

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО
(на научно-методическом совете)
№ 2 от «12» 09 2024

УТВЕРЖДАЮ

Директор
«13»

Е.В. Худяков
2024



**Дополнительная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«ФаСолька»**

Возраст детей: 5-16 лет

Уровень: базовый

Срок реализации программы: 4 года

Авторы-составители:

Тухфатуллина Виктория Руслановна,
педагог дополнительного образования

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ:	
1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	8
1.3.	Учебный план	9
1.4.	Содержание программы	16
1.5.	Планируемые результаты	33
1.6	Воспитательная работа	34
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	39
2.1.	Календарный учебный график	39
2.2.	Условия реализации программы	40
2.3.	Формы аттестации	41
2.4.	Оценочные материалы	43
2.5.	Методическое обеспечение программы	44
2.6.	Список литературы	48
3.	Раздел 3. Приложения	51

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность. Дополнительная общеразвивающая программа «ФаСолька» базового уровня имеет художественную направленность.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Обучение детей и подростков пению способствует приобщению их к основам мировой музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, формированию исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечивает условия для дальнейшего профессионального роста.

Основополагающими документами при составлении общеобразовательной программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

– Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

– Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

– Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Актуальность программы состоит в том, что музыкальная культура в ее лучших проявлениях сегодня является не только органической принадлежностью быта, но и своего рода атрибутикой современного музыкального искусства и пользуется огромным спросом у современной российской молодежи.

Педагогическая целесообразность через приобщение к лучшим образцам музыкальной культуры повысить интерес учащихся к занятиям музыкой. Оградить их от влияния музыкальных подделок сомнительной ценности. Как следствие - у подростков снижается интерес к учебным занятиям музыкой, меняется их отношение к учителю, снижается самостоятельная активность.

Новизна программы заключается в том, что с каждым выходом на сцену ребенок получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт

В программе учитывается возраст ребенка и его индивидуальные физиологические возможности голоса. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, окраске звука.

Занятия пением сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью, где каждый обучающийся на всех этапах обучения имеет возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену ребенок получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт.

В рамках поддержки личного и профессионального самоопределения обучающихся в содержание ДОП/ З модуля включен профориентационный компонент «Мой выбор» (на данный компонент выделяется объем из программы 2 – 4 часа).

В ДОП включен *общеразвивающий* модуль с отличным (меньшим или большим) от основного модуля количеством учебных часов в неделю для реализации программы. Включение подобного модуля связано с условиями реализации программы: сетевое взаимодействие, применение дистанционных технологий и электронного обучения, реализация ДОП на базе иных ОО.

Отличительные особенности данной программы:

- Особое внимание уделяется развитию качеств детского голоса: мягкости, полетности звучания.
- Индивидуальный подбор вокального репертуара в соответствии с возрастными и индивидуальными характеристиками ребенка.
- Обучение детей методам контроля и самоконтроля с применением звукозаписывающей аппаратуры.
- Воспитание патриотического самосознания с помощью музыкальных произведений, с целью пропаганды среди сверстников.

Адресаты программы - Программа рассчитана на занятия с учащимися 5-16 лет. Принимаются дети с 5 лет по желанию, не на конкурсной основе.

Для успешной реализации программы обучающиеся делятся на учебные группы численностью не менее 15 человек.

Возрастные особенности 5-16 лет

5-12 лет - время бурного роста оказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, т.к. память младших учащихся в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью». Их внимание непроизвольно, недостаточно устойчиво,

ограниченно по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания.

На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, т.к. в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

В программе учитывается, что у детей от 5 до 12 лет надо стараться предупреждать и искоренять дурные привычки в пении. Основные из них - форсирование звука и неправильная артикуляция. Гимнастика голоса посредством пения основана, на изучении физиологии детского голоса.

12-16 лет

Данный возрастной период характеризуется постепенным возрастанием интереса к художественно-познавательным процессам, стремлением проникнуть в сущность и природу творчества. У подростка формируется способность к сравнениям, сопоставлениям, развивается ассоциативность мышления, проявляется стремление к самообразованию, потребность в самостоятельном общении с музыкальным искусством. На основе имеющегося слухового опыта, знаний о музыкантах и о музыке, исполнительской культуре происходит становление музыкального вкуса. «Разброс» вкусовых предпочтений зачастую приводит к тому, что в сфере интересов и потребностей подростка начинает происходить смена ценностных ориентаций, и порой не в сторону высокохудожественных образцов музыкального искусства.

В связи с этим возрастаёт необходимость ценностного ориентирования учащихся на занятиях вокалом на лучшие образцы отечественной и зарубежной классики, слушание выдающихся исполнителей в оперном и эстрадном жанрах. Знакомство с творчеством лучших певцов страны, Европы и мира.

Срок реализации программы: Программа рассчитана на 2 года обучения.

Объем программы

Модуль 1 (дети 5-7 лет)

Общее количество часов в год с 1-го по 2-ой год обучения (36 учебных недель) – 288 ч.

1 года обучения: 144 часа в год,

2 года обучения: 144 часа в год.

Модуль 2 (дети 7-10 лет)

Общее количество часов в год с 1-го по 4-ый год обучения (36 учебных недель) – 576 ч.

1 года обучения: 144 часа в год,

2 года обучения: 144 часа в год,

3 года обучения: 144 часа в год,

4 года обучения: 144 часа в год.

Модуль 3 (дети 7-16 лет)

Общее количество часов в год с 1-го по 4-ый год обучения (36 учебных недель) – 576 ч.

1 года обучения: 144 часа в год,

2 года обучения: 144 часа в год,

3 года обучения: 144 часа в год,

4 года обучения: 144 часа в год,

Форма обучения – очная, с использованием дистанционных образовательных технологий.

Программа может реализовываться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Цифровое образовательное пространство позволяет решать задачи формирования информационно-коммуникационной культуры обучающихся, развивать их творческий потенциал.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения обучающимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий учащимися в связи с актированными днями и карантинными мероприятиями:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д.;
- в период не рабочих дней учреждения.

В приложении размещен перечень тем в соответствии с общеобразовательной программой.

Уровень программы: базовый.

Формы реализации образовательного процесса: групповая, подгрупповая.

Групповая / индивидуальная, набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный.

Численный состав учебных групп, а также продолжительность групповых и индивидуальных занятий определяется, исходя из психологических особенностей и физических данных обучающихся и имеющихся условий организации образовательного процесса, согласно требованиям СанПина.

Режим занятий

Модуль 1 (дети 5-7 лет)

В первый и второй год обучения занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность занятия: до 30 минут, перерыв между занятиями не менее 10 минут.

Модуль 2 (дети 7-10 лет)

С первого по четвертый год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность занятия: до 45 минут (для детей старше 8 лет), перерыв между занятиями не менее 10 минут.

Модуль 3 (дети 7-16 лет)

С первого по четвертый год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность занятия: до 45 минут (для детей старше 8 лет), перерыв между занятиями не менее 10 минут.

Язык обучения – русский.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – обучение вокально-техническим и музыкальным навыкам, развитие и реализация творческого потенциала обучающихся в области вокального пения и музыкальной культуры.

Задачи:

Образовательные (предметные) задачи:

- сформировать знания в области современного театрального и вокального искусства;
- сформировать навыки выразительности и музыкальности в передаче образов, «языка» движений, их красоту; сформировать навыки выразительности и музыкальности в передаче образов;
- формировать певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- формировать навыки определения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизведения его;
- обучить специфическим приемам, характерным для различных жанров популярной музыки;
- формировать навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

Метапредметные задачи:

- развивать коммуникативные способности ребенка;
- развивать чувство ритма, музыкальный слух, эмоциональность исполнения;
- развивать гармонический и мелодический и вокальный слух;
- развивать и совершенствовать речевой аппарат и певческое дыхание;
- развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- формировать умение держаться на сцене.

Личностные задачи:

- формировать устойчивый интерес к художественно – эстетической деятельности как основы становления личности;
- воспитывать способности эстетической оценки окружающего мира,
- формировать эстетический вкус;
- формирование добрых, нравственно здоровых отношений, основанных на толерантности и уважении друг к другу;
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации

1.3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Модуль 1 (дети 5-7 лет)
Первый год обучения

№ п/п	Базовые темы	Количество часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Голосовой аппарат	20	2	18	выполнение практических упражнений
3.	Дыхание	42	6	36	выполнение практических упражнений
4.	Дикция. Артикуляция	18	2	16	выполнение практических упражнений
5.	Звукообразование	38	5	33	выполнение практических упражнений
6.	Интонация	20	2	18	выполнение практических упражнений
7.	Контрольное занятие	2	1	1	Зачет
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
9.	Всего часов	144	20	124	

Второй год обучения

№ п/п	Базовые темы	Количество часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Владение голосовым аппаратом	20	2	18	выполнение практических упражнений
3.	Певческая установка	42	6	36	выполнение практических упражнений
4.	Дикция. Артикуляция	18	2	16	выполнение практических упражнений
5.	Художественный образ произведения	38	5	33	выполнение практических упражнений
6.	Работа над диапазоном	20	2	18	выполнение практических упражнений
7.	Контрольное занятие	2	1	1	Зачет
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
9.	Всего часов	144	20	124	

Модуль 2 (дети 7-10 лет)

Первый год обучения

№ п/п	Базовые темы	Количество часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Голосовой аппарат	20	2	18	выполнение практических упражнений
3.	Дыхание	42	6	36	выполнение практических упражнений
4.	Дикция. Артикуляция	18	2	16	выполнение практических упражнений
5.	Звукообразование	38	5	33	выполнение практических упражнений
6.	Интонация	20	2	18	выполнение практических упражнений
7.	Контрольное занятие	2	1	1	Зачет
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
Всего часов		144	20	124	

Второй год обучения

№ п/п	Базовые темы	Количество часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Владение голосовым аппаратом	20	2	18	выполнение практических упражнений
3.	Певческая установка	42	6	36	выполнение практических упражнений
4.	Дикция. Артикуляция	18	2	16	выполнение практических упражнений
5.	Художественный образ произведения	38	5	33	выполнение практических упражнений
6.	Концертно- исполнительская деятельность	20	2	18	выполнение практических упражнений
7.	Контрольное занятие	2	1	1	Зачет
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
Всего часов		144	20	124	

Третий год обучения

№ п/п	Базовые темы	Количество часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Профориентационный компонент «Мой выбор»	2	2	-	Опрос
2.	Работа с голосовым аппаратом	20	2	18	выполнение практических упражнений
3.	Атака звука	42	6	36	выполнение практических упражнений
4.	Работа над дыханием	18	2	16	выполнение практических упражнений
5.	Работа над диапазоном	18	5	13	выполнение практических упражнений
6.	Манера звукообразования	20	2	18	выполнение практических упражнений
7.	Художественный образ произведения	10	1	9	выполнение практических упражнений
8.	Работа над ансамблем	10	1	9	выполнение практических упражнений
9.	Контрольное занятие	2	1	1	Зачет
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
11.	Всего часов	144	22	122	

Четвертый год обучения

№ п/п	Базовые темы	Количество часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Профориентационный компонент «Мой выбор»	2	2	-	Опрос
2.	Работа голосового аппарата	10	1	9	выполнение практических упражнений
3.	Характеристика голоса	10	1	9	выполнение практических упражнений
4.	Работа над диапазоном	18	2	16	выполнение практических упражнений
5.	Пение учебного	20	2	18	выполнение

	материала				практических упражнений
6.	Манера звукообразования	20	5	15	выполнение практических упражнений
7.	Художественный образ произведения	20	2	18	выполнение практических упражнений
8.	Работа над сценическим этюдом	15	2	13	выполнение практических упражнений
9.	Работа над ансамблем	15	2	13	выполнение практических упражнений
10.	Работа с интонацией	10	1	9	выполнение практических упражнений
11.	Контрольное занятие	2	1	1	Зачет
12.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
13.	Всего часов	144	21	123	

Модуль 3 (дети 7-16 лет)

Первый год обучения

№ п/п	Базовые темы	Количество часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Голосовой аппарат	20	2	18	выполнение практических упражнений
3.	Дыхание	42	6	36	выполнение практических упражнений
4.	Дикция. Артикуляция	18	2	16	выполнение практических упражнений
5.	Звукообразование	38	5	33	выполнение практических упражнений
6.	Интонация	20	2	18	выполнение практических упражнений
7.	Контрольное занятие	2	1	1	Зачет
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
	Всего часов	144	20	124	

Второй год обучения

№ п/п	Базовые темы	Количество часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Владение голосовым аппаратом	20	2	18	выполнение практических упражнений
3.	Атака звука	42	6	36	выполнение практических упражнений
4.	Дикция. Артикуляция	18	2	16	выполнение практических упражнений
5.	Художественный образ произведения	38	5	33	выполнение практических упражнений
6.	Концертно-исполнительская деятельность	20	2	18	выполнение практических упражнений
7.	Контрольное занятие	2	1	1	Зачет
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
Всего часов		144	20	124	

Третий год обучения

№ п/п	Базовые темы	Количество часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Работа с голосовым аппаратом	20	2	18	выполнение практических упражнений
3.	Атака звука	42	6	36	выполнение практических упражнений
4.	Работа над дыханием	18	2	16	выполнение практических упражнений
5.	Работа над диапазоном	18	5	13	выполнение практических упражнений
6.	Манера звукообразования	20	2	18	выполнение практических упражнений
7.	Художественный образ произведения	10	1	9	выполнение практических упражнений
8.	Работа над ансамблем	10	1	9	выполнение практических упражнений
9.	Контрольное занятие	2	1	1	Зачет

10.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
	Всего часов	144	22	122	

Четвертый год обучения

№ п/п	Базовые темы	Количество часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Профориентационный компонент «Мой выбор»	2	2	-	Опрос
2.	Работа голосового аппарата	20	2	18	выполнение практических упражнений
3.	Работа над дыханием	20	6	14	выполнение практических упражнений
4.	Работа над диапазоном	18	2	16	выполнение практических упражнений
5.	Манера звукообразования	20	5	15	выполнение практических упражнений
6.	Художественный образ произведения	20	2	18	выполнение практических упражнений
7.	Работа над сценическим этюдом	14	2	12	выполнение практических упражнений
8.	Работа над интонацией	13	2	11	выполнение практических упражнений
9.	Работа над ансамблем	13	2	11	выполнение практических упражнений
10.	Контрольное занятие	2	1	1	Зачет
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
	Всего часов	144	26	118	

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно-слуховой (аудиозаписи)
- наглядно-зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В. Емельянова, Карла Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей в группу специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

Условия реализации программы

Данная образовательная программа является модулем комплексной общеобразовательной программы вокально-хореографического коллектива «Непоседы» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Металлугический центр детей и творчества г. Челябинска» и реализуется по адресу: п. Аэропорт, 20.

Предполагаемые результаты освоения программы

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У детей обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах образовательного учреждения, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предполагаемыми результатами занятий по программе вокального объединения являются:

1. овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

2. овладение основами музыкальной культуры;
3. овладение способами решения поискового и творческого характера;
4. культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетенции;
5. приобретение опыта вокально-творческой деятельности;
6. формирование эстетических потребностей, ценностей;
7. развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
8. развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных музыкально-исполнительских умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

***Модуль 1 (дети 5-7 лет)* ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. Вводное занятие (2 часа)

Знакомство с учащимися. Объяснение правил техники безопасности учащимся в объединении, других учреждениях и концертных площадках. Объяснение правил поведения до занятий, во время занятий, во время перерыва, после занятий.

2. Голосовой аппарат вокалиста (20 часов)

Рассказ о работе голосового аппарата вокалиста. Объяснение учащимся устройства голосового аппарата. Показ работы органов голосообразования (таблица, схема). Знакомство с работой вдыхателей, выдыхателей, мышц гортани, голосовых связок, органов ротовоглоточного рупора.

3. Работа над дыханием (42 часов)

Объяснение особенностей певческого дыхания. Рассказ о типах дыхания. Ключичное дыхание, нижнерёберное дыхание, нижнерёберное диафрагматическое. Показ упражнений для работы диафрагмы. Упражнения, укрепляющие органы дыхания. Применение упражнений на практике.

4. Дикция. Артикуляция (18 часов)

Объяснение учащимся значения дикции и артикуляции в процессе пения. Показ работы артикуляционного аппарата. Органы артикуляционного аппарата. Показ упражнений для развития дикции и артикуляции. Применение упражнений на практике.

Пение учебного материала

Объяснение учащимся важности работы над вокальными упражнениями перед работой над произведением. Показ и разучивание комплекса упражнений вокалиста. Упражнения на дыхание, на развитие диапазона, на регистровые переходы, на дикцию и артикуляцию, на динамику звука, на выравнивание гласных. Применение разученного комплекса упражнений на практике.

5. Звукообразование (38 часов)

Объяснение и показ учащимся процесса звукообразования. Изучение по схеме процесса образования певческого звука. Воспроизведение атак звука. Применение в вокальной практике отработанных атак звука. Головной звук, грудной звук. Работа над верхними звуками диапазона, низкими звуками диапазона.

Работа над репертуаром

Проводится подбор репертуара, отвечающего требованиям первого года обучения вокалу. Выбираются произведения несложные по мелодическому исполнению, небольшие по диапазону, в удобном темпе. Содержание и характер произведений соответствует данной возрастной группе. Произведения разнообразные по тематике. Работа над произведением начинается с общего показа педагогом, далее следует разучивание по частям со всеми основными разделами программы.

Художественный образ произведения

При работе над вокальным произведением проводится анализ художественного образа, выявляется характер музыки, эмоционально – образное настроение. Определяются средства музыкальной выразительности, которые помогают создать яркий художественный образ.

Работа над сценическим этюдом

В процессе вокальной работы над произведением перед учащимися ставится задача – не только спеть произведение, но и сыграть его, т.е. показать на сцене с действием. Сценический этюд должен быть продуман в соответствии с названием композиции, характером музыки и пониманием художественного образа. Учащийся показывает вокальный номер с движением на сцене (пластика). Показывает умение осваивать сценическое пространство, умение соблюдать правила сценической культуры.

6. Работа над интонацией (20 часов)

В работе над чистотой интонации применяются общепринятые методы – выявление примарного тона, пение упражнений в восходящем и нисходящем движении, пение упражнений на интервалы. Работа над укреплением дыхания также помогает развитию устойчивой интонации у начинающего вокалиста. Показ учащимся упражнений для развития чистоты интонации, применение этих упражнений на практике.

7. Контрольное занятие (2 часа).

8. Итоговое занятие (2 часа).

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие (2 часа)

Знакомство с учащимися. Правила техники безопасности. Постановка целей и задач в работе вокальной студии. План работы на второй год обучения. Повторение правил техники безопасности учащихся перед занятиями, на занятиях, в перерывах и по окончании занятий. Повторение правил поведения и техники безопасности в период концертной деятельности в клубе и других учреждениях.

2. Владение голосовым аппаратом. Звукообразование (20 часов)

- Использование певческих навыков.
- Показ устройства голосового аппарата, поющего (таблица).
- Объяснение и показ техники образования звука.
- Отработка мягкой и твёрдой атаки звука.
- Методика правильного владения голосовым аппаратом.
- Показ педагогом. Просмотр видеофильма о технике звукообразования и звуковедения.

3. Певческая установка. Певческая позиция. Дыхание. (42 часов)

- Объяснение и показ певческой установки. Объяснение певческой позиции звука (высокая, низкая, далёкая, близкая).
- Выработка правильной позиции звука. Приобретение навыка пения близким и высокопозиционным звуком. Комплекс упражнений, направленных на приобретение навыка пения в правильной певческой позиции.
- Объяснение и показ всех видов певческого дыхания.
- Использование упражнений на отработку вдохательной позиции, тренировка короткого интенсивного вдоха и долгого эластичного выдоха. Постановка нижнерёберного-диафрагматического дыхания.

Ритм

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

4. Дикция. Артикуляция (18 часов)

- Значение работы над дикцией и артикуляцией в процессе пения.
- Показ работы органов дикции и артикуляции педагогом и визуально (таблица).
- Использование упражнений, способствующих развитию и укреплению артикуляционного аппарата.
- Дикционные упражнения на чёткое и короткое произношение согласных, на ровное и объёмное звучание всех гласных звуков.

Пение учебно-тренировочного материала

- Разучивание полного комплекса вокальных упражнений.
- Упражнения на атаку звука.
- Упражнения на дикцию и артикуляцию.
- Упражнения на дыхание.
- Упражнения на выравнивание регистров.
- Упражнения для расширения диапазона.

- Упражнения на выравнивание гласных звуков.
- Применение певческих навыков, выработанных в процессе пения комплекса упражнений, в вокальной работе над произведением.

Работа над репертуаром

- Поиск новых интересных произведений
- Подбор произведений, соответствующих возрастной группе учащихся.
- Поиск репертуара, разнообразного по тематике.
- Наличие в репертуаре кантиленных и подвижных произведений.

5. Художественный образ произведения (38 часов)

- Работа над музыкально – художественным образом исполняемого произведения.

- Знание литературного текста, понимание его смысла.
- Умение тонко чувствовать и понимать музыкально-поэтическое содержание сочинения.
- Музыкально – образный анализ произведения.
- Эмоциональное проникновение в замысел авторов.
- Выявление характера, настроения произведения, нахождение средств выразительности для создания художественного образа сочинения.
- Развитие исполнительских способностей.
- Умение передавать душевное состояние через звук, через разнообразную эмоциональную его окраску.

6. Работа над диапазоном (20 часов)

Верхний регистр, нижний регистр, «переходные ноты». Работа над рабочим диапазоном учащихся. Расширение диапазона за счет увеличения верхнего регистра, нижнего регистра, укрепление «середины». Отработка «переходных нот». Определение динамического диапазона. Работа над динамикой звука. Оттенки динамики как средство вокальной выразительности. Работа над piano. Работа над forte. Филировка звука. Показ упражнений на развитие динамики звука. Применение отработанных навыков на практике.

7. Контрольное занятие (2 часа).

8. Итоговое занятие (2 часа).

Модуль 2 (дети 7-10 лет) **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. Вводное занятие (2 часа)

Знакомство с учащимися. Объяснение правил техники безопасности учащимся в объединении, других учреждениях и концертных площадках. Объяснение правил поведения до занятий, во время занятий, во время перерыва, после занятий.

2. Голосовой аппарат вокалиста (20 часов)

Рассказ о работе голосового аппарата вокалиста. Объяснение учащимся устройства голосового аппарата. Показ работы органов голосообразования (таблица, схема). Знакомство с работой вдыхателей, выдыхателей, мышц гортани, голосовых связок, органов ротовоглоточного рупора.

3. Работа над дыханием (42 часа)

Объяснение особенностей певческого дыхания. Рассказ о типах дыхания. Ключичное дыхание, нижнерёберное дыхание, нижнерёберное диафрагматическое. Показ упражнений для работы диафрагмы. Упражнения, укрепляющие органы дыхания. Применение упражнений на практике.

4. Дикция. Артикуляция (18 часов)

Объяснение учащимся значения дикции и артикуляции в процессе пения. Показ работы артикуляционного аппарата. Органы артикуляционного аппарата. Показ упражнений для развития дикции и артикуляции. Применение упражнений на практике.

Пение учебного материала

Объяснение учащимся важности работы над вокальными упражнениями перед работой над произведением. Показ и разучивание комплекса упражнений вокалиста. Упражнения на дыхание, на развитие диапазона, на регистровые переходы, на дикцию и артикуляцию, на динамику звука, на выравнивание гласных. Применение разученного комплекса упражнений на практике.

5. Звукообразование (38 часов)

Объяснение и показ учащимся процесса звукообразования. Изучение по схеме процесса образования певческого звука. Воспроизведение атак звука. Применение в вокальной практике отработанных атак звука. Головной звук, грудной звук. Работа над верхними звуками диапазона, низкими звуками диапазона.

Работа над репертуаром

Проводится подбор репертуара, отвечающего требованиям первого года обучения вокалу. Выбираются произведения несложные по мелодическому исполнению, небольшие по диапазону, в удобном темпе. Содержание и характер произведений соответствует данной возрастной группе. Произведения разнообразные по тематике. Работа над произведением начинается с общего показа педагогом, далее следует разучивание по частям со всеми основными разделами программы.

Художественный образ произведения

При работе над вокальным произведением проводится анализ художественного образа, выявляется характер музыки, эмоционально – образное настроение. Определяются средства музыкальной выразительности, которые помогают создать яркий художественный образ.

Работа над сценическим этюдом

В процессе вокальной работы над произведением перед учащимися ставится задача – не только спеть произведение, но и сыграть его, т.е. показать на сцене с действием. Сценический этюд должен быть продуман в соответствии с названием композиции, характером музыки и пониманием художественного образа. Учащийся показывает вокальный номер с движением на сцене (пластика). Показывает умение осваивать сценическое пространство, умение соблюдать правила сценической культуры.

6. Работа над интонацией (20 часов)

В работе над чистотой интонации применяются общепринятые методы – выявление примарного тона, пение упражнений в восходящем и нисходящем движении, пение упражнений на интервалы. Работа над укреплением дыхания также помогает развитию устойчивой интонации у начинающего вокалиста. Показ учащимся упражнений для развития чистоты интонации, применение этих упражнений на практике.

Концертно-исполнительская деятельность

Объяснение учащимся важности концертной деятельности для творческого роста любого вокалиста. Цели и задачи концертной деятельности. Определение плана концертно-исполнительской деятельности на второй год обучения. Подбор репертуара для выступлений учащихся в различных учреждениях и на сценических площадках. Подбор репертуара для выступлений в районных мероприятиях. В процессе концертно-исполнительской деятельности учащиеся показывают подготовленные концертные номера.

7. Контрольное занятие (2 часа).

8. Итоговое занятие (2 часа).

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие (2 часа)

Знакомство с учащимися. Правила техники безопасности. Постановка целей и задач в работе вокальной студии. План работы на второй год обучения. Повторение правил техники безопасности учащихся перед занятиями, на занятиях, в перерывах и по окончании занятий. Повторение правил поведения и техники безопасности в период концертной деятельности в клубе и других учреждениях.

2. Владение голосовым аппаратом. Звукообразование (20 часов)

- Использование певческих навыков.
- Показ устройства голосового аппарата, поющего (таблица).
- Объяснение и показ техники образования звука.
- Отработка мягкой и твёрдой атаки звука.
- Методика правильного владения голосовым аппаратом.
- Показ педагогом. Просмотр видеофильма о технике звукообразования и звуковедения.

3. Певческая установка. Певческая позиция. Дыхание. (42 часа)

- Объяснение и показ певческой установки. Объяснение певческой позиции звука (высокая, низкая, далёкая, близкая).
- Выработка правильной позиции звука. Приобретение навыка пения близким и высокопозиционным звуком. Комплекс упражнений, направленных на приобретение навыка пения в правильной певческой позиции.
- Объяснение и показ всех видов певческого дыхания.
- Использование упражнений на отработку вдыхательной позиции, тренировка короткого интенсивного вдоха и долгого эластичного выдоха. Постановка нижнерёберного-диафрагматического дыхания.

Ритм

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

4. Дикция. Артикуляция (18 часов)

- Значение работы над дикцией и артикуляцией в процессе пения.
- Показ работы органов дикции и артикуляции педагогом и визуально (таблица).
- Использование упражнений, способствующих развитию и укреплению артикуляционного аппарата.
- Дикционные упражнения на чёткое и короткое произношение согласных, на ровное и объёмное звучание всех гласных звуков.

Пение учебно-тренировочного материала

- Разучивание полного комплекса вокальных упражнений.
- Упражнения на атаку звука.
- Упражнения на дикцию и артикуляцию.
- Упражнения на дыхание.
- Упражнения на выравнивание регистров.
- Упражнения для расширения диапазона.
- Упражнения на выравнивание гласных звуков.
- Применение певческих навыков, выработанных в процессе пения комплекса упражнений, в вокальной работе над произведением.

Работа над репертуаром

- Поиск новых интересных произведений
- Подбор произведений, соответствующих возрастной группе учащихся.
- Поиск репертуара, разнообразного по тематике.
- Наличие в репертуаре кантиленных и подвижных произведений.

5. Художественный образ произведения (38 часов)

- Работа над музыкально – художественным образом исполняемого произведения.
- Знание литературного текста, понимание его смысла.
- Умение тонко чувствовать и понимать музыкально-поэтическое содержание сочинения.
- Музыкально – образный анализ произведения.
- Эмоциональное проникновение в замысел авторов.
- Выявление характера, настроения произведения, нахождение средств выразительности для создания художественного образа сочинения.
- Развитие исполнительских способностей.
- Умение передавать душевное состояние через звук, через разнообразную эмоциональную его окраску.

6. Концертно-исполнительская деятельность (20 часов)

- Подготовка концертной или конкурсной программы.
- Проведение генеральной репетиции.
- Правила поведения в пути к месту проведения конкурса (концерта).

- Правила поведения в концертном зале.
- Сценическая культура. Выход. Исполнение. Уход.
- Освоение сценического пространства.
- Навыки пения в вокальный микрофон.
- Навыки пения малым ансамблем в микрофон на стойке.

7. Контрольное занятие (2 часа).

8. Итоговое занятие (2 часа).

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие (2 часа)

Знакомство с учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Объяснение правил техники безопасности учащимся в клубе, других учреждениях и концертных площадках. Объяснение правил поведения до занятий, во время занятий, во время перерыва, после занятий.

Профориентационный компонент «Мой выбор».

2. Работа голосового аппарата (20 часов)

Рассказ о работе голосового аппарата. Изучение устройства органов голосового аппарата. Знакомство с работой вдыхателей, выдыхателей, гортани, голосовых связок, ротоглоточного рупора, артикуляционного аппарата. Применение техники работы голосового аппарата на практике.

3. Атака звука (42 часа)

Типы атаки звука. Знакомство и изучение типов атаки звука: твердая атака, мягкая атака, придыхательная атака. Применение всех типов атак в вокальной практике.

4. Работа над дыханием (18 часов)

Типы дыхания. Изучение типов дыхания. Ключичное, нижнереберное диафрагматическое. Работа над постановкой нижнереберного диафрагматического дыхания. Упражнения на развитие и укрепление работы диафрагмы. Применение умений и навыков в практической деятельности.

5. Работа над диапазоном (18 часов)

Верхний регистр, нижний регистр, «переходные ноты». Работа над рабочим диапазоном учащихся. Расширение диапазона за счет увеличения верхнего регистра, нижнего регистра, укрепление «середины». Отработка «переходных нот».

6. Манера звукообразования (20 часов)

Показ различных манер звукообразования. Грудной звук, головной звук, фальцет, микст. Отработка навыков различных типов звукообразования. Применение отработанных навыков на практике.

Работа над репертуаром

Проводится подбор репертуара, отвечающего требованиям первого года обучения вокалу. Выбираются произведения несложные по мелодическому исполнению, небольшие по диапазону, в удобном темпе. Содержание и характер произведений соответствует данной возрастной группе. Произведения разнообразные по тематике. Работа над произведением начинается с общего

показа педагогом, далее следует разучивание по частям со всеми основными разделами программы.

7. Художественный образ произведения (10 часов)

При работе над вокальным произведением проводится анализ художественного образа, выявляется характер музыки, эмоционально – образное настроение. Определяются средства музыкальной выразительности, которые помогают создать яркий художественный образ.

8. Работа над ансамблем (10 часов)

Ансамбль – гармоничное слияние голосов. Ансамбль гармонический, ансамбль динамический, ансамбль тембральный. Тембральная окраска голосов.

Динамический диапазон

Определение динамического диапазона. Работа над динамикой звука. Оттенки динамики как средство вокальной выразительности. Работа над piano. Работа над forte. Филировка звука. Показ упражнений на развитие динамики звука. Применение отработанных навыков на практике.

Работа над интонацией

В работе над чистотой интонации применяются общепринятые методы – выявление примарного тона, пение упражнений в восходящем и нисходящем движении, пение упражнений на интервалы. Работа над укреплением дыхания также помогает развитию устойчивой интонации у начинающего вокалиста. Показ учащимся упражнений для развития чистоты интонации, применение этих упражнений на практике.

Концертно-исполнительская деятельность

Объяснение учащимся важности концертной деятельности для творческого роста любого вокалиста. Цели и задачи концертной деятельности. Определение плана концертно-исполнительской деятельности на третий год обучения. Подбор репертуара для выступлений учащихся в различных учреждениях и на сценических площадках. Подбор репертуара для выступлений в районных мероприятиях. В процессе концертно-исполнительской деятельности учащиеся показывают подготовленные концертные номера.

Слушание выдающихся исполнителей в оперном и эстрадном жанрах

Знакомство с творчеством лучших певцов страны, Европы и мира

9. Контрольное занятие (2 часа).

10. Итоговое занятие (2 часа).

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие (2 часа)

Знакомство с учащимися. Инструктаж по технике безопасности. Объяснение правил техники безопасности учащимся в клубе, других учреждениях и концертных площадках. Объяснение правил поведения до занятий, во время занятий, во время перерыва, после занятий.

Профориентационный компонент «Мой выбор».

2. Работа голосового аппарата (10 часов)

Рассказ о работе голосового аппарата. Изучение устройства органов голосового аппарата. Знакомство с работой вдыхателей, выдыхателей, гортани,

голосовых связок, ротовоглоточного рупора, артикуляционного аппарата. Применение техники работы голосового аппарата на практике.

3. Характеристика голоса (10 часов)

Характеристика женских голосов. Сопрано, меццо – сопрано, контратанго. Качественные особенности голоса. Характеристика мужского голоса. Тенор, баритон, бас. Особенности мужских голосов.

4. Работа над диапазоном (18 часов)

Верхний регистр, нижний регистр, «переходные ноты». Работа над рабочим диапазоном учащихся. Расширение диапазона за счет увеличения верхнего регистра, нижнего регистра, укрепление «середины». Отработка «переходных нот». Определение динамического диапазона. Работа над динамикой звука. Оттенки динамики как средство вокальной выразительности. Работа над piano. Работа над forte. Филировка звука. Показ упражнений на развитие динамики звука. Применение отработанных навыков на практике.

5. Пение учебного материала (20 часов)

- Разучивание полного комплекса вокальных упражнений.
- Упражнения на атаку звука.
- Упражнения на дикцию и артикуляцию.
- Упражнения на дыхание.
- Упражнения на выравнивание регистров.
- Упражнения для расширения диапазона.
- Упражнения на выравнивание гласных звуков.
- Применение певческих навыков, выработанных в процессе пения комплекса упражнений, в вокальной работе над произведением.

6. Манера звукообразования (20 часов)

Показ различных манер звукообразования. Грудной звук, головной звук, фальцет, микст. Отработка навыков различных типов звукообразования. Применение отработанных навыков на практике

Работа над репертуаром

- Поиск новых интересных произведений
- Подбор произведений, соответствующих возрастной группе учащихся.
- Поиск репертуара, разнообразного по тематике.
- Наличие в репертуаре кантиленных и подвижных произведений.

7. Художественный образ произведения (20 часов)

- Работа над музыкально – художественным образом исполняемого произведения.
 - Знание литературного текста, понимание его смысла.
 - Умение тонко чувствовать и понимать музыкально-поэтическое содержание сочинения.
 - Музыкально – образный анализ произведения.
 - Эмоциональное проникновение в замысел авторов.
 - Выявление характера, настроения произведения, нахождение средств выразительности для создания художественного образа сочинения.
 - Развитие исполнительских способностей.

- Умение передавать душевное состояние через звук, через разнообразную
- эмоциональную его окраску.

8. Работа над сценическим этюдом (15 часов)

В процессе вокальной работы над произведением перед учащимися ставится задача – не только спеть произведение, но и сыграть его, т.е. показать на сцене с действием. Сценический этюд должен быть продуман в соответствии с названием композиции, характером музыки и пониманием художественного образа. Учащийся показывает вокальный номер с движением на сцене (пластика). Показывает умение осваивать сценическое пространство, умение соблюдать правила сценической культуры.

9. Работа над ансамблем (15 часов)

Ансамбль – гармоничное слияние голосов. Ансамбль гармонический, ансамбль динамический, ансамбль тембральный. Тембральная окраска голосов.

10. Работа над интонацией (10 часов)

В работе над чистотой интонации применяются общепринятые методы – выявление примарного тона, пение упражнений в восходящем и нисходящем движении, пение упражнений на интервалы. Работа над укреплением дыхания также помогает развитию устойчивой интонации у начинающего вокалиста. Показ учащимся упражнений для развития чистоты интонации, применение этих упражнений на практике.

Концертно-исполнительская деятельность

Объяснение учащимся важности концертной деятельности для творческого роста любого вокалиста. Цели и задачи концертной деятельности. Определение плана концертно-исполнительской деятельности на третий год обучения. Подбор репертуара для выступлений учащихся в различных учреждениях и на сценических площадках. Подбор репертуара для выступлений в районных мероприятиях. В процессе концертно-исполнительской деятельности учащиеся показывают подготовленные концертные номера.

Слушание выдающихся исполнителей в оперном и эстрадном жанрах

Знакомство с творчеством лучших певцов страны, Европы и мира

11. Контрольное занятие (2 часа).

12. Итоговое занятие (2 часа).

Модуль 3 (дети 7-16 лет) **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. Вводное занятие (2 часа)

Знакомство с учащимися. Объяснение правил техники безопасности учащимся в объединении, других учреждениях и концертных площадках. Объяснение правил поведения до занятий, во время занятий, во время перерыва, после занятий.

2. Голосовой аппарат вокалиста (20 часов)

Рассказ о работе голосового аппарата вокалиста. Объяснение учащимся устройства голосового аппарата. Показ работы органов голосообразования

(таблица, схема). Знакомство с работой вдыхателей, выдыхателей, мышц гортани, голосовых связок, органов ротовоглоточного рупора.

3. Работа над дыханием (42 часа)

Объяснение особенностей певческого дыхания. Рассказ о типах дыхания. Ключичное дыхание, нижнерёберное дыхание, нижнерёберное диафрагматическое. Показ упражнений для работы диафрагмы. Упражнения, укрепляющие органы дыхания. Применение упражнений на практике.

4. Дикция. Артикуляция (18 часов)

Объяснение учащимся значения дикции и артикуляции в процессе пения. Показ работы артикуляционного аппарата. Органы артикуляционного аппарата. Показ упражнений для развития дикции и артикуляции. Применение упражнений на практике.

Пение учебного материала

Объяснение учащимся важности работы над вокальными упражнениями перед работой над произведением. Показ и разучивание комплекса упражнений вокалиста. Упражнения на дыхание, на развитие диапазона, на регистровые переходы, на дикцию и артикуляцию, на динамику звука, на выравнивание гласных. Применение разученного комплекса упражнений на практике.

5. Звукообразование (38 часов)

Объяснение и показ учащимся процесса звукообразования. Изучение по схеме процесса образования певческого звука. Воспроизведение атак звука. Применение в вокальной практике отработанных атак звука. Головной звук, грудной звук. Работа над верхними звуками диапазона, низкими звуками диапазона.

Работа над репертуаром

Проводится подбор репертуара, отвечающего требованиям первого года обучения вокалу. Выбираются произведения несложные по мелодическому исполнению, небольшие по диапазону, в удобном темпе. Содержание и характер произведений соответствует данной возрастной группе. Произведения разнообразные по тематике. Работа над произведением начинается с общего показа педагогом, далее следует разучивание по частям со всеми основными разделами программы.

Художественный образ произведения

При работе над вокальным произведением проводится анализ художественного образа, выявляется характер музыки, эмоционально – образное настроение. Определяются средства музыкальной выразительности, которые помогают создать яркий художественный образ.

Работа над сценическим этюдом

В процессе вокальной работы над произведением перед учащимися ставится задача – не только спеть произведение, но и сыграть его, т.е. показать на сцене с действием. Сценический этюд должен быть продуман в соответствии с названием композиции, характером музыки и пониманием художественного образа. Учащийся показывает вокальный номер с движением на сцене (пластика). Показывает умение осваивать сценическое пространство, умение соблюдать правила сценической культуры.

6. Работа над интонацией (20 часов)

В работе над чистотой интонации применяются общепринятые методы – выявление примарного тона, пение упражнений в восходящем и нисходящем движении, пение упражнений на интервалы. Работа над укреплением дыхания также помогает развитию устойчивой интонации у начинающего вокалиста. Показ учащимся упражнений для развития чистоты интонации, применение этих упражнений на практике.

Концертно-исполнительская деятельность

Объяснение учащимся важности концертной деятельности для творческого роста любого вокалиста. Цели и задачи концертной деятельности. Определение плана концертно-исполнительской деятельности на второй год обучения. Подбор репертуара для выступлений учащихся в различных учреждениях и на сценических площадках. Подбор репертуара для выступлений в районных мероприятиях. В процессе концертно-исполнительской деятельности учащиеся показывают подготовленные концертные номера.

7. Контрольное занятие (2 часа).

8. Итоговое занятие (2 часа).

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие (2 часа)

Постановка целей и задач в работе вокальной студии. План работы на второй год обучения. Повторение правил техники безопасности учащихся перед занятиями, на занятиях, в перерывах и по окончании занятий. Повторение правил поведения и техники безопасности в период концертной деятельности в клубе и других учреждениях.

2. Владение голосовым аппаратом. Звукообразование (20 часов)

- Использование певческих навыков.
- Показ устройства голосового аппарата, поющего (таблица).
- Объяснение и показ техники образования звука.
- Отработка мягкой и твёрдой атаки звука.
- Методика правильного владения голосовым аппаратом.
- Показ педагогом. Просмотр видеофильма о технике звукообразования и звуковедения.

3. Певческая установка. Певческая позиция. Дыхание. (42 часа)

- Объяснение и показ певческой установки. Объяснение певческой позиции звука (высокая, низкая, далёкая, близкая).
- Выработка правильной позиции звука. Приобретение навыка пения близким и высокопозиционным звуком. Комплекс упражнений, направленных на приобретение навыка пения в правильной певческой позиции.
- Объяснение и показ всех видов певческого дыхания.
- Использование упражнений на отработку вдыхательной позиции, тренировка короткого интенсивного вдоха и долгого эластичного выдоха. Постановка нижнерёберного-диафрагматического дыхания.

Ритм

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

4. Дикция. Артикуляция (18 часов)

- Значение работы над дикцией и артикуляцией в процессе пения.
- Показ работы органов дикции и артикуляции педагогом и визуально (таблица).
- Использование упражнений, способствующих развитию и укреплению артикуляционного аппарата.
- Дикционные упражнения на чёткое и короткое произношение согласных, на ровное и объёмное звучание всех гласных звуков.

Пение учебно-тренировочного материала

- Разучивание полного комплекса вокальных упражнений.
- Упражнения на атаку звука.
- Упражнения на дикцию и артикуляцию.
- Упражнения на дыхание.
- Упражнения на выравнивание регистров.
- Упражнения для расширения диапазона.
- Упражнения на выравнивание гласных звуков.
- Применение певческих навыков, выработанных в процессе пения комплекса упражнений, в вокальной работе над произведением.

Работа над репертуаром

- Поиск новых интересных произведений
- Подбор произведений, соответствующих возрастной группе учащихся.
- Поиск репертуара, разнообразного по тематике.
- Наличие в репертуаре кантиленных и подвижных произведений.

5. Художественный образ произведения (38 часов)

- Работа над музыкально – художественным образом исполняемого произведения.
- Знание литературного текста, понимание его смысла.
- Умение тонко чувствовать и понимать музыкально-поэтическое содержание сочинения.
- Музыкально – образный анализ произведения.
- Эмоциональное проникновение в замысел авторов.
- Выявление характера, настроения произведения, нахождение средств выразительности для создания художественного образа сочинения.
- Развитие исполнительских способностей.
- Умение передавать душевное состояние через звук, через разнообразную эмоциональную его окраску.

6. Концертно-исполнительская деятельность (20 часов)

- Подготовка концертной или конкурсной программы.
- Проведение генеральной репетиции.
- Правила поведения в пути к месту проведения конкурса (концерта).

- Правила поведения в концертном зале.
- Сценическая культура. Выход. Исполнение. Уход.
- Освоение сценического пространства.
- Навыки пения в вокальный микрофон.
- Навыки пения малым ансамблем в микрофон на стойке.

7. Контрольное занятие (2 часа).

8. Итоговое занятие (2 часа).

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие (2 часа)

Знакомство с учащимися. Объяснение правил техники безопасности учащимся в клубе, других учреждениях и концертных площадках. Объяснение правил поведения до занятий, во время занятий, во время перерыва, после занятий.

2. Работа с голосовым аппаратом (20 часов)

Рассказ о работе голосового аппарата. Изучение устройства органов голосового аппарата. Знакомство с работой вдыхателей, выдыхателей, гортани, голосовых связок, ротоглоточного рупора, артикуляционного аппарата. Применение техники работы голосового аппарата на практике.

3. Атака звука (42 часа)

Типы атаки звука. Знакомство и изучение типов атаки звука: твердая атака, мягкая атака, придыхательная атака. Применение всех типов атак в вокальной практике.

4. Работа над дыханием (18 часов)

Типы дыхания. Изучение типов дыхания. Ключичное, нижнереберное диафрагматическое. Работа над постановкой нижнереберного диафрагматического дыхания. Упражнения на развитие и укрепление работы диафрагмы. Применение умений и навыков в практической деятельности.

5. Работа над диапазоном (18 часов)

Верхний регистр, нижний регистр, «переходные ноты». Работа над рабочим диапазоном учащихся. Расширение диапазона за счет увеличения верхнего регистра, нижнего регистра, укрепление «середины». Отработка «переходных нот».

6. Манера звукообразования (20 часов)

Показ различных манер звукообразования. Грудной звук, головной звук, фальцет, микст. Отработка навыков различных типов звукообразования. Применение отработанных навыков на практике.

Работа над репертуаром

Проводится подбор репертуара, отвечающего требованиям первого года обучения вокалу. Выбираются произведения несложные по мелодическому исполнению, небольшие по диапазону, в удобном темпе. Содержание и характер произведений соответствует данной возрастной группе. Произведения разнообразные по тематике. Работа над произведением начинается с общего

показа педагогом, далее следует разучивание по частям со всеми основными разделами программы.

7. Художественный образ произведения (10 часов)

При работе над вокальным произведением проводится анализ художественного образа, выявляется характер музыки, эмоционально – образное настроение. Определяются средства музыкальной выразительности, которые помогают создать яркий художественный образ.

8. Работа над ансамблем (10 часов)

Ансамбль – гармоничное слияние голосов. Ансамбль гармонический, ансамбль динамический, ансамбль тембральный. Тембральная окраска голосов.

Динамический диапазон

Определение динамического диапазона. Работа над динамикой звука. Оттенки динамики как средство вокальной выразительности. Работа над piano. Работа над forte. Филировка звука. Показ упражнений на развитие динамики звука. Применение отработанных навыков на практике.

Работа над интонацией

В работе над чистотой интонации применяются общепринятые методы – выявление примарного тона, пение упражнений в восходящем и нисходящем движении, пение упражнений на интервалы. Работа над укреплением дыхания также помогает развитию устойчивой интонации у начинающего вокалиста. Показ учащимся упражнений для развития чистоты интонации, применение этих упражнений на практике.

Концертно-исполнительская деятельность

Объяснение учащимся важности концертной деятельности для творческого роста любого вокалиста. Цели и задачи концертной деятельности. Определение плана концертно-исполнительской деятельности на третий год обучения. Подбор репертуара для выступлений учащихся в различных учреждениях и на сценических площадках. Подбор репертуара для выступлений в районных мероприятиях. В процессе концертно-исполнительской деятельности учащиеся показывают подготовленные концертные номера.

Слушание выдающихся исполнителей в оперном и эстрадном жанрах

Знакомство с творчеством лучших певцов страны, Европы и мира

9. Контрольное занятие (2 часа).

10. Итоговое занятие (2 часа).

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие (2 часа)

Знакомство с учащимися. Объяснение правил техники безопасности учащимся в клубе, других учреждениях и концертных площадках. Объяснение правил поведения до занятий, во время занятий, во время перерыва, после занятий.

Профориентационный компонент «Мой выбор».

2. Работа голосового аппарата (20 часов)

Рассказ о работе голосового аппарата. Изучение устройства органов голосового аппарата. Знакомство с работой вдыхателей, выдыхателей, гортани,

голосовых связок, ротовоглоточного рупора, артикуляционного аппарата. Применение техники работы голосового аппарата на практике.

3. Работа над дыханием (20 часов)

Типы дыхания. Изучение типов дыхания. Ключичное, нижнереберное диафрагматическое. Работа над постановкой нижнереберного диафрагматического дыхания. Упражнения на развитие и укрепление работы диафрагмы. Применение умений и навыков в практической деятельности.

4. Работа над диапазоном (18 часов)

Верхний регистр, нижний регистр, «переходные ноты». Работа над рабочим диапазоном учащихся. Расширение диапазона за счет увеличения верхнего регистра, нижнего регистра, укрепление «середины». Отработка «переходных нот»

Пение учебного материала

Объяснение учащимся важности работы над вокальными упражнениями перед работой над произведением. Показ и разучивание комплекса упражнений вокалиста. Упражнения на дыхание, на развитие диапазона, на регистровые переходы, на дикцию и артикуляцию, на динамику звука, на выравнивание гласных. Применение разученного комплекса упражнений на практике.

5. Манера звукообразования (20 часов)

Показ различных манер звукообразования. Грудной звук, головной звук, фальцет, микст. Отработка навыков различных типов звукообразования. Применение отработанных навыков на практике.

Работа над репертуаром

Проводится подбор репертуара, отвечающего требованиям первого года обучения вокалу. Выбираются произведения несложные по мелодическому исполнению, небольшие по диапазону, в удобном темпе. Содержание и характер произведений соответствует данной возрастной группе. Произведения разнообразные по тематике. Работа над произведением начинается с общего показа педагогом, далее следует разучивание по частям со всеми основными разделами программы.

6. Художественный образ произведения (20 часов)

При работе над вокальным произведением проводится анализ художественного образа, выявляется характер музыки, эмоционально – образное настроение. Определяются средства музыкальной выразительности, которые помогают создать яркий художественный образ.

7. Работа над сценическим этюдом (14 часов)

В процессе вокальной работы над произведением перед учащимися ставится задача – не только спеть произведение, но и сыграть его, т.е. показать на сцене с действием. Сценический этюд должен быть продуман в соответствии с названием композиции, характером музыки и пониманием художественного образа. Учащийся показывает вокальный номер с движением на сцене (пластика). Показывает умение осваивать сценическое пространство, умение соблюдать правила сценической культуры.

8. Работа над интонацией (13 часов)

В работе над чистотой интонации применяются общепринятые методы – выявление примарного тона, пение упражнений в восходящем и нисходящем движении, пение упражнений на интервалы. Работа над укреплением дыхания также помогает развитию устойчивой интонации у начинающего вокалиста. Показ учащимся упражнений для развития чистоты интонации, применение этих упражнений на практике.

9. Работа над ансамблем (13 часов)

Ансамбль – гармоничное слияние голосов. Ансамбль гармонический, ансамбль динамический, ансамбль тембральный. Тембральная окраска голосов.

Концертно-исполнительская деятельность

Объяснение учащимся важности концертной деятельности для творческого роста любого вокалиста. Цели и задачи концертной деятельности. Определение плана концертно-исполнительской деятельности на второй год обучения. Подбор репертуара для выступлений учащихся в различных учреждениях и на сценических площадках. Подбор репертуара для выступлений в районных мероприятиях. В процессе концертно-исполнительской деятельности учащиеся показывают подготовленные концертные номера. **Слушание выдающихся исполнителей в оперном и эстрадном жанрах.** Знакомство с творчеством лучших певцов страны, Европы и мира.

10. Контрольное занятие (2 часа).

11. Итоговое занятие (2 часа).

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты освоения данной программы:

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У дошкольников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, культурных событиях города и т.д.

В результате освоения программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Результатами занятий по программе являются:

Образовательные (предметные):

учащиеся должны:

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- специфические приемы, характерные для различных жанров популярной музыки

уметь:

- определять качество певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизводить его;
- выразительно исполнять произведение;
- работать с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

Метапредметные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- формирование бережного отношения к слову, навыков работы с текстом;
- развитие умения использовать полученные знания и навыки в организации своего досуга.
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- формирование культурно – познавательной, коммуникативной и социально – эстетической компетентности.
- воспитание художественного и музыкального вкуса;
- воспитание творческой, духовной и культурно развитой личности.

1.6. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДОП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме , которые в целом определяют **цель воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована

на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражющейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;

формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие задачи:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения,

бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;

- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;

- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;

- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;

- осознают себя способными к нравственному выбору;

- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Практические занятия детей (тренировки, репетиции, конструирование, подготовка к конкурсам, соревнованиям, туристическим походам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в *проектах и исследованиях* способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности,

В *коллективных играх* проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия (концерты, конкурсы, соревнования, выставки, выступления, презентации проектов и исследований и т.п.) способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействия на учебных занятиях, а также в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), состязательных мероприятий различного уровня.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются *методы воспитания*: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей соответствующего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитательное значение активностей детей при реализации ДОП проявляется во время участия в социальных проектах, благотворительных и волонтёрских акциях различной направленности согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г.Челябинска (в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности).

Формы и виды деятельности обучающихся в рамках профориентационной деятельности определены:

- экскурсии, формирующие начальные представления о существующих профессиях, об условиях работы людей, представляющих эти профессии;

- посещение (проведение совместно с социальными партнерами) профориентационных выставок, ярмарок профессий, тематических профориентационных парков;
- участие в профориентационных соревнованиях, турнирах, олимпиадах, конкурсах проектов, конференциях и смотрах детского творчества различного уровня.
- на учебном занятии в МБУДО «МЦДТ»: профориентационные игры, деловые игры, квесты, решение кейсов (ситуаций, в которых необходимо принять решение, занять определенную позицию), расширяющие знания обучающихся о профессиях в рамках направленности ДОП.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения (учебной группы) на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках .

Анализ результатов воспитания:

1) осуществляется в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

2) не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур (опросов, интервью) используются только в виде усреднённых и анонимных данных с целью выявления уровня достижения планируемых результатов и определения перспектив воспитательной работы в будущем.

Календарный план воспитательной работы

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Участие в социальных проектах, благотворительных и	В течение года согласно Календаря	Мероприятия согласно содержания акции	Информация (сообщения, творческие работы фото-

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
	волонтёрских акциях различной направленности	массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г.Челябинска)		видеоотчеты об участии в акциях, проектах)
2.	Видео-поздравление от детских коллективов для педагогов к Дню учителя	Октябрь	Онлайн-праздник на уровне МБУДО «МЦДТ»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
3.	Новогодний праздник «Дед Мороз спешит поздравить!»	Декабрь	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
4.	Видеопоздравление «Самым милым и любимым», посвящённый Международному женскому дню	8 марта	Онлайн-праздник на уровне МБУДО «МЦДТ»	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся (на сайте, соцсети)
5.	Видеопоздравление «Праздник со слезами на глазах», посвящённый Дню Победы в Великой Отечественной войне	9 мая	Онлайн-праздник на уровне МБУДО «МЦДТ»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
6.	Фестиваль детского художественного творчества «Хрустальная капель»	Март-апрель	Фестиваль на муниципальном уровне	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
7.	Открытый Фестиваль детского художественного творчества «Таланты без границ»	Апрель	Фестиваль на муниципальном уровне	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
8.	Итоговый отчетный концерт	10-25 мая	Итоговый концерт объединения на уровне МБУДО «МЦДТ»	Информация, фото- видеоматериалы с выступлением детей

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебных занятий для обучающихся 2 сентября 2024 г.

Окончание 31 мая 2025 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель

Количество часов в год: 144 часа

Продолжительность и периодичность занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

Модуль 1 (дети 5-7 лет)

В первый и второй год обучения занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность занятия: до 30 минут, перерыв между занятиями не менее 10 минут.

Модуль 2 (дети 7-10 лет)

С первого по четвертый год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность занятия: до 45 минут (для детей старше 8 лет), перерыв между занятиями не менее 10 минут.

Модуль 3 (дети 7-16 лет)

С первого по четвертый год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность занятия: до 45 минут (для детей старше 8 лет), перерыв между занятиями не менее 10 минут.

Промежуточная аттестация- по завершению 1-п/г текущего года;

май – завершение 2-п/г текущего года

Выходные дни:

5 Согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы:

Модуль 1 (дети 5-6 лет)

Общее количество часов в год с 1-го по 2-ой год обучения (36 учебных недель) – 288 ч.

Модуль 2 (дети 7-10 лет)

Общее количество часов в год с 1-го по 4-ый год обучения (36 учебных недель) – 576 ч.

Модуль 3 (дети 7-16 лет)

Общее количество часов в год с 1-го по 4-ый год обучения (36 учебных недель) – 576 ч.

Срок освоения программы: 4 года

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимо уметь пользоваться аудио- и видеоаппаратурой, по необходимости давать воспитанникам для прослушивания фрагменты произведений в исполнении мастеров вокального искусства.

Полезным является анализ исполнения произведения в аудио- и видеозаписи. С помощью технических средств дети могут услышать себя со стороны и проанализировать свое исполнение.

Неоценимым вкладом в воспитании детей является накопление опыта слушателя, основанного на эталоне академического пения, развитие музыкальной культуры.

Оборудование:

- 1.Компьютер с колонками;
- 2.Фонотека вокальной классики русских и зарубежных исполнителей;
- 3.Доска.

Музыкальные инструменты:

- 1.Фортепиано;
2. Синтезатор.

Наглядные пособия:

- 1.Портреты композиторов, поэтов.
- 2.Нотные записи.

Кадровое обеспечение:

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ).

Информационное обеспечение

Специальные компьютерные программы: «Сферум»

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы промежуточного и итогового контроля:

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной и итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией (*ФЗ гл.6ст.57 п.1*).

Формы промежуточной и итоговой аттестации, указанные в учебном плане, соответствуют локальному акту учреждения в *системе дополнительного образования*, регулирующему вопросы аттестации обучающихся; они могут быть как едиными на протяжении всей программы, так и различаться в зависимости от уровня сложности, года обучения и конкретной дисциплины (модуля). Промежуточная и итоговая аттестация проводится за счет времени, отведенного на освоение программы.

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются два вида результатов:

промежуточные (определяется степень усвоения знаний, умений, навыков по освоению программы за половину учебного года)

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования/Зачет через контрольное занятие

Вид контроля	Средства	Цель	Действия
Входной	Анкеты (заявления от родителей или законных представителях)	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2.Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3.Начало обучения с более высокого уровня.
Промежуточная аттестация	Проверка уровня знаний и умений в	1.Определение степени усвоения раздела или темы	Решение о дальнейшем маршруте изучения

	форме тестовых заданий или в иных формах, в т.ч. участие в соревнованиях	программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3. Динамика усвоения текущего материала.	материала.
Итоговый	Отчетный концепт	1. Оценка знаний обучающиеся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающиеся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки.

Формы отслеживания и фиксации результатов

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающиеся;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающиеся;
- дифференцированный подход.

Для определения результатов успешного освоения учащимися ДОП используются следующие формы и методы отслеживания результативности:

— Педагогическое наблюдение, в процессе которого, каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.

— Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, открытых уроках, контрольных уроках), активности обучающихся на занятиях и т.п.

— Мониторинг образовательной деятельности детей. Для отслеживания результативности используются следующие формы: «Портфолио» ученика, где он собирает грамоты, дипломы, сертификаты, полученные за достижения, самооценка обучающегося, фотоотчеты, видеозаписи с мероприятий с его участием.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В систему промежуточной и итоговой аттестации обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений.

Оценивание производится в соответствии с критериями по бинарной системе ЗАЧЕТ-НЕЗАЧЕТ и фиксируется в протоколе (Приложение 3,4), при этом учитывается уровень освоения ДОП:

% выполнения работы	уровень	оценка
100%	высокий	зачёт
50-70%	средний	зачёт
менее 50%	достаточный	зачёт
менее 20%	недостаточный	незачёт

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития учащихся, и комплекс практических заданий.

Промежуточная и итоговая аттестация организуется в форме показательного выступления, концерта.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДОП
2. Личностное развитие учащихся
3. Реализация творческого потенциала учащихся

Для оценивания образовательных результатов, учащихся используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику хореографического развития учащихся.

Например,

1. *Теоретический тест*
2. *Практическое задание*

Уровень и оценка результатов

Критерии	Уровень и оценка результатов		
	Достаточный (Д)	Средний (С)	Высокий (В)
Сформированность знаний	Недостаточное знание теории вопроса, правил поведения на занятиях.	Минимум терминологического словаря.	Достаточное знание слов, обозначающих понятия,
Сформированность умений	Неумение взаимодействовать в группе.	Минимальные навыки владения знаниями, понятиями Выполнение упражнений по подражанию.	Достаточное владение содержанием, навыками выступления перед аудиторией.

Критерии оценивания работ учащихся

По итогам выполнения программы выставляется оценка по уровням:

Оценка	Критерии оценивания выступления
высокий	технически качественное и осмысленное выполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами
достаточный	исполнение с большим количеством недочётов, а именно:
Зачет/незачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фono- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов.

Методическое обеспечение программы регулярно пополняется:

- аудио материалами с фонограммами;
- флеш-носители с записями творческого объединения;
- флеш-носители с видео материалами с записями
- фотографиями с мероприятий творческого объединения.

Методическая разработка «Формирование гармонического слуха у детей младшего школьного возраста»

Гармонический слух представляет собой способность воспринимать множество звуков как единое целое. В восприятии основную роль играют эмоциональные ощущения. Сначала звучание нужно услышать, прочувствовать, а затем теоретически осмыслить.

Развитие гармонического слуха очень сложный и трудоёмкий процесс, требующий терпения и упорства. На начальном этапе обучения нужно создать прочный фундамент для узнавания и воспроизведения учебного материала. Необходимо идти от простого к сложному.

При изучении интервалов и аккордов детям дается образное восприятие звучаний, таким образом формируется стойкая память. Ребенок постепенно накапливает гармонические модели в разных вариациях.

Привлекая ассоциативное восприятие, каждому интервалу дается характеристика:

Чистая прима – повторение одного и того же звука, то есть унисон.

Малая секунда – близкий, грязный, плаксивый, жалобный диссонанс.

Большая секунда – близкий, светлый, твердый диссонанс.

Малая терция – узкий, мягкий, нежный, грустный консонанс.

Большая терция – узкий, веселый, мягкий консонанс.

Чистая квarta – гордый, уверенный, яркий консонанс.

Чистая квинта – пустой, холодный консонанс.

Малая секста – широкий, мягкий, грустный консонанс.

Большая секста – широкий, светлый, веселый консонанс.

Малая септима – широкий, мягкий диссонанс.

Большая септима – широкий, резкий, острый диссонанс.

Чистая октава – широкий консонанс со слитным звучанием одного звука на разной высоте.

При изучении интервалов и аккордов используются сказочные рассказы:

Жили были в лесу добрые эльфы, а рядом по соседству злые гномы. В домике у эльфов жила семья и фамилия у них была Консонансы. Мама – Квинта (имя). Папа – Кварты, младшая сестренка – Терция, старшая сестренка – Секста, главой всего семейство была бабушка - Октава, а дедушка был очень скромным и звали его – Прима. Все члены семьи очень красивы, правильные, любящие друг друга уважаемые остальными эльфами.

Главная задача в работе над многоголосием – воспитание чувства строя. Первые попытки для создания многоголосия – начало работы над двухголосием.

Ритмическое многоголосие помогаетствовать, что в один размер могут уместиться различные ритмические рисунки.

2

Musical score for measures 13-16. The score consists of four staves: Щелчки (clicks), Хлопки (claps), Шлепки (slaps), and Притопы (tap toes). The time signature is common time (indicated by 'C'). Measure 13 starts with a forte dynamic. Measure 14 begins with a piano dynamic. Measure 15 starts with a forte dynamic. Measure 16 ends with a forte dynamic. The vocal parts are represented by various rhythmic patterns: Щелчки (eighth-note pairs), Хлопки (eighth-note pairs), Шлепки (eighth-note pairs), and Притопы (eighth-note pairs).

Musical score for measures 17-20. The score consists of four staves: Щелчки (clicks), Хлопки (claps), Шлепки (slaps), and Притопы (tap toes). The time signature is common time (indicated by 'C'). Measure 17 starts with a forte dynamic. Measure 18 begins with a piano dynamic. Measure 19 starts with a forte dynamic. Measure 20 ends with a forte dynamic. The vocal parts are represented by eighth-note patterns: Щелчки (eighth-note pairs), Хлопки (eighth-note pairs), Шлепки (eighth-note pairs), and Притопы (eighth-note pairs).

Musical score for measures 21-24. The score consists of four staves: Щелчки (clicks), Хлопки (claps), Шлепки (slaps), and Притопы (tap toes). The time signature is common time (indicated by 'C'). Measure 21 starts with a forte dynamic. Measure 22 begins with a piano dynamic. Measure 23 starts with a forte dynamic. Measure 24 ends with a forte dynamic. The vocal parts are represented by eighth-note patterns: Щелчки (eighth-note pairs), Хлопки (eighth-note pairs), Шлепки (eighth-note pairs), and Притопы (eighth-note pairs).

Пение начинается с унисона или интервала «чистая прима». Двигаясь по полутоналам вверх, затем вниз.

Далее переход к пению канонов. Это не сложно, т.к. каждый голос поет свою мелодию. Главное, во время исполнения слушать не только себя, а еще товарищей и гармонию. Работа над канонами способствует развитию полифонического и гармонического слуха.

В темпе вальса

Пусть бу - дет вью - га, бу - ря иль гром, но му - зы - кан - там, но му - зы - кан - там, но му - зы -

кан - там, всё ни - по - чём! Пусть бу - дет вью - га, бу - ря иль гром, но му - зы - кан - там,

кан - там, но му - зы - кан - там, но му - зы - кан - там, всё ни - по - чём! Пусть бу - дет вью - га,

но му - зы - кан - там, но му - зы - кан - там, всё ни - по - чём!

бу - ря иль гром, но му - зы - кан - там, но му - зы - кан - там, но му - зы - кан - там, всё ни - по - чём!

Работа с интервалами начинается с более широких, например, с чистой квартой или квинтой. Задача состоит в том, что нужно научиться подстраиваться под основной звук. Это сложнее пения канонов, нужно осознать двухголосие, выработать ощущение стройности, слияние разных звуков.

«Чистая кварта». Доходим до тональности A-dur и спускаемся вниз.

«Большая секста». Доходим до тональности F-dur и спускаемся вниз.

«Септима». Малая септима более обостряет чувство тяготения. Останавливаемся на тональности B-dur.

Узкие интервалы более сложны для детей младшего школьного возраста, поэтому переходим к ним после пения широких интервалов.

«Большая терция». Тональность C-dur 2 октавы.



«Большая секунда». Тональность С-dur 2 октавы.

Комбинированные интервалы. «Прима, терция, секста, октава»

Начинаем с тональности А-dur малой октавы и останавливаемся в Е-dur 1 октавы.

Изучение многоголосия изучаем с народных песен подголосочного склада с естественным голосоведением. Вторящая партия участвует в создании основной мелодии. Встречающиеся унисоны выравнивают голоса, а появление двухголосия после унисона звучит ярко.

Земелюшка-чернозем

Русская народная песня

mf Довольно скоро

2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. В. Подольская «А. В. Нежданова и её ученики» 1964 г. Москва.
2. А. М. Вербов «Техника постановки голоса» 2 – ое издание «Музыка» 1961г.
3. Л. Б. Дмитриев «Основы вокальной педагогики». Москва. «Музыка» 1968г.
4. В. М. Луканин «Обучение и воспитание молодого певца». Ленинград, 1977г.

5. В. П. Морозов «Вокальный слух и голос». Ленинград, 1965 г.
6. О. П. Павлищева «Методика постановки голоса». М – Л., 1964 г.
7. О. С. Чишко «Певческий голос и его свойства». М – Л., 1966 г.
8. И. Шорин «Развитие, воспитание и охрана творческого голоса». Москва, 1959 г.
9. Л. Ярославцева «Вопросы физиологии пения и вокальной методики». Москва, 1975 г.
10. А. Г. Менабени «Методика обучению сольному пению». Москва, «Просвещение» 1987г.

Список литературы для детей

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998.

Перечень Интернет-ресурсов

Для педагога	
Единый федеральный портал дополнительного профессионального педагогического образования	https://dppo.edu.ru/
Академия наставников	https://sk.ru/academy/p/online.aspx
Академия Хана предлагает ученикам практические упражнения, обучающие видео и персонализированную панель управления.	https://ru.khanacademy.org/
Платформа для публикации массовых открытых онлайн-курсов (МООК) -Лекториум	https://www.lektorium.tv/_medialibrary
Официальный канал Группы компаний «Просвещение». Учебные материалы в помощь ученикам, учителям и их родителям	https://www.youtube.com/user/Drofapublishing
Обеспечение предметно-методической поддержки педагогов	https://1sept.ru/
Федеральный информационно-методический портал «Дополнительное образование»	http://dopedu.ru/
Образовательный ресурс о дистанционном обучении	http://study-home.online/
Информационно-методический портал о дополнительном образовании детей "Внешкольник"	http://dop-obrazovanie.com/
Образовательная платформа "Открытое образование"	https://openedu.ru/
Для учащихся	
Маркетплейс – каталог электронных книг, курсов, интерактивных и видеоматериалов	https://elducation.ru/

Всероссийский открытый урок, проект по ранней профориентации школьников «ПроектОриЯ»	https://proktoria.online/
Билет в будущее — это проект ранней профессиональной ориентации школьников 6–11 классов.	https://bilet.worldskills.moscow/
Академия Хана предлагает ученикам практические упражнения, обучающие видео и персонализированную панель управления.	https://ru.khanacademy.org/
Онлайн-платформа по обучению soft skills. Развиваем надпрофессиональные навыки: креативность, скорочтение, память, эмоциональный интеллект, критическое мышление и многое другое.	https://4brain.ru/
Лекции по множеству предметов на платформе «Лекториум»	https://www.lektorium.tv/ medialibrary
«Алые паруса» – проект для одарённых детей	http://nsportal.ru/ap
Учебно-тренировочный контент и методические материалы для поддержки образовательной деятельности на русском языке	https://pushkininstitute.ru/
Академия Ворлдскиллс Россия	https://50plus.worldskills.ru/ competencies
Цифровые ресурсы для учебы	https://www.vce.online/

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1
к ДОП «ФаСолька»

Мониторинговая карта результативности освоения ДОП по итогам проведения промежуточной аттестации

Объединение: _____ Год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма аттестации: промежуточная

Форма проведения аттестации: _____

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень , 0 баллов – недостаточный

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
4-3 балла	100%	высокий	зачёт
2 балла	50-70%	средний	зачёт
1 балл	менее 50%	достаточный	зачёт
0 баллов	менее 20%	недостаточный	незачёт

Приложение 2
к ДОП «ФаСолька»

**Мониторинговая карта
результативности освоения ДОП
по итогам проведения итоговой аттестации**

Объединение: _____ Год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма аттестации: промежуточная

Форма проведения аттестации:

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень , 0 баллов – недостаточный

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
4	100%	высокий	зачёт
3	50-70%	средний	зачёт
2-1	менее 50%	достаточный	зачёт
0	менее 20%	недостаточный	незачёт

Приложение 3
к ДОП «ФаСолька»

Протокол результатов промежуточной аттестации

Объединение: _____ год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма промежуточной аттестации: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего аттестовано (зачёт): _____ обучающихся

Из них: высокий _____ чел., средний _____ чел., низкий _____ чел.

Педагог дополнительного образования _____ / _____ / _____ /

Приложение 4
к ДОП «ФаСолька»

Протокол результатов итоговой аттестации

Объединение: _____ год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма промежуточной аттестации: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего аттестовано (зачёт): _____ обучающихся

Из них: высокий _____ чел., средний _____ чел., низкий _____ чел.

Педагог дополнительного образования _____ / _____ / _____

Оценочные материалы

В форме концерта, показательного выступления, обучающиеся демонстрируют уровень практического освоения программы.

Критерии оценки:

1. правильная певческая установка
2. умение пользоваться певческим дыханием
3. владение вокально-техническими навыками
4. чистая интонация и выразительный звук
5. четкая дикция
6. артистичность при исполнении программы
7. передача образно-эмоционального содержания произведения.

Высокий уровень - артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения эстрадно-вокальными навыками, приёмами для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм, знание текущего материала.

Средний уровень – недостаточно эмоциональное пение, произведение исполняется невыразительно, владение основными вокально-эстрадными навыками, но не везде технически ровное звучание.

Достаточный уровень – недостаточно эмоциональное пение, произведение исполняется невыразительно, невнимательное отношение к вокальной позиции, недостаточное владение эстрадно-вокальными навыками.

***Правила поведения учащихся
на занятиях вокала.***

1. Входить в кабинет можно только с разрешения педагога, спокойным шагом.
2. Учащийся на занятиях по вокалу должен приходить на занятия за 10 минут до начала занятия.
3. Учащимся запрещено: открывать окна и сидеть на подоконниках, приносить колющие, режущие, опасные предметы, включать и выключать аудио-видео аппаратуру.
4. Учащийся может использовать инструменты с разрешения педагога.
5. Обучающийся должен подготовить свое место: пюпитр, стул, ноты, нотные тетради, инструменты.
6. При плохом самочувствии прекратить занятие и сообщить об этом педагогу.
7. При возникновении чрезвычайной ситуации обучающиеся не должны паниковать, внимательно слушать педагога. По требованию педагога дети должны построиться и выйти из кабинета.