

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО

(на научно-методическом совете)

№ 2 от «04» 09 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор

«04» 09 2025

Е.В. Худяков

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
по хореографии «Гармония Звуков»**

Возраст детей: 5-17 лет

Уровень: продвинутый

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:

Тухфатуллина Виктория Руслановна,
педагог дополнительного образования

№ п/п

СОДЕРЖАНИЕ:

1.	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2	Цель и задачи программы.....	9
1.3.	Учебный (тематический) план	11
1.4.	Содержание программы.....	13
1.5.	Планируемые результаты.....	18
1.6	Воспитательная работа.....	20
2.	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий..	26
2.1.	Календарный учебный график.....	26
2.2.	Условия реализации программы.....	26
2.3.	Формы аттестации.....	28
2.4.	Оценочные материалы.....	30
2.5.	Методическое обеспечение программы.....	32
2.6.	Список литературы.....	33
3.	Приложение.....	36

1.1 Пояснительная записка

Человеческий голос представляет собой сложный физиологический механизм, включающий в себя дыхательную, голосообразующую и резонаторную системы. Его уникальные свойства обеспечивают не только коммуникацию, но и служат средством художественного выражения. Развитие вокальных способностей с раннего возраста способствует формированию слухового восприятия, моторики речевого аппарата и эмоционального интеллекта.

Дополнительная общеобразовательная программа «Гармония Звуков» направлена на системное развитие творческого потенциала детей через вокальное искусство. В рамках программы реализуются методики, способствующие освоению технических аспектов пения (дыхание, постановка голоса, интонационная точность), а также интеграция музыкально-эстетического воспитания через знакомство с классической поэзией и драматургией. Занятия способствуют развитию аналитических и творческих навыков, критического восприятия музыки и словесного искусства, что создает фундамент для дальнейшей профессиональной реализации в области музыкального и сценического искусства.

Таким образом, вокальное обучение не только улучшает голосовые данные, но и формирует комплекс компетенций, необходимых для успешной творческой самореализации и социального взаимодействия.

Правовыми основами реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония Звуков» являются:

1. Федеральный закон от 13 июня 2024 года № 163-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция 2024 года).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

7. Паспорт национального проекта «Молодёжь и дети» (утвержден на заседании профильного проектного комитета по вопросам образования и социальной политики и вступил в силу с 01.01.2025).

8. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

15. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

16. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодежи Челябинской области».

17. Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска», локальные нормативно-правовые акты МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

Направленность – художественная.

Актуальность программы состоит в том, что она учитывает современные изменения в музыкальной культуре и технологиях, отвечает интересам молодежи и способствует развитию творческих способностей. Программа помогает сохранять национальное культурное наследие и внедряет инновационные методы

обучения, что обеспечивает всестороннее развитие личности и подготовку к современным требованиям общества.

Педагогическая целесообразность: данная программа, опираясь на репертуар песен, близкий по эмоциональному восприятию детям, создает оптимальные условия для развития у обучающихся различных слуховых и исполнительских навыков.

Помимо этого, обучающиеся учатся взаимодействовать в коллективе, осваивают нормы поведения, взаимопомощь, дружбу и дисциплину, что положительно влияет на их повседневную жизнь.

Возможность петь в группе позволяет детям почувствовать свою важность среди сверстников, активно принимать участие в художественной жизни школы, что способствует повышению значимости музыкального образования в обществе.

Основная идея программы заключается в последовательном развитии творческих способностей и формировании художественного мышления у обучающихся.

Новизна программы заключается в комплексном подходе к развитию вокальных навыков с особым уклоном на сценичное поведение и работу со сценой, что позволяет обучающимся не только совершенствовать голос, но и овладевать искусством создания ярких художественных образов. Программа предусматривает углубленное и расширенное изучение вокального мастерства, включая развитие техники и выразительности, а также формирование навыков построения двух- и трёхголосья, что значительно расширяет творческий потенциал исполнителя. Такой подход способствует не только повышению профессионального уровня каждого участника, но и формированию уверенности на сцене, что в совокупности создает прочную основу для успешной концертной деятельности и дальнейшего творческого роста.

Отличительные особенности данной программы:

— Акцент на сценичное поведение и работу со сценой, что помогает обучающимся уверенно создавать выразительные образы и эффективно взаимодействовать с аудиторией.

— Углубленное и расширенное изучение вокала с учетом физиологических особенностей каждого ребёнка, направленное на развитие техники, тембра и эмоциональной выразительности голоса.

— Систематическое освоение построения двух- и трёхголосья, что расширяет музыкальный кругозор и развивает гармоническое мышление.

— Регулярные выступления на сцене в процессе обучения, обеспечивающие практический опыт и творческую мотивацию.

— Индивидуальный подход, учитывающий возраст и уровень подготовки обучающихся, что позволяет максимально эффективно раскрыть потенциал каждого.

— Интеграция учебного процесса с творческой деятельностью, создающая условия для комплексного развития артистизма и вокального мастерства.

Адресаты программы. Программа рассчитана на занятия с обучающимися 5-17 лет. Принимаются дети с 5 лет по желанию, не на конкурсной основе.

Для успешной реализации программы обучающиеся делятся на учебные группы численностью от 12 до 15 человек.

Возрастные особенности

5-7 лет.

Происходят большие изменения высшей нервной деятельности. В течение шестого года жизни совершенствуются основные нервные процессы – возбуждение и особенно торможение. Это благотворно сказывается на возможностях саморегуляции. Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными. Ребенок не так быстро утомляется, становится более вынослив психически (что связано и с возрастающей физической выносливостью). Дети начинают чаще по собственной инициативе воздерживаться от нежелательных действий. Но в целом способность к произвольной регуляции своей активности все еще выражена недостаточно и требует внимания взрослых.

По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка приближается к показателям мозга взрослого человека – расширяются интеллектуальные возможности детей. Ребенок не только выделяет существенные признаки в предметах и явлениях, но и начинает устанавливать причинно-следственные связи между ними, пространственные, временные и другие отношения. Дети оперируют достаточным объемом временных представлений: утро – день – вечер – ночь; вчера-сегодня – завтра – раньше – позже; ориентируются в последовательности дней недели, времен года и месяцев, относящихся к каждому времени года. Довольно ориентацию в пространстве и на плоскости: слева – направо, вверху – внизу, впереди – сзади, близко – далеко, выше – ниже и т. д.

Младший школьный возраст (от 6-7 до 9-10 лет) – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное анатомо-физиологическое созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка.

На первом уровне (младшие классы, дети до 10 лет), его можно назвать информационным, обучающиеся знакомятся с законами организации процесса подготовки танцовщика. Второй уровень (средние классы, 11-12 лет) – аналитический – заключается в осмыслении ими получаемых на уроках современного танца знаний, навыков, умений. Третий уровень (старшие классы) – эвристический – характеризуется творческим началом, поиском, а главное – пониманием выполняемой работы. Возрастает подвижность нервных процессов, отмечается равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя процессы возбуждения преобладают, что определяет такие характерные особенности младших школьников как непоседливость, повышенная эмоциональная возбудимость и т.п.

Из особенностей анатомо-физиологического созревания заслуживают внимания следующие моменты: развитие крупных мышц опережает развитие

мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей.

Взросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной высокая утомляемость. Все это необходимо специально учитывать, имея в виду и уже упоминавшуюся повышенную эмоциональную возбудимость.

Мышление приобретает теоретический характер. Ребенок учится мыслить научными понятиями, которые в подростковом возрасте становятся основой мышления, сталкивается с музыкальными терминами и понятиями средств музыкальной выразительности. В области восприятия происходит переход от произвольного к целенаправленному произвольному наблюдению за музыкально-художественным объектом, подчиняющемуся определенной задаче. Память приобретает ярко выраженный характер. Идет интенсивное формирование приемов запоминания. Педагог должен уметь руководить приемами запоминания и воспроизведения для того, чтобы процесс обучения и воспитания имел положительные результаты танцевальной деятельности.

Возраст 10-12 лет. Это самый трудный и самый интересный возраст и для обучающегося, и для педагога. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Тревожность проявляется в двигательном беспокойстве (сжимание рук, покусывание губ), в эмоциональном внутреннем возбуждении (слезы, сердцебиение), в состоянии напряжения (скованность, мышечная зажатость).

Дети 10 лет наиболее активны на занятиях и еще не утратили той детской непосредственности, которая так выгодно отличает их от подростков. Однако они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма. Опыт работы показывает, что основу коллектива должны составлять дети именно этого возраста. Ребята занимаются с любовью и увлечением.

Дети в возрасте 5–12 лет проходят важный этап формирования вокальных навыков, который отличается своими физиологическими, психологическими и музыкальными особенностями.

С физиологической стороны у детей 5–7 лет голосовые связки ещё очень тонкие и эластичные, диапазон голоса узкий, звучание мягкое и хрупкое. Ребёнок только учится контролировать дыхание и звук, нередко возникают сложности с ровным и длительным звучанием. В 8–12 лет голос укрепляется, расширяется диапазон, улучшается контроль дыхания, но голос ещё остаётся достаточно гибким и неустойчивым. Особенно осторожно нужно работать с мальчиками в возрасте 10–12 лет, поскольку у них может начинаться ранняя стадия изменения голоса.

Психологически дети этого возраста проявляют живой интерес к экспериментам со звуком, им нравится играть с интонациями и ритмом, проявлять эмоции через голос. Они активно развивают слух, музыкальную память и чувство ритма, но при этом сохраняют большое желание учиться в игровой форме. Вокальные занятия должны учитывать потребность в поддержке и положительном эмоциональном отклике.

Обучение вокалу в этом возрасте должно быть направлено на формирование правильной дыхательной техники (за счёт простых упражнений на диафрагмальное дыхание), развитие звукоизвлечения без перенапряжения, постановку чистого и устойчивого звучания. Важно избегать чрезмерных нагрузок, чтобы не вызвать переутомление голосовых связок.

Репертуар для детей 5–12 лет должен быть разнообразным, включать знакомство с песнями различных стилей и жанров, адаптированным под их возможности. Вокальный процесс должен сочетать технические упражнения с развитием музыкального восприятия, интонационной грамотности и эмоционального выражения.

Таким образом, занятия вокалом с детьми от 5 до 12 лет требуют бережного подхода к физиологическим возможностям голоса, учитывают психологические особенности и мотивируют через игру и творческое самовыражение. Это заложит крепкую основу для дальнейшего развития вокального мастерства и музыкальной культуры.

12-16 лет

Дети в возрасте 12–16 лет находятся на пороге интенсивных возрастных и психологических изменений, которые существенно влияют на занятия вокалом. В этот период происходит активное формирование личности, развивается критическое мышление и эстетический вкус. Подростки начинают лучше осознавать свои эмоции и способны глубже воспринимать музыкальные образы, что способствует более содержательному исполнению.

С физиологической стороны у мальчиков и девочек происходит изменение голосовых связок, особенно у мальчиков — формируется «голосовой перелом», что требует аккуратного и бережного подхода к занятиям. Необходимо учитывать периодические нестабильности голоса, избегать перенапряжения, применять специальные упражнения для развития дыхания и правильной постановки голоса.

Психологически подростки стремятся к самовыражению и индивидуальности, поэтому важно создавать условия для творческой свободы, при этом направляя их к осознанному выбору репертуара. Вокальные занятия в этот период должны сочетать техническое обучение с развитием музыкальной культуры, в том числе знакомством с классическими и современными произведениями разных стилей.

Особое значение имеет мотивация: важно поддерживать интерес через положительный эмоциональный отклик и демонстрацию достижений. Вокальная практика должна способствовать формированию устойчивого музыкального вкуса и умению ценить качество исполнения. Знакомство с примерами лучших

отечественных и зарубежных певцов помогает ориентироваться в многообразии вокального искусства и стимулирует стремление к совершенствованию.

Таким образом, занятия вокалом для подростков 12–16 лет должны учитывать возрастные физиологические особенности голоса, развивать творческое мышление и музыкальную чувствительность, поддерживать мотивацию и формировать культурно эстетические ценности.

Форма обучения - очная.

Срок реализации и объем дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

С первого по третий год обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность занятия для детей до 7 лет: 30 минут, перерыв между занятиями не менее 10 минут.

Продолжительность занятия для детей старше 7 лет: 45 минут, перерыв между занятиями не менее 10 минут.

Общее количество часов в год с 1-го по 3-ий год обучения (36 учебных недель) – 648 ч.

1 года обучения: 216 часа в год,

2 года обучения: 216 часа в год,

3 года обучения: 216 часа в год.

Всего на весь период обучения, необходимых для освоения программы требуется 648 часов.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для систематического овладения вокально-техническими навыками и музыкальной грамотностью, учитывая возрастные и физиологические особенности обучающихся, с целью развития их творческого потенциала, формирования устойчивого музыкального вкуса и способности к самовыражению через вокальное искусство.

Задачи:

Предметные задачи:

— сформировать знания в области основ вокальной техники и музыкальной культуры;

— развить навыки владения устойчивым певческим дыханием, ровным звучанием голоса во всем диапазоне, четкой артикуляцией и дикцией;

— формировать умение интонировать точно, использовать разные тембры голоса (тёмный, светлый, открытый);

— обучить специфическим приёмам вокального исполнения в различных музыкальных жанрах;

— развить навыки работы с микрофоном, фонограммой и вокально-усилительной аппаратурой;

Личностные задачи:

- развивать коммуникативные способности ребёнка, умение выражать свои мысли и эмоции через музыку;
- формировать чувство ритма, музыкальный слух и эмоциональность исполнения;
- развивать гармонический, мелодический и вокальный слух;
- совершенствовать речевой аппарат и навыки певческого дыхания;
- воспитывать артистическую смелость, уверенность и непосредственность в выступлениях;
- стимулировать самостоятельность, инициативность и ответственность в процессе обучения;
- формировать позитивное отношение к коллективной работе и творческому сотрудничеству.

Метапредметные задачи:

- формировать устойчивый интерес к художественно-эстетической деятельности как важной основе развития личности;
- воспитывать способность к эстетической оценке окружающего мира и явлений искусства;
- развивать эстетический вкус и творческое восприятие;
- формировать навыки доброжелательных, нравственно здоровых отношений, основанных на толерантности и уважении к окружающим;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации и гармоничному развитию;
- формировать умение самостоятельно ставить цели и планировать их достижение в творческой деятельности;
- развивать критическое мышление и способность к самоанализу в процессе художественного творчества.

1.3. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Базовые темы	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-
2.	Гигиена певческого голоса	6	6	-
3.	Певческая установка. Строение голосового аппарата	46	6	40
4.	Понятие правильной певческой установки	34	4	30
5.	Певческое дыхание.	28	4	24

6.	Дыхательные упражнения	20	4	16
7.	Звуковедение в вокальном исполнительстве	20	2	18
8.	Вокальная позиция	12	2	10
9.	Дикция и артикуляция в вокале	24	2	22
10.	Работа над сценическим образом	24	2	22
11.	Постановка вокально-хореографических номеров	2	-	2
12.	Постановочная и репетиционная работа	2	-	2
13.	Контрольное занятие	216	34	186
14.	Итоговое занятие	46	6	40
	Всего часов	34	4	30

Второй год обучения

№ п/п	Базовые темы	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-
2.	Диагностика	14	6	8
3.	Закрепление навыков, полученные в 1ый год обучения	38	4	34
4.	Правильная певческая установка	16	6	10
5.	Голос. Тембры голосов.	26	4	22
6.	Дыхание – основа пения	34	6	28
7.	Дикция и артикуляция	26	4	22
8.	Художественный образ произведения	12	2	10

9.	Работа над сценическим образом	24	2	22
10.	Постановка вокально-хореографических номеров	24	2	22
11.	Постановочная и репетиционная работа	2	-	2
12.	Контрольное занятие	2	-	2
13.	Итоговое занятие	216	38	178
	Всего часов	38	4	34

Третий год обучения

№ п/п	Базовые темы	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-
2.	Диагностика	8	8	-
3.	Меры профилактики лор-болезней	26	4	22
4.	Дыхательные упражнения	12	6	6
5.	Проблемы речи в современное время	26	4	22
6.	Строй и ансамбль в двух- и трехголосных произведениях	30	10	20
7.	Работа над произведениями	20	2	18
8.	Выявление идейно-эмоционального смысла разучиваемых произведений	12	2	10
9.	Работа над сценическим образом. Поведение на сцене	28	2	26
10.	Работа над ансамблем	24	2	22
11.	Постановка вокально-хореографических номеров	24	2	22

12.	Постановочная и репетиционная работа	2	-	2
13.	Контрольное занятие	2	-	2
14.	Итоговое занятие	216	44	172
	Всего часов	30	10	20

1.4. Содержание программы

Первый год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Знакомство с обучающимися. Объяснение правил техники безопасности обучающимся в объединении, других учреждениях и концертных площадках. Объяснение правил поведения до занятий, во время занятий, во время перерыва, после занятий.

2. Гигиена певческого голоса (6 часов)

Теоретические сведения о гигиене детского голоса, профилактике болезней певческого аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

3. Певческая установка. Строение голосового аппарата (46 часов)

Строение голосового аппарата. Знакомство со строением голосового аппарата и механикой певческого процесса. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки.

4. Певческое дыхание (34 часа)

Знакомство с понятием «певческое дыхание». Его роль и значение. Дыхание перед началом пения. Роль дыхательных упражнений в работе вокалиста. Работа над дыхательными упражнениями. Дыхательная гимнастика по Н. Стрельниковой.

5. Звуковедение в вокальном исполнительстве (28 часов)

Объяснить понятие звуковедения и важность тембра, интонации и высоты голоса. Выполнить практические упражнения на развитие контроля дыхания, артикуляции и постановку звука. Проанализировать услышанные звуки, дать обратную связь и назначить домашнюю работу.

6. Вокальная позиция (20 часов)

Объяснить сущность вокальной позиции и её влияние на качество звука и комфорт исполнения. Провести упражнения на правильное расположение тела, дыхание и работу резонаторов для формирования правильной позиции. Проанализировать ощущения обучающихся, дать рекомендации и домашние задания для закрепления навыков.

7. Дикция и артикуляция в вокале (20 часов)

Объяснить понятия дикции и артикуляции и их роль в вокальном исполнении. Провести упражнения на развитие чёткости произношения и работы органов речи. Закрепить материал через скороговорки и песенный разбор для улучшения звучания.

8. Работа над сценическим образом (12 часов)

Рассмотреть основные элементы сценического образа и их значение для выступления. Выполнить упражнения на раскрытие эмоциональной выразительности и телодвижений. Практиковать создание и воплощение собственного сценического образа через импровизационные задания.

9. Постановка вокально-хореографических номеров (24 часа)

Изучить особенности взаимодействия вокала и хореографии в сценическом выступлении. Провести разучивание базовых движений и вокальных фрагментов, распределить роли и партии. Репетировать согласованность вокальной линии и танцевальных элементов, отработать синхронность и эмоциональную подачу номера.

10. Постановочная и репетиционная работа (24 часа)

Обсудить этапы постановочной работы: подготовка, распределение задач, создание сценической концепции. Практическое проведение репетиций: отработка технических и творческих моментов, исправление ошибок, улучшение выразительности. Организовать итоговую репетицию с полной постановкой номера, контроль синхронности, динамики и эмоциональной подачи.

11. Контрольное занятие (2 часа).

12. Итоговое занятие (2 часа).

Второй год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Постановка целей и задач в работе вокальной студии. План работы на второй год обучения. Повторение правил техники безопасности обучающихся перед занятиями, на занятиях, в перерывах и по окончании занятий. Повторение правил поведения и техники безопасности в период концертной деятельности в клубе и других учреждениях.

2. Закрепление навыков, полученные в 1ый год обучения (14 часов)

Повторение гигиены певческого голоса. Правильная певческая установка, позиция. Певческое дыхание. Звуковедения. Дикция и артикуляция

3. Правильная певческая установка (38 часов)

Правильное положение корпуса, головы, ног при пении стоя, сидя. Естественность и свобода мышц лица, артикуляционного аппарата. Упражнения на формирование правильной певческой установки.

4. Голос. Тембры голосов. (16 часов)

Строение голосового аппарата. Гигиена певческого голоса. Знакомство с тембрами голосов. Выполнение упражнений для профилактики заболеваний голосовых связок.

5. Дыхание – основа пения (26 часов)

Понятие певческое дыхание. Виды дыхания. Упражнения на отработку диафрагмального дыхания. Дыхательная гимнастика Н. Стрельниковой.

6. Дикция и артикуляция (34 часа)

Понятие дикция. Строение артикуляционного аппарата. Артикуляционные упражнения по фонопедической системе Емельянова. Интонирование скороговорок в различных темпах и с разной интонацией.

7. Художественный образ произведения(26 часов)

Обсуждение роли художественного образа в вокальном исполнении и его влияние на эмоциональную выразительность. Изучение приемов передачи образа через голос, интонацию и динамику. Практическое упражнение по созданию и раскрытию художественного образа в выбранном произведении.

8. Работа над сценическим образом (12 часов)

Рассмотреть основные элементы сценического образа и их значение для выступления. Выполнить упражнения на раскрытие эмоциональной выразительности и телодвижений. Практиковать создание и воплощение собственного сценического образа через импровизационные задания.

9. Постановка вокально-хореографических номеров (24 часа)

Изучить особенности взаимодействия вокала и хореографии в сценическом выступлении. Провести разучивание базовых движений и вокальных фрагментов, распределить роли и партии. Репетировать согласованность вокальной линии и танцевальных элементов, отработать синхронность и эмоциональную подачу номера.

10. Постановочная и репетиционная работа (24 часа)

Обсудить этапы постановочной работы: подготовка, распределение задач, создание сценической концепции. Практическое проведение репетиций: отработка технических и творческих моментов, исправление ошибок, улучшение выразительности. Организовать итоговую репетицию с полной постановкой номера, контроль синхронности, динамики и эмоциональной подачи.

11. Контрольное занятие (2 часа).

12. Итоговое занятие (2 часа).

Третий год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Знакомство с обучающимися. Объяснение правил техники безопасности обучающимся в клубе, других учреждениях и концертных площадках. Объяснение правил поведения до занятий, во время занятий, во время перерыва, после занятий.

2. Меры профилактики лор-болезней (8 часов)

Объяснить основные ЛОР-заболевания, которые могут влиять на голос, и почему их важно предотвращать. Рассказать о простых ежедневных мерах: правильное дыхание, гигиена носа и горла, избегание переохлаждения и шумных пространств. Провести разминку голосовых связок и упражнения для укрепления голоса с акцентом на бережное отношение к голосу.

3. Дыхательные упражнения (26 часов)

Работа над упражнениями, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

4. Проблемы речи в современное время (12 часов)

Рассмотреть основные причины речевых проблем сегодня: влияние гаджетов, снижение живого общения и неправильное использование голоса. Обсудить последствия плохой речи для вокалистов и способы их выявления на ранних этапах. Предложить упражнения и методы коррекции для улучшения дикции, четкости и правильного звучания голоса.

5. Строй и ансамбль в двух- и трехголосных произведениях (26 часов)

Изучить понятия строй и ансамбль, объяснить их роль в гармоническом и мелодическом взаимодействии голосов. Проанализировать особенности исполнения и взаимодействия голосов в двух- и трёхголосных партитурах. Выполнить практические упражнения на согласованность звучания и поддержание правильного интонационного строя в ансамбле.

6. Работа над произведениями (30 часов)

Анализ музыкального произведения: изучение текста, мелодии, динамики и эмоциональной окраски для глубокого понимания содержания. Техническая отработка сложных фрагментов с акцентом на дыхание, интонацию, артикуляцию и выразительность исполнения. Репетиция полного произведения с соблюдением музыкального стиля и постановки голоса, корректировка ошибок и закрепление результата.

7. Выявление идейно-эмоционального смысла разучиваемых произведений (20 часов)

Обсудить с обучающимися тексты и музыкальные особенности произведений для понимания их идейно-эмоционального содержания. Проанализировать выразительные средства (темп, динамику, интонацию), которые помогают передать настроение и смысл произведения. Провести вокальные упражнения с акцентом на эмоциональное прочтение и интерпретацию, исходя из выявленных идей.

8. Работа над сценическим образом. Поведение на сцене (12 часов)

Рассмотреть основные элементы сценического образа и их значение для выступления. Выполнить упражнения на раскрытие эмоциональной выразительности и телодвижений. Практиковать создание и воплощение собственного сценического образа через импровизационные задания.

9. Работа над ансамблем (28 часов)

Совместное изучение и распределение партий, акцент на ритм, интонацию и баланс голосов для слаженного звучания. Отработка взаимодействия учеников через прослушивание и корректировку динамики и тембра для единого ансамбля. Репетиция всего произведения с постановкой общего музыкального образа и контролем синхронности исполнения.

10. Постановка вокально-хореографических номеров (24 часа)

Изучить особенности взаимодействия вокала и хореографии в сценическом выступлении. Провести разучивание базовых движений и вокальных фрагментов, распределить роли и партии. Репетировать согласованность вокальной линии и танцевальных элементов, отработать синхронность и эмоциональную подачу номера.

11. Постановочная и репетиционная работа (24 часа)

Обсудить этапы постановочной работы: подготовка, распределение задач, создание сценической концепции. Практическое проведение репетиций: отработка технических и творческих моментов, исправление ошибок, улучшение выразительности. Организовать итоговую репетицию с полной постановкой номера, контроль синхронности, динамики и эмоциональной подачи.

12. Контрольное занятие (2 часа).

13. Итоговое занятие (2 часа).

1.5. Предполагаемые результаты освоения программы

Результатами занятий по программе являются:

Предметные результаты

- Обучающиеся овладеют базовыми знаниями вокальной техники и музыкальной культуры;
- Сформируются навыки устойчивого певческого дыхания, ровного звучания голоса, четкой артикуляции и дикции;
- Будет развит навык точной интонации и использование различных тембров голоса (тёмный, светлый, открытый);
- Обучающиеся освоят специфические приёмы вокального исполнения в различных жанрах;
- Появятся умения эффективной работы с микрофоном, фонограммой и звуковой аппаратурой.

Личностные результаты

- Улучшатся коммуникативные способности, умение выражать мысли и эмоции через музыку;
- Разовьются чувство ритма, музыкальный слух и эмоциональность исполнения;
- Будет совершенствоваться речевой аппарат и певческое дыхание;
- Воспитается артистическая смелость, уверенность и естественность выступлений;
- Повысится самостоятельность, инициативность и ответственность в обучении;
- Сформируется позитивное отношение к коллективной работе и творческому сотрудничеству.

Метапредметные результаты

- Обучающиеся проявят устойчивый интерес к художественно-эстетической деятельности;
- Разовьётся способность к эстетической оценке искусства и окружающего мира;
- Улучшится эстетический вкус и творческое восприятие;

- Сформируются навыки доброжелательных, толерантных и уважительных отношений;
- Повысится уровень психофизических качеств, способствующих гармоничному развитию;
- Обучающиеся научатся ставить цели и планировать их достижение в творчестве;
- Разовьются критическое мышление и способность к самоанализу в процессе художественной деятельности.

Планируемые деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У дошкольников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, культурных событиях города и т.д.

В результате освоения программы обучающиеся приобретают устойчивые навыки правильной певческой установки, овладевают эффективными дыхательными техниками и понимают важность гигиены голосового аппарата для сохранения здоровья голоса. Они развивают дикцию, артикуляцию и умение работать над сценическим образом, что способствует выразительному и осмысленному исполнению музыкальных произведений с учетом идейно-эмоционального содержания. Выполняя постановочную и репетиционную работу, включая вокально-хореографические номера и ансамблевое пение, обучающиеся формируют профессиональные навыки сценического поведения, гармоничное взаимодействие в ансамбле и уверенность в публичных выступлениях.

Обучение вокалу способствует всестороннему развитию личности обучающихся в эмоциональном, интеллектуальном, социальном и коммуникативном аспектах. В процессе занятий у детей формируются вокальные и музыкальные навыки, развивается слух, чувство ритма и музыкальная память.

В межличностном плане происходит совершенствование коммуникативных умений, навыков работы в группе, развивается способность к сотрудничеству и поддержке, что важно для социального взросления.

Эмоционально-духовное развитие обогащается через переживания от исполнения музыкальных произведений, формируется эстетический вкус, творчество и воображение. Ученики учатся выражать свои чувства и мысли средствами вокального искусства, что способствует самоосознанию и укреплению уверенности в себе.

В итоге создаются предпосылки для участия в культурной жизни, творческих проектах школы и региона, развиваются навыки сценического поведения и артистизма. Освоение программы гармонизирует развитие личности, формирует целостное восприятие мира через искусство, и стимулирует стремление к постоянному развитию и самовыражению.

Предполагаемыми результатами занятий по программе вокального объединения являются:

1. Овладение практическими умениями и навыками вокального исполнительства.
2. Формирование основы музыкальной грамотности и слухового восприятия.
3. Освоение методов творческого поиска и самовыражения в вокальном искусстве.
4. Развитие культурно-познавательных, коммуникативных и социально-эстетических компетенций.
5. Приобретение опыта коллективной и индивидуальной вокально-творческой деятельности.
6. Формирование устойчивых эстетических потребностей и ценностных ориентиров.
7. Развитие художественного вкуса, музыкального восприятия и эмоциональной отзывчивости.
8. Укрепление мотивации и потребности в регулярной творческой работе через вокальное искусство.

1.6. Воспитательная работа

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДОП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют **цель воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована

на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия;

формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;

- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;
- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Практические занятия детей (тренировки, репетиции, конструирование, подготовка к конкурсам, соревнованиям, туристическим походам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в *проектах и исследованиях* способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности,

В *коллективных играх* проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия (концерты, конкурсы, соревнования, выставки, выступления, презентации проектов и исследований и т.п.) способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействия на учебных занятиях, а также в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), состязательных мероприятиях различного уровня.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются *методы воспитания*: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей соответствующего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитательное значение активностей детей при реализации ДОП проявляется во время участия в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г. Челябинска (в экологической, патриотической, трудовой деятельности).

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения (учебной группы) на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания:

1) осуществляется в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная

оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

2) не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур (опросов, интервью) используются только в виде усреднённых и анонимных данных с целью выявления уровня достижения планируемых результатов и определения перспектив воспитательной работы в будущем.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий для обучающихся (в текущем учебном периоде):
1 сентября 2025 г.

Окончание: (в текущем учебном периоде) 31 мая 2026 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель.

Количество часов в год: 216 часов.

Продолжительность и периодичность занятий: 5-6 лет: 30 мин, 7-17 лет: 45 мин.

Промежуточная аттестация: *декабрь* – по завершению 1-п/г текущего года/
май – завершение 2-п/г текущего года.

Выходные дни:

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 648 часов

Срок освоения программы: 3 года.

2.2 Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимо уметь пользоваться аудио- и видеоаппаратурой, по необходимости давать воспитанникам для прослушивания фрагменты произведений в исполнении мастеров вокального искусства.

Полезным является анализ исполнения произведения в аудио- и видеозаписи. С помощью технических средств дети могут услышать себя со стороны и проанализировать свое исполнение.

Неоценимым вкладом в воспитании детей является накопление опыта слушателя, основанного на эталоне академического пения, развитие музыкальной культуры.

Оборудование:

1.Магнитофон;

2.Фонотека вокальной классики русских и зарубежных исполнителей;

3.Доска.

Музыкальные инструменты:

1. Фортепиано;
2. Синтезатор.

Наглядные пособия:

1. Портреты композиторов, поэтов.
2. Нотные записи.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно-слуховой (аудиозаписи)
- наглядно-зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В. Емельянова.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей в группу специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

Условия реализации программы

Данная образовательная программа является модулем комплексной общеобразовательной программы вокально-хореографического коллектива «Непоседы» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Металлургический центр детей и творчества г. Челябинска» и реализуется по адресу: п. Аэропорт, 20.

2.3 Формы аттестации обучающихся

Формы промежуточного и итогового контроля:

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной и итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных

учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией (ФЗ гл.6ст.57 п.1).

Формы промежуточной и итоговой аттестации, указанные в учебном плане, соответствуют локальному акту учреждения в системе дополнительного образования, регулирующему вопросы аттестации обучающихся; они могут быть как едиными на протяжении всей программы, так и различаться в зависимости от уровня сложности, года обучения и конкретной дисциплины. Промежуточная и итоговая аттестация проводится за счет времени, отведенного на освоение программы.

В процессе обучения обучающихся по данной программе отслеживаются два вида результатов:

промежуточные (определяется степень усвоения знаний, умений, навыков по освоению программы за половину учебного года

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования/Зачет через контрольное занятие

Вид контроля	Средства	Цель	Действия
Входной	Анкеты (заявления от родителей или законных представителей)	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2.Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3.Начало обучения с более высокого уровня.
Промежуточная аттестация	Проверка уровня знаний и умений в форме тестовых заданий или в иных формах, в т.ч. участие в соревнованиях	1.Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3.Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
Итоговый	Отчетный концерт	1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к	Оценка уровня подготовки.

		общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	
--	--	---	--

Формы отслеживания и фиксации результатов

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающиеся;
- дифференцированный подход.

Для определения результатов успешного освоения обучающимися ДООП используются следующие формы и методы отслеживания результативности:

- Педагогическое наблюдение, в процессе которого, каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня.
- Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, открытых уроках, контрольных уроках), активности обучающихся на занятиях и т.п.
- Мониторинг образовательной деятельности детей. Для отслеживания результативности используются следующие формы: «Портфолио» ученика, где он собирает грамоты, дипломы, сертификаты, полученные за достижения, самооценка обучающегося, фотоотчеты, видеозаписи с мероприятий с его участием.

2.4. Оценочные материалы

В систему промежуточной и итоговой аттестации обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений.

Оценивание производится в соответствии с критериями по бинарной системе ЗАЧЕТ-НЕЗАЧЕТ и фиксируется в протоколе (Приложение 3,4), при этом учитывается уровень освоения ДОП:

% выполнения работы	уровень	оценка
100%	высокий	зачёт
50-70%	средний	зачёт
менее 50%	достаточный	зачёт
менее 20%	недостаточный	незачёт

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития обучающихся, и комплекс практических заданий.

Промежуточная и итоговая аттестация организуется в форме показательного выступления, концерта.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДОП
2. Личностное развитие обучающихся
3. Реализация творческого потенциала обучающихся

Для оценивания образовательных результатов, обучающихся используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику хореографического развития обучающихся.

Например,

1. *Теоретический тест*
2. *Практическое задание*

Уровень и оценка результатов

Критерии	Уровень и оценка результатов		
	Достаточный (Д)	Средний (С)	Высокий (В)
Сформированность знаний	Недостаточное знание теории вопроса, правил поведения на занятиях.	Минимум терминологического словаря.	Достаточное знание слов, обозначающих понятия,
Сформированность умений	Неумение взаимодействовать в группе.	Минимальные навыки овладения знаниями, понятиями Выполнение упражнений по подражанию.	Достаточное владение содержанием, навыками выступления перед аудиторией.

Критерии оценивания работ обучающихся

По итогам выполнения программы выставляется оценка по уровням:

Оценка	Критерии оценивания выступления
высокий	технически качественное и осмысленное выполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами
достаточный	исполнение с большим количеством недочётов, а именно:
Зачет/незачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных музыкально-исполнительских умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

2.5. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов.

Методическое обеспечение программы регулярно пополняется:

- аудио материалами с фонограммами;
- DVD материалами с записями творческого объединения;
- DVD и видео материалами с записями
- фотографиями с мероприятий творческого объединения.

Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся

Общие правила техники безопасности:

- В творческое объединение (ТО) допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
- Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
- До и после занятий необходимо проветривать помещение.
- Бережно относиться к имуществу школы.
- В помещении находиться в сменной обуви, без головного убора.

Техника безопасности во время работы:

— Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе, играх.

— Без разрешения педагога не включать теле-, видеоаппаратуру.

— Использовать электророзетки только по назначению и только педагогом.

— Разрешается пить только кипяченую воду.

2.6 Список литературы

1. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития. Книга 1.-Казань, 2011.
2. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе.- М., 2012.
3. Бочев, Б.И. Работа с детскими голосами в хоре «Бодрая смена». Музыкальное воспитание в странах социализма.- Л., 2010.
4. Беркман, Т.К. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению.- М., 2011.
5. Ветлугина, М.А. Музыкальное развитие ребенка.- М., 2011
6. Виноградов, К.Е. Работа над дикцией в хоре.- М.,2012.
7. Гевлина, В.К. Вокально- хоровая работа. //Музыкальное воспитание в школе. Вып. 15.- М., 2013.
8. Добровольская, Н.Н. Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе.- М., 2011.
9. Егоров, А.П. Гигиена голоса и его физиологические основы.- М.,2013.
10. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.- М.,2014.
11. Емельянов, В.В. Фонопедический метод развития голосовой функции и певческого голоса.- Оренбург, 2012.
12. Емельянов, В.В. Фонопедические упражнения для стимуляции профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков.- М., 2011.
13. Кочнева, И.А. Вокальный словарь.- Л., 2011.
14. Кондатенков, А. Труд и талант учителя.- М., 2010.
15. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей.- Л., 2011.
16. Менабени,А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми»//Музыкально воспитание в школе. -Вып. 13.- 2012.
17. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению. -М.,2010.
18. Немов,К.С. Психология.- М., 2013.
19. Орлова, Н.Д. О детском голосе.- М., 2013.
20. Охомуш, С.И. Работа в классе эстрадного вокала.- М., 2011
21. Охомуш, Т.С. Упражнения для развития детского голоса. М., 2013.
22. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.- М., 2012.
23. Огороднов, Д.Е. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания.- М., 2010.

24. Стулова, Г.Е. Развитие детского голоса в процессе обучения.- М., 2012
25. Соколов, В.Г. Работа с ансамблем.- М., 2011.
26. Стуль, П.В. Как воспитывать талантливых.- Челябинск, 2011.

Список литературы для детей

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998.

Перечень Интернет-ресурсов

Для педагога	
Единый федеральный портал дополнительного профессионального педагогического образования	https://dppo.edu.ru/
Академия наставников	https://sk.ru/academy/p/onlx
Академия Хана предлагает ученикам практические упражнения, обучающие видео и персонализированную панель управления.	https://ru.khanacademy.org/
Платформа для публикации массовых открытых онлайн-курсов (МООК) - Лекториум	https://www.lektorium.tv/medialibrary
Официальный канал Группы компаний «Просвещение». Учебные материалы в помощь ученикам, учителям и их родителям	https://www.youtube.com/user/Drofapublishing
Обеспечение предметно-методической поддержки педагогов	https://1sept.ru/
Федеральный информационно-методический портал «Дополнительное образование»	http://dopedu.ru/
Образовательный ресурс о дистанционном обучении	http://study-home.online/
Информационно-методический портал	http://dop-obrazovanie.com/

о дополнительном образовании детей «Внешкольник»	
Образовательная платформа «Открытое образование»	https://openedu.ru/
Для обучающихся	
Маркетплейс – каталог электронных книг, курсов, интерактивных и видеоматериалов	https://elducation.ru/
Всероссийский открытый урок, проект по ранней профориентации школьников «ПроеКТОриЯ»	https://proektoria.online/
Билет в будущее — это проект ранней профессиональной ориентации школьников 6–11 классов.	https://bilet.worldskills.moscow/
Академия Хана предлагает ученикам практические упражнения, обучающие видео и персонализированную панель управления.	https://ru.khanacademy.org/
Онлайн-платформа по обучению гибким навыкам. Развиваем надпрофессиональные навыки: креативность, скорочтение, память, эмоциональный интеллект, критическое мышление и многое другое.	https://4brain.ru/
Лекции по множеству предметов на платформе «Лекториум»	https://www.lektorium.tv/medialibrary
«Алые паруса» – проект для одарённых детей	http://nsportal.ru/ap
Учебно-тренировочный контент и методические материалы для поддержки образовательной деятельности на русском языке	https://pushkininstitute.ru/
Академия Ворлдскиллс Россия	https://50plus.worldskills.ru/competencies
Цифровые ресурсы для учебы	https://www.vce.онлайн/

Раздел 3. Приложения

Приложение 1 к ДОП «Гармония Звуков»

Методическая разработка «Формирование навыков взаимодействия и слушания в ансамбле у детей 12-17 лет»

Введение

Совместное музицирование в ансамбле — это не только исполнение нот, но и взаимопонимание, умение слышать друг друга, работать в команде. Для детей 12-16 лет, находящихся на этапе активного формирования личностных и музыкальных качеств, особенно важно развивать умение слушать партнёров и взаимодействовать. Эти навыки способствуют успешному не только музыкальному, но и социальному развитию.

Цели

- Развитие активного слуха в условиях ансамбля
- Формирование навыков музыкального взаимодействия
- Обучение адаптивному исполнению с учётом звучания партнёров
- Развитие коммуникативной культуры внутри коллектива

Задачи

- Обучить внимательному восприятию мелодических, ритмических и динамических изменений у партнёров
- Развить умение подстраиваться под общий темп, тембр, динамику
- Формировать навыки невербального общения (жесты, взгляд) для координации
- Обеспечить практическую работу с разными видами ансамблевых заданий
- Повысить уровень саморефлексии посредством анализа своих и коллективных ошибок

Теоретические основы

- Активное слушание как ключевой компонент ансамблевой игры: включает концентрацию, восприятие деталей, умение предвидеть развитие музыкальной фразы
- Психологические особенности подросткового возраста: повышенная чувствительность к коллективу, готовность к социальной адаптации
- Принципы ансамблевой игры: баланс, интонационная точность, плавность взаимодействия, взаимная поддержка

Методика работы

1. Подготовительный этап

- Разминка — дыхательные упражнения, вокальные или инструментальные упражнения на равномерный звук, концентрацию и настройку внимания
- Упражнения на слух — идентификация интервалов, повторение мотивов, пение в унисон и в разных голосах

2. Индивидуальная подготовка в ансамбловом контексте

- Исполнение партий с фокусом на соблюдение ритма и динамики в соответствии с партнёрами
- Обсуждение ощущений и восприятия звучания другого участника, формирование навыка самокоррекции

3. Совместные упражнения в группах

- Игра с постепенным введением изменений темпа, громкости, акцентов (чередование лидера и подчинённого в партии)
- Использование канонов, имитаций, многоголосных композиций для тренировки взаимодействия

4. Развитие невербальной коммуникации

- Упражнения на сигнализацию: согласование изменений через жесты или взгляд, которые поддерживают эмоциональный и музыкальный контакт
- Игра с элементами импровизации, требующая быстрой реакции на партнёров

5. Анализ и рефлексия

- Запись совместных исполнений с последующим прослушиванием и коллективным обсуждением
- Подчёркивание успешных моментов и выявление зон для улучшения
- Формирование умений конструктивной обратной связи и самокритики

Практические рекомендации

- Постепенное усложнение — начинать с простых упражнений, постепенно переходя к сложным произведениям
- Разнообразие стилей — использование разных музыкальных жанров для расширения опыта слуха и взаимодействия
- Игровой подход — включение элементов игры и творчества для повышения мотивации и снижения тревожности
- Поддержка позитивного климата — создание дружеской атмосферы, поощрение открытости и инициативности

- Регулярность занятий — систематическая практика для закрепления навыков и формирования устойчивых привычек

Итог

Развитие навыков взаимодействия и слушания в ансамбле у подростков 12-16 лет является ключевым элементом их музыкального обучения. Это способствует не только улучшению качества коллективного звучания, но и воспитанию коммуникативной компетенции, ответственности и умению работать в команде. Благодаря целенаправленной методической работе дети осваивают сложные аспекты ансамблевой игры, что закладывает фундамент их дальнейшего профессионального и личностного роста.

**Мониторинговая карта
результативности освоения ДОП
по итогам проведения промежуточной аттестации**

Объединение: _____ Год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма аттестации: промежуточная

Форма проведения аттестации: _____

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень , 0 баллов – недостаточный

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
4-3 балла	100%	высокий	зачёт
2 балла	50-70%	средний	зачёт
1 балл	менее 50%	достаточный	зачёт
0 баллов	менее 20%	недостаточный	незачёт

**Мониторинговая карта
результативности освоения ДОП
по итогам проведения итоговой аттестации**

Объединение: _____ Год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма аттестации: промежуточная

Форма проведения аттестации:

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень , 0 баллов – недостаточный

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
4	100%	высокий	зачёт
3	50-70%	средний	зачёт
2-1	менее 50%	достаточный	зачёт
0	менее 20%	недостаточный	незачёт

Протокол результатов промежуточной аттестации

Объединение: _____ год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма промежуточной аттестации: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего аттестовано (зачёт): _____ обучающихся

Из них: высокий _____ чел., средний _____ чел., низкий _____ чел.

Педагог дополнительного образования _____/_____

Протокол результатов итоговой аттестации

Объединение: _____ год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма промежуточной аттестации: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего аттестовано (зачёт): _____ обучающихся

Из них: высокий _____ чел., средний _____ чел., низкий _____ чел.

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Оценочные материалы

В форме концерта, показательного выступления, обучающиеся демонстрируют уровень практического освоения программы.

Критерии оценки:

1. правильная певческая установка
2. умение пользоваться певческим дыханием
3. владение вокально-техническими навыками
4. чистая интонация и выразительный звук
5. четкая дикция
6. артистичность при исполнении программы
7. передача образно-эмоционального содержания произведения.

Высокий уровень - артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения эстрадно-вокальными навыками, приёмами для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм, знание текущего материала.

Средний уровень – недостаточно эмоциональное пение, произведение исполняется невыразительно, владение основными вокально-эстрадными навыками, но не везде технически ровное звучание.

Достаточный уровень – недостаточно эмоциональное пение, произведение исполняется невыразительно, невнимательное отношение к вокальной позиции, недостаточное овладение эстрадно-вокальными навыками.

***Правила поведения обучающихся
на занятиях вокала.***

1. Входить в кабинет можно только с разрешения педагога, спокойным шагом.
2. Обучающийся на занятиях по вокалу должен приходить на занятия за 10 минут до начала занятия.
3. Обучающимся запрещено: открывать окна и сидеть на подоконниках, приносить колющие, режущие, опасные предметы, включать и выключать аудио-видео аппаратуру.
4. Обучающийся может использовать инструменты с разрешения педагога.
5. Обучающийся должен приготовить свое место: пюпитр, стул, ноты, нотные тетради, инструменты.
6. При плохом самочувствии прекратить занятие и сообщить об этом педагогу.
7. При возникновении чрезвычайной ситуации обучающиеся не должны паниковать, внимательно слушать педагога. По требованию педагога дети должны построиться и выйти из кабинета.

Календарный план воспитательной работы

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Участие - в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности	В течение года согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г. Челябинска)	Мероприятия согласно содержания акции	Информация (сообщения, творческие работы фото- видеотчеты об участии в акциях, проектах)
2.	Видео-поздравление от детских коллективов для педагогов к Дню учителя	Октябрь	Онлайн-праздник на уровне МБУДО «МЦДТ»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
3.	Новогодний праздник «Дед Мороз спешит поздравить!»	Декабрь	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
4.	Видеопоздравление «Самым милым и любимым», посвященный Международному женскому дню	8 марта	Онлайн-праздник на уровне МБУДО «МЦДТ»	Фото- и видеоматериалы с выступлением обучающихся (на сайте, соцсети)
5.	Видеопоздравление «Праздник со слезами на глазах», посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне	9 мая	Онлайн-праздник на уровне МБУДО «МЦДТ»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
6.	Фестиваль детского художественного	Март-апрель	Фестиваль на муниципальном уровне	Фото- и видеоматериалы с выступлением

п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
	творчества «Хрустальная капель»			детей (на сайте, соцсети)
7.	Открытый Фестиваль детского художественного творчества «Таланты без границ»	Апрель	Фестиваль на муниципальном уровне	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
8.	Итоговый отчетный концерт	10-25 мая	Итоговый концерт объединения на уровне МБУДО «МЦДТ»	Информация, фото- видеоматериалы с выступлением детей