно побуждается извне	3
	Периодически сам	4
	Постоянно сам	5
Самоконтроль	Контроль побуждается извне	3
	Периодически сам	4
	Постоянно сам	5
Тип установки	На процесс	«+» или «0»
	На результат	«+» или «0»
Тип самолюбия (определяется через уровень гордости)	Завышенный	3
	Заниженный	4
	Нормальный	5
Интерес к знаниям	Навязан извне	3
	Иногда поддерживает сам ребенок	4
	Поддерживается самостоятельно	5
Уровень конфликтности	Провоцирует конфликты	3
	Не участвует в конфликтах	4
	Старается улаживать конфликты	5
Тип сотрудничества	Избегает участия в общем деле	3
	Участвует при побуждении извне	4
	Инициативен в общих делах	5

Мониторинг развития исполнительской культуры

Оценивается на материале исполнения отдельных танцев, постановочных композиций, комбинаций.

Критерии оценки:

- техника танца
- свобода и законченность движений
- выразительность
- музыкальность

Шкала оценки: 1-5 баллов.

Периодичность наблюдения: в конце каждого года обучения.

Лист оценки исполнительской культуры

Объединение _____

Год обучения _____

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Техника	Свобода и законченность движений	Выразительность	Музыкальность
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					

Анализ полученных результатов

Дата _____

Наблюдение проводил _____

Психолого-педагогическая методика изучения творческого мышления
Тест Дж. Гилфорда (модифицированный)

Цель: изучение ключевых факторов творческого мышления обучающихся.
За основу исследования взят тест Гилфорда (раздел 1, использование предмета), но преобразован в связи со спецификой процесса обучения современному танцу.

Исследуемые факты по тесту Гилфорда:

1. **Беглость** – этот факт характеризует беглость творческого мышления и определяется общим числом ответов;
2. **Гибкость** – фактор характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению;
3. **Оригинальность** – фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответа;
4. **Точность** – фактор, характеризующий стройность, логичность творческого мышления, выбор адекватного решения, соответствующего поставленной цели.

Материал для наблюдения (задание): создание танцевально-пластического этюда с предметом.

Задача: создать этюд с предметом, используя танцевальную лексику современного направления и пластику.

Время подготовки задания: 10-15 минут, затем индивидуальное выступление каждого участника.

Показатели (критерии) оценивания:

- 1.Идея – нестандартный подход к использованию предмета и созданию образа;
- 2.Лексика – находки интересного лексического материала;
- 3.Пространство – нестандартное пространственное решение.

Шкала оценки: 1 – высокий; 2 – средний; 3 – низкий.

Периодичность наблюдения: 1 раз в год (в конце каждого года обучения).

ТЕСТ ГИЛФОРДА

Лист наблюдений за проявлением творческого мышления

Объединение _____

Год обучения _____

Задание _____

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Показатели-критерии		
		1.Идея	2.Лексика	3.Пространство
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				

Анализ полученных результатов

Дата _____

Наблюдение проводил _____

Диагностика

индивидуального развития музыкально-творческих способностей

Цель: диагностика музыкально-творческих способностей детей.

Для этой цели нами была разработана серия заданий. Для данных заданий определены следующие уровни развития: высокий, средний, низкий. Все задания по диагностике проводятся в игровой форме, также учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося.

Задание №1.

Цель: диагностика способности к сочинению мелодий или припевок.

Педагог зачитывает вслух небольшое стихотворение и предлагает обучающемуся, сочинить на эти слова мелодию и воспроизвести ее голосом.

Задание №2.

Цель: выявить способность к созданию целостного художественного образа.

Педагог играет на фортепиано (синтезаторе) мелодию со словами и просит обучающегося создать образ и проинсценировать песню.

Задание №3.

Цель: выявить развитие ритмических ощущений; умения импровизировать на заданную тему.

Педагог играет на фортепиано (синтезатор) какую-либо мелодию и просит ребенка придумать к ней ритмический аккомпанемент с помощью музыкального инструмента (треугольника, бубна и т.д.).

Шкала оценки: 1-5 баллов.

Периодичность наблюдения: в конце каждого года обучения.

Карта диагностики музыкально-творческих способностей

Объединение _____

Год обучения _____

Руководитель _____

Дата проведения _____

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Параметры				Всего
		Способность к сочинению мелодий, припевок	Способность к созданию целостного художественного образа	Развитие ритмических ощущений	Умение импровизировать на заданную тему	
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
	Итого					

Правила поведения обучающихся на занятиях хореографией и художественной гимнастикой.

1. Обучающиеся хореографии и художественной гимнастики должны приходить на занятия за 10 минут, переодеться в гардеробной.

2. Форма для занятий:

Девочки: купальник, носочки, балетки, прическа (одежда не должна сдавливать, мешать свободному движению).

Мальчики: футболка, шорты, носочки, балетки

3. Обучающиеся проходят в кабинет вместе с педагогом, спокойным шагом.

4. Обучающимся запрещено: открывать окна и сидеть на подоконниках, облакачиваться на зеркала, приносить на занятия посторонние колющие, режущие, опасные предметы, самостоятельно включать и выключать аудио-видео аппаратуру.

5. На занятиях обучающиеся должны снять с себя предметы, представляющие опасность (серьги, кольца, цепочки, часы) во избежание травм.

6. При плохом самочувствии прекратить занятие и сообщить об этом педагогу

7. При чрезвычайной ситуации не паниковать, быстро и организованно, под руководством педагога покинуть кабинет.

10. Запрещается входить в зал без разрешения педагога, самостоятельно брать и пользоваться спортивным или другим инвентарем.