

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО
(на научно-методическом совете)
№ 2 от «12» 09 2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор Е.В. Худяков
«13» 20 24



**Дополнительная общеразвивающая
программа
художественной направленности по хореографии
«Жизнь в танце»
ансамбля танца «Ералаш»**

Возраст детей: 9-12 лет
Уровень: базовый
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Барановский Игорь Анатольевич,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Учебный план	8
1.4. Содержание программы	10
1.5. Планируемые результаты	18
1.6. Воспитательная работа	19

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	23
2.2. Условия реализации программы.....	23
2.3. Формы аттестации.....	25
2.4. Оценочные материалы.....	26
2.5. Методические материалы.....	27
2.6. Список литературы.....	29

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ31

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность. Дополнительная общеразвивающая программа по хореографии «Жизнь в танце» является программой художественной направленности.

Программа реализуется в вокально-хореографическом ансамбле «Ералаш». Данная программа предполагает обучение детей хореографическому творчеству.

Предмет хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Задача предмета привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы. Движение - естественная потребность человека с момента его развития. Дети по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают своих эмоций, для них танец - естественное состояние души и тела. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но и физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога-хореографа – воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию

Основополагающими документами при составлении образовательной программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития

региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

– Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодежи Челябинской области»;

– Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

– Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец -

искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения.

Новизна программы заключается в том, что она составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей и возможностей детей. В соответствии с возрастом ребенка распределяется физическая нагрузка по принципу «не навреди» для того, чтобы после занятий учащийся чувствовал себя комфортно. Это все вызвано тем, что обучение танцу протекает в непосредственном контакте педагога и ученика и тем, что хореографическое проявление каждого ребенка индивидуально. Преобладает строго индивидуальный подход к учащимся.

Педагогическая целесообразность. Одной из главных задач учреждений культурно – досуговой деятельности является педагогическая целесообразность организации свободного времени подрастающего поколения. Ансамбль «Ералаш» предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

В основу разработки Программы для успешного решения поставленных задач на занятиях хореографией заложены такие принципы педагогики как:

1) Принцип доступности предусматривает учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

2) Принцип систематичности предопределяет последовательность изложения материала, он заключается в непрерывности, регулярности, планомерности процесса, систематическое выполнение упражнений приучает детей к установленному оздоровительному режиму.

3) Повторение позволяет сложиться здоровым двигательным, динамичным стереотипам. Вариативный характер упражнений в сочетании с новыми движениями создает условия для развития познавательного интереса и внимания.

4) Принцип наглядности осуществляется путем практического показа движений педагогом и отработки их с ребенком.

5) Принцип постепенного повышения требований определяет постановку более трудных заданий двигательных, музыкальных.

6) Принцип всестороннего развития обеспечивает общее влияние на организм. Ритмические средства повышают общую тренированность организма, совершенствуют общие механизмы регуляции, создавая новые отношения между функциональными системами организма.

7) Принцип комплексности предполагает связь хореографии с основными видами музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально - ритмические движения, праздники и развлечения, театральное творчество).

8) Принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности

детей, включая детей с ограниченными возможностями здоровья, и дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Правильно организованное эстетическое воспитание учащихся помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия, самоорганизации.

Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Отличительной особенностью данной программы является то, что хореография – особая культура развития ребенка. Это среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для его дальнейшего развития: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. При помощи определенной системы и методов обучения и воспитания педагог дает возможность учащимся реализовать себя в современном обществе и использовать полученные умения и навыки в собственной жизни.

Адресат программы: обучающиеся 9-12 лет.

Возрастные особенности: 9-12 лет самый трудный и самый интересный возраст и для учащегося, и для педагога. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Тревожность проявляется в двигательном беспокойстве (сжимание рук, покусывание губ), в эмоциональном внутреннем возбуждении (слезы, сердцебиение), в состоянии напряжения (скованность, мышечная зажатость).

Дети 9-12 лет наиболее активны на занятиях и еще не утратили той детской непосредственности, которая так выгодно отличает их от подростков. Однако они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма. Опыт работы показывает, что основу коллектива должны составлять дети именно этого возраста. Ребята занимаются с любовью и увлечением.

Срок реализации: 3 года

Объем программы: 648 часов

1 год обучения – 216 часов.

2 год обучения – 216 часов.

3 год обучения – 216 часов.

Уровень программы: базовый

Форма обучения – очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В программе предусмотрена работа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с учащимися с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий,

позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения учащимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий учащимися:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д;
- в период не рабочих дней учреждения.

В приложении размещен перечень тем в соответствии с общеобразовательной программой.

Формы организации образовательного процесса: групповая, подгрупповая и индивидуальная. Выбор формы организации деятельности зависит от конечной цели учебного занятия, учитывая индивидуальные особенности учащихся.

Средняя группа ансамбля «Ералаш» - переходный этап от подготовительных, младших групп к старшей группе коллектива, основной концертующей, и далее к выпускникам ансамбля.

Особенности организации образовательного процесса

Ансамбль «Ералаш» работает по студийной системе, включающей в себя 4 ступени: подготовительная ступень; I ступень – младшая группа; II ступень – средняя группа; III ступень – старшая группа.

Данная программа рассчитана на детей средней группы в ансамбле по студийной системе. Дополнительная общеобразовательная программа по хореографии художественной направленности реализуется в условиях вокально-хореографического ансамбля «Ералаш». Система дополнительного образования, включающая в себя всё разнообразие направлений, обеспечивает интересы детей всех возрастов.

В начале года формируются смешанные группы с учетом подготовленности учащегося, возраста и физических данных. В конце учебного года учащиеся 3 года обучения переводятся в старшую группу по итогам контрольных занятий решением педагогической комиссии ВХА «Ералаш».

Формы организации деятельности учащихся

Обучение проводится в форме групповых занятий, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащемуся.

Режим занятий

Распределение учебного времени по годам обучения, составлено в соответствии с СанПиН и положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска», где предусмотрено в программах базового уровня. Общее количество составляет до 6 часов в неделю.

Продолжительность занятий в объединении составляет 2 академических часа, три раза в неделю в соответствии с распределением учебного времени по годам обучения, утвержденным расписанием и соблюдением санитарно-

эпидемиологических норм.

Язык обучения – русский.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: комплексное художественно-творческое развитие ребенка, совершенствование танцевальной техники, актёрских и музыкальных способностей.

Задачи:

Предметные:

- обучить детей основам хореографии;
- сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений;
- усовершенствовать физические и музыкальные способности;

Метапредметные:

- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;

Личностные:

- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать умение ребенка работать в коллективе;
- воспитывать ответственность, трудолюбие.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Опрос
2	Классический экзерсис у станка	38	8	30	Диагностика
3	Экзерсис на середине зала	34	6	28	
4	Классические прыжки	34	6	28	
5	Элементы народно-сценического танца	62	8	54	Наблюдение
6	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.	42		42	Наблюдение
7	Контрольное занятие. Итоговое мероприятие.	4		4	Диагностика Открытое занятие
	ИТОГО:	216	28	188	

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теоретические часы	Практические часы	
1	Вводное занятие	2	2		Опрос
2	Классический экзерсис у станка	38	8	30	Диагностика
3	Экзерсис на середине зала	34	6	28	
4	Классические прыжки	34	6	28	
5	Элементы народно-сценического танца	62	8	54	Наблюдение
6	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.	42		42	Наблюдение
7	Контрольное занятие.	4		4	Диагностика
	Итоговое мероприятие.				Открытое занятие
	ИТОГО:	216	28	188	

3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теоретические часы	Практические часы	
1	Вводное занятие	2	2		Опрос
2	Классический экзерсис у станка	38	8	30	Диагностика
3	Экзерсис на середине зала	34	6	28	
4	Классические прыжки	34	6	28	
5	Элементы народно-сценического танца	62	8	54	Наблюдение
6	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.	42		42	Наблюдение
7	Контрольное занятие.	4		4	Диагностика
	Итоговое мероприятие.				Открытое занятие
	ИТОГО:	216	28	188	

1.4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание учебного плана 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория (2 ч):

- 1.Инструктаж по технике безопасности
- 2.Организационное занятие:
 - знакомство
 - введение в предмет
 - требования к форме.

Тема 2. Классический экзерсис у станка

Теория (8 ч): экзерсис у станка формирует осанку, тренирует мышцы ног и рук, увеличивает силу, объяснение каждого упражнения словесно, и какие мышцы работают при исполнении этого движения

Практика (30 ч):

- 1.Demi plié (деми плие) по IV позиции;
 - grand plié (гранд плие) по IV позиции.
2. Demi rond de jambe (деми ронд де жамб) на 45⁰ en dehors (андеор), en dedans (андедан),
 - на demi plié (деми плие).
3. Battements fondu (батман фондю) с plié (плие)–releve (релеве) с выходом на полупальцы.
- 4.Battements double frappe (батман дубль фраппе) с окончанием в demi plié (деми плие).
5. Pas tombee (па томбе) с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied (сюр ле ку де пье),
6. Battements developpe (батман девлопе) с окончанием в demi plié (деми плие).
7. III форма port de bras (пор де бра) с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).
8. Поворот soutenu (сутеню) на 36⁰
9. Preparation (препарасион) к pirouette sur le cou de pied (пируэт сюр ле ку де пье) из V позиции.
10. Grand battements jete (гранд батман жете) с pointe (пуанте).

Тема 3. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Теория (6 ч): объяснение каждого упражнения словесно, и какие мышцы работают при исполнении этого движения.

Практика (28 ч)

1. Понятие arabesque (арабеск) (I, II, IV):
 - изучение I, II,III arabesque (арабеск).
2. Battement tendu (батман тандю) в позах в сочетании с degage (дегаже) и фиксацией arabesque (арабеск).

3. Battements tendu jete (батман тандю жете) в позах в сочетании с balancoire (балансуар), pique (пике) с фиксацией arabesque (арабеск).
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plié (ронд де жамб партер андеор и андедан на деми плие).
5. Battements fondu (батман фондю) в сочетании с soutenu и demi plie (сутеню и деми плие) во всех направлениях на 45°
6. Battements frappe (батман фраппе) во всех направлениях на 45° в позах.
7. Battements releve lent (батман релеве лян) и battements developpe (батман девлопе) как основополагающие элементы adagio (адажио).
8. Temps lie par terre en dehors et en dedans (тем ли партье андеор и андедан): - temps lie par terre (тем ли партье) с перегибом корпуса.
9. Grand battements jete (гранд батман жете) с pointe (пуанте) в позах.

Тема 4. КЛАССИЧЕСКИЕ ПРЫЖКИ ALLEGRO

Теория (6 ч): объяснение каждого упражнения словесно, и какие мышцы работают при исполнении этого движения

Практика (28 ч):

1. Temps lie sauté (тан лие соте) по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад.
2. Changement de pied en tournant (шажман де пье антурнан) на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echappe en tournant (па эшаппе ан турнан) на 1/4 поворота.
4. Pas assemble (па ассамбле) вперед, назад.
5. Pas jete en face (па жете анфас).
6. Temps lie (танлие) с фиксацией ноги на sur le cou de pied (сюр ли ку де пье).
7. Pas glissade (па глиссад) в сторону.
8. Sissone tombe (сиссон томбэ).
9. Pas schasse (па шассе) вперед.
10. Sissone ferme (сиссон ферме) в сторону

Тема 5. ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Теория (8 ч): основные понятия: народный танец; народно-сценический танец; особенности русского танца: формы русского народного танца: хоровод, пляска, перепляс, кадрили же предъявлений требований к внешнему виду и условиям для занятий танцем. На уроках народно-сценического танца дети изучают танцы разных народов, узнают особенности их культуры. Знакомятся с национальными костюмами.

Практика (54 ч):

Изучаются основные простейшие элементы танцев, которые затем соединяются в небольшие учебно-танцевальные комбинации, этюды и "используются при сочинении танцевальных комбинаций. Простой танцевальный шаг; шаги на полупальцах: шаг с подскоком; галоп; прыжки; хлопки в такт музыки; приставной шаг, поклон.

1. Постановка корпуса. Позиции ног: 1, 2, 3, 6
2. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3.

3. Положение рук: за платье, руки вниз с ладонью, повернутой назад, руки ладонями на поясе.
4. Полуприседание (деми плие) по 1,2, 3-й позициям.
5. Ритмические прыжки по 5-й позиции.
6. Перевод рук из подготовительного положения через 1-ю в 3-ю позиции и обратно.
7. Перевод рук из подготовительного положения через 1-ю во 2-ю позицию и обратно.
8. Подъем на полупальцы по 6-й и 1-й позициям.
9. Повороты головы вправо и влево.
10. Вытягивание ноги в сторону и вперед, с переводом с носка на каблук и обратно.
11. Раскрывание рук вперед - в сторону, из положения на поясе, в характере русского танца, соединяя потом это упражнение с поворотом головы.

12. Повороты на шагах.

Основные танцевальные движения.

13. Танцевальный шаг
14. Шаг на полупальцах.
15. Легкий бег.
16. Шаг с подскоком.
17. Удары стопой по 6-й и 3-й позициям.
Тройной притоп.
18. Прыжки с выставлением ноги на носок и каблук.
Боковой галоп по 6-й позиции.
19. Поклон и реверанс.
20. Хлопки в ладоши по одному и в парах.
21. Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки, под одну руку.
22. Положение рук в общем круге.
23. Подъем и опускание рук при сужении и расширении круга.

Тема 6. ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Практика (42 ч):

Пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет своей целью развитие творческих и актерских способностей детей, развитие воображения, умения передавать музыку и образы движением.

Данный раздел включает в себя упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно - творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

Концертная деятельность. На пройденном материале составляются развернутые этюды и полные номера, различные постановки, в зависимости от подготовки учащихся. Концертная деятельность предусматривается в течение всего учебного года и каникулярного периода. Это участие в различных конкурсах, фестивалях, концертах и различных мероприятиях.

Контрольное занятие. Итоговое мероприятие.

Практика (4 ч):

Показывается материал, пройденный за данный период в форме открытого занятия, отчетного концерта или досугового мероприятия.

2 год обучения

Тема 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория (2 ч):

1. Инструктаж по технике безопасности

2. Организационное занятие:

- знакомство

- введение в предмет

- требования к форме.

Тема 2. КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Теория (8 ч): экзерсис у станка формирует осанку, тренирует мышцы ног и рук, увеличивает силу, объяснение каждого упражнения словесно, и какие мышцы работают при исполнении этого движения

Практика (30 ч):

1. Demi plié (деми плие) и grand plié (гран плие) с рукой en dehors (ан деор). en dedans (ан дедан).

2. Battements tendu pour batterrie (батман тандю пур баттери) (как подготовка к заноскам).

3. Battements tendu jete (батман тандю жете) в сочетании с pour le pied (пур ле пье), pique (пике), balanoire (балансе) на четверть из-за такта..

4. Flic-flac (флик-фляк)..

5. Pas tombee (па томбэ) с продвижением и фиксацией ноги носком в пол;
- фиксация ноги на 45°

6. Rond de jambe en lair endehors, endedans (рон де жамб ан лер андеор, андедан) в первоначальной раскладке ;
- и в конечной раскладке.

7. Battements soutenu (батман сутеню) на 45°
во всех направлениях..

8. Battements frappe (батман фраппе) с окончанием в demi plie (деми плие) носком в пол и поворотом в малые позы.

9. Battements developpe (батман девлопе) в сочетании с plie releve (плие релеве).

10. Petit battements (пти батман) с акцентом sur le cou de pied (сюр ле ку де пье) сзади условное спереди.

11. Grand battemnets jete (гран батман жете) с passé par terre (пассе партер) через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.

12. Pas de bourree simple en tournant (па дебурре симпл ен турнет).
13. Preparation (препарасион) и pirouette endehors, endedans (пируэт андеор, андедан) из V позиции.

Тема 3. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Теория (6 ч): объяснение каждого упражнения словесно, и какие мышцы работают при исполнении этого движения.

Практика (28 ч)

1. Battements fondu (батман фондю) с plie-releve (плие-релеве) на всей стопе с фиксацией ноги на 45°
- demi rond (деми ронд) на 45°
endehors (андеор), endedans (андедан).
2. Battements double frappe (батман дубль фраппе) с окончанием в demi plie (деми плие) и фиксацией ноги носком.
3. Battements developpe (батман девлопе) в больших позах в сочетании с arabesque (арабеск).
4. Preparation (препаратсион) к pirouette (пируэт) с IV позиции.
5. Tours chaines (тур шене).

Тема 4. КЛАССИЧЕСКИЕ ПРЫЖКИ ALLEGRO

Теория (6 ч): объяснение каждого упражнения словесно, и какие мышцы работают при исполнении этого движения

Практика (28 ч):

1. Pas echange battu (па эшаппе бату).
2. Double assemble (дубль ассамбле).
3. Pas assemble (па ассамбле) с продвижением в сочетании с pas glissade (па глиссад).
4. Sissonnette (сисон ферме) вперед в I arabesque (арабеск).
5. Заноски en trechat catre (антраше катре), royle (роле)

Тема 5. ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Теория (8 ч): основные понятия: народный танец; народно-сценический танец; особенности русского танца: формы русского народного танца: хоровод, пляска, перепляс, кадрили же предъявлений требований к внешнему виду и условиям для занятий танцем. На уроках народно-сценического танца дети изучают танцы разных народов, узнают особенности их культуры. Знакомятся с национальными костюмами.

Практика (54 ч):

Основные танцевальные движения.

1. Изучение поклона в русском характере.
2. Положение ног, рук, головы и корпуса в русском танце.
3. Основные ходы русского танца: простой шаг; переменный шаг; переменный шаг с притопом; перескоки с ноги на ногу; ход с высоко поднятым бедром; «гармошка»; «елочка».
4. Основные движения русского танца.
5. Движения рук: раскрытие рук в сторону; движение рук с платком; перевод рук из стороны в сторону; скрещивание рук перед грудью.
6. Бег. «Ковырялочка», «Моталочка». «Маятник». «Припадание».

7. Дроби: удары всей стопой; шаг в сторону с ударом; тройной притоп; удары каблуками.

8. Дроби: дробь с подскоком; двойная; дробь с подскоком и переступанием.

9. «Веребочка»: простая; двойная; с переступанием. «Молоточки».

10. Вращения: на подскоках; на беговых шагах.

11. Полуприсядки и присядки (мужской класс): посадка на присядку; полуприсядка с выбрасывание ноги вперед; полуприсядка с продвижением в сторону; «разножка» в сторону, вперед-назад на каблуки; присядка «мяч».

12. Основные рисунки русского танца. Отработка умения держать рисунок, двигаться по нему.

13. Круг. Линии. Диагональ. «Змейка». «Ручеек», «Улитка». «Звездочка».

Тема 6. ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Практика (42 ч):

Танцевальные этюды. Хореографические номера. Вокально-хореографические композиции. На пройденном материале составляются развернутые этюды и полные номера, различные постановки, в зависимости от подготовки учащихся.

Концертная деятельность. Концертная деятельность предусматривается в течение всего учебного года и каникулярного периода. Это участие в различных конкурсах, фестивалях, концертах и различных мероприятиях.

Контрольное занятие. Итоговое мероприятие.

Практика (4 ч):

Показывается материал, пройденный за данный период в форме открытого занятия, отчетного концерта или досугового мероприятия.

3 год обучения

Тема 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория (2 ч):

1. Инструктаж по технике безопасности

2. Организационное занятие:

- знакомство

- введение в предмет

- требования к форме.

Тема 2. КЛАССИЧЕСКИЙ ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

Теория (8 ч): экзерсис у станка формирует осанку, тренирует мышцы ног и рук, увеличивает силу, объяснение каждого упражнения словесно, и какие мышцы работают при исполнении этого движения

Практика (30 ч):

1. Demi plie (деми плие) и grand plie (гранд плие) в сочетании с port de bras (пор де бра) (движения рук, перегибы корпуса) и degagee (дегаже) по II и IV позициям.

2. Flic-flac (флик-фляк) на 1/2 поворота endehors (андеор) et endedans (андедан).

3. Battements fondu (батман фондю) на полупальцах во всех направлениях.
4. Double battements fondu (дубль батман фондю).
5. Temps releve (темп релеве) (preparation к rond de jambe en l air (препарасион к ронд де жамб анлер) endehors (андеор) et endedans (андедан).
6. Положение attitude (аттитюд) вперед и назад как составная часть adagio (адажио).
7. Battements frappe (батман фраппе) и battement double frappe (батман дубль фраппе) с выходом на полупальцы.
8. Petit battements sur le cou de pied (пти батман сюр ле ку де пье) на полупальцах.
9. Pas de bourre ballote (па дебурре баллоте).

Тема 3. Экзерсис на середине зала

Теория (6 ч): объяснение каждого упражнения словесно, и какие мышцы работают при исполнении этого движения.

Практика (28 ч):

1. Battements tendu en tournent (батман тандю ен турне) на 1/4 поворота.
2. Battements tendu jete (батман тандю жете) в сочетании с flic-flac (фликфляк).
3. Rond de jambe par terre en tournent (ронд де жамб партер ен турне) на 1/4 поворота endehors (андеор) et endedans (андедан).
4. Battement fondu (батман фондю) на 45° в сочетании с demi rond endehors et endedans (деми ронд андеор и андедан) на полупальцах.
5. Battement double frappe (батман дубль фраппе) с окончанием в demi plie (деми плие) и с подворотом в малые позы на полупальцах.
6. Battement developpe (батман девлопе) в сочетании с attitudes (аттитюд), arabesques (арабеск), с окончанием в demi plié (деми плие) и больших позах.
7. Iv форма port de bras (пор де бра).
8. Pirouette (пируэт) из V позиции с окончанием в IV позицию.
9. Preparation к glissade en tournent (препарасион к глиссад ен турне) и вращение glissade en tournent (глиссад ен турне) по диагонали.
10. Preparation к tour endedans (препарасион к тур андедан).

Тема 4. Классические прыжки allegro

Теория (6 ч): объяснение каждого упражнения словесно, и какие мышцы работают при исполнении этого движения

Практика (28 ч):

1. Temps leve saute (тан лие соте) по V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant (субресон).
2. Sisson ouverte (сиссон оверте) на 45° во всех направлениях.
3. Pas de chat (па деша).
4. Tour en l' air (тур енлер) по I позиции.
5. Sisson simple en tournant (сиссон симпле ен турне) на 1/2 поворота в

сочетании с шагом coupe- assemble (купе-ассамбле).

6. Grand pas jete (гранд па жете) с продвижением вперед по диагонали.

7. Сценический sisson (сиссон) в 1-й arabesque (арабеск).

Тема 5. Элементы народно-сценического танца.

Теория (8 ч): народно - характерные упражнения у станка, на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений (каблучные движения).

Практика (54 ч):

Основные танцевальные движения.

1. Характерный тренаж (станок).

2. Подготовительные движения рук (из подготовительной позиции руки открываются через 1-ю позицию во 2-ю и закрываются на талию). Полуприседание и полное приседание по 1, 2, 4-й, 5-й открытым. позициям, плавные и резкие приседания.

3. Скольжение стопой по полу - вытягивание ноги на носок с переводом на ребро каблука (вперед, в сторону, назад, лицом к станку).

4. Переступания на полупальцах - в разных ритмических сочетаниях. «Ковырялочка» разучивается у станка заново.

5. Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги; размер 4/4.

6. Маленькие броски от щиколотки с вытянутой стопой, в открытом положении (вперед в сторону).

7. Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине.

8. Повторение и закрепление элементов русского танца.

9. Положение рук.

10. Положение ног.

11. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка.

12. Поклоны - на месте и с движением вперед и назад.

Ходы:

13. Простой шаг с продвижением вперед и назад;

14. Переменный шаг с продвижением вперёд и назад.

15. Притоп - удар всей стопой.

16. Дроби (дробная дорожка) - мелкая непрерывная дробь, сильным одинарным ударом каблука на месте, с продвижением.

17. Гармошка - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону.

18. Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом. «Ковырялочка» - без подскока и с подскоком.

19. Веревочка (частая) подряд, с переступанием.

20. Молоточки - удар полупальцах от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте, с продвижением.

Тема 6. Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.

Практика (42 ч):

Танцевальные этюды. Хореографические номера. Вокально-хореографические композиции. На пройденном материале составляются развернутые этюды и полные номера, различные постановки, в зависимости от подготовки учащихся.

Концертная деятельность. Концертная деятельность предусматривается в течение учебного года и каникулярного периода. Это участие в различных конкурсах, фестивалях, концертах и различных мероприятиях.

Контрольное занятие. Итоговое мероприятие.

Практика (4 ч):

Показывается материал, пройденный за данный период в форме открытого занятия, отчетного концерта или досугового мероприятия.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

К концу 1 года обучения учащиеся должны знать:

- терминологию основных элементов классического танца;
- основы сценического мастерства;
- культуру поведения на концертах, за кулисами;

уметь:

- исполнять элементы и несложные комбинации классического танца в соответствии с размером и темпом музыки;
- уметь показать позиции ног и рук современного танца;
- уметь исполнять сольные, групповые и парные партии из танцев в соответствии с заданием педагога;
- выполнять упражнения на координацию всех частей тела в соответствии с музыкой;
- исполнять простые и сложные танцевальные комбинации в паре;

К концу 2-3 года обучения учащиеся должны

знать:

- терминологию основных элементов классического танца;
- основы сценического мастерства;
- культуру поведения на концертах, за кулисами;

уметь:

- исполнять элементы и усложненные комбинации классического танца в соответствии с размером и темпом музыки;
- уметь показать позиции ног и рук современного танца;
- уметь исполнять сольные, групповые и парные партии из танцев в соответствии с заданием педагога на разных сценах;
- выполнять упражнения на координацию всех частей тела в соответствии с музыкой;
- исполнять простые и сложные танцевальные комбинации в паре;

личностные результаты:

- развитие познавательных интересов, в том числе в области музыкального искусства, желания посещать театры и др., читать литературу об искусстве, включая произведения о музыке и музыкантах, доступные пониманию обучающихся;
- умение решать актуальные задачи, используя коммуникацию как средство достижения цели;
- выбор средств общения, использование речевых конструкций, форм, типичных для разговорной речи;
- владение достаточным запасом фраз и определений;
- приобретение навыков социокультурной адаптации, включая понимание жизненных ситуаций, в которых звучит музыка, используются различные виды музыкально – исполнительской деятельности;
- развитие эстетического взгляда на мир, духовно – нравственных и этических чувств, эмоционального отношения к искусству;

метапредметные результаты

- способность пользоваться речью при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;
- готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности, причин неуспешности, коррекции собственных действий;
- готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации;
- развитие психических процессов обучающихся: памяти, мышления, внимания, пространственных и временных отношений

1.6. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДОП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют **цель воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована

на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;

формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения,

бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;

- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;

- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;

- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных (особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, концертно-фестивальной деятельности, в свободное время.

Воспитательная работа вне занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий в музей МЦДТ и загородных (во время выездов на конкурсы и фестивали), коллективных посещениях, театров, кино.

Одной из форм воспитательной работы, способствующих интеллектуальному и духовному развитию детей, является организация и проведение культурно-развлекательных программ в коллективе «Ералаш».

План воспитательной работы

№	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Участие в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной	В течение года согласно Календаря массовых мероприятий	Мероприятия согласно содержания акции	Информация (сообщения, творческие работы фото- видеотчеты об участии в акциях,

	направленности	муниципальной образовательной системы г. Челябинска)		проектах)
2.	Видео-поздравление от детских коллективов для педагогов к Дню учителя	Октябрь	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
3.	Новогодний праздник «Рождественский концерт для родителей»	Декабрь	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
4.	«Праздник «Валентинок»	Февраль	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
5.	«Масленица годовая — наша гостя дорогая»	21 февраля	Праздник на Адресе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6.	Видеопоздравление «Самым милым и любимым», посвящённый Международному женскому дню	8 марта	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся (на сайте, соцсети)
7.	Видеопоздравление «Праздник со слезами на глазах», посвящённый Дню Победы в Великой Отечественной войне	9 мая	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Начало учебных занятий для обучающихся (в текущем учебном периоде) 2 сентября 2024 г.

Окончание (в текущем учебном периоде) 30 мая 2025 г.

Продолжительность учебного года 36

Количество часов в год 216 ч

Продолжительность и периодичность занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Занятие проводится не более 45 минут, с перерывом не менее 10 минут.

Промежуточная аттестация: по завершению 1-п/г текущего года;

май – завершение 2-п/г текущего года

Выходные дни:

5 Согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 648 ч.

Срок освоения программы: 3 года

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы используются следующие средства:

- просторный чистый класс для занятий хореографией с зеркалами, станками, хорошо проветриваемый и освещенный;
- наличие раздевалки для девочек и мальчиков;
- аппаратура: магнитофон, колонка, качественные фонограммы;
- специальная тренировочная форма, единая для группы;
- различные костюмы и концертная обувь;
- аппаратура для проведения массовых мероприятий.

Материально-техническое обеспечение

1. Зал хореографии, отвечающий требованиям СанПин;
2. Инструмент (фортепиано);
3. Музыкальный центр;
4. Музыкальная литература;
5. Методическая литература;
6. Специальное оборудование (станки, зеркала);
7. Фонохрестоматия.

Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ).

Информационное обеспечение:

Специальные компьютерные программы: «Сферум».

Электронные образовательные ресурсы:

Национальная Академия Современной хореографии - <http://sov-dance.ru/>;

Веселая зарядка – Видео с танцевальными движениями - https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&v=3ILs_uu5arQ&feature=emb_logo

Базарова Н. П., В. Мей «Азбука классического танца». СПб. 2005г.
<http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%91/bazarova-nadezhda-pavlovna/azbuka-klassicheskogotanca>

Дидактическое обеспечение

- фотографии
- литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу
- видео – аудиозаписи,
- словари терминов.

2.3.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Диагностика результатов обучения

В процессе обучения педагогом ведется наблюдение за каждым ребенком с целью выявления уровня его развития на протяжении обучения в ансамбле.

Средняя группа ансамбля «Ералаш» - переходный этап от подготовительных, младших групп к старшей группе коллектива, основной концертующей, и далее к выпускникам ансамбля.

Среднее звено - основное между началом и окончанием.

В среднюю группу дети переводятся экзаменом, контрольным занятием, которое проводится в конце учебного года /май/. На них присутствуют: члены родительского комитета, экзаменационная комиссия из числа педагогов ансамбля и работников МЦДТ, завуч, методист, психолог. Всем детям ставится оценка в соответствии с критериями знаний младшей группы /см. программу младшей группы.

Наиболее подготовленные дети, получившие положительную оценку переводятся в среднюю группу. Дети, не готовые к занятиям в средней группе, либо получившие отрицательную оценку на контрольном занятии продолжают заниматься в младшей группе, или им предлагается перейти в сопутствующие занятиям танцами коллективы. Детям, которые проявили себя в других видах искусств получают направления в вокальные коллективы, изостудии, кружки кройки и шитья и т.д..

В средней группе ансамбля уделяется наибольшее внимание, т.к. усложняется и увеличивается танцевальная лексика на занятиях. Увеличивается репертуарный список концертных номеров, которые они должны в определенные сроки выучить, отработать, войти в образ танцев. Сложность занятий в этой группе также определяется осознанием ребенка своего места в коллективе, где он прижился, требованиями педагогов его отдачи и вложения сил в дальнейшем росте как группы, так и всего коллектива.

Для определения результатов успешного освоения учащимися ДОП используются следующие формы и методы отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение
2. Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (концертах, соревнованиях, спектаклях), активности обучающихся на занятиях и т.п.

3. Мониторинг: для отслеживания результативности используются следующие формы (Приложение к ДОП)

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности детей
диагностика личностного роста и продвижения	самооценка обучающегося
опросы	фотоотчёты
педагогические отзывы	видеозаписи мероприятий (концертов, отчетов, открытых занятий)
концерты, конкурсы	грамоты, дипломы, сертификаты

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, открытые уроки, фестивали, конкурсы, отчетные концерты, творческие проекты.

2.4.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДОО
2. Личностное развитие учащихся
3. Реализация творческого потенциала учащихся

Для оценивания образовательных результатов учащихся используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику хореографического развития учащихся.

1. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения общеобразовательной программы (приложение 1);
2. Мониторинг результатов обучения обучающегося по общеобразовательной программе (приложение 2);

Уровень и оценка результатов

Критерии	Уровень и оценка результатов		
	Достаточный (Д)	Средний (С)	Высокий (В)
Сформированность знаний	Недостаточное знание теории вопроса, правил поведения на занятиях.	Минимум терминологического словаря.	Достаточное знание слов, обозначающих понятия, связанные с работой на сцене.
Сформированность умений	Неумение взаимодействовать в группе.	Минимальные навыки овладения пластикой Выполнение упражнений по подражанию	Достаточное владение техникой танца, навыками жестовой речи. Навыки выступления перед аудиторией.

Механизм оценки получаемых результатов

В течение всего учебного года идёт непрерывный контроль усвоения хореографических знаний воспитанниками.

Проверкой знаний, умений и навыков учащихся являются:

- открытые занятия для педагогов;
- открытые занятия для родителей
- публичные выступления;
- концерты;
- конкурсы;
- смотры;
- отчетные концерты;
- родительские собрания

Критерии

К концу обучения в средней группе дети должны:

1. Хорошо ориентироваться в танцевальной терминологии;
2. Должны быть правильно поставленная хореографическая осанка;
3. Владеть элементарными навыками координации движений и выразительности исполнения;
4. Быть выносливыми и иметь хорошую физическую форму;
5. Развитый суставно-связочный аппарат, обладать пластичным и гибким телом;
6. Овладеть лексикой, стилем и характером классического и народного танца;
7. Артистично исполнять движения, комбинации, этюды, танцы; 8. уметь работать над заданиями самостоятельно;
9. Проявлять собственное творчество в составлении комбинаций, создании эскизов костюмов; сочинять маленькие этюды-танцы;
10. Хорошо слышать музыку, знать жанры, уметь двигаться под музыку и импровизировать в музыку;
11. Выучить концертный репертуар сводной группы;
12. Любить коллектив и дело, которым они занимаются;
13. Знать педагогический состав ансамбля и концертмейстеров;
14. Участвовать во всех мероприятиях коллектива /отдых, спорт, походы, концертная деятельность и т.д.
15. Должен знать этику поведения артиста на сцене, за кулисами, во время концерта, до него и после;
16. Уметь быть хорошим, внимательным зрителем;
17. Любить и знать танец.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

– Методические рекомендации (Приложение 1)

- Задание на развитие творческих способностей (Приложение 2)
- Перечень тем из дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности по хореографии «Жизнь в танце» ВХА «Ералаш» (базовый уровень) с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (на образовательной платформе «Сферум») (Приложение 3);
 - Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования (приложение 4);
 - Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеобразовательной программе (Приложение 5);
 - Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы (Приложение 6);
 - Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения образовательной программы (приложение 7);
 - Сводная таблица результатов мониторинга (Приложение 8)

Технологии, методы, формы, средства обучения

- Программа включает в себя нетрадиционные приемы и методы при работе с учащимися:
 - синхронное и зеркальное восприятие,
 - перевод из одного пространства в другое,
 - использование обратных названий движений и контактные уроки,
 - обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Основные методы обучения

1. Объяснение, рассказ. Наглядный показ «как надо делать». Наглядный показ «как не надо делать».

Предостережение от ошибок:

- рассказ;
- показ.

2. Качественный показ с музыкой. Разложение на части. Образное объяснение:

- характер исполнения;
- скорость;
- акценты;
- музыкальность. Сравнение: плохо - хорошо. Многократный повтор:
- ускорение;
- усложнение;
- отточенность;
- увеличение количества;
- закрепление:
- опрос;
- возможность дополнения и изменения;
- возврат к началу изучения.

3. Занятие-игра:

- музыкальные,
- развивающие;
- музыкально-игровые;
- ролевые;
- образные и т.д..

4. Метод замены педагога ребенком и корректировка им навыков своих согруппников:

- рассказ;
- показ;
- ошибка;
- исправление ошибок.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Татьяна Барышникова. - Москва : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. - 262, [3] с. : ил.; 24 см. - (Внимание: дети).; ISBN 5-7836-0157-8

2. Гальперин, С.И. Анатомия и физиология человека [Текст] : Возрастные особенности с основами школьной гигиены : [Учеб. пособие для пед. ин-тов по специальности "Дошкольная педагогика и психология", "Педагогика и методика нач. обучения"]. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Высш. школа, 1974. - 468 с. : ил.; 22 см.

3. Дополнительное образование детей : Учеб. пособие для студентов вузов / [Лебедев О.Е. и др.] ; Под ред. О. Е. Лебедева. - Москва : Владос, 2003 (Петрозаводск : ГП Тип. им. П.Ф.Анохина). - 254 с. : ил.; 22 см. - (Учебное пособие для вузов).; ISBN 5-691-00487-5 (в пер.).

4. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: Метод. пособие / И.Г. Есаулов. - Ижевск : Изд-во Удмурт. ун-та, 1992. - 132, [2] с. : ил.; 21 см.; ISBN 5-7029-0009-X

5. Козлов, В.В. Интегративная танцевально-двигательная терапия / В. В. Козлов, А. Е. Гиршон, Н. И. Веремеенко. - 3-е изд. - Санкт-Петербург : Речь, 2010. - 284, [1] с. : табл.; 23 см.; ISBN 5-9268-0479-5

6. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии [Текст] : [Учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры]. - Москва : Искусство, 1979. - 184 с. : нот. ил.; 20 см.

7. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать : Учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - Москва : Гуманитар.-изд. центр ВЛАДОС, 2003 (Казань : ГУП ПИК Идел-Пресс). - 254 с. : ил., ноты; 22 см.; ISBN 5-691-00814-5 (в обл.)

8. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены : учебное пособие : 12+ / Г. А. Товстоногов. - Изд. 5-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2019. - 396, [2] с.; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература).; ISBN 978-5-8114-4031-3 (Изд-во "Лань")

9. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] / А. Я. Цорн. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки : Лань, печ. 2011. - 539, [1] с. : ил., нот. ил.; 21 см. - (Мир культуры, истории и философии).; ISBN 978-5-8114-1145-0 (Лань) (в пер.)

10. Щуркова, Н.Е. Воспитание - XXI век [Текст] : методика и искусство : [16+] / Н. Е. Щуркова, М. И. Мухин. - Волгоград : Учитель, [2016?]. - 177 с. : ил.; 29 см. - (ФГОС).; ISBN 978-5-7057-4602-6 : 1500 экз.

Литература для учащихся и родителей

- Конен, В.Д. Пути американской музыки [Текст] : Очерки по истории муз. культуры США. - 2-е изд., доп. - Москва : Музыка, 1965. - 524 с. : ил., нот.; 21 см.

- Костина, Э.П. Музыкально-дидактические игры : методическое пособие для формирования и развития музыкального слуха у детей : звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического / Костина Э. П. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. - 211 с.; 26 см. - (Сердце отдаю детям).; ISBN 978-5-222-13909-7.

- Ротерс, Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика : [По спец. 1910 "Физ. культура"] / Т. Т. Ротерс. - Москва : Просвещение, 1989. - 174,[1] с. : ил.; 22 см.; ISBN 5-09-000893-0.

- Шубарин, В.А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учебное пособие / В. А. Шубарин. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета Музыка, 2012. - 235 с., [8] л. ил., портр. : ил.; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература).; ISBN 978-5-8114-1284-6 (Лань) (в пер.)

Рекомендованные Интернет-ресурсы

1. Балетная и танцевальная музыка – Текст : электронный // Библиотека, фонотека, справочная информация : [сайт]. – 2008. – URL: <http://www.balletmusic.ru> (дата обращения: 14.03.2022).

2. Маленькая балетная энциклопедия – Текст : электронный // Общество «Друзья Большого балета» : [сайт]. – 2006. – URL: <http://www.balletmusic.ru> (дата обращения: 14.03.2022).

3. Национальная Академия Современной хореографии: официальный сайт. - Москва. - Обновляется в течение суток. - URL: <http://sov-dance.ru/> (дата обращения: 14.03.2022). - Текст : электронный.

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Методические рекомендации

В основу программы заложены основные педагогические принципы и методы обучения, которые реализуются в соответствии с поставленными задачами и содержанием курса по народному танцу. Данные методы обучения, прежде всего, направлены на выявление и развитие природных способностей учащегося, реализацию его интересов, учитывая индивидуальные способности.

Занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть. При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу — это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают учащимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы. Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися. На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца. Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца. На первом году обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на третьем - поисковый, коммуникативный. Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала - историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этика поведения и сценическая культура. Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно в первый год обучения), сложности отдельных элементов танца. Основная часть занятия - разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности. Учащимся предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности. Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения

его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов с последующим их анализом и обсуждением с учащимися. Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение. Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося. Занятия проводятся по группам, и в зависимости от цели и задач занятия обучение проводится совместно или отдельно - мальчики и девочки. Группы формируются по годам обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Коллективная форма проведения занятий даёт возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми. Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией. Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные).

Задания на развитие творческих способностей

1. Танец отдельных частей тела

Цель:

- ✓ разогрев участников;
- ✓ осознание тела и снятие мышечных зажимов;
- ✓ расширение экспрессивного репертуара.

Время: 20 мин.

УМК: музыкальные записи разных стилей с четким ритмическим рисунком.

Описание метода: Участники становятся в круг. Звучит музыка. Педагог называет по очереди части тела, танец которых будет исполнен (например, «Танец головы», «Танец плеч», «Танец живота» и т.д.). Участники стремятся максимально использовать в танце названную часть тела.

2. Танец «Кто Я?» или «Визитная карточка»

Цель:

- ✓ самопрезентация участников;
- ✓ запуск интерпретационных процессов;
- ✓ исследование самооценки, отношения к себе участников группы.

Время: 30 мин.

УМК: музыкальное сопровождение по выбору участников.

Описание метода: Группа садится в круг. Педагог дает задание: «Мы с вами – члены племени, где основное средство общения – танец. При знакомстве там люди обычно спрашивают друг у друга: «Как ты танцуешь?». Ваша задача – протанцевать танец, который позволил бы остальным участникам познакомиться с вами, танец визитную карточку». Один из участников выходит в центр круга и танцует свой танец под выбранную им музыку. По окончании танца каждого из участников члены группы обмениваются впечатлениями. Упражнение длится до тех пор, пока каждый участник не побывает в центре круга.

Схемы обсуждения:

- Что чувствовали участники наблюдатели и сами танцующие?
- Какие образы ассоциации возникали в связи с танцем центрального участника?
- Как в нескольких словах можно охарактеризовать танец того или иного члена группы?

2. Комплекс танцевально – игровых упражнений:

Упражнение №1 - Игра «Зеркальный танец»

Цель: Разогреть тело, разбудить эмоции, снять мышечные зажимы и настроить на работу.

Музыка: любая ритмичная, темп средний.

Дети садятся на пол или на стулья, расположенные полукругом. Педагог сидит в центре зала и показывает разные движения для всех частей тела, давая установку: «танцует правая нога», «танцует левая нога», «смотрим по сторонам» (упражнение для головы), «удивляемся» (упражнение для плеч), «ловим комара» (хлопок под коленом), «притаптываем землю» (притопы) и т.д. По команде

«танцует всё» - в работу включаются все части тела (повторяется 3-4 раза).
Игра проводится в начале занятия и является частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге.

Упражнение №2 - Игра «Цепочка»

Цель: Исследовать возможность вхождения в контакт и взаимодействие в группе.

Музыка: ритмичная, темп умеренно-быстрый

Дети становятся в колонну и двигаются змейкой. Их руки находятся в постоянном сцеплении, которое по команде ведущего принимает разные формы: руки на плечи, на пояс, накрест, за руки, под руки и т. д.

При этом ведущий меняет предлагаемые обстоятельства: «двигаемся по узкой тропинке на носочках», «идем по болоту - ступаем осторожно», «перешагиваем лужи» и др.

Упражнение №3 - Игра «Матросы»

Цель: Развить координацию, снять напряжение, отработка движений.

Музыка: мелодия «Яблочко», темп умеренно-быстрый.

Игра построена на основных движения танца «Яблочко». Все строятся в две шеренги.

1 этап: Педагог дает команду и показывает, что нужно делать, участники повторяют:

«маршируем» (марш на месте с высокоподнятым коленом);

«смотрим вдаль» (наклоны в стороны, кисти рук изображают бинокль);

«тянем канат» (на «раз, два» - выпад на правую ногу в сторону, руки изображают захват каната, на «три, четыре» – переносим тяжесть тела на левую ногу и тянем к себе канат);

«лезем на мачту» (подскоки на месте, руки имитируют подъем по веревочной лестнице);

«смирно!» (подъем на полупальцы: вверх, вниз, правая рука к виску).

2 этап: Педагог вразброс дает команды, дети самостоятельно выполняют.

Перечень тем из «Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программа художественной направленности по народному танцу «Жизнь в танце» средней группы ансамбля танца «Ералаш» реализуемые с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма подачи материала	Критерий контроля	Форма контроля
Базовый уровень					
1	Просмотр отчетного концерта ВХА «Ералаш» за 2019г	12	Видео	посещаемость занятия учащимися, обмен мнениями	дискуссия
2	Образцы народной хореографии. Просмотр концерта Государственного ансамбля «Урал»	12	Видео	посещаемость занятия учащимися, обмен мнениями	дискуссия
3	Просмотр концерта Государственного академического ансамбля танца имени Игоря Моисеева	12	Видео	посещаемость занятия учащимися, обмен мнениями	дискуссия
4	Просмотр концерта Московского государственного академического театра танца «Гжель»	12	Видео	посещаемость занятия учащимися, обмен мнениями	дискуссия
5	Просмотр концерта Государственного академического хореографического ансамбля «Березка» имени Н.С. Надежденной	12	Видео	посещаемость занятия учащимися, обмен мнениями	дискуссия
6	Просмотр балета «Щелкунчик»	18	Видео	посещаемость занятия учащимися, обмен мнениями	творческие работы по выполнению домашнего задания, по закреплению материала.
7	История создания балета в России	10	Сообщение	посещаемость занятия учащимися, выполнение домашнего задания	опрос, дискуссия
8	История возникновения народного танца	10	Сообщение	посещаемость занятия учащимися, выполнение	опрос, дискуссия

				домашнего задания	
9	Русский народный танец, движения.	10	Сообщение +Демонстрация	посещаемость занятия учащимися, выполнение домашнего задания	опрос, дискуссия
10	«Единство музыки и танца»	10	Сообщение	посещаемость занятия учащимися, выполнение домашнего задания	опрос, дискуссия
11	Роль костюма в хореографической постановке как одна из составляющей цельного художественного образа	10	Сообщение	посещаемость занятия учащимися, выполнение домашнего задания	опрос, дискуссия
12	Просмотр спектакля балета «Спящая красавица». Балетмейстер Мариус Лиетта, в новой редакции Н. Сергева.	18	Видео	посещаемость занятия учащимися, обмен мнениями	дискуссия
13	Просмотр балета «Лебединое озеро»	18	Видео	посещаемость занятия учащимися, обмен мнениями	творческие работы по выполнению домашнего задания, по закреплению материала.
14	Просмотр концерта Ансамбля песни и пляски Российской армии имени А.В. Александрова	12	Видео	посещаемость занятия учащимися, обмен мнениями	дискуссия

Приложение 4

Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения общеобразовательной программы

ПДО: -----за 20__ - 20__ учебный год

№	Ф.И.обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения учащегося		
		0-срез	1 полугодие	2 полугодие	0-срез	1 полугодие	2 полугодие	0-срез	1 полугодие	2 полугодие	0-срез	1 полугодие	2 полугодие
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													

Мониторинг результатов обучения по программе

Показатели (основные параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии со своей общеобразовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ объема знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½) (В) высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины) (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет) (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков) (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального	(Н) низкий уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога)	Контрольное задание

	оборудования и оснащения	(В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный уровень развития креативности (ребенок выполняет простейшие практические задания педагога) (С) репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) (В) творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (В) высокий уровень (все делает сам)	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (учащийся овладел менее, чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½)	Наблюдение

		(В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение

Сводная таблица результатов мониторинга

1. Количество учащихся в объединении: (из ни девочек – , мальчиков –) (всего учащихся взять за 100%)
2. Количество выбывших детей:
(рассчитывается по формуле: $100\% / \text{общее количество детей} * \text{количество выбывших} = \% \text{ выбывших}$)
3. Результаты диагностики «Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования»
(представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

4. Результаты диагностики «Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы» (представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

5. Результаты «Реализации творческого потенциала учащихся» (представить в табличном виде)

Уровни	За текущий учебный год (май)
Внутри учреждения	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Район	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Город	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Область	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Регион	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Россия	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Международный	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них

Утверждаю
 Директор _____ Е.В. Худяков
 Приказ № _____
 « ____ » _____ 202__ г.

Ф.И.О. – Барановский Игорь Анатольевич

Название программы – Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по хореографии «Жизнь в танце».
 Базовый уровень.

Название коллектива: Ансамбль танца «Ералаш»

Календарно-тематическое планирование

на 20__-20__ учебный год

Группа:

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Сентябрь						
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование						
3		2	2	№ 1 Вводное занятие	Инструктаж по ОТБ и ПТБ и ПДД, правила поведения в МЦДТ.	
10		2	2	№ 2 Классический танец	Экзерсис у палки: позиции ног, рук, медленное приседание.	
17		2	2	№ 2 Классический танец	Отведение стопы из позиции, резкий выброс стопы на воздух.	
24		2	2	№ 2 Классический танец	Круг ногой по полу.	
Октябрь						
1		2	2	№ 2 Классический танец	Медленные приседания на одной ноге, большие броски ногой.	
8		2	2	№ 2 Классический танец	Круг ногой по полу.	
15		2	2	№ 2 Классический танец	Прыжки на середине зала.	
22		2	2	№ 2 Классический танец	Прыжки на середине зала и в продвижении.	
29		2	2	№ 3 Народно-сценический танец	Основные позиции рук, ног, положение корпуса в народном танце.	

Ноябрь						
5		2	2	№ 3 Народно-сценический танец	Маленькие и большие приседания, притопы.	
12		2	2	№ 3 Народно-сценический танец	Присядки, «ковырялочка».	
19		2	2	№ 3 Народно-сценический танец	«Моталочка», «веревочка».	
26		2	2	№ 3 Народно-сценический танец	Соскоки, ходы и бег по кругу и в паре. Дроби, хлопки и хлопушки, подготовка и основы поворотов вращений.	
Декабрь						
3		2	2	№ 3 Народно-сценический танец	Прыжковые элементы: «стульчик», «кольцо», «разножка».	
10		2	2	№ 4 Трюки народно-сценического танца	Присядка с хлопушкой, «винтик».	
17		2	2	№ 4 Трюки народно-сценического танца	«Выбивалочка», «крокодильчик».	
24		2	2	№ 4 Трюки народно-сценического танца	«Тараканчик» в продвижении.	
Форма текущего контроля и аттестации: конкурсы – фестивали, концерты, промежуточная аттестация						
Январь						
14		2	2	№ 1 Вводное занятие	Инструктаж по ОТБ и ПТБ и ПДД.	
21		2	2	№ 4 Трюки народно-сценического танца	Разножка, колесо, проучивание и в продвижении.	
28		2	2	№ 4 Трюки народно-сценического танца № 5 Развивающие движения и упражнения	«Лягушка», «бочонок». Подготовка и исполнение. Ускорение и замедление музыкального ритма, «мостик», «лодочка».	
Февраль						
4		2	2	№ 5 Развивающие движения и упражнения	«Колбаска» подъем переворотом, «карактица».	
11		2	2	№ 5 Развивающие движения и упражнения	Рандат, комбинирование движений.	
18		2	2	№ 5 Развивающие движения и упражнения	Растяжки на полу, наклоны корпуса, шпагат.	
25		2	2	№ 6 Развивающие игры	«Замри», «зеркало», «импровизация».	
Март						

4		2	2	№ 6 Развивающие игры	«Тихо – громко», «карлики – великаны».	
11		2	2	№ 7 Репетиционно-постановочная работа	Постановка танцевальных номеров.	
18		2	2	№ 7 Репетиционно-постановочная работа	Сольные комбинации танцев.	
25		2	2	№ 7 Репетиционно-постановочная работа	Работа над образом в танце, эмоциональность. Игры на развитие актерского мастерства.	
Апрель						
1		2	2	№ 7 Репетиционно-постановочная работа	Отработка синхронности исполнения движений.	
8		2	2	№ 7 Репетиционно-постановочная работа	Рисунок танца, боковое зрение.	
15		2	2	№ 7 Репетиционно-постановочная работа	Показ и рассказ движением танца.	
22		2	2	№ 8 Основы сценического мастерства	Правила поведения на сцене и за кулисами.	
29		2	2	№ 8 Основы сценического мастерства	Правила поведения на сцене и за кулисами.	
Май						
		2	2	№ 8 Основы сценического мастерства	Практическое занятие – выступление перед зрителем.	
		2	2	№ 9 Занятия со сценическим атрибутом	Сценический костюм – применение.	
		2	2	№ 9 Занятия со сценическим атрибутом	Работа с танцевальным реквизитом. Сценический костюм – применение.	
		2	2	№ 10 Итоговая работа	Контрольное занятие.	
Форма текущего контроля и аттестации: итоговое занятие, отчетный концерт, итоговая аттестация						