

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО

(на научно-методическом совете)

№ 2 от «04» 09 2025



Е.В. Худяков

2025

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа
художественной направленности
по хореографии «Народно-сценический танец»
хореографического коллектива «Веселая семейка»**

Возраст детей: 12-17 лет

Уровень: продвинутый

Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:

Федорова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	12
1.3 Учебно-тематический план	14
1.4 Содержание программы	15
1.5 Планируемые результаты	38
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	39
2.1 Календарный учебный график	39
2.2 Условия реализации программы	39
2.3 Формы аттестации	40
2.4 Оценочные материалы	41
2.5 Методические материалы	44
2.6 Список литературы	47
Раздел 3. Приложение	50

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Народно-сценический танец» относится к художественной направленности, реализуется в рамках хореографического коллектива «Веселая семейка».

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XXI век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним.

«В танце есть элемент и легенды, и жизни. Танец есть мост, перекинутый из нашей обыденной жизни к воздушным замкам свободного творчества. И, именно, потому что в танце есть нечто от искусства, и нечто от жизни, в нём должна раскрываться та таинственная связь, которая сковывает творчество жизни со свободным творчеством...»

Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Важно отметить, что на современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры, истории искусства, изучения народного творчества, развитие творческого потенциала и охрану здоровья детей.

В соответствии со ст.13, ст.15, п.7 ч.1 ст.34 Федерального закона от 29 декабря № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» и приказом Минпросвещения России от 05.08.2020 г № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» реализация данной ДОП возможна в сетевой форме реализации с использованием ресурсов иной образовательной организаций в соответствии с договором с иной ОО.

Правовыми основами реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народно-сценический танец» (далее – программа) являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Постановление от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих

дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Концептуальные основы:

Научные труды отечественных и зарубежных учёных и представителей гуманистического направления в психологии и педагогике (И.П. Иванов, К.Д. Ушинский, Л.Л. Редько, Р. М. Чумичева, Н.К. Рерих, А. Маслоу);

Публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированного, индивидуального подходов в педагогической практике (Е.В. Бондаревская, Р. М. Чумичева, Л.В. Грабовская);

Методические основы:

Материалы по хореографии (Т.К. Васильева, О.Н. Князева, С.Руднева, В.И. Уральская).

Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей//Дополнительное образование. –2004. -№ 12, 2005 -№ 1

Как отмечает В.С. Мухина (Академик РАО и РАЕН, д. псих.н., профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации) художественно-творческая деятельность всегда направлена на создание творческого продукта. Каждый вид такой деятельности, имея свою специфику, требует овладения особыми способами действия и оказывает большое влияние на формирование ребенка.

Музыкально - эстетическая работа открывает новые пути для полноценного развития детей, том числе глухих и слабослышащих, приобщения их к духовной культуре, помогает им адаптироваться в современном обществе

Новизна программы заключается: в универсальности, т.к. дает возможность учащимся ознакомиться с различными видами танцевального искусства, что обогащает двигательный и музыкальный опыт ребенка, стимулирует его творческую инициативу и способствует развитию его творческого потенциала. В отличие от других узкоспециализированных коллективов (ансамблей народного танца, ансамблей бального, эстрадного танцев и др.) учащиеся коллектива в равной степени овладевают навыками и классического, и народного танцев, и современной хореографии.

Актуальность программы заключается в том, что она ориентирована на:

- 1) цели государственной культурной политики:
 - ~ по сохранению и укреплению здоровья подрастающего поколения;
 - ~ на выявление способностей и одаренности детей;
- 2) на оказание помощи в успешной социализации детей в обществе через формирование качеств характера, приобретенных в процессе занятий танцами, такие, как целеустремленность, настойчивость, умение сконцентрировать внимание, трудолюбие.
- 3) реализацию национальных, региональных и этнических особенностей, учитывающих многонациональный состав населения Урала: в программу включены элементы национальных танцев (русский с особенностями уральского танца, украинский, белорусский, греческий и др. танцы народов мира);

В рамках поддержки личного и профессионального самоопределения обучающихся в содержание ДОП/модуля (Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность) включен профориентационный компонент «Мой выбор» (на данный компонент выделяется объем из программы 2 – 4 часа).

Обучение танцу способствует формированию духовно-сильной и красивой личности. На занятиях в танцевальном коллективе можно научить хорошим манерам, вежливому обращению, красивой походке, грации и изяществу. Но танец служит не только красоте. Благодаря постоянным упражнениям он развивает мышцы, придаёт гибкость и эластичность корпусу, а также способствует снятию стресса в организме.

Программа «Народно-сценический танец» представляет собой синтез дополнительной общеразвивающей и дополнительной адаптированной программ.

Таким образом, актуальность предлагаемой программы заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию детей, через занятия хореографией.

Реализация данной образовательной программы позволяет:

- ~ освоить систему знаний и умений, которые способствуют творческой самореализации личности ребенка.
- ~ формировать навыки правильного и выразительного движения;
- ~ использовать потенциал свободного времени учащихся.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что, основываясь на использовании существующих методов развития двигательного рефлекса, программа нацелена на воспитание интереса детей, к ведению здорового образа жизни и способствует овладению танцами разных народов мира:

1) занятия хореографией повышают пластичность и координацию движений, исправляют осанку, они улучшают душевное состояние человека, а также формируют характер человека, наделяя его лучшими качествами. Упорство, терпение, железная дисциплина, умение преодолевать трудности, - все эти необходимые качества, приобретенные на занятиях по хореографии, переносятся человеком из танцевального класса и в другие сферы его деятельности.

2) Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными идеями и целями системы дополнительного образования детей и направлена на:

формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;

формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья;

организацию их свободного времени;

обеспечивает их адаптацию (в том числе социальной) к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности;

учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

В основу разработки Программы для успешного решения поставленных задач на занятиях хореографией заложены такие принципы педагогики как:

1) Принцип **доступности** предусматривает учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

2) Принцип **систематичности** предопределяет последовательность изложения материала, он заключается в непрерывности, регулярности, планомерности процесса, систематическое выполнение упражнений приучает детей к установленному оздоровительному режиму.

3) Принцип **Повторение** позволяет сложиться здоровым двигательным, динамичным стереотипам. Вариативный характер упражнений в сочетании с новыми движениями создает условия для развития познавательного интереса и внимания.

4) Принцип **наглядности** осуществляется путем практического показа движений педагогом и отработки их с ребенком.

5) Принцип **постепенного повышения требований** определяет постановку более трудных заданий двигательных, музыкальных.

6) Принцип **всестороннего развития** обеспечивает общее влияние на организм. Ритмические средства повышают общую тренированность организма, совершенствуют общие механизмы регуляции, создавая новые отношения между функциональными системами организма.

7) Принцип **комплексности** предполагает связь хореографии с основными видами музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально - ритмические движения, праздники и развлечения, театральное творчество).

8) Принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, включая детей с ограниченными возможностями здоровья, и дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Правильно организованное эстетическое воспитание учащихся помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия, самоорганизации.

Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие

разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Адресаты программы

Программа рассчитана на занятия с учащимися 12 – 17 лет..

Принимаются дети с 12 лет по желанию, на конкурсной основе.

Наполняемость групп – 12-15 человек.

Возрастные особенности детей

Возрастные особенности 11-14 лет

В среднем школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

В этот период подросток старается действовать соответственно собственным соображениям о добре и зле. Он противится командному стилю взаимоотношений, т. е. воздействию, которое не учитывает его субъективные переживания и мысли, и требует к себе уважения. Это объясняет острое реагирование на прямые воздействия и то упрямство, которое возникает в его характере.

Эти факторы существенно осложняют процесс дисциплинирования школьников среднего возраста. Здесь очень важно принимать во внимание появляющиеся у подростков довольно стабильные интересы к различным видам деятельности, представителям другого пола и общению с ними, обостренное чувство собственного достоинства, а также чувства симпатии и антипатии. Наряду с этим нужно достигать четкого понимания детьми целей их деятельности, а также активизировать психологические механизмы стимулирования.

Как субъект учебной деятельности подросток склонен утверждать позицию своей исключительности, что может усиливать познавательную мотивацию.

Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка.

Старший школьный возраст — 15-18 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие

новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, переставлять местами, уменьшая или увеличивая время на их выполнение. Педагог вправе предлагать другие аналогичные темы, органично входящие в русло программы. Программа не только не должна ограничивать педагога в его творческих поисках, но, наоборот, служить определённым стимулом к ним.

Срок реализации и объем дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Объем программы с 1-го по 4-ий год обучения – 576ч.

1-й год обучения (36 недель) – 144 ч. в год

Модуль 1

2-й год обучения (36 недель) – 144 ч. в год

Модуль 2

3-й год обучения (36 недель) – 144 ч. в год

Модуль 3

4-й год обучения (36 недель) – 144 ч. в год

Модуль 4

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

формы организации деятельности учащихся:

Групповая / индивидуальная, набор в группы носит отборочный характер, состав групп постоянный.

Численный состав учебных групп, а также продолжительность групповых и индивидуальных занятий определяется, исходя из психологических особенностей и физических данных учащихся и имеющихся условий организации образовательного процесса, согласно требованиям СП 2.4.3648-20.

Режим занятий

Модуль 1 Количество занятий с первого по второй год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Модуль 2 Количество занятий первого года обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Модуль 3 Количество занятий с первого по второй год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Модуль 4 Количество занятий с первого по второй год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность занятия:

– 45 минут, перерыв не менее 10 минут.

Формы проведения занятий

Беседа	Открытое занятие	Творческий отчет
Анкетирование	Представление	Класс-концерт

Обсуждение	Учебное занятие	Фестиваль
	Урок-путешествие	Танцсоревнование
		Публичный показ
		Творческая встреча с другими коллективами
		Репетиция
		Конкурс
		Концерт

Занятия комбинированные, включают в себя:

- теоретическую часть.
- практическую часть (под руководством педагога, самостоятельная работа, творческие задания).

При реализации **образовательной программы** возможно использование различных образовательных технологий, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 (*ФЗ гл.2 ст.13 п.2; Порядок п.10*).

Воспитательная работа.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МБУДО «МЦДТ г. Челябинска». На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, соревнований, в свободное время.

Воспитательная работа вне учебных занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий по городу и его окрестностям, коллективных посещениях музеев, театров, кино.

В работе с детьми важно правильно сочетать методы нравственного воспитания, учитывая особенности психики мальчиков и девочек разного возраста.

К числу основных методов следует отнести убеждение, поощрение и наказание. Педагог должен иметь в виду, что убеждать своих воспитанников можно только в том случае, если владеешь искусством педагогического разговора, а именно: говорить доходчиво, эмоционально и содержательно.

Большое воспитательное значение имеет одобрение и похвала детей за выполнение упражнений, проявление чувства товарищества, успешное сочетание учебы с внеурочной деятельностью. Разумно применяемый метод поощрения помогает формированию личности молодого человека.

Большое воспитательное значение имеет личный пример и авторитет педагога. Педагог, работающий с детьми, должен быть особенно принципиальным и честным, требовательным и добрым, любить свою работу,

всегда доводить начатое дело до конца, постоянно учиться, чтобы сегодня дать своим воспитанникам больше, чем вчера, а завтра – больше, чем сегодня. Педагог должен интересоваться не только творческими успехами своих обучающихся в коллективе, но и их успеваемостью в общеобразовательной школе, общественными нагрузками, поведением в семье и на улице, должен поддерживать постоянную связь с классным руководителем и родителями и осуществлять воспитательную работу в тесном взаимодействии с ними.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: воспитание ценностных ориентиров путем предоставления каждому ребенку, независимо от природы данных физических, духовных, интеллектуальных способностей и особенностей возможности самореализации в сфере художественно-творческой деятельности.

Задачи:

Предметные:

- ~ сформировать знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ~ сформировать знание терминологии народно-сценического танца;
- ~ сформировать знания об элементах и основных комбинациях народно-сценического танца;
- ~ сформировать знания об особенностях постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- ~ сформировать знания о средствах создания образа в хореографии;
- ~ сформировать знания о принципах взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- ~ развивать умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- ~ развивать умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- ~ развивать умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- ~ развивать умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- ~ развивать умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- ~ развивать умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- ~ развивать навыки музыкально-пластического интонирования.

Метапредметные задачи:

- ~ развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- ~ развивать коммуникативные способности ребенка;
- ~ развивать хореографическую память и хореографическое мышление;
- ~ развивать гибкость, координацию движений, чувство ритма, музыкальный слух, эмоциональность исполнения.

Личностные задачи:

- ~ формировать устойчивый интерес к художественно - эстетической деятельности как основы становления личности;
- ~ обучить культуре движения и культуре поведения в танце;
- ~ воспитывать способности эстетической оценки окружающего мира, формировать эстетический вкус;
- ~ формирование добрых, нравственно здоровых отношений, основанных на толерантности и уважении друг к другу.

1.3. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	1-й год Модуль 1				2-й год Модуль 2				3-й год Модуль 3				4-й год Модуль 4			
		теория	практика	Итого	Форма контроля	теория	практика	Итого	Форма контроля	теория	практика	Итого	Форма контроля	теория	практика	Итого	Форма контроля
1.	Теоретическая часть	8		8		8		8		8		8		8		8	
2.	Практическая часть																
2.1	Экзерсис у станка	10	24	34	Д	4	14	18	Д	4	14	18	Д	4	14	18	Д
2.2	Экзерсис на середине зала	8	44	52	ПН	5	30	35	ПН	5	30	35	ПН	5	30	35	ПН
2.3	Вращения на середине зала				ПН	2	6	8	ПН	2	6	8	ПН	2	6	8	ПН
2.4	Вращения по кругу					2	6	8		2	6	8		2	6	8	
3	Подготовка танцевальных номеров		36	36			49	49			49	49			49	49	
4	Концертная деятельность		10	10	ПН		14	14	ПН		14	14	ПН		14	14	ПН
5	Итоговое занятие		4	4	Д, ОЗ		4	4	Д, ОЗ		4	4	Д, ОЗ		4	4	Д, ОЗ
	Всего часов	35	109	144		21	123	144		21	123	144		21	123	144	

Обозначения:

ПН – педагогическое наблюдение Д- диагностика	ОЗ – открытое занятие (показ) О - опрос	
--	--	--

1.4. Содержание программы

Основные разделы программы:

1. Теоретическая часть
2. Практическая часть
 - 2.1. Экзерсис у станка
 - 2.2. Экзерсис на середине зала
 - 2.3. Вращения на середине зала
 - 2.4. Вращения по кругу
3. Подготовка танцевальных номеров
4. Концертная деятельность

МОДУЛЬ 1 (144ч)

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения (первое полугодие) включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. Изучаются элементы русского, украинского танцев.

По окончании первого года обучения учащиеся должны

Знать:

- основные положения позиций рук и ног в характере русского, молдавского и украинского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, молдавского и украинского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали;
- движения в различных ракурсах и рисунках;
- терминологию на данном этапе обучения.

Уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского украинского и молдавского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время исполнения танцевальных комбинаций и этюдных форм.

Владеть навыками:

- исполнения элементов и основных комбинаций в различных характерах народно-сценического танца;
- музыкально-пластического интонирования;
- коллективного исполнительского творчества.

Раздел I. Теоретическая часть (4ч)

Тема № 1. Ансамбль им. И. Моисеева

История создания. Основной репертуар. Просмотр видеоматериала; сюита

русских танцев: «Хоровод», «Коробочка», «Травушка», «Мужской пляс», «Финал»; сюита украинских танцев: «Гопак», «Украинский танец с бубнами», «Карпаты».

Тема № 2. Особенности украинского танца

Истоки возникновения и развития украинского танца. Формы и виды танца. Общая характеристика танцев, танцевальные образы, разнообразие рисунков, атрибуты, используемые в танце. Традиции и традиционные костюмы. Музыкальное сопровождение.

Раздел II. Практическая часть

Тема № 1. Экзерсис у станка на материале русского танца (34ч.)

1. Demi-plies, grand plies
2. Battements tendus
3. Battements tendus jetes
4. Rond de jambe par terre
5. Pas tortilla
6. Flic-flac
7. Маленькое каблучное
8. Большое каблучное
9. «Веревочка»
10. Упражнение для бедра
11. Подготовка к battements fondues
12. Developpe
13. Дробные выстукивания
14. Grand battements jetes

Движения, изучаемые лицом к станку

1. Releve-plies (по 1 прямой и 1, 2, 5 позициям)
2. Releve-plies (с оттяжкой от станка на каблук назад по 1 прямой позиции)
3. Подготовка к «штопору»
4. Port de bras:
 - в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону
 - на plie;
 - с полурастяжками;
 - с растяжками.
5. Для мальчиков:
 - подготовка к присядкам;
 - присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону;
 - «мячик» боком к станку;
 - «мячик» с выведением ноги вперед.
6. Опускание на колени на расстоянии стопы из 1 позиции и с шага в сторону

накрест опорной ноги

7. Растяжка из 1 первой позиции в полуприседании и в полном приседании, с выходом во 2 широкую позицию на каблук

8. «Моталочка» по 1 прямой и по 5 позициям, с фиксацией на паузе после броска ноги вперед и сзади

9. Прыжки:

– поджаты в сочетании с *temps leve saute*

– «итальянский» *shangements de piedps.*

10. «Голубец»

Тема № 2. Экзерсис на середине зала (52ч.)

Русский танец

1. Русский поклон:

– простой поясной с продвижением, подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце;

– с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

2. Основные положения рук:

– переводы рук из одного основного положения в другое:

– движения рук с платочком;

– положения рук в парах;

– положения рук в рисунках танца:

а) в тройках

б) в «цепочках»

в) в линиях и в колоннах

г) «воротца»

д) «карусель»

е) «корзиночка»

ж) «прочесы».

3. Ходы русского танца:

– простой переменный ход на полупальцах;

– тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена;

– ход с каблучка простой;

– ход с каблучка с мазком каблуком;

– «бегущий» тройной ход на полупальцах;

– простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад;

– тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад;

– комбинации с использованием изученных ходов.

4. Припадания:

– припадания по 5 позиции в продвижении;

– с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

5. «Веревочка»:

– простая «веревочка»;

– двойная «веревочка»;

- двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук.
- 6. «Моталочка» в сочетании с движениями рук
- 7. «Ковырялочка»:
 - с отскоком и броском ноги на 30 градусов;
 - с броском ноги на 60 градусов;
 - с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук;
 - с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук и переступаниями на опорной ноге.

8. Дробные движения:

- двойной притоп;
- тройной притоп;
- с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону;
- простая дробь полупальцами;
- простые переборы каблучками;
- переборы каблучками и полупальцами;
- «трилистник» с притопом;
- двойная дробь с притопом;
- «горошек»;
- «ключ» простой.

9. Полуприсядки:

- с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук;
- с выносом ноги на 45 градусов;
- с выносом ноги вперед и ударом рукой по колену;
- с выходом на каблуки в широкую вторую позицию;
- с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад.

Украинский танец

1. Позиции и положения ног
2. Позиции и положения рук:
 - положения рук в парном и массовом танце;
 - подготовка к началу движения;
 - простые поклоны на месте без рук и с руками (женские и мужские).
3. Притоп
4. Шаг танца «Тропотянка»
5. «Бегунец»
6. «Подбивка»
7. «Выхилияшник»
8. «Выхилияшник» с «угинанием»
9. «Упадание»
10. «Веревочка»
11. «Голубец»

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Второе полугодие

Первый год обучения (второе полугодие) предлагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. Активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты. На середине зала допускается построение несложных комбинаций и композиций на материале русского, украинского и молдавского танцев. Активнее изучаются прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую и с двух ног на одну.

Раздел I. Теоретическая часть 2 полугодие (4ч)

Тема № 1. Ансамбль им. П. Вирского

История создания. Основной репертуар. Просмотр видеоматериала: «Украинский лирический», «Гопак», «Ползунец».

Тема № 2. Ансамбль им. Ф. Гаскарова

История создания. Основной репертуар. Просмотр видеоматериала: «Гопак», «Карпаты», «Украинская сюита». Сравнительный анализ танцевальной техники украинских танцев, исполненных ансамблями им. И. Моисеева, П. Вирского и Ф. Гаскарова.

Тема № 3. Особенности молдавского танца

Истоки возникновения и развития молдавского танца. Формы и виды танца. Общая характеристика танцев, танцевальные образы, разнообразие рисунков, атрибуты, используемые в танце. Традиции и традиционные костюмы. Музыкальное сопровождение.

Тема № 4. Ансамбль им. И. Моисеева

Просмотр видео материала: «Хора», «Жок», «Молдавский лирический».

Практическая часть

Тема № 2.1. Экзерсис у станка на материале русского, белорусского, украинского танцев

1. Demi-plies, grand plies
2. Battements tendus
3. Battements tendus jetes
4. Rond de jambe par terre
5. Pas tortilla
6. Flic-flac
7. «Веер»
8. Маленькое каблучное
9. Большое каблучное
10. «Веревочка»
11. Упражнение для бедра
12. Battements fondues
13. Rond de jambe en l'air
14. Developpe, releve lent
15. Дробные выстукивания

16. Grand battements jetes.

Упражнения лицом к станку

1. Поднимание на полупальцы в сочетании с движением рук
2. Подготовка к «качалочке»
3. «Качалочка»
4. Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук
5. «Качалочка» с акцентом
6. «Качалочка» с выведением ноги на каблук
7. Прыжковые «голубцы»:
 - с двух ног на две ноги
 - с двойным ударом во время прыжка
 - низкий «голубец» с одной ноги на одну (в украинском характере).
8. Подготовка к «моталочке» с отскоком
9. Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку):
 - на 30 градусов (1 полугодие)
 - на 90 градусов (2 полугодие).
10. Присядка с выносом ноги на воздух на 45 градусов и 90 градусов.
11. Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух на 45 градусов и 90 градусов
12. Опускание на колено в украинском характере, а также переход с колена на колено.

Тема № 2.2 Экзерсис на середине зала Русский танец

1. Поклон праздничный
2. Движения раками с платочком
3. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги
4. Дробная "дорожка" с продвижением вперед и с поворотом
5. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед
6. «Моталочка»:
 - простая в повороте по четвертям круга и на 90 градусов с вытянутым и скрещенным подъемом;
 - с перекрестным отходом назад и в позу.
7. Ходы с каблучков:
 - простые, на вытянутых ногах;
 - акцентированные, под себя в plie;
 - с выносом на каблук вперед.
8. «Веревочка»:
 - простая в повороте;
 - двойная в повороте;
 - с выносом на каблук;
 - с «ковырялочкой».
9. «Ковырялочка»:
 - простая;
 - в повороте на 90 градусов, со сменой ног;

- с отскоком и продвижением вперед;
- с отскоком и большим броском на 90 градусов.

10. Припадания:

- боковые с двойным ударом спереди;
- вокруг себя.

11. Перескоки и «подбивки»

12. Дробные выстукивания

13. Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»;
- присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади;
- «ползунок»;
- «гусиный шаг».

14. Прыжки:

- прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте;
- прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам;
- прыжок с ударами по голенищу спереди;
- «лягушка».

Украинский танец

1. Медленный женский ход

2. «Тынок»

3. «Голубцы» с притопом

4. «Подбивка»

5. «Веребочка» двойная

6. «Переступания»

7. «Тройной притоп»

8. «Упадание»

9. «Выхияслик с угинанием»

10. Pes de basque

11. «Оберты»

12. «Метелочка»

13. Для мальчиков:

- боковая присядка;
- присядка- закладка с подсечкой;
- «подсечка»;
- кабриоль;
- большой «тынок»;
- «ползунок»;
- воздушная разножка;
- «мельница»;
- прыжок «щучка».

Молдавский танец

1. Положения рук:

- положения рук в парных танцах;

- положения рук в массовых танцах.
- 2. Основные ходы в молдавском танце:
 - характерные шаги вперед из 6 позиции в 4 позицию с переменной ног;
 - характерные шаги с отходом назад;
 - характерные шаги вперед через каблучок;
 - шаг назад с подниманием ноги вперед;
 - плавный боковой шаг с одной ноги на другую;
 - шаг правой ногой в сторону с выносом левой ноги накрест правой;
 - «дорожка».
- 3. Перескок с одной ноги на другую
- 4. Тройной перескок с остановкой
- 5. Тройной перескок с подскоком
- 6. Тройной перескок с одним ударом
- 7. Перескок на одну ногу с выносом другой ноги на каблук
- 8. Подбивка в сторону
- 9. Подбивка вперед
- 10. Дробь с перескоком
- 11. «Голубец»:
 - «голубец» на полу;
 - «голубец» в воздухе;
 - «голубец» с одной ногой.
- 12. «Винт»

Тема № 3. Подготовка танцевальных номеров (36ч)

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм в характере русского, украинского и молдавского танцев. Развернутые танцевально-хореографические композиции соответствующие программе обучения для исполнения на сцене.

Тема № 4. Концертная деятельность (10ч)

На пройденном материале составляются развернутые этюды и полные номера, различные постановки, в зависимости от подготовки учащихся. Концертная деятельность предусматривается в течение всего учебного года и каникулярного периода. Это участие в различных конкурсах, фестивалях, концертах и различных мероприятиях.

5. **Итоговое занятие (4ч).** Показывается материал, пройденный за данный период в форме показательного выступления, отчетного концерта.

МОДУЛЬ 2 (144ч)

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжение изучения новых элементов у станка и на середине зала. Увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером. Начинается изучение итальянского, испанского и мексиканского сценических танцев. К концу учебного года составляются более сложные комбинации и танцевальные композиции.

По окончании второго года обучения учащиеся должны

Знать:

- основные положения позиций рук и ног в характере итальянского, испанского и мексиканского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер итальянского, испанского и мексиканского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали;
- движения в различных ракурсах и рисунках;
- терминологию на данном этапе обучения.

Уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер итальянского, испанского и мексиканского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время исполнения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Владеть навыками:

- исполнения элементов и основных комбинаций в различных характерах народно-сценического танца;
- музыкально-пластического интонирования;
- коллективного исполнительского творчества.

Раздел I. Теоретическая часть (8ч)

Тема № 1. Особенности итальянского танца

Истоки возникновения и развития итальянского танца. Формы и виды танца. Общая характеристика танцев, танцевальные образы, разнообразие рисунков; атрибуты, используемые в танце. Традиции и традиционные костюмы. Музыкальное сопровождение.

Тема № 2. Ансамбль им. И. Моисеева

Просмотр видеоматериала: «Неаполитанская тарантелла», «Тарантелла».

Тема № 3. Особенности испанского танца

Истоки возникновения и развития испанского танца. Формы и виды танца.

Общая характеристика танцев, танцевальные образы, разнообразие рисунков; атрибуты, используемые в танце. Традиции и традиционные костюмы. Музыкальное сопровождение.

Тема № 4. Спектакль «Fuego»

Просмотр видеоматериала

Тема № 5. Особенности мексиканского танца

Истоки возникновения и развития мексиканского танца. Формы и виды танца. Общая характеристика танцев, танцевальные образы, разнообразие рисунков; атрибуты, используемые в танце. Традиции и традиционные костюмы. Музыкальное сопровождение.

Тема № 6. Ансамбль мексиканского танца

История создания. Основной репертуар. Просмотр видеоматериала: «Сапатео», «Авалюлько», «Чилита», «La tortuga», «Talones». Сравнительный анализ итальянской, испанской и мексиканской техники танцев.

Тема № 7. Особенности венгерского танца

Истоки возникновения и развития венгерского танца. Формы и виды танца. Общая характеристика танцев, танцевальные образы, разнообразие рисунков; атрибуты, используемые в танце. Традиции и традиционные костюмы. Музыкальное сопровождение.

Тема № 8. Ансамбль венгерского танца

История создания. Основной репертуар. Просмотр видеоматериала: «Чардаш», «Хороводный женский танец», «Танец с бутылочками», «Понтозоо».

Тема № 9. Ансамбль испанского танца

История создания. Основной репертуар. Просмотр видео материала: «Тангос», «Солярис», «Фаррука», «Сарабанда», «Посо Добль», «Хота», «Андалузские вечера», «Арагонская хота».

Раздел II. Практическая часть

Тема № 2.1. Экзерсис у станка на материале итальянского танца (18ч)

1. Demi-plies, grand plies
2. Battements tendus
3. Battements tendus jetes
4. Rond de jambe par terre
5. Pas tortilla
6. Flic-flac
7. «Веер»
8. Маленькое каблучное
9. Большое каблучное
10. «Веревочка»
11. Упражнение для бедра

12. Battements fondues
13. Rond de jambe en l'air
14. Developpe, releve lent
15. Дробные выстукивания
16. Grand battements jetes

Тема № 2.2. Экзерсис на середине зала (35ч)

Первое полугодие

Итальянский танец

1. Положения корпуса и головы
2. Скольжение на носок вперед с одновременным проскальзыванием другой ноги назад
3. Petits battements jetes:
 - с шагом и с pas pique;
 - с подскоком и с pas pique;
 - с поочередными ударами носком и ребром каблука по полу.
4. Бег:
 - маленький прыжок вперед на одну ногу с подведением к её щиколотке сзади другой ноги;
 - маленький прыжок вперед на одну ногу с откидыванием другой назад на 45 и 90 градусов;
 - бег с подскоком и броском ноги от себя, к себе и от себя (pas ballonne);
 - тройные перескоки с ноги на ногу (pas de basque).
5. Подскоки на одной ноге в полуприседании:
 - sur le cou-de-pied;
 - attitude на 45 и 90 градусов;
 - arabesque.
6. Pas balance
7. Повороты внутрь (en dedans) и наружу (en dehors)
8. Pas echappe

Испанский танец

1. Положения рук
2. Port de bras
3. Работа кистями «веер»
4. Переводы рук в различные положения:
 - «каскад»;
 - «диагональ»;
 - «тянемся к солнцу»;
 - «объятия»;
 - «птица».
5. Ходы:

– удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании, с последующими двумя переступаниями по 1-й прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением);

– удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении.

6. Zapateado:

– удар одной ногой;

– удар полупальцами или всей стопой;

– с ударами другой ногой каблуком и полупальцами;

– шаг по диагонали вперед или назад;

– с одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по 5-й свободной позиции сзади или спереди;

– удар с бедром;

– широкая дробь;

– диагональный выход с бедром.

7. Соскоки:

– в 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание;

– в 1-ю, 4-ю прямые и 5-ю свободную позиции на полупальцы в полуприседание.

8. Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5-й свободной позиции в полуприседании (pas balance) со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками

9. Шаг в сторону в полуприседание со скользящим подведением и подъемом на полупальцы в 5-ю открытую позицию другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание (pas glissade), в координации с движением руки и наклоном корпуса.

10. Pas balance

11. Rond de jambe en l'air

12. Pas de basque

13. Pas de bourree

14. Sissonne с pas de bourree

15. Выпады

Мексиканский танец

1. Положения корпуса и головы

2. Работа с юбкой

3. Port de bras

4. Zapateado:

– удар одной ногой;

– удар полупальцами или всей стопой;

– удары каблуком и полупальцами;

– удар с бедром;

– боковая дробь.

5. Соскоки:

– в 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в

полуприседание;

– в 1-ю, 4-ю прямые и 5-ю свободную позиции на полупальцы в полуприседание.

6. Pas balance

7. Pas de basque

8. Pas de bourree

9. Выпады

10. Позы

Второе полугодие

Венгерский танец

1. Положения ног

2. Положения рук

3. «Ключ»:

– одинарный;

– двойной.

4. «Заключение»:

– одинарное;

– двойное.

5. «Веревочка»:

– обратная;

– с поворотом.

6. Переборы ногами

7. Pas balance:

– efface;

– croise.

8. Battements developpe

9. Венгерский ход

10. Венгерский ход с кабриолем

11. Ход с пристукиванием ногой

12. «Голубцы»:

– с одинарным ударом;

– с двойным ударом;

– с продвижением в сторону;

– с вращением на месте.

13. Люлька- бэлче

14. Pas tortilla

15. Опускание на колено

16. Остановка с ударом в ладоши

Испанский танец

1. Port de bras

2. Работа с юбкой

3. Pas balance

4. Rond de jambe en lair

5. Pas de basque
6. Pas de bourree
7. Sissonne:
 - с pas de bourree;
 - sissonne ouverte;
 - sissonne assemble.
8. Pas de chat с дробным ход
9. Zapateado
10. Соскоки
11. Выпады
12. Chasse с ударом стопой в пол
13. Опускание на колено
14. Хлопки:
 - глухие,
 - звонкие.
- 15.Позы

Тема № 2.3. Вращения на середине зала (8)

Первое полугодие

1. Приём plie- releve
2. Приём plie- retere
3. Приём plie-каблучки
4. Приём pirouettes
5. Вращение на месте с переступаниями
6. «Винт»

Второе полугодие

1. Поворот plie- retere с переступанием на полупальцах
2. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом ноги на каблук
3. Маленькие «блинчики»
4. Большие «блинчики»

Тема № 2.4. Вращения по кругу (8)

Первое полугодие

1. Подскоки
2. Маленькие «блинчики»
3. Большие «блинчики»
4. «Шаг- каблучок»
5. Вращения в характере изученных национальностей

Второе полугодие

1. Shaine

2. Shaine с plies
3. Shaine в сочетании с вращениями на каблуки
4. «Обертас»

Тема № 3. Подготовка танцевальных номеров (49ч)

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм в характере итальянского, испанского и мексиканского танцев. Развернутые танцевально-хореографические композиции соответствующие программе обучения для исполнения на сцене.

Тема № 4. Концертная деятельность (14ч)

На пройденном материале составляются развернутые этюды и полные номера, различные постановки, в зависимости от подготовки учащихся. Концертная деятельность предусматривается в течение всего учебного года и каникулярного периода. Это участие в различных конкурсах, фестивалях, концертах и различных мероприятиях.

5. Итоговое занятие (4ч). Показывается материал, пройденный за данный период в форме показательного выступления, отчетного концерта.

МОДУЛЬ 3 (144ч)

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Исполнять грамотно, выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала. Передавать национальный характер русского танца. Увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером. К концу учебного года составляются более сложные комбинации и небольшие композиции.

Знать:

- основные положения позиций рук и ног в характере русского танца;
- манеру исполнения упражнений и характер русского танца;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали;
- движения в различных ракурсах и рисунках;
- терминологию на данном этапе обучения.

Уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца;
- ориентироваться в пространстве во время исполнения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Владеть навыками:

- исполнения элементов и основных комбинаций в различных характерах русского танца;
- музыкально-пластического интонирования;
- коллективного исполнительского творчества.

Раздел I. Теоретическая часть (4ч)

Тема № 1. Государственный академический Кубанский казачий хор

История создания. Основной репертуар. Просмотр видеоматериала.

Раздел II. Практическая часть

Тема № 2.1. Экзерсис у станка на материале русского танца (18)

1. Demi-plies, grand plies
2. Battements tendus
3. Battements tendus jetes
4. Rond de jambe par terre
5. Pas tortilla

6. Flic-flac
7. «Веер»
8. Маленькое каблучное
9. Большое каблучное
10. «Веревочка»
11. Упражнение для бедра
12. Battements fondues
13. Rond de jambe en l'air
14. Developpe, releve lent
15. Дробные выстукивания
16. Grand battements jetes

Тема № 2.2. Экзерсис на середине зала (35)

1. Русский поклон:
 - простой поясной на месте (1 полугодие);
 - простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).
 - простой поясной с продвижением, подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце;
 - с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).
2. Основные положения и движения рук:
 - а) положение рук в парах:
 - держась за одну руку
 - за две
 - под руку
 - «воротца»
 - б) положение рук в круге:
 - держась за руки
 - «корзиночка»
 - «звездочка»
 - в) движения рук:

- подчеркнутые раскрытия и закрытия рук
- раскрытие рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию)
- взмахи с платочками
- хлопки в ладоши

д)

- переводы рук из одного основного положения в другое:
- движения рук с платочком;
- положения рук в парах;
- положения рук в рисунках танца:

а) в тройках

б) в «цепочках»

в) в линиях и в колоннах

г) «воротца»

д) «карусель»

е) «корзиночка»

ж) «прочесы».

3. Ходы русского танца:

- простой переменный ход на полупальцах;
- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена;
- ход с каблучка простой;
- ход с каблучка с мазком каблуком;
- «бегущий» тройной ход на полупальцах;
- простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад;
- тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад;
- простой сценический ход на всей стопе и полупальцах
- переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на 30-45 °, на полупальцах
- переменный ход с фиксированием ноги сзади, на носке, на полу

- переменный ход с plie на опорной ноге и вынесением работающей ноги
- тройной шаг на полупальцах с ударом на четвертый шаг всей стопой в пол
- шаг с мазком каблук и вынесением сокращенной стопы на воздух на 30-45 ° – комбинации из основных шагов.

- комбинации с использованием изученных ходов.

4. Припадания:

- припадания по 1,5 позиции в продвижении;
- вокруг себя и в сторону.
- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

5. «Веревочка»:

- простая «веревочка»;
- двойная «веревочка»;
- двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук.

6. «Моталочка» в сочетании с движениями рук

7. «Ковырялочка»:

- простая, с броском ноги на 45 ° и небольшим отскоком на опорной ноге (1 полугодие);
- «ковырялочка» на 90 ° с активной работой корпуса и ноги (2 полугодие);
- в чередовании одинарными, двойными, тройными притопами.
- с отскоком и броском ноги на 30 °;
- с броском ноги на 60 °;
- с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук;
- с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук и переступаниями на опорной ноге.

8. «Гармошечка»:

- начальная раскладка с паузами в каждом положении;
- «лесенка»;
- «елочка»;
- исполнение в чистом виде.

9. Основы дробных выстукиваний:

- простой притоп;
- двойной, тройной притоп;
- в чередовании с приседанием и без него;
- в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой);

- двойная дробь, двойная дробь с притопом;
- «трилистник», «трилистник» с двойным и тройным притопом;
- переборы каблучками ног в чередовании с притопами.
- с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону;
- простая дробь полупальцами;
- «горошек»;
- «ключ» простой.

10. Хлопки и хлопушки для мальчиков:

- одинарные;
- двойные;
- тройные;
- фиксирующие;
- скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

11. Подготовка к присядкам и присядки:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 выворотной позициям);

- покачивание на приседании по 1 прямой и 1 выворотной позициям;
- «мячик»;
- подскоки на двух ногах;
- поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед;
- присядки на двух ногах;
- присядки с выносом ноги на каблук;
- присядки с выносом ноги в сторону на 45 °

присядки:

- с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук;
- с выносом ноги вперед и ударом рукой по колену;
- с выходом на каблуки в широкую вторую позицию;
- с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад.

Тема № 2.3. Вращения на середине зала (8)

1. Приём plie- releve
2. Приём plie- retere
3. Приём plie-каблучки
4. Приём pirouettes
5. Вращение на месте с переступаниями
6. «Винт»

Тема № 2.4. Вращения по кругу (8)

1. Подскоки
2. Маленькие «блинчики»
3. Большие «блинчики»
4. «Шаг- каблучок»
5. Вращения в характере танцев разных областей.

Тема № 3. Подготовка танцевальных номеров (49)

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм в характере испанского, венгерского танцев. Развернутые танцевально-хореографические композиции соответствующие программе обучения для исполнения на сцене. На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм в характере русского танца. Изучается танец «Курская вечора», «Волжская плясовая».

Тема № 4. Концертная деятельность (14)

На пройденном материале составляются развернутые этюды и полные номера, различные постановки, в зависимости от подготовки учащихся. Концертная деятельность предусматривается в течение всего учебного года и каникулярного периода. Это участие в различных конкурсах, фестивалях, концертах и различных мероприятиях.

№5. Итоговое занятие (4ч). Показывается материал, пройденный за данный период в форме показательного выступления, отчетного концерта.

МОДУЛЬ 4 (144ч)

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Исполнять грамотно, выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала. Передавать национальный характер русского танца. Увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером. К концу учебного года составляются более сложные комбинации и небольшие композиции.

Знать:

- основные положения позиций рук и ног в характере русского танца;
- манеру исполнения упражнений и характер русского танца;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали;
- движения в различных ракурсах и рисунках;
- терминологию на данном этапе обучения.

Уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца;
- ориентироваться в пространстве во время исполнения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Владеть навыками:

- исполнения элементов и основных комбинаций в различных характерах русского танца;
- музыкально-пластического интонирования;
- коллективного исполнительского творчества.

Раздел I. Теоретическая часть (4ч)

Тема № 1. Особенности Уральского танца

Истоки возникновения и развития Уральского танца. Формы и виды танца. Общая характеристика танцев, танцевальные образы, разнообразие рисунков; атрибуты, используемые в танце. Традиции и традиционные костюмы. Музыкальное сопровождение. Просмотр танцев: «Уральская семера», «Уральские частушки», «Девичья плясовая», «Уральская кадрили».

Раздел II. Практическая часть

Тема № 2.1. Экзерсис у станка на материале русского танца (18)

1. Demi-plies, grand plies
2. Battements tendus
3. Battements tendus jetes
4. Rond de jambe par terre
5. Pas tortilla
6. Flic-flac
7. «Веер»
8. Маленькое каблучное
9. Большое каблучное
10. «Веревочка»
11. Упражнение для бедра
12. Battements fondues
13. Rond de jambe en l'air
14. Developpe, releve lent
15. Дробные выстукивания
16. Grand battements jetes

Тема № 2.2. Экзерсис на середине зала (35)

1. Поклон праздничный
2. Движения руками с платочком
3. Боковые перескоки с ударом каблучком впереди стоящей ноги
4. Дробная "дорожка" с продвижением вперед и с поворотом
5. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед
6. «Моталочка»:
 - простая в повороте по четвертям круга и на 90 ° с вытянутым и скрещенным подъемом;
 - с перекрестным отходом назад и в позу.
7. Ходы с каблучков:
 - простые, на вытянутых ногах;
 - акцентированные, под себя в plie;
 - с выносом на каблук вперед.

8. «Веревочка»:

- простая в повороте;
- двойная в повороте;
- с выносом на каблук;
- с «ковырялочкой».

9. «Ковырялочка»:

- простая;
- в повороте на 90 °, со сменой ног;
- с отскоком и продвижением вперед;
- с отскоком и большим броском на 90 °.

10. Припадания:

- боковые с двойным ударом спереди;
- вокруг себя.

11. Перескоки и «подбивки»

12. Дробные выстукивания

13. Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»;
- присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади;
- «ползунок»;
- «гусиный шаг».

14. Прыжки:

- прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте;
- прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам;
- прыжок с ударами по голенищу спереди;
- «лягушка».

Тема № 2.3. Вращения на середине зала (8)

1. Поворот plie- retere с переступанием на полупальцах

2. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом ноги на каблук

3. Маленькие «блинчики»

4. Большие «блинчики»

Тема № 2.4. Вращения по кругу (8)

1. Shaine
2. Shaine с plies
3. Shaine в сочетании с вращениями на каблуки
4. «Обертас»

Тема № 3. Подготовка танцевальных номеров (49)

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм в характере испанского, венгерского танцев. Развернутые танцевально-хореографические композиции соответствующие программе обучения для исполнения на сцене. На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм в характере русского танца. Изучается танец «Уральские частушки», «Девичья плясовая».

Тема № 4. Концертная деятельность (14)

На пройденном материале составляются развернутые этюды и полные номера, различные постановки, в зависимости от подготовки учащихся. Концертная деятельность предусматривается в течение всего учебного года и каникулярного периода. Это участие в различных конкурсах, фестивалях, концертах и различных мероприятиях.

№5. Итоговое занятие (4ч). Показывается материал, пройденный за данный период в форме показательного выступления, отчетного концерта.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

обучающиеся должны:

Знать

- ~ хореографическую терминологию и пользоваться ею при опросе;
- ~ выразительные и изобразительные функции музыки;
- ~ знать правила исполнения танцевальных элементов;
- ~ названия танцевальных движений;
- ~ первичные сведения об искусстве хореографии.

Уметь

- ~ ориентироваться в композиционном пространстве, совершать построения и перестроения в пространстве;
- ~ соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- ~ музыкально исполнять танцевальные элементы, изученных танцевальных композиций, танцев;

- ~ определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- ~ владеть элементами музыкально – пластической импровизации.

Личностные результаты

- ~ развитие познавательных интересов, в том числе в области музыкального искусства, желания посещать театры и др., читать литературу об искусстве, включая произведения о музыке и музыкантах, доступные пониманию обучающихся;
- ~ умение решать актуальные задачи, используя коммуникацию как средство достижения цели;
- ~ выбор средств общения, использование речевых конструкций, форм, типичных для разговорной речи;
- ~ владение достаточным запасом фраз и определений;
- ~ приобретение навыков социокультурной адаптации, включая понимание жизненных ситуаций, в которых звучит музыка, используются различные виды музыкально – исполнительской деятельности;
- ~ развитие эстетического взгляда на мир, духовно – нравственных и этических чувств, эмоционального отношения к искусству;

Метапредметные результаты

- ~ способность пользоваться речью при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;
- ~ готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности, причин неуспешности, коррекции собственных действий;
- ~ готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации;
- ~ развитие психических процессов обучающихся: памяти, мышления, внимания, пространственных и временных отношений;

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Количество учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Даты начала и окончания учебных занятий	Продолжительность каникул
1	36	4	144	с 1.09 по 31.05	с 01.06 по 31.08
Модуль 1					
2	36	4	144	с 1.09 по 31.05	с 01.06 по 31.08
Модуль 2					
3	36	4	144	с 1.09 по 31.05	с 01.06 по 31.08
Модуль 3					
4	36	4	144	с 1.09 по 31.05	с 01.06 по 31.08
Модуль 4					

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения: Зал должен быть оснащен зеркалами. Класс должен быть оснащен станками. Пол должен быть паркетный, не полированный, стены окрашены и побелены. Все это дает возможность свободно «дышать классу» и не вызывать побочные аллергические воздействия у обучающихся. Помещение должно иметь хорошее освещение.

Во время занятий применяются технические средства: Мультимедийная система/ музыкальный центр, видеоплеер, DVD плеер, телевизор, диски с фонограммами.

Организационно-информационное обеспечение:

Планы мероприятий по профилю:

- а) выставки, конкурсы
- б) творческие проекты
- в) традиционные школьные праздники

Кадровое обеспечение:

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее

профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ).

2.3. Формы аттестации

Руководитель объединения является главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся.

Для определения результатов успешного освоения обучающимися ДОП используются следующие формы и методы отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), активности обучающихся на занятиях и т.п.
3. Мониторинг: для отслеживания результативности используются следующие формы

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности детей
диагностика личностного роста и продвижения	самооценка обучающегося
опросы	фотоотчёты
педагогические отзывы	видеозаписи мероприятий (концертов, отчетов, открытых занятий)
концерты, конкурсы	грамоты, дипломы, сертификаты

Механизмом оценки роста и восхождения является:

- ~ «обратная связь» учащегося и педагога;
- ~ уровень задач, которые ставят перед собой учащийся и коллектив
- ~ достижения творческого и личностного характера.

В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ исполнительского мастерства обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;

систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;

разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;

всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;

- дифференцированный подход.

№	Вид контроля	Средства	Цель	Действия
1	Текущий	Педагогические тесты, фронт. опросы, наблюдения...	Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых планируемым эталонам усвоения.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
2	Тематический	Практические работы, творческие проекты, педагогические тесты.	1. Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3. Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
3	Итоговый	Зачеты, педагогические тесты, концерты, фестивали	1. Оценка знаний учащихся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки учащихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки.

2.4. Оценочные материалы

В систему промежуточной и итоговой аттестации обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений.

Оценивание производится в соответствии с критериями по бинарной системе ЗАЧЕТ-НЕЗАЧЕТ и фиксируется в протоколе (Приложение 3,4), при этом учитывается уровень освоения ДООП:

% выполнения работы	уровень	оценка
100%	высокий	зачёт
50-70%	средний	зачёт
менее 50%	достаточный	зачёт
менее 20%	недостаточный	незачёт

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития учащихся, и комплекс практических заданий.

Промежуточная и итоговая аттестация организуется в форме концерта, показательного выступления.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДООП
2. Личностное развитие обучающихся
3. Реализация творческого потенциала обучающихся

Для оценивания образовательных результатов обучающихся, используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику хореографического развития учащихся.

Например,

1. *Практический тест* на ориентировку в пространстве: точки зала, колона, линия, «лучик», круг, полукруг, пары (тройки, четверки).
2. *Постановочная практика* выученных движений:
 - ~ «Ковырялочка»;
 - ~ «Топотушки»;
 - ~ «Пружинка с поворотом»;
 - ~ «Классический стретчинг».
3. *Постановочная практика* «Творческое начало»:
 - ~ «Закончи движение»,
 - ~ «Повтори движение»,
 - ~ танцевальные импровизации под музыку.

Уровень и оценка результатов

Критерии	Уровень и оценка результатов		
	Достаточный (Д)	Средний (С)	Высокий (В)
Сформированность знаний	Недостаточное знание теории вопроса, правил поведения на занятиях.	Минимум терминологического словаря	Достаточное знание слов, обозначающих понятия, связанные с работой на сцене.
Сформированность умений	Неумение взаимодействовать в группе.	Минимальные навыки овладения пластикой Выполнение упражнений по подражанию.	Достаточное владение техникой танца, навыками жестовой речи. Навыки выступления перед аудиторией.

Критерии оценивания учащихся по подготовке концертных номеров

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по уровням:

Оценка	Критерии оценивания выступления
высокий	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
достаточный	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.,

2.5. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов.

Методическое обеспечение программы регулярно пополняется:

- аудио материалами с фонограммами;
- DVD материалами с записями творческого объединения;
- DVD и видео материалами с записями
- фотографиями с мероприятий творческого объединения.

Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся

Общие правила техники безопасности:

- В творческое объединение (ТО) допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
- Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
- До и после занятий необходимо проветривать помещение.
- Бережно относиться к имуществу школы.
- В помещении находиться в сменной обуви, без головного убора.

Техника безопасности во время работы:

- Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе, играх.
- Без разрешения педагога не включать теле-, видеоаппаратуру.
- Использовать электророзетки только по назначению и только педагогом.
- Разрешается пить только кипяченую воду.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практическую работу у станка и на середине зала, работу над этюдами и освоение методики танцевальных движений.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребёнка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности учебного предмета «Народно-сценический танец».

С первых уроков ученикам полезно рассказать об истории возникновения и развития народной хореографии; о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях; наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения; использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры и видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов народно-сценического наследия на примерах русского и зарубежного искусства; помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения значительную роль играет посещение балетных спектаклей, просмотр видеоматериала.

Урок по народно-сценическому танцу должен быть всегда целенаправлен и методически выстроен, поэтому важным в процессе подготовки учащихся является формирование двигательного аппарата, развитие актерских способностей, освоение характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко, без напряжения передавать на сцене яркую палитру народных танцев.

Экзерсис народного танца у станка, особенно в начале обучения, выстраивается постепенно: из отдельных элементов, движений складываются учебные комбинации; новое движение разучивается, как правило, лицом к станку, выполняется с одной, затем с другой ноги – важно достигнуть правильности исполнения движения, давая определенную нагрузку на мышцы, суставы и связки.

На основе изученных элементов и движений у станка постепенно выстраиваются танцевальные комбинации на середине зала, которые в дальнейшем усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса, головы, выполняются с продвижением в разных направлениях и комбинируются с другими элементами танца.

Не следует включать в один урок слишком много танцевального материала. Важно от занятия к занятию логично переходить от одного движения к другому, усложняя и развивая технику исполнения, танцевальность. Лишь при условии постепенности и последовательности в обучении вырабатывается сила, выносливость учащихся, а также приобретаются навыки и умения, позволяющие передавать характерные особенности того или иного танца. С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приёмов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу.

При проведении урока преподаватель должен донести до исполнителей все нюансы изучаемого хореографического материала. Важную роль в процессе обучения играет музыкальное сопровождение, являющееся основой каждого занятия.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;

- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приёмов танца.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Бочаров А., Лопухов, А., Ширяев, Л. Основы характерного танца / А. Бочаров, А. Лопухов, Л. Ширяев. – М. : Лань, 2007.
2. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2003.
3. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка / Г. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2003.
4. Дубских, Т. Башкирские и татарские танцы на Южном Урале. – Ч., 2002.
5. Заикина, Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка / Н. Заикина. – Орёл, Труд, 1999.
6. Зацепина, К., Климов, А., Рихтер, К., Толстая Н., Фарманянц, Е. Народно-сценический танец / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманянц. – М. : Искусство, 1976.
7. Климов, А. Основы русского народного танца / А. Климов. – М. : Искусство, 1981.
8. Курбет, В., Мардарь, М. Молдавские народные танцы / В. Куберт, М. Мардарь. – Кишинев : , 1969.
9. Надеждина, Н. Русские танцы / Н. Надеждина. – М. : Госкультпросветиздат, 1951.
10. Ткаченко, Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М. : Искусство, 1967.
11. Устинова, Т. Русские народные танцы / Т. Устинова. – М. : Культпросветиздат, 1950.
12. Устинова, Т. Русские народные танцы / Т. Устинова. – М. : Искусство, 1976.
13. Шевлюга, С., Горяинова, О. Самоучитель испанских и цыганских танцев / С. Шевлюга, О. Горяинова. – Р. : Феникс, 2005.
14. Чурко, Ю. Белорусский народный танец / Ю. Чурко. – Минск : Наука и техника, 1972.

Перечень нотной литературы

1. В кругу друзей. Популярная музыка для баяна или аккордеона / сост. О. Агафонов. – М. : Советский композитор, 1988.
2. Варченко, Ю. П. Хрестоматия по народно-сценическому танцу для баяна / Ю. П. Варченко. – Ч. : Юж.-Урал. кн. изд-во, 2001.
3. Думенко, А. Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса / А. Думенко. – Тверь : МСЛХИ, 2005. – Ч. I-III.
4. За праздничным столом. Популярная музыка для баяна или аккордеона / сост. О. Агафонов. – М. : Музыка, 1995.
5. Лушников, В. Самоучитель игры на аккордеоне / В. Лушников. – М.: Музыка, 1989.
6. Смирнов, Б. Сто русских народных песен и наигрышей для баяна, аккордеона и гармоники / Б. Смирнов. – М. : Советский композитор, 1971.

7. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 кл. ДМШ/ сост. В. Владимиров. – М. : Музыка, 1987.

Для обучающихся:

1. Махов А.С. «Подросток и свободное время» - М.: 1982
2. Уральская В. И. «Рождение танца» - Р.: 1982
4. Видеозаписи разных направлений танца
5. «История костюма» авт. Короткова М.В. ВЛАДОС 2002г.

Перечень Интернет-ресурсов

Для педагога	
Единый федеральный портал дополнительного профессионального педагогического образования	https://dppo.edu.ru/
Академия наставников	https://sk.ru/academy/p/online.aspx
Академия Хана предлагает ученикам практические упражнения, обучающие видео и персонализированную панель управления.	https://ru.khanacademy.org/
Платформа для публикации массовых открытых онлайн-курсов (МООК) - Лекториум	https://www.lektorium.tv/medialibrary
Официальный канал Группы компаний «Просвещение». Учебные материалы в помощь ученикам, учителям и их родителям	https://www.youtube.com/user/Drofapublishing
Обеспечение предметно-методической поддержки педагогов	https://1sept.ru/
Федеральный информационно-методический портал «Дополнительное образование»	http://dopedu.ru/
Образовательный ресурс о дистанционном обучении	http://study-home.online/
Информационно-методический портал о дополнительном образовании детей "Внешкольник"	http://dop-obrazovanie.com/
Образовательная платформа "Открытое образование"	https://openedu.ru/
Для учащихся	

Маркетплейс – каталог электронных книг, курсов, интерактивных и видеоматериалов	https://elducation.ru/
Всероссийский открытый урок, проект по ранней профориентации школьников «ПроеКТОриЯ»	https://proektoria.online/
Билет в будущее — это проект ранней профессиональной ориентации школьников 6–11 классов.	https://bilet.worldskills.moscow/
Академия Хана предлагает ученикам практические упражнения, обучающие видео и персонализированную панель управления.	https://ru.khanacademy.org/
Онлайн-платформа по обучению soft skills. Развиваем надпрофессиональные навыки: креативность, скорочтение, память, эмоциональный интеллект, критическое мышление и многое другое.	https://4brain.ru/
Лекции по множеству предметов на платформе «Лекториум»	https://www.lektorium.tv/medialibrary
«Алые паруса» – проект для одарённых детей	http://nsportal.ru/ap
Учебно-тренировочный контент и методические материалы для поддержки образовательной деятельности на русском языке	https://pushkininstitute.ru/
Академия Ворлдскиллс Россия	https://50plus.worldskills.ru/competencies
Цифровые ресурсы для учебы	https://www.vce.онлайн/

Приложение 1
к ДОП «Народно-сценический танец»

**Мониторинговая карта
результативности освоения ДОП
по итогам проведения промежуточной аттестации**

Объединение: _____ Год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма аттестации: промежуточная

Форма проведения аттестации: _____

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень , 0 баллов – недостаточный

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
4-3 балла	100%	высокий	зачёт
2 балла	50-70%	средний	зачёт
1 балл	менее 50%	достаточный	зачёт
0 баллов	менее 20%	недостаточный	незачёт

**Мониторинговая карта
результативности освоения ДОП
по итогам проведения итоговой аттестации**

Объединение: _____ Год обучения: _____

Название ДООП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма аттестации: промежуточная

Форма проведения аттестации:

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень , 0 баллов – недостаточный

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
4	100%	высокий	зачёт
3	50-70%	средний	зачёт
2-1	менее 50%	достаточный	зачёт
0	менее 20%	недостаточный	незачёт

Протокол результатов промежуточной аттестации

Объединение: _____ год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма промежуточной аттестации: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего аттестовано (зачёт): _____ обучающихся

Из них: высокий _____ чел., средний _____ чел., низкий _____ чел.

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Протокол результатов итоговой аттестации

Объединение: _____ год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма промежуточной аттестации: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего аттестовано (зачёт): _____ обучающихся

Из них: высокий _____ чел., средний _____ чел., низкий _____ чел.

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Оценочные материалы

В форме концерта, показательного выступления, обучающиеся демонстрируют уровень практического освоения программы.

Предмет оценивания:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- навыки исполнительского контроля, умение управлять процессом исполнения танцевального произведения;
- исполнительские качества, характеризующие данные обучающегося.

Метод оценивания – наблюдение и оценивание согласно критериям.

Критерии оценивания качества исполнения:

Критерии оценки качества подготовки обучающихся по программе «Народно-сценический танец» должны определить уровень:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и правил охраны здоровья.

Высокий уровень: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Средний уровень: грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

Достаточный уровень: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение.

Правила поведения обучающихся на занятиях хореографией и художественной гимнастикой.

1. Обучающиеся хореографии и художественной гимнастики должны приходить на занятия за 10 минут, переодеться в гардеробной.
2. Форма для занятий:
Девочки: купальник, носочки, балетки, прическа (одежда не должна сдавливать, мешать свободному движению).
Мальчики: футболка, шорты, носочки, балетки
3. Обучающиеся проходят в кабинет вместе с педагогом, спокойным шагом.
4. Обучающимся запрещено: открывать окна и сидеть на подоконниках, облокачиваться на зеркала, приносить на занятия посторонние колющие, режущие, опасные предметы, самостоятельно включать и выключать аудио-видео аппаратуру.
5. На занятиях обучающиеся должны снять с себя предметы, представляющие опасность (серьги, кольца, цепочки, часы) во избежание травм.
6. При плохом самочувствии прекратить занятие и сообщить об этом педагогу
7. При чрезвычайной ситуации не паниковать, быстро и организованно, под руководством педагога покинуть кабинет.
10. Запрещается входить в зал без разрешения педагога, самостоятельно брать и пользоваться спортивным или другим инвентарем.

