

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО

(на научно-методическом совете)  
№ 2 от «04» 09 2025



Е.В. Худяков  
2025

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Волшебный мир танца без границ»**

Возраст детей: 7-15 лет

Уровень: базовый

Срок реализации программы: 4 года

**Автор-составитель:**

Матвеенко Ольга Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования;  
Ильиных Виктория Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>№</b>	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>3</b>
<b>1.1</b>	Пояснительная записка	3
<b>1.2</b>	Цель и задачи программы	11
<b>1.3.</b>	Учебно-тематический план	13
<b>1.4.</b>	Содержание программы	17
<b>1.5.</b>	Планируемые результаты	54
<b>1.6</b>	Воспитательная работа	55
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>59</b>
<b>2.1.</b>	Календарный учебный график	59
<b>2.2.</b>	Условия реализации программы	60
<b>2.3.</b>	Формы аттестации	61
<b>2.4.</b>	Оценочные материалы	63
<b>2.5.</b>	Методическое обеспечение	64
<b>2.6.</b>	Список литературы	70
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Приложения</b>	<b>72</b>

# **РАЗДЕЛ 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*«Мы должны считать потерянным каждый день, в который мы не танцевали хотя бы раз.»*  
Фридрих Ницше

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XXI век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним.

«В танце есть элемент и легенды и жизни. Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И, именно, потому, что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...»

Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Важно отметить, что на современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, ориентированных на изучение культуры, истории искусства, изучения народного творчества, развитие творческого потенциала и охрану здоровья детей.

В ДОП включен общеразвивающий модуль с отличным (меньшим или большим) от основного модуля количеством учебных часов в неделю для реализации программы. Включение подобного модуля связано с условиями реализации программы: сетевое взаимодействие, применение дистанционных технологий и электронного обучения, реализация ДОП на базе иных ОО.

**Основополагающими документами при составлении общеобразовательной программы являются:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об

утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

– Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–

2025 годы»;

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

– Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

– Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

#### **Концептуальные основы:**

– Научные труды отечественных и зарубежных учёных и представителей гуманистического направления в психологии и педагогике (И.П. Иванов, К.Д. Ушинский, Л.Л. Редько, Р. М. Чумичева, Н.К. Рерих, А. Маслоу);

– Публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированного, индивидуального подходов в педагогической практике (Е.В. Бондаревская, Р. М. Чумичева, Л.В. Грабовская);

#### **Методические основы:**

– Материалы по хореографии (Т.К. Васильева, О.Н Князева, С.Руднева, В.И.Уральская).

– Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей//Дополнительное образование. –2004. - № 12, 2005 - № 1

#### **Направленность программы – художественная.**

Как отмечает В.С. Мухина (Академик РАО и РАН, д. псих.н., профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации) художественно-творческая деятельность всегда направлена на создание творческого продукта. Каждый вид такой деятельности, имея свою специфику, требует овладения особыми способами действия и оказывает большое влияние на формирование ребенка.

Музыкально - эстетическая работа открывает новые пути для полноценного развития детей, том числе глухих и слабослышащих, приобщения их к духовной культуре, помогает им адаптироваться в современном обществе

**Новизна** программы заключается в *универсальности*, т.к. дает возможность учащимся ознакомиться с различными видами танцевального искусства, что обогащает двигательный и музыкальный опыт ребенка, стимулирует его творческую инициативу и способствует развитию его творческого потенциала. В отличие от других узкоспециализированных коллективов (ансамблей народного танца, ансамблей бального, эстрадного танцев и др.) учащиеся коллектива в равной степени овладевают навыками и классического, и народного танцев, и современной хореографии;

**Актуальность** программы заключается в том, что она ориентирована на:

1) цели государственной культурной политики:

– по сохранению и укреплению здоровья подрастающего поколения;

– на выявление способностей и одаренности детей;

2) на оказание помощи в успешной социализации детей, в обществе через формирование качеств характера, приобретенных в процессе занятий танцами,

такие, как целеустремленность, настойчивость, умение сконцентрировать внимание, трудолюбие.

3) реализацию национальных, региональных и этнических особенностей, учитывающих многонациональный состав населения Урала: в программу включены элементы национальных танцев (русский с особенностями уральского танца, украинский, татарский, белорусский);

Младший школьный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Обучение танцам в раннем возрасте способствует формированию духовно-сильной и красивой личности. На занятиях в танцевальном коллективе можно научить хорошим манерам, вежливому обращению, красивой походке, грации и изяществу. Но танец служит не только красоте. Благодаря постоянным упражнениям он развивает мышцы, придаёт гибкость и эластичность корпусу, а также способствует снятию стресса в организме.

Программа «Волшебный мир танца без границ» представляет собой *синтез дополнительной общеразвивающей и дополнительной адаптированной программ*.

*Таким образом, актуальность предлагаемой программы* заключается в деятельностином подходе к воспитанию, образованию и развитию детей, через занятия хореографией.

*Реализация данной образовательной программы* позволяет:

- освоить систему знаний и умений, которые способствуют творческой самореализации личности ребенка;
- формировать навыки правильного и выразительного движения;
- ✓ использовать потенциал свободного времени учащихся.

**Отличительные особенности программы** заключаются в том, что, основываясь на использовании существующих методов развития двигательного рефлекса, программа нацелена на воспитание интереса детей к ведению здорового образа жизни и способствует овладению разными направлениями танцев (классический танец, народный танец, современная хореография):

1) занятия хореографией повышают пластичность и координацию движений, исправляют осанку, они улучшают душевное состояние человека, а также формируют характер человека, наделяя его лучшими качествами. Упорство, терпение, железная дисциплина, умение преодолевать трудности, а не пасовать перед ними - все эти необходимые качества, приобретенные на занятиях по хореографии, переносятся человеком из танцевального класса и в другие сферы его деятельности.

2) музыку рекомендуют использовать в воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья, начиная с младенческого возраста. В специальных коррекционных учреждениях предусмотрены музыкально-ритмические занятия. Музыка звучит во время досуга воспитанников, на праздниках, при проведении танцевальных занятий. Эти занятия направлены на эстетическое воспитание детей средствами музыки, расширения их кругозора, совершенствование движений,

развитие слухового восприятия, произносительной стороны устной речи, творческих способностей детей.

Таким образом, важно учитывать, что в воспитании детей музыка и танец занимают особое место, которые оказывают влияние на формирование разнообразных эмоций и чувств личности.

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными идеями и целями системы дополнительного образования детей и направлена на:

– формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;

– формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья;

– организацию их свободного времени;

– обеспечивает их адаптацию (в том числе социальной) к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности;

– учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

– обеспечивает раннюю профориентацию обучающихся.

В основу разработки Программы для успешного решения поставленных задач на занятиях хореографией заложены такие принципы педагогики как:

1) **Принцип доступности** предусматривает учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

2) **Принцип систематичности** предопределяет последовательность изложения материала, он заключается в непрерывности, регулярности, планомерности процесса, систематическое выполнение упражнений приучает детей к установленному оздоровительному режиму.

3) **Повторение** позволяет сложиться здоровым двигательным, динамичным стереотипам. Вариативный характер упражнений в сочетании с новыми движениями создает условия для развития познавательного интереса и внимания.

4) **Принцип наглядности** осуществляется путем практического показа движений педагогом и отработки их с ребенком.

5) **Принцип постепенного повышения требований** определяет постановку более трудных заданий двигательных, музыкальных.

6) **Принцип всестороннего развития** обеспечивает общее влияние на организм. Ритмические средства повышают общую тренированность организма, совершенствуют общие механизмы регуляции, создавая новые отношения между функциональными системами организма.

7) **Принцип комплексности** предполагает связь хореографии с основными видами музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально - ритмические движения, праздники и развлечения, театральное творчество).

8) Принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, включая детей с ограниченными возможностями здоровья, и дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Правильно организованное эстетическое воспитание учащихся помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия, самоорганизации.

Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

### **Адресаты программы**

Программа рассчитана на занятия с учащимися 7-15 лет.

Принимаются дети с 7 лет по желанию, не на конкурсной основе.

Наполняемость групп не менее 15 человек.

### **Психолого-возрастные особенности детей**

7-11 лет — это период интенсивного физического развития, организм растет, происходит процесс окостенения и формирования поясницы (этим объясняется непоседливость детей). Формируются способности к целенаправленному систематическому труду.

Внимание неустойчиво (преобладает непроизвольное внимание).

Память и мышление носят образный характер.

Возрастная особенность - подражание старшим.

Формируются свойства личности: ответственного отношения к учебе, готовности учиться, чувства дружбы, товарищества, любви к Родине.

Нравственные качества становятся более устойчивыми.

Характерные положительные черты - доверчивость, бескорыстие, чистота, сердечность, доверие к педагогам. Отрицательные качества - недостаточная самостоятельность, легкая внушаемость, некритичный подход к людям, непоседливость, слабость воли, упрямство (по доктору Добсону есть следствие волевого протesta, а безответственность и подвижность детей естественны).

Познавательная деятельность младшего школьника преимущественно проходит в процессе обучения. Немаловажное значение имеет и расширение сферы общения. Быстрое становление, множество новых качеств, которые необходимо сформировать или развивать у школьников, диктуют педагогам строгую целенаправленность всей образовательной деятельности.

### **Возрастные особенности 11-15 лет**

В среднем школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена

большой восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

В этот период подросток старается действовать соответственно собственным соображениям о добре и зле. Он противится командному стилю взаимоотношений, т. е. воздействию, которое не учитывает его субъективные переживания и мысли, и требует к себе уважения. Это объясняет острое реагирование на прямые воздействия и то упрямство, которое возникает в его характере.

Эти факторы существенно осложняют процесс дисциплинирования школьников среднего возраста. Здесь очень важно принимать во внимание появляющиеся у подростков довольно стабильные интересы к различным видам деятельности, представителям другого пола и общению с ними, обостренное чувство собственного достоинства, а также чувства симпатии и антипатии. Наряду с этим нужно достигать четкого понимания детьми целей их деятельности, а также активизировать психологические механизмы стимулирования.

Как субъект учебной деятельности подросток склонен утверждать позицию своей исключительности, что может усиливать познавательную мотивацию.

Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка.

Педагог вправе предлагать другие аналогичные темы, органично входящие в русло программы. Программа не только не должна ограничивать педагога в его творческих поисках, но, наоборот, служить определённым стимулом к ним.

*Программа не адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, в связи с отсутствием соответствующего уровня квалификации у педагога, реализующего программу.*

### **Срок реализации и объем дополнительной образовательной программы**

#### **Модуль 1 (количество часов – 72 часа в год)**

Общее количество часов с 1-го по 4-й год обучения – 288 ч.

1 года обучения: \_72 часа в год

2 года обучения: \_72 часа в год

3 года обучения: \_72 часа в год

4 года обучения: \_72 часа в год

#### **Модуль 2 (количество часов – 144 часа в год)**

Общее количество часов с 1-го по 4-й год обучения – 576ч.

1 года обучения: \_144 часа в год

2 года обучения: \_144 часа в год

3 года обучения: \_144 часа в год

4 года обучения: \_144 часа в год

#### **Модуль 3 (количество часов - 144 часа 1-й год, 216 ч -2-й- 4 -й годы)**

Общее количество часов с 1-го по 4-й год обучения – 792 ч.

1 года обучения: \_144 часа в год

2 года обучения: \_216 часов в год

3 года обучения: \_216 часов в год

4 года обучения: \_216 часов в год

Отбор в группу обучения по определенным критериям в хореографии не осуществляется, в целях оптимального выявления способностей ребенка в течение учебного года и проявления возможностей и способностей каждого ребенка проявить себя в искусстве танца.

По окончании каждого года обучения в «Творческом дневнике», который оформляется в начале обучения для каждого учащегося, фиксируется результат освоения программы «Волшебный мир танца без границ», что является основанием для зачисления его на следующий год, а также руководством к дальнейшему индивидуальному совершенствованию.

По окончании реализации ДОП (после четвертого года обучения) выдается свидетельство об окончании программы обучения в детском творческих объединениях «Стрекоза» и «Непоседы».

**Форма обучения** – очная, с использованием дистанционных образовательных технологий.

Программа может реализовываться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Цифровое образовательное пространство позволяет решать задачи формирования информационно-коммуникационной культуры обучающихся, развивать их творческий потенциал.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения обучающимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий учащимися в связи с актированными днями и карантинными мероприятиями:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д;
- в период не рабочих дней учреждения.

### **Особенности организации образовательного процесса**

#### **- формы организации деятельности учащихся:**

Групповая / индивидуальная, набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный.

Численный состав учебных групп, а также продолжительность групповых и индивидуальных занятий определяется, исходя из психологических особенностей и физических данных учащихся и имеющихся условий организации образовательного процесса, согласно требованиям СП 2.4.3648-20.

#### **Формы проведения занятий**

Беседа	Открытое занятие	Спектакль.
Анкетирование	Представление	Творческий отчет.
Игра	Учебное занятие	Фестиваль.
Обсуждение	Урок-путешествие	Танцсоревнование
Викторина	Занятие – импровизация.	Публичный показ
	Занятие по принципу	Творческая встреча с

	подражания	другими коллективами
		Репетиция
		Конкурс
		Концерт

### **Режим занятий.**

#### **Модуль 1 (количество часов – 72 часа в год)**

Количество занятий с первого по четвертый год обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

#### **Модуль 2 (количество часов – 144 часа в год)**

Количество занятий с первого по четвертый год обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

#### **Модуль 3 (количество часов - 144 часа 1-й год, 216 ч -2-й- 4-й годы)**

Количество занятий первого года обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

2-й-4-й годы обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа

Режим занятий в объединении определен Уставом МБУДО «МЦДТ г. Челябинска». Обучающиеся занимаются в объединении по группам, подгруппам согласно расписанию.

Продолжительность занятия на всех годах обучения вне зависимости от модуля:

- для детей до 8 лет - 30 минут, перерыв не менее 10 минут;
- для детей старше 8 лет – 45 минут, перерыв не менее 10 минут

### **Язык обучения – русский.**

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** гармоничное развитие творческих способностей личности ребенка через занятия художественно-творческой деятельностью.

### **Образовательные (предметные) задачи:**

- сформировать знания в области современного хореографического искусства;
- сформировать навыки выразительности и музыкальности в передаче образов, «языка» движений, их красоту;
- развивать физическую выносливость, осанку, правильную постановку корпуса;
- обучить танцевальным движениям, композициям на их основе;
- сформировать навыки выразительности и музыкальности в передаче образов
- обучить навыкам выражения собственных ощущений, используя язык хореографии;
- познакомить с самобытностью национальных культур, связанных с жизненным укладом народов, костюмами, народными инструментами.

### **Личностные задачи:**

- формировать устойчивый интерес к художественно - эстетической

деятельности как основы становления личности;

- обучить культуре движения и культуре поведения в танце;
- гармонизировать отношения с природой, людьми, искусством, самим собой;
- воспитывать способности эстетической оценки окружающего мира, формировать эстетический вкус;
- формирование добрых, нравственно здоровых отношений, основанных на толерантности и уважении друг к другу;

**Метапредметные задачи:**

- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- развивать коммуникативные способности ребенка;
- развивать хореографическую память и хореографическое мышление;
- развивать гибкость, координацию движений, чувство ритма, музыкальный слух, эмоциональность исполнения;

### 1.3 Учебный план

#### Модуль 1

№ п/п	Наименование разделов	1-й год				2-й год				3-й год				4-й год			
		теория	практика	Итого	Форма контроля	теория	практика	Итого	Форма контроля	теория	практика	Итого	Форма контроля	теория	практика	Итого	Форма контроля
1.	Вводное занятие	2		<b>2</b>		4	-	<b>4</b>		4	-	<b>2</b>		2		<b>2</b>	
2.	Азбука музыкального движения	10	8	<b>18</b>	Д	2	6	<b>8</b>	Д	2	6	<b>8</b>	Д	2	12	<b>14</b>	Д, О
3.	Элементы народного танца	9	9	<b>18</b>	ПН	2	18	<b>20</b>	ПН	2	16	<b>18</b>	ПН	4	10	<b>14</b>	Д, О
4.	Элементы историко-бытового танца	9	9	<b>9</b>	ПН	8	10	<b>18</b>	ПН								
5.	Элементы классического танца									2	14	<b>16</b>	ПН		10	<b>10</b>	Д, О
6.	Элементы современного танца									2	12	<b>14</b>	ПН		10	<b>10</b>	Д, О
7.	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность		21	<b>21</b>	ПН	-	18	<b>18</b>	ПН		10	<b>10</b>	ПН		18	<b>18</b>	ПН
8.	Контрольное занятие. Итоговое занятие		2 2	<b>2 2</b>	Д, ОЗ	-	2 2	<b>2 2</b>	Д, ОЗ		2 2	<b>2 2</b>	Д, ОЗ		2 2	<b>2 2</b>	Д, ОЗ
9.	Всего часов	<b>30</b>	<b>42</b>	<b>72</b>		<b>16</b>	<b>52</b>	<b>72</b>		<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>		<b>8</b>	<b>64</b>	<b>72</b>	

## Модуль 2

№ п/п	Наименование разделов	1-й год				2-й год				3-й год				4-й год			
		теория	практика	Итого	Форма контроля	теория	практика	Итого	Форма контроля	теория	практика	Итого	Форма контроля	теория	практика	Итого	Форма контроля
1.	Вводное занятие	2	2	<b>4</b>		4	-	<b>4</b>		4	-	<b>4</b>		4	-	<b>4</b>	
2.	Азбука музыкального движения	10	26	<b>36</b>	Д	10	26	<b>36</b>	Д	6	10	<b>16</b>	Д	6	10	<b>16</b>	Д, О
3.	Элементы народного танца	8	28	<b>36</b>	ПН	8	28	<b>36</b>	ПН	8	28	<b>36</b>	ПН	8	28	<b>36</b>	Д, О
4.	Элементы историко-бытового танца	9	9	<b>18</b>	ПН	9	9	<b>18</b>	ПН								
5.	Элементы классического танца									6	26	<b>32</b>	ПН	6	26	<b>32</b>	Д, О
6.	Элементы современного танца									6	22	<b>28</b>	ПН	6	22	<b>28</b>	Д, О
7.	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность		42	<b>42</b>	ПН		42	<b>42</b>	ПН		20	<b>20</b>	ПН		20	<b>20</b>	ПН
8.	Профориентационный компонент «Мой выбор»	4		<b>4</b>													
9.	Контрольное занятие. Итоговое занятие		2 2	<b>2 2</b>	Д, ОЗ												
10.	Всего часов	<b>33</b>	<b>111</b>	<b>144</b>		<b>33</b>	<b>111</b>	<b>144</b>		<b>34</b>	<b>110</b>	<b>144</b>		<b>34</b>	<b>110</b>	<b>144</b>	

### Модуль 3

№ п/п	Наименование разделов	1-й год				2-й год				3-й год				4-й год			
		теория	практика	Итого	Форма контроля	теория	практика	Итого	Форма контроля	теория	практика	Итого	Форма контроля	теория	практика	Итого	Форма контроля
1.	Вводное занятие	2	2	4		4	-	4		4	-	4		4		4	
2.	Азбука музыкального движения	10	26	36	Д	4	32	36	Д	4	32	36	Д	4	24	28	Д, О
3.	Элементы народного танца	8	28	36	ПН	12	60	72	ПН	10	26	36	ПН	6	30	36	Д, О
4.	Элементы историко-бытового танца	9	9	18	ПН	6	22	28	ПН								
5.	Элементы классического танца									12	24	36	ПН	8	28	36	Д, О
6.	Элементы современного танца									6	22	28	ПН	6	30	36	Д, О
7.	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность		42	42	ПН	-	68	68	ПН		68	68	ПН		68	68	ПН
8.	Профориентационный компонент «Мой выбор»	4		4		4		4		4		4		4		4	
9.	Контрольное занятие. Итоговое занятие.		2 2	2 2	Д, ОЗ	- 2	2 2	2 2	Д, ОЗ		2 2	2 2	Д, ОЗ		2 2	2 2	Д, ОЗ
10.	Всего часов	33	111	144		30	186	216		40	176	216		32	184	216	

**Обозначения:** ПН – педагогическое наблюдение  
Д- диагностика

ОЗ – открытое занятие (показ)  
О - опрос

## **1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Основные разделы программы:**

1. Азбука музыкального движения
2. Элементы народного танца
3. Элементы историко-бытового танца
4. Элементы классического танца (с 3-го года обучения)
5. Элементы современного танца (джаз модерн) (с 3-го года обучения)
6. Постановочная и репетиционная работа

Обучение детей в разделе «**Азбука музыкального движения**» начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Большое организующее значение принадлежит музыке. Именно поэтому на первом этапе (1-2 год обучения) первоочередной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание. В процессе занятий двигательное чувство тренируется, движение приводится в соответствие с музыкальным сопровождением. Привычка соотносить двигательные ощущения с музыкой приводит к осознанию и дифференциации мышечных групп. Понимание танцевального движения как музыкально-двигательного вырабатывает привычку внимательно слушать музыкальные интонации и передавать их в движении.

Особенностью обучения в разделе «**Азбука музыкального движения**» 3-го года обучения является включение в программу знаний по музыке. Музыка для детей и подростков становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители, часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели подростки не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Уроки музыкальной грамоты раскрывают перед детьми иные достойные внимания грани музыки. Целью является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки.

Во 2-й раздел - **элементы народного танца** - включены отдельные движения и танцы различного характера. На этом материале необходимо дать детям представление о характере и диапазоне национальных танцев: от спокойных до темпераментных, от тех, где ведущая роль принадлежит работе рук и корпуса, до тех, где техника ног доводится до виртуозности. Методика работы на начальном этапе строится на большом количестве игровых моментов на занятиях, объяснении материала на понятном ребенку языке, используя сравнения с предметами, явлениями, хорошо знакомыми в быту.

Построенные по степени усложнения движения подготавливают ребенка к более сложным композициям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют развитию координации движений. Обучение народному танцу основано на единстве пространственно - территориальных и временно-музыкальных закономерностей. Сила воздействия временно-музыкальных закономерностей проявляется в национальном ритме, который, в свою очередь, является регулятором ритма социально-бытовых движений, ставших основой

традиционных лейтмотивов народного танца. В живых образах танца народ показывал, каким бы он хотел видеть человека, какие черты характера достойны подражания, какие образцы поведения и взаимоотношений предпочтительны. Образцы народной хореографии, изучаемые на уроке, восстанавливают собственные этнические связи ребёнка, воспитывают этническую толерантность.

Анализируя характер движений, пространственное построение танца, его ритмический рисунок, особенности костюма, дети могут пополнить свои знания по географии, истории, музыкальной культуре, этнографии народа.

Обращение к русской культуре – одно из важнейших средств воспитания национального самосознания, приобщения детей к духовным ценностям России. Русский танец удивительно богат своими красками, разнообразием движений, композиционных построений. Русский танец может быть представлен достаточно широко, и поэтому его освоение предлагается в течение всего срока обучения.

**Историко-бытовой танец** более четырех столетий считался необходимым средством воспитания. Уроки танца воспитывали культуру движения, навыки поведения в обществе, способствовали выработке благородных манер. Бальным танцем XIV -XIX веков сконцентрированы и посредством хореографии необыкновенно ярко выражены черты и особенности определенного времени, он является пластическим образом исторической эпохи. Изучение историко-бытового танца позволяет через хореографический текст показать детям гуманную сущность этикета, исторически сложившиеся нормы поведения.

Элементы историко-бытового танца представлены в данной программе в сжатом виде. Данный материал способствует развитию танцевальности, чувство позы, знакомит с манерами и стилем разных эпох и позволяет использовать для музыкального оформления уроков музыку композиторов - классиков. Одним из важных направлений в реализации данного раздела программы является посещение оперных и балетных спектаклей, знакомство сrepidукциями картин художников.

Особенностью предлагаемой программы является то, что исторический танец преподается детям не в изолированном виде, а как элемент историко-культурной среды. Обращение к культуре, на наш взгляд, позволяет, не навязывая заданные установки, включить ребенка в процесс взаимодействия с различными ценностями, идеалами.

**Постановочная и репетиционная работа** пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет своей целью развитие творческих и актерских способностей детей, развитие воображения, умения передавать музыку и образы движением. Темы сценических постановок должны соответствовать интересам детей, отражая в танцевальной форме круг жизненных явлений, включая мир природы, популярных сказок и песен. Создаются также и чисто танцевальные постановки, передающие красоту и характер музыки, ее настроение.

Предлагаемый программой материал дает возможность осваивать сюжетные и тематические произведения, привлекать высокохудожественную музыку. В процессе постановочной работы дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие

способности.

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «наташивания», а систематической работы, когда ребенок от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки, постепенно переходит к более сложным, предающим стиль разнообразный характер, развитие образа в сюжетных постановках.

Следует обратить внимание на различие в подходе к хореографической работе с мальчиками, учитывать их интересы и специфику возрастных изменений. До 8-9 лет, ввиду того, что рост и вес мальчиков и девочек почти одинаков и кривая развития идентична, физическая нагрузка их может быть совершенно одинаковой. Но, если в тренировочных упражнениях можно исходить из этого положения, то в постановочной работе следует учитывать интересы мальчиков, их стремление к мужественным народным танцам, темам игр (например, охотников, стрелков, моряков, пограничников и т.д.) танцевальных образах, общих и для мальчиков, и для девочек. Следует специально подчеркивать мужественный характер в движении мальчиков.

На третьем году обучения вводится новый раздел - **элементы классического танца** с его веками выверенной методикой подготовки танцовщика. Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение. Включение классического тренажера в урок способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравновешивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно-сосудистой системы, повышая тем самым жизненную активность организма ребёнка.

Изучение основ классического танца неразрывно связано с повышением общекультурного уровня ребенка, этому способствует посещение театральных спектаклей, концертов, участие в конкурсах, фестивалях.

Включение в занятия **элементов современной хореографии** на третьем году обучения способствует эмоциональному и творческому самовыражению в танце под современную эстрадную музыку. Современный танец живёт и активно развивается наряду с другими видами хореографического искусства. В отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Современный танец подвижен и непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению. «Современный танец - это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет и краски, где тело действительно обрело свои полнокровный язык. Современный танец убеждает

людей в том, что искусство есть продолжение жизни и постижения себя, что им может заниматься каждый, если преодолеет в себе лень и страх перед незнакомым».

## МОДУЛЬ 1/2/3

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Организационное занятие (2/4/4ч). Мой выбор (модуль 1, 1 час)** Беседа с детьми о целях и задачах занятий, о правилах поведения на уроке хореографии, о форме одежды. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

**Раздел 1. Азбука музыкального движения (18/36/36ч).** Данный раздел включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

Подготовительно - развивающие упражнения способствуют развитию опорно-двигательного аппарата: увеличивают подвижность суставов, укрепляют определенные группы мышц, воспитывают физическую силу, выносливость, ловкость, координацию.

Развитие музыкальности (чувства ритма, темпа, способности откликаться движением на характер музыки).

#### Элементы музыкальной грамоты:

- характер музыки (веселая, спокойная, грустная);
- темп (медленный, умеренный, быстрый);
- строение музыкального произведения (музыкальное вступление, части);
- динамические оттенки (форте - пиано, стаккато-легато); акцент.

**Практические занятия.** Постановка корпуса, головы, рук, ног. Развитие определенных групп мышц и суставов. Наклоны и повороты головы, круговые движения - мягкие, резкие; поочередно подъем опускание плеч, резко и мягко; с различным положением рук: вытянуты вдоль корпуса, закрыты на пояс, согнуты в локте сбоку; подъем и опускание вытянутых рук вперед, в стороны, вверх - резко и мягко; сгибание рук в локтях; круговые движения руками от плеча, от локтя; кисти рук - повороты ладонями вверх - вниз и «к себе - от себя» при плоском положении; круговые движения «к себе» и «от себя»; подъем и опускание кистей от запястья вверх - вниз; сбрасывание кистей; корпус - наклоны вперед, в сторону; полукруговые движения корпусом (от стороны до стороны); развитие подвижности стопы - отрыв пятки от пола с упором на полупальцы одной, другой, затем поочередно; releve; вынос ноги вперед на носок или ребро каблука, перенос

стопы с носка на ребро каблука и вновь на носок; развитие подвижности коленного сустава - подъем ноги, согнутой в колене, на 90 градусов с захватом рук и без помощи рук; укрепление коленного сустава и развитие эластичности ахиллова сухожилия - полуприседания по 6 позиции мягко и резко.

Упражнения на полу: для стоп - вытягивание и «сокращение», круговые движения: для колена - резкое сгибание ног в колене с подведением стопы «к себе» и возвращение в прямое положение (исполняется сидя и лежа) - одновременно двумя ногами и по очереди; для бедра - «ходьба на бедрах»; укрепление мышц живота - медленный подъем и опускание ног на 90 градусов вперед и на 45 - 60 градусов назад; «велосипед»; для корпуса - наклону корпуса к вытянутым ногам; для развития мышц спины, живота и локтевого сустава - из положения лежа на животе, медленно отжимаемся от пола, перегибаемся назад. руки вытягиваются в локтях, голова откидывается назад - возвращаемся в исходное положение; для развития силы ног - резкие, большие броски ногой вперед на 90 градусов в положении лежа на спине, аналогично броски ногой назад в положении лежа на животе; для развития вестибулярного аппарата - поочередные перекатывания вытянутого корпуса из положения лежа на животе в положение лежа на спине несколько раз подряд в одну сторону, затем в другую.

Элементы стрейчинга - воспитание «мышечного ощущения» - на основе принципа контраста предельного напряжения мышц и полного их расслабления, Растяжки.

Беговые и прыжковые упражнения. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей (К -9, 13) 1. Движение в различных темпах. Определение характера танцевальной музыки словами и передача характера в движении (К-3 - 5,10, Ш - 1 - 3). Передача динамических оттенков в движении (К-11,12, 79). Музыкальные игры типа «Звери и птицы» (Р-65), «Кот и мыши» (Р - 77), «После дождя» (Р-72).

Построения и перепостроения: построение в колонну по одному и по два, перестроения из колонны по одному - в пары и обратно, на месте и на марше (Р-25); построение в шеренгу (Р-26); построение в круг, сужение и расширение круга (Р-17); свободное размещение в зале (Р-29); построение цепочкой (Р-27); построение «воротца» (Р-19).

**Раздел 2. Элементы народного танца (18/36/36ч).** Основные понятия: народный танец; народно-сценический танец; особенности русского танца: формы русского народного танца: хоровод, пляска, перепляс, кадриль же предъявлений требований к внешнему виду и условиям для занятий танцем. На уроках народно-сценического танца дети изучают танцы разных народов, узнают особенности их культуры. Знакомятся с национальными костюмами.

**Практические занятия.** Изучаются основные простейшие элементы танцев, которые затем соединяются в небольшие учебно-танцевальные комбинации, этюды и "используются при сочинении танцевальных комбинаций. Простой танцевальный шаг; шаги на полупальцах: шаг с подскоком; галоп; притопы; хлопки в такт музыки; приставной шаг, поклон.

Постановка корпуса. Позиции ног: 1, 2, 3, 6

Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3.

Положение рук: за платье, руки вниз с ладонью, повернутой назад, руки ладонями на поясце.

Полуприседание (деми плие) по 1,2, 3-й позициям.

Ритмические прыжки по 5-й позиции.

Перевод рук из подготовительного положения через 1-ю в 3-ю позиции и обратно.

Перевод рук из подготовительного положения через 1-ю во 2-ю позицию и обратно.

Подъем на полупальцы по 6-й и 1-й позициям.

Повороты головы вправо и влево.

Вытягивание ноги в сторону и вперед, с переводом с носка на каблук и обратно.

Раскрывание рук вперед - в сторону, из положения на поясце, в характере русского танца, соединяя потом это упражнение с поворотом головы.

Повороты на шагах.

### **Основные танцевальные движения.**

Танцевальный шаг

Шаг на полупальцах.

Легкий бег.

Шаг с подскоком.

Удары стопой по 6-й и 3-й позициям.

Тройной притоп.

Прыжки с выставлением ноги на носок и каблук.

Боковой галоп по 6-й позиции.

Поклон и реверанс.

Хлопки в ладоши по одному и в парах.

Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки, под одну руку.

Положение рук в общем круге.

Подъем и опускание рук при сужении и расширении круга.

Знание требований, предъявляемых к исполнению танцев:

- грамотность,
- музыкальность,
- выразительность.

Знание правил исполнения хороводных и парных танцев:

- движение по ходу танца,
- место и ведущая роль мальчика в парном танце,
- согласованность движений.

**Раздел 3. Элементы историко-бытового танца (9/18/18ч).** Этика парного танца. Знакомство с основными правилами поведения в парном танце, воспитание уважительного отношения партнеров друг к другу. Особенности танцев 19 века на примере полонеза. Музыка, стиль, костюмы, прически. Репродукции художников

19 века и эскизов костюмов и причесок из спектаклей 19 века (по выбору педагога). Особенности поведения в танцах 19 века дам и кавалеров.

**Практические занятия.** Приглашение на танец (поклон). Постановка исполнителей в паре (положение корпуса, рук, головы, ног): взявшись за руки, лицом друг другу; «кружочек» «за одну руку». Положение рук, корпуса и головы.

#### **Постановочная работа. Репетиционная работа(21/42/42ч)**

**Постановочная работа** пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет своей целью развитие творческих и актерских способностей детей, развитие воображения, умения передавать музыку и образы движением.

Данный раздел включает в себя упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно - творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

**Концертная деятельность.** На пройденном материале составляются развернутые этюды и полные номера, различные постановки, в зависимости от подготовки учащихся. Концертная деятельность предусматривается в течение всего учебного года и каникулярного периода. Это участие в различных конкурсах, фестивалях, концертах и различных мероприятиях.

**Профориентационный компонент «Мой выбор» 4 часа (модуль 2,3)**  
Представление информации:

о мире профессий и профессиональной ориентации, оказывает влияние на личностное развитие обучающихся, выбор профиля обучения,

о возможностях и способах получения творческой профессии;

о современном рынке труда;

о способах формирования способности соотносить свои индивидуально-психологические особенности и возможности с требованиями выбранной профессии.

**Контрольное занятие (2ч). Итоговое занятие (2ч).** Показывается материал, пройденный за данный период в форме открытого занятия, отчетного концерта или досугового мероприятия.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Вводное занятие занятие (4ч).** Беседа с детьми о целях и задачах занятий, о правилах поведения на уроке хореографии, о форме одежды. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

**Раздел 2. Азбука музыкального движения (8/36/36ч).** Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и

влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт. Подготовительно-развивающие упражнения. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: упражнения для головы, плеч, рук, корпуса; ног, изученные на 1 году исполняются в сочетании друг с другом; вращательные движения вытянутыми руками и согнутыми в локтях; перекрестные движения прямыми руками перед собой; круговые движения корпусом; маховые движения прямой и согнутой в колене ногой; упражнение на равновесие - стоя на одной ноге.

Элементы стрейчинга - воспитание «мышечного ощущения» - на основе принципа контраста предельного напряжения мышц и полного их расслабления. Растяжки.

Беговые и прыжковые упражнения (поодиночке и в паре, добавлением работы рук, плеч, головы).

#### **Практические занятия.**

- Музыкально - пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.
- Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строительные), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево).
- Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу).
- Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой.
- Танцевальные шаги в образах, например, оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и т. д.
- Дирижерский жест на 2/4, 4/4, 3/4. Выделение сильной доли.

**Раздел 3. Элементы народного танца (20/36/72ч).** Основные понятия: народный танец; народно-сценический танец; особенности русского танца: формы русского народного танца: хоровод, пляска, перепляс, кадриль. Так же предъявлены требования к внешнему виду и условиям для занятий танцем. На уроках народно-сценического танца дети изучают танцы разных народов, узнают особенности их культуры. Знакомятся с национальными костюмами.

#### **Русский танец.**

- Сюжеты и темы танцев;
- Особенности народных движений;
- Характерные положения рук в сольном, групповом танце. Хороводы, рисунки хороводов.

#### **Практические занятия.**

Основные ходы русского танца.

Изучение поклона в русском характере.

Положение ног, рук, головы и корпуса в русском танце.

Основные ходы русского танца: простой шаг; переменный шаг; переменный шаг с притопом; перескоки с ноги на ногу; ход с высоко поднятым бедром;

«гармошка»; «елочка».

Основные движения русского танца.

Движения рук: раскрытие рук в сторону; движение рук с платком; перевод рук из стороны в сторону; скрещивание рук перед грудью.

Бег. «Ковырялочка», «Моталочка». «Маятник». «Припадание».

Дроби: удары всей стопой; шаг в сторону с ударом; тройной притоп; удары каблуками.

Дроби: дробь с подскоком; двойная; дробь с подскоком и переступанием.

«Веревочка»: простая; двойная; с переступанием. «Молоточки».

Вращения: на подскоках; на беговых шагах.

Полуприсядки и присядки (мужской класс): посадка на присядку; полуприсядка с выбрасывание ноги вперед; полуприсядка с продвижением в сторону; «разножка» в сторону, вперед-назад на каблуки; присядка «мяч».

Основные рисунки русского танца. Отработка умения держать рисунок, двигаться по нему.

Круг. Линии. Диагональ. «Змейка». «Ручеек», «Улитка». «Звездочка».

**Раздел 4. Элементы историко-бытового танца (18/18/28ч).** Особенности исторического танца XVI века - гавота. Поклоны, позы, шаги. Старинные костюмы и прически, манера персонажа в сказочных спектаклях - балетах «Золушка», «Спящая красавица».

**Практические занятия.** Этика парного танца. Развитие исполнения парного танца, воспитание мальчика как галантного кавалера и девочки как учтивой, женственной партнерши. Приглашение на танец на м. р. - %4-8 тактов. Постановка исполнителей в паре руки накрест. Поворот парой на месте (ведущая роль партнера). Нормы взаимоотношений в паре: кто первый должен подать руку, как провести партнершу к месту начала танца, как закончить танец. Поклоны и реверанс 18 века (показ-учителя).

- Простейшая композиция гавота (па де грас).
- Поклоны - для девочек, шаг с приставкой и наклон головы - для мальчиков.
- Па галопа (боковые) по 6-й позиции.
- Па галопа по 3-й открытой позиции.
- Шаг полонеза.

**Постановочная работа. Репетиционная работа (18/42/68ч).** Танцевальные этюды. Хореографические номера. Вокально-хореографические композиции. На пройденном материале составляются развернутые этюды и полные номера, различные постановки, в зависимости от подготовки учащихся.

**Концертная деятельность.** Концертная деятельность предусматривается в течение всего учебного года и каникулярного периода. Это участие в различных конкурсах, фестивалях, концертах и различных мероприятиях.

**Профориентационный компонент «Мой выбор» 4 часа (модуль 2,3)**  
Представление информации:

о мире профессий и профессиональной ориентации, оказывает влияние на личностное развитие обучающихся, выбор профиля обучения,

о возможностях и способах получения творческой профессии;

о современном рынке труда;

о способах формирования способности соотносить свои индивидуально-психологические особенности и возможности с требованиями выбранной профессии.

**Контрольное занятие (2ч). Итоговое занятие (2ч).** Показывается материал, пройденный за данный период в форме открытого занятия, отчетного концерта или досугового мероприятия.

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Организационное занятие (4ч).** Беседа с детьми о целях и задачах занятий, о правилах поведения на уроке хореографии, о форме одежды. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

**Раздел 1. Азбука музыкального движения (8/16/36ч).** Включается весь материал, указанный в программе для второго года обучения.

Дополнительно:

- Особенности метро-ритма.
- Чередование сильной и слабой долей такта.
- Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы быстрые - медленные.

**Практические занятия.** Изучается и исполняется весь материал, указанный для второго года обучения, затем новый.

- Акцентировка на сильную долю такта в шагах и дирижерском жесте.
- Музыкальная структура движения: половинный каданс - полный каданс.
- Вступительные аккорды.
- Заключительные аккорды.
- Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком.
- Упражнение на развитие координации движений ног, рук, головы.
- Упражнения на полу: развитие навыков исполнения ранее изученных упражнений; для развития силы ног - медленные подъемы ноги и резкие броски ногой в сторону в положении лежа на боку; для развития мышц живота - из положения сидя «уголок»; для развития мышц спины - «кошечка», «коробочка»; для развития выносливости и смелости - «качели»; для укрепления коленного сустава - ходьба стоя на коленях; для развития сноровки и ловкости - «экскаватор»: из положения стоя, с поднятыми вверх руками наклонить корпус вниз и достать пол руками, затем, не отрывая пяток от пола, «переступая» руками по полу, переходя в положение лежа на животе, после этого, исполняя упражнение обратном порядке, возвращаемся в исходное положение.

**Раздел 2. Элементы народного танца (18/36/36ч).** Народно-характерные упражнения у станка, на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений (каблучные движения, присядки для) мальчиков).

- Точные позиции положения и движения рук в русских и белорусских танцах.
- Контрастность стиля русских, белорусских танцев.

- Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.
- Сказки, былины и игры детей разных национальностей, общее и разное в них.
- Показ рисунков национальных костюмов.
- Правила народных движений, основные координации и характерные рисунки и ходы русских, белорусских танцев.
- Музыкальные характеристики танцев.
- Традиции прибалтийских народов. Общее и различное в стиле, характере, музыке народных танцев Эстонии, Латвии и Литвы. Национальные костюмы.

**Практические занятия.** Характерный тренаж (станок). Подготовительные движения рук (из подготовительной позиции руки открываются через 1-ю позицию во 2-ю и закрываются на талию). Полуприседание и полное приседание по 1, 2, 4-й, 5-й открытым позициям, плавные и резкие приседания. Скользжение стопой по полу - вытягивание ноги на носок с переводом на ребро каблука (вперед, в сторону, назад, лицом к станку). Переступания на полупальцах - в разных ритмических сочетаниях. «Ковырялочка» разучивается у станка заново. Скользжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги; размер 4/4. Маленькие броски от щиколотки с вытянутой стопой, в открытом положении (вперед в сторону).

Подготовка к каблучным движениям.

#### **Упражнения на середине.**

Повторение и закрепление элементов русского танца.

- Положение рук.
- Положение ног.
- Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка.
- Поклоны - на месте и с движением вперед и назад.

#### **Ходы:**

- Простой шаг с продвижением вперед и назад;
  - Переменный шаг с продвижением вперед и назад.
  - Притоп - удар всей стопой.
  - Дроби (дробная дорожка) - мелкая непрерывная дробь, сильным одинарным ударом каблука на месте, с продвижением.
  - Гармошка - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону.
  - Припадение - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом.
- «Ковырялочка» - без подскока и с подскоком.
- Веревочка (частая) подряд, с переступанием.
  - Молоточки - удар полупальцах от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте, с продвижением.

#### **Для мальчиков:**

**Хлопушки** (одинарные) - в ладоши, по бедру, по голени.

Ключ - дробный простой.

Полная присядка - разучивание у станка, с переходом на середину.

### **Элементы белорусского танца.**

Ход в полууприседании.

Прокалывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступаниями (на месте, с продвижением вперед, назад с поворотом).

Притопы в полууприседании;

Перескок на всю ступню с двумя последующими поочередными ударами всей стопы в пол по 5-й позиции;

Подскок на одной ноге с двумя поочередными ударами всей стопой по 5-й позиции.

Присядка мальчика - перескок из стороны в сторону на обеих ногах на низких полупальцах в глубоком полууприседании по 5-й позиции;

Полное приседание по 5-й позиции с последующим подскоком в полууприседании на одной ноге с одновременным выведением другой согнутой ноги на носок вперед в прямом положении.

### **Элементы латышского танца.**

- Положение рук - соло и в паре.

#### **Ходы:**

- Простой шаг (на всю ступню, колено свободно).
- Легкий бег - небольшие шажки на низких полупальцах, пружиня в колене и подъеме, вперед в сторону.

#### **Движения:**

- Боковые перескоки с продвижением в сторону с подскоком;
- Подскоки на двух ногах.
- Прокалывание на обеих ногах.
- Небольшой подскоки с вынесением ноги вперед. Три притопа.
- Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Галоп, галоп с остановкой.
- Полька - маленькие шажки на низких полупальцах 6-й позиции.

### **Раздел 3. Элементы классического танца(16/32/36ч).**

Теоретические занятия отводятся для разучивания терминологии. На практических занятиях изучается экзерсис у палки, экзерсис на середине зала, прыжки с приземлением на две и одну ногу, осваиваются позы классического танца. Принцип изучения движений, учитывая возрастные особенности - от простого к сложному. Темп изучения - от медленного к умеренному. Сначала движения изучаются лицом к палке (для более правильного исполнения), а по мере усвоения - боком к палке, держась одной рукой. Движения разучиваются в трех направлениях: в сторону, вперед, назад. Занятия начинаются обычным маршем, который переходит в бег, затем возвращается снова в марш, потом приступаем к упражнениям у палки.

- Начало тренировки сустава мышечного аппарата ребенка.

- Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

- Ознакомление учащихся с искусством хореографии. Балеты Чайковского «Щелкунчик» и «Спящая красавица». Либретто балета. Идеи добра и зла, персонажи - носители идей спектаклей. Известные исполнители.

- Посещение спектаклей Театра оперы и балета.

**Практические занятия.** Упражнения у станка. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног – 1,2,3, 5. Постановка рук- 1, 2, 3 (на середине); держась за одну руку, стоя боком к станку.

Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучаются лицом к станку по 1,2,3, 5-й позициям, вначале в сторону вперед, в конце года - назад)

Деми плие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2,3, 5-й позициям.

Деми рон де жамб пар тер - круговое движение, развивает. (подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку, [с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, - позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги сюрле ку де пье - обхватное (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; условное - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной).

Батман фраппе - сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

Батман релеве лян на 45<sup>0</sup>-медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.

#### **Раздел 4. Элементы современного танца(14/28/28ч).**

##### **Изоляция.**

**Теоретические занятия.** Изоляция – основной прием техники джаз-танца. Изолированные центры и ареалы центров (части центров). Положение коллапса (свободное держание тела) во время изоляции.

##### **Практические занятия.**

###### **1. Голова**

- Наклоны вперед – назад.
- Наклоны из стороны в сторону (ухом к плечу)
- Повороты в правую и левую стороны.
- Свинговое раскачивание.

• Zunday (зундари) – смещение шейных позвонков вперед-назад, из стороны в сторону. Руки над головой, согнуты в локтях, ладонь в ладонь.

###### **2. Плечевой пояс**

• Подъем и опускание одновременно двух плеч. С остановкой в центре и без остановки.

- Оппозиционное движение плеч (одно вверх, другое вниз).
- Параллельное одновременное движение двух плеч (вперед, центр, назад, центр).
- Twist (твист) изгиб плеч. Одно вперед, другое назад. С акцентом вперед и назад. Руки в V позиции
- 3. Грудная клетка
- Движения из стороны в сторону.
- 4. Пельвис-бедра
- Слитное движение пельвиском вперед – назад, из стороны в сторону.
- Полукруги справа – налево через переднюю дугу. То же через заднюю дугу.
- 5. Руки
- Изолированные движения ареалами руки, кистью, предплечьем.
- Положение flex (флекс) – сокращенная ладонь.
- Круги в параллельных направлениях двух предплечий
- Круги кистью в параллельных направлениях.
- Положение «свастика».
- 6. Ноги
- Изолированные движения ареалов ног: положение flex – сокращенная стопа, point – натянутая стопа, круги стопой.
- Свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад.
- Круги голеностопом в свободном положении, нога в воздухе, колено согнуто.

### **Экзерсис танца джаз модерн.**

**Теоретические занятия:** Дать и раскрыть основные понятия техники джаз-модерн.

### **Практические занятия.**

#### **Упражнения у станка:**

1. Demi и grand plie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот.
2. Demi и grand plie в сочетании с releve.
3. Battements tendus с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот.
4. Battements tendus с использованием brash.
5. Battements tendus с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска.
6. Battements tendus jetes с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот.
7. Battements tendus jetes с использованием brash.
8. Battements tendus jetes с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или броска.
9. Rond de jambe par terre с подъемом ноги на 90°.
10. Grands battements jetes с подъемом пятки опорной ноги во время броска.

#### **Упражнения на середине зала.**

Demi и grand-plie:

1. По параллельным и выворотным позициям.
2. Перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и, наоборот, во время исполнения demi и grand-plie.
3. Изменение динамики исполнения: быстро, медленно.
4. Соединение с releve. Battement tendu:
  - 1.Исполнение по параллельным позициям
  - 2.Перевод из параллельного в выворотное и наоборот.
  - 3.Исполнение с сокращенной стопой(flex).
- Rond de jambe par terre:
  - 1.Исполнение по параллельным позициям.
  - 2.Исполнение техники «восьмёрка»  
Grand battman jete по всем направлениям через developpes.
- Упражнения для развития подвижности позвоночника.
  - Flat back в сторону.
  - Flat back вперед в сочетании с работой рук.
  - Изучение deep body bend.
  - Изучение hinge-позиции.
  - Изучение twist торса.
  - Body roll (волны).
- 3.Основные движения Swing.  
Адажио. Виды движений:  
Движения ног:
  1. Battement developpe
  2. Battement releve lent
  3. Demi и grand rond
  4. Demi plie
  5. Grand battement
- Движения корпуса:
  1. Arch
  2. Lay out
  3. Contraction, release
- Позы и положения:
  1. A la seconde
  2. Attitude
  3. Epaulment
  - 4 Arabesque

**Постановочная работа (10/20/68ч). Репетиционная работа.** Танцевальные этюды. Хореографические номера. Вокально-хореографические композиции. На пройденном материале составляются развернутые этюды и полные номера, различные постановки, в зависимости от подготовки учащихся.

**Концертная деятельность.** Концертная деятельность предусматривается в течение всего учебного года и каникулярного периода. Это участие в различных конкурсах, фестивалях, концертах и различных мероприятиях.

## **Профориентационный компонент «Мой выбор» 4 часа (модуль 2,3)**

Представление информации:

о мире профессий и профессиональной ориентации, оказывает влияние на личностное развитие обучающихся, выбор профиля обучения,

о возможностях и способах получения творческой профессии;

о современном рынке труда;

о способах формирования способности соотносить свои индивидуально-психологические особенности и возможности с требованиями выбираемой профессии.

### **Контрольное занятие(2ч). Итоговое занятие (2ч).**

Показывается материал, пройденный за данный период в форме открытого занятия, отчетного концерта или досугового мероприятия.

## **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Организационное занятие(2/4/4ч).** Беседа с детьми о целях и задачах занятий, о правилах поведения на уроке хореографии, о форме одежды.

**Раздел 1. Азбука музыкального движения (14/16/28ч).** Динамические оттенки в музыке.

Форте - меццо, форте - фортиссимо; пиано - меццо, пиано - пианиссимо. Крещендо - усиление; диминуэндо - ослабление.

Сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).

Совместный процесс прослушивания музыки помогает заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев детям, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений. Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальные особенности пластики танца. Самостоятельная этюдная работа.

### **Раздел 2. Элементы классического танца (10/32/36ч).**

Повторяются в более ускоренном темпе упражнения, указанные в программе третьего года обучения. Дополнительно изучается уровень подъема ног, например, положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена.

- Возвращение к «азам». Учащимся в группе третьего года обучения полезно осознать и закрепить, уже полученные навыки, движение руки (препарасьон).

- Закрывание руки в подготовительную позицию на два заключительных аккорда.

- Координация ног, рук и головы в движении - тан релеве партер.

- Прыжки - с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Создание балетного спектакля. Содружество либреттиста, композитора,

балетмейстера, художника и исполнителей. Балет Чайковского «Лебединое озеро». Краткая история создания балета. Тема добра и зла в балетах Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик» и «Спящая красавица». Посещение Театра оперы и балета;

**Практические занятия.** Повторяются упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиция ног- 1,2,3,4,5. Позиции рук- 1, 3, 2; вначале изучаются на середине, при неполной выворотности ног. Деми пли е в 1,2,3, 5-й позициях (вначале лицом к станку, позднее боком к станку, держась одной рукой). Музыкальный размер 3/4. темп - анданте. Батман тандю с 1-й позиции, позднее с 5-й позиций в сторону, вперед, позднее назад. Размер 2/4, темп - модерато. Батман тандю авек деми плие - с 1-й позиции, позднее с 5-й позиции (раздельно, слитно). Размер 2/4, темп - анданте. Батман тандю - с 5-й позиции в сторону, затем вперед, позднее назад вначале лицом к станку, стоя, позднее лицом к станку, держась одной рукой. Дем и рон же жамб пар тер - вначале лицом к станку, позднее держась за станок одной рукой. Правила постановки руки (держась за станок одной рукой). Размер 3/4 - один такт на движение, один такт на фиксацию положения, темп - модерато. Батман тандю жете - натянутые движения с броском из 1-й позиции, развиваются упругость ног в воздухе, легкость и подвижность тазобедренного сустава; изучаются стоя к станку (в сторону 2-й позиции)- Размер 2/4, характер четкий, темп - модерато. Батман тандю пике - натянутые движения ноги, колющий бросок. Батман релеве лян на 450,90 (стоя боком к станку). Размер 3/4, 4/4, по такту на движение и фиксации положения, темп - модерато. Перегибы корпуса: -назад, стоя лицом к станку в 1-й позиции. Размер 3/4,

характер медленный, спокойный, по два такта на движение. Прыжки разучиваются лицом к станку. Ган лсв соте - по 1,2, 5-й позициям. Размер 2/4, характер быстрой польки. В музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый. Па ешаппэ - на 2-ю позицию, прыжок с просветом; изучается вначале лицом к станку. Размер 4/4, 3/4, сочетание плавного четкого темпов.

Позы классического танца изучаются на середине зала, круглазе, поза еффасе (с ногой на полу). Размер 3/4, характер плавный, исполняется на четыре такта. Па курю - мелкий бег на полупальцах, исполняется, по прямой в выворотной позиции, вперед и назад. Размер 4/4, 2/4, 3/4, движения исполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой.

### **Раздел 3. Элементы народного танца (14/36/36ч).**

Хороводы и кадрили. Характер среднерусских московских, калининских, рязанских и воронежских - хороводов.

Кадрили Сибири, Рязанской, Смоленской, Курской областей, такие, как «Тимоня», «Подгорка», «Чижик» и др. Их содержание и связь с образом жизни.

Особенности уральских танцев.

**Практические занятия.** Характерный тренаж. Повторяются упражнения у станка. Новые движения. Батман тандю - скольжение стоп по полу: с поворотом в закрытое положение - в сторону. Батман тандю жете - маленькие броски: вперед, в сторону; назад; с одним, ударом стопой по 5-й открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука). Батман тандю в полуприседании на

опорной ноге. Батман фондю с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45°. Девелоппе - развертывание ноги с одновременным ударом каблука опорной ноги в полуприседании (вперед и в сторону; плавные, резкие). Маленькие броски от щиколотки со свободной стопой; в закрытое положение (к станку), в прямом положении, вперед. Опускание на колено: у носка опорной ноги, у каблука - опорной ноги.

### **Упражнения на середине.**

**Русский танец.** Закрепляются навыки и знания первого-третьего года обучения и добавляются новые:

- направление назад
- переменный - шаг с каблуком с продвижением вперед и назад.

Положение рук в парном танце. Движение рук: переводы в различные положения; навыки в обращении с платочком.

### **Ходы.**

«Девичий шаг» с переступанием, два шага с последующей мягкой приставкой в 5-ю позицию на всю стопу в полуприседании, с продвижением вперед, назад.

Дробь с подскоком - подскок на одной ноге с последующим ударом каблуком и всей стопой другой ноги, на месте и с продвижением.  
«Веревочка» - простая и с переступанием.

«Ключ» - дробный, сложный.

Присядки комбинации из полуприсядок и полных присядок.

Положение ног, положение рук.

Поклон.

**Элементы украинского танца.** Положение ног; положение рук в парном танце. Притоп - перескок на всю стопу с двумя последующими поочередными ударами всей стопой о пол по 6-й позиции.

Выхильянник - удар носком и ребром каблука одной ноги с одновременным подскоком на другой ноге.

### **Элементы литовского танца.**

Позиции рук, положения рук (женск., мужск.). Положение рук и корпуса в парных танцах.

Движения и ходы - легкий бег.

Шаг с подскоком, шаг с проскальзыванием.

Полька - три небольших шага на низких полупальцах в 6-й позиции.

### **Элементы татарского танца.**

Особенности быта и костюма татар. Положение рук в женском танце. Положения рук в мужском танце. Положение корпуса и рук в парном танце. Основные движения татарского танца:

- основной ход;
- ход с каблуком;
- боковой ход;
- «борма»;
- «одинарная зыбка»;

- «цепочка»;
- «веревочка»;
- «елочка»;
- «строчка с откидыванием ноги»;
- вальсовый поворот;
- «падебаск на носок»;
- «присядка - мячик»; (для мальчиков)
- «прыжок в повороте»;
- «баланс»;

#### **Раздел 4. Элементы современного танца(10/28/36ч).**

##### **Изоляция**

##### **Практические занятия.**

###### **1. Голова**

- «Крест» головой с возвратом в центр (вперед, в сторону, назад, в сторону).
- «Квадрат» без возврата в центр.
- «Круг» головой.

###### **2. Плечевой пояс**

- Полукруги и круги вперед – назад.
- «Крест» плечами вперед и назад, с возвратом в центр (вперед, вверх, назад, вниз).
- Шейк плеч.

###### **3. Грудная клетка**

- Смещение в правую и левую стороны, руки во 2 позиции.
- Frust – (фраст) резкие рывки из стороны в сторону и вперед – назад.
- Подъем грудной клетки вверх и опускание вниз.
- Вертикальный «крест»: вверх – в центр, в сторону – в центр, вниз – в центр. В другую сторону – в центр.
- Горизонтальный «крест»: вперед – вправо, назад – влево.

###### **4. Пельвис**

- Frust – рывки – вперед - в центр, назад – в центр. Так же из стороны в сторону.
- «Крест» пельвиском с возвратом в центр
- «Квадрат» пельвиском без возврата в центр. Начало «квадрата» в правую и левую стороны.
- Шимми – резкие повороты пельвиса в правую и левую стороны. Ноги во второй параллельной позиции.
- Hip lift – подъем вверх одного бедра.

###### **5. Руки**

Изолированные движения, которые могут исполняться ареалами центра (кисть и предплечье). Во время урока движения рук используются во всех частях урока. В разделе «Изоляция» руки могут двигаться изолированно в ареалах, но в основном они используются для координации с другими центрами.

Основные позиции рук:

- 1 позиция: руки в горизонтальном направлении перед собой;
- 2 позиция: руки в горизонтальном направлении в сторону
- 3 позиция: вертикальное движение рук над головой.

Варианты позиций:

Переводы рук из одного положения в другое: А-Б-В-2 позиция (А – локти согнуты, ладони около груди; Б – локти вниз, ладони около плеч; В – руки вытянуты вверх над головой).

- Ноги

Изолированные движения, которые могут исполняться ареалами центра (стопа, голень, бедро). Во время урока движения ног используются во всех частях урока. В разделе «Изоляция» ноги могут двигаться изолированно в ареалах, но в основном они используются для координации с другими центрами.

Свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад.

Основные позиции ног:

*out* и *in* положения. Закрытые выворотные и параллельные позиции.

Перевод из закрытого в открытое положение.

Варианты движения ног:

*plie* и *releve* в различных позициях и с переходом из позиции в позицию.

*Brush* – носком в пол на 45°, на 90°.

*Flex* колена и стопы (на 45°, 90°).

*Kick* вперед, в сторону и назад.

### **Экзерсис танца джаз-модерн.**

Упражнения для развития подвижности позвоночника.

1. Flat back в сторону.
2. Flat back вперед в сочетании с работой рук.
3. Изучение deep body bend.
4. Изучение hinge-позиции.
5. Изучение twist торса.
6. Body roll (волны).
7. Проучивание roll down и roll up.
8. Изучение side stretch.

### **Экзерсис у станка:**

1. Plie по I, II параллельным позициям, позже по I, II *out* позициям.
2. Port de bras с оттяжкой от станка.
3. Releve по I, II параллельным позициям, позже по I, II *out* позициям.
4. Flat back вперед:
  - body roll - на прямых ногах,
  - на plie.
5. Battement tendu по I *out* и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
6. Battement tendu jeté по I *out* и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
7. Rond de jambe par terre en dehor u en dedane:
  - на plie,

- «восьмерка».

8. Battement fondu с сокращенной стопой, по параллельным позициям.

9. Grand battements во всех направлениях боком к станку.

### **Постановочная работа. Репетиционная работа (18/20/68ч).**

Танцевальные этюды. Хореографические номера. Вокально-хореографические композиции. На пройденном материале составляются развернутые этюды и полные номера, различные постановки, в зависимости от подготовки учащихся.

**Концертная деятельность.** Концертная деятельность предусматривается в течение всего учебного года и каникулярного периода. Это участие в различных конкурсах, фестивалях, концертах и различных мероприятиях.

### **Профориентационный компонент «Мой выбор» 4 часа (модуль 2,3)**

Представление информации:

о мире профессий и профессиональной ориентации, оказывает влияние на личностное развитие обучающихся, выбор профиля обучения,

о возможностях и способах получения творческой профессии;

о современном рынке труда;

о способах формирования способности соотносить свои индивидуально-психологические особенности и возможности с требованиями выбранной профессии.

**Контрольное занятие (2ч). Итоговое мероприятие (2ч).** Показывается материал, пройденный за данный период в форме открытого занятия, отчетного концерта или досугового мероприятия.

## **1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **Образовательные (предметные):**

обучающиеся должны:

#### **Знать**

- хореографическую терминологию и пользоваться ею при опросе;
- выразительные и изобразительные функции музыки;
- знать правила исполнения танцевальных элементов;
- названия танцевальных движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии.

#### **Уметь**

- ориентироваться в композиционном пространстве, совершать построения и перестроения в пространстве;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- музикально исполнять танцевальные элементы, изученных танцевальных композиций, танцев;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- владеть элементами музикально – пластической импровизации.

#### **Личностные результаты**

- развитие познавательных интересов, в том числе в области музыкального искусства, желания посещать театры и др., читать литературу об

искусстве, включая произведения о музыке и музыкантах, доступные пониманию обучающихся;

- умение решать актуальные задачи, используя коммуникацию как средство достижения цели;
- выбор средств общения, использование речевых конструкций, форм, типичных для разговорной речи;
- владение достаточным запасом фраз и определений;
- приобретение навыков социокультурной адаптации, включая понимание жизненных ситуаций, в которых звучит музыка, используются различные виды музыкально – исполнительской деятельности;
- развитие эстетического взгляда на мир, духовно – нравственных и этических чувств, эмоционального отношения к искусству;

### ***Метапредметные результаты***

- способность пользоваться речью при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;
- готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности, причин неуспешности, коррекции собственных действий;
- готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации;
- развитие психических процессов обучающихся: памяти, мышления, внимания, пространственных и временных отношений.

## **1.6. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДОП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют **цель воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована

на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;

формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;
- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;
- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

**Целевые ориентиры** воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

### **Формы и методы воспитания**

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;

- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных (особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, концертно-фестивальной деятельности, в свободное время.

Воспитательная работа вне занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий в музей МЦДТ и загородных (во время выездов на конкурсы и фестивали), коллективных посещениях, театров, кино.

### **Календарный план воспитательной работы**

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Участие в социальных проектах, благотворительных и волонтёрских акциях различной направленности	В течение года согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г.Челябинска)	Мероприятия согласно содержания акции	Информация (сообщения, творческие работы фото-видеоотчеты об участии в акциях, проектах)
2.	Видео-поздравление от детских коллективов для педагогов к Дню учителя	Октябрь	Онлайн-праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
3.	Новогодний праздник «Дед Мороз спешит	Декабрь	Мероприятие на уровне детского	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
	поздравить!»		объединения	(на сайте, соцсети)
4.	Видеопоздравление «Самым милым и любимым», посвящённый Международному женскому дню	8 марта	Онлайн-праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся (на сайте, соцсети)
5.	Видеопоздравление «Праздник со слезами на глазах», посвящённый Дню Победы в Великой Отечественной войне	9 мая	Онлайн-праздник на уровне учреждения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
6.	Фестиваль детского художественного творчества «Хрустальная капель»	Март-апрель	Фестиваль на муниципальном уровне	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
7.	Открытый Фестиваль детского художественного творчества «Таланты без границ»	Апрель	Фестиваль на муниципальном уровне	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
8.	Итоговый отчетный концерт	10-25 мая	Онлайн-праздник на уровне учреждения	Информация, фото- видеоматериалы с выступлением детей

## **РАЗДЕЛ 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Начало учебных занятий для обучающихся (в текущем учебном периоде) 2 сентября 2024 г.

Окончание (в текущем учебном периоде) 30 мая 2025 г.

Продолжительность учебного года 36

Количество часов в год:

Модуль 1 (количество часов – 72 часа в год)

Модуль 2 (количество часов – 144 часа в год)

Модуль 3 (количество часов - 144 часа 1-й год, 216 ч -2-й- 4 -й годы)

Продолжительность и периодичность занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

**Модуль 1 (количество часов – 72 часа в год)**

Количество занятий с первого по четвертый год обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

**Модуль 2 (количество часов – 144 часа в год)**

Количество занятий с первого по четвертый год обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

**Модуль 3 (количество часов - 144 часа 1-й год, 216 ч -2-й- 4-й годы)**

Количество занятий первого года обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

2-й-4-й годы обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа

Продолжительность занятия на всех годах обучения вне зависимости от модуля:

- для детей до 8 лет - 30 минут, перерыв не менее 10 минут;

- для детей старше 8 лет – 45 минут, перерыв не менее 10 минут

Промежуточная аттестация: по завершению 1-п/г текущего года;

май – завершение 2-п/г текущего года

Выходные дни:

5 Согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;  
4 ноября - День народного единства.  
Объем программы:

### **Модуль 1**

Общее количество часов с 1-го по 4-й год обучения – 288 ч.

### **Модуль 2**

Общее количество часов с 1-го по 4-й год обучения – 576ч.

### **Модуль 3**

Общее количество часов с 1-го по 4-й год обучения – 792 ч.

Срок освоения программы: 4 года

## **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-технические условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения: Зал должен быть оснащен зеркалами, хотя бы на одной стороне полностью, чтобы учащиеся могли видеть правильность своих движений, могли сравнивать друг с другом, с педагогом, могли видеть игру лица, что бы учились именно через зеркало «схватывать» те или иные упражнения. Класс должен быть оснащен станками (приспособлениями, служащими опорой танцовщикам). В данном случае его необходимо укреплять в два ряда (еще и для младших групп) на высоте 1м от пола; для старших групп, чтобы кисть руки свободно лежала на палке и плечо не поднималось. Пол должен быть паркетный, не полированный, стены окрашены и побелены. Все это дает возможность свободно «дышать классу» и не вызывать побочные аллергические воздействия у обучающихся. Помещение должно иметь хорошее освещение.

Во время занятий применяются технические средства: Мультимедийная система/ музыкальный центр, ноутбук/ компьютер, телевизор, флеш-носитель с фонограммами.

### **Кадровое обеспечение**

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным

программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ).

### **Организационно-информационное обеспечение:**

Планы мероприятий по профилю:

- а) выставки, конкурсы
- б) творческие проекты
- в) традиционные школьные праздники

### **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Руководитель объединения является главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся.

Для определения результатов успешного освоения учащимися ДОП используются следующие формы и методы отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение (Приложение 2,3,6).

2. Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), активности обучающихся на занятиях и т.п. (Приложение 4,5)

3. Мониторинг: для отслеживания результативности используются следующие формы (Приложение 1-5,11 к ДОП)

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности детей
анкетирование	ведение «Творческого дневника учащегося» <u>(Приложение 11)</u>
диагностика личностного роста и продвижения	самооценка обучающегося
опросы	фотоотчёты
педагогические отзывы	видеозаписи мероприятий ( концертов, отчетов, открытых занятий)
концерты, конкурсы	грамоты, дипломы, сертификаты

Механизмом оценки роста и восхождения является:

- «обратная связь» учащегося и педагога;
- уровень задач, которые ставят перед собой учащийся и коллектив
- достижения творческого и личностного характера.

Данная форма взаимодействия отражена в «Творческом дневнике учащегося», который оформляется в начале обучения по ДОП.

Дневник служит наглядной формой для фиксации:

- личных целей и задач учащегося в период освоения ДОП,

- проведения самооценки;
- результатов освоения программы;
- и получения анализа и рекомендаций от педагога для личностного роста с целью достижения планируемых результатов обучения.

В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ исполнительского мастерства обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

<b>№</b>	<b>Вид контроля</b>	<b>Средства</b>	<b>Цель</b>	<b>Действия</b>
1	Входной	Анкеты, педагогические тесты	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3. Начало обучения с более высокого уровня.
2	Текущий	Педагогические тесты, фронт. опросы, наблюдение	Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучающихся планируемым эталонам усвоения.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
3	Тематический	Практические работы, творческие проекты, педагогические тесты.	1. Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3. Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
4	Итоговый	Зачеты, педагогические тесты, концерты, фестивали	1. Оценка знаний учащихся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки учащихся к общепризнанной	Оценка уровня подготовки.

			системе требований, к уровню и качеству образования.	
--	--	--	--	--

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В систему промежуточной и итоговой аттестации обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений.

Оценивание производится в соответствии с критериями по бинарной системе ЗАЧЕТ-НЕЗАЧЕТ и фиксируется в протоколе (Приложение 3,4), при этом учитывается уровень освоения ДООП:

% выполнения работы	уровень	оценка
100%	высокий	зачёт
50-70%	средний	зачёт
менее 50%	достаточный	зачёт
менее 20%	недостаточный	незачёт

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития учащихся, и комплекс практических заданий.

Промежуточная и итоговая аттестация организуется в форме отчётного концерта.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

- Уровень освоения ДОП
- Личностное развитие учащихся
- Реализация творческого потенциала учащихся

Для оценивания образовательных результатов учащихся используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику хореографического развития учащихся.

Например,

1. *Практический тест* на ориентировку в пространстве: точки зала, колона, линия, «лучик», круг, полукруг, пары (тройки, четверки).
2. *Постановочная практика* выученных движений:
  - «Ковырялочка»;
  - «Топотушки»;
  - «Пружинка с поворотом»;
  - «Классический стретчинг».
3. *Постановочная практика «Творческое начало»:*
  - «Закончи движение»,
  - «Повтори движение»,
  - танцевальные импровизации под музыку.

### Уровень и оценка результатов

Критерии	Уровень и оценка результатов		
	Достаточный (Д)	Средний (С)	Высокий (В)
Сформированность знаний	Недостаточное знание теории вопроса, правил поведения на занятиях	Минимум терминологического словаря	Достаточное знание слов, обозначающих понятия, связанные с работой на сцене
Сформированность умений	Неумение взаимодействовать в группе	Минимальные навыки владения пластикой Выполнение упражнений по подражанию	Достаточное владение техникой танца, навыками жестовой речи. Навыки выступления перед аудиторией.

**Критерии оценивания учащихся по подготовке концертных номеров**  
 По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по уровням:

Оценка	Критерии оценивания выступления
высокий	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
достаточный	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.,
Зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фono- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов.

Методическое обеспечение программы регулярно пополняется:

- аудио материалами с фонограммами;
- DVD материалами с записями творческого объединения;
- DVD и видео материалами с записями
- фотографиями с мероприятий творческого объединения.

*Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся*

### Методы обучения:

Словесные	Наглядные	Практические
1. Беседа. 2. Объяснение. 3. Устное изложение	1. Показ педагогом ритмических упражнений. 2. Показ педагогом приемов	1. Этюдная работа. 2. Репетиции. 3. Упражнения на развитие

постановочных задач. Идейно-тематический анализ текста песни. 4. Анализ работы.	исполнения характера танца. 3. Пластика и упражнения по образцу других учащихся. 4. Показ видеоматериалов, приемов исполнения танца. 5. Показ иллюстраций. 6. Наблюдение. 7. Показ концертов. 8. Просмотр и обсуждение выступлений, концертов.	ритмико-интонационной структуры речи, слуха. 4. Постановка танца. 5. Упражнение на координацию движений, развитие пластики. 6. Танец. 7. Этюды на заданную тему. 8. Репетиции. 9. Публичные смотры.
---	--	---

### ***Методические разработки***

#### **1. Задания на развитие творческих способностей**

##### **1. Танец отдельных частей тела**

**Цель:**

- ✓ разогрев участников;
- ✓ осознание тела и снятие мышечных зажимов;
- ✓ расширение экспрессивного репертуара.

**Время:** 20 мин.

**УМК:** музыкальные записи разных стилей с четким ритмическим рисунком.

**Описание метода:** Участники становятся в круг. Звучит музыка. Педагог называет по очереди части тела, танец которых будет исполнен (например, «Танец головы», «Танец плеч», «Танец живота» и т.д.). Участники стремятся максимально использовать в танце названную часть тела.

##### **2. Танец «Кто Я?» или «Визитная карточка»**

**Цель:**

- ✓ самопрезентация участников;
- ✓ запуск интерпретационных процессов;
- ✓ исследование самооценки, отношения к себе участников группы.

**Время:** 30 мин.

**УМК:** музыкальное сопровождение по выбору участников.

**Описание метода:** Группа садится в круг. Педагог дает задание: «Мы с вами – члены племени, где основное средство общения – танец. При знакомстве там люди обычно спрашивают друг у друга: «Как ты танцуешь?». Ваша задача – протанцевать танец, который позволил бы остальным участникам познакомиться с вами, танец визитную карточку». Один из участников выходит в центр круга и танцует свой танец под выбранную им музыку. По окончании танца каждого из участников члены группы обмениваются впечатлениями. Упражнение длится до тех пор, пока каждый участник не побывает в центре круга.

**Схемы обсуждения:**

- Что чувствовали участники наблюдатели и сами танцующие?
- Какие образы ассоциации возникали в связи с танцем центрального участника?
- Как в нескольких словах можно охарактеризовать танец того или иного члена группы?

### **3. Упражнение «Музыкант и инструмент»**

**Цель:**

- ✓ интенсификация обратной связи;
- ✓ стимуляция общения в парах.

**Время:** 15 мин.

**УМК:** музыка в исполнении струнных инструментов.

**Описание метода:** Ведущий - «музыкант» - прикасается к партнеру пальцами рук мягкими «подталкивающим» движением (как бы задевая струну музыкального инструмента): то тронет его руку, то плечо, то голову и т.д. Ведомый – «инструмент», – стоя на месте с закрытыми глазами, откликается на каждое твое прикосновение ответным движением, напоминающим плавный «всплеск», который (как звук задетой струны) постепенно затихает, «тает», («отвечает», главным образом, та часть тела, к которой прикоснулся «музыкант», но «волна» этого отклика, менее заметная, распространяется по всему телу).

Задача «музыканта» - выявить возможности «инструмента», чтобы он зазвучал, показал свою индивидуальность. Задача «инструмента» – чутко откликаться на прикосновения музыканта, полностью подчиняясь ему, не пытаясь выступать с собственной инициативой или «помогать» партнеру, угадывая его следующие действия: главное – предоставить «музыканту» возможность свободно импровизировать в «игре на инструменте».

### **4. Упражнение «Танец с зеркалом»**

**Цель:**

- ✓ развитие позитивных взаимоотношений в коллективе (творческих, партнерских);
- ✓ взаимопознание.

**Время:** 15 мин.

**УМК:** классическая музыка

**Описание метода:** Ведущий танцует, соотнося движения с музыкой и глядя на своего партнера, как на собственное отражение в зеркале (ведущий может продвигаться в пространстве в разные стороны, поворачиваться менять ракурсы, но обязательно фиксирует взгляд на своем «отражении»). Ведомый старается точно воспроизвести движения ведущего по принципу зеркального отражения. Можно использовать прием, при котором ведущий синхронизирует свои движения с собственным дыханием. Например, поднимает руки при вдохе, а опускает при выдохе. Тогда ведомый отражая его движения, и дышать будет в едином с ним ритме. В этом случае легче и быстрее удается достичь эффекта «зеркала».

### **5. Тренинг-игра «Создание образа»**

**Цель:**

- ✓ развитие творческого воображения, быстроты и нестандартности творческих реакций, артистизма.

**Время:** для обдумывания 5-10 мин., затем показ по одному.

**УМК:** музыка различного характера, соответствующая образу.

**Описание метода:** Участникам группы предлагается конкретный образ (животное, сказочный герой и т.п.), необходимо передать характерные повадки, действия данного образа с помощью пластики и движений.

Критерием оценивания является не только точность передачи образа, но и быстрота выполнения, эмоциональность, нестандартность решения.

## **2. Комплекс танцевально – игровых упражнений:**

### ***Упражнение №1 - Игра «Зеркальный танец»***

Цель: Разогреть тело, разбудить эмоции, снять мышечные зажимы и настроить на работу.

Музыка: любая ритмичная, темп средний.

Дети садятся на пол или на стулья, расположенные полукругом. Педагог сидит в центре зала и показывает разные движения для всех частей тела, давая установку: «танцует правая нога», «танцует левая нога», «смотрим по сторонам» (упражнение для головы), «удивляемся» (упражнение для плеч), «ловим комара» (хлопок под коленом), «притаптываем землю» (притопы) и т.д. По команде «танцует всё» - в работу включаются все части тела (повторяется 3-4 раза).

Игра проводится в начале занятия и является частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге.

### ***Упражнение №2 - Игра «Цепочка»***

Цель: Исследовать возможность входления в контакт и взаимодействие в группе.

Музыка: ритмичная, темп умеренно-быстрый

Дети становятся в колонну и двигаются змейкой. Их руки находятся в постоянном сцеплении, которое по команде ведущего принимает разные формы: руки на плечи, на пояс, накрест, за руки, под руки и т. д.

При этом ведущий меняет предлагаемые обстоятельства: «двигаемся по узкой тропинке на носочках», «идем по болоту - ступаем осторожно», «перешагиваем лужи» и др.

### ***Упражнение № - Игра «Матросы»***

Цель: Развить координацию, снять напряжение, отработка движений.

Музыка: мелодия «Яблочко», темп умеренно-быстрый.

Игра построена на основных движения танца «Яблочко». Все строятся в две шеренги.

1 этап: Педагог дает команду и показывает, что нужно делать, участники повторяют:

«маршируем» (марш на месте с высокоподнятым коленом);

«смотрим вдали» (наклоны в стороны, кисти рук изображают бинокль);

«тянем канат» (на «раз, два» - выпад на правую ногу в сторону, руки изображают захват каната, на «три, четыре» – переносим тяжесть тела на левую ногу и тянем к себе канат);

«лезем на мачту» (подскоки на месте, руки имитируют подъем по веревочной лестнице);

«смирно!» (подъем на полупальцы: вверх, вниз, правая рука к виску).

2 этап: Педагог вразброс дает команды, дети самостоятельно выполняют.

### ***Упражнение № 4 - Игра «Танецaborигенов»***

Цель: стимулировать творческое самовыражение, высвобождение чувств, повысить самооценку, развить танцевально-экспрессивные возможности.

Музыка: Афро-джаз. Темп быстрый.

Все становятся в круг.

1 этап. Педагог показывает базовые движения африканских танцев, дети пытаются повторить.

2 этап. Каждый ребенок, по очереди солирует в кругу с воображаемым копьем или бубном. Группа продолжает двигаться на месте. Каждый солист получает в подарок аплодисменты.

### ***Упражнение №5 - Игра «Паруса»***

Цель: Снизить эмоциональное возбуждение, восстановить дыхание, помочь ориентации в пространстве и развить умение чувствовать себя частью единого целого.

Музыка: спокойная инструментальная. Темп медленный.

Это упражнение на напряжение и расслабление.

Дети строятся в форме клина, изображая парусный корабль.

1 этап. По команде учителя: «поднять паруса», все поднимают руки в стороны, слегка отводя их назад, и замирают, стоя на полупальцах.

2 этап. По команде учителя: «спустить паруса» - опускают руки, приседая вниз.

3 этап. По команде: «попутный ветер» - группа двигается вперед, сохраняя форму клина корабля.

4 этап. По команде: «полный штиль» - все останавливаются.

Повторить 3-4 раза.

### ***Упражнение №6 - Игра «Переправа»***

Цель: Осознать свои танцевальные возможности, развить умение импровизировать, стимулировать творческое самовыражение.

Музыка: разные стили по ритму и темпу («барыня», «вальс», «реп», «латина», «полька», «джаз», и т.д.).

Дети располагаются на одной стороне зала.

Задача: переправится на другую сторону по одному человеку.

Каждый ребенок должен постараться придумать свой способ перемещения, используя свои танцевальные знания (различные шаги, прыжки, бег и т.д.)

После того как, все дети оказались на другой стороне зала, упражнение повторяется еще раз под другую музыку.

### ***Упражнение №7 - Игра «Невесомость»***

Цель: помочь ориентации в пространстве, исследовать возможность самопонимания и самосознания в предлагаемых обстоятельствах, развить групповое взаимопонимание и взаимодействие.

Музыка: спокойная «космическая», темп медленный.

1 вариант: Дети хаотично располагаются по залу и медленно перемещаются, изображая состояние невесомости.

2 вариант: Дети располагаются по кругу и изображают игру в волейбол в невесомости, посылая друг другу импульсы взглядом и медленными жестами во время «передачи мяча».

Педагог становится равноправным участником игры. И собственным примером.

#### ***Упражнение № 8 - Игра «Костер»***

Цель: Стимулировать общение в парах, развить способность взаимопонимания и вхождения в контакт с партнером по танцу, расширить танцевально - экспрессивный репертуар.

Музыка: энергичная, темпераментная музыка разных стилей и жанров.  
Темп: быстрый или умеренно - быстрый.

Группа образует круг. Все садятся на пол, поджимая колени «по-турецки». Двое детей, у каждого из которых, в руках находится красный платок, выходят в центр и импровизируя в дуэтном танце, вступая по желанию во взаимодействие, изображают пламя костра.

По сигналу учителя «языки пламени» (платки) передаются следующим участникам, и теперь они поддерживают костер, стараясь проявить фантазию и исполнить свой «танец огня», не похожий на предыдущий. Игра продолжается до тех пор, пока все не побывают в кругу.

#### ***Упражнение № 9 - Игра «Трансформер»***

Цель: побудить участников к взаимодействию и взаимопониманию, развить чувство ориентации в пространстве.

Музыка: в качестве музыкального сопровождения игры используется ритм.

Педагог дает команды: построится в колонну, шеренгу, диагональ; сделать круг широкий, круг плотный, два круга, три круга; сделать круг в круге; встать по парам; встать по тройкам и т.д.

Таким образом, группа трансформируется, принимая различные фигуры и положения. При этом можно усложнить задание и перестраиваться маршем, подскоками, прыжками, кошачьим шагом и другими движениями. Выполняя задания за установленный промежуток времени (счет до пяти или до десяти).

#### ***Упражнение № 10 - Игра «Лебединое озеро»***

Цель: Осознать свои танцевальные особенности и возможность самовыражения, развить умение импровизировать.

Музыка: различные вальсы, темп средний или умеренно-быстрый.

Дети располагаются по всему залу, принимая статичное положение (стоят, сложив «крылья» или приседают на корточки).

Педагог (в роли феи или волшебницы) поочередно дотрагивается волшебной палочкой до детей, каждый из которых исполняет сольный танец лебедя. При повторном касании «лебедь» замирает.

## **2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Для педагога:**

1. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» СПБ, Лань, 2006 г
2. Базарова Н.П., Мей В.П. «Азбука классического танца» - С.П.-М.: 2006.

3. Череховская Р.А. «Танцевать могут все» - М.:1973.
4. Ивлева Л.Д. «История преподавания танца» - Ч.:2000.
5. Шереметьева Н.П. «Танец на эстраде» - М.: 1988.
6. Бриске И.Э. Хореография Программа и методические рекомендации для студентов вузов культуры, преподавателей школ, гимназий, лицеев (1-6 кл.) - Ч.:1995.
7. Ивлева Л.Д. «Джазовый танец» - Ч.:1996.
8. Князева О.Н. «Танцы Урала» - С.:1962
9. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - С.П., «Аспект», 1996.
10. Панферов В.И. «Основы композиции танца» - Челябинск, ЧГАКИ-2001.
11. Фоменко И. М. Основы народно - сценического танца, учебно-методическое пособие, Орел, 2002г.
12. Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха Москва, «Владос», 2003 г.
13. Барышникова Т.Н. Азбука хореографии, С-П изд."Респекс" 1996
14. Захаров Р. Сочинение танца, М. "Искусство" 2003
15. Звездочкин В.А. Классический танец ,Ростов-на-Дону «Феникс» 2005
16. Шашкова Т.В.«Дроби в русском народном танце», Челябинск «Взгляд» 2007
17. Гусев Г.П.Методика преподавания народного танца, Москва «Владос» 2004
18. Кузнецова Е.Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи, Москва изд. «Гном и Д» 2004
19. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика, Москва «Просвещение» 1985
20. Полятков « С.С. Основы современного танца» Ростов-на-Дону 2006
21. Андреева Ю. А. «Танцетерапия» М-С.П «Диля» 2005
22. Лифиц. И.В Ритмика, Москва изд."Академия" 1999 г.

#### **Для детей и родителей:**

1. Горшкова Е. В. От жеста к танцу Пособие для музыкальных руководителей, М, Гном и Д 2003г
2. Князева О. Н. «Танцы Урала», С.: 1962.
3. Махов А.С. «Подросток и свободное время» - М.: 1982
4. Руднева С. «Ритмика, музыкальное движение»- М.:1972.
5. Ткаченко «Первые шаги в танцевальном коллективе» - М.:1996.
6. Уральская В. И. «Рождение танца» - Р.: 1982
2. Видеозаписи разных направлений танца
3. «История костюма» авт. Короткова М.В. ВЛАДОС 2002г.

#### **Перечень Интернет-ресурсов**

<b>Для педагога</b>	
Единый федеральный портал дополнительного профессионального педагогического образования	<a href="https://dppo.edu.ru/">https://dppo.edu.ru/</a>
Академия наставников	<a href="https://sk.ru/academy/p/online.aspx">https://sk.ru/academy/p/online.aspx</a>
Академия Хана предлагает ученикам практические	<a href="https://ru.khanacademy.org/">https://ru.khanacademy.org/</a>

упражнения, обучающие видео и персонализированную панель управления.	
Платформа для публикации массовых открытых онлайн-курсов (МООК) -Лекториум	<a href="https://www.lektorium.tv/medialibrary">https://www.lektorium.tv/medialibrary</a>
Официальный канал Группы компаний «Просвещение». Учебные материалы в помощь ученикам, учителям и их родителям	<a href="https://www.youtube.com/user/Drofa publishing">https://www.youtube.com/user/Drofa publishing</a>
Обеспечение предметно-методической поддержки педагогов	<a href="https://1sept.ru/">https://1sept.ru/</a>
<b>Федеральный информационно-методический портал «Дополнительное образование»</b>	<a href="http://dopedu.ru/">http://dopedu.ru/</a>
Образовательный ресурс о дистанционном обучении	<a href="http://study-home.online/">http://study-home.online/</a>
Информационно-методический портал о дополнительном образовании детей "Внешкольник"	<a href="http://dop-obrazovanie.com/">http://dop-obrazovanie.com/</a>
Образовательная платформа "Открытое образование"	<a href="https://openedu.ru/">https://openedu.ru/</a>
<b>Для учащихся</b>	
Маркетплейс – каталог электронных книг, курсов, интерактивных и видеоматериалов	<a href="https://elducation.ru/">https://elducation.ru/</a>
Всероссийский открытый урок, проект по ранней профориентации школьников «ПроектОриЯ»	<a href="https://proektoria.online/">https://proektoria.online/</a>
<b>Билет в будущее</b> — это проект ранней профессиональной ориентации школьников 6–11 классов.	<a href="https://bilet.worldskills.moscow/">https://bilet.worldskills.moscow/</a>
Академия Хана предлагает ученикам практические упражнения, обучающие видео и персонализированную панель управления.	<a href="https://ru.khanacademy.org/">https://ru.khanacademy.org/</a>
Онлайн-платформа по обучению soft skills. Развиваем надпрофессиональные навыки: креативность, скорочтение, память, эмоциональный интеллект, критическое мышление и многое другое.	<a href="https://4brain.ru/">https://4brain.ru/</a>
Лекции по множеству предметов на платформе «Лекториум»	<a href="https://www.lektorium.tv/medialibrary">https://www.lektorium.tv/medialibrary</a>
«Алые паруса» – проект для одарённых детей	<a href="http://nsportal.ru/ap">http://nsportal.ru/ap</a>
Учебно-тренировочный контент и методические материалы для поддержки образовательной деятельности на русском языке	<a href="https://pushkininstitute.ru/">https://pushkininstitute.ru/</a>
Академия Ворлдскиллс Россия	<a href="https://50plus.worldskills.ru/competencies">https://50plus.worldskills.ru/competencies</a>
Цифровые ресурсы для учебы	<a href="https://www.vce онлайн/">https://www.vce онлайн/</a>

## РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1  
к ДОП «Волшебный мир танца без границ»

### Мониторинговая карта результативности освоения ДОП по итогам проведения промежуточной аттестации

Объединение: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

Название ДОП: \_\_\_\_\_

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Форма аттестации: промежуточная

Форма проведения аттестации: \_\_\_\_\_

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень , 0 баллов – недостаточный

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
4-3 балла	100%	высокий	зачёт
2 балла	50-70%	средний	зачёт
1 балл	менее 50%	достаточный	зачёт
0 баллов	менее 20%	недостаточный	незачёт

Приложение 2  
к ДОП «Волшебный мир танца без границ»

**Мониторинговая карта  
результативности освоения ДОП  
по итогам проведения итоговой аттестации**

Объединение: \_\_\_\_\_ Год обучения: \_\_\_\_\_

Название ДОП: \_\_\_\_\_

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Форма аттестации: промежуточная

Форма проведения аттестации:

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень , 0 баллов – недостаточный

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
4	100%	высокий	зачёт
3	50-70%	средний	зачёт
2-1	менее 50%	достаточный	зачёт
0	менее 20%	недостаточный	незачёт

Приложение 3  
к ДОП «Волшебный мир танца без границ»

**Протокол результатов промежуточной аттестации**

Объединение: \_\_\_\_\_ год обучения: \_\_\_\_\_

Название ДОП: \_\_\_\_\_

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Форма промежуточной аттестации: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

**Всего аттестовано (зачёт): \_\_\_\_\_ обучающихся**

**Из них:** высокий \_\_\_\_ чел., средний \_\_\_\_ чел., низкий \_\_\_\_ чел.

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Приложение 4  
к ДОП «Волшебный мир танца без границ»

**Протокол результатов итоговой аттестации**

Объединение: \_\_\_\_\_ год обучения: \_\_\_\_\_

Название ДОП: \_\_\_\_\_

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_

Форма промежуточной аттестации: \_\_\_\_\_

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

**Всего аттестовано (зачёт): \_\_\_\_\_ обучающихся**

**Из них: высокий \_\_\_\_ чел., средний \_\_\_\_ чел., низкий \_\_\_\_ чел.**

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Приложение 5  
к ДОП «Волшебный мир танца без границ»

**Расчет балльной оценки индивидуальных качеств**

<b>Качество</b>	<b>Степень выраженности</b>	<b>Количество баллов</b>
<b>Физическая активность</b>	Внешне побуждаемая	3
	Стихийная	4
	Самоуправляемая	5
<b>Психическая активность</b>	Внешне побуждаемая	3
	Стихийная	4
	Самоконтролируемая	5
<b>Ведущий тип мышления</b>	Обозначается знаком + в соответствующей графе	
<b>Терпение</b>	Меньше, чем на ползания	3
	Больше, чем на ползания	4
	На все занятие	5
<b>Воля</b>	Постоянно побуждается извне	3
	Периодически сам	4
	Постоянно сам	5
<b>Самоконтроль</b>	Контроль побуждается извне	3
	Периодически сам	4
	Постоянно сам	5
<b>Тип установки</b>	На процесс	«+» или «0»
	На результат	«+» или «0»
<b>Тип самолюбия</b> (определяется через уровень гордости)	Завышенный	3
	Заниженный	4
	Нормальный	5
<b>Интерес к знаниям</b>	Навязан извне	3
	Иногда поддерживает сам ребенок	4
	Поддерживается самостоятельно	5
<b>Уровень конфликтности</b>	Провоцирует конфликты	3
	Не участвует в конфликтах	4
	Старается улаживать конфликты	5
<b>Тип сотрудничества</b>	Избегает участия в общем деле	3
	Участвует при побуждении извне	4
	Инициативен в общих делах	5

Приложение 6  
к ДОП «Волшебный мир танца без границ»

### **Мониторинг развития исполнительской культуры**

Оценивается на материале исполнения отдельных танцев, постановочных композиций, комбинаций.

**Критерии оценки:**

- техника танца
- свобода и законченность движений
- выразительность
- музыкальность

**Шкала оценки:** 1-5 баллов.

**Периодичность наблюдения:** в конце каждого года обучения.

#### **Лист оценки исполнительской культуры**

Объединение \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Техника	Свобода и законченность движений	Выразительность	Музыкальность
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					

*Анализ полученных результатов*

*Дата* \_\_\_\_\_

*Наблюдение проводил* \_\_\_\_\_

Приложение 6  
к ДОП «Волшебный мир танца без границ»

**Психолого-педагогическая методика изучения творческого мышления**  
**Тест Дж. Гилфорда (модифицированный)**

**Цель:** изучение ключевых факторов творческого мышления учащихся.  
За основу исследования взят тест Гилфорда (раздел 1, использование предмета), но преобразован в связи со спецификой процесса обучения современному танцу.

Исследуемые факты по тесту Гилфорда:

1. **Беглость** – этот факт характеризует беглость творческого мышления и определяется общим числом ответов;
2. **Гибкость** – фактор характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению;
3. **Оригинальность** – фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответа;
4. **Точность** – фактор, характеризующий стройность, логичность творческого мышления, выбор адекватного решения, соответствующего поставленной цели.

**Материал для наблюдения (задание):** создание танцевально-пластического этюда с предметом.

**Задача:** создать этюд с предметом, используя танцевальную лексику современного направления и пластику.

**Время подготовки задания:** 10-15 минут, затем индивидуальное выступление каждого участника.

**Показатели (критерии) оценивания:**

1. Идея – нестандартный подход к использованию предмета и созданию образа;
2. Лексика – находки интересного лексического материала;
3. Пространство – нестандартное пространственное решение.

**Шкала оценки:** 1 – высокий; 2 – средний; 3 – низкий.

**Периодичность наблюдения:** 1 раз в год (в конце каждого года обучения).

Приложение 8  
к ДОП «Волшебный мир танца без границ»

**ТЕСТ ГИЛФОРДА**  
**Лист наблюдений за проявлением творческого мышления**

Объединение \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Задание \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Показатели-критерии		
		1.Идея	2.Лексика	3.Пространство
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				

*Анализ полученных результатов*

*Дата* \_\_\_\_\_

*Наблюдение проводил* \_\_\_\_\_

Приложение 9  
к ДОП «Волшебный мир танца без границ»

## **Диагностика**

### **индивидуального развития музыкально-творческих способностей**

**Цель:** диагностика музыкально-творческих способностей детей.

Для этой цели нами была разработана серия заданий. Для данных заданий определены следующие уровни развития: высокий, средний, низкий. Все задания по диагностике проводятся в игровой форме, также учитываются индивидуальные особенности каждого учащегося.

#### **Задание №1.**

**Цель:** диагностика способности к сочинению мелодий или припевок.

Педагог зачитывает вслух небольшое стихотворение и предлагает учащемуся, сочинить на эти слова мелодию и воспроизвести ее голосом.

#### **Задание №2.**

**Цель:** выявить способность к созданию целостного художественного образа.

Педагог играет на фортепиано (синтезаторе) мелодию со словами и просит учащегося создать образ и проинсценировать песню.

#### **Задание №3.**

**Цель:** выявить развитие ритмических ощущений; умения импровизировать на заданную тему.

Педагог играет на фортепиано (синтезатор) какую-либо мелодию и просит ребенка придумать к ней ритмический аккомпанемент с помощью музыкального инструмента (треугольника, бубна и т.д.).

**Шкала оценки:** 1-5 баллов.

**Периодичность наблюдения:** в конце каждого года обучения.

Приложение 10  
к ДОП «Волшебный мир танца без границ»

**Карта диагностики музыкально-творческих способностей**

**Объединение** \_\_\_\_\_

**Год обучения** \_\_\_\_\_

**Руководитель** \_\_\_\_\_

**Дата проведения** \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Параметры				Всего
		Способность к сочинению мелодий, припевок	Способность к созданию целостного художественного образа	Развитие ритмических ощущений	Умение импровизировать на заданную тему	
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
	<b>Итого</b>					

# Творческий дневник учащегося



*Объединения «\_\_\_\_\_»  
МБУДО «Центр внешкольной работы  
г. Челябинска»*



## **Дорогой друг!**

**Мы, твои педагоги** \_\_\_\_\_

**очень**

**рады, что ты решил посвятить свое свободное время занятиям в нашем творческом объединении «Непоседы».** Созданный для тебя «Творческий дневник» - это место для подведения итогов и записи всех твоих достижений и перспектив для успешного творческого развития. Он поможет увидеть себя как бы со стороны – насколько ты продвигаешься вперёд в достижении своих целей, в какой точке своего пути ты сейчас находишься. Записывая успехи, ты повысишь свою самооценку (самоуверенность).

Записывая неудачи, думай и извлекай из них пользу, обретай власть над ними и продолжай движение вперёд.

**Творческий дневник** поможет тебе как танцору /танцовщице лучше разобраться в своих сильных сторонах, улучшить собственную технику исполнения.

**Удачи и успехов!**



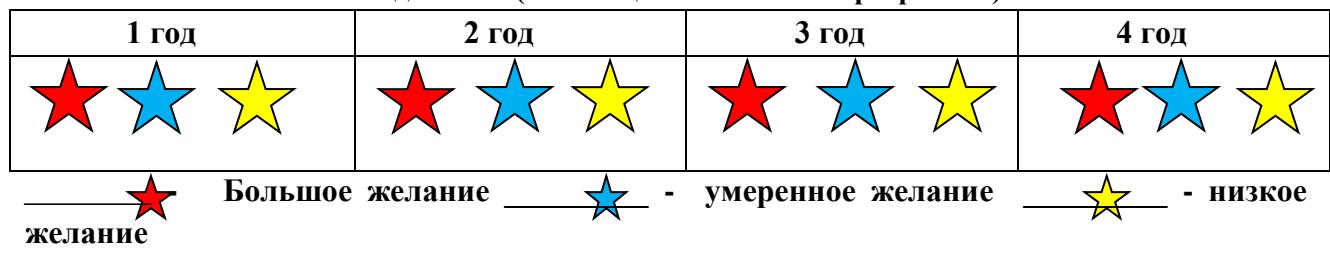
*Разделы и темы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы*

<b>Кол-во занятий в неделю</b>		<b>1-й</b>	<b>2-й</b>	<b>3-й</b>	<b>4-й</b>
<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>1 год кол-во часов</b>	<b>2 год кол-во часов</b>	<b>3 год кол-во часов</b>	<b>4 год кол-во часов</b>
1.	Азбука музыкального движения				
2.	Элементы народного танца				
3.	Элементы историко-бытового танца				
4.	Элементы классического танца				
5.	Элементы современного танца				
6.	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность				
7.	Контрольное занятие. Мой выбор ( <i>профориентация</i> ) Итоговое Занятие.				
8.	Всего часов в год				

ДО Программа «Волшебный мир танца без границ»

Срок обучения \_\_\_\_\_

Желание заниматься в объединении (мотивация к освоению программы)



**МОИ ЗАДАЧИ**

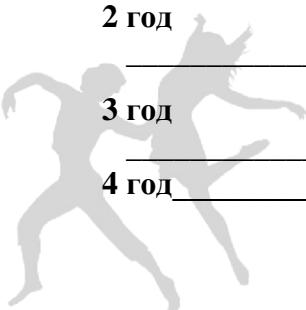
**1 год**

\_\_\_\_\_

**2 год**

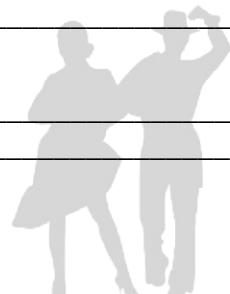
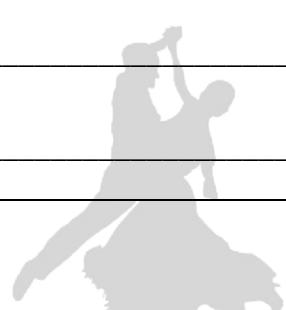
\_\_\_\_\_

**3 год**



**4 год**

\_\_\_\_\_



## Результаты освоения программы

Год	Интерес к занятиям	Личностные результаты		Метапредметные результаты		Предметные результаты				Уровень
		Физическая активность, выносливость	Культура общения и поведения	Работа в команде	Инф., коммун., регул. качества	Самоорганизация	Терминология	История хореограф. искусства	Техника танца	
1-й год										
2-й год										
3-й год										
4-й год										

### Мои ожидания

1-й год	
2-й год	
3-й год	
4-й год	

### Самоанализ учащегося

#### 1. Мои сильные стороны (что меня отличает от других людей)

---



---



---

#### 2. Что я умею делать хорошо

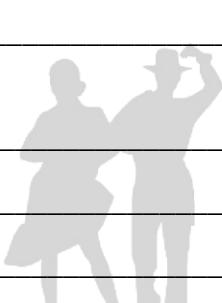
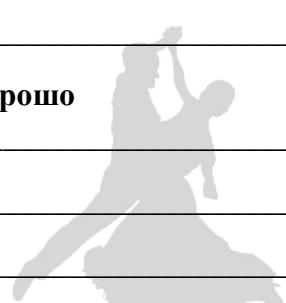
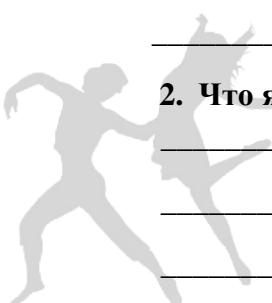
---



---



---



**3. Сфера моих жизненных интересов**

---

---

---

**4. Мои перспективные цели**

---

---

---

**5. Что мне нужно сделать по достижению собственных перспектив (чему научиться, что посетить, в чем принять участие)**

---

---

---

---

**6. Рекомендации учащемуся ПЕРВЫЙ год обучения**

---

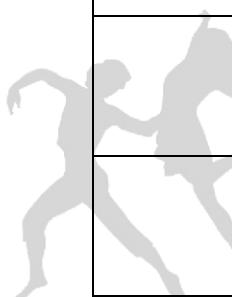
---

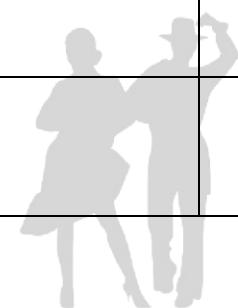
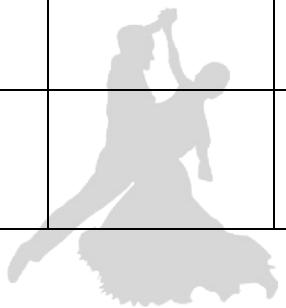
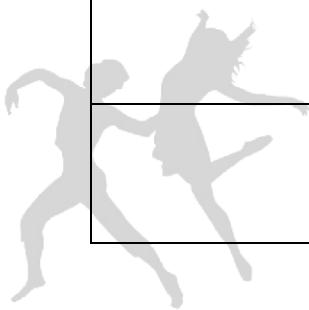
---

**Рекомендации педагога:**

Заслуживает поощрения	Обратить внимание	Перспективы развития

## *Персональные достижения*





## *Шпаргалочка*

### *Хочу все знать!*

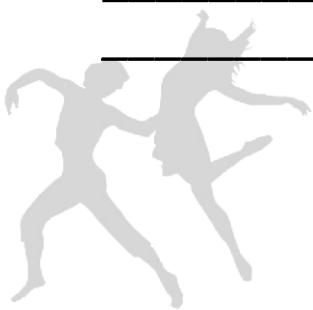
**Народный танец** – это танец, присущий отдельной территории и народу, который характеризуется своими особенными движениями, ритмом, костюмом и другими атрибутами. Такой танец передает эмоции танцующего, его отношение к чему-либо.



## Шпаргалочка

### Хочу все знать!

**Классический танец** - основа балета и его неотъемлемая часть. Он зародился в Италии в 16 веке, затем развивался во Франции, и по прошествии двух веков пришел в Россию, где и получил свою широкую популярность. А в 1738 году в Санкт-Петербурге открылась первая танцевальная школа на территории России, соединившая в себе итальянское и французское направления.



## Шпаргалочка

### Хочу все знать!

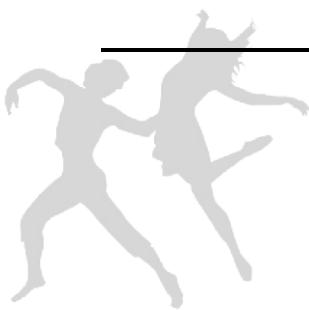
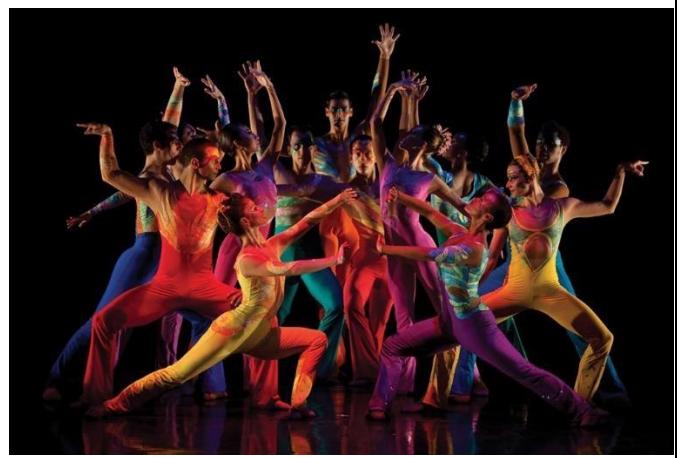
**Историко-бытовые танцы** — общее название для танцев прошлых эпох, исполняемых в настоящее время. В прошлой эпохе которые танцевали на балах, организованных в честь какого-либо праздника.



## Шпаргалочка

### Хочу все знать!

**Современные танцы** – «сборник» танцевальных стилей и направлений, объединённых особой атмосферой и техникой. Стили современных танцев обычно являются неотъемлемой частью различного рода субкультур. Так, все виды танцевального стиля хип-хопа – одно из направлений одноимённой субкультуры, все части которой – музыка, мода, стиль – связаны друг с другом неразрывно.

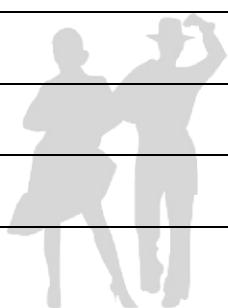
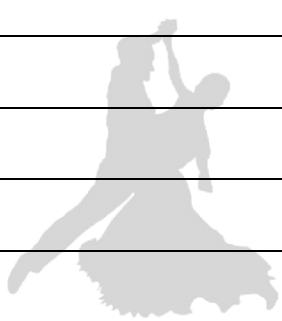
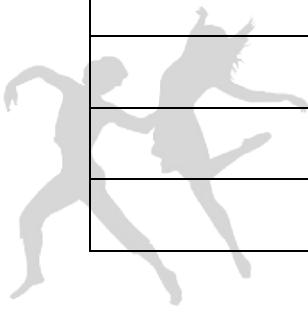


# Шпаргалочка

## **Хочу все знать!**



## Мои заметки



# **Шпаргалочка**

## **Хочу все знать!**

### **Правила безопасного поведения для учащихся на занятиях хореографией**

#### **I. Общие требования безопасности**

1. К занятиям по хореографии допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности, медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.
2. Занятия по хореографии проводятся в специальной одежде и обуви.
3. Учащиеся должны соблюдать правила поведения и правила личной гигиены.
4. Опасность возникновения травм:
  - при выполнении упражнений без разминки;
  - при столкновениях;
  - при падении на скользком, мокром полу.

#### **II. Требования безопасности во время занятий**

1. Надеть форму и обувь, установленную для занятий.
2. Запрещается входить в зал без разрешения педагога.
3. Внимательно слушать и выполнять все указания педагога во время занятия.
4. Избегать столкновений и падений во время разминки, танцев.
5. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.
6. Покидать пределы зала только с разрешения педагога.

#### **III. Требования безопасности в чрезвычайных ситуациях**

1. При появлении во время занятий боли, а также при плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.
2. При возникновении чрезвычайной ситуации сохранять спокойствие и выполнять указания педагога.
3. При получении травмы учащийся должен сообщить педагогу.

#### **IV. Требования безопасности по окончании занятий**

1. Под руководством педагога убрать инвентарь в места для его хранения.
2. Организовано покинуть место проведения занятия.
3. Снять форму и обувь.
4. Тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

