

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РАССМОТРЕНО

(на научно-методическом совете)

№ 2 от «04» 09 2025



УТВЕРЖДАЮ

Директор

Е.В. Худяков

«04» 09 2025

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыка и движение»**

Возраст детей: 5-7 лет

Уровень: базовый

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:

Буюкли Ольга Георгиевна,
педагог дополнительного образования;
Ильиных Виктория Алексеевна,
педагог дополнительного образования

№	СОДЕРЖАНИЕ:	
п/п		
	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	9
1.3.	Учебный план	9
1.4.	Содержание программы	10
1.5.	Планируемые результаты	19
1.6.	Воспитательная работа	20
	Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	24
2.1.	Календарный учебный график	24
2.2.	Условия реализации программы	24
2.3.	Формы аттестации	25
2.4.	Оценочные материалы	27
2.5.	Методическое обеспечение	29
2.6.	Список литературы	33
	Раздел 3. Приложение	36

РАЗДЕЛ 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проведен опытом веков. Он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души».

*Платон
«Трактат о Государственности»*

Направленность. Данная образовательная программа является программой художественной направленности, первой ступенью модулем комплексной образовательной программы вокально-хореографического коллектива «Непоседы».

На занятиях дети знакомятся с элементами музыкальной грамоты, изучают в движении средства музыкальной выразительности (темп, ритм, способы исполнения). Ритмичные упражнения развивают у детей координацию движений, быстроту реакции, ориентировку в пространстве, исправляют природные недостатки (сутулость, развернутость стоп и т.п.). В ходе занятий особое внимание уделяется технике: прямая спина, ходьба с правильным положением корпуса, легкость в беге, гибкость корпуса.

Разнообразные взаимодействия музыки и движения, их органическая связь между собой, а также передача средств музыкальной выразительности через движение тела является специфической особенностью образовательной программы по хореографии.

Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения.

Важнейшее значение для музыкально – ритмического воспитания имеет правильный подбор музыкальных произведений. Весь материал программы построен на высокохудожественных образах русской и зарубежной классической и народной музыки, детского музыкального материала (песни, считалки), что, несомненно, способствует развитию и воспитанию музыкального вкуса детей.

На практических занятиях дети осваивают музыкальную природу искусства, приучаются к сотворчеству. У них развиваются ассоциативная память, внимание, творческие способности, а также инициатива и воображение, фантазия, умение передать характер музыки и содержание образа движением.

В работе с детьми дошкольного возраста основной задачей педагога является подведение детей к творческому исполнению упражнений с элементами импровизации через несложные задания. Он должен научить их свободно двигаться под музыку, не копируя других детей, самостоятельно находя движения, передающие характер музыки, ее эмоциональный окрас.

Основополагающими документами при составлении образовательной программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в

Российской Федерации»;

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

- Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

– Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

– Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска».

– Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждения.

Концептуальные основы

– Научные труды отечественных и зарубежных учёных и представителей гуманистического направления в психологии и педагогике (И.П. Иванов, К.Д. Ушинский, Л.Л. Редько, Р. М. Чумичева, Н.К. Рерих, А. Маслоу);

– Публикации о возможностях и условиях использования личностно-ориентированного, индивидуального подходов в педагогической практике (Е.В. Бондаревская, Р. М. Чумичева, Л.В. Грабовская);

Методические основы:

– Материалы по хореографии (Т.К. Васильева, О.Н Князева, С.Руднева, В.И.Уральская).

– Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей//Дополнительное образование. –2004. -№ 12, 2005 - № 1

Как отмечает В.С. Мухина (Академик РАО и РАЕН, д.псих.н., профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации) художественно-творческая деятельность всегда направлена на создание творческого продукта. Каждый вид такой деятельности, имея свою специфику, требует овладения особыми способами действия и оказывает большое влияние на формирование ребенка.

Музыкально - эстетическая работа открывает новые пути для полноценного развития детей, том числе глухих и слабослышащих, приобщения их к духовной культуре, помогает им адаптироваться в современном обществе

Новизна программы заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

Актуальность программы в области хореографического искусства заключается в создании особой, развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

Обучение танцам в раннем возрасте способствует формированию духовно-сильной и красивой личности. На занятиях в танцевальном коллективе можно научить хорошим манерам, вежливому обращению, красивой походке, грации и

изяществу. Но танец служит не только красоте. Благодаря постоянным упражнениям он развивает мышцы, придаёт гибкость и эластичность корпусу, а также способствует снятию стресса в организме.

Таким образом, актуальность предлагаемой программы заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию детей, через занятия хореографией.

Реализация данной образовательной программы позволяет:

освоить систему знаний и умений, которые способствуют творческой самореализации личности ребенка.

формировать навыки правильного и выразительного движения;

использовать потенциал свободного времени учащихся;

Отличительные особенности программы заключаются в том, что, основываясь на использовании существующих методов развития двигательного рефлекса, программа нацелена на воспитание интереса детей, к ведению здорового образа жизни и способствует овладению разными направлениями танцев (классический танец, народный танец, современная хореография):

Занятия хореографией повышают пластичность и координацию движений, исправляют осанку, они улучшают душевное состояние человека, а также формируют характер человека, наделяя его лучшими качествами. Упорство, терпение, железная дисциплина, умение преодолевать трудности, а не пасовать перед ними - все эти необходимые качества, приобретенные на **занятиях по хореографии**, переносятся человеком из танцевального класса и в другие сферы его деятельности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными идеями и целями системы дополнительного образования детей и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья;

- организацию их свободного времени;

- обеспечивает их адаптацию (в том числе социальной) к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности;

- учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

В основу разработки Программы для успешного решения поставленных задач на занятиях хореографией заложены такие принципы педагогики как:

1) Принцип **доступности** предусматривает учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

2) Принцип **систематичности** предопределяет последовательность изложения материала, он заключается в непрерывности, регулярности, планомерности процесса, систематическое выполнение упражнений приучает детей к установленному оздоровительному режиму.

3) **Повторение** позволяет сложиться здоровым двигательным, динамичным стереотипам. Вариативный характер упражнений в сочетании с новыми движениями создает условия для развития познавательного интереса и внимания.

4) Принцип **наглядности** осуществляется путем практического показа движений педагогом и отработки их с ребенком.

5) Принцип **постепенного повышения требований** определяет постановку более трудных заданий двигательных, музыкальных.

6) Принцип **всестороннего развития** обеспечивает общее влияние на организм. Ритмические средства повышают общую тренированность организма, совершенствуют общие механизмы регуляции, создавая новые отношения между функциональными системами организма.

7) Принцип **комплексности** предполагает связь хореографии с основными видами музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально - ритмические движения, праздники и развлечения, театральное творчество).

8) Принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, включая детей с ограниченными возможностями здоровья, и дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

Правильно организованное эстетическое воспитание учащихся помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия, самоорганизации.

Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Адресаты программы

Программа рассчитана на занятия с обучающимися 5-7 лет.

Принимаются дети с 5 лет по желанию, не на конкурсной основе.

Возрастные особенности детей 5-7 лет

В старшем дошкольном возрасте на фоне общего физического развития совершенствуется нервная система ребенка: улучшается подвижность, уравновешенность, устойчивость нервных процессов. Однако дети все еще быстро устают, «истощаются», при перегрузках возникает охранительное торможение. Старшие дошкольники отличаются высокой двигательной активностью, обладают достаточным запасом двигательных умений и навыков; им лучше удаются движения, требующие скорости гибкости, а их сила и выносливость пока еще невелики.

Срок реализации и объем дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Общее количество часов в год (36 учебных недель):

1 года обучения: 144 часа в год,

2 года обучения: 144 часа в год.

Всего на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 288 ч.

Форма обучения – очная.

Программа может реализовываться с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Цифровое образовательное пространство позволяет решать задачи формирования информационно-коммуникационной культуры обучающихся, развивать их творческий потенциал.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения обучающимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий учащимися в связи с активированными днями и карантинными мероприятиями.

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д.;
- в период не рабочих дней учреждения.

Особенности организации образовательного процесса:

Формы организации деятельности обучающихся:

Групповая / индивидуальная, набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный.

Режим занятий:

Занятия проводятся:

- по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год.
- с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

На протяжении каждого года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность занятия:

- для детей до 8 лет - 30 минут, перерыв не менее 10 минут;

Язык обучения – русский.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование у детей навыков хореографической пластики, музыкального ритма и развития их творческих способностей посредством воплощения музыкально – двигательных образов.

Предметные:

- сформировать основы знаний, умений двигательных навыков в соответствии с необходимыми требованиями и общими стилевыми особенностям танца;
- обучить умению ориентироваться в пространстве.
- сформировать и приобрести опыт творческой деятельности;
- научить обучающихся устойчивости и правильной постановке ракурса, и позы.

Метапредметные:

- развивать прыгучесть, гибкость, вестибулярный аппарат, пластику движений, их ритмичность, выразительность в тесной взаимосвязи с музыкой;
- развивать у обучающихся интерес к хореографической деятельности;
- формировать качества личности, необходимых для осуществления творческой деятельности: музыкального вкуса, воображения, мышления, воли;
- развивать художественно-творческие способности.

Личностные:

- воспитывать у детей культуру сольного и ансамблевого исполнения;
- воспитывать интерес к национальной танцевальной культуре, любовь к танцевальному искусству;
- воспитывать навыки коллективного общения.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	1-й год				2-й год			
		теория	практика	Итого	Форма контроля	теория	практика	Итого	Форма контроля
1.	Вводное занятие	2		2		2		2	
2.	Азбука музыкального движения	6	20	26	Д	6	20	26	Д
3.	Ритмическая гимнастика	2	20	22	ПН	2	20	22	ПН
4.	Игры-импровизации	4	24	28		4	24	28	
5.	Элементы народного танца	2	24	26		2	24	26	
6.	Постановочная и репетиционная работа	2	26	28		2	26	28	
7.	Концертная деятельность		10	10			10	10	
8.	Итоговое занятие		2	2	Д, ОЗ		2	2	Д, ОЗ
	Итого:	18	126	144		18	126	144	

Обозначения:

ПН – педагогическое наблюдение Д- диагностика	ОЗ – открытое занятие (показ) О - опрос
--	--

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основные разделы программы:

1. Азбука музыкального движения
2. Ритмическая гимнастика
3. Игры-импровизации
4. Элементы народного танца
5. Постановочная и репетиционная работа

Элементарные понятия, с которыми знакомятся учащиеся первого года обучения:

- характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер;
- динамические оттенки в музыке (форте, пиано), характер исполнения (легато, стаккато);
- строение музыкальной речи, длительность звука, такт, фраза, предложение;
- эмоциональная выразительность.

Знакомство происходит в процессе занятия ритмики на музыкальном материале танцевальных упражнений, музыкальных игр, танцевальных композиций. Первый год работы идет интуитивное восприятие материала, поэтому тщательно отобранные музыкальные произведения должны быть просты и доступны для детского восприятия по стилю, жанру и характеру, иметь яркую выразительную мелодию, четкий метроритмический рисунок и, как правило, быть квадратным по форме.

В игровой форме дети знакомятся с анатомией частей тела – суставов и мышц, объясняются особенности их работы в процессе выполнения тех или иных движений. Эти знания помогут детям более осознанно усваивать танцевальные па и избегать возможных травм. Сведения по ритмике будут активно использоваться на практике при разучивании и исполнении музыкальных игр, танцев-игр, а впоследствии при изучении танцевального репертуара.

В процессе второго года обучения полученные ранее понятия расширяются и закрепляются.

Общий характер музыки – дети учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях и пластике. Желательно больше времени уделять музыкально-танцевальным импровизациям.

Темп – выполняются движения в различных темпах (подскоки, галоп, разные виды бега). Выбатывается умение не только сохранять заданный темп, но и ускорять и замедлять его вместе с музыкой, а также сохранять заданный темп после временного прекращения музыки.

Динамические оттенки – выполняются движения с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения.

Строение музыкальной речи – дети учатся четко определять (не только на слух, но и вместе с движениями) вступление, окончание вступления, начало и окончание части, периода, предложения, фразы, акцентировать конец музыкально-танцевальной фразы (притопом, хлопком, прыжком, соскоком на обе ноги и т.д.).

Метроритм – дети учатся воспринимать сильную и слабую доли на слух, отмечая в движениях сильную долю хлопком, взмахом платка, притопом, а также на слух определять музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, осознанно выполняя движения в этих размерах.

Музыкально-танцевальные импровизации – усвоив понятие «жест» и его значение в танце, учащиеся переходят к отработке различных жестов – указательных, запрещающих, утверждающих, просящих, жестов, выражающих эмоциональное состояние (радость, печаль, раздумье и пр.).

Третий год обучения продолжает закрепление пройденного материала на более сложных примерах.

Особое внимание уделяется маршевой и танцевальной музыке. Учащиеся

должны определять особенности танцевальных жанров (вальс, полька, марш, русский народный танец), уметь самостоятельно находить нужные движения и исполнять их в соответствующем жанру характере, импровизировать на заданную музыку.

Как сложный элемент прорабатывается затакт. Даются задачи на определение (на слух) затактового построения. Дети должны уметь самостоятельно начинать движение из затакта и в такт, вступать в коллективное движение «канон» в различных ритмах и темпах, с различным интервалом.

На завершающем этапе начального обучения учащиеся должны передавать услышанное в музыке мимикой и движением. Рекомендуются исполнение небольших пластических этюдов с воображаемыми предметами (надувание шарика, игра с мячом). Развитию актерской выразительности послужат сценки подражания повадкам животных (этюды «кошка», «петух», «лошадка», «лягушка» и др.).

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие (2ч). Беседа с детьми о целях и задачах занятий, о правилах поведения на уроке хореографии, о форме одежды. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

2. Азбука музыкального движения (26ч). Данный раздел включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

Подготовительно - развивающие упражнения способствуют развитию опорно-двигательного аппарата: увеличивают подвижность суставов, укрепляют определенные группы мышц, воспитывают физическую силу, выносливость, ловкость, координацию.

Развитие музыкальности (чувства ритма, темпа, способности откликаться движением на характер музыки).

Элементы музыкальной грамоты:

- характер музыки (веселая, спокойная, грустная);
- темп (медленный, умеренный, быстрый);
- строение музыкального произведения (музыкальное вступление, части);
- динамические оттенки (форте - пиано, стаккато-легато); акцент.

Практические занятия. Постановка корпуса, головы, рук, ног. Развитие определенных групп мышц и суставов. Наклоны и повороты головы, круговые

движения - мягкие, резкие; поочередно подъем опускание плеч, резко и мягко; с различным положением рук: вытянуты вдоль корпуса, закрыты на пояс, согнуты в локте сбоку; подъем и опускание вытянутых рук вперед, в стороны, вверх - резко и мягко; сгибание рук в локтях; круговые движения руками от плеча, от локтя; кисти рук - повороты ладонями вверх - вниз и «к себе - от себя» при плоском положении; круговые движения «к себе» и «от себя»; подъем и опускание кистей от запястья вверх - вниз; сбрасывание кистей; корпус - наклоны вперед, в сторону; полукруговые движения корпусом (от стороны до стороны); развитие подвижности стопы - отрыв пятки от пола с упором на полупальцы одной, другой, затем поочередно; *releve*; вынос ноги вперед на носок или ребро каблука, перенос стопы с носка на ребро каблука и вновь на носок; развитие подвижности коленного сустава - подъем ноги, согнутой в колене, на 90 градусов с захватом рук и без помощи рук; укрепление коленного сустава и развитие эластичности ахиллова сухожилия - полуприседания по 6 позиции мягко и резко.

Упражнения на полу: для стоп - вытягивание и «сокращение», круговые движения: для колена - резкое сгибание ног в колене с подведением стопы «к себе» и возвращение в прямое положение (исполняется сидя и лежа) - одновременно двумя ногами и по очереди; для бедра - «ходьба на бедрах»; укрепление мышц живота - медленный подъем и опускание ног на 90 градусов вперед и на 45 - 60 градусов назад; «велосипед»; для корпуса - наклону корпуса к вытянутым ногам; для развития мышц спины, живота и локтевого сустава - из положения лежа на животе, медленно отжимаемся от пола, перегибаемся назад. руки вытягиваются в локтях, голова откидывается назад - возвращаемся в исходное положение; для развития силы ног - резкие, большие броски ног вперед на 90 градусов в положении лежа на спине, аналогично броски ног назад в положении лежа на животе; для развития вестибулярного аппарата - поочередные перекачивания вытянутого корпуса из положения лежа на животе в положение лежа на спине несколько раз подряд в одну сторону, затем в другую.

Элементы стрейчинга - воспитание «мышечного ощущения» - на основе принципа контраста предельного напряжения мышц и полного их расслабления, Растяжки.

Беговые и прыжковые упражнения. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей (К -9, 13) 1. Движение в различных темпах. Определение характера танцевальной музыки словами и передача характера в движении (*К-3 - 5,10, Ш - 1 - 3*). Передача динамических оттенков в движении (*К-11,12, 79*). Музыкальные игры типа «Звери и птицы» (Р-65), «Кот и мыши» (Р - 77), «После дождя» (Р-72).

Построения и перестроения: построение в колонну по одному и по два, перестроения из колонны по одному - в пары и обратно, на месте и на марше (Р-25); построение в шеренгу (Р-26); построение в круг, сужение и расширение круга (Р-17); свободное размещение в зале (Р-29); построение цепочкой (Р-27); построение «воротца» (Р-19).

3. Ритмическая гимнастика (22ч). Усвоение основ правильной осанки, развитие природных данных, общее физическое развитие

- Упражнения для головы и корпуса
- Упражнения для рук
- Упражнения для ног и стоп
- Упражнения в положении лежа на спине
- Упражнения лежа на животе
- Упражнения в положении сидя, прямые ноги вперед
- Упражнения в положении стоя на коленях
- Элементарные прыжки

4. Игры-импровизации (28ч.)

Элементы музыкальной грамоты в передаче движениями. Определение характера музыки (веселый, грустный), темпа куплетной формы, жанров музыки (марш, полька, вальс), пауз и т.д. Передача в движении снежинок, бабочек, солдат и т.д.

Связь музыки и движения на примерах игровых этюдов, образов. Практические занятия на разучивание ритмической разминки «Колобок», этюдов «Я на солнышке лежу», «Истуканчики».

Игры-танцы «Скачут по дорожке», «Пошел козел по лесу», «Ладушки», «Хочу – не хочу».

Набор танцевальных элементов. Марш, бег, подскоки, пружинка, притопы, хлопки, движения с лентами, мячом, скакалкой.

Упражнения-этюды на развитие ориентации в пространстве. Построение в колонну, круг, движение по кругу. Этюды «По кружочку мы пойдем», «Во поле березка стояла», «Карусель».

Упражнения на развитие групп мышц: «Куклы деревянные и тряпичные», «Колка дров», «Растягиваем резинку», «Ветерок и ветер», «На речке», «Гладим кошку», «Кошка выпустила когти», «Паровозик», «Спать хочется», «Мельница», «Велосипед» и т.д.

Упражнения и танцы на развитие художественно-творческих способностей: «Кузнечик», «Антошка», «Звери и птицы», «Тихие воротца», «Внимание–музыка», «Лошадки».

«Прогулка в зоопарк». Дети имитируют движения зверей и птиц: медведя, волка, обезьяны, павлина, цапли, ласточки, белочки и т.д. («Кто живет в зоопарке?»)

Русский танцевальный фольклор. Хороводы: «Как у наших у ворот стоит озеро воды», «Во поле березка стояла». Считалки, заклички под музыку в движениях.

«Путешествие в лесу». Дети представляют себя в лесу в различное время года и в разных вариантах: зимой – «снежинками», «елочками», осенью – «листочками», летом – «ягодками», «кузнечиками», «лягушками», весной – водят хороводы вокруг березки, «прыгают» через костер.

5. Элементы народного танца (26ч). Основные понятия: народный танец; народно-сценический танец; особенности русского танца: формы русского народного танца: хоровод, пляска, перепляс, кадрили же предъявлений требований к внешнему виду и условиям для занятий танцем. На уроках народно-сценического танца дети изучают танцы разных народов, узнают особенности их культуры.

Знакомятся с национальными костюмами.

Практические занятия. Изучаются основные простейшие элементы танцев, которые затем соединяются в небольшие учебно-танцевальные комбинации, этюды и "используются при сочинении танцевальных комбинаций. Простой танцевальный шаг; шаги на полупальцах: шаг с подскоком; галоп; притопы; хлопки в такт музыки; приставной шаг, поклон.

Постановка корпуса. Позиции ног: 1, 2, 3, 6

Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3.

Положение рук: за платье, руки вниз с ладонью, повернутой назад, руки ладонями на поясе.

Полуприседание (demi plie) по 1,2, 3-й позициям.

Ритмические прыжки по 5-й позиции.

Перевод рук из подготовительного положения через 1-ю в 3-ю позиции и обратно.

Перевод рук из подготовительного положения через 1-ю во 2-ю позицию и обратно.

Подъем на полупальцы по 6-й и 1-й позициям.

Повороты головы вправо и влево.

Вытягивание ноги в сторону и вперед, с переводом с носка на каблук и обратно.

Раскрывание рук вперед - в сторону, из положения на поясе, в характере русского танца, соединяя потом это упражнение с поворотом головы.

Повороты на шагах.

Основные танцевальные движения.

Танцевальный шаг

Шаг на полупальцах.

Легкий бег.

Шаг с подскоком.

Удары стопой по 6-й и 3-й позициям.

Тройной притоп.

Прыжки с выставлением ноги на носок и каблук.

Боковой галоп по 6-й позиции.

Поклон и реверанс.

Хлопки в ладоши по одному и в парах.

Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки, под одну руку.

Положение рук в общем круге.

Подъем и опускание рук при сужении и расширении круга.

Знание требований, предъявляемых к исполнению танцев:

- грамотность,
- музыкальность,
- выразительность.

Знание правил исполнения хороводных и парных танцев:

- движение по ходу танца,

- место и ведущая роль мальчика в парном танце,
- согласованность движений.

6. Постановочная и репетиционная работа (28ч).

Постановочная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет своей целью развитие творческих и актерских способностей детей, развитие воображения, умения передавать музыку и образы движением.

Данный раздел включает в себя упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно - творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

7. Концертная деятельность (10ч). На пройденном материале составляются развернутые этюды и полные номера, различные постановки, в зависимости от подготовки учащихся. Концертная деятельность предусматривается в течение всего учебного года и каникулярного периода. Это участие в различных конкурсах, фестивалях, концертах и различных мероприятиях.

8. Итоговое занятие (2ч).

Показывается материал, пройденный за данный период в форме открытого занятия, отчетного концерта или досугового мероприятия.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Организационное занятие (2ч). Беседа с детьми о целях и задачах занятий, о правилах поведения на уроке хореографии, о форме одежды. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

Профориентационный компонент «Мой выбор».

2. Азбука музыкального движения (26ч). Данный раздел включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

Подготовительно - развивающие упражнения способствуют развитию опорно-двигательного аппарата: увеличивают подвижность суставов, укрепляют определенные группы мышц, воспитывают физическую силу, выносливость,

ловкость, координацию.

Развитие музыкальности (чувства ритма, темпа, способности откликаться движением на характер музыки).

Элементы музыкальной грамоты:

- характер музыки (веселая, спокойная, грустная);
- темп (медленный, умеренный, быстрый);
- строение музыкального произведения (музыкальное вступление, части);
- динамические оттенки (форте - пиано, стаккато-легато); акцент.

Практические занятия. Постановка корпуса, головы, рук, ног. Развитие определенных групп мышц и суставов. Наклоны и повороты головы, круговые движения - мягкие, резкие; поочередно подъем опускание плеч, резко и мягко; с различным положением рук: вытянуты вдоль корпуса, закрыты на пояс, согнуты в локте сбоку; подъем и опускание вытянутых рук вперед, в стороны, вверх - резко и мягко; сгибание рук в локтях; круговые движения руками от плеча, от локтя; кисти рук - повороты ладонями вверх - вниз и «к себе - от себя» при плоском положении; круговые движения «к себе» и «от себя»; подъем и опускание кистей от запястья вверх - вниз; сбрасывание кистей; корпус - наклоны вперед, в сторону; полукруговые движения корпусом (от стороны до стороны); развитие подвижности стопы - отрыв пятки от пола с упором на полупальцы одной, другой, затем поочередно; releve; вынос ноги вперед на носок или ребро каблука, перенос стопы с носка на ребро каблука и вновь на носок; развитие подвижности коленного сустава - подъем ноги, согнутой в колене, на 90 градусов с захватом рук и без помощи рук; укрепление коленного сустава и развитие эластичности ахиллова сухожилия - полуприседания по 6 позиции мягко и резко.

Упражнения на полу: для стоп - вытягивание и «сокращение», круговые движения: для колена - резкое сгибание ног в колене с подведением стопы «к себе» и возвращение в прямое положение (исполняется сидя и лежа) - одновременно двумя ногами и по очереди; для бедра - «ходьба на бедрах»; укрепление мышц живота - медленный подъем и опускание ног на 90 градусов вперед и на 45 - 60 градусов назад; «велосипед»; для корпуса - наклону корпуса к вытянутым ногам; для развития мышц спины, живота и локтевого сустава - из положения лежа на животе, медленно отжимаемся от пола, перегибаемся назад. руки вытягиваются в локтях, голова откидывается назад - возвращаемся в исходное положение; для развития силы ног - резкие, большие броски ногой вперед на 90 градусов в положении лежа на спине, аналогично броски ногой назад в положении лежа на животе; для развития вестибулярного аппарата - поочередные перекачивания вытянутого корпуса из положения лежа на животе в положение лежа на спине несколько раз подряд в одну сторону, затем в другую.

Элементы стрейчинга - воспитание «мышечного ощущения» - на основе принципа контраста предельного напряжения мышц и полного их расслабления, Растяжки.

Беговые и прыжковые упражнения. Ритмические упражнения с музыкальным заданием: начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей (К -9, 13) 1. Движение в различных темпах. Определение характера танцевальной музыки словами и передача характера в движении (К-3 -

5,10, Ш - 1 - 3). Передача динамических оттенков в движении (*К-11,12, 79*). Музыкальные игры типа «Звери и птицы» (Р-65), «Кот и мыши» (Р - 77), «После дождя» (Р-72).

Построения и перестроения: построение в колонну по одному и по два, перестроения из колонны по одному - в пары и обратно, на месте и на марше (Р-25); построение в шеренгу (Р-26); построение в круг, сужение и расширение круга (Р-17); свободное размещение в зале (Р-29); построение цепочкой (Р-27); построение «воротца» (Р-19).

3. Ритмическая гимнастика (22ч). Усвоение основ правильной осанки, развитие природных данных, общее физическое развитие

- Упражнения для головы и корпуса
- Упражнения для рук
- Упражнения для ног и стоп
- Упражнения в положении лежа на спине
- Упражнения лежа на животе
- Упражнения в положении сидя, прямые ноги вперед
- Упражнения в положении стоя на коленях
- Элементарные прыжки

4. Игры-импровизации (28ч.)

Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении. Определение характера музыки (спокойный, торжественный), структуры музыкального произведения, формы, типа и т.д. Игры: «Самолетики», «Плетень», «Рыбачек», «Лебеди», «Сороконожка», «Зеркало»

Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве. Положение в парах, свободное размещение в зале с возвратом в колонну. Построения из круга в шеренгу «Воротца», «Карусель», «Змейка». Движение в колонне. Перестроение в парах.

Ритмическая разминка на развитие отдельных групп мышц: «Зверобика», «Танцевальная азбука». Напряжение и расслабление плечевого пояса: «Бокс», «Игра с мячом», «Поющие руки», «Пилка дров». Упражнения с использованием народных мелодий.

Упражнения для развития мимики и пантомимики: «Просыпаемся, улыбаемся, умываемся, смотрим в бинокль, слушаем, грустим, плачем, стреляем» и т.д.

Упражнения и игры, активизирующие внимание: «Задом наперед», «Кот и мыши», «Зеркало», «Игры с мячом», «Колобок», «Невод» и т.д.

Несюжетные и сюжетные подвижные игры, игры с элементами спорта: «Совушки», «Горелки», «Паук», «Кот и воробьи», «Плетень», «Гуси вы, гуси», «Зайка», «Не зевай», «Кто первый» и т.д.

Танцы-игры на развитие творческих способностей: «Веселые барабанщики», «Конники», «Неуклюжий медведь», «Цирковые лошади», «Лыжники», «Ковбои», «Разведчики», «Воробей-зазнайка», «Топ и хлоп», «Скакалка», «Да и нет», «Скакунец».

«Встреча с любимыми героями мультфильмов». Движения в образах Чебурашки, Буратино, Винни-Пуха, Зайца, Волка, Кваки-Задаваки, Львенка и

Черепахи, Кота Леопольда.

«На птичьем дворе». Танцы: «Гуси-Гуси», «Вышла курочка хохлатка», «Веселые петушки». Игры: «Кот и воробьи», «Волк и гуси», «Утята».

Куклы. Этюды: «Ванька-встанька», «Восточные куколки», «Оловянные солдатики», «Матрешки», «Тряпочные куколки».

«В цирке», «Цирковые лошади», «Собачки считают», «Наездники», «Жонглеры», «Канатоходцы», «Спортсмены», «Хищники на арене».

Танцы-этюды: «Подснежники», «Во поле березка стояла».

Хороводы-игры: «Стелю, стелю подушечку», «Про лисичку», «Совушка», «А я по лугу».

5. Элементы народного танца (26ч). Основные понятия: народный танец; народно-сценический танец; особенности русского танца: формы русского народного танца: хоровод, пляска, перепляс, кадрили. Так же предъявлений требований к внешнему виду и условиям для занятий танцем. На уроках народно-сценического танца дети изучают танцы разных народов, узнают особенности их культуры. Знакомятся с национальными костюмами.

Русский танец.

- Сюжеты и темы танцев;
- Особенности народных движений;
- Характерные положения рук в сольном, групповом танце. Хороводы, рисунки хороводов.

Практические занятия.

Основные ходы русского танца.

Изучение поклона в русском характере.

Положение ног, рук, головы и корпуса в русском танце.

Основные ходы русского танца: простой шаг; переменный шаг; переменный шаг с притопом; перескоки с ноги на ногу; ход с высоко поднятым бедром; «гармошка»; «елочка».

Основные движения русского танца.

Движения рук: раскрытие рук в сторону; движение рук с платком; перевод рук из стороны в сторону; скрещивание рук перед грудью.

Бег. «Ковырялочка», «Моталочка». «Маятник». «Припадание».

Дроби: удары всей стопой; шаг в сторону с ударом; тройной притоп; удары каблуками.

Дроби: дробь с подскоком; двойная; дробь с подскоком и переступанием.

«Веребочка»: простая; двойная; с переступанием. «Молоточки».

Вращения: на подскоках; на беговых шагах.

Полуприсядки и присядки (мужской класс): посадка на присядку; полуприсядка с выбрасывание ноги вперед; полуприсядка с продвижением в сторону; «разножка» в сторону, вперед-назад на каблуки; присядка «мяч».

Основные рисунки русского танца. Отработка умения держать рисунок, двигаться по нему.

Круг. Линии. Диагональ. «Змейка». «Ручеек», «Улитка». «Звездочка».

6. Постановочная работа. Репетиционная работа (28ч). Танцевальные этюды. Хореографические номера. Вокально-хореографические композиции. На пройденном материале составляются развернутые этюды и полные номера, различные постановки, в зависимости от подготовки учащихся.

7. Концертная деятельность (10ч). Концертная деятельность предусматривается в течение всего учебного года и каникулярного периода. Это участие в различных конкурсах, фестивалях, концертах и различных мероприятиях.

8. Итоговое занятие (2ч). Показывается материал, пройденный за данный период в форме открытого занятия, отчетного концерта или досугового мероприятия.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные:

обучающиеся должны:

Знать:

- хореографическую терминологию и пользоваться ею при опросе;
- выразительные и изобразительные функции музыки;
- знать правила исполнения танцевальных элементов;
- названия танцевальных движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии.

Уметь:

- ориентироваться в композиционном пространстве, совершать построения и перестроения в пространстве;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- музыкально исполнять танцевальные элементы, изученных танцевальных композиций, танцев;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- владеть элементами музыкально – пластической импровизации.

Личностные результаты

- развитие познавательных интересов, в том числе в области музыкального искусства, желания посещать театры и др., читать литературу об искусстве, включая произведения о музыке и музыкантах, доступные пониманию обучающихся;
- умение решать актуальные задачи, используя коммуникацию как средство достижения цели;
- выбор средств общения, использование речевых конструкций, форм, типичных для разговорной речи;
- владение достаточным запасом фраз и определений;
- приобретение навыков социокультурной адаптации, включая понимание жизненных ситуаций, в которых звучит музыка, используются различные виды музыкально – исполнительской деятельности;
- развитие эстетического взгляда на мир, духовно – нравственных и этических чувств, эмоционального отношения к искусству;

Метапредметные результаты

- способность пользоваться речью при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности;
- готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности, причин неуспешности, коррекции собственных действий;
- готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации;
- развитие психических процессов обучающихся: памяти, мышления, внимания, пространственных и временных отношений.

1.6. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2 данная ДОП ориентирована на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, которые в целом определяют **цель воспитания** в рамках реализуемой программы.

Данная цель ориентирована на обеспечение положительной динамики личностного развития обучающихся, выражающейся в освоении социально значимых знаний и норм и приобретении опыта социального взаимодействия; формировании современных компетентностей и грамотностей, соответствующих стратегиям социально-экономического развития РФ, актуальным вызовам будущего.

Для достижения цели определены следующие *задачи*:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе;
- формирование опыта самоопределения (личного или профессионального) в различных сферах жизни;
- формирование и развитие личностного отношения детей к учебным занятиям в системе дополнительного образования по направленности программы, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы (детского объединения) и применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания

детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе определяются в соответствии с предметными направленностями программы и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и направлены на воспитание, формирование следующих компетенций:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения в выбранном виде занятий, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся:

- усваивают информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Воспитательная работа в коллективе проводится по плану воспитательной работы, утвержденному директором МЦДТ. На основе общего плана воспитательной работы отдела каждый педагог составляет свой план.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных (особенностей детей

младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Воспитательная работа проводится в процессе учебных занятий, концертно-фестивальной деятельности, в свободное время.

Воспитательная работа вне занятий заключается в проведении бесед и лекций на различные темы, проведении экскурсий в музей МЦДТ и загородных (во время выездов на конкурсы и фестивали), коллективных посещениях, театров, кино.

Одной из форм воспитательной работы, способствующих интеллектуальному и духовному развитию детей, является организация и проведение культурно-развлекательных программ в коллективе.

План воспитательной работы

№	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Участие в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях различной направленности	В течение года согласно Календаря массовых мероприятий муниципальной образовательной системы г. Челябинска)	Мероприятия согласно содержания акции	Информация (сообщения, творческие работы фото- видеотчеты об участии в акциях, проектах)
2.	Видео-поздравление от детских коллективов для педагогов к Дню учителя	Октябрь	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
3.	Новогодний праздник «Рождественский концерт для родителей»	Декабрь	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
4.	«Праздник «Валентинок»	Февраль	Мероприятие на уровне детского объединения	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)
5.	«Масленица годовая — наша гостя дорогая»	21 февраля	Праздник на Адресе	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6.	Видеопоздравление «Самым милым и любимым»,	8 марта	Онлайн-праздник на уровне образовательной	Фото- и видеоматериалы с выступлением

	посвящённый Международному женскому дню		организации	обучающихся (на сайте, соцсети)
7.	Видеопоздравление «Праздник со слезами на глазах», посвящённый Дню Победы в Великой Отечественной войне	9 мая	Онлайн-праздник на уровне образовательной организации	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей (на сайте, соцсети)

РАЗДЕЛ 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Начало учебных занятий для обучающихся (в текущем учебном периоде) 2 сентября 2024 г.

Окончание (в текущем учебном периоде) 30 мая 2025 г.

Продолжительность учебного года 36

Количество часов в год 144

Продолжительность и периодичность занятий:

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором на текущий учебный год; с перерывом для отдыха детей между каждым занятием не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Занятие длится не более 45 минут, перерыв не менее 10 минут.

Промежуточная аттестация: по завершению 1-п/г текущего года;

май – завершение 2-п/г текущего года

Выходные дни:

5 Согласно ст. 112 Трудового кодекса Российской Федерации об установлении нерабочих праздничных дней в Российской Федерации:

дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками (выходные дни):

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая - Праздник весны и труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября - День народного единства.

Объем программы: 288

Срок освоения программы: 2 года

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Наполняемость групп – не менее 15 человек.

Отбор в группу обучения по определенным критериям в хореографии не осуществляется, в целях оптимального выявления способностей ребенка в течение учебного года и проявления возможностей и способностей каждого ребенка проявить себя в искусстве танца.

Материально-технические условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения: Зал должен быть оснащен зеркалами, хотя бы на одной стороне полностью, чтобы учащиеся могли видеть правильность своих движений, могли

сравнивать друг с другом, с педагогом, могли видеть игру лица, что бы учились именно через зеркало «схватывать» те или иные упражнения. Пол должен быть паркетный, не полированный, стены окрашены и побелены. Все это дает возможность свободно «дышать классу» и не вызывать побочные аллергические воздействия у обучающихся. Помещение должно иметь хорошее освещение.

Во время занятий применяются технические средства: Мультимедийная система/ музыкальный центр, видеоплеер, DVD плеер, телевизор, диски с фонограммами.

Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (часть 1 статьи 46 Федерального закона № 273-ФЗ; Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н).

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями (части 4, 5 статьи 46 Федерального закона N 273-ФЗ).

Организационно-информационное обеспечение:

Планы мероприятий по профилю:

- а) выставки, конкурсы
- б) творческие проекты
- в) традиционные школьные праздники

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Руководитель объединения является главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся.

Для определения результатов успешного освоения учащимися ДОП используются следующие формы и методы отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.

2. Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах, спектаклях), активности обучающихся на занятиях и т.п.

3. Мониторинг: для отслеживания результативности используются следующие формы

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности детей
анкетирование	ведение «Творческого дневника учащегося»
диагностика личностного роста и продвижения	самооценка обучающегося
опросы	фотоотчёты
педагогические отзывы	видеозаписи мероприятий (концертов, отчетов, открытых занятий)
концерты, конкурсы	грамоты, дипломы, сертификаты

Механизмом оценки роста и восхождения является:

- «обратная связь» учащегося и педагога;
- уровень задач, которые ставят перед собой учащийся и коллектив
- достижения творческого и личностного характера.

Данная форма взаимодействия отражена в «Творческом дневнике учащегося», который оформляется в начале обучения по ДОП.

Дневник служит наглядной формой для фиксации:

- личных целей и задач учащегося в период освоения ДОП,
- проведения самооценки;
- результатов освоения программы;
- и получения анализа и рекомендаций от педагога для личностного роста с целью достижения планируемых результатов обучения.

В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ исполнительского мастерства обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

Вид контроля	Средства	Цель	Действия
Входной	Анкеты, педагогические тесты	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3. Начало обучения с более высокого уровня.
Текущий	Педагогические тесты, фронт. опросы, наблюдения...	Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых планируемым эталонам усвоения.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
Тематический	Практические работы, творческие проекты, педагогические тесты.	1. Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3. Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
Итоговый	Зачеты, педагогические тесты, концерты, фестивали	1. Оценка знаний учащихся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки учащихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В систему промежуточной и итоговой аттестации обучающихся включена проверка теоретических знаний (основные понятия и термины) и практических умений.

Оценивание производится в соответствии с критериями по бинарной системе ЗАЧЕТ-НЕЗАЧЕТ и фиксируется в протоколе (Приложение 3,4), при этом учитывается уровень освоения ДОП:

% выполнения работы	уровень	оценка
100%	высокий	зачёт
50-70%	средний	зачёт
менее 50%	достаточный	зачёт
менее 20%	недостаточный	незачёт

Для оценивания образовательных результатов обучающихся (теория) используются тестовые задания, которые демонстрируют динамику развития учащихся, и комплекс практических заданий.

Диагностика проводится в начале и в конце каждого года обучения по направлениям:

1. Уровень освоения ДО
2. Личностное развитие учащихся
3. Реализация творческого потенциала учащихся

Для оценивания образовательных результатов обучающихся, используются опросы, анкеты, тестовые задания, которые демонстрируют динамику хореографического развития учащихся.

Например,

1. *Практический тест* на ориентировку в пространстве: точки зала, колона, линия, «лучик», круг, полукруг, пары (тройки, четверки).
2. *Постановочная практика* выученных движений:
 - «Ковырялочка»;
 - «Топотушки»;
 - «Пружинка с поворотом»;
 - «Классический стретчинг».
3. *Постановочная практика* «Творческое начало»:
 - «Закончи движение»,
 - «Повтори движение»,
 - танцевальные импровизации под музыку.

Уровень и оценка результатов

Критерии	Уровень и оценка результатов		
	Достаточный (Д)	Средний (С)	Высокий (В)
Сформированность знаний	Недостаточное знание теории вопроса, правил поведения на занятиях.	Минимум терминологического словаря.	Достаточное знание слов, обозначающих понятия, связанные с работой на сцене.
Сформированность умений	Неумение взаимодействовать в группе.	Минимальные навыки овладения пластикой Выполнение упражнений по подражанию.	Достаточное владение техникой танца, навыками жестовой речи. Навыки выступления перед аудиторией.

Критерии оценивания учащихся по подготовке концертных номеров

- По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по уровням:

Оценка	Критерии оценивания выступления
высокий	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
достаточный	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное

	исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.,
Зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическая разработка

Азбука музыкальных движений

Исходные позиции ног:

Основная стойка – пятки вместе, носки врозь – под углом 45° («домиком»)

2-ая позиция – ноги на ширине плеч, только носки ног максимально развернуты в стороны.

3-ая позиция – опорная нога ставится под углом 45°, пятка неопорной ноги приставляется спереди к середине ступни опорной ноги, тоже под углом 45°.

Находясь в любой из вышеописанных позиций, ноги следует держать прямыми, ягодичные мышцы напряженными, спину прямой, живот подтянутым, тяжесть тела равномерно распределить на обе стопы, опираясь на пальцы. Полной выворотности стопы в позициях от детей требовать не надо. Достаточно, если носки ног будут развернуты под прямым углом.

Исходные позиции рук:

Внизу – руки опущены вдоль тела.

Вперед – руки вытянуты на уровне груди (параллельно полу).

Вверху – руки максимально подняты вверх над головой.

В стороны – плечи и руки составляют одну прямую линию.

Руки могут быть **открытыми** – ладони вверх («к солнышку»).

Руки могут быть **закрытыми** – ладони вниз (смотрят в пол).

«Поясок» - ладони на талии, большие пальцы – сзади, остальные – впереди. Плечи и локти слегка отведены назад.

«Кулачки на бочок» - пальцы рук слегка сжаты в кулачки, которые ставятся на талию тыльной стороной внутрь.

«Полочка» - руки согнуты в локтях, сложены перед грудью. На левой руке лежит правая (кисть правой руки лежит на локте левой и наоборот).

«Матрешка» - руки «полочкой», указательный палец правой (левой) руки делает «ямочку» на одноименной щеке. Левая (правая) ладонь поддерживает локоть другой руки и чуть отведена вперед (на весу).

«Юбочка» - большим, указательным и средним пальцами (щепотью) обеих рук взять края юбочки и развести руки в стороны – вверх.

«Фартучек» - щепотью прихватить с обеих сторон перед юбочки и приподнять вверх.

За спиной – руки соединены за спиной чуть ниже талии. Ладонь левой руки тыльной стороной лежит в правой ладони. Пальцы слегка сжаты, плечи и локти сведены назад.

Позиции рук в парах:

Дети стоят лицом друг к другу:

«**Лодочка**» - руки соединены в позиции «в стороны». Они раскрыты на уровне груди.

«**Воротца**» (узкие) – руки соединены вверху, (широкие) – в стороны-вверх.

«**Крестик**» - руки соединены накрест.

Хлопки:

«**Ладушки**» - хлопки ладонями впереди или сзади (за спиной) выполняются свободными, не напряженными, согнутыми в локтях руками, двигающимися навстречу друг другу.

«**Блинчики**» - на «раз» - удар правой ладонью по левой, на «два» - наоборот (кисти расслаблены, стаккато), с поворотом кисти.

Хлопки могут быть громкими или тихими, в зависимости от динамики музыкального образа.

«**Тарелочки**» - «отряхни ладошки».

«**Ловим комариков**» - легкие, звонкие хлопки прямыми ладошками справа, слева от корпуса, вверху и внизу согнутыми в локтях руками.

Виды шага:

Спокойная ходьба (прогулка) – шаг начинается с носка вытянутой правой (левой) ноги, носок развернут в сторону. Амплитуда и длина шага небольшая. Движение рук произвольное (могут быть в любой позиции).

Шаг на всей ступне (топающий) – выполняется с очень небольшим продвижением вперед: колени чуть согнуты, корпус прямой, ноги ставятся на всю ступню с легким притопом, от пола их почти не поднимают, но и не шаркают. Руки можно поставить кулачками на пояс.

Высокий шаг – нога не выносится вперед, а сгибается в колене и поднимается вверх под углом 90°. Носок максимально оттянут вниз (или ступня параллельна полу) «утюжком». Это шаг на месте или с продвижением в перед (в образе петушка, лошадки).

Шаг с притопом на месте – на «раз» делают шаг на месте левой ногой рядом с правой; на «два» - притоп правой ногой впереди левой, без переноса на нее тяжести тела. Акцент постоянно падает на притоп (на «два»).

Боковой приставной шаг – на «раз» - вправо(влево), на «два» - левая(правая) нога приставляется к опорной. Носки ног вместе или врозь, в зависимости от исходного положения («узкая дорожка» или основная стойка).

Прыжки:

«**Точка**» - исходное положение ног – основная стойка, рук в любой позиции. После толчка, приземлиться в ту же точку, ставя ногу сначала на носок, затем на всю ступню. Другая нога (неопорная) согнута в колене и отведена назад. Опорную ногу менять.

«**Часики**» - техника та же, только прыжок выполняется с поворотом вокруг своей оси. Опорная нога равномерно (как стрелка часов) поворачивается по окружности.

Прыжки на двух ногах:

Подскок – поочередное подпрыгивание на правой и левой ноге.

Амплитуда прыжка зависит от характера музыки. Выполнять его можно на месте, с продвижением вперед или назад, а также с поворотом вокруг своей оси («часики»).

Прыжки с отбрасыванием ног назад – на «раз» - прыжок-«точка» опорной ноги,

одновременно неопорная нога сгибается в колене и отбрасывается назад, пяткой кверху. Неопорная нога может удерживаться на весу или ставиться сзади на носок пяткой кверху. На «два» - смена опорной ноги.

«Веселые ножки» (прыжки с выбрасыванием ног вперед) – то правая, то левая нога поочередно часто выбрасываются вперед, как бы хвалясь перед зрителем. Носочек ноги направлен вниз, к полу. Руки – в стороны, ладони смотрят вперед внутренней стороной.

«Качалочка» - исходное положение – ноги вместе. Затем правая нога выносится чуть вперед и как бы толкает левую ногу назад, затем снова выносится вперед, а левая возвращается на место. Движение повторяется непрерывно.

«Ножницы» - на «раз» - толчок, разведение ног в стороны и приземление в позицию «Широкая дорожка». На «два» - толчок и скрещивание ног в «точке» впереди.

Боковой галоп - то же, что и боковой приставной шаг, только на прыжке.

Галоп вперед – техника та же, только продвижение не в сторону, а вперед. На «раз» - толчок и правая (левая) нога выносится вперед, приземляясь с носка. Носок другой ноги приставляется сзади к пятке опорной ноги. На «два» - повторение.

Танцевальные движения:

«Качель маленькая» - дети стоят, взявшись за руки и слегка качая ими из стороны в сторону.

«Качель большая» - то же, только сильно раскачивают руками из стороны в сторону.

«Пружинка» - стоя на месте, легко, часто, непрерывно приседать.

Притоп – стоя на левой ноге, ритмично притопывать правой, чуть пружиня обеими.

Приседание – на «раз» - приседание, на «два» - возвращение в исходное положение. При этом пятки ног отрываются от пола, а колени разводятся в стороны, спина прямая, крепкая.

«Топотушки» - исходное положение – ноги вместе, чуть присев, руки сжаты в кулачки на поясе. Часто поочередно топать ногами на месте.

Поворот вокруг себя (кружение) – стоя лицом к зрителям начинать движение вправо. Легко на носочках повернуться на месте вокруг себя и остановиться в исходном положении.

«Расческа» - дети стоят в шахматном порядке. На расстоянии друг от друга лицом в одном направлении.

1-й вариант: вначале вторая шеренга проходит вперед сквозь первую, останавливаясь чуть впереди. Затем первая (оказавшись позади) проходит впереди сквозь вторую, останавливаясь чуть впереди, и т.д.

2-й вариант: первая шеренга идет назад, одновременно вторая – движется вперед. Проходя друг через друга – шеренги меняются местами.

Расческа

Х Х Х

 Х Х Х

1-й вариант

О О

 О О

2-й вариант

Построения:

Колонна – дети стоят друг за другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой.

Шеренга – дети стоят рядом друг с другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой.

Цепочка – дети стоят вполоборота друг за другом, держась за руки.

Поклон:

Поклон – дети выстраиваются по линиям в шахматном порядке при полувыворотном положении ног, руки в подготовительном положении, делают поклон.

Примерный список движений

Разминка:

- постановка корпуса, стоя на середине зала;
- упражнения для головы, плечевого сустава, рук;
- наклоны корпуса;
- упражнения на устойчивость (цапля, мячик и т. д.);
- ритмовки (шаги с ударом);
- танцевальные движения разных национальностей;
- прыжки по 6 позиции;
- шаги по кругу;
- соблюдать расстояние между парами;

Партерная гимнастика:

- сидя постановка корпуса;
- движения для стоп;
- движения для пресса;
- лёжа, движения для пресса;
- на растяжку мышц спины;
- силовые упражнения;
- стоя, мостик;

Упражнения на середине зала:

- постановка корпуса;
- поднимание на полупальцы;

- приседание по 6 позиции;
- перегибы корпуса;
- изучение позиций ног;
- прыжки по 6 позиции;
- поклон;

Примерный перечень танцевальных этюдов

- русский этюд;
- цыганский этюд;
- кантри;
- хоровод с платочком;
- полька.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. З. Роот, Н.Зарецкая «Танцы в детском саду» Москва Айрис-пресс; 2003.
2. Т.В. Пуртова, А.н. Беликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать» Москва. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС; 2004.
3. Н.В. Зарецкая «Музыкальные сказки для детей» Москва Айрис-пресс; 2004.
4. Л.Н. Алексеева «Танцы для детей» Москва Советская Россия; 1982.
5. Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва Рольф; 1999.
6. Волшебная дудочка:78 развивающих музыкальных игр. Бин Дж.Оулдфилд А. М.: Геревинон; 2007.
7. Методическое пособие по ритмике. Франио Г. Издательство «Музыка».
8. Интегративная танцевально-двигательная терапия. Козлов В.В., Гиршон, А.Е., Веремеенко Н.И.-Издание 2-е -СПб.Речь; 2006.
9. Янкелевич Е.И. Осанка красивая, походка – лёгкая. – М.;2001.
10. Музыкальное движение. С. Руднева, Э. Фиш. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.
11. Искусство балетмейстера. Р. Захаров. М., 1954.
12. Танцевальная ритмика для детей. Т.И. Суворова – 8 изданий.
13. «Танцуй, малыш!» Т.И. Суворова – 1-2 издание.
14. Музыка и движение. В.А. Кенеман.
15. Танцевально-экспрессивный тренинг. Т.А. Шкурко.
16. Праздники в детском саду. А. Герман
17. Как научить танцевать Н.Кауль.
18. Танцуют все. Л.В Браиловская, О.В Володина, Р.В Цыганкова.
19. Народные танцы О.В Иванникова.
20. Методика преподавания Народного танца. Г.П.Гусев.
21. Азбука классического танца. Н. Базарова.

Перечень Интернет-ресурсов

Для педагога	
Единый федеральный портал дополнительного профессионального педагогического образования	https://dppo.edu.ru/
Академия наставников	https://sk.ru/academy/p/online.aspx
Академия Хана предлагает ученикам практические упражнения, обучающие видео и персонализированную панель управления.	https://ru.khanacademy.org/
Платформа для публикации массовых открытых онлайн-курсов (МООК) -Лекториум	https://www.lektorium.tv/medialibrary
Официальный канал Группы компаний «Просвещение». Учебные материалы в помощь ученикам, учителям и их родителям	https://www.youtube.com/user/Drofapublishing
Обеспечение предметно-методической поддержки педагогов	https://1sept.ru/
Федеральный информационно-методический портал «Дополнительное образование»	http://dopedu.ru/
Образовательный ресурс о дистанционном обучении	http://study-home.online/
Информационно-методический портал о дополнительном образовании детей "Внешкольник"	http://dop-obrazovanie.com/
Образовательная платформа "Открытое образование"	https://openedu.ru/
Для учащихся	
Маркетплейс – каталог электронных книг, курсов, интерактивных и видеоматериалов	https://elducation.ru/
Всероссийский открытый урок, проект по ранней профориентации школьников «ПроеКТОрия»	https://proektoria.online/
Билет в будущее — это проект ранней профессиональной ориентации школьников 6–11 классов.	https://bilet.worldskills.moscow/
Академия Хана предлагает ученикам практические упражнения, обучающие видео и персонализированную панель управления.	https://ru.khanacademy.org/
Онлайн-платформа по обучению soft skills. Развиваем надпрофессиональные навыки: креативность, скорочтение, память, эмоциональный интеллект, критическое мышление и многое другое.	https://4brain.ru/
Лекции по множеству предметов на платформе «Лекториум»	https://www.lektorium.tv/medialibrary

«Алые паруса» – проект для одарённых детей	http://nsportal.ru/ap
Учебно-тренировочный контент и методические материалы для поддержки образовательной деятельности на русском языке	https://pushkininstitute.ru/
Академия Ворлдскиллс Россия	https://50plus.worldskills.ru/competencies
Цифровые ресурсы для учебы	https://www.vse.онлайн/

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

**Мониторинговая карта
результативности освоения ДОП
по итогам проведения промежуточной аттестации**

Объединение: _____ Год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма аттестации: промежуточная

Форма проведения аттестации: _____

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень, 0 баллов – недостаточный

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
4-3 балла	100%	высокий	зачёт
2 балла	50-70%	средний	зачёт
1 балл	менее 50%	достаточный	зачёт
0 баллов	менее 20%	недостаточный	незачёт

**Мониторинговая карта
результативности освоения ДОП
по итогам проведения итоговой аттестации**

Объединение: _____ Год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма аттестации: промежуточная

Форма проведения аттестации:

№	Ф.И.	3	2	1	0	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						

3 балла – высокий уровень, 2 балла – средний уровень, 1 балл - достаточный уровень, 0 баллов – недостаточный

Суммарный балл	% выполнения	Уровень	
4	100%	высокий	зачёт
3	50-70%	средний	зачёт
2-1	менее 50%	достаточный	зачёт
0	менее 20%	недостаточный	незачёт

Протокол результатов промежуточной аттестации

Объединение: _____ год обучения: _____

Название ДОП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма промежуточной аттестации: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего аттестовано (зачёт): _____ обучающихся

Из них: высокий ____ чел., средний ____ чел., низкий ____ чел.

Педагог дополнительного образования _____/_____/

Протокол результатов итоговой аттестации

Объединение: _____ год обучения: _____

Название ДООП: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

Форма промежуточной аттестации: _____

№	Ф.И. обучающегося	Уровень освоения (высокий, средний, достаточный)	Участие в конкурсах (уровень /результат)	Результат (зачёт, незачёт)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Всего аттестовано (зачёт): _____ обучающихся

Из них: высокий ____ чел., средний ____ чел., низкий ____ чел.

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Расчет балльной оценки индивидуальных качеств

Качество	Степень выраженности	Количество баллов
Физическая активность	Внешне побуждаемая	3
	Стихийная	4
	Самоуправляемая	5
Психическая активность	Внешне побуждаемая	3
	Стихийная	4
	Самоконтролируемая	5
Ведущий тип мышления	Обозначается знаком + в соответствующей графе	
Терпение	Меньше, чем на ползанятия	3
	Больше, чем на ползанятия	4
	На все занятие	5
Воля	Постоянно побуждается извне	3
	Периодически сам	4
	Постоянно сам	5
Самоконтроль	Контроль побуждается извне	3
	Периодически сам	4
	Постоянно сам	5
Тип установки	На процесс	«+» или «0»
	На результат	«+» или «0»
Тип самолюбия (определяется через уровень гордости)	Завышенный	3
	Заниженный	4
	Нормальный	5
Интерес к знаниям	Навязан извне	3
	Иногда поддерживает сам ребенок	4
	Поддерживается самостоятельно	5
Уровень конфликтности	Провоцирует конфликты	3
	Не участвует в конфликтах	4
	Старается улаживать конфликты	5
Тип сотрудничества	Избегает участия в общем деле	3
	Участвует при побуждении извне	4
	Инициативен в общих делах	5

Мониторинг развития исполнительской культуры

Оценивается на материале исполнения отдельных танцев, постановочных композиций, комбинаций.

Критерии оценки:

- техника танца
- свобода и законченность движений
- выразительность
- музыкальность

Шкала оценки: 1-5 баллов.

Периодичность наблюдения: в конце каждого года обучения.

Лист оценки исполнительской культуры

Объединение _____

Год обучения _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Техника	Свобода и законченность движений	Выразительно сть	Музыкальнос ть
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					

Анализ полученных результатов

Дата _____

Наблюдение проводил _____

Психолого-педагогическая методика изучения творческого мышления
Тест Дж. Гилфорда (модифицированный)

Цель: изучение ключевых факторов творческого мышления учащихся.

За основу исследования взят тест Гилфорда (раздел 1, использование предмета), но преобразован в связи со спецификой процесса обучения современному танцу. Исследуемые факты по тесту Гилфорда:

1. **Беглость** – этот факт характеризует беглость творческого мышления и определяется общим числом ответов;
2. **Гибкость** – фактор характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению;
3. **Оригинальность** – фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответа;
4. **Точность** – фактор, характеризующий стройность, логичность творческого мышления, выбор адекватного решения, соответствующего поставленной цели.

Материал для наблюдения (задание): создание танцевально-пластического этюда с предметом.

Задача: создать этюд с предметом, используя танцевальную лексику современного направления и пластику.

Время подготовки задания: 10-15 минут, затем индивидуальное выступление каждого участника.

Показатели (критерии) оценивания:

- 1.Идея – нестандартный подход к использованию предмета и созданию образа;
- 2.Лексика – находки интересного лексического материала;
- 3.Пространство – нестандартное пространственное решение.

Шкала оценки: 1 – высокий; 2 – средний; 3 – низкий.

Периодичность наблюдения: 1 раз в год (в конце каждого года обучения).

ТЕСТ ГИЛФОРДА

Лист наблюдений за проявлением творческого мышления

Объединение _____

Год обучения _____

Задание _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Показатели-критерии		
		1.Идея	2.Лексика	3.Пространство
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				

Анализ полученных результатов

Дата _____

Наблюдение проводил _____

Диагностика

индивидуального развития музыкально-творческих способностей

Цель: диагностика музыкально-творческих способностей детей.

Для этой цели нами была разработана серия заданий. Для данных заданий определены следующие уровни развития: высокий, средний, низкий. Все задания по диагностике проводятся в игровой форме, также учитываются индивидуальные особенности каждого учащегося.

Задание №1.

Цель: диагностика способности к сочинению мелодий или припевок.

Педагог зачитывает вслух небольшое стихотворение и предлагает учащемуся, сочинить на эти слова мелодию и воспроизвести ее голосом.

Задание №2.

Цель: выявить способность к созданию целостного художественного образа.

Педагог играет на фортепиано (синтезаторе) мелодию со словами и просит учащегося создать образ и проинсценировать песню.

Задание №3.

Цель: выявить развитие ритмических ощущений; умения импровизировать на заданную тему.

Педагог играет на фортепиано (синтезатор) какую-либо мелодию и просит ребенка придумать к ней ритмический аккомпанемент с помощью музыкального инструмента (треугольника, бубна и т.д.).

Шкала оценки: 1-5 баллов.

Периодичность наблюдения: в конце каждого года обучения.

Карта диагностики музыкально-творческих способностей

Объединение _____

Год обучения _____

Руководитель _____

Дата проведения _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Параметры				Всего
		Способность к сочинению мелодий, припевок	Способность к созданию целостного художественного образа	Развитие ритмических ощущений	Умение импровизировать на заданную тему	
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
	Итого					