

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО  
(на научно-методическом совете)  
№ 9 от «25» 05 2023

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  Е.В. Худяков  
«29» 05 2023

**Дополнительная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«Хрустальная туфелька»  
Танцевально-спортивный клуб «Александрия»**

Возраст детей: 5-6 лет  
Уровень: стартовый  
Срок реализации программы: 1 год

**Автор-составитель:**  
Ясиновская Полина Денисовна,  
педагог дополнительного образования

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	8
1.3. Учебный план .....	10
1.4. Содержание программы .....	10
1.5. Планируемые результаты .....	11
1.6. Воспитательная работа .....	12
<b>РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	
2.1. Календарный учебный график .....	16
2.2. Условия реализации программы.....	16
2.3. Формы аттестации и контроля.....	17
2.4. Оценочные материалы .....	19
2.5. Методические материалы .....	21
2.6. Список литературы .....	23
<b>РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ.....</b>	<b>24</b>

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная программа «Спортивные бальные танцы» относится к художественной направленности. В настоящее время существует проблема приобщения детей к культуре, в формировании эстетического отношения к действительности. Развитие художественных интересов невозможно без эстетического воспитания. Поэтому положение общего эстетического воспитания в изменившихся социально культурных условиях делают его предметом повышенного интереса.

Программа курса по спортивным бальным танцам составлена на основе программы «Ритмика и бальные танцы» под редакцией Е. И. Мошковой, рекомендованной Управлением общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования РФ, 1997г в соответствии с СанПИН для учреждений дополнительного образования.

**Основополагающими документами** при составлении образовательной программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных

образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

– Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

– Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

– Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

### **Актуальность**

Актуальность программы состоит в том, что она обеспечивает наилучшие условия для проявления способностей каждого учащегося, роста его потенциальных творческих возможностей. Современные дети очень много времени проводят в сидячем положении. Вследствие этого происходит нарушение осанки, появляются сутулость, искривление позвоночника, у детей проявляется повышенная утомляемость, хроническая усталость.

В результате занятий балльными танцами у детей пропадает сколиоз, плоскостопие, улучшается осанка, появляется красивая походка, т.е. улучшается физическое здоровье. Огромное значение имеет точное и эффективное исполнение технических двигательных задач. Балльные танцы активно развивают физическую силу и выносливость, координацию и гибкость, дисциплину и командный дух.

Наряду с двигательными навыками, большое значение имеет эстетическое впечатление. Дети, занимающиеся балльными танцами, получают разностороннее интеллектуальное и музыкальное развитие, у детей формируется художественный

вкус и культура общения, умение воплотить художественное содержание танца, передать его зрителю.

Кроме того, у детей формируется умение достойно держать и преподносить себя в обществе, и как следствие, дети начинают увереннее чувствовать себя в окружающем мире, у них вырабатывается активная жизненная позиция, позволяющая быть успешным в обществе.

**Новизна** данной программы заключается в том, что в ней, наряду с освоением стартового уровня спортивных бальных танцев, включено изучение основ музыкальной культуры, беседы позволяющие ребенку не только получить теоретические знания, но и научиться самостоятельно мыслить.

**Отличительные особенности** данной программы отражены в новизне программы, предполагающие изучение основ спортивных бальных танцев, музыкальной культуры и умение самостоятельно мыслить.

Программа определяет важнейшие принципы организации деятельности педагога при обучении спортивным бальным танцам:

1. Точкой отсчета в педагогическом процессе является личность ребенка, общение в коллективе проходит в трех направлениях: с педагогом, с партнером и в группе;

2. Создать условия и возможности развития личности учащегося, которые проявляются в уверенности, раскрепощенности, свободе коллективного творчества;

3. Личность ребенка развивает только, постоянно растущая личность педагога.

Согласно этому положению педагог должен быть образным живым примером для воспитанников, уметь танцевать и изыскивать возможность получать знания от самых источников корней бального танца. Этому можно учиться у педагогов тех стран, родиной которых является современное бальное исполнение. Данная программа предполагает возможность участия в коллективе бального танца любого ребенка, обладающего нормальным физическим развитием, хореографическими и музыкальными способностями, имеющим желание заниматься.

**Воспитательная работа.** Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать свои воспитанников

можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий;
- выполнение правил поведения в зале на занятиях и во время различных выступлений.

**Адресат программы.** Данная общеобразовательная программа предназначена для детей 5-6 лет, реализуется в условиях танцевально-спортивного клуба «Александрия». Реализация дополнительной общеобразовательной программы рассчитана на 1 год. Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей, уровня их знаний, умений и навыков.

## **Возрастные особенности**

5-6 лет - это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание. Развивается инициатива, наблюдательность, умение планировать собственную деятельность, произвольность поведения.

Может регулировать поведение на основе усвоенных норм и правил. Эмоционально переживает несоблюдение норм и правил. Без контроля взрослого может выполнять трудовые обязанности. Поведение становится более сдержанным. Дружно играет, сдерживает агрессивные реакции, делится, помогает.

**Срок реализации:** 1 год.

**Объем программы:** 72 часа

Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

**Уровень программы:** стартовый

**Форма обучения:** очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В программе предусмотрена работа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с учащимися с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения учащимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий учащимися:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д;
- в период не рабочих дней учреждения.

## **Формы организации образовательного процесса**

В программе используются как коллективные, так и индивидуальные формы занятий.

На групповых занятиях обучающиеся получают теоретические и практические знания, навыки и возможность для их закрепления, анализируют танцевальные выступления и результаты турниров. Важно научить детей самостоятельно мыслить, анализировать, составлять собственное мнение, аргументировано его излагать, убеждая не только своим мастерством на паркете. Исходя из специфики спортивного танца как парного, занятия ведут два педагога: партнер и партнерша.

Индивидуальная работа с танцевальной парой предусмотрена для устранения индивидуальных ошибок исполнения, повышения исполнительского

мастерства, подготовки к соревнованиям, работы с одаренными детьми, формирования индивидуального стиля каждой пары.

### **Режим занятий**

Распределение учебного времени по годам обучения, составлено в соответствии с требованиями СанПиН, согласно утвержденному расписанию.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность занятий для обучающихся составляет не более 30 минут, с перерывом не менее 10 минут.

**Язык обучения – русский.**

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** формирование у детей основ здорового образа жизни и творческой самостоятельности через обучение спортивным бальным танцам.

### **Задачи:**

#### **Предметные:**

- научить выполнять танцевальные вариации;
- развить музыкальность (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);
- развить чувство ритма;
- научить характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

#### **Личностные:**

- способствовать включению в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности;
- воспитать в ребенке взаимопомощь и сопереживание;
- научить проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями;
- сформировать дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении целей.

#### **Метапредметные:**

- научить замечать ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- обучить анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, искать возможности и способы их улучшения;
- научить видеть красоту движений; управлять эмоциями;
- научить понимать технически правильное выполнение двигательных действий.

**Межпредметные связи.** Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

«Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.

Учащиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны учатся различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.



«Английский язык» - названия фигур и счет, фонетика ритмического счета, терминология.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между спортивными танцами и физкультурой: и по строению урока, и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

В ходе занятий учащиеся сталкиваются с понятиями «степень поворота», «направление движения», «доли счета» ( $1/4$ ,  $2/4$ ,  $3/4$  и т. д.). Умение ориентироваться в пространстве, необходимость развития и использования абстрактного мышления создает тесную взаимосвязь с изучением математики.

### **Краткое описание разнообразных форм и методов работы с детьми**

Для освоения курса применяются в сочетании различные методы: словесный, наглядный, практический, помощь, идеомоторный, музыкальный.

Каждая тема состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых элементов танца, объяснение принципа движения, беседу с обучающимися. Отдельные темы сходны по содержанию, но рассчитаны на последующее усложнение. В данной программе не предусматривается проведение специальных теоретических занятий. Изучение теории вплетается в ткань каждого учебного занятия. Практическая часть включает разминку, отработку движений, составление вариаций из изученных движений и их исполнение. В конце каждого занятия обучающиеся под руководством педагога анализируют свою работу, используя метод взаимооценки.

Отработка движений должна проводиться с контролем за исходными и промежуточными положениями и применением помощи: фиксации, поддержки, подкрутки, ограничения.

В том случае, если ребенок не может сразу освоить движение, необходимо включить его образное мышление. Для закрепления правильного исходного и промежуточного положения эффективно использовать мышечную память, закрепляя положение тела в определенных позициях.

Все задания выполняются под счет, в медленном и нормальном темпе, ритме, динамике, музыке и с ориентиром на акценты. Это помогает детям правильно выполнять элементы, чувствовать ритм и использовать музыкальное сопровождение для создания образа.

Важным элементом моделирования занятий являются включение в них различных вариантов и форм соревновательной и игровой деятельности обучающихся, что способствует успешному закреплению техники исполнения танцевальных элементов. Завершающей частью учебного года является подготовка детей к показательным выступлениям.

Содержание тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием обучающихся в конкурсах,

показательных выступлениях, фестивалях, соревнованиях и по социальным запросам родителей обучающихся.

### 1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Раздел 1. Европейская программа				
1.1.	Вводное занятие	2		2	Опрос
1.2.	Медленный вальс	10	22	32	Соревнования
1.3.	Итоговое занятие		2	2	Опрос
	Итого:	12	24	36	
2.	Раздел 2. Латиноамериканская программа				
2.1.	Вводное занятие	2		2	Опрос
2.2.	Ча-ча-ча	10	22	32	Турнир
2.3.	Итоговое занятие		2	2	Опрос
	Всего:	12	24	36	

### 1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1 год обучения

1.	<b>Вводное занятие.</b>
2.	<b>Определение основных понятий:</b> позиции стоп, опорной ноги, свободной ноги, шага (перенос веса), учебная позиция в паре, позиция корпуса, направления движения (по линии танца, против линии танца, диагонально лицом или спиной к стене).
3.	<b>Медленный вальс.</b> Ритмический рисунок, принципиальное движение, правая перемена по квадрату и по линии танца, правый поворот по квадрату и по линии танца: направление шагов, основы работы стопы, исполнение под счет, под музыку, по одному и в паре в учебной позиции, соединение элементов: исполнение под счет, под музыку, по одному и в паре в учебной позиции.
4.	<b>Ча-ча-ча.</b> Тайм степ, бейзик, шоссе, чек, нью-йорк, рука в руке, закрытый хип твист, веер, локстеп вперед и локстеп назад, алемана (ритм, направление шагов, позиция в паре, работа стопы, колен, рук), соединение фигур в вариации (исполнение по одному и в паре под счет, под музыку в медленном и нормальном ритме).
5.	<b>Соревнования.</b>

**Организационное занятие.** Знакомство с обучающимися. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.

**Теория (2ч):** Инструкция по технике безопасности. Культура поведения в зале, внешний вид и форма одежды для занятий. Беседа о целях и задачах, о содержании и формах занятий.

**Раздел 1. Европейская программа. (32 часов)**

**Тема 2. Медленный вальс.**

**Теория (10ч):** Знакомство с основными понятиями-позиции стоп, опорной ноги, свободной ноги, шага (перенос веса), позиция корпуса, учебная позиция в паре. Ритмический рисунок.

**Практика (22ч):** Принципиальное движение, правая и левая перемены по квадрату и по линии танца, правый поворот по квадрату - направление шагов, основы работы стопы, исполнение под счет, под музыку, по одному и в паре в учебной позиции, соединение элементов – исполнение под счет, под музыку, по одному и в паре в учебной позиции.

**Тема 2. Итоговое занятие.**

**Практика (2ч):** Открытый урок, участие в соревнованиях.

**Организационное занятие.** Знакомство с обучающимися. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.

**Раздел 2. Латиноамериканская программа (32 часов)**

**Тема 1. Ча-ч а-ча.**

**Теория (10ч):** Знакомство с основными понятиями – ритмический рисунок, особенности счета, позиции стоп, корпуса и рук, понятие опорной и свободной ноги.

**Практика (22ч):** Тайм степ, шассе, чек, бэк чек, основной шаг, нью-йорк, рука в руке, спот поворот (ритм, направление шагов, позиция в паре, работа стопы, колен, рук), соединение фигур в вариации – исполнение по одному и в паре под счет, под музыку в медленном и нормальном ритме. (44 часа)

**Тема 2. Итоговое занятие.**

**Практика (2ч).** Открытый урок, участие в соревнованиях.

## **1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**Обучающиеся будут:**

**Предметные:**

- уметь выполнять танцевальные вариации;
- иметь навыки музыкальности (сформировано музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки);
- развито чувство ритма;
- уметь характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

**Личностные:**

- включены в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности;
- воспитаны взаимопомощь и сопереживание;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями;
- сформированы дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении целей.

**Метапредметные:**

- уметь замечать ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- уметь анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, искать возможности и способы их улучшения;
- уметь видеть красоту движений; управлять эмоциями;
- уметь понимать технически правильное выполнение двигательных действий.

## **1.6. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДОП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют **цель воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована

на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;

формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;
- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;
- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств

общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

**Целевые ориентиры** воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

#### **Формы и методы воспитания**

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать свои воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу, всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

В процессе проведения учебных занятий педагог должен воспитывать в обучающихся:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Условия успешной воспитательной работы:

- организованное проведение учебных занятий;
- высокая требовательность к выполнению упражнений;
- единство требований и уважение к личности ребенка;
- аккуратные и систематические посещения занятий;
- выполнение правил поведения в зале на занятиях и во время различных выступлений.

### Календарный план воспитательной работы

<i><b>№ п/п</b></i>	<i><b>Наименование мероприятия по программе воспитания</b></i>	<i><b>Дата проведения</b></i>	<i><b>Форма проведения мероприятия</b></i>	<i><b>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</b></i>
1.	Участие в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности	В течение года согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г. Челябинска)	Мероприятия согласно содержания акции	Информация (сообщения, творческие работы фото-видеоотчеты об участии в акциях, проектах)
2.	Российские соревнования «Кубок Александрии»	сентябрь	Соревнование на уровне страны	Фото и видеоматериалы с соревнования
3.	Видео-поздравление от детских коллективов для педагогов к Дню учителя	Октябрь	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
4.	Новогодний праздник	декабрь	Мероприятие на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы с праздника
5.	«Масленица годовая — наша гостя дорогая»	21 февраля	Праздник на Адресе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6.	Видеопоздравление «Самым милым и любимым», посвященный Международному женскому дню	8 марта	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся (на сайте, соцсети)
7.	Фестиваль детского художественного творчества «Хрустальная капель»	март	Мероприятие на муниципальном уровне	Фото и видеоматериалы с фестиваля
8.	Праздник, посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне	май	Мероприятие на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы с праздника

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Начало учебных занятий для обучающихся 1 сентября 2024 г.

Окончание (в текущем учебном периоде) 31 мая 2025 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель

Количество часов в год: 72 часа

Продолжительность и периодичность занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность занятий для обучающихся составляет не более 30 минут, с перерывом не менее 10 минут.

Промежуточная аттестация- по завершению 1-п/г текущего года;

май – завершение 2-п/г текущего года

Выходные дни:

*Согласно* ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 72 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

### **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

- в группах не менее 15 учащихся

- внешний вид учащихся – тренировочная одежда и тренировочные туфли

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- репетиционная площадка.

- аудио и видео техника.

- аудио и видеoinформация.



### **Кадровое обеспечение:**

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ).

### **Информационное обеспечение:**

Специальные компьютерные программы: «Сферум».

### **2.3. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ:**

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной и итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией (ФЗ *гл.6ст.57 п.1*).

Формы промежуточной и итоговой аттестации, указанные в учебном плане, соответствуют локальному акту учреждения *в системе дополнительного образования*, регулирующему вопросы аттестации обучающихся; они могут быть как едиными на протяжении всей программы, так и различаться в зависимости от уровня сложности, года обучения и конкретной дисциплины (модуля). Промежуточная и итоговая аттестация проводится за счет времени, отведенного на освоение программы.

Оценка качества образования осуществляется посредством внутренней системы оценки качества, которая включает:

1. стартовая диагностика 1 года обучения и входная диагностика 2-4 года обучения - в начале учебного года.

Цель: определение уровня подготовки учащихся к работе в ансамбле.

2. текущий контроль - в середине учебного года.

Цель: определение уровня освоения получаемых знаний и их практического применения.

3. Промежуточный контроль - проводится в конце учебного года для 1-3 года обучения.

4. Итоговый контроль - 4 год обучения – итоговый контроль по результатам освоения программы.

Цель: определение уровня освоения учащимися программы обучения.

**Формы контроля:** наблюдение, опрос, открытые уроки, фестивали, конкурсы, отчетные концерты, творческие проекты.

Вид контроля	Средства	Цель	Действия
Входной	Анкеты (заявления от родителей или законных представителей)	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3. Начало обучения с более высокого уровня.
Промежуточная аттестация	Проверка уровня знаний и умений в форме тестовых заданий или в иных формах, в т.ч. участие в соревнованиях	1. Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3. Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
Итоговый	Отчетный концерт	1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;

– всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;

– дифференцированный подход.

Для определения результатов успешного освоения учащимися ДООП используются следующие формы и методы отслеживания результативности:

– Педагогическое наблюдение, в процессе которого, каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

– Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, открытых уроках, контрольных уроках), активности обучающихся на занятиях и т.п.

– Мониторинг образовательной деятельности детей. Для отслеживания результативности используются следующие формы: «Портфолио» ученика, где он собирает грамоты, дипломы, сертификаты, полученные за достижения, самооценка обучающегося, фотоотчеты, видеозаписи с мероприятий с его участием.

## 2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

С целью контроля разработан мониторинг результатов обучения, в который входят результаты проверочных работ за полугодие и за год. Результаты контроля усвоения программы учащимися вносятся в таблицу (Приложение). По результатам проверочных работ составляется анализ. Успеваемость учащихся отражается в индивидуальной карте.

В систему промежуточной и итоговой аттестации обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений .

Оценивание производится в соответствии с критериями по бинарной системе ЗАЧЕТ-НЕЗАЧЕТ и фиксируется в протоколе (Приложение), при этом учитывается уровень освоения ДОП:

% выполнения работы	уровень	оценка
100%	высокий	зачёт
50-70%	средний	зачёт
менее 50%	достаточный	зачёт
менее 20%	недостаточный	незачёт

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития учащихся, и комплекс практических заданий.

Промежуточная и итоговая аттестация организуется в форме показательного выступления, концерта.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДОП
2. Личностное развитие учащихся
3. Реализация творческого потенциала учащихся

Для оценивания образовательных результатов, учащихся используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику хореографического развития учащихся.

Мониторинг результатов обучения учащихся (Приложение 1,2).

#### **Экзаменационные требования к знанию танца учащихся:**

Уделяется внимание формированию следующих знаний и умений:

1. Понимание особенностей используемой музыки - музыкальный размер, темп, счёт в ударах и тактах, музыкальная длительность шагов.
2. Правильная и хорошо сбалансированная сольная демонстрация (знание последовательность фигур в схемах, направления движения).
3. Хорошее знание и понимание технических деталей (техника исполнения).
4. Теория (правильные и понятные формулировки и термины).

#### **Критерии судейства оценки исполнителей танца:**

Что оценивают судьи:

1. Музыкальность (тайминг) и основной ритм.

Танцевание в такт означает, что шаг завершается не до и после, а точно на соответствующий счёт. Соблюдение основного ритма означает, что шаг делается в течение времени, отведённого для этого (например: медленно или быстро) и соблюдается верное соответствие между быстрыми и медленными шагами.

1. Ритмическая интерпретация.

Оценка ритмической интерпретации должна показать хореографические способности и музыкальность пары во время исполнения танца.

Музыкальность (тайминг) – главный из названных критериев судейской оценки. Если пара постоянно делает ошибки в тайминге и в основном ритме, она должна получить последнее место в данном танце. Ошибки в тайминге и в основном ритме не могут быть компенсированы по другим критериям.

2. Работа стопы.

Судья должен определить правильность работы всей плоскости стопы, носка и пятки, подъёмы и опускания, поз и движений, закрытость позиции стоп, а также выразительность и контроль движения ног.

3. Линии корпуса.

Судья оценивает правильность:

- линии рук;
- линии спины;
- линии плеч;
- линии бёдер;
- линии ног;
- линии головы и шеи;

- левой и правой боковой линии.

#### 4. Движения.

Судья должен определить исполняется ли движение в соответствии с характером танца, оценить свинг и равновесие пары.

Чрезмерный свинг оправдывает повышение оценки, лишь, если движения контролируются, и при этом соблюдается равновесие. В латиноамериканских танцах необходимо оценить движение бёдер, характерное для каждого танца.

#### **Основные правила судейства:**

Оценка исполнения каждого танца начинается с момента, когда пара заняла исходную танцевальную позицию, и оканчивается с последним аккордом музыкального сопровождения, то есть судья может выносить своё суждение и, если необходимо, изменить его только во время исполнения танца.

Если пара прекратила исполнение танца раньше времени, такой паре проставляется нижняя оценка за этот танец. Если это происходит в финале – пару дисквалифицируют. Судьи оценивают исполнение парами только конкретного танца, не допускается учёт их званий, прежних показателей и исполнения предыдущих танцев в соревновании.

Судья не обязан объяснять свои оценки, выставленные парам. В ходе соревнования или в перерыве между турами судья не имеет права обсуждать пары и их исполнение.

### **2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ:**

#### ***Краткое описание разнообразных форм и методов работы с детьми***

Для освоения курса применяются в сочетании различные методы: словесный, наглядный, практический, помощь, идеомоторный, музыкальный.

Каждая тема состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых элементов танца, объяснение принципа движения, беседу с обучающимися. Отдельные темы сходны по содержанию, но рассчитаны на последующее усложнение. В данной программе не предусматривается проведение специальных теоретических занятий. Изучение теории вплетается в ткань каждого учебного занятия. Практическая часть включает разминку, отработку движений, составление вариаций из изученных движений и их исполнение. В конце каждого занятия обучающиеся под руководством педагога анализируют свою работу, используя метод взаимооценки

Отработка движений должна проводиться с контролем за исходными и промежуточными положениями и применением помощи: фиксации, поддержки, подкрутки, ограничения.

В том случае, если ребенок не может сразу освоить движение, необходимо включить его образное мышление. Для закрепления правильного исходного и промежуточного положения эффективно использовать мышечную память, закрепляя положение тела в определенных позициях.

Все задания выполняются под счет, в медленном и нормальном темпе, ритме, динамике музыке и с ориентиром на акценты. Это помогает детям правильно выполнять элементы, чувствовать ритм и использовать музыкальное

сопровождение для создания образа.

Важным элементом моделирования занятий являются включение в них различных вариантов и форм соревновательной и игровой деятельности обучающихся, что способствует успешному закреплению техники исполнения танцевальных элементов. Завершающей частью учебного года является подготовка детей к показательным выступлениям.

Содержание тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием обучающихся в конкурсах, показательных выступлениях, фестивалях, соревнованиях и по социальным запросам родителей обучающихся. Подборка игр и упражнений. Мониторинг результатов обучения учащихся. Перечень тем с применением дистанционных образовательных технологий

### ***Экзаменационные требования к знанию танца учащихся:***

Уделяется внимание формированию следующих знаний и умений:

- Понимание особенностей используемой музыки - музыкальный размер, темп, счёт в ударах и тактах, музыкальная длительность шагов;
- Правильная и хорошо сбалансированная сольная демонстрация (знание последовательность фигур в схемах, направления движения);
- Хорошее знание и понимание технических деталей (техника исполнения);
- Теория (правильные и понятные формулировки и термины).

### ***Критерии судейства оценки исполнителей танца:***

#### ***1. Музыкальность (тайминг) и основной ритм.***

Танцевание в такт означает, что шаг завершается не до и после, а точно на соответствующий счёт. Соблюдение основного ритма означает, что шаг делается в течение времени, отведённого для этого (например: медленно или быстро) и соблюдается верное соответствие между быстрыми и медленными шагами. Оценка ритмической интерпретации должна показать хореографические способности и музыкальность пары во время исполнения танца.

Музыкальность (тайминг) – главный из названных критериев судейской оценки. Если пара постоянно делает ошибки в тайминге и в основном ритме, она должна получить последнее место в данном танце. Ошибки в тайминге и в основном ритме не могут быть компенсированы по другим критериям.

#### ***2. Работа стопы.***

Судья должен определить правильность работы всей плоскости стопы, носка и пятки, подъёмы и опускания, поз и движений, закрытость позиции стоп, а также выразительность и контроль движения ног.

#### ***3. Линии корпуса.***

Судья оценивает правильность в линии рук, линии спины, линии плеч, линии бёдер, линии ног, линии головы и шеи, левой и правой боковой линии.

#### ***4. Движения.***

Судья должен определить исполняется ли движение в соответствии с характером танца, оценить свинг и равновесие пары.

Чрезмерный свинг оправдывает повышение оценки, лишь, если движения контролируются, и при этом соблюдается равновесие. В латиноамериканских танцах необходимо оценить движение бёдер, характерное для каждого танца.

### ***Основные правила судейства:***

Оценка исполнения каждого танца начинается с момента, когда пара заняла исходную танцевальную позицию, и оканчивается с последним аккордом музыкального сопровождения, то есть судья может выносить своё суждение и, если необходимо, изменить его только во время исполнения танца.

Если пара прекратила исполнение танца раньше времени, такой паре проставляется нижняя оценка за этот танец. Если это происходит в финале – пару дисквалифицируют. Судьи оценивают исполнение парами только конкретного танца, не допускается учёт их званий, прежних показателей и исполнения предыдущих танцев в соревновании.

Судья не обязан объяснять свои оценки, выставленные парам. В ходе соревнования или в перерыве между турами судья не имеет права обсуждать пары и их исполнение.

## **2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Литература для педагогов**

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Татьяна Барышникова. - Москва : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. - 262, [3] с. : ил.; 24 см. - (Внимание: дети).; ISBN 5-7836-0157-8.

2. Бекина, С.И. Музыка и движение : ( Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет. садов / Авт.-сост. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. - Москва : Просвещение, 1984. - 288 с. : нот.; 20 см.; ISBN В пер. (В пер.)

3. Винер-Усманова, И.А. Физическая культура. Гимнастика. 1-4 классы [Текст] : рабочие программы : предметная линия учебников под редакцией И. А. Винер : : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / И. А. Винер, Н. М. Горбулина, О. Д. Цыганкова. - Москва : Просвещение, 2011. - 31 с.; 22 см. - (Рабочие программы. "Просвещение").; ISBN 978-5-09-023276-0

4. Дуранов, М.Е. Личность обучающегося и ее развитие [Текст] : учеб. пособие / М. Е. Дуранов, В. Б. Орлов; Челяб. гос. пед. ун-т. Урайс. муницип. полипрофил. колледж. - Челябинск ; Урай, 1997. - 154 с. : ил.; 20 см.; ISBN 5-85716-107-X : 500 экз.

### **Интернет-ресурсы**

1. Балетная и танцевальная музыка – Текст : электронный // Библиотека, фонотека, справочная информация : [сайт]. – 2008. – URL: <http://www.balletmusic.ru> (дата обращения: 14.03.2022).

2. Маленькая балетная энциклопедия – Текст : электронный // Общество «Друзья Большого балета» : [сайт]. – 2006. – URL: <http://www.balletmusic.ru> (дата обращения: 14.03.2022).

## РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЕ

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### 3.1. Мониторинг результатов обучения учащихся Критерии оценивания

Показатели (основные параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии со своей программой)
<b>Теоретическая подготовка</b>			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ объема знаний, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½) (В) высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	(Н) низкий уровень (знает не все термины) (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет) (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять)	Собеседование
<b>Практическая подготовка</b>			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	(Н) низкий уровень (ребенок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков) (С) средний уровень (В) высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	(Н) низкий уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	(Н) начальный уровень развития креативности (ребенок выполняет простейшие практические задания педагога) (С) репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) (В) творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Контрольное задание
<b>Общеучебные умения и навыки</b>			



1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерных источников	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Анализ исследовательской работы
<b>Учебно-организационные умения и навыки</b>			
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	(Н) низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в помощи и контроле педагога) (С) средний уровень (В) высокий уровень (все делает сам)	Наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	(Н) низкий уровень (учащийся овладел менее, чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой) (С) средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½) (В) высокий уровень (учащийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	Наблюдение
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	(Н) удовлетворительно (С) хорошо (В) отлично	Наблюдение

## Диагностическая карта

[illegible]

### 3.2. Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы

#### Критерии оценивания

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
<b>Организационно-волевые качества</b>				
1. Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия Терпения хватает более, чем на половину занятия Терпения хватает на все занятие	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Достижение цели побуждается педагогом, родителями Достижение цели побуждается иногда самим ребенком Достижение цели побуждается всегда самим ребенком	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
<b>Ориентационные качества</b>				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован извне Интерес периодически поддерживается самим учащимся Интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Тестирование
<b>Поведенческие качества</b>				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	Желание участвовать в конфликте (провоцировать конфликт) Сторонний наблюдатель Активное примирение	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребенка сотрудничать	Нежелание сотрудничать (по принуждению) Желание сотрудничать (участие) Активное сотрудничество (проявляет инициативу)	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
<b>Личностные достижения учащегося</b>				
1. Участие в мероприятиях различного уровня	Степень и качество участия	Не принимает участия Принимает участие с помощью педагога или родителей Самостоятельно выполняет работу	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Выполнение работы

## Диагностическая карта

[illegible]

### Сводная таблица результатов мониторинга

1. Количество учащихся в объединении: (из ни девочек – , мальчиков – ) (всего учащихся взять за 100%)
2. Количество выбывших детей:  
(рассчитывается по формуле:  $100\% / \text{общее количество детей} * \text{количество выбывших} = \% \text{ выбывших}$ )
3. Результаты диагностики «Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования»  
(представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

4. Результаты диагностики «Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы» (представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

# ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Директор \_\_\_\_\_ Е.В. Худяков  
 Приказ № \_\_\_\_\_  
 « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Ф.И.О. педагога:** Слесарев И.Д.

**Название программы:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хрустальная туфелька». Стартовый уровень

**Название коллектива:** танцевально-спортивный клуб «Александрия»

## Календарно-тематический план

на 20 \_\_\_\_ -20 \_\_\_\_ учебный год

Дата		Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
План	Факт	занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование						
Сентябрь						
		1	1	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности Основные понятия	
		1	1	Танцевальная азбука	Освоение азов ритмики	
		1	1	Танцевальная азбука	Логоритмические упражнения	
		1	1	Тренировочные упражнения	Общие упражнения на работу стоп	
		1	1	Тренировочные упражнения	Построение позиции корпуса	
		1	1	Медленный вальс	Ритмический рисунок	
		1	1	Медленный вальс	Основные позиции	
		1	1	Медленный вальс	Понятие опорной ноги	
Октябрь						
		1	1	Медленный вальс	Правая перемена, направление шагов	
		1	1	Медленный вальс	Правая перемена, счет	
		1	1	Медленный вальс	Правая перемена под счет	

		1	1	Медленный вальс	Правая перемена, особенности счета 1	
		1	1	Медленный вальс	Правая перемена, особенности счета 2	
		1	1	Медленный вальс	Правая перемена, особенности счета 3	
		1	1	Медленный вальс	Правая перемена, исполнение в музыку	
		1	1	Медленный вальс	Учебная позиция в паре	
		1	1	Медленный вальс	Особенности исполнения правой перемены в паре	
<b>Ноябрь</b>						
		1	1	Медленный вальс	Правая перемена в учебной позиции под счет	
		1	1	Медленный вальс	Правая перемена в учебной позиции под музыку	
		1	1	Медленный вальс	Левая перемена, направление шагов	
		1	1	Медленный вальс	Левая перемена под счет	
		1	1	Медленный вальс	Левая перемена, особенности счета 1	
		1	1	Медленный вальс	Левая перемена, особенности счета 2	
		1	1	Медленный вальс	Левая перемена, особенности счета 3	
<b>Декабрь</b>						
		1	1	Медленный вальс	Левая перемена, исполнение в музыку	
		1	1	Медленный вальс	Левая перемена в учебной позиции	
		1	1	Медленный вальс	Линия танца	
		1	1	Медленный вальс	Особенности длинной линии	
		1	1	Медленный вальс	Особенности короткой линии	
		1	1	Медленный вальс	Перемены по одному по линии танца	
		1	1	Медленный вальс	Перемены в учебной позиции в паре под счет по линии танца	
		1	1	Медленный вальс	Перемены в учебной позиции в паре в музыку по линии танца	
		1	1	Медленный вальс	Итоговое занятие	
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование						
<b>Январь</b>						
		1	1	Ча-ча-ча	Ритмический рисунок	
		1	1	Ча-ча-ча	Основные понятия	
		1	1	Ча-ча-ча	Особенности счета	
		1	1	Ча-ча-ча	Понятие опорной ноги	
		1	1	Ча-ча-ча	Понятие рабочей ноги	

		1	1	Ча-ча-ча	Шассе, направление шагов	
Февраль						
		1	1	Ча-ча-ча	Шассе, особенности счета	
		1	1	Ча-ча-ча	Шассе в обе стороны, особенности шага на первый счет «Ча»	
		1	1	Ча-ча-ча	Шассе в обе стороны, особенности шага на второй счет «Ча»	
		1	1	Ча-ча-ча	Шассе в обе стороны, особенности шага на счет «Раз»	
		1	1	Ча-ча-ча	Шассе в право и влево под счет	
		1	1	Ча-ча-ча	Чек, счет	
		1	1	Ча-ча-ча	Чек, направление шагов	
		1	1	Ча-ча-ча	Чек, особенности шага на счет «Два»	
Март						
		1	1	Ча-ча-ча	Чек, особенности шага на счет «Три»	
		1	1	Ча-ча-ча	Чек под счет	
		1	1	Ча-ча-ча	Бэк чек, счет	
		1	1	Ча-ча-ча	Бэк чек, направление шагов	
		1	1	Ча-ча-ча	Бэк чек, особенности шага на счет «Два»	
		1	1	Ча-ча-ча	Бэк чек, особенности шага на счет «Три»	
		1	1	Ча-ча-ча	Бэк чек под счет	
		1	1	Ча-ча-ча	Соединение шассе, чек, бэк чек в фигуру основной шаг	
		1	1	Ча-ча-ча	Основной шаг под счет по одному	
Апрель						
		1	1	Ча-ча-ча	Основной шаг в медленный темп по одному	
		1	1	Ча-ча-ча	Основной шаг в полный темп по одному	
		1	1	Ча-ча-ча	Учебная позиция в паре в танце ча-ча-ча	
		1	1	Ча-ча-ча	Особенности исполнения основного шага в паре	
		1	1	Ча-ча-ча	Основной шаг в паре под счет	
		1	1	Ча-ча-ча	Основной шаг в паре в медленный темп	
		1	1	Ча-ча-ча	Основной шаг в паре в полный темп	
		1	1	Ча-ча-ча	Смена ног, шаги	
Май						
		1	1	Ча-ча-ча	Смена ног, особенности счета	



		1	1	Ча-ча-ча	Соединение шассе и смена ног в фигуру тайм степ	
		1	1	Ча-ча-ча	Тайм степ под счет по одному	
		1	1	Ча-ча-ча	Тайм степ в музыку, в полный темп по одному	
		1	1	Ча-ча-ча	Особенности исполнения тайм степ в паре	
		1	1	Ча-ча-ча	Тайм степ под счет в паре	
		1	1	Ча-ча-ча	Тайм степ в музыку, в полный темп в паре	
		1	1	Итоговое занятие	Повторение всех элементов	
Форма текущего контроля и аттестации: Собеседование. Представление итоговых материалов по проведённым мероприятиям						